أوراق عمل على الوحدة الثانية للصف التاسع في اللغة العربية

أولًا الفهم:

١- كويتُ يا جَنَّةً في ساحةِ العَرَبِ ويا (عُكاظَ) النُّهى والشِّعْرِ والأَدَبِ
٢- يا واحةً لَبِسَتْ مِن نَسْجِ خالِقِها غلائِلًا مِن ضِياءِ الشَّمسِ والشُّهُبِ (٢)
٣- وَنَجْوَةً في الصَّحاري البيدِ قَد وَصَلَتْ مَهْدَ (النَّبيِّ) بمَوْجِ الشَّاطئِ الذَّهبي
٤- بالعِلمِ والحُبِّ والإيمانِ قَدْ مُلِئَتْ أَيّامُكِ الغُرُّ دَوْمًا عن أَبٍ فَأَبِ
٥- والشِّعرُ في أَرضِكِ المِعْطاءِ ما نَضَبَتْ يَوْمًا يَنابيعُهُ عن مائِها العَذِبِ

١ – ما المقصود بعنوان القصيدة "إشعاع الكويت"؟

.....

.....

٢ – اشرح البيت الأول بأسلوبك.

.....

.....

.....

٣ – (يا ربعنا في ديار العرب) ما دور النداء في توضيح عاطفة الشاعر فيما سبق؟

.....

.....

٤ – ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و علامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.

أ – صور الشاعر الكويت في البيت الثاني بالجنة لما تتمتع به من جمال ومكانة رفيعة. ( )

ب – المراد ب (شمس البدايات) هو نهضة الكويت وانطلاقتها المشرقة في بناء حضارتها. ( )

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

السؤال الثاني:

والشِّـعرُ فـي أَرضِـكِ المِعْطـاءِ مـا نَضَبَـتْ ... يَوْمًـا يَنابيعُـهُ عـن مائِهـا العَـذِبِ
يـا رَبْعَنـا فـي دِيـار العُـرْبِ هَـلْ سَـمِعَتْ ... آذانُكُـمْ مـا وَعـاهُ مِسْـمَعُ الحِقَـبِ
صَـوْتٌ مِـنَ الشِّعْـرِ أمْلاه (فَرَزْدَقُـنا) ... علـى (جَـريرٍ) فشـارَ الشِّعْـرُ بالكُتُـبِ (٣)
فـي أَرْضِ (كاظِمَـةٍ) أَلْقـى قَصائِـدَهُ ... فَـراحَ تَرْدَادُهـا يَسْـري علـى الهُـدُبِ

١ – وضح أثر توظيف الرموز التالية في التعبير عن مكانة الكويت الثقافية (الفرزدق – جرير – كاظمة).

.....

.....

٢ – اشرح البيت الأول بأسلوبك.

.....

.....

٣ – صور الشاعر الكويت بسوق عكاظ تعبير عن مشاعر.....

٤ – ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و علامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.

أ – استخدم الشاعر رموزًا مثل (الفرزدق – جرير) للدلالة على المكانة التاريخية للكويت. ( )

ب – يكفي أن نفتخر بالماضي العظيم دون عمل أو اجتهاد في الحاضر. ( )

السؤال الثالث:

*** كيف تنشأ اللهجة؟**

يُكمل الدكتور إبراهيم أنيس فيقول: " هُناك عاملان رَئيسان يُعزى إليهما تكوّنُ اللَّهجاتِ في العالمِ، وهما: الانعزالُ بين بيئاتِ الشَّعبِ الواحدِ، والصّراعُ اللُّغويُّ نتيجة غزوٍ أو هجراتٍ. وقد شَهِدَ التّاريخُ نشوءَ لَهجاتٍ عديدةٍ مُستقلّةٍ لِلُغَةٍ واحدةٍ، نتيجة أحد هذين العاملين أو كليهما معًا ".

١ – ما العاملان الرئيسان في تكون اللهجات؟

.....

.....

٢ – ضع عنوانًا رئيسًا للفقرة السابقة.

.....

.....

٣ – استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

.....

.....

ثانيًا- الثروة اللغوية:

- مفرد كلمة "ديار" هو (دار – دور – دير – ديارة).

هات جمع كلمة (بقية).....

- مفرد كلمة "الغلائل" هو (الغليل – الغلل – الغلالة – الغلولة).

هات ضد كلمة (منحجب).....

ثالثًا – التذوق الفني:

١ – ضع علامة(✓)أمام العبارة الصحيحة، وعلامة(×) أمام العبارة غير الصحيحة.

أ – في مناداة الشاعر للكويت ب(عكاظ) رمزًا لمكانتها الثقافية. ( )

ب – في استخدام الشاعر لكلمة (الرمال) رمز للحداثة والتمدن. ( )

مدرسة التميز النموذجية
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

السؤال الثاني:

١ – اختر من بين العبارات التالية ما تراه الأكثر تعبيرًا عن أصالة اللهجة الكويتية مع التعليل.

١ – نشأت في بيئة صحراوية عريقة. ( )

٢ – حملت في نبراتها دفء الخليج وعبق التراث. ( )

٣ – احتفظت بكثير من مفردات العربية الفصحى. ( )

التعليل:

.....

رابعًا السلامة اللغوية:

حول الأفعال التالية إلى مزيدة:

أ - علم:.....

قرأ:.....

ب – اجعل الفعل كتب مزيدًا بثلاثة أحرف في جملة من إنشائك.

.....

.....

السؤال الثاني:

١ - حول الأفعال التالية إلى مجردة:

أ - استفهم: .....

ب - قاتل: .....

٢ – اجعل الفعل (علم) مزيدًا بثلاثة أحرف في جملة من إنشائك.

.....

.....

السؤال الثالث:

حوّل الفعل المجرد إلى مزيد فيما يلي:

١ – كتب .....

٢ – جلس.....

٣ – قدم.....

٤ – قتل.....

٥ – خرج.....

مدرسة التميز النموذجية
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

السؤال الرابع:

اذكر وزن الكلمات التالية.

١ – ينصر.....

٢ – سّود.....

٣ – استجمع.....

٤ – منظار .....

٥ – مكتوب.....

مدرسة التميز النموذجية
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

الإجابة

أوراق العمل على الوحدة الثانية للصف التاسع في اللغة العربية

أولًا الفهم:

١- كويتُ يا جَنَّةً في ساحةِ العَرَبِ ... ويا (عُكاظَ) النُّهى والشِّعْرِ والأَدَبِ
٢- يا واحةً لَبِسَتْ مِن نَسْجِ خالِقِها ... غلائِلًا مِن ضِياءِ الشَّمسِ والشُّهُبِ (٢)
٣- وَنَجْوَةً في الصَّحاري البيدِ قَد وَصَلَتْ ... مَهْدَ (النَّبيِّ) بمَوْجِ الشَّاطئِ الذَّهبي
٤- بالعِلمِ والحُبِّ والإيمانِ قَدْ مُلِئَتْ ... أَيّامُكِ الغُرُّ دَوْمًا عن أَبٍ فَأَبِ
٥- والشِّعرُ في أَرضِكِ المِعْطاءِ ما نَضَبَتْ ... يَوْمًا يَنابيعُهُ عن مائِها العَذِبِ

١ – ما المقصود بعنوان القصيدة "إشعاع الكويت"؟

.....أن الكويت منارة للعلم الشعر العربي .....

٢ – اشرح البيت الأول بأسلوبك.

يقول الشاعر: إن الكويت جنة العرب وملتقى الشعر والأدب وعاصمة الثقافة العربية......

٣ – (يا ربعنا في ديار العرب) ما دور النداء في توضيح عاطفة الشاعر فيما سبق؟

نداء يدل على حبه لوطنه وأهله وقربه من قلبه.

٤ – ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و علامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.

أ – صور الشاعر الكويت في البيت الثاني بالجنة لما تتمتع به من جمال ومكانة رفيعة. (×)

ب – المراد ب (شمس البدايات) هو نهضة الكويت وانطلاقتها المشرقة في بناء حضارتها. (✓)

السؤال الثاني:

والشِّعرُ في أَرضِكِ المِعْطاءِ ما نَضَبَتْ ... يَوْمًا يَنابيعُهُ عن مائِها العَذِبِ
يا رَبْعَنا في دِيارِ العُرْبِ هَلْ سَمِعَتْ ... آذانُكُمْ ما وَعاهُ مِسْمَعُ الحِقَبِ
صَوْتٌ مِنَ الشِّعْرِ أَمْلاه (فَرَزْدَقُنا) ... على (جَريرٍ) فثارَ الشِّعْرُ بالكُتُبِ (٣)
في أَرْضِ (كاظِمَةٍ) أَلْقى قَصائِدَهُ ... فَراحَ تَرْدَادُها يَسْري على الهُدُبِ

١ – وضح أثر توظيف الرموز التالية في التعبير عن مكانة الكويت الثقافية (الفرزدق – جرير – كاظمة).

دلت تلك الألفاظ أن الكويت موطن الشعر ولم ينقطع يومًا عنها.

.....

٢ – اشرح البيت الأول بأسلوبك.

يقول الشاعر: إن الكويت موطن الشعر لم تخلُ يومًا من الشعراء الموهوبين والأدباء الكبار.

٣ – صور الشاعر الكويت بسوق عكاظ تعبير عن مشاعر **الإعجاب والتقدير**

٤ – ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و علامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.

أ – استخدم الشاعر رموزًا مثل (الفرزدق – جرير) للدلالة على المكانة التاريخية للكويت. (✓)

ب – يكفي أن نفتخر بالماضي العظيم دون عمل أو اجتهاد في الحاضر. (×)

السؤال الثالث:

*** كيف تنشأ اللهجة؟**

يُكمل الدكتور إبراهيم أنيس فيقول: " هُناك عاملان رَئيسان يُعزى إليهما تكوّنُ اللَّهجاتِ في العالمِ، وهما: الانعزالُ بين بيئاتِ الشَّعبِ الواحدِ، والصّراعُ اللُّغويُّ نتيجة غزوٍ أو هجراتٍ. وقد شَهِدَ التّاريخُ نشوءَ لَهجاتٍ عديدةٍ مُستقلّةٍ لِلُغَةٍ واحدةٍ، نتيجة أحد هذين العاملين أو كليهما معًا ".

١ – ما العاملان الرئيسان في تكون اللهجات؟

العاملان الرئيسان في تكون اللهجات: ١- **الانعزال بين بيئات الشعب الواحد**.

٢ – **الصراع اللغويُّ نتيجة غزو أو هجرات**.

٢ – ضع عنوانًا رئيسًا للفقرة السابقة.

.....**أسباب اللهجات**.....

٣ – استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

.....**الانعزال سبب في تعدد اللهجات**.....

ثانيًا- الثروة اللغوية:

- مفرد كلمة "ديار" هو (دار – دور – دير – ديارة).

هات جمع كلمة (بقية)....بقايا.....

- مفرد كلمة "الغلائل" هو (الغليل – الغلل – الغلالة – الغلولة).

هات ضد كلمة (منحجب).....ظاهر.....

ثالثًا – التذوق الفني:

١ – ضع علامة(✓)أمام العبارة الصحيحة، وعلامة(×) أمام العبارة غير الصحيحة.

أ – في مناداة الشاعر للكويت ب(عكاظ) رمزًا لمكانتها الثقافية. (✓)

ب – في استخدام الشاعر لكلمة (الرمال) رمز للحداثة والتمدن. (×)

السؤال الثاني:

١ – اختر من بين العبارات التالية ما تراه الأكثر تعبيرًا عن أصالة اللهجة الكويتية مع التعليل.

١ – نشأت في بيئة صحراوية عريقة. ( )

٢ – حملت في نبراتها دفء الخليج وعبق التراث. ( )

٣ – احتفظت بكثير من مفردات العربية الفصحى. (✓)

التعليل:

...لأنه يدل على إصالة اللهجة الكويتية وامتدادها باللغة العربية.....

رابعًا السلامة اللغوية:

حول الأفعال التالية إلى مزيدة:

أ - علم: استعلم..

قرأ: استقرأ.

ب – اجعل الفعل كتب مزيدًا بثلاثة أحرف في جملة من إنشائك.

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

.....استكتب العبد سيده.....

السؤال الثاني:

١ - حول الأفعال التالية إلى مجردة:

أ - استفهم: فهم.

ب - قاتل: قتل.

٢ – اجعل الفعل (علم) مزيدًا بثلاثة أحرف في جملة من إنشائك.

.....استعلم الرجل عن إجراءات السفر.....

السؤال الثالث:

حوّل الفعل المجرد إلى مزيد فيما يلي:

١ – كتب .....كاتب.....

٢ – جلس....أجلس.....

٣ – قدم....استقدم.....

٤ – قتل.....قاتل.....

٥ – خرج.....أخرج/ استخرج.....

السؤال الرابع:

اذكر وزن الكلمات التالية.

١ – ينصر.....يفعل .....

٢ – سوّد.....فعّل.....

٣ – استجمع.....استفعل.....

٤ – منظار .....منظار.....

٥ – مكتوب.....مفعول.....

مدرسة التميز النموذجية
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

الثروة اللغويّة لنصّ (إشعاع الكويت)

الترادف

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
- النّهى	العقول	**- ورفت**	امتدّ ، طال ، نضر
- نضب	جفّ	**- عزّ**	قوي ، كرُم

* قد يطلب توظيف الكلمة نفسها وليس مترادفها في جملة . فانتبه لذلك انتباها شديدا .
- وظّف كلمة (النهى) في جملة مفيدة من إنشائك .
- يعرف قدرة الله أولو النهى .

الضد

ـ الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
- منحجب	مكشوف ، ظاهر	**- وارية**	ظاهرة، بارزة ، واضحة

المعنى السياقي (عزّ)

الكلمة في جملة	معناها السياقي
- عزّ المطر وقت الجفاف .	قلّ ، ندر
- عزّ على الأم فراق ابنها .	صعب
- عزّ الرجل .	قوي وصار ذا منعة / افتخر

المفرد

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
- الغلائل	الغِلالة	**الشُّهب**	الشهاب

الجمع

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
- مهد	مهود ، أمهاد	**- ناظر**	نواظر

التصريف (سكن)

(السكن – السكينة – المسكين - المسكنة) .
- الوطن هو المكان الذي نشعر فيه ب ...السكينة.... . – في الوطن نجد ...السكن.... الدافئ والأمان .
- حرصت الكويت على تقديم المساعدات لتخفيف .....المسكنة..... .

الثروة اللغويّة لنصّ (بين اللغة واللهجة)

الترادف

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
ـ التّمايز	الاختلاف ، التباين ، التباعد	ـ الأمصار	المدن
ـ تَمُدّ	تعين ، تعطي ، تزوّد	ـ عبق	عِطر

* قد يطلب توظيف الكلمة نفسها وليس مترادفها في جملة . فانتبه لذلك انتباها شديدا .
ـ وظّف كلمة (عبق) في جملة مفيدة من إنشائك .
ـ للورود عبق رائع .

الضد

ـ الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
ـ الصراع	الانسجام ، التوافق	ـ يشيّد	يهدم

المعنى السياقي (مدّ)

الكلمة في جملة	معناها السياقي
ـ مدّ بعض العرب الصوت فاختلفت لهجاتهم	أطال ،طوّل
ـ مدّتنا اللغة العربيّة بتراث يجمع لهجات العرب	أعطت ، أعانت
ـ مدّ الرجل في السير	أسرع ، مضى
ـ مدّ الله الأرض	بسط ، مهّد

المفرد

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
ـ أنحاء	نحو	الألفاظ	اللفظ

الجمع

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
ـ قَطْر	أقطار	ـ الرأي	الآراء

التصريف (عدّ)

(تعداد ــ عدد ــ معدودات ــ مَعداد ـ عُدّة) .
ـ تحتوي اللغة على ...عدد.. من الظواهر . ـ ...عُدّة.. المؤمن أعماله الصالحة .
ـ لجأ الخطيب إلى ..تعداد... النعم ليوقظ مشاعر المستمعين .