العشماوي

الصف العاشر

الفصل الدراسى الثّانى

2024 -2023

حديثُ النّفس

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

https://t.me/Alashmaoy

(قناة العشماوى التعليمية على اليوتيوب)

https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصّة طلابى)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي (الصف العاشر 10)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
بعض المصطلحات اللازمة في الفهم والاستيعاب .	2	3
ـ النصّ القرآنيّ (آيات من سورة الحجرات) : (الثروة + الفهم) .	4	16
ـ الصور الفنية : (التشبيه – الاستعارة ـ الكناية) .	17	42
ـ المفعول المطلق .	43	51
ـ التعليق (أسسه الفنية – نموذج) .	52	53
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الأوّل : (ثروة – بلاغة – نحو) .	54	55
* دور المرأة في أحداث الهجرة : (الثروة + الفهم) .	56	67
* الطباق .	68	71
* مصادر الأفعال .	72	82
* التلخيص : (أسسه) + (نماذج) / التعليق : (نموذج) .	83	86
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (ثروة – بلاغة – نحو) .	87	87
ـ قصيدة وقفة على طلل : (الثروة + الفهم) .	88	105
ـ المقابلة .	106	111
ـ اللازم والمتعدي .	112	122
ـ التعليق (نموذج) .	123	124
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (ثروة – بلاغة – نحو) .	125	125
* سيل العرم : (الثروة + الفهم) .	126	135
* الجناس .	136	142
* المفعول به .	143	151
* التعليق (نموذج) .	152	153
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	154	154
ـ قصيدة حديث النفس : (الثروة + الفهم) .	155	168
ـ السّجع .	169	174
ـ الاقتباس .	175	179
ـ الصحيح والمعتل .	180	186
ـ الإسناد إلى الضمائر .	187	192
ـ المقال : (نموذجان) .	193	196
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (ثروة – بلاغة – نحو) .	197	198

العشماوي

* إصدار المذكرة من قِبل معهد (سمارت فيوتشر للتدريب الأهلي) وشركة (بيت المستقبل) المالكة لعلامة طلابي .
* العلامة التجارية (طلّابي) مسجّلة ، لذا فتصوير المذكرة دون إذن (شركة بيت المستقبل) ممنوع نهائيا .
* المذكّرة الأصلية (ملوّنة) من الداخل ، ولم أسمح بتصويرها (أبيض وأسود) نهائيا لأيّ مكتبة .
* لا أسامح و(لا أحلّل) من قام بتصويرها من المكتبات ولا أسامح و (لا أحلّل) من اشتراها من هذه المكتبات .

* تمّت الاستعانة بشروحات قناة التربوية وتحليل التّوجيه الفنّي .

(ذكرت ذلك من باب الأمانة العلمية)

حديثُ النفسِ

شعرُ : إلياس فرحات*

١ - أَقـولُ لنفسي كُلّما عَضَّها الأسى ... فآلمهَا : صبراً ففي الصبرِ مكْسبُ

٢ - لئنِ كان صَعْباً حَمْلُكِ الهمَّ والأذى ... فَحمْلُكِ مَنَّ الناسِ لا شكَّ أصعبُ

٣ - فلولا إباءٌ مازجَ الطبعَ لم يكنْ ... لمثلي مجيءٌ في البراري ومذهبُ

٤ - ولولا رجائي أن تظلّي بعيدةً ... عن الضَيم لم يُوطأْ برجلي سَبْسَبُ

٥ - فلا تعذِلي صَحْباً دَرَوْا بي وما عُنُوا ... بأمري فَهُمْ مِنّي إلى الفقرِ أقربُ

٦ - ولا تأْمُلي مِنْ غيرِ صَحبْي معونةً ... فما تُخضَبُ الكفّانِ والقلبُ مُجدبُ

٧ - ولا ترتجي الإخْلاصَ من كلِّ باسمٍ ... ففي الباسِمينَ المبْغِضُ المُتَحَبِّبُ

٨ - ولو كَانَ كلُ المُظهرينَ ليَ الوفا ... وفيِّينَ لم يُعجزْكِ يا نفسُ مطلبُ

٩ - عَتَبْتُ على ناسٍ أضاعوا مَوَدتي ... وكلُّ كريمٍ خانَهُ الصَّحبُ يَعْتِبُ

١٠ - فقد زعموا أنّي هَجَوتُ حَبيْبَهم ... وأنّي سأهجُو غَيْرَه حين أخطبُ

١١ - ولست بَهجَّاءٍ . . وَلكِنَّهُ الهوى ... إذا قادَ نَفْسَ المرءِ فالنورُ غَيْهَبُ

١٢ - أنا مَنْ يَرى أنَّ الرِّياءَ مَعَرَّةٌ ... وأن خَبيثَ القولِ في الصدقِ طيِّبُ

١٣ - وما أنا إلا كالزمانِ وأَهْلِهِ ... أعافُ وأستحلي ، وأرضى وأغضبُ

١٤ - فأيُّ هجاءٍ في مقالي لعَقْربٍ ... له وَلَعٌ بالشرِّ ! «إنَّكَ عَقْربُ» !؟

١٥ - فيانفسُ - إلاَّ أنْتِ - ما لكِ؟ واعْلمِي ... بأنْ كلُّ برقٍ غيرَ برْقِكِ خُلَّبُ

١٦ - تَعِبْتِ إذِ استنظرتِ خيراً من الورى ... ومُستقطِرُ السلوى مِن الصّابِ يَتْعبُ

---

* مِنْ كتابِ (الشعرِ العربيِّ في المهجر) تأليفُ محمد عبدالغنيّ حسن - دار القلمِ - الطبعة الرابعة ١٩٧٦ .

إنَّ منَ البيانِ لسحراً ، ومنَ الشعرِ لحكمةً ، وأفضلُ الحكمةِ ما تضمنَ معنى أو أكثرَ منَ المعاني الإنسانيةِ الشاملةِ التي تتجاوزُ حدودَ المكانِ والزمانِ ليلهجَ بها كلُّ لسانٍ ، وبينَ أيدينا خلاصةُ تجربةٍ ذاتيةٍ واجتماعيةٍ عاشها الشاعرُ في مهجرهِ تتعرفُ منْ خلالها على صنوفٍ متعددةٍ منَ الناسِ ، فمنهم خائنُ العهدِ ومنهم المرائي الخداعُ ، والقليلُ منهم منْ يتصفُ بالطيبِ والصدقِ ، والنفسُ تتألمُ حينما تصطدمُ بهذهِ النوعياتِ فالشاعرُ يخففُ عن نفسهِ وغيرهِ تلكَ الآلامَ والهمومَ بما تفيضُ به قريحتُهُ منْ حكمٍ وقيمٍ مستخلصةٍ من التجاربِ .

(شرح الأبيات)

أقُولُ لِنَفْسِي كُلّمَا عَضَّهَا الأَسَى فَآلَمَهَا : صَبْرَاً فَفِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ

* أقول لنفسي كلّما أصابها الحزن وتألمت : لابد أن تصبري ، فالصبر هو العلاج .

لِئَنْ كَانَ صَعْبَاً حَمْلُكِ الْهَمَّ وَالأَذَى فَحَمْلُكِ مَنَّ النّاسِ لاَ شَكَّ أَصْعَبُ

* أعرف أنّ تحمّلك للهموم والأحزان صعب ، لكن تحمّلك مَنَّ الناس وأذاهم وعدم مساعدتهم لك أصعب .

فَلَوْلاَ إبَاءٌ مَازَجَ الطّبْعَ لَمْ يكُنْ لِمِثْلِي مَجِيءٌ فِي البَرَارِي وَمَذْهَبُ

* فأنتِ تعرفين عزّة نفسي ، ولولا هذا الطبع ما تركت وطني لأعيش في هذه البلاد البعيدة الصحراوية .

وَلَوْلاَ رَجَائِي أَنْ تَظَلّي بَعِيدَةً عَنِ الضَّيْمِ لَمْ يُوطَأْ بِرِجْلِيَ سَبْسَبُ

* ولولا خوفي عليكِ من الظلم والذل والإهانة ما جئت إلى هذه البلاد البعيدة وتركت بلادي .

فلاَ تَعْذِلِي صَحْبَاً دَرُوا بِي وَمَا عَنَوا بِأَمْرِي فَهُمْ مِنّي إِلَى الفَقْرِ أَقْرَبُ

* وبعض أصدقائي لا يستحقون اللوم ، فعدم مساعدتهم لي كانت بسبب فقرهم .

ولاَ تَأْمَلِي مِنْ غَيْرِ صَحْبِي مَعُونَةً فَمَا تُخْضَبُ الكَفّانِ وَالقَلْبُ مُجْدِبُ

* كما أنّنا لا نستطيع لوم الغريب ومعاتبته ، فالغرباء لا يشعرون بآلامنا .

وَلاَ تَرْتَجِي الإِخْلاَصَ مِنْ كُلّ بَاسِمٍ فَفِي البَاسِمِينَ الْمُبْغِضُ الْمُتَحَبِّبُ

* ولا تأملي الإخلاص من كل ضاحك مبتسم ، ففي الباسمين الكاره الحاقد الذي يخفي هذا الحقد بابتسامته .

وَلَوْ كَانَ كُلُّ المُظْهِرِينَ لِيَ الوَفَا وَفِيِّينَ لَمْ يُعْجِزْكِ يَا نَفْسُ مَطْلَبُ

* فلو كان كل من يظهر الوفاء صادقا مخلصا في وفائه لي لتحققت جميع مطالبي واحتياجاتي .

عَتِبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي وَكُلُّ كَرِيمٍ خَانَهُ الصَّحْبُ يَعْتَبُ

* إنني أعتب على أصدقائي الذين ضيّعوا مودتي ، وكلّ إنسان كريم محب لابد أن يعاتب صحبه إن خانوا .

فَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي هَجَوْتُ حَبِيبَهُمْ وَأَنِّي سَأَهْجُو غَيْرَهُ حِينَ أَخْطُبُ

* فقد اتهموني بذمّ وتجريح أحدهم ، وزعموا أنني سأهجوهم وأذمّهم كما فعلت مع هذا الصديق .

وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الْهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالنّورُ غَيْهَبُ

* والهجاء والسبّ والذمّ ليس من طبعي ، فاتّهامهم باطل ، ولكن اتّباعهم أهواءهم أعماهم عن الحقيقة .

أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ وَأَنَّ خَبِيثَ القَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ

* فأنا لا أجيد النفاق ، فالنفاق عيب وجالبٌ للعار، فخبيث القول طالما كان في صدق فهو كلام طيب .

وَمَا أَنَا إِلاَّ كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي وَأَرْضَى وَأَغْضَبُ

* وأنا بشر ، مثلي مثل الناس في زماني ، أحبّ وأكره ، أرضى أحيانا وأغضب أحيانا .

فَأَيُّ هِجَاءٍ فِي مَقَالِي لِعَقْرَبٍ لَهُ وَلَعٌ بِالشَّرِّ إِنَّكَ عَقْرَبُ

* فقد ذممت شريرا ، وليس في هذا عيب ، فوصف الإنسان الشّرّير بما هو فيه ليس هجاء .

فَيَا نَفْسُ إِلاَّ أَنْتِ مَا لَكِ وَاعْلَمِي بِأَنَّ كُلَّ بَرْقٍ غَيْرِ بَرْقِكِ خُلَّبُ

* فيا نفسي : لا تنتظري الخير والدعم والمساندة من الآخرين ، فالناس لا خير فيها كما البرق الخادع .

تَعِبْتِ إِذَا اسْتَنْظَرْتِ خَيْرَاً مِنَ الوَرَى وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتْعَبُ

* فمن لا يفهم الناس وينتظر الخير والمساعدة منهم لن يجد شيئا ، فمن ينتظر العسل من الشجر المرّ سيتعب لأنّه لن يأتي إليه العسل .

الثروة اللغوية

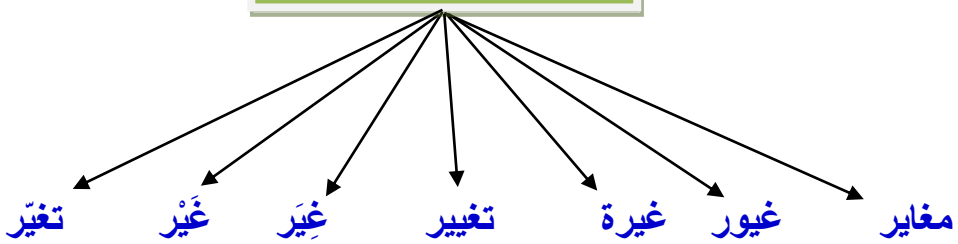
الترادف :

م	الكلمة	المترادف	توظيف المترادف في جملة
1	إباء	ترفّع ، استعصاء وامتناع ، رفض للهوان .	ـ يتميّز العربيّ بالترفّع ورفض الذل .
2	الضّيم	الظلم ، الإذلال .	ـ يرفض الإنسان الحرّ الظلم والإذلال .
3	يوطأ	يُداس ، يُنزل به .	ـ لا يُداس أو يُنزل مكان ينتشر فيه الظلم .
4	سبسب	صحراء ، مفازة .	معظم الجزيرة العربية صحراء .
5	معرّة	عيب ومنقصة ، جالبة للعار .	القبول بالذل والهوان جالبة للعار .
6	تعذلي	تلومي ، تعاتبي .	لا تلومي المريض على ألمه وتوجّعه .
7	عُنوا	اهتموا ، اعتنوا .	أصدقائي اهتموا بي وقت مرضي .
8	تخضب	تتلوّن بالحنّاء (والمقصود : تعطي وتجود) .	ما تتلوّن الكفّان بالحناء والقلب مجدب .
9	غيهب	شديد الظلمة والسّواد .	إذا قاد الهوى نفس الإنسان فالنور شديد الظلام .
10	خُلّب	خادع لا مطر بعده . (يومض برقه ثمّ يخلف)	هذا برق خادع لا مطر بعده .
11	استقطر	انتظر قطراته ، رجا قطره ، (مُستخلص) .	من انتظر السلوى من الصاب تعب .
12	السلوى	العسل .	من استقطر العسل من الصاب تعب .
13	الصاب	شجر شديد المرارة له عصارة بيضاء .	من استقطر العسل من شجر ذي مرارة تعب .

المفرد والجمع :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
البراري	البرّيّة	مذهب	مذاهب

تصريف (غير)



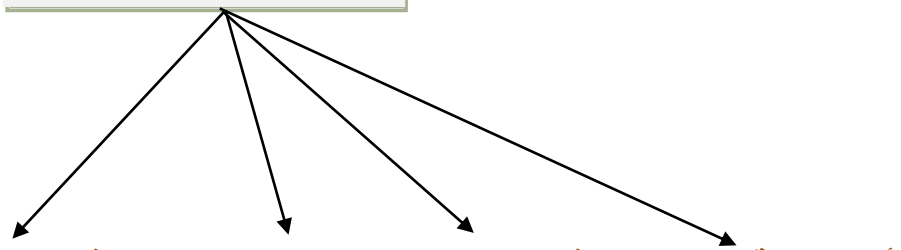
1 – العربي .....غيور... على عرضه .
2 – اللهم قنا ..غِيَر.. الدهر ونوائبه .
3 – هناك ....تغيير... كبير أحدثته ثورة التواصل الاجتماعي .

ضبط البنية

م	الضبط	معنى الكلمة في الضبط	الجملة
1	مِنْ	- حرف جر .	- خرج الطالب مِنْ مدرسته .
2	مَنَّ	- أنعم . - فخر بعطائه حتّى أفسده . - نقص . - أضعف وأتعب . - قطع .	- مَنَّ الله على الإنسان بنعم عظيمة . - مَنَّ الفقير بعطائه على الغني . - مَنَّ الماء في النهر . - مَنَّ طولُ الطريق المسافر . - مَنَّ العامل الحبل .
3	المَنّ	- مادة صمغية تؤكل أحيانا . - الفخر بالعطاء .	- أنزل الله تعالى على بني إسرائيل المَنَّ والسلوى . - المَنَّ يفسد الصدقة .

المعنى السياقيّ (خطب)

هذه هي المعاني السياقية المقررة فقط فقط ، وهي أول أربعة معانٍ في المعجم الوسيط .



م	الفعل في جملة	المعنى السياقيّ
1	- خطب الإمام يوم الجمعة عن أهمية الصدق .	ألقى خطبة .
2	- خطب الشاب فتاة ذات علم ودين .	طلبها للزواج .
3	- خطب الشرق والغرب قديما ودّ العرب لقوتهم .	طلب .
4	- خطب وجه المقاتل حين اشتداد المعركة .	كان في لونه صفرة ممزوجة بحمرة أو خضرة .

تدريب على الثروة اللغوية

1 – اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ – الإباء من صفات العربي .

- مترادف (إباء) : .....

ب – تعيش الحيوانات المفترسة في البراري .

- مفرد (البراري) : .....

ج – لولا مطالب الحياة ما كان للرجل مجيء ومذهب بعيدا عن وطنه .

- جمع (مذهب) : .....

2 – وظّف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

أ – مترادف (الضيم) : .....

ب – مفرد (البراري) : .....

ج – جمع (مذهب) : .....

3 – استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (غير) في جملة من إنشائك .

.....

4 – اكتب المعنى السياقي لكلمة (خطب) في الجملتين التاليتين :

- خطب الخطيب على المنبر . **المعنى السياقيّ :** .....
- خطب الشاب فتاة ذات حسب . **المعنى السياقيّ :** .....

5 – املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (غير) :

أ – لا خالق ..... الله .

ب – المسلم ..... على محارمه .

ج – ..... على الدين واجبة .

6 – اضبط بنية (من) فيما يأتي :

أ – من الله على الإنسان بنعم عظيمة . **ضبط البنية :** .....

ب – عقوق الوالدين من كبائر الذنوب . **ضبط البنية :** .....

7 – أكمل بما هو مطلوب :

أ – صاحب الهوى يرى النور ..... . **(مترادف غيهب) .**

ب – أحدثت ثورة التواصل ..... كبيرا في الحياة . **(تصريف من " غير ") .**

ج – ابتعد عن ..... والأذى في الصدقات . **(ضبط بنية " المن ") .**

العشاوي

السؤال الأوّل

١ – أَقـولُ لنفسي كُلّما عَضَّها الأسـى فآلـمهَا : صبـراً ففي الصبـرِ مكْسبُ
٢ – لئنِ كان صَعْباً حَمْلُكِ الهمَّ والأذى فَحـمْلُكِ مَـنَّ النـاسِ لا شـكَّ أصعبُ
٣ – فلولا إبـاءٌ مـازجَ الطبعَ لـم يكنْ لمثلي مـجيءٌ في البـراري ومـذهـبُ
٤ – ولـولا رجـائي أن تظلّي بعيدةً عـن الضَيـم لـم يُـوطـأْ برجلي سَبْسَبُ

1 – أظهر الشاعر في الأبيات السابقة بعض القيم والفضائل . كيف عبّر عن ذلك ؟

- ..... .

2 – بيّن المقصود من التعبيرات الآتية :

أ – حملك من الناس لا شكّ أصعب :

. .....

ب – لم يوطأ برجلي سبسب :

. .....

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة (ففي الصبر مكسب) بما قبله :**

- تعليل . – نتيجة .
- تفصيل . – إجمال .

العشماوي

السؤال الثاني

١ – أَقـولُ لنفسي كُلّما عَضَّها الأسـى فآلـمهَا : صبـراً ففي الصبـرِ مكْسبُ
٢ – لئنِ كان صَعْباً حَمْلُكِ الهمَّ والأذى فَحـمْلُكِ مَـنَّ النـاسِ لا شـكَّ أصعبُ
٣ – فلولا إبـاءٌ مـازجَ الطبعَ لـم يكنْ لمثلي مـجيءٌ في البـراري ومـذهـبُ
٤ – ولـولا رجـائي أن تظلّي بعيدةً عـن الضَيـم لـم يُـوطـأْ برجلي سَبْسَبُ

1 – بيّن القيم والفضائل التي أبرزها الشاعر في أبياته .

- ....

2 – انثر البيت الثالث بأسلوبك .

- ..... .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة (لم يكن لمثلي مجيء في البراري ومذهب) بما قبله :**

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

السؤال الثالث

١ – أَقـولُ لنفسي كُلّما عَضَّها الأسـى فآلـمهَا : صبـراً ففي الصبـرِ مكْسبُ
٢ – لئنِ كان صَعْباً حَمْلُكِ الهمَّ والأذى فَحـمْلُكِ مَـنَّ النـاسِ لا شـكَّ أصعبُ
٣ – فلـولا إبـاءٌ مـازجَ الطبعَ لـم يكنْ لمثلي مـجيءٌ في البـراري ومذهـبُ
٤ – ولـولا رجـائي أن تظلّي بعيدةً عـن الضَيـم لـم يُـوطأْ برجلي سَبْسَبُ

1 – صغ الفكرة الرئيسة المعبّرة عن الأبيات السابقة .

- ..... .

2 – ما الهدف الذي يسعى الشاعر إليه من خلال الأبيات السابقة ؟

- ..... .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة (لم يوطأ برجلي سبسبُ) بما قبله :**

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

السؤال الرابع

١ – أَقـولُ لنفسي كُلّما عَضَّها الأسـى فآلـمهَا : صبـراً ففي الصبـرِ مكْسبُ
٢ – لئنِ كان صَعْباً حَمْلُكِ الهمَّ والأذى فَحـمْلُكِ مَـنَّ النـاسِ لا شـكَّ أصعبُ
٣ – فلـولا إبـاءٌ مـازجَ الطبعَ لـم يكنْ لمثلي مـجيءٌ في البـراري ومذهـبُ
٤ – ولـولا رجـائي أن تظلّي بعيدةً عـن الضَيـم لـم يُـوطأْ برجلي سَبْسَبُ

1 – عقد الشاعر في البيت الثاني موازنة بين موقفين . وضّحهما ، مبيّنا موقف الشاعر ، ورأيك .

*** الموقفان :** ..... .
*** موقف الشاعر :** ..... .
*** رأيي :** ..... .

2 – في البيت الأوّل مطلب ومسوّغه . وضّح .

*** المطلب :** ..... . *** المسوّغ :** ..... .

3 – ما دلالة كل مما يأتي :

أ – (كلّما) : ..... .
ب – (مازج الطبع) : ..... .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث :**

- تعليل . - نتيجة .
- تأكيد . - إجمال .

السؤال الخامس

١ – أَقـولُ لنفسي كُلّما عَضَّها الأسى ... فآلمهَا : صبراً ففي الصبرِ مكْسبُ
٢ – لئنِ كان صَعْباً حَمْلُكِ الهمَّ والأذى ... فَحمْلُكِ مَنَّ الناسِ لا شكَّ أصعبُ
٣ – فلولا إباءٌ مازجَ الطبعَ لم يكنْ ... لمثلي مجيءٌ في البراري ومذهبُ
٤ – ولولا رجائي أن تظلّي بعيدةً ... عن الضَيم لم يُوطأْ برجلي سَبْسَبُ

1 – الشاعر يتمتّع بقدر كبير من الخبرة والحكمة . وضّح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

- ..... .

2 – بم علل الشاعر سعيه في كسب معاشه ؟

- ..... .

3 – علام يدل كثرة الشاعر لاستخدام أسلوب الشرط في الأبيات السابقة ؟

- ..... .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* التعبير (لا شكّ) في البيت الثاني يدلّ على :

- التأكيد . – التردد .
- الحزن . – الغضب .

السؤال السادس

– فلا تعذِلي صَحْباً دَرَوْا بي وما عُنُوا ... بأمري فَهُمْ مِنّي إلى الفقرِ أقربُ
– ولا تَأْمُلي مِنْ غيرِ صَحبْي معونةً ... فما تُخضَبُ الكفّانِ والقلبُ مُجدبُ
– ولا ترتجي الإخْلاصَ من كلِّ باسمٍ ... ففي الباسِمينَ المبْغِضُ المُتَحَبِّبُ
– ولو كَانَ كلُّ المُظهرينَ ليَ الوفا ... وفيّينَ لم يُعجزْكِ يا نفسُ مطلبُ

1 – ممّ حذّر الشاعر في أبياته ؟ وما رأيك في تحذيره ؟

- ..... .
- رأيي : ..... .

2 – دلل على الأسباب التي جعلت الشاعر يلتمس العذر لصحبه .

- ..... .

3 – علل . تكرار النهي في قوله : (لا تعذلي – لا تأملي – لا ترتجي) .

- ..... .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

علاقة (فهم منّي إلى الفقر أقرب) بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .
- تأكيد . - إجمال .

السؤال السابع

– فلا تعذِلي صَحْباً دَرَوْا بي وما عُنُوا بـأمـري فَـهُـمْ مِـنّـي إلـى الـفـقـرِ أقـربُ
– ولا تَأْمُلي مِنْ غيرِ صَحبْي معونةً فما تُخضَبُ الكفّانِ والقلبُ مُجدبُ
– ولا ترتجي الإخْلاصَ من كلِّ باسمٍ ففي الباسِمينَ المبْغِضُ المُتَحَبِّبُ
– ولو كَانَ كلُّ المُظهرينَ ليَ الوفا وفيِّينَ لـم يُـعـجـزْكِ يـا نـفـسُ مطلبُ

1 – ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟

- ..... .

2 – اشتمل الأبيات الثلاثة الأولى على نهي وتعليله . اشرح .

- ..... .
- ..... .
- ..... .

3 – علاقة (فما تخضب الكفّان والقلب مجدبُ) بما قبله :

- تعليل . – نتيجة . – تأكيد . – إجمال .

العدة

السؤال الثامن

– فلا تعذِلي صَحْباً دَرَوْا بي وما عُنُوا بـأمـري فَـهُـمْ مِـنّـي إلـى الـفـقـرِ أقـربُ
– ولا تَأْمُلي مِنْ غيرِ صَحبْي معونةً فما تُخضَبُ الكفّانِ والقلبُ مُجدبُ
– ولا ترتجي الإخْلاصَ من كلِّ باسمٍ ففي الباسِمينَ المبْغِضُ المُتَحَبِّبُ
– ولو كَانَ كلُّ المُظهرينَ ليَ الوفا وفيِّينَ لـم يُـعـجـزْكِ يـا نـفـسُ مطلبُ

1 – تميّز الشاعر بالحكمة والخبرة بالنفس الإنسانية . دلل على ذلك .

- ..... .
- معرفته بأنّه ليس كل مبتسم محبّ .

2 – ما دلالة كل مما يأتي :

أ – تنكير كلمتي (مطلب – معونة) : ..... .

ب – النداء في (يا نفس) : ..... .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – علاقة (ففي الباسمين المبغض المتحبّب) بما قبله :

- تعليل . – نتيجة . – تأكيد . – إجمال .

ب – علاقة (لم يعجزك يا نفس مطلبُ) بما قبله :

- تعليل . – نتيجة . – تأكيد . – إجمال .

السؤال التاسع

– فلا تعذِلي صَحْباً دَرَوْا بي وما عُنُوا بأمري فَهُمْ مِنّي إلى الفقرِ أقربُ
– ولا تَأْمُلي مِنْ غيرِ صَحبْي معونةً فما تُخضَبُ الكفّانِ والقلبُ مُجدبُ
– ولا ترتجي الإخلاصَ من كلِّ باسمٍ ففي الباسِمينَ المبْغِضُ المُتَحَبِّبُ
– ولو كَانَ كلُّ المُظهرينَ ليَ الوفا وفيِّينَ لم يُعجزْكِ يا نفسُ مطلبُ

1 – تنبض الأبيات السابقة بمشاعر صادقة . حدد شعورين .

- ..... - .....

2 – **بيّن دلالة كلّ مما يأتي :**

أ – **المتحبب :** .....

ب – **لو :** تدلّ على استحالة صدق كلّ الناس ، فمنهم الوفيّ ومنهم متصنّع الوفاء .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

قالَ شاعرٌ آخَر: ومَنْ ذا الذي يبقى على العهْد؟ إنَّهم إنْ كثُرت دعْواهُم لقَليل .

*** معنى البيت السابق يتفق مع معنى البيت : (الأوّل – الثاني – الثالث – الرابع).**

حين يصيبني خطب فأغضب

السؤال العاشر

- عَتَبْتُ على ناسٍ أضاعوا مَوَدّتي وكلُّ كريمٍ خانَهُ الصَّحبُ يَعْتِبُ
– فقد زعموا أنّي هَجَوتُ حَبيبَهم وأنّي سأهجُو غَيْرَه حين أخطبُ
– ولست بَهجّاءٍ . . وَلكِنَّهُ الهوى إذا قادَ نَفْسَ المرءِ فالنورُ غَيْهَبُ
– أنا مَنْ يَرى أنَّ الرِّياءَ مَعَرَّةٌ وأن خَبيثَ القولِ في الصدقِ طيِّبُ
– وما أنا إلا كالزمانِ وأَهْلِهِ أعافُ وأستحلي ، وأرضى وأغضبُ

1 – علل كلّ مما يأتي :

أ – عتاب الشاعر لصحبه : .....

ب – عدم تغافل الشاعر عن فعل أصحابه : .....

2 – ما دلالة كل مما يأتي :

أ – **تنكير كلمة (ناس) :** .....

ب – **زعموا :** .....

3 – **اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :**

- **علاقة (أعاف وأستحلي وأرضى وأغضب) بما قبله :**

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

السؤال الحادي عشر

- عَتَبْتُ على ناسٍ أضاعوا مَوَدَّتي ... وكلُّ كريمٍ خانَهُ الصَّحبُ يَعْتِبُ
- فقد زعموا أنّي هَجَوتُ حَبيبَهم ... وأنّي سأهجُو غَيْرَه حين أخطبُ
- ولست بَهجّاءٍ . . وَلكِنَّهُ الهوى ... إذا قادَ نَفْسَ المرءِ فالنورُ غَيْهَبُ
- أنا مَنْ يَرى أنَّ الرِّياءَ مَعَرَّةٌ ... وأن خَبيثَ القولِ في الصدقِ طيِّبُ
- وما أنا إلا كالزمانِ وأَهْلِهِ ... أعافُ وأستحلي ، وأرضى وأغضبُ

1 – الحكمة نتاج التجربة . اكتب بأسلوبك بعض الحكم التي استخلصها الكاتب من تجربته .

- ..... .
- ..... .

2 – ما الاتّجاه الإيجابي الذي عبّر عنه الشاعر في البيت الأوّل ؟

- عتاب الأصدقاء لتصفية النفس مما بها من غضب وحزن .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة (فالنور غيهب) بما قبله :

- تعليل . – نتيجة .
- تفصيل . – إجمال .

السؤال الثاني عشر

- عَتَبْتُ على ناسٍ أضاعوا مَوَدَّتي ... وكلُّ كريمٍ خانَهُ الصَّحبُ يَعْتِبُ
- فقد زعموا أنّي هَجَوتُ حَبيبَهم ... وأنّي سأهجُو غَيْرَه حين أخطبُ
- ولست بَهجّاءٍ . . وَلكِنَّهُ الهوى ... إذا قادَ نَفْسَ المرءِ فالنورُ غَيْهَبُ
- أنا مَنْ يَرى أنَّ الرِّياءَ مَعَرَّةٌ ... وأن خَبيثَ القولِ في الصدقِ طيِّبُ
- وما أنا إلا كالزمانِ وأَهْلِهِ ... أعافُ وأستحلي ، وأرضى وأغضبُ

1 – في الأبيات السابقة ادّعاء ، وردّ على الادّعاء . وضّح .

أ – الادّعاء : ..... .

ب – الردّ : ..... .

2 – اذكر ملمحين من ملامح شخصية الشاعر كما بدت في الأبيات السابقة .

- ..... . - .....

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – علاقة (يعتب) بما قبله :

- تعليل . – نتيجة .
- تفصيل . – إجمال .

ب – (حبّك الشيء يعمي ويصمّ) . يتفق معنى القول النبويّ السابق مع البيت :

- الأوّل . * الثاني .
- الثالث . * الرابع .

السؤال الثالث عشر

– وما أنا إلا كالزمانِ وأهلِهِ أعافُ وأستحلي ، وأرضى وأغضبُ
– فأيُّ هجاءٍ في مقالي لعَقْربٍ له وَلَعٌ بالشرِّ ! «إنَّكَ عَقْربُ» !؟
– فيانفسُ – إلاَّ أنْتِ – ما لكِ؟ واغلمِي بأنْ كلُّ برقٍ غيرَ برْقِكِ خُلَّبُ
– تَعِبْتِ إذِ استنظرتِ خيراً من الورى ومُستقطِرُ السلوى مِن الصّابِ يَتْعبُ

1 – حدد المشاعر التي فاضت بها نفس الشاعر في القصيدة .

- ..... - .....

2 – قدّم الشاعر في الأبيات السابقة مبررات موقفه . وضّح ذلك .

- .....

- .....

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- (ما حكّ جلدَكَ مثل ظفرك) .

* البيت المعبّر عن المعنى السابق هو :

- الأوّل . - الثّاني .
- الثالث . - الرّابع .

السؤال الرابع عشر

– وما أنا إلا كالزمانِ وأهلِهِ أعافُ وأستحلي ، وأرضى وأغضبُ
– فأيُّ هجاءٍ في مقالي لعَقْربٍ له وَلَعٌ بالشرِّ ! «إنَّكَ عَقْربُ» !؟
– فيانفسُ – إلاَّ أنْتِ – ما لكِ؟ واغلمِي بأنْ كلُّ برقٍ غيرَ برْقِكِ خُلَّبُ
– تَعِبْتِ إذِ استنظرتِ خيراً من الورى ومُستقطِرُ السلوى مِن الصّابِ يَتْعبُ

1 – ماذا تحقق القصيدة لك في واقعك الذي تعيشه كإنسان ؟

- .....

2 – ارتقت الفكرة في البيت الأخير إلى أدب إنساني خالد . وضّح ذلك .

- .....

3 – بيّن دلالة كل مما يأتي :

أ – (ولع) : شدّة الحبّ . ب – (التقديم في إلا أنت) : تأكيد المعنى .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة (يتعب) بما قبله :

- تعليل . – نتيجة . – تفصيل . – إجمال .

ب – (أنّك لا تجني من الشّوك العنب) يتفق معنى العبارة السابقة مع مضمون البيت :

- الأوّل . – الثاني . – الثالث . – الرابع .

الهدف : الموازنة بين نصّين

1 – يقول الشاعر :

- ولا تأملي من غير صحبي معونةً فما تخضب الكفّان والقلب مجدُب .

وقال الشافعيّ :

- ولا ترجُ السماحة من بخيلٍ فما في النّار للظمآن ماءُ .

*** فيم يتفق الشاعران ؟ وفيم يختلفان ؟**

- يلتقي الشاعران في الفكرة وهي : فاقد الشيء لا يعطيه .

- ويختلفان في أنّ شاعرنا يذكر عدم وجود صحبة وصداقة كسبب لعدم العطاء ، بينما الشافعيّ يذكر البخل كسبب لعدم العطاء .

2 – قال الشاعر :

- ولو أنّ كل المظهرين لي الوفا وفيين لم يعجزك يا نفس مطلبُ .

وقال شاعر آخر :

- ومن ذا الذي يبقى على العهد ؟ إنّهم وإن كثرت دعواهم لقليلُ .

*** فيم يتفق الشاعران (فكرا وعاطفة) ؟**

- يتفقان في الفكرة وهي قلّة الأوفياء في زماننا رغم كثرة الادّعاءات .

- ويتفقان أيضا في عاطفة الضيق والأسى من خيانة الوعود .

العسماوي

3 – يقول الشاعر :

- أقول لنفسي كلما عضّها الأسى فآلمها ، صبرا ففي الصبر مكسب .

ويقول شاعر آخر :

- لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابرِ .

*** فيم يلتقي الشاعران ؟ وفيم يختلفان ؟**

- يلتقيان في معرفتهما لأهمية الصبر .

- ويختلفان في أن الشاعر الأول يتحدث عن الصبر لمواجهة الحزن والأسى ، بينما الثاني يتحدث عنه كسلاح لتحقيق ما يحلم به ويأمل فيه .

4 – يقول الشاعر :

- تعبت إذا استنظرت خيرا من الورى ومستقطر السلوى من الصاب يتعب .

ويقول آخر :

- بذل الوعد للأخلاء سمحا وأبى بع ذاك بذل العطاءِ

- فغدا كالخلاف يورق للعين ويأبى الإثمار كلّ الإباء .

* فيم يلتقي الشاعران ؟

- يتفقان في الفكرة : من ينتظر خيرا من الآخرين لن يجد شيئا .

السجع

* هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

المثال	السجع	أثر السجع
" اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " .	أبليت ، عافيت	يعطي جرسا موسيقيا
الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا	وفى ، كفى ، عفا	يعطي جرسا موسيقيا
رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم " .	غنم ، سلم	يعطي جرسا موسيقيا
" بينا أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام ..... " .	السلام ، الحرام	يعطي جرسا موسيقيا
الإنسان بآدابه ، لا بزيّه وثيابه .	آدابه ، ثيابه	يعطي جرسا موسيقيا
الحقد صدأ القلوب ، واللّجاج سبب الحروب .	القلوب ، الحروب	يعطي جرسا موسيقيا

انتبهووووووا

- هناك خطأ شائع وفادح يقع فيه الكثير من الطلاب والطالبات ، فعندما يطلب استخراج محسن بديعي نجد الطالب يكتب : جناس أو سجع ، وهذا خطأ ، والصواب أنّه عندما يطلب تحديد أو استخراج المحسّن البديعي نكتب الكلمات ، فإذا طلب نوع المحسن نكتب : جناس / سجع .

مثال : لا أغرس الأيادي في أرض الأعادي .

المحسن البديعي : الأيادي - الأعادي . **نوعه** : جناس .

انتبهووووا :

أثر السجع :

* يعطي جرسا موسيقيا وتنغيما ، تطرب له الأذن

انتبهووووا :

السّجع محسّن بديعيّ لفظي .

تدريبات على السجع

الهدف : يستخرج سجعا من نصّ مقدّم إليه ، مبيّنا أثره .

1 - استخرج السجع ، وبيّن أثره ، فيما يأتي :

م	التعبير	السجع	الأثر
1	" الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع " .		يعطي جرسا موسيقيا
2	" انطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض، فغرق الزرع ، وهلك الضرع " .		يعطي جرسا موسيقيا
3	" ربّ تقبل توبتي ، واغسل حوبتي ، وأجب دعوتي " .		يعطي جرسا موسيقيا
4	الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .		يعطي جرسا موسيقيا
5	فنحن في جذَلٍ والروم في وجلٍ والبَرّ في شُغُلٍ والبحرُ في خجلِ		يعطي جرسا موسيقيا
6	تدبير معتصمٍ بالله منقمٍ لله مُرتغِبٍ في الله مُرْتقِبِ		يعطي جرسا موسيقيا
7	رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم .		يعطي جرسا موسيقيا
8	الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .		يعطي جرسا موسيقيا
9	" الإنسان بآدابه لا بزيّه وثيابه " .		يعطي جرسا موسيقيا
10	" أولها شكوى ، وأوسطها نجوى ، وآخرها بلوى "		يعطي جرسا موسيقيا
11	نزلتَ بوادٍ غيرِ ممطور ، وفناءٍ غير معمور ، ورجل غير ميسور .		يعطي جرسا موسيقيا

الهدف : يصوغ تعبيرا من إنشائه يتضمن سجعا .

2 – صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن سجعا .

.....

انتبهووووا

- في الاختبارات قد يعطيني تعبيرات تمثّل محسنات بديعية ثمّ يطلب منّي (المسمّى البلاغي) .

- المقصود ب (المسمّى البلاغي) أن تحدد (نوع المحسّن) فتقول : (طباق) أو (مقابلة) أو (جناس) أو (سجع) حسب الموجود .

الهدف : يميّز السّجع الجميل من السّجع المتكلّف في تعبيرات مقدّمة .

1 – السجع الجميل :

- هو السجع الذي يأتي بالطبيعة والسليقة ، فلا يقصد قصدا ، فهو ينمّق الكلام ويحسّنه ويطرب الأسماع .

*** ومن السجع الجميل :**

- اللهمّ آت نفسي تقواها ، وزكّها أنت خير من زكّاها ، أنت وليّها ومولاها

2 – السجع المتكلّف :

- هو الذي يأتي في لغة غامضة مؤلّفة من ألفاظ غريبة ، ومعان معقّدة شائكة ، وعبارات صعبة ، يقصد بها الإغلاق والإبهام ، وقد شاع السجع المتكلّف عن الكهّان في الجاهلية ، وقد نهى عنه رسولنا .

*** من السجع المتكلّف قول سطيح أحد كهنة العرب :**

أحلف بما بين الحرّتين من حنش : لتهبطنّ بأرضكم الحبش ، فيملكن ما بين أبين إلى جرش .

العشماوي

*** ومن السجع المتكلّف قول كاهنة بني رئام :**

- واللوح الخافق ، والليل الغاسق ، والصبح الشارق ، والنجم الطارق ، والمزن الوادق .... .

*** ومنه أيضا قول عفيراء الكاهنة :**

- رأيت أعاصير زوابع ، بعضها لبعض تابع ، فيها لهب لامع ، ولها دخّان ساطع ، يقفوها نهر متدافع ..

تطبيق :

*** ميّز بين كل سجع مما يأتي بوضع خط تحت كلمة (جميل – متكلّف) :**

أ – الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب . (جميل – متكلّف) .

ب – سمعت ما أنت سامع ، هلموا إلى المشارع . (جميل – متكلف) .

(تدريبات اختبارية على المحسنات البديعية)

1 – بيّن موضع المحسّن البديعي ، واذكر نوعه فيما يأتي :

أ – من أقعدته نكاية اللئام ، أقامته إعانة الكرام .

- المحسّن البديعي : ..... نوعه : .....

ب – سلي إن جهلت الناس عنّا وعنهم فليس سواء عالم وجهول .

- المحسن البديعي : ..... نوعه : .....

ج – يوم بدرٍ يومٌ أغر على الأيام باقٍ إن شئت أو لم تشائي .

- المحسن البديعي : ..... نوعه : .....

2 – صل بين المحسّن البديعي في (أ) ونوعه في العمود (ب) :

(أ)	(ب)
- " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "	- سجع .
- الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى .	- جناس .
- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "	- طباق .
	- مقابلة .

العشماوي

3 – ميّز الطباق من المقابلة فيما يلي :

أ – كدر الجماعة خير من صفو الفرقة . ( ) .

ب – " فلا تخشوا الناس واخشون " . ( ) .

4 – حدد مما يلي كل محسّن بديعي ثمّ سمّه :

أ – بالشعر طولٌ إذا اصطكت قصائده في معشرٍ وبه عن معشرٍ قصرُ .

- المحسن البديعي : ..... نوعه : .....

ب – " ويحلّ لهم الطيبات ويحرّم عليهم الخبائث " .

- المحسن البديعي : ..... نوعه : .....

ج – إذا العين راحت وهي عينٌ على الهوى فليس بسرٍّ ما تُسرّ الأضالعُ .

- المحسن البديعي : ..... نوعه : .....

5– صل بين المحسّن البديعي في (أ) ونوعه في (ب) :

(أ)	(ب)
- " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة " .	- سجع .
- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .	- طباق إيجاب .
- يا أمةً كان قبح الجور يسخطها دهرا ، فأصبح حسن العدل يرضيها .	- جناس ناقص .
- كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء .	- جناس تام .
	- مقابلة .

6 – اكتب مقابل كل عبارة مما يلي نوع المحسّن البديعي المناسب ، مستعينا بما بين القوسين :

(طباق – سجع – جناس – مقابلة) :

أ – العلم نور والجهل ظلام . ( ) .

ب – عضَنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا به . ( ) .

ج – العنب اخضر عوده ، ونضج عنقوده . ( ) .

العشماوي

7 – أكمل العبارتين بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – يحب الناس المتواضع و..... **(ما يجعل في العبارة مقابلة) .**

ب – كلّ إنسان يخطئ و ..... . **(ما يجعل في العبارة طباق) .**

8 – بيّن موضع الجناس في البيت الآتي :

* فسيفك فيه للأحباب فتحٌ ورمحك فيه للأعداء حتفُ .

.....

9 – صغ تعبيرا من عندك يتضمن :

أ – (جناسا) : .....

ب – (مقابلة) : .....

الهدف : يشرح الصور الفنيّة والمحسّنات البديعية في النصوص المقررة ، مبيّنا نوعها وأثرها .

البلاغيات في نصّ حديث النفس

أوّلا – الصّور البلاغية " الفنية ، البلاغية :

الصورة	النوع	الشرح	الأثر
عضّها الأسى	استعارة مكنية	شبّه الأسى بوحش ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .	تبرز بشاعة الأسى وأثره المميت .
حملك الهمّ والأذى	استعارة مكنية	شبّه الهمّ والأذى بشيء مادي يحمل ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .	تبرز ثقل الهموم والأذى وقسوتهما .
إباء مازج الطبع ..	استعارة مكنية	شبّه الإباء والطبع بسوائل تمتزج مع بعضها ، وحذف المشبه به ..	تبرز الاختلاط التام والامتزاج التام بينهما .
الهوى قاد نفس المرء	استعارة مكنية	شبّه الهوى بإنسان يقود ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .	تبرز أثر الهوى السيئ على سلوك صاحبه .
النور غيهب	تشبيه بليغ	شبّه النور بالظلام حين يتأثّر الإنسان بهوى النفس .	تبرز أثر الهوى في طمس البصيرة .
عقرب	استعارة تصريحية	شبّه صديقه الشرير بالعقرب ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .	تبرز طبيعة هذا الصديق واتصافه بالشرّ .
إنّك عقرب	تشبيه بليغ	شبّه صديقه الشرير بالعقرب ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .	تبرز طبيعة هذا الصديق واتصافه بالشرّ .
البيت الأخير	تشبيه ضمني	شبّه انتظار الخير من الشر بانتظار الحلو من المرّ .	تبرز استحالة انتظار الخير من الشر .
ولا تأملي ..... فما تخضب ..	تشبيه ضمني	شبّه من ينتظر العون من الغريب بمن ينتظر الإحساس والعطاء من عديم المشاعر .	تبرز استحالة انتظار العون والمساعدة من الغير .
أضاعوا مودّتي	استعارة مكنية	شبّه المودّة بشيء مادي ثمين يضيع .	تبرز علوّ مكانته وخطورة ما فقدوه .

* ثانيا – المحسنات البديعية :

المحسّن	نوعه	أثره
مجيء - مذهب	**طباق إيجاب**	يبرز كثرة تنقله وعدم استقراره .
النور - غيهب	**طباق إيجاب**	يبرز الفرق الكبير بينهما ، وأثر الهوى الضار .
أعاف - أستحلي	**طباق إيجاب**	يبرز تقلّب حالات الإنسان ومواقفه .
أرضى – أغضب	**طباق إيجاب**	يبرز تقلّب حالات الإنسان ومواقفه .

(الاقتباس)

- هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلا .

م	التعبير أو الفقرة	موطن الاقتباس	الأثر في المعنى
1	من كلمات الشيخ جابر : " النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء " .	النساء شقائق الرجال	- تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية .
2	" ... فالله سبحانه وتعالى لا يكلف نفسا إلا وسعها ولا يسومها إلا ..... "	لا يكلف نفسا إلا وسعها	- تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية .
3	" أرسل الله الرسول ليهدي الناس إلى طريق مستقيم طريق الذين أنعم عليهم "	طريق الذين أنعم عليهم "	- تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية .
4	يا قوم كفوا ، دينكم لكم ، ولي يا قوم ديني	دينكم لكم ، ولي يا قوم ديني	- تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية .
5	وكن واثقا بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد	من شر حاسد	- تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية .
6	واشدد يديك بحبل الله معتصما فإنه الركن إن خانتك أركان	بحبل الله معتصما	- تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية .
7	" ها أنا ذا أناديك ، أنا قد أذّنتُ فأقم الصلاة ، هذا أوان صَفَ الأقدام ، ووضع الجباه ، ومن أحسن قولًا ممن دعا إلى الله " .	ومن أحسن قولًا ممن دعا إلى الله " .	- تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية .

انتبهووووا :

- المطلوب فقط أمثلة كتاب البلاغة ، وقد التزمت بذلك .

انتبهووووا :

يُقصد ب (موطن الاقتباس) :

الجزء الموجود في العبارة الموجودة أمام الطالب ، فلا يقصد به تحديد القرآن أو الحديث المأخوذ منه الاقتباس .

**** الأثر المعنوي للاقتباس :**

- تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية .

أمثلة الكتاب المدرسيّ ، مع تحديد موطن الاقتباس

التعبير المشتمل على الاقتباس	موطن الاقتباس
" كلّ مخلوق ميسّر لما خلق له ، وكلّ أمرٍ في الأرض والسماء قد دُبّرَ بحكمة بالغة " .	" كلّ مخلوق ميسّر لما خلق له " مأخوذ من حديث بنفس اللفظ .
" .. جنودٌ مجنّدة ، وكتائب محتشدة ، قد أقبلت على عبادته بأيدٍ ممدودة ..... " .	" جنودٌ مجنّدة " مأخوذ من الحديث الشريف : " الأرواح جنودٌ مجنّدة ... " .
فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا وتساندوا كتكاتف البنيانِ	" كتكاتف البنيان " مأخوذ من الحديث الشريف : " المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشدّ بعضه بعضا "
وتآمروا بالبرّ والتقوى ولا تآمروا بالإثم والعُدوانِ	البيت كاملا مأخوذ من قوله تعالى : " وتعانوا على البرّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان " .
إذا لم تخشَ عاقبة الليالي ولم تستحيِ فاصنع ما تشاءُ	" ولم تستحي فاصنع ما تشاءُ " مأخوذ من الحديث الشريف : " إنّ مما أدرك الناس من كلام النبوّة الأولى إذا لم تستحِ فافعل ما شئت " .
واخفض جناحك للأقارب كلّهم بتذللٍ واسمح لهم إن أذنبوا	" واخفض جناحك للأقارب " مأخوذ من قوله تعالى : " واخفض لهما جناح الذّل من الرحمة " .
واضرع لربّك إنّه أدنى لمن يدعوه من حبل الوريد وأقربُ	" أدنى من حبل الوريد وأقرب " مأخوذ من قوله تعالى : " وهو أقرب إليه من حبل الوريد " .
واحذر من المظلوم سهما صائبا واعلم بأنّ دعاءه لا يحجب	" واعلم بأنّ دعاءه لا يحجب " مأخوذ من الحديث الشريف : " اتقِ دعوة المظلوم فإنّها ليس بينها وبين الله حجاب " .
تأنَّ متئدًا فيما تروم ولا تعجل وإنْ خُلق الإنسانُ على عجل	" وإنْ خُلِقَ الإنسان على عجل " مأخوذ من قوله تعالى : " خُلِقَ الإنسانُ من عجل " .
رحلوا فلستُ مسائلًا عن دارهم أنا باخعٌ نفسي على آثارهم	" أنا باخعٌ نفسي على آثارهم " مأخوذ من قوله تعالى : " فلعلك باخع نفسك على آثارهم .. " .
وإذا ما شئت عيشا بينهم خالقَ النَاس بخلقٍ حسن	" خالق الناس بخلق حسن " مأخوذ من الحديث الشريف : " .. وخالق الناس بخلق حسن " .
إن كنت قد أزمعت على هجرنا من غير ما جُرمٍ فصبرٌ جميل	" فصبرٌ جميل " مأخوذ من قوله تعالى : " فصبرٌ جميل والله المستعان على ما تصفون "
وإن تبدّلتَ بنا غيرنا فحسبُنا الله ونعم الوكيل	" حسبنا الله ونعم الوكيل " مأخوذ من قوله تعالى : " وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل " .
لا تطمعوا في النّزر من نيله هيهاتَ هيهاتَ لما توعدون	" هيهات هيهات لما توعدون " مأخوذ من قوله تعالى : " هيهاتَ هيهاتَ لِما توعدون " .

تدريبات على الاقتباس

الهدف : يحدد موطن الاقتباس ، مبيّنا أثره في المعنى .

*** أثر الاقتباس جملة ثابتة نقول فيها عندما يسألني عن الأثر :**

- تجميل المعنى وإكسابه الصدق من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية .

*** حدد موطن الاقتباس ، مبيّنا أثره في المعنى ، فيما يأتي :**

م	التعبير	موطن الاقتباس
1	" كلّ مخلوق ميسّر لما خلق له ، وكلّ أمرٍ في الأرض والسماء قد دُبّرَ بحكمة بالغة " .	
2	واضرع لربّك إنّه أدنى لمن يدعوه من حبل الوريد وأقربُ	
3	وإن تبدّلتَ بنا غيرنا فحسبُنا الله ونعم الوكيل	
4	إن كنت قد أزمعت على هجرنا من غير ما جُرمٍ فصبرٌ جميل	
5	وإذا ما شئت عيشا بينهم خالقَ النَاس بخلقٍ حسن	
6	تأنَّ متئدًا فيما تروم ولا تعجل وإنْ خُلق الإنسانُ على عجل	
7	واحذر من المظلوم سهما صائبا واعلم بأنّ دعاءه لا يحجب	

الهدف : يقتبس تعبيرًا قرآنيا أو نبويًا مقدّما في تعبير من إنشائه .

2 – اقتبس كل آية كريمة أو عبارة نبوية شريفة مما يأتي مع إجادة الاقتباس .

أ - " يا قومِ إنّما هذه الحياة الدنيا متاع " .

.....

ب – " المسلم أخو المسلم " .

.....

ج – " إنّ النفس لأمارةٌ بالسّوء " .

.....

د – " وربُّك الغفورُ ذو الرّحمة " .

.....

هـ - " كلّ نفسٍ ذائقة الموت " .

.....

الهدف : يميّز بين الاقتباس الحسن والاقتباس القبيح في تعبير مقدّم .

الاقتباس الحسن :

- وهو الاقتباس الذي يأتي لتحسين الكلام وتجميله وإكسابه الصدق دون تجاوز ، وبوضوح بعيد عن الإبهام .

أمثلة على الاقتباس الحسن :

1 - واضرع لربّك إنّه أدنى لمن يدعوه من حبل الوريد وأقربُ

2 - واحذر من المظلوم سهما صائبا واعلم بأنّ دعاءه لا يحجب

الاقتباس القبيح :

- وهو الاقتباس الذي يتجاوز قواعد الشرع والدين :

أمثلة على الاقتباس القبيح :

- ومن الاقتباس القبيح الاقتباس من الآيات التي فيها إضافة من الله تعالى لنفسه .

* فقد روي عن أحد الولاة مرّ على بعض المساجين فقال :

(اخسؤوا فيها ولا تكلمون) .

العسماوي

- ومن الاقتباس القبيح اقتباس ما خوطب به الربّ جلّ وعلا ، كما قال أحدهم إلى أحد القضاة :

(يا أعدل قاضٍ به عماد الدين ، آمنا بما أنزلت واتّبعنا الرسول فاكتبنا من الشاهدين) .

- ومن الاقتباس القبيح ما إذا قيل تبادر إلى الذّهن أنه قرآن مع تغيير كلمات قليلة جدا كقول أحدهم :

(والنجم إذا هوى .. ما ضلّ يراعك وما غوى ، علمه شديد القوى ، ذو مرّة فاستوى) .

- ومن الاقتباس القبيح ما يعدّ محاكاة للقرآن واستعمالا له في غير معناه كقول النبيه يمدح القاضي الفاضل :

(لا تسمه وعدا بغير نوال ..... إنّه كان وعده مفعولا) .

- ومن الاقتباس القبيح الممنوع القسم بغير الله حتّى وإن ورد في القرآن ، فهو قسم خاص بالله تعالى .

قال بعضهم : (والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد المحزون ...) .

(تدريبات اختبارية على الاقتباس)

1 – اقتبس الآية الكريمة : " وبالوالدين إحسانا " في تعبير مناسب من عندك .

.....

2 – اقتبس الآية الكريمة الآتية في عبارة مناسبة من عندك .

" إنّ الله شديد العقاب " .

.....

3 – اقتبس قول الرسول – صلّى الله عليه وسلّم – " المرء على دين خليله " في تعبير من إنشائك .

.....

4 – صغ تعبيرا بأسوبك مقتبِسا فيه قول النبي – صلّى الله عليه وسلّم - :

(الظلم ظلمات يوم القيامة) .

.....

العشماوي

5 – اقتبس من الآية الكريمة الآتية في تعبير من عندك .

" ولا تبرّجن تبرّج الجاهلية الأولى " .

.....

6 – حدد موطن الاقتباس في البيت التالي ، مبيّنا أثره في المعنى .

- واخفض جناحك للأقارب كلّهم بتذلل واسمح لهم إن أذنبوا

* موطن الاقتباس : ..... أثره في المعنى : .....

7 - حدد موطن الاقتباس في البيت التالي ، مبيّنا أثره في المعنى .

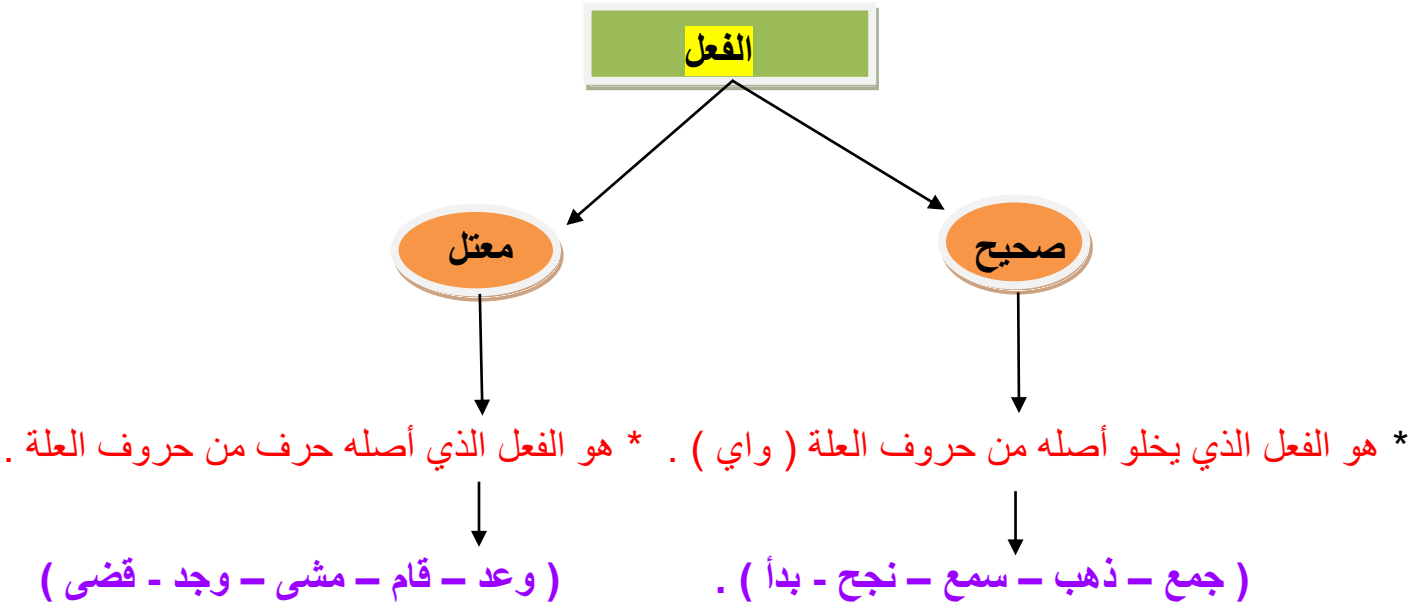
*** واشدد يديك بحبل الله معتصما فإنّه الركن إن خانتك أركانُ**

* موطن الاقتباس : ..... أثره في المعنى : .....

8 – اقتبس الآية الكريمة الآتية مع إجادة الاقتباس في تعبير مناسب من إنشائك .

" وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما " .

.....



الملحوظة الأولى

- **الهمزة ليست حرف علّة ، فالأفعال (أخذ ، سأل ، قرأ) =** أفعال صحيحة وليست معتلّة .

الملحوظة الثانية :

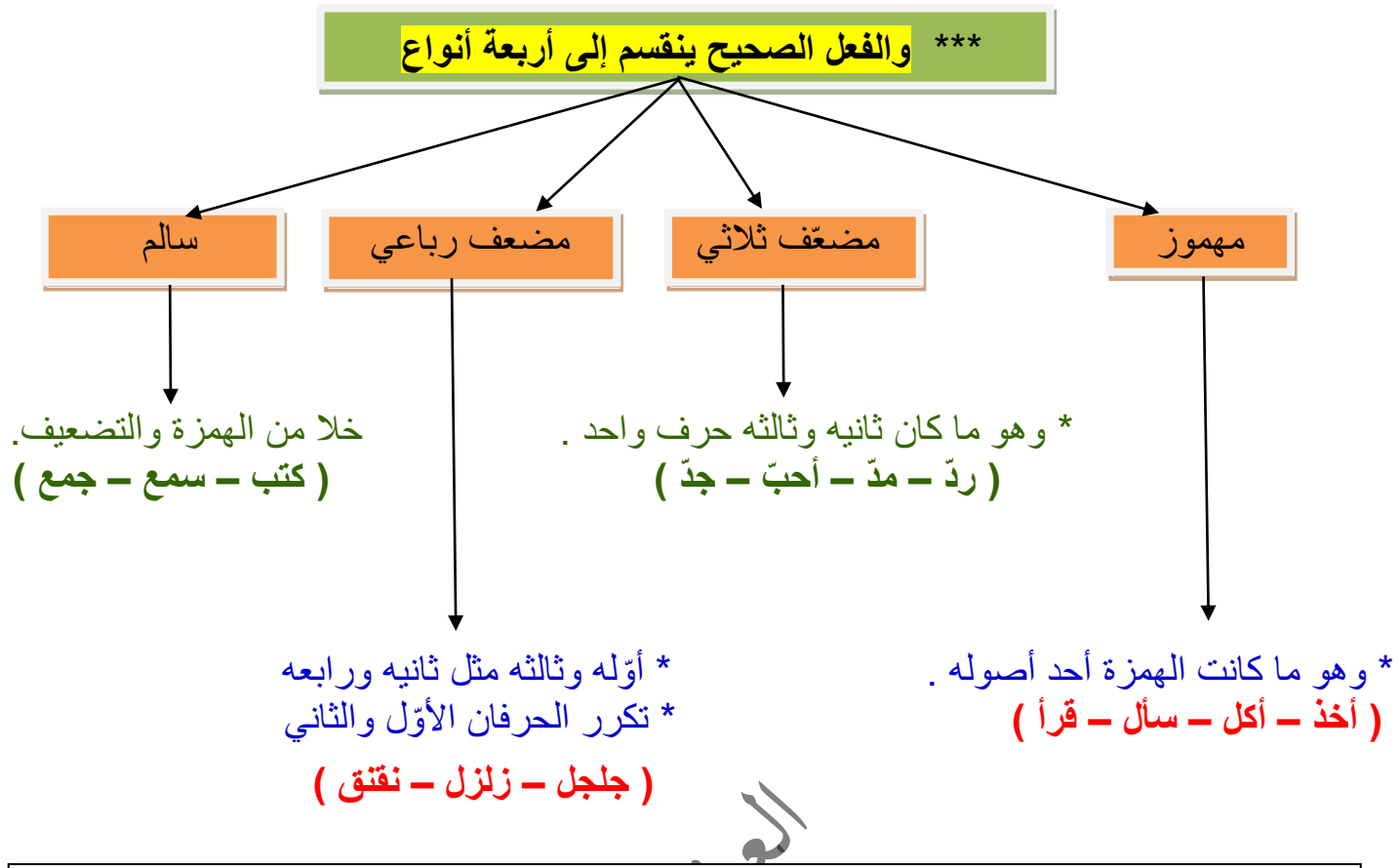
- **معرفة الصحيح والمعتل تتم من خلال الأصل الثلاثي غالبا ، فأصول الأفعال في غالبيتها (ثلاثية) .**
- فعندما نريد معرفة الفعل (يفهمونها) أمعتل هو أم صحيح ؟

لو نظرنا إلى الفعل نفسه لقلنا إنّه معتل به (واي) وهذا خطأ فلابد أن نقوم بردّ الفعل إلى أصله الثلاثي (فهم) ومن خلال النظر إلى (فهم) نقول : (يفهمونها) فعل (صحيح) .

الملحوظة الثالثة :

(ياء) المضارعة في بداية الفعل المضارع ليست حرف علّة ، فالصحيح والمعتل يحكم عليه من خلال: (الماضي المجرّد) .

يذهب – يكتب – يسمع – يجلس = كلّها أفعال صحيحة .



الملحوظة الرابعة :

- (المضعّف الرباعي) معرفته سهلة :

(الحرف الأول مثل الثالث) و (الحرف الثاني مثل الرابع) ، وبتعريف آخر : تكرر الحرفان الأوّل والثاني :

زلزل ، جلجل ، قلقل ، عسعس ، جرجر ، جعجع .

الملحوظة الخامسة :

قدّم / جمّع / حفّظ / رجّع / علّم / .....كلها أفعال صحيحة سالمة .

* فكثير من طلابنا يعتقدون أنّها : (صحيح مضعف ثلاثي) وهذا خطأ ،لأننا نردّها إلى الثلاثي :

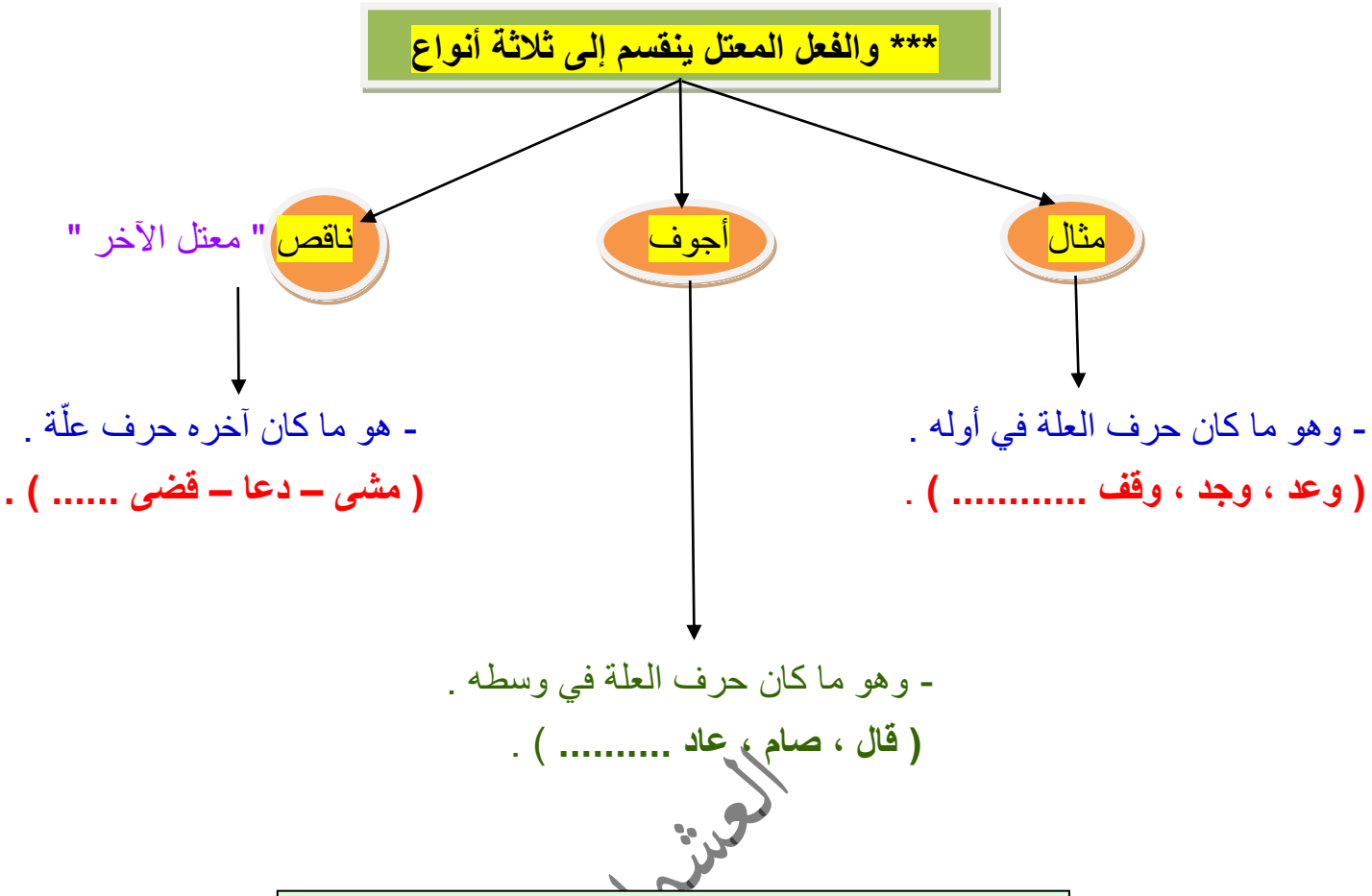
قدم ، جمع ، حفظ ، رجع ، علم فلا نجد فيها تضعيفا .

لاحظووووا :

- كما قلنا : معرفة الصحيح والمعتل تتمّ من خلال الفعل الماضي الثلاثي غالبا :

يكتبوا : فعل صحيح ، رغم أنّه ظاهريا اشتمل على كل حروف العلّة (واي) .

لكنّ هذا أمر غير صحيح ، فأصله الثلاثي : كتب ، ليس فيه أي حرف علّة ؛ لذا فالفعل (يكتبوا) : فعل صحيح .



ملاحظة للمتفوقين :

- **الأفعال** : يصُمْ – يَقُلْ – يَعُد – يَقُم ...
- **الأفعال** : صمْ – قلْ – عُدْ – قمْ ...

هذه الأفعال تبدو للبعض أنّها أفعال صحيحة ، وهذا خطأ ، فعندما نردّ هذه الأفعال المضارعة + الأمر إلى الأصل الماضي الثلاثي ستكون : صام ، قال ، عاد ، قام .

فتكون بالتالي أفعال معتلة من نوع الأجوف .

تدريبات على الصحيح والمعتل

الهدف : يميّز بين الفعل الصحيح والفعل المعتل في تعبير مقدّم .

1 - حدد نوع الفعل المخطوط تحته في كل مما يأتي : (صحيح – معتل) :

م	التعبير	نوع الفعل (صحيح – معتل)
1	**يأخذ** الطالب قسطا من الراحة بعد الدراسة .	
2	**استمع** الطلاب إلى تلاوة المعلم للقرآن بإنصات .	
3	**يصوم** المسلمون في رمضان لأنه فرض ديني .	
4	الطلاب **يسعون** لتحقيق آمالهم .	
5	**جدّ** الطالب في طلب العلم .	
6	المسلمون **يجدون** الراحة في قراءة القرآن .	
7	المسلمون لم **يحافظوا** على قدسهم فضاعت .	
8	**قمت** مبكرا لأصلي الفجر في جماعة .	
9	**عِدني** يا بُنيّ أن تصدق في قولك وفعلك .	
10	**زلزل** المقاومون الأرض تحت أقدام الصهاينة .	

الهدف : يستخرج الفعل الصحيح أو الفعل المعتل من تعبير مقدّم .

2 - استخرج من كل مما يأتي (فعلا صحيحا) و (فعلا معتلا) :

م	التعبير	الفعل الصحيح	الفعل المعتل
1	ونهجو ذا الزمان بغير ذنبٍ ولو نطق الزمان لنا هجانا		
2	والشمس لو وقفت في الفلك دائمة لملّها الناس من عربٍ ومن عجمِ		
3	صُنِ النفس واحملها على ما يزينها تعش سالما والقولُ فيك جميل		
4	صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا		
5	ذو العقل يشقى في النعيم بعقلهِ وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ		
6	إذا كنت ذا رأيٍ فكن ذا عزيمةٍ فإنّ فساد الرأي أن تترددا		

الهدف : يميّز بين أنواع الفعل الصحيح وأنواع الفعل المعتل من أفعال مقدّمة .

+

الهدف : يحدد فعلا (صحيحا – معتلا) مشروطا من تعبير مقدّم .

3 – ضع كل فعل مما يأتي في مكانه الصحيح من الجدول :

(يسألون – يشرح – ترعرع – جمّع – عدّ – وعده – أمرهم – يعود – يصوموا – يسعون – وجدهم – زلزل – عمّ – تَلِد – يمشون – شاهدوا - يقول) .

- الصحيح السالم	
- الصحيح المهموز	
- الصحيح المضعّف الثلاثي	
- الصحيح المضعف الرباعي	
- المعتل المثال	
- المعتل الأجوف	
- المعتل الناقص	

4 – " ذهب محمد إلى مكتبة المدرسة ، وقد سأل أمين المكتبة عن الكتب التاريخية ، وقد ردّ عليه بأن الكتب التاريخية في آخر المكتبة ، قام محمد بتصفح الكتب ، ومشى إلى أمين المكتبة مرّة أخرى ، وقد وعده أمين المكتبة بأنه سيوفّر له كل احتياجاته من كتب ".

حدد من الفقرة السابقة :

أ – فعلا صحيحا سالما : ..... ب – فعلا صحيحا مضعفا : .....

ج – فعلا صحيحا مهموزا : ..... د – فعلا معتلا مثالا : .....

هـ – فعلا معتلا أجوف : ..... و – فعلا معتلا ناقصا : .....

5 – " الكويتيون أخذوا على عاتقهم بناء وطنهم ، فقد سعوا إلى أن يكون له مكانة عظيمة بين الأمم ، حتى أن النساء الكويتيات قمن بدور عظيم في ذلك ، فالمرأة الكويتية دخلت مجال العمل ومدّ أخوها الرجل يده لمساعدتها حتى وقفت بجواره على أرض صلبة " .

- حدد مما سبق :

أ – فعلا صحيحا مهموزا : ..... ب – فعلا معتلا ناقصا : .....

ج – فعلا معتلا أجوف : ..... د – فعلا صحيحا سالما : .....

هـ - فعلا صحيحا مضعفا : ..... و – فعلا معتلا مثالا : .....

6 – صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن ما يلي :

أ – فعلا صحيحا مضعفا ثلاثيا : .....

ب – فعلا صحيحا مضعفا رباعيا : .....

ج – فعلا صحيحا مهموزا: .....

د– فعلا صحيحا سالما: .....

هـ– فعلا معتلا مثالا: .....

و – فعلا معتلا ناقصا: .....

ز- فعلا معتلا أجوف : .....

7 – صل بين ما تحته خط في (أ) وما يناسبه في (ب) .

سئمت تكليف الحياة ومن يعش	ثمانين حولا لا أبا لك يسأم .	معتل أجوف .
يبكي ويضحك لا حزنا ولا فرحا	كعاشق خطّ سطرا في الهوى ومحا .	معتل مثال .
فرشت فوق ثراك الطاهر الهدبا	فيا دمشق لماذا نبدأ العتبا .	صحيح مهموز .
ألا أيها الركب النيام ألا **هبّوا**	أسائلكم هل يقتل الرجلَ الحبُ ؟	صحيح مضعف رباعي .
ودمشق أين **تكون** قلت ترينها	في شعرك المنساب نهر سواد .	صحيح سالم .
ولد الهدى فالكائنات ضياء	وفمُ الزمان تبسمٌ وثناء .	صحيح مضعف ثلاثي .
ما **زُلزلت** مصر من كيد ألمّ بها	لكنها رقصت من عدلكم طربا .	معتل ناقص .

8 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ – الجملة التي تشتمل على فعل (صحيح) هي :

- يذهب محمد إلى المدرسة كلّ صباح .
- يمشي محمد إلى المدرسة كل صباح .
- يعود محمد من المدرسة كلّ مساء .
- يقف محمد ثابتا في تحيّة العلم كلّ صباح .

ب – الجملة التي تشتمل على فعل (معتل) هي :

- يقرأ محمد الصحف كلّ صباح .
- يشاهد محمد التلفاز كلّ صباح .
- الأصدقاء ينتظرون محمد كل صباح .
- يقوم محمد بقراءة القرآن كلّ صباح .

ج – الجملة التي تشتمل على فعل صحيح سالم :

- الطلاب جلسوا منتبهين .
- الطلاب سألوا بعض الأسئلة .
- الطلاب ردّوا بأسلوب مهذّب .
- جلجل صوت المعلم في الحصة .

د – الجملة التي تشتمل على فعل صحيح مضعّف ثلاثي .

- قدّم الطلاب أبحاثهم للمعلم .
- الطلاب جدّوا في دراستهم .
- الطلاب كتبوا واجباتهم .
- الطلاب انتبهوا لشرح المعلم .

هـ – الجملة التي تشتمل على فعل معتل أجوف هي :

- الطلاب عادوا إلى منازلهم .
- الطلاب وجدوا العلم نافعا .
- الطلاب قضوا وقتهم في الدراسة .
- الطلاب وعدوا معلمهم بالاجتهاد .

العشماوي

(تدريبات اختبارية على الصحيح والمعتل)

1 – أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - ..... الشباب في البرّ أوقاتا ممتعة . **(فعل معتل ناقص) .**

ب – المسلم من ..... المسلمون من لسانه ويده . **(فعل صحيح سالم) .**

ج - ..... الله المؤمنين بنصر دينهم والتمكين لهم . **(فعل معتل مثال) .**

د – العالم المتقدّم ..... في استخدام الطاقة المتجددة . **(فعل صحيح مهموز) .**

2 – قد قضينا لبانة من عتابٍ وجميـلٌ تعـــاتب الأكفـاء
وأنا المرء لا أسوم عتابي صاحبا غير صفوة الأصفياء

*** حدد من البيتين السابقين :**

أ – فعلا معتلا ناقصا : ..... ب – فعلا معتلا أجوف : .....

3 – إنّي تذكّرت والذكرى مؤرّقةٌ مجدا تليدًا بأيدينا أضعناهُ .

*** حدد من البيت السابق :**

أ – فعلا صحيحا : ..... واذكر نوعه : .....

ب – فعلا معتلا : ..... واذكر نوعه : .....

4 – دستوره الوحي والقرآن عاهله والمسلمون وإن شتّوا رعاياه
هل تطلبون من المختار معجزةً يكفيه شعبٌ من الأجداث أحياه .

*** حدد من البيتين السابقين :**

أ – فعلا صحيحا سالما : ..... ب – فعلا صحيحا مضعفا : .....

ج – فعلا معتلا : ..... واذكر نوعه : .....

العسماري

5 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – الفعل (قدّم) في الجملة (قدّم فريقنا الوطني مباراة رائعة) هو فعل :

- صحيح سالم . - صحيح مضعف .
- صحيح مهموز . - معتل .

ب – الفعل (أقام) في الجملة (أقام أهل الكويت دولة حديثة مبنية على العلم) هو فعل :

- صحيح مهموز . - معتل مثال .
- معتل أجوف . - معتل ناقص .

6 – صل بين الفعل المخطوط تحته في (أ) ونوعه في (ب) :

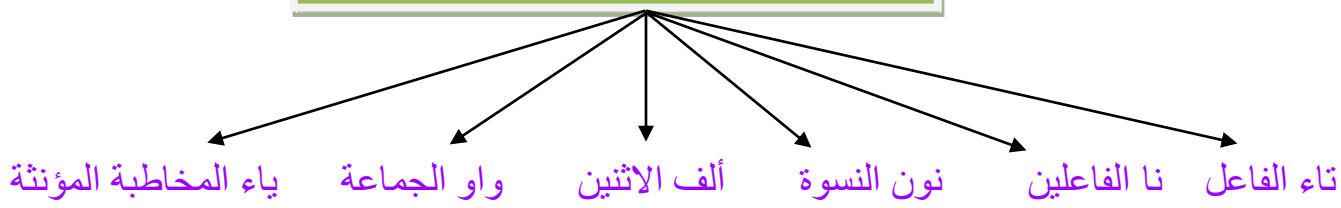
(أ)	(ب)
- انتشر مرض كورونا في العالم .	- صحيح مهموز .
- قالوا قديما : الصدق منجاة .	- معتل مثال .
- الطلاب جدّوا في الدراسة .	- صحيح مضعّف رباعي .
- الله وعدنا الجنّة .	- صحيح مضعف ثلاثي .
- سأل المعلم الطالب سؤالا .	- معتل أجوف .
	- صحيح سالم .

(الإسناد)

- الإسناد من القواعد النحوية التي يُركَّز فيها فقط على الجانب التطبيقي وليس حفظ قاعدة .

*** ويقصد بالإسناد :** فعل + ضمير (والتغييرات التي قد تحدث للفعل بسبب إسناده لضمير من الضمائر) .

(الضمائر التي يسند إليها الفعل)



– يسند الفعل – صحيحا أو معتلا – إلى الضمائر الآتية :

تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، نون النسوة ، ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة المؤنثة .

أ – يُسند الفعل الماضي إلى كل هذه الضمائر ما عدا (ياء المخاطبة) .

ب – يُسند الفعل المضارع والأمر إلى كل هذه الضمائر ، ما عدا (تاء الفاعل ، نا الفاعلين) .

⇩

- **حرصتُ** على صلاة الجماعة . (**تاء الفاعل**) .
- **أسْهمْنا** في مساعدة المحتاجين . (**نا الفاعلين**) .
- الطالبان **زارا** المريض . (**ألف الاثنين**) .
- الكويتيون **دافعوا** عن بلادهم . (**واو الجماعة**) .
- الكويتيات **شاركن** في العمل . (**نون النسوة**) .

- سأركز على التغييرات التي ستحدث في الأفعال عند الإسناد (الجانب التطبيقي)

1 - إذا أسند الفعل الماضي الصحيح المضعف إلى ضمائر الرفع المتحركة وهي :
(تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) فإن إدغامه يفك ، ولا يفك الإدغام مع ضمائر الرفع الساكنة وهي (ألف الاثنين – واو الجماعة) .
مدّ : (مددت - مددنا - مددن) . **مدّ :** (مدّا - مدّوا) .

2 – إذا أسند الفعل الصحيح المضعّف (المضارع والأمر) إلى (نون النسوة) يفكّ إدغامه أيضا .
المسلمات يمددن ..... **امددن** أيديكن للمساعدة .

3 - إذا أسند الفعل المعتل الأجوف " في وسطه حرف علة " إلى :
(تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) فيحذف وسطه وهو حرف العلة .
قام : (قمت - قمنا - قمن) .

4 – الفعل المعتل الأجوف في حالة المضارع (يقوم – يبيع) يحذف حرف العلة مع (نون النسوة).
الطالبات يقمن ، الفتيات يبعن .....

5 – إذا أُسْنِد الفعل الماضي الناقص إلى (واو الجماعة) فإنه :
أ – يحذف حرف العلّة . ب – يُفتح ما قبل الواو إذا كان حرف العلّة ألفا .
ج – يُضم ما قبل الواو إذا كان حرف العلة ياء أو واوا .
دعا .... دعَوا **رضي** .... رضُوا **سرُوَ** ..... سرُوا .

6 – إذا أُسْنِد الفعل الماضي الناقص إلى (بقية الضمائر) فإنّه :
- مع (تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة – ألف الاثنين)
** تُرد الألف إلى أصلها الواو أو الياء .
↓
- **دعا** : دعوْتُ - دعوْنا – دعوْنَ – دعَوا .
- **مشى** : مشيْتُ – مشَيْنا – مشَيْنَ – مشَيَا .
- **أهدى** : أهديْتُ – أهديْنا – أهديْنّ – أهدَيَا .

(لمعرفة أصل الألف " واوا أو ياءً " ننظر إلى المضارع) .
- **دعا** .. يدعو (أصل الألف : واو) .
- **مشى** ... يمشي . (أصل الألف : ياء) .
وما زاد على ثلاثة أحرف فأصله " ياء " .
- **اشترى** : يشتري . (أصل الألف : ياء) .

7 – إذا أُسْنِد الفعل الناقص (المضارع والأمر) إلى الضمائر يكون كالتالي : (مهم جدا جدا) .
أ – عند إسناده إلى (واو الجماعة أو ياء المخاطبة)
- يُحذف حرف العلّة ويفتح ما قبله إذا كان المحذوف ألفا .
يلقى : يلقَوْن – تلقَين . **اسعَ** : اسعَوْا – اسعَي .

ب – إذا كان حرف العلة المحذوف ياء أو واوا يُضم ما قبله مع واو الجماعة ويُكْسر مع ياء المخاطبة .
يهدي : يهدُون – تهدِين . **يرجو** : يرجُون – ترجِين
امضِ : امضُوا – امضِي . **ادعُ** : ادعُوا – ادعِي .

ج – إذا أُسْنِد الناقص – مضارعا أو أمرا – إلى ألف الاثنين أو نون النسوة وكان آخره ألفا قلبت ياء .
يسعى : يسعيان – تسعيْن . **اسعَ** : اسْعَيا - اسْعَيْن .

د – إذا أُسْنِد الناقص المضارع والأمر(وكان آخره واوا أو ياء) إلى نون النسوة لا يحدث فيه تغيير .
يمضي : يمضِين . **يرجو** : يرجُون .

*** في غاية غاية الأهمية :**
- الفعل الذي أصله (واو) يكون مع جمع المذكر هو نفسه جمع المؤنث :
(يرجو) = المسلمون يرجون / المسلمات يرجون . **(يسمو) =** الطلاب يسمون / الطالبات يسمون .

تدريبات على الإسناد

الهدف : يستخرج فعلا مسندا إلى ضمير في تعبير مقدّم إليه .

1– " منذ تخلينا عن ديننا ونحن نعيش في مذلة وهوان ، فالمسلمون في عهود تمسكهم بدينهم صنعوا حضارة عظيمة ، وقد اشترك في صنعها الرجال والنساء ، فالنساء شاركن الرجال في الدعوة ، وقد مرّ بنا نموذجان لسيدتين قامتا بدور كبير في الدعوة ، فاحرصي أيتها المسلمة على خدمة دينك " .

استخرج من الفقرة السابقة :

فعلا مسندا إلى " نا الفاعلين " : ( ) ( )

فعلا مسندا إلى " نون النسوة " : ( ) ( ) .

فعلا مسندا إلى " واو الجماعة " : ( ) ( ) .

فعلا مسندا إلى " ياء المخاطبة " : ( ) ( ) .

الهدف : يسند الفعل الصحيح أو المعتل إلى ضمائر الرفع ، مغيّرا ما يلزم .

2 – أسند كل فعل مما يأتي إلى (واو الجماعة – نون النسوة – تاء الفاعل) .

أ – ردّ : ....

ب – قام : ....

ج – مشى : ....

د – صفا : ....

نعسماوي

3- اجعل الفاعل في كل جملة مما يأتي مبتدأ وغير ما يلزم :

أ - يقود رجال الكويت وطنهم إلى النهضة الشاملة.....

ب - تقوم نساء الكويت بدورهن في المسيرة الديمقراطية .....

ج - تتلو الأمهات على أولادهن آيات من القرآن الكريم . .....

د - مدت المعلمات يد العون للطالبات . .....

4 - أكمل بما هو مطلوب :

- أنا ما ..... يوما في قدراتي . (الفعل " **شكّ** " مسندا لتاء الفاعل) .
- المعلمات ..... الله أن يوفّق طالباتهن . (الفعل " **رجا** " مسندا لنون النسوة) .
- الطالبات ..... في مسابقة المناظرات . (الفعل " **فاز** " مسندا لنون النسوة) .

الهدف : يحوّل الجملة من صيغة إلى صيغة أخرى ، مغيّرا ما يلزم .

5 - اجعل الجملة الآتية فيما يأتي لما هو مطلوب :

(اعتن بعملك ولا تتوان في أداء الواجب حتى ترقى إلى ما تصبو إليه) .

جمع المذكر : .....

جمع المؤنث : .....

6 - هو يسعى في الخير ويمشي في الحق ويرجو رحمة الله . (اجعل العبارة السابقة ل :)

جمع المذكر : .....

جمع المؤنث : .....

7 – اجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمثنى والجمع بنوعيه ، وغيّر ما يلزم .

(المؤمن عمل الخير ، وأمر بالخير ، ومدّ يده للمحتاج) .

*** المثنى المذكّر :** .....

*** المثنى المؤنث :** .....

*** جمع المذكّر :** .....

*** جمع المؤنّث :** .....

الهدف : يضبط ما قبل الضمير في فعل مسند إلى واو الجماعة / ياء المخاطبة .

8– اضبط ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة فيما تحته خط :

أ – المعلمون **يقضون** معظم وقتهم في تدريس الطلاب . **الفعل مضبوطا :** .....

ب - الطلاب **يسعون** من أجل النجاح . **الفعل مضبوطا :** .....

ج – أنتِ **تقضين** معظم وقتك في القراءة أيتها الطالبة . **الفعل مضبوطا :** .....

د – أنتِ **تسعين** من أجل النجاح . **الفعل مضبوطا :** .....

هـ – المسلمون **يرجون** رحمة الله تعالى . **الفعل مضبوطا :** .....

و – أنتِ **ترجين** رحمة الله تعالى . **الفعل مضبوطا :** .....

الهدف : يوظّف فعلا مشروطا مسندا إلى ضمير رفع .

9 - صغ من إنشائك تعبيرات تشتمل على ما هو مطلوب :

أ – الفعل (قضى) مسندا إلى (واو الجماعة) : .....

ب – الفعل (يسمو) مسندا إلى (نون النسوة) : .....

ج – الفعل (جدّ) مسندا إلى (تاء الفاعل) : .....

د – الفعل (يسعى) مسندا إلى (ياء المخاطبة المؤنثة) : .....

(تدريبات اختبارية على الإسناد)

1 – اجعل المبتدأ في العبارة التالية لجمع المذكّر مرة ، ولجمع المؤنّث مرة أخرى ، وغيّر ما يلزم .
(المؤمن يدعو إلى الخير ، ويسعى للنفع) .
- جمع المذكر : .....
- جمع المؤنّث : .....

2 – (المسلم يرجو الجنة) .
*** اجعل الجملة السابقة لجمع المذكّر مرة ، ولجمع المؤنث مرة ، وغيّر ما يلزم .**
- جمع المذكّر : .....
- جمع المؤنث : .....

3 – صوّب الخطأ فيما يأتي :
أ – المسلمان دعيا الله أن يحقق الأمن للوطن . **التصويب :** .....
ب – المسلمات يقولنَ الصدق دائما . **التصويب :** .....

4 – (المسلم ينهى عن المنكر) * اجعل الجملة لجمع المذكّر ، وأعد كتابتها صحيحة .
.....

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :
أ – المؤمنان رجيا الله العفو والمغفرة . **التصويب :** .....
ب – المعلمات المخلصات ينالون الأجر من الله . **التصويب :** .....

6 – أنتَ تسمو بخلقك وتنسى إساءات الآخرين .
*** اجعل الضمير في بداية ما سبق لجمع المذكر مرّة ولجمع المؤنث مرة ، وغيّر ما يلزم .**
- أنتم : .....
- أنتن .....

7 – المعلم يعلو فوق التكريم ، ويرضى بالقليل .
*** اجعل المبتدأ في الجملة السابقة لجمع المذكّر مرة ، وجمع المؤنث مرة أخرى .**
- المعلمون .....
- المعلمات .....

8 – صوّب الخطأ فيما يأتي :
– محيت من ذاكرتي الأخطاء السابقة . **التصويب :** .....

9 – أكمل بما هو مطلوب :
أ – أنا ما ..... على معلمي بصوت عالٍ . **(الفعل " ردّ " مسندا إلى تاء الفاعل) .**
ب – المسلمات ..... رحمة الله وغفرانه . **(الفعل " يرجو " مسندا إلى نون النسوة) .**
ج – الأمّهات ..... بتربية أبنائهن على الصدق . **(الفعل " يقوم " مسندا إلى نون النسوة) .**
د – أنا ..... رمضان رغم مرضي . **(الفعل " صام " مسندا إلى تاء الفاعل) .**

العشماوي

التعبير (التخطيط لمقال) حول الموضوع الآتي :

(..الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا)

أوّلا : أهم الأفكار المساعدة في كتابة التعبير السابق :

1 – الدين الإسلامي ليس مجرد عبادات .

2 – الرسول قدوة في الخلق العظيم .

3 – القيم التي دعا إليها الإسلام .

4 – دور المسلمين في إثراء الحضارة الإنسانية .

5 – نتائج تطبيق القيم الحضارية التي أتى بها الإسلام .

ثانيا : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ – القرآن الكريم :

1 – قال تعالى :

" وَمَن يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَن يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ " .

2 – قال تعالى : "

" قُلْ إِنَّنِي هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ دِينًا قِيَمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ "

ب – الأحاديث الشريفة :

1 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلّم - :

" تركت فيكم ما إن تمسّكتم به لن تضلّوا بعدي أبدا كتاب الله وسنتي " .

ج - الشعر العربي :

1 – ومما زادني شرفا وتيها وكدت بأخمصي أطأ الثريّا .

دخولي تحت قولك يا عباديوان صيّرتَ أحمد لي نبيّا .

العشاوي

التعبير (كتابة مقال) موضوعه :

(..الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا)

* جاء الإسلام بمنهج وشريعة ، تدعم الروح والجسد معا ، وهي بذلك تعطي الدنيا حقّها والآخرة الباقية حقّها ، فلم ينظر الإسلام للدنيا على أنها فقط دار فانية ، وبالتالي فلا نهضة ولا عمران ولا حياة ، بل وصفها الإسلام بأنها مزرعة للآخرة ، وهي ميدان للتنافس والبذل والإعمار وقيام العدل فيها .
فديننا الإسلامي يهدي المسلم إلى تعمير الكون تحت راية الدين الحنيف .
قال تعالى :
" قُلْ إِنَّنِي هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ دِينًا قِيَمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ " .

* ليس لشأن من شؤون حياتنا إلّا والله – سبحانه وتعالى – له فيه حكم ؛ فحياتنا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية قد وضع الله لنا أصول التعامل فيها ؛ فهو يحضّ على صلة الأرحام ، والإحسان إلى الجار ولو كان بعيدا ، كما وضع لنا الحقوق الاجتماعية ؛ فالوالدان لهما حقوق على الأبناء ، وعليهما – في الوقت ذاته – واجبات تجاههم ، كذلك الزوج تجاه زوجته ، والزوجة تجاه زوجها ، كلّ ذلك واضح بتفاصيله .
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
" تركت فيكم ما إن تمسّكتم به لن تضلّوا بعدي أبدا كتاب الله وسنتي " .

* نرى الإسلام في الاقتصاد يتّخذ موقفا واضحا في حفظ المال ، وبيان حقوق الناس فيه ، وطرق كسبه وادخاره وإنفاقه وصرفه ، حيث يمنع الإسلام الربا ويعتبره جريمة اقتصادية ودينية كبرى ، كما يمنع الاحتكار ، وفي نفس الوقت يشجّع على الصدقات والتكافل الاجتماعي ، ويفرض الزكاة التي تكون في أموال الأغنياء للفقراء ، وشدد على العدل في الميراث والوصايا .

* إنّ الناظر في تعاليم الإسلام السمحة يجد أنّها قامت على مبدأ جلب المصلحة للناس جميعا ، ودرء المفسدة عنهم جميعا كذلك ، فوضع الحدود والزواجر التي تحفظ النفس والعقل والمال والنسب ، وتكفل حرية الدين والاعتقاد ، إنّه دين اليسر والسماحة .
دين العدالة والمساواة ، دين الألفة والمحبّة والإخاء ، دين العمل والعلم ، تحت راية محمد صلى الله عليه وسلم ، قال الشاعر :

ومما زادني شرفا وتيها وكدت بأخمصي أطأ الثريّا .
دخولي تحت قولك يا عبادي وان صيّرتَ أحمد لي نبيّا .

* وفي الجانب النفسي اهتم الإسلام بالنفس ، وجعل فلاح الإنسان منوطا بتزكيتها ، حيث قال تعالى :
" ونفسٍ وما سوّاها فألهمها فجورها وتقواها " .
وإذا تتبعنا كل تفصيل من تفاصيل الحياة وجدا اهتمام الإسلام به ، لأنّه الدين الذي جاء لإكمال الرسالات السماوية جميعها ، وصدق الله تعالى وعلى لسان رسوله :
" ..الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا "

العشماوي

التعبير (التخطيط لمقال) موضوعه :

ما أكثر الأصحاب حين تعدّهم ! ولكنهم في النائبات قليل

أوّلا : أهم الأفكار المساعدة في كتابة التعبير السابق :

1 – تنوّع العلاقات الإنسانية في الحياة .

2 – أهمية الصداقة في الحياة .

3 – نماذج من التاريخ الإسلاميّ (صداقة الرسول مع أبي بكر الصديق) .

4 – صفات الصديق الجيّد .

5 – واجبات الصداقة .

ثانيا : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

العشماوي

أ – القرآن الكريم :

1 – قال تعالى :

" والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر " .

2 – قال تعالى : "

" الْأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ " .

ب – الأحاديث الشريفة :

1 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلّم - : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل " .

2 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم - : " أسعد الناس من خالط كرام الناس " .

ج - الشعر العربي :

1 – وما أكثر الإخوان حين تعدّهم ... لكنّهم في النائبات قليلُ .

2 – شرّ البلاد بلادٌ لا صديق بها ... وشرّ ما يكسبُ الإنسان ما يصمُ .

3 – عاشر أناسا بالذكاء تميّزوا ... واختر صديقك من ذوي الأخلاقِ .

التعبير (كتابة مقال) موضوعه :

ما أكثر الأصحاب حين تعدّهم ! ولكنهم في النائبات قليل

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعيٌ ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعةٍ من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها التي تجمع بينهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.
وقد دعا الإسلام أن تكون هذه الصداقة قائمة على التعاون في الخير ، حتّى لا تنقلب إلى عداوة يوم القيامة ، قال تعالى : " الْأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ " .

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليهم يفضي أسراره ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التأني في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه .
وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل " .

وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان .
ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدله على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع .ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة .
وقد قالوا : " الصديق وقت الضيق " .
ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :
إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

وقد كان للصداقة دور كبير في التاريخ الإسلامي ، ومن أشهر هذه الصداقات صداقة أبي بكر الصديق للرسول صلّى الله عليه وسلّم ، فقد دعمه في كل مراحل حياته وتحمّل معه الأذى ، ورافقه في هجرته ، وكان هو الخليفة الأول بعد وفاته ، فمثّلت هذه الصداقة نموذجا رائعا للصديق والصداقة .
قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم - : " أسعد الناس من خالط كرام الناس " .

أمّا في زماننا فقد ندرت الصداقة وقل الصديق الوفيّ ، فمن يسمون أنفسهم أصدقاء تجدهم يهربون في الأزمات ويقفزون من السفينة عند الشدائد ، فلا تجد وقت الضيق غير قليل القليل ، وصدق الشاعر حين قال :
وما أكثر الإخوان حين تعدّهم لكنّهم في النائبات قليلُ .

العشماوي