



مادة اللغة العربية

الصف

12

الاختبار التجريبي للفصل الدراسي الأول لعام 2024-2025

	المدرسة
	رقم الطالب
	اسم الطالب
	الشعبة
100	الدرجة النهائية

المعلم : أشرف عطيه

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر "البحري" يصف فيها الربيع.

1. أُنَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنِ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
2. وَقَدْ نَبَهَ النُّورُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
3. يُفَتِّقُهَا بَرْدُ النَّدى، فَكَأَنَّهُ يَبِثُّ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مَكْتَمًا
4. وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ ع لَيْهِ، كَمَا نَشَرَّتْ وَشْيًا مُنَمَّمًا
5. أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بِشَاشَةً وَكَانَ قَدْىَ لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرَمًا
6. وَرَقَ نَسِيمِ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْبَةِ، نُعْمًا
7. فَمَا يَحْبِسُ الرِّاحَ الَّتِي أَنْتَ خِلُّهَا وَمَا يَمْنَعُ الْأَوْتَارَ أَنْ تَتَرَنَّمَ
8. وَمَا زِلْتَ خِلًا لِلنَّدَامَى إِذَا انْتَشُوا وَرَاحُوا بُدُورًا يَسْتَحِثُّونَ أَنْجُمًا

يختال:الوهو والتكبر// النوروز :عيد الربيع عند الفرس // غلس: ظلمة آخر الليل // يفتقها : يشق ويفتح // وشيأ: النقش على الثوب
// منمنما :المزخرف // قذى : أوساخ العين التي تجمع عند مخرج الدمع ومغردها قذاة // انتشوا : الفرح والسعادة

1- حدد الفكرة الرئيسة للأبيات الثلاثة الأولى السابقة .

وصف الشاعر لجمال الربيع وتأثيره على الأرض .

2- اشرح البيتين الرابع والخامس حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

.....
.....
.....

3- نجد أن الشاعر هنا عبر عن أثر الربيع على العيون وأثر الشتاء على العيون وضح وجهة نظر الشاعر في ذلك مستنداً إلى أدلة من النص.

.....
.....
.....

4- حدد الصورة الشعرية التي تضمنها البيت الأول وشرحها وحدد نوعها وقيمتها الفنية.

.....
.....

5- مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ تَرْقُرُقُ بِالنَّدَى **** وَكَأَنَّهَا عَيْنٌ إِلَيْكَ تَحْدَرُ

حدد الفكرة المشتركة بين البيت السابق والبيت الثالث لقصيدة البحري من حيث المعنى والأسلوب.

.....

.....

.....

6- استنتج اثنين من المشاعر العاطفية المتجلية في الأبيات السابقة .

.....

.....

7- علل غلبة الأسلوب الخبري على أبيات القصيدة.

.....

.....

8- حدد البيت الذي يتضمن حرفاً ناسخاً وبين اسمه وخبره وبين نوع الخبر.

.....

.....

- حدد فعلاً من أفعال المقاربة محدداً أركان جملته من اسم وخبر ونوع كلاً منهما.

- حدد فعلاً ناقصاً وأركان جملته.

.....

.....

9- ثانياً الكتابة اختر موضوعاً واحداً من إحدى الموضوعين الآتيين واكتب عنه .

1- اكتب مقالاً إقناعياً عن أهمية الاستدامة في الحفاظ على الموارد والحفاظ على البيئة .

2- كان يتجول في الصحراء بحثاً عن مكان يسكن فيه ويحميه من حرارة الشمس فلمح من بعيد نخلة وبها تمرّاً

ووجد بجوارها بئر مملوء بالماء اكتب قصة وأكمل هذا الحدث .

.....

.....

.....

.....

قصيدة رديفة

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر "لأبو الفتح البستي" ثم أجب عما يليه من أسئلة.

- | | | |
|--|--|---|
| <p>1- أخل قلبك من زينة الدنيا فليس فيها صفو دائم.</p> <p>2- أصغ إلى النصائح التي سأنظمها لك نظم الياقوت والمرجان.</p> <p>4- يا من همه خدمة جسمه والجسم زائل أتريد أن تريح من شيء ليس فيه إلا الخسارة؟</p> <p>5- كمل نفسك بالفضائل فإن الإنسان بنفسه لا بجسمه.</p> <p>7- أعن الإخوان فالحر معوان على الزمان.</p> <p>8- استمسك بحبل الدين فإنه الركن المتين.</p> <p>10- من منع خيريه طلب الناس هجره.</p> <p>11- أصحاب.</p> <p>12- فرحان.</p> | <p>فصفوها كدرً والوصل هجران</p> <p>كما يفصل ياقوت ومرجان</p> <p>فطالما استبعد الإنسان إحسان</p> <p>أتطلب الريح فيما فيه خسران؟</p> <p>فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان</p> <p>عروض زلتته صفح وغفران</p> <p>يرجو نداك فإن الحر معوان</p> <p>فإنه الركن إن خانتك أركان</p> <p>شر من عزوا ومن هانوا</p> <p>على الحقيقة إخوان وأخدان</p> <p>إليه والمال للإنسان فتان</p> <p>وعاش وهو قرير العين حذلان</p> | <p>1. زع الفؤاد من الدنيا وزخرفها</p> <p>2. وأوع سمعك أمثالاً أفصلها</p> <p>3. أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم</p> <p>4. يا خادم الجسم كم تشقى بخدمته</p> <p>5. أقبل على النفس واستكمل فضائلها</p> <p>6. وإن أساء مسيء فليكن لك في</p> <p>7. وكُن على الدهر معواناً لذي أمل</p> <p>8. واشدد يدك بحبل الله معتصماً</p> <p>9. من يتق الله يُحمّد في عواقبه ويكفّه</p> <p>10. من كان للخير مناعاً فليس له</p> <p>11. من جاد بالمال مال الناس قاطبة</p> <p>12. من سالم الناس يسلم من غوائلهم</p> |
|--|--|---|

1- حدد الفكرة الرئيسية للأبيات الثلاثة الأولى السابقة .

2- اشرح البيتين الرابع والخامس حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

3- نجد أن الشاعر في البيت الثالث عبر عن فلسفة في معاملة الناس وضج وجهة نظر الشاعر في ذلك مستنداً إلى أدلة من النص.

4- حدد الصورة الشعرية التي تضمنها البيت الثاني (والبيت السابع) وشرحها وحدد نوعها وقيمتها الفنية.

5- والمرء بالأخلاق يسمو ذكره وبها يفضل في الورى ويوقر.

حدد الفكرة المشتركة بين البيت السابق والبيت الخامس لقصيدة البستني من حيث المعنى والأسلوب.

.....

.....

.....

6- استنتج اثنين من المشاعر العاطفية المتجلية في الأبيات السابقة .

.....

.....

7- علل غلبة الأسلوب الإنشائي على أبيات القصيدة.

.....

.....

8- حدد الجملة الاسمية وأركانها ونوع كل ركن في البيت الخامس.

.....

.....

- حدد أركان الفعل الناقص في البيت السادس

.....

.....

- حدد فعلاً ناقصاً وأركان جملته.

.....

.....

أولاً-اقرأ النص السردى الآتى بعنوان (الحصالة) للكاتب (محمود تيمور):

لي جدة تجمع المتناقضات، فهي على شحها تُسرف في اقتناء التحف الغالية، وعلى الرغم من رقة شعورها وطيبة قلبها، فإنها تبدو دائماً معقودة الجبين، جافة اللهجة.

هي سيدة نحيفة، منحية الظهر لا تفارق العصا يدها، معتمدة عليها في المسير، وكان لها أسلوب مبتكر لاسترداد بعض مصروفى الخاص.

جاءتني يوماً ومعها حصالة، وقالت لى: جئتكم بهدية فريدة تعلمكم الادخار، فالادخار أساس الحياة الناجحة، وكل ما عليك هو أن تضع فيها جزءاً من مصروفك اليومي، فإذا امتلأت اشترت ما تصبو إليه.

تناولت الحصالة بفرح، وخطوت بها إلى حجرتي، فإذا بجديتي تلاحقني بقولها:

-سأرى بنفسى يا عزوز ما تصنع كل يوم.

ومضيت الأمور على خير حتى جاء وقت تحطيم الحصالة، والاستحواذ على المدخرات، فرأيت جدتي تمسك بها وتهزها بعناية بالغة، فانبعث منها صوت أجش مكتوم. قالت جدتي: ما شاء الله! مقدار لا يستهان به، وأنت بقطعة قماش بستطها، ثم دقت الحصالة بخشبة فتصدعت جوانبها، وسرعان ما استحالت أنقاضها متناثرة، وصاحت بى جدتي:

-لا تمد يدك إليها فتجرح قطع الفخار أصابعك.

ثم شرعت تستخلص من الأنقاض المبعثرة ما يتناثر من القطع النقدية، ووقفت أمامى ويدها مملوءتان، وقالت مزهوة: تستطيع أن تشتري قميصاً لك.

فأجبتها غاضباً: لا شأن لى بالقمصان، سأشتري بها ما أشتي.

-أتريد أن تضيع نقود هباء؟

أريد أن اشتري عجلة خشبية.

فنظرت نحوي قائلة: لتقلق بها راحتي وراحة الخلق من حولنا، هيهات.

وجمعت النقود في صرة، وربطتها بمنديلها وحملتها إلى حجرتها وهي تقول:

أريد أن أجعل منك رجلاً وأنت تصر أن تظل طفلاً.

واستمرت الحال على هذا المنوال، وكرهت الحصالة إلى درجة المقت.

كنت أضع فيها مصروفي كل صباح، وجديتي تخصصها بعين الرعاية. حملت حصالتي معي إلى الريف، حيث اعتدنا قضاء أشهر الصيف، كانت جدتي طوال اليوم لا تهدأ لها حركة، وتعينها أم صالحة العجوز التي كانت تحاول أن تبدو في نشاط الشباب لتحافظ على لقمه عيشها، وتصرف على حفيدتها.

وبعد شهر ونصف من امتلاء الحصالة كنا على أبواب العيد وأهل القرية يتأهبون لاستقبال مباحجه. هيأت لى جدتي ثياب العيد، فحملتها إلي أم صالحة لترأها، كانت جالسة، والكأبة تخيم على وجهها، فهي غير قادرة على تدبير حلة العيد لحفيدتها. توقفت أسائل نفسي: كيف يمكننى أن أساعدها؟

وهرعت إلى جدتي أقول: أم صالحة فقيرة، والعيد له مطالب، أفلا تقدمين لها منحة في هذه الأيام المباركة؟ فأجابتنى عابسة الوجه، وهي تفرغ الأرض بعصاها: ما لك وهذا؟ اهتم بشأنك، ستكسر الحصالة صبح العيد

،وستظفر بعيديتك. قضيت اليوم مهموماً، وفي المساء نامت جدتي، لكن الأرق حالفني، وفيما أنا كذلك أحسست حركة خفيفة بباب الحجرة، فخفق قلبي، ومكثت مرهف السمع، لينسل شبح من الباب. شعرت به ينقل خطاه في حذر وتلصص، ليتجه نحو الخزانة ويقف أمامها، مطلقاً يده في أرجائها، ثم يتسلل خارجاً.

ورحت أفكر في شخص معين أثار الشبح شكله في مخيلتي. أمممكن هذا؟

وظللت أرتجف وقتاً حتى داهمني النعاس، لاستيقظ على أصوات حادة يتخللها وعيد وتهديد، فنظرت من فرجة الباب لأرى حارس المزرعة أمام جدتي قابضاً يديه الحديدية على كتف أم صالحة، وهي تضطرب أمامه، وتبكي، على مقربة منها حفيدتها تنتحب بحرقة؛ فخرجت أسأل:

ماذا جرى؟

- أم صالحة سرقت حصالتك، ضبطتها معها حارس المزرعة .

فجعلت أنقل بصري بين الجمع -وشهيق أم صالحة يصفع سمعي- لأقول دون تردد :

-ليست هناك سرقة.

ووجهت حديثي إلى أم صالحة في حزم:

لماذا لم تقولي أنني أعطيتك الحصالة؟

غطت المرأة وجهها منخرطة في البكاء، وصاحت جدتي :

-متى أعطيتها الحصالة يا ولد؟

- في الليل .

همهمت جدتي ثم أعادت الحصالة إلى أم صالحة.

وفي الغد نادتي جدتي واجلسني إلى جوارها قائلة:

لا تظن أنني سأحرمك من عيديتك، ستناولها كاملة فقبلت وجنتيها، ومنذ تلك الحادثة لازمتني الحصالة وسيلة من وسائل الادخار، دون تدخل جدتي في إنفاق ما أدخره.

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- ما الحدث الذي جاء أولاً مما يأتي؟

ب. إهداء الجدة حفيدها حصالة .

أ. تحطيم الجدة الحصالة لاستخراج النقود.

ث. اصطحاب الحفيد حصالته مع إلى الريف.

ت. قبض حارس المزرعة على أم صالحة.

2- ما الحدث المحوري في القصة؟

ب. تقديم الجدة الحصالة لحفيدها كهدية.

أ. وصف الجدة بطيبة القلب وحدة الطبع.

ث. سرقة أم صالحة للحصالة لشراء الحلة لحفيدها .

ت. ذهاب الحفيد مع جدته للريف وأخذ الحصالة .

3- ما مجموعة الصفات التي تنطبق على عزوز؟

ب. الطيبة /محبة الفقراء/ الكبرياء.

أ. الشح /الفضول /احترام الكبير.

ث. حسن التصرف /الدهاء / قوة الشخصية.

ت. التعاطف مع الآخرين / الكرم / احترام الكبير.

4- ما العبارة الدالة على أن الجدة قد نجحت في تعليم حفيدها الادخار؟

أ. استكسر الحصالة صباح العيد وستظفر بعيديتك

ب. لازمتني الحصالة وسيلة من وسائل الادخار دون تدخل جدتي

ت. هممت جدتي ثم أعاده الحصالة إلى أم صالحة

ث. جماعة النقود في سره وربطتها بمنديل وحملتها إلى حجرتها

5- لماذا ادعى الحفيد أنه هو من أعطى الحصالة لأم صالحة؟

أ. للتخلص من الحصالة. ب. لإرضاء جدته. ت. لمساعدة أم صالحة. ث. للانتقام من الحارث.

6- حدد الانطباع الذي يرى الكاتب أنه الانطباع المستحوذ على شخصية الجدة.

أ. حادة الطبع. ب. كبر السن. ت. القسوة في تربية الحفيد. ث. الحكمة والطيبة.

7- حدد التقنية الفنية المستخدمة في الأسطر الملونة (التي تحتها خط).

أ. الحوار الخارجي. ب. الحوار الداخلي. ت. السرد. ث. الوصف.

8- فالادخار أساس الحياة الناجحة، وكل ما عليك هو أن تضع فيها جزءاً من مصروفك اليومي. (حدد خبر مبتدأ كل في الجملة السابقة).

أ. تضع فيها جزءاً... ب. من مصروفك. ت. هو أن تضع فيها... ث. ما عليك.

9- حدد المقتطف الذي يتضمن استعارة مكنية فيما يأتي.

أ. فأجابتني عابسة الوجه، وهي تقرع الأرض بعصاها.

ب. فجعلت أنقل بصري بين الجمع -وشهيق أم صالحة يصفع سمعي.

ت. لأرى حارس المزرعة أمام جدتي قابضاً بيديه الحديدية على كتف أم صالحة.

ث. أريد أن أجعل منك رجلاً وأنت تصر أن تظل طفلاً.

10- حدد الحدث الذي يشكل بداية تأزم الأحداث.

أ. كآبة أم صالحة لعدم قدرتها على توفير ملابس جديدة لحفيدتها.

ب. إلقاء الحارس القبض على أم صالحة وهي تحمل الحصالة.

ت. أخذ عزوز الحصالة معه إلى الريف.

ث. طلب عزوز من جدته تقديم منحة لأم صالحة قبل العيد ورفضها.

أولاً-اقرأ النص السردى الآتي بعنوان (العجوز) ثم أجب:

يسمونها العجوز. أولادها والجميع. هي سيدة قديمة من نساء زمان في ثوبها رائحة أغنامها، وصدأ صندوقها العتيق، لم تفهم يوماً لما عليها أن تبدو بمظهرٍ لائقٍ بل لم تظن أن مظهرها غير لائقٍ اعتادت على حياة البادية التي يجب فيها الانتهاء من حلب الغنمات قبل المغيب، وخبزه ممزوجة برماد النار هي الوجبة الألد بعد يوم حار وشاق. فما عرفت العجوز إلا أن الأيام يجب أن تكون هكذا بناتها وغنماتها وأبناؤها تعرفهم بالأسماء بالألوان بالأشكال كانت في تلك الأيام (الحرمة) لم يعرف لها اسم.

حين كبر الصبية الصغار صارت تُعرف بـ (العجوز)، وأما (الشيبة) فقد مات منذ زمن فصار لابد من استقدامها للعيش في منزل أحد الأبناء.

الأكبر ذو رتبة كبيرة في الجيش، والتالي برتبة أكبر في الشرطة، واللاحق ذو منصب مرموق في مؤسسة حكومية، والذي يليه أستاذ جامعي والأصغر سافر إلى الخارج في بعثة دراسية لم يرجع منها بعد.

والبنات صارت لهن بيوتهن الكبيرة، والعجوز تأبى مغادرة خيمتها، والناس يعيرون الأبناء بإهمال عجوزهم، فيصرون على استقدامها، إغراءها بالماء البارد، بالغرف المكيفة والفرش الوثير وبالأحفاد يلتفون حولها، ويعدون لها بإحضارها لزيارة أغنامها كل أسبوع. ترضخ أخيراً لتوسلاتهم.

في منزل الابن الكبير كانت الغرفة باردة، والفرش بارداً، والبيت بارداً. وكل شيء بارد. نسيت أن لها صوتاً؛ فلم تعد الغنمات تحدثها. الأحفاد لم تعرف كيف هي ملامحهم؟ فهم في المدرسة، لم يعودوا بعد. ظنت أن الخادمة هي زوجة الابن، واستغربت كيف لا تفهم العربية؟

حين اشتد البرد رغبت بالانتقال لمنزل الابن الآخر، ثم الآخر، ثم الآخر، ثم الآخر، انتقلت بينهم كلهم، بيوتهم باردة. وتمنت العودة لغنماتها، لكنها كانت قد ماتت الواحدة تلو الأخرى. لم ترها أسبوعياً، ولا شهرياً، ولا سنوياً، فقط أخبرتها إحدى العجائز في زيارة خاطفة أن غنماتها جميعها نفقت.

بالطبع لم تصدقها، اتهمتها بسرقتها فخرجت للشارع تريد العودة للخيمة ولغنماتها؛ لتتأكد بنفسها. فالشاة الحمراء كانت على وشك الوضع، أرادت أن تعرف ماذا وضعت؟ أتيساً أم غنمة، ربما توأماً؛ فالغنمات الصغيرات قد تتأذى والغنمات الكبيرات تحتاج إلى العناية، وهي بعيدة منذ زمن، لم ترى شيئاً، لابد أن تعود.

ارتدت عباءتها الخفيفة الباهتة لتعود إلى خيمتها، وفي وسط زحام الشارع تعرفت عليها جارة ابنتها. وأعادتها للبيت، قالت: "كانت تقف وسط الشارع، مثل ريشة في مهب الريح". أولاد الجارة كان يتضحكون. قالوا: "كانت مثل ساحرة المقشاة منظرها مخيف".

الجميع كان له رأي. واتفقوا على عباءة: "فضحتينا بين الناس يا العجوز".

العجوز عادت لغرفتها الباردة خلف المنزل، أحضرت لها زوجة ابنها أثواباً جديدة، وابنها أحضر لها نعلاً جديدة، وابنتها أحضرت لها عبايات وشيلاً جديدة، وزوجة ابنها الأخرى أحضرت لها عطوراً وبراقع جديدة، وأمروا الخادمة بتحضير طعام ساخن لها، وغسل فراشها وتبخير غرفتها، واشتروا لها عسلاً أصلياً لتشربه. وعينوا خادمة خاصة لخدمتها ومراقبتها، ولكن العجوز رمت كل الأشياء في صندوق الزبالة، واستعادت ثوبها المرقع ونعالها المقطعة، وراحت تخطها.

شهد الناس أن الأبناء الكبار ما قصروا في عجوزهم، ولكن العجوز نكدّة، وحين شهد الناس هدأت عاصفة الأولاد، واستراحت ضمائرهم ،والعجوز لزمت غرفتها ،لا تبارحها، ولا يعكر خلوتها أحد سوى الخادمة تأتيها بأطباق الطعام الذي تعيده كما هو في كل مرة؛ فالعجوز لن تأكل طعامهم،" العجوز نحيسة" هكذا يقولون.

ماذا تأكل العجوز؟ خطر ببال الابن أن يسأل الخادمة وقت الغداء، فأجابت بعريبتها المكسرة: " تأكل لبن يابس وخبز يخلي في صندوق مال هي". يهز الابن رأسه متعجباً ويتناول غداءه.

صارت الخادمة ترفض النوم مع العجوز؛ فهي تتحدث طوال الليل ،حتى في نومها، تقول أشياء كثيرة، تنادي على غنماتها، تتشاجر مع(شبيبتها) وتنادي على صبية صغار؛ليعودوا للخيمة قبل حلول الظلام.

ماتت العجوز،كان كل شيء معداً له.

خيم العزاء كانت مشرفة أمام الناس، حضر ناس كثيرون، أصحاب الأولاد من المقامات الرفيعة، جيرانهم وزملائهم في العمل، والجارات والصديقات ،وصديقات الحفيدات، وأصدقاء الأحفاد الذين عادوا أخيراً من المدرسة، حتى الابن المهاجر عاد لاستقبال المعزين مع إخوانه، فالناس ستأكل وجوههم إن لم يأت في عزاء أمه، صار كل شيء على ما يرام، لن تأكل الناس وجه أحد، والعجوز صارت تحت التراب بكل ترتيب وأناقّة.

أجب عن الأسئلة برسم دائرة حول رمزها الصحيح وفق فهمك للنص السابق:

1. ما الحدث المحوري للنص السردى السابق؟

- أ. سكن العجوز في الخيمة مع غنماتها.
- ب. اتهام الناس للأبناء بتقصيرهم في حق أمهم .
- ت. انتقال الأم إلى منزل أبنائها .
- ث. هروب الأم من منزل ابنها وعودتها مرة أخرى.

2. ما الفكرة التي تود الكاتبة أن يصل إليها القارئ من خلال شخصية العجوز؟

- أ. أن كبار السن قد يسببون إحراجاً كبيراً لأبنائهم أمام الناس.
- ب. أن كبار السن يشعرون بالغربة والوحدة في عالم ليس عالمهم.
- ت. أن كثيراً من الأبناء يعاملون أمهاتهم بقسوة.
- ث. أن حياة البادية تؤثر في طبيعة الشخص فلا يستطيع أن يعيش في المدن .

3. ما المعنى الذي تستنتجه من قول الكاتبة في القصة (نسيت أن لها صوتاً)؟

- أ. أن العجوز لا ترغب بالحديث مع أبنائها.
- ب. أن الغنمات صارت لا تتحدث مع العجوز.
- ت. أن العجوز لا يتحدث معها أحد.
- ث. أن العجوز قد أصيبت بالكم.

4. ما دلالة شعور العجوز الدائم بالبرد في بيوت أبنائها وبناتها؟

- أ. أن بيوت الأبناء والبنات مكيفة.
- ب. أن العجوز كبيرة في السن ولذلك تشعر دائماً بالبرد.
- ت. أن العجوز اعتادت على الجو الحار في البادية.
- ث. أن العجوز تشعر بالوحدة والوحشة.

5. ما الذي يعكسه قول الأبناء عن أمهم "العجوز نحيسة"؟

- أ. أنهم يدفعون عن أنفسهم تهمة إهمالها.
- ب. أنهم يشعرون أنها مصدر نحس لهم.
- ت. أن طبع الأم سيئٌ وصعب.
- ث. أنهم يشعرون بالحزن على الحال الذي وصلت إليها.

6. ما الذي دلت عليه عبارة "والعجوز صارت تحت التراب بكل ترتيبٍ وأناقة" في نهاية القصة؟

أ. أن الأم كانت أنيقه جدًا في حياتها وفي موتها.

ب. أن اهتمام الأبناء بأهمهم كان لأجل السمعة أمام الناس.

ت. أن الأمة ماتت سعيدة ومرتاحة البال.

ث. أن الأبناء مهتمون جدًا بأهمهم ولم يقصروا معها أبدًا.

7. حدد الجملة التي تتضمن استعارة مكنية .

أ. شهد الناس أن الأبناء الكبار ما قصروا في عجوزهم، ولكن العجوز نكدة.

ب. فهي تتحدث طوال الليل ،حتى في نومها، تقول أشياء كثيرة.

ت. خيم العزاء كانت مشرفة أمام الناس، حضر ناس كثيرون.

ث. كانت تقف وسط الشارع ،مثل ريشة في مهب الريح".

8. كانت الغرفة باردة، والفرش باردًا ،والبيت باردًا .وكل شيء بارد .نسيت أن لها صوتًا(حدد نوع الخبر في الجمل

السابقة على الترتيب).

أ.مفرد / شبه جملة.

ب. مفرد / مفرد.

ت. شبه جملة/ مفرد.

ث.شبه جملة / شبه جملة.

ثانيًا النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان(عام الاستدامةامتداد لسجل من الابتكار في العمل المناخي والتنمية

المستدامة) ثم أجب عما يليه من أسئلة.

1.نشر عالم الاقتصاد توماس مالتوس في نهايات القرن الثامن عشر مقالاً يحذّر فيه من تخطي النمو السكاني والاقتصادي قدرة الموارد المتوفرة للبشرية على كوكبنا، وهو ما يعرضه لمخاطر استنزافها مستقبلاً، بما يؤثر على مستويات جودة الحياة ويؤدي لارتفاع تكاليف السلع وشح الموارد المتاحة.

2.كان ذلك المقال من أول التحذيرات المكتوبة المسجلة التي تؤكد على أهمية التنمية الاقتصادية المستدامة، لكن مصطلح "الاستدامة" بحد ذاته لم يصبح مستخدماً في قطاع الأعمال سوى في ثمانينات القرن العشرين. وكان ذلك العقد نفسه الذي رسّخت فيه رئيسة الوزراء النرويجية السابقة الحاصلة على "جائزة زايد للاستدامة" عام 2016 "غرو هارلم برونتلاند" مسار التوعية المجتمعية بأهمية التنمية المستدامة من خلال الكتاب المرجعي "مستقبلنا المشترك"، الصادر عن الأمم المتحدة، والذي يُعرف أيضاً باسم "تقرير برونتلاند". ومرّ عقد آخر قبل أن تصبح الاستدامة راسخة في مبادئ المسؤولية المجتمعية المؤسسية.

3. ثم ومع تبني أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام 2015، استعادت لغة الاستدامة مفردات مقالة مالتوس التي تعود للعام 1798 لتشكّل خارطة طريق مشتركة تعزز مقومات السلام والتنمية للأفراد والمجتمعات والكوكب حاضراً ومستقبلاً.

4. واليوم، وبنتيجة العمل الريادي لمن وضعوا المسارات الأولى لمفهوم الاستدامة، أصبح هذا المبدأ أساسياً في حياتنا اليومية. ونعمل معاً حالياً، كمجتمعات أكثر وعياً وحكومات ملتزمة بالتخطيط للتنمية طويلة الأجل لمواطنيها، من أجل حلول تلبي احتياجات اليوم، دون تهديد مقدّرات أجيال الغد.

وجاء إعلان صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة "حفظه الله"، عام 2023 عاماً للاستدامة ليتّوج مسار دولة الإمارات العربية المتحدة التي وضعت دائماً الاستدامة في قلب خططها التنموية، في خطوة ملهمة تدعو للفخر والاعتزاز.

5. وقد كانت دولة الإمارات سبّاقة في مبادرات العمل المناخي الهادف وبرامج الاستدامة، وهي تواصل قيادة مسار التفاؤل بمستقبل أفضل، أكثر أماناً وازدهاراً للكوكب. فكما قال المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه: "نحن الذين نعيش الآن فوق هذه الأرض مسؤولون عن الاهتمام ببيئتنا والحياة البرية". واستضافة دولة الإمارات مؤتمر الأطراف "كوب28" في "عام الاستدامة" حدث في غاية الأهمية. فهي شريك ملتزم ومسؤول وموثوق على المستوى الدولي. وهي في موقع مثالي لتعزيز الإجماع الدولي على تصميم وتنفيذ حلول عملية للحد من الانبعاثات وضمان سقف ارتفاع حرارة الكوكب عند 1.5 درجة بحلول عام 2030. وكلمات صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، في إعلان عام الاستدامة، ترسم معالم استراتيجية شاملة واثقة حيث قال سموه: "سيكون 2023 (عاماً للاستدامة) في دولة الإمارات، يواكب استضافتنا لـ(كوب 28)..

تاريخنا ومنهجنا في الحفاظ على البيئة واستدامة مواردها ثابت.. وأدعو مجتمعنا إلى تبني أفكار جديدة ومبادرات نوعية تجسد الوجه الحضاري لبلادنا."

6. ومن موقعها كأول دولة في الشرق الأوسط توقع وتصادق على اتفاقية باريس للمناخ، والأولى في المنطقة التي تعلن "المبادرة الاستراتيجية لتحقيق الحياد المناخي 2050"، فإن دولة الإمارات في مكان متقدم لتحقيق رؤية صاحب السمو رئيس الدولة في دعم وتسريع العمل المشترك المبتكر لتحقيق التنمية المستدامة.

كما أن تنظيمها مؤتمر الأطراف "كوب28" في الموقع الذي انعقد فيه "إكسبو 2020 دبي" سيضمن إرثاً مستداماً للحدث، بعد أن نجح "إكسبو" في تحقيق تواصل العقول لصنع المستقبل، وسيصبح موقعه منصة نوعية لاستضافة القمة المناخية العالمية السنوية الأهم، ليجدد التزام مبادئ الاستدامة كأولوية لدولة الإمارات.

ويبقى تحفيز تحوّل عادل وشامل للطاقة ركيزة أساسية في التزام دولة الإمارات بالاستدامة في عامها وما بعده. وفي هذا السياق، سيتواصل تعاون دولة الإمارات مع الوكالة الدولية للطاقة المتجددة "آيرينا".

7. واستثمارات دولة الإمارات في مشاريع الطاقة المتجددة، محلياً وعالمياً، تتحدث عن نفسها. وهي تبني على عقود من الابتكار المناخي لتعزيز النمو الاقتصادي المستدام، حيث تضم اليوم ثلاثة من أكبر مواقع إنتاج الطاقة

الشمسية الأقل كلفة على مستوى العالم. وهي أول دولة في المنطقة تطبق تقنيات التقاط الكربون على مستوى صناعي، والأولى التي تطبق استراتيجية الانبعاثات الصفيرية في طاقتها النووية السلمية، وهي رائدة في موارد الطاقة الناشئة ذات الحياض الكربوني مثل الهيدروجين.

إلى ذلك تلعب دولة الإمارات دوراً محورياً كصلة وصل عالمية بين الدول في جهود الاستدامة، حيث قادت استثمارات بأكثر من 50 مليار دولار في مجال مشاريع الطاقة النظيفة في ست قارات و 70 دولة؛ 27 منها دول جزرية هشة مناخياً.

8. وإلى جانب مشاريع الطاقة المتجددة، تشارك دولة الإمارات بشكل فاعل في مبادرات استدامة أساسية مع الوكالة الدولية للطاقة المتجددة "آيرينا" بما في ذلك التوعية والتعليم، وإزالة الكربون، وتوفير مقومات الطهي النظيف في المجتمعات الأقل حظاً.

وتمثل المشاريع المشتركة والمبادرات المتعددة التي نعمل عليها في وكالة "آيرينا" بالتعاون مع دولة الإمارات والمجتمع الدولي؛ بما في ذلك المحطات المناخية، النهج الشمولي الذي تعتمده دولة الإمارات لإشراك الجميع في جهود الاستدامة. وهو نهج تواصل توسيعه خلال عام 2023 عام الاستدامة وما بعده، فيما نساعد على تحوّل العالم نحو مستقبل مستدام وطاقة نظيفة متجددة خضراء.

أجب عن الأسئلة برسم دائرة حول رمزها الصحيح وفق فهمك للنص السابق:

1. ما الفكرة الرئيسة للنص السابق ؟

- أ. الاستدامة من خلال المنظور العالمي وعلاقتها بالمناخ.
- ب. دور الإمارات في المشاريع النظيفة لدعم مفهوم الاستدامة .
- ت. الاستدامة عالمياً ودور الإمارات في تحقيق أهداف الاستدامة وعلاقته بمؤتمر المناخ.
- ث. نشأة مصطلح الاستدامة وتعميمه عالمياً .

2. ما السمة الأساسية والأدلة التي ساقها الكاتب لدعم فكرته في الفقرة السابعة ؟

- أ. تميزت بالواقعية مع استخدام الأدلة التاريخية .
- ب. اعتمدت على الحيادية مع استخدامه للأدلة المنطقية .
- ت. تميزت بالاحصاء والموضوعية وكان الأرقام والاحصاءات داعمة للفكرة.
- ث. اعتمد على المجاز وسرد الوقائع في بيان دور الإمارات.

3. حدد الفكرة المحورية للفقرة الخامسة

- أ. الإمارات الأولى عالمياً في وضع الأهداف العامة للاستدامة.
- ب. الإمارات سباقة في الدعوة للتغير المناخي واستقبال مؤتمر المناخ وعام الاستدامة.
- ت. الإمارات تدعو العالم لحضور مؤتمر المناخ ونشر مبادئ الاستدامة.
- ث. الإمارات تقود العالم نحو عالم أفضل ومستدام .

4. حدد مفهوم الاستدامة الأكثر دقة وفق فهمك للنص .

أ. الحفاظ على الموارد الطبيعية واستغلالها استغلالاً أمثل والحفاظ عليها .

ب. الحفاظ على الموارد المتاحة والاسترشاد في استخدامها مع هدرها لعدم وصولها للأجيال القادمة.

ت. الحفاظ على كل الموارد والاسترشاد في استخدامها مع تلبية احتياجات اليوم، دون تهديد مقدرات أجيال الغد.

ث. الحفاظ على مواردنا مع العمل على تنميتها للاستفادة منها اليوم وليس الغد.

5. ومَرَّ عقد آخر قبل أن تصبح الاستدامة **راسخة** في مبادئ المسؤولية المجتمعية . حدد ضد كلمة راسخة.

أ. متزلزلة. ب. متزعزعة. ت. ضعيفة. ث. هزيلة.

6. الكل مشترك في الإمارات في نشر مبادئ الاستدامة وتطبيقها نجد هذه الفكرة في الفقرة .

أ. الخامسة ب. السادسة ت. السابعة ث. الثامنة

7. حدد الفقرة التي تدعم الحياض المناخي والاهتمام بالمناخ من أولويات الاستدامة.

أ. الفقرة الرابعة ب. الفقرة الخامسة ت. الفقرة السادسة ث. الفقرة السابعة.

8. وقد كانت دولة الإمارات سبّاقة في مبادرات العمل المناخي الهادف وبرامج الاستدامة. ضد كلمة الاستدامة.

أ. الفناء ب. الاستمرارية. ت . الإهمال. ث. الخلاص.

9- الهدف العام من المقال السابق.

أ. تطبيق الاستدامة على الشعوب. ب. جعل الاستدامة نهج حياة .

ت. التعرف على الاستدامة وفوائدها. ث. الاستدامة أساس الحفاظ على البيئة.

نص شعري آخر

أولا الجزء الورقي

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر "أبو تمام" يصف فيها الربيع.

1. إن الربيع أثر الزمان

2. مصوّراً في صورة الإنسان

3. بوركمت من وقت ومن أوان

4. تختال في مَفْوف الألوان

5. من فاقع وناصع وقان

6. رأى جفون زهر الألوان

لو كان ذا روح وذا جثمان

لكان بساماً من الفتيان

فالأرض نَشْوَى من ثرى نشوان

في زهر كالحدق الرواني

عجبت من ذي فكرة يقظان

فشكّ أن كل شيء فان

معاني المفردات.

مفوف : رقيق مخطط

الحدق : النبات

(بازنجان)

الرواني: الجميل

الملطف وهو فوع من

الحوى.

قان : شديد الحمرة.

1- حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

2- اشرح البيتين الأول والثاني حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

.....

.....

.....

3- الربيع وقته وقت نماء وخير وفيه الأرض تسعد بقدومه حدد البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة وعلل سبب اختيارك.

.....

.....

4- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنِ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
وازن بين البيت السابق والبيت الأول لقصيدة أبي تمام من حيث المعنى والأسلوب.

.....

.....

.....

5- حدد الصورة الشعرية التي تضمنها البيت الثاني (والبيت السادس) وشرحها وحدد نوعها وقيمتها الفنية.

.....

.....

6- استنتج اثنين من المشاعر العاطفية المتجلية في الأبيات السابقة .

.....

.....

7- علل غلبة الأسلوب الخبري على أبيات القصيدة.

.....

.....

8- حدد البيت الذي يتضمن حرفاً ناسخاً وبين اسمه وخبره وبين نوع الخبر.

.....

.....

قال الإمام الشافعي

1. الناس بالناس مادام الحياء بهم
2. وأفضل الناس مابين الوري رجل
3. لاتمنعن يد المعروف عن أحد
4. وأشكر فضائل صنع الله إذ جعلت
5. قد مات قوم وما ماتت مكارمهم
- والسعد لاشك تارات وهبات
- تقضى علي يده للناس حاجات
- مادمت مقتدرا فالسعد تارات
- إليك لا لك عند الناس حاجات
- وعاش قوم وهم في الناس أموات

صفي الدين الحلبي

1. ورد الربيع فمرحباً بوروده
2. وبحسن منظره وطيب نسيمه
3. فضل إذا افتخر الزمان فإنه
4. يغني المزاج عن العلاج نسيمه
5. يا حبذا أزهاره وثماره
6. والغصن قد كسى الغلائل بعدما
7. نال الصبا بعد المشيب وقد جرى
8. والورد في أعلى الغصون كأنه
9. وانظر لنرجسه الجنى كأنه
10. وانظر إلى المنثور في منظومة
- وينور بهجته ونور وروده
- وأنيق مبسمه ووشى بروده
- إنسان مقلته وبيت قصيده
- باللطف عند هبوبة وركوده
- ونبات نابجمه وحب حصيده
- أخذت يدا كانون في تجريده
- ماء الشبيبة في منابت عوده
- ملك تحف به سراة جنوده
- طرفتنه بعد طول هجوده
- متنوعاً بفصوله وعقوده

صفي الدين الحلبي

1. لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا
2. ومن أراد العلا عفواً بلا تعب
3. لا بد للشهد من نحل يمنعه
4. لا يبلغ السؤال إلا بعد مؤلمة
5. وأحزم الناس من لو مات من ظمأ
6. وأغزر الناس عقلاً من إذا نظرت
7. من دبّر العيش بالآراء دام له
8. يهون بالرأي ما يجري القضاء به
9. لا يحسن الحلم إلا في مواضعه
10. ولا ينال العلا إلا فتي شرفت
- ولا ينال العلا من قدم الحذرا
- قضى ولم يقض من إدراكها وطرا
- لا يجتني النفع من لم يحمل الضرا
- ولا تتم المنى إلا لمن صبرا
- لا يقرب الورد حتى يعرف الصدر
- عيناه أمراً غدا بالغير معتبرا
- صفوا وجاء إليه الخطب معتذراً
- من أخطأ الرأي لا يستدنب القدر
- ولا يليق الندى إلا لمن شكرا
- خصاله فأطاع الدهر ما أمرا

1. لك القلم الأعلى الذي بسنانه
2. لعاب الأفاعي القاتلات لعابه
3. له ريقة طل ولكن وقعها
4. فصيح إذا استنطقته وهو راكب
5. إذا ما امتطى الخمس اللطاف وأفرغت
6. أطاعته أطراف القنا وتقوضت
7. إذا استعزز الذهن الجلي وأقبلت
8. وقد رفته الخنصران وسددت
9. رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف
- يصاب من الأمر الكلى والمفاصل
- وأزي الجنى اشتارته أيد عواسل
- بآثاره في الشرق والغرب وابل
- وأعجم إن خاطبته وهو راكب
- عليه شعاب الفكر وهي حوافل
- لنجواه تقويض الخيام الجحافل
- أعاليه في القرطاس وهي أسافل
- ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل
- ضنى وسميناً خطبه وهو ناحل

- 1-نصل الرمح، شبهه بسن القلم.- جمع كلوة أو كلية. - جمع مفصل وهو ملتقى العظمين من الجسد. يعني لك القلم الذي تبرم به الأمور.
- 2-اللعاب ما سال من الفم. يعني أنه إذا جرى بالمكروه كان مداده كسم الأفاعي.- العسل المجني.- استخرجته. - مستخرجة للعسل أي إذا جرى بالمحسوب كان شهيداً.
- 3-الريقة الريق وهو ماء الفم شبه به المداد الذي في سن القلم. - قليل الماء. - غزير. والمعنى أن ما يمد به من الحبر قليل ولكن تأثير ما يكتب به في جميع أنحاء الدنيا عظيم.
- 4- استنطق القلم الكتابة به. - وركو به وضعه في الأيدي. والمعنى أنك إذا أعلمته كان بليغاً. - أعجم لا يبين.- لم يوضع في الأيدي. والمعنى أنه ما دام لم يكتب به فهو لا يظهر له أثر.
- 5- ركب. - الأصابع. - جمع شعبة وهي المسيل في الرمل أو الطائفة من الشيء. - مجتمعة.
- 6- الحراب. - تهدمت. - سره. - الجيوش الكثيرة. والمعنى إذا أعلمته اليد وتفجرت عليه ينابيع المعاني عملت لأمره الحراب وانهزمت لإشارته الجيوش.
- 7- استكثر. - الواضح. - جهة برة.
- 8- أعانته. - أحاطت به من الجهات الثلاث. - الأصابع. وهذا أعظم تصوير لهيئة القلم في اليد حال الكتابة بأحسن ما اتفق عليه علماء الخط.
- 8- رقيق. - المرض المخامر الذي كلما ظن برؤه نكس، وذلك أن القلم كلما جفت بريته، فهو كالمريض من الضنى ومع ذلك فهو جليل الشأن في نفاذ الأمور. - مهزول.

انتهت الأسئلة أرجو لكم النجاح والتوفيق والتفوق

معلم المادة: أشرف عطيه
اللغة العربية
التواصل/0509389349