



الزمن : ساعتان وربع  
الدرجة : ٦٠ @FAIDARABI



في اللغة العربية  
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

وزارة التربية  
منطقة الأحمدية التعليمية  
إدارة تعليم الكبار ومحو الأمية

اختبار الفترة الدراسية الأولى للغة العربية للصف التاسع - العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

(٢١ درجة)

السؤال الأول : الفهم والاستيعاب - اقرأ ثم أجب :

النص الأول آيات من سورة ( آل عمران ) .  
قال الله تعالى: ( إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ (١٩٠) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (١٩١) رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ (١٩١) )  
١- استخلص المعنى السامي للآية الكريمة الأولى من النص القرآني السابق صياغة سليمة: (٢)

٢ - استدل من النص على هذا المعنى : (إِنَّ خَلْقَ اللَّهِ لَيْسَ عَبَثًا) (١)

(١)

٣ - بم وصفت الآيات أولى الألبياب؟

(٢)

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل لما يأتي :

- (أ) الأثر المباشر للتفكير في خلق السماوات والأرض ؟  
- الإقرار بوحدانية الخالق وحكمته . - اكتشاف نظريات علمية جديدة .  
- الشعور بليأس من من رحمة الله - إنكار وجود الخالق والتشكك في قدرته .  
(ب) الغرض من أسلوب النداء في الآية (ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار)  
- التعبير عن الندم على الذنوب السابقة . - طلب القوة والسطلة في الأرض .  
- الإقرار بالربوبية والخوف من العقاب . - نفي الإيمان بقدرة الخالق .

السؤال الثاني: من موضوع: (دفقة من شعوري) اقرأ ثم أجب:

وطنٌ قد بلغ النجم وما  
صارع الأيام حتى أذعنت  
فسألوا التاريخ عن أماله  
واسألوا الأسفار عن أبنائه  
كان يوماً غير طمّاح شجيع  
وأنت بالفخر والنصر الينيع  
وأمانيه وعن مجد منيع  
كيف هاموا بذرا العزّ الرفيع

(٢)

١ - اقترح عنواناً مناسباً آخر للنص السابق.

يقبل أي عنوان مناسب

٢- استدل من الأبيات على (موقف أبناء الوطن من تحقيق الطموحات والأمجاد) (١)

٣ - صغ فكرة جزئية من البيت الثالث من النص السابق . (١)

٤ - اختر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي : (١)  
أ - التفسير المناسب لقول الشاعر : (صارع الأيام حتى أذعنت ) :

- استسلام الوطن للزمن وتخليه عن طموحاته .
- مقاومة الأيام للوطن وإنهزامه .
- ضعف قدرة الوطن في سباقه مع الزمن .
- مواجهة الوطن للتحديات بشجاعة .

ب - الغاية التي يرمي إليها الكاتب من وراء النص السابق : (١)

- التحذير من الطموح الذائد للوطن وأبنائه .
- إظهار اليأس والتخلي عن الأمانى الكبرى .
- الفخر بالوطن وإبراز قدرته على تحقيق الأمجاد .
- الدعوة إلى الاستسلام للظروف الصعبة .

السؤال الثالث ( تطبيق خارجي ) اقرأ، ثم أجب :

"بنى الكويتيون قديماً وطنهم على أسس متينة من الكفاح والصبر لمواجهة مصاعب الحياة وشح الموارد وقسوة الصحراء، فقد كانت حياتهم تتطلب جهداً كبيراً في البر والبحر، فمارسوا مهناً شاقة كالغوص على اللؤلؤ وصناعة السفن والجذادة، وقد تحدث الطبيعة الأجداد، فتغلبوا عليها بإرادتهم الصلبة وعزيمتهم حتى تمكنوا من بناء وطنٍ مزدهر، وصدق فيهم قول الشاعر:

في قسوة الصَّحراء أو شطِّ البحار      بنوا مجداً بصبرٍ واقتدار

وأصبحت قصة كفاحهم شاهدة على أن الإرادة البشرية قادرة على تحويل أقسى الظروف إلى فرص للبقاء والازدهار ونموذج يُحتذى به للأجيال القادمة ويُلهمهم الصمود في وجه التحديات."

١ - بين أبرز مصاعب الحياة التي واجهها الكويتيون في الماضي . (٢)

٢ - وضح كيف تغلب الكويتيون على تحدي الطبيعة وقسوة الصحراء . (١)

٣ - استخلص القيم والسلوكيات المستفادة التي تضمنها النص . (١)

٤ - ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح من البدائل التالية : (١)

أ - الضمير في الكلمة المخطوط تحتها في الجملة الآتية:

(وأصبحت قصة كفاحهم نموذجاً يُحتذى به للأجيال القادمة وتلهمهم الصمود ) يعود على :

( قصة - يُحتذى - نموذجاً - الأجداد )

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق ( نتيجة - سبب - إجمال - تفصيل ) (١)

٥ - لخص النص السابق بأسلوبك في حدود الثلث محافظاً على فكرته . (٣)

استيفاء الفكر - جودة الأسلوب - التحرر من أسلوب الكاتب - سلامة اللغة - التزام الكم المطلوب

**ثانياً : الثروة اللفظية :** ( أربع درجات )

- (١) ١ - وظف كلمة (عَوْن) في جملة تامة من انشائك توضح معناها :  
.....  
.....
- (١) ٢ - اكتب المعنى السياقي للفعل (أخذ) في كل جملة مما يأتي:  
-أخذ بزمam الأمر. ....  
المعنى السياقي: .....  
- أخذ برأي صديق. ....  
المعنى السياقي: ..
- (٢) ٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي:  
أ - جمع كلمة ( رَسُول ) : ( رسالة - رُسُل - مُرسل - إرسال )  
ب - ضد كلمة ( سَلَا ) : ( تساهل - تذكر - ترك - سبق )  
ج - يَصْعَب على المسافرين ..... أهله. ( فروق - فريق - فارقة - مفارقة )  
د- فاز ..... كرة القدم على منافسه . ( فروق - فريق - مفارقة - مفترق )  
ثالثاً : الحفظ: اكتب مما حفظت من قصيدة ( سلوا قلبي ) البيتين بعد البيت الآتي : (٢)  
ويُسأل في الحوادث ذو صواب فهل ترك الجمال له صواباً

**رابعاً: التذوق الفني :** ( أربع درجات )

- (١) ١- ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة التي تحمل استعارة فيما يأتي :  
- المسلم يرسم البسمة على وجوه الفقراء ( ) - المُسَلَّم جبل في وجه الصعاب ( )
- (١) ٢ - اختر الإيحاء المناسب للفظ ( بَيْتْنَا ) في العبارة الآتية : (الكويث البيت الذي يسكننا )  
- مكان السكن والراحة ( ) - إحاطة الحدود والمعالم ( )  
- الدفء والأمان والراحة ( ) - البيئة والبر والمُحيط ( )
- (١) ٣ - ضع كلمة (المرسل) في جملة بحيث يكون طرفاً في الاستعارة.  
.....  
.....
- (١) ٤ - اكتب جملة تعبري كناية عن (الكرم)  
.....  
.....

**خامساً: السلامة اللغوية :** (عشر درجات)

- ١ - اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي من بين البدائل التالية :
- أ - نحن ..... نُبني العقولَ النيرة. (المعلمون - المعلمين - المعلمان - المعلمات) (١)
- ب - يا قارئان، أفهما ما تقرأنه. إعراب المنادي في الجملة السابقة :
- ( مبنى على السكون - منصوب بالفتحة - مبنى على الألف - مرفوع بالألف ) (١)

٢ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين :

- (١) - يا .. [ ] . للخير أبشر ، وفقك الله . (منادى شبيه بالمضاف)
- ..... [ ] ..... فهما السبيل إلى النجاح . (مُغرى به اسم معطوف)
- (٢) ٣ - مَيِّز بين أسلوب الإغراء والتحذير فيما يأتي :
- [ ] - الأخلص والصدق . - نوع الأسلوب : .....
- [ ] - يدك والسكين . - نوع الأسلوب : .....

٤ - ( يا طالب العلم ، اجتهد ) حدد المنادي ونوعه في الجملة السابقة . (١)

المنادى : ... .. نوعه : ... ..

٥ - صوب الخطأ في الجملة الآتية : ( الالتزام بالترؤم بقانون المرور ) (١)

التصويب : ..... [ ]

٦ - اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية : أنتم الأبناء أمل الوطن . (١)

الضبط : ..... [ ]

٧ - اعراب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً . ( نِعَم ما يتصف به المعلم الإخلص ) الإعراب : ..... (١)

٨ - ( يا سائق السيارة ، انتبه ) اجعل الجملة للمثنى وغير ما يلزم :

الجملة للمثنى : ..... (١)

( سبع درجات )

سادساً : الإملاء والخط :

يحسم ربع درجة للمهارة السابقة، ونصف  
درجة للمهارة المقررة مهما تكررت.

ب - أعد كتابة الجملة التالية بخط الرقعة :

القراءة مفتاح العقول وبوابة المعرفة .

مراعاة : انسق الحروف والكلمات والتزام خط الرقعة ومواضع الحروف على السطر.

(اثنتا عشرة درجة )

سابعاً : التعبير :

اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن ( ١٢ ) سطراً مراعيّاً الأسس الفنية  
لكتابة الموضوع ، مع وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها ، وجودة الأسلوب والاستدلال ،  
واستخدام علامات الترقيم ، والسلامة اللغوية والهجائية .

- ١- (إن التأمل في آيات الله الكونية أقصر طريق لزيادة الإيمان وتثبيت اليقين في القلوب . )
- ٢ - كانت أمنية حمد أن يصبح يوماً ما طبيباً ناجحاً يبني المستقبل، فبدأت خطى رحلته الشاقة،  
اكتب قصته .

تراجعى الجوانب التالية فى التعبير الكتابى:

- وضوح الأفكار وترابطها وتسلسله. (ست درجات).
- جودة الأسلوب والفصاحة. (درجتان).
- صحة استخدام علامات الترقيم ودقتها. (درجتان).
- السلامة اللغوية وصحة الرسم الهجائى والكتابى. (درجتان).
- يحسم مع درجة عن كل خطأ نحوى أو إملاى أو أسلوبى بما لا يتجاوز الدرجتين.

انتهت الإجابة



@FAIDARABI



الأستاذ: شعبان فيض الظاهر