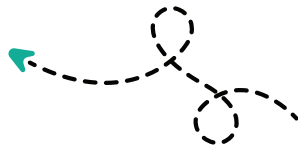


مدرستي معكم خطوة بخطوة للنجاح والتفوق



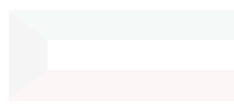
مدرستي

الكويتية

حمل التطبيق



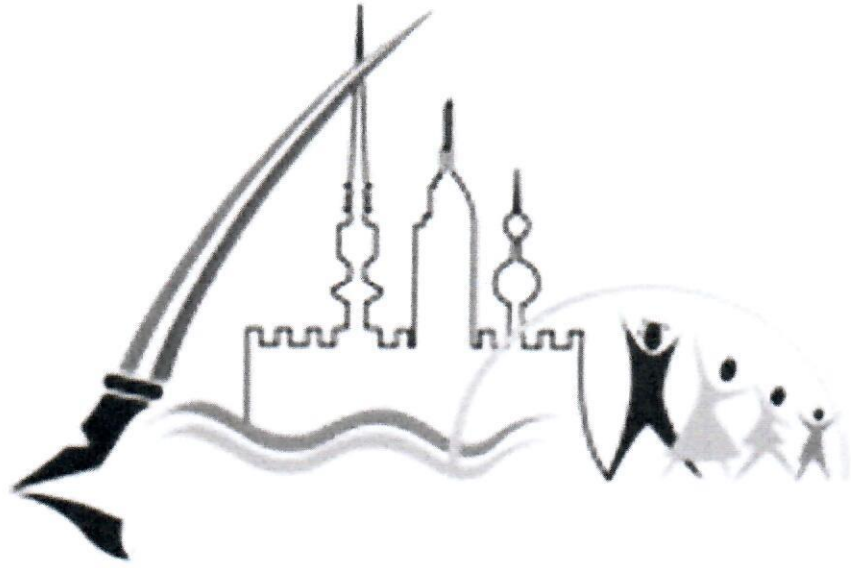
مدرستي



الكويتية



اضغط هنا



منطقة العاصمة التعليمية

الاجابة النموذجية

اختبار نهاية الفترة الدراسية الثانية للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

في مادة اللغة العربية للصف التاسع

المصحح	الدرجة	المعايير	الكفايات العامة
		١ - ٢	كفاية القراءة والمشاهدة
		٢ - ٢	
		٣ - ٢	
		٢-٤-٢	
		٢-٤-٢	
		٥ - ٢	
		٦ - ٢	
		٩ - ٢	
		١-٥-٣	كفاية الكتابة
		٢-٥-٣	
		١-٣	
التوقيع	٦٠		المجموع

نموذج الإجابة

٢٧ درجة

أولاً : الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) :

السؤال الأول : أقرأ النص التالي قراءة واعية، ثم أجب عن الأسئلة بعده :

تَنَحَّ عن النَّمِيمَةِ واجْتَنِبْهَا
يُثِيرُ أَخُو النَّمِيمَةِ كُلَّ شَرٍّ
فَإِنَّ النَّمَّ يَحْبِطُ كُلَّ أَجْرٍ
ويكشِفُ لِلخَلْقِ كُلِّ سِرٍّ
ويَقْتُلُ نَفْسَهُ وسِوَاهُ ظَلَمًا
وليس النَّمُّ مِنْ أَفْعَالِ حُرٍّ

المعيار (٢ - ١) :

(١)

- أصوغ الغرض الرئيس للنص السابق صياغة سليمة .

بيان آثار النميمة وعواقبها / التحذير من النميمة وتبعاتها

السؤال الثاني: أقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة بعده :

الرازي فيلسوف وطبيب وكيميائي مسلم، ولد في عام ٨٦٤م، ويعدُّ من علماء العصر الذهبي في تخصص الطب، درس العلوم المتنوعة كالرياضيات والطب والفلسفة والفلك والكيمياء والمنطق والأدب، ووصف بأنه أعظم أطباء الإنسانية على الإطلاق، وقد ألف كتاب الحاوي في الطب الذي يُعدُّ المرجع الطبي الرئيسي في أوروبا لمدة ٤٠٠ عام ويضم العديد من المعارف الطبية .

معيار (٢ - ٢) :

(١)

١- أملأ فراغ الجملة الآتية بمعلومة ترتبط بمجال التأليف :

* من أشهر الكتب التي ألفها الرازي كتاب الحاوي .

٢- أختار من بين البدائل التالية المعلومة التي تساعد في فهم العبارة (كتب الرازي موسوعية) : (١)

(✓)

* كتب الرازي تضم الكثير من المعارف .

()

* كتاب الحاوي من أشهر كتب الرازي .

()

* الرازي فيلسوف وكيميائي مسلم .

()

* الرازي من أعظم أطباء الإنسانية .

معيار (٢ - ٣) :

(١)

١- أحدد علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

(سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال)

(١)

٢- (المسلمون رواد علم الطب) الدليل على الفكرة السابقة من النص هو :

- () * الرازي يتقن عدة علوم.
() * ولد الرازي في عام ٨٦٤ م .
(✓) * كتاب الرازي مرجع لأوروبا في الطب.
() * الرازي من علماء العصر الذهبي.

السؤال الثالث : المعيار (٢-٤ - ١) : أكتب في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب:

١- (لا ينبت العشب في الصحراء القاحلة)

(١)

٢- مترادف (القاحلة) : الجافة / اليابسة / الجذباء

(١)

٣- ضد كلمة (الصبر) : الجزع / التبرم / الضجر / الضيق.

(١)

٤- جمع كلمة (الظن) : الظنون.

(١)

٥- مفرد كلمة (حصون) : حصن

(٢)

٦- أوظف كلمة (زعم) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائي:

- زعم المؤلف أن الكتاب مفيد. (قال) / - زعم الوالي على القوم. (ترأس)

- زعم حمد أن الامتحان سهل. (ظن) / - زعم خالد الفقير. (كفل) (يقبل كل سياق صحيح المعنى والمبنى)

(٢)

٧- أكتب تصريحاً مناسباً لكلمة (قطع) في فراغ كل جملة مما يلي :

(القاطع - المنقطع - المقطع)

• شاهدت المقطع الذي يوضح القواعد النحوية.

• قدّم المحامي الدليل القاطع على براءة المتهم.

السؤال الرابع : المعيار (٢ - ٤ - ٢) :

(١)

- (هذا الرجل نظيف اليد) أبين الكناية في الجملة السابقة .

الكناية: كناية عن الأمانة والنزاهة

(١)

- أحول التشبيه التالي إلى استعارة :

(القرآن الكريم دواء يشفي أمراض القلوب) .

القرآن الكريم يشفي أمراض القلوب. (يقبل كل سياق صحيح)



السؤال الخامس : أقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة بعده :

كان العقاد أديباً وكاتباً ذا ثقافة واسعة، عُرف عنه أنه موسوعي المعرفة، فكان يقرأ في التاريخ الإنساني والفلسفة والأدب وعلم النفس وعلم الاجتماع، وقد قرأ واطَّلَعَ على الكثير من الكتب ، وبدأ حياته في الكتابة بالنقد والشعر، ثم زاد على ذلك الفلسفة والدين، ولقد دافع في كُتبه عن الإسلام والإيمان فلسفياً وعلمياً ككتاب " الله "، وكتاب " حقائق الإسلام وأباطيل خصومه "، يقول العقاد : " إنَّ الجمال هو الحرية ، فالإنسان عندما ينظرُ إلى شيء قبيح تنقبض نفسه ، ولكن إذا رأى شيئاً جميلاً تنتشر نفسه "، وقد تُرجمت كتبه إلى اللغات الأخرى ، فهو يعدُّ أحد أهم كتاب القرن العشرين .

معياري (٢ - ٥) :

١- أحدد موضوع النص السابق.

(١) العقاد أديب عربي / العقاد عالم من علماء اللغة / العقاد أديب موسوعي.

(١) ٢- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق صياغة سليمة .

سعة علم العقاد وكثرة كتبه جعلته أديباً بارزاً. (تقبل كل فكرة مناسبة)

(٥) ٣- أخص النص بأسلوب في حدود الثلث ملتزماً بفكرته الرئيسة .

التزام فكرة النص درجتان

التلخيص بأسلوبه درجتان / التزام الكم المطلوب درجة

السؤال السادس : (معيار ٢ - ٦) أقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة بعده :

"جلس الأب العجوز بجوار النافذة، فسمع صوت بلبل جميل، وكان ابنه يجلس إلى جانبه محدقاً في شاشة هاتفه، فدار بينهما الحوار الآتي:

سأل الأب : ما هذا الصوت يا بني؟، فأجاب الابن دون أن يرفع رأسه: إنه صوت بلبل. بعد فترة قصيرة سأل الأب مرة ثانية: ما هذا الصوت في الخارج يا بني؟ فأجاب الابن : إنه صوت البلبل يا أبي. صمت الأب قليلاً ثم كرر السؤال، فرد الابن ممتعضاً: إنه صوت بلبل ، ألم أقل لك هذا من قبل؟، فقال الأب حزينا: أحضر لي مفكرتي من الغرفة لو سمحت. ذهب الابن وأحضرها، ففتحها الأب على صفحة محددة ، وطلب إلى ابنه قراءتها بصوت مرتفع، فقال الابن: في هذا اليوم أتمّ ابني عامه الثالث، وقد أخذته إلى الحديقة، فرأى بلبلاً وسألني ما هذا الطائر يا أبي؟ فأجبت: إنه بلبل. وظلّ يكرر السؤال نفسه وأنا أكرر الإجابة أكثر من عشرين مرة دون ملل، وظللنا نمرح ونلعب حتى أنهكه التعب وعدنا إلى المنزل."

-أحدد عناصر النص الحوارية كما فهمتها من النص السابق :

(٢) * المقدمة : سؤال الأب عن صوت البلبل. * أطراف الحوار : الأب و الابن.

(١) * الموضوع : تكرار سؤال الأب حول الصوت الذي سمعه، وامتعض الابن من هذا التكرار

* الاستدلال:(صمت الأب ثم كرر السؤال، فرد الابن ممتعضاً إنه صوت بلبل، ألم أقل لك هذا من قبل؟

(١) * خلاصة الحوار في الخاتمة: تذكير الأب ابنه بموقفه معه عندما كان صغيراً، وكيف تعامل معه.

السؤال السابع : المعيار (٢-٩): أقرأ النّصين التاليين ثم أجيب عن الأسئلة بعدهما :

١- النص الأول :

القراءة غذاء الروح ، وعنوان تقدم الأمم وازدهارها ، فهي بالنسبة للإنسان زاد معرفي يتحصّل من خلاله على العلوم والمعارف والمهارات ، ويتعرف على تجارب الآخرين ، فتزيد خبرته في الحياة ، والقراءة كذلك تنمي الثروة اللغوية عند القارئ ، وترتقي بذائفته الأدبية .

٢- النص الثاني:

طلب العلم لا يعرف مرحلة عمرية معينة ، فهو متاح للصغار والكبار إذا وجدت العزيمة القوية والإرادة الصادقة من أجل تحصيل العلوم والمعارف ، وهو أيضاً غير مقتصر على جنس معين ، فالرجال والنساء يمكنهم طلب العلم والتميز فيه ، ولنا في أم المؤمنين عائشة خير مثال .

- أختار النص الذي نال إعجابي من حيث المعنى أو الأسلوب، معللاً اختياري له . (١)

النص: متروك للمتعلّم ، التعليل:

٣٣ درجة

ثانياً : الكفاية العامة (الكتابة) :

المعيار (٣ - ٥ - ١) :

١- أضبط المستثنى بإلا في كل جملة مما يأتي مع ذكر السبب : (٢)

- ما فاز إلا متسابق. الضبط: متسابق.....

السبب :...لأن الاستثناء ناقص منفي تكون (متسابق) فاعلا

- قُطفت الثمار إلا ثمرة. الضبط: ..ثمرة.....

السبب : لأن الاستثناء تام مثبت واجب النصب

٢- أصوب الخطأ في ضبط المستثنى في الجملة الآتية: (١)

- ما حضر الطلاب إلا طالب. الصواب: طالباً / طالب

٣- أصوب الخطأ في ضبط المنادى في الجملة الآتية:

يا سامع الدعاء استجب دعاءنا. تصويب الخطأ: سامع..... (١)

٤- أملأ الفراغ في الجملة التالية بمنادى مناسب مضبوطاً كما هو مطلوب بين القوسين:

يا ..غافلاً... استيقظ من غفلتك. (منادى نكرة غير مقصودة مضبوط) (١)

٥- أضع نائب فاعل مناسباً مضبوطاً في فراغ الجملة الآتية :
رُفِعَ ...الأذان... عند دخول وقت الظهر.

٦- أوظف الفعل (يكتب) بحيث يكون مبنياً للمجهول في جملة مناسبة وأغير ما يلزم:
.....يُكْتَبُ الدرسُ.....

٧- أستخرج ممنوعاً من الصرف في الجملة الآتية :
تتخذ نساء المسلمين من فاطمة بنت النبي - ﷺ - قدوة لهن .

الاسم الممنوع من الصرف :.....فاطمة.....

٨- أوظف كلمة (وسائل) في جملتين من إنشائي بحيث تأتي مجرورة بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى:

- مجرورة بالفتحة : استعنت بوسائل حديثة
- مجرورة بالكسرة : استعنت بالوسائل الحديثة

المعيار (٣ - ٥ - ٢) :

١ - أكتب ما يملأ على :

يخصم نصف درجة عن كل خطأ في المهارات المقررة
وربع درجة عن كل خطأ إملائي تراكمي.

٣- أكتب ما يلي بخط الرقعة، مراعيًا وضوح الحروف وتناسقها:

عوّد لسانك قول الصدق تنجُ به من زلة اللفظ بل من زلة القدم

....وضوح الحروف وتناسقها درجة ونصف / الكتابة بخط الرقعة درجة ونصف.....



(١٥)

المعيار (٣ - ١) :

أكتب نصاً إنشائياً في حدود خمسة عشر سطرًا (ما يقارب ١٨٠ كلمة) في واحد من الموضوعين التاليين، مراعيًا وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها وجودة الأسلوب والفصاحة واستخدام علامات الترقيم وجودة الاستدلال .

١-الموضوع الأول :

نصاً حوارياً بين والد وابنه يتساءل فيه حول موضوع ما، فيجيبه والده ناصحاً ومرشداً، مراعيًا عناصر النص الحوارية.

٢-الموضوع الثاني:

قصة قصيرة حول شاب تعرّض لحادث فأصبح من ذوي الاحتياجات الخاصة، وبعد التسلح بالإرادة والعزيمة، عمل على تنمية مواهبه؛ حتى حقق هدفه ونال شهرة واسعة، مراعيًا عناصر القصة .

مراعاة الآتي عند التصحيح :

في القصة :

(وضوح الفكرة / ملامح الشخصية / تضمين الزمان والمكان / الحدث المتنامي / العقدة والحل) ٨ درجات

في النص الحوارية :

(تضمين المقدمة فكرة الحوار وتبادل الآراء ووجود استدلال على الفكرة) ٨ درجات

استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط درجتان

حسن الصياغة ٣ درجات

مراعاة الأسس الفنية لكتابة القصة وفي النص الحوارية استيفاء عناصر النص الحوارية. درجتان

• يحسم نصف درجة عن كل خطأ نحوي أو إملائي أو أسلوبية بما لا يتجاوز الدرجتين.