

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف التاسع - العام الدراسي 2025 / 2026م

في مادة اللغة العربية

(إحدى وعشرون درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من الحديث الشريف (أخوة الإيمان) . اقرأ ، ثم أجب: (ست درجات)

عن أبي هريرة رضي الله عنه، أن النبي ﷺ قال ((مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ، يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا، سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ، وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا اجْتَمَعَ قَوْمٌ فِي بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِ اللَّهِ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَيَتَدَارَسُونَهُ بَيْنَهُمْ، إِلَّا نَزَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ، وَغَشِيَتْهُمْ الرَّحْمَةُ، وَحَقَّتْ لَهُمُ الْمَلَائِكَةُ، وَذَكَرَهُمُ اللَّهُ فِيمَنْ عِنْدَهُ، وَمَنْ بَطَأَ بِهِ عَمَلُهُ، لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ)).

1 - عدد مظهرين من مظاهر الأخوة الإسلامية كما فهمت من الحديث الشريف. (2)

تفريج كرب المسلمين ومساعدتهم عند الشدائد- ستر المسلم وعدم فضح عيوبه يُقبل الصواب

2 - استنتج القيمة المستفادة مع بيان أثرها على المجتمع في نص الحديث الآتي. (2)

- " وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا، سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ "

القيمة: ستر المسلم لأخيه المسلم أثرها: يعم الأمان والمحبة بين الناس. يُقبل الصواب

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (2)

أ - "وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ، يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ". يتفق نص الحديث السابق مع الآية الكريمة:

- " يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ " - "وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ"

- " وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا " - " سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا "

ب- (والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه). يشير نص الحديث السابق إلى:

- دور التعاطف في الإسلام. - مكانة الرحمة في الإسلام.

- قيمة الصدقة في الإسلام. - أهمية التكافل في الإسلام.

السؤال الثاني: من نص " دفقة من شعوري ". اقرأ، ثم أجب: (ست درجات)

- 1- وطنٌ قد بلغَ النّجمَ وما كانَ يوماً غيرَ ظمّاحٍ شَجيعٍ
- 2- صارَعَ الأيامَ حتّى أذعنتْ وأتتْ بالفخرِ والنّصرِ التّينعِ
- 3- فاسألوا التاريخَ عن آمالِهِ وأمانِيهِ وَعَن مَجْدٍ مَنيعِ
- 4- واسألوا الأسفَارَ عَن أَبنائِهِ كَيْفَ هاموا بِذُرّ العِزِّ الرّفيعِ
- 5- فَمِنَ البَحْرِ وَمِنَ أهْوالِهِ مَغْنَمٌ عَزَّ عَلَى الغِرِّ الجزوعِ

1 - صُغ فكرةً رئيسةً تعبّر عن مضمون البيتين الأول والثاني. (2)

- للوطن مكانة رفيعة نالها بأمجاده وانتصاراته. يُقبل الصواب

2- وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون: (2)

الشاعر فاضل خلف: فمن البحر ومن أهواله...مغنمٌ عزّ على الغرّ الجزوع

الشاعر محمد الفايز: يا بحر، يا قبراً بلا لحدٍ، ويا دنيا عجيبة...أجتأرُ عالمها المخيفَ بروحٍ بحارٍ كئيبة

- التشابه: كلا الشاعرين تحدث عن البحر وجعلاه رمزاً للتجربة الإنسانية القاسية. يُقبل الصواب

- الاختلاف: الأول صور البحر مصدراً للعزّ والمجد والشجاعة (مغنمُ العزّ على الغرّ الجزوع)، أما

الثاني صوّر البحر رمزاً للألم والخوف والمعاناة (يا بحر، يا قبراً بلا لحد).

3 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (1)

أ- كان الآباء والأجداد مثلاً للصبر أمام الأخطار. البيت الذي يعبر عن الفكرة السابقة:

- الأول - الرابع - الثاني - الخامس

4 - الغرض من استخدام الأسلوب الأمر في البيتين الثالث والرابع: (1)

- إظهار تعجب الشاعر من تاريخ الوطن. - بيان تحسّر الشاعر على ضياع أمجاد الوطن.

- إبراز فخر الشاعر بمآثر وتاريخ الوطن. - إلزام الشاعر الأبناء بالبحث في بطولات الوطن.

السؤال الثالث: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (تسع درجات)

أتدري ما الخلق عندي؟ هو شعور المرء بأنه مسؤول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمي الكريم كريماً حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا الرحيم رحيمًا حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه، ولا أعد العادل عادلاً حتى يقضي على نفسه قضاءه على غيره، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله كما يصدق في أقواله.

لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار، أو خوفه من القانون أو خوفه من الناس، وإنما ينفعه أن يكون إيمانه قائد الذي يهتدي به، ومنازه الذي يستنير بنوره في طريق حياته. الخلق هو الدمعة التي تترقرق في عين الرحيم كلما وقعت على منظر من مناظر البؤس، أو مشهد من مشاهد الشقاء، وهو العرق الذي يتصبب من جبين الحيي خجلاً من السائل المحتاج الذي لا يستطيع معونته.

"من كتاب النظرات للمنفلوطي"

1- استخلص الغاية التي يرمي إليها الكاتب في ضوء فهمك النص السابق. يُقبل الصواب (2)

الدعوة إلى التحلي بالأخلاق الصادقة النابعة من الإيمان والضمير، لا من الخوف أو المظاهر.

2- (أتدري ما الخلق عندي؟ هو شعور المرء بأنه مسؤول أمام ضميره). (2)

استعان الكاتب للتأكيد على فكرته السابقة بعدة أدلة. اذكر اثنين منها :

- أنه لا يسمي الكريم كريماً حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية.

- ولا يعد العادل عادلاً حتى يقضي على نفسه كما يقضي على غيره.

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (2)

أ- علاقة ماتحته خط في النص السابق بما قبله .

- تفصيل - نتيجة - اجمال - سبب

ب- "الأسلوب المناسب للنص السابق هو :

- أسلوب علمي - أسلوب أدبي - أسلوب علمي متأدب - أسلوب تجريبي

4- لخص النص السابق في حدود الثلث (3 أسطر)، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع

استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة: (ثلاث درجات)

ثانياً: الثروة اللغوية: (أربع درجات)

1 - اذكر مترادف الكلمة المخطوط تحتها في الجملة الآتية:
(1) قَدِّمْتُ لصديقي نصيحةً مَحْضَةً.

- المترادف: خالصة / صافية / لا يشوبها شيء.

2 - وظّف الفعل (أخذ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك:

- أخذ العدو لمواجهة العدو. (يقبل المناسب)

- أخذ برأي صديقه.

3 - أكمل الفراغ بما هو مطلوب في كلّ ممّا يأتي :

أ- ضد كلمة (العزم): التهاون / التردد.

ب- جمع كلمة (متاع): أمتعة / أمتع / أمتاع.

4 - ضَعْ خطأً تحت المكمّل الصحيح لكلّ ممّا يأتي :

أ- كانت رحلات البحث عن الماء خاضعة لأنواء البحر. مفرد كلمة (أنواء):

- ناءٍ - نوءة - نوء - نأَي

ب- الأذان في كل أرجاء المدينة.

التصريف المناسب من كلمة (سمع) في فراغ الجملة السابقة:

- مسمع - مسموع - مُستمع - سَمَاع

ثالثاً: (الحفظ): (درجتان)

- اكتب ممّا حفظت من قصيدة (سَلُوا قلبي / لأحمد شوقي) بيتين بعد البيت الآتي:

- سَلُوا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَثَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا

- وَبُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالُ لَهُ صَوَابَا

- كُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا تَوَلَّى الدَّمْعَ عَنْ قَلْبِي الْجَوَابَا

رابعاً: التذوق الفني: (أربع درجات)

1 - اشرح الاستعارة المخطوط تحتها مع بيان الركن المحذوف في البيت الآتي: (1)

عَضَّنَا الدَّهْرُ بِنَاهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَا بِهِ

- الشرح: شبه الدهر بالوحش المفترس الذي يعض بنابه

- الركن المحذوف: حذف المشبه به وهو الوحش المفترس

2 - حوّل التشبيه التالي إلى استعارة مغيراً ما يلزم: (1)

نور العلم ينتشر في أنحاء العالم كافةً.

- العلم يضيء أنحاء العالم كافةً (يُقبل الصواب)

3 - ضِعْ خطأ تحت المكمل الصحيح في كلّ ممّا يأتي: (2)

أ- قَالَ تَعَالَى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَتَأْقَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ " التوبة 38

الدلالة الإيحائية للفظ (أَتَأْقَلْتُمْ) في الآية الكريمة السابقة:

- العناد والكبر - التعب والإجهاد - التكاسل والتباطؤ - الراحة والهدوء

ب- قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكُتْمَانِ

- ما تحته خط في البيت السابق كناية عن:

- الأسرار - القلوب - الأعماق - الأرواح

خامساً: السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

يا كريماً ، جُدْ بما عندك ابتغاء وجه الله، فَنِعَمَ من يعطي بلا منٍّ وأذى أنت، بذلك تنال شرف المحسنين، وتسير على نهج الأنبياء والصالحين.

1 - أخرج من النص السابق:

(2)

- أ- منادى: كريماً
ب- فعلاً للمدح: نِعَمَ
- واذكر نوعه: نكرة غير مقصودة
- واذكر فاعله: من

2 - (الساعون إلى العلا).

- اجعل التركيب السابق اسماً مخصوصاً في جملة من إنشائك مراعيّاً صحة الضبط.

(1)

نحن الساعين إلى العلا نؤمن أن الجدَّ طريق النجاح.

3 - استبدل بفعل المدح في الجملة التالية فعلَ مدحٍ آخر مغيراً ما يلزم:

- حبذا العفو عند المقدرة.

(1)

- نعم الخلق العفو عند المقدرة.

يُقبل الصواب

4 - حوّل المنادى المضاف في الجملة التالية إلى شبيهٍ بالمضاف مراعيّاً صحة الضبط.

- يا صانع المعروف، طِبت أثراً ومسعى.

(1)

يا صانعاً المعروف، طِبت أثراً ومسعى. / - يا صانعاً للمعروف طِبت أثراً ومسعى.

5 - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين:

(2)

- الصلاة ، فإنها عمادُ الدين.

(مغرى به مضبوط)

- أ..... معلّمي ما أكرم عطاءك وما أجزل ثوابك.

(حرف نداء للقريب)

6 - صوّب الخطأ النحوي لكلِّ ممّا يأتي:

(2)

- لا حبذا المتقاعسين في طلب العلم.

- التصويب: (المتقاعسون)

- يا محمدين، اسعيا في تحقيق أهدافكما.

- التصويب: (محمدان)

7 - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

(1)

أ - نوع المنادى في الآية الكريمة الآتية:

قَالَ تَعَالَى : " يَا أُخْتَ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا " مريم [28]

- نكرة مقصودة - علم - مضاف - نكرة غير مقصودة

سادساً: الإملاء والخط:

(سبع درجات)

1. اكتب ما يُملأ عليك بخطّ جيّد:

(5)

يحسم ربع درجة عن كل خطأ إملائي تراكمي (مهارة سابقة) ، ونصف
درجة في المهارة المقررة ، ولا يعتد بتكرار الخطأ للمهارة نفسها .
المهارات المقررة مخطوط تحتها :
1-الهمزة المتوسطة بأنواعها.
2- الألف اللينة في الأفعال والأسماء (الثلاثية وغير الثلاثية)
3- الحروف التي تكتب ولا تنطق والعكس.

2. أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيًا وضوح الخط وتناسق الحروف:

(2)

- من ترك ما لا يعنيه، نجا ممّا يؤذيه.

- من ترك ما لا يعنيه، نجا ممّا يؤذيه.

سابعاً: التعبير: (اثنتا عشرة درجة)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقلّ عن (12 سطراً) مراعيًا الأسس الفنيّة للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات التقييم:

الموضوع الأول: الأخوة الإسلامية رباطٌ مقدّسٌ يجمع القلوبَ على المحبة والإيثار، ويغرسُ في النفوسِ معنى الوحدة والتكاتف، فهي ميزانُ قوةِ الأمة وثباتها. اكتب ثلاث فقرات مترابطة حول المعنى السابق.

الموضوع الثاني: ترك وراءه الديار والرفاق، ومضى بخطى ثابتة نحو الحلم، مؤمناً أنّ النجاح لا يُهدى، بل يُنتزع بالصبر والعزيمة. اكتب قصته.

(الموضوع) :

.....

.....

.....

.....

معايير تقدير درجة التعبير	
الدرجة	المعيار
6	البناء الصحيح للفقرة، وضوح الأفكار وترابطها
2	جودة الأسلوب والفصاحة
2	صحة استخدام علامات التقييم ودقتها
2	السلامة اللغوية وصحة الرسم الهجائي والكتابي
يُحسم ربع درجة عن كل خطأ إملائي أو نحوي لا يتجاوز عن درجتين	

.....

.....

.....

انتهت الإجابة