



تحدّي الساعة الذهبية

• المراجعة النهائية لمهارات اختبار اللغة العربية

• الصف الثاني عشر

• المعلمة: آمنه معيوف

5.12.2022 الفصل الدراسي الأول



امتحان اللغة العربية



مساء :

نستبشر فيه الخير وكلنا حماسة للتحدي :

الاثنين ١٢/٥ - ٢٠٢٢م

- << ربّ اشرح لي صدري، ويسر لي أمري،
واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي.
- << بسم الله الفتاح، اللهم لا سهل إلا ما
جعلته سهلاً وأنت تجعل الحزن متى شئت
سهلاً يا أرحم الراحمين،
- << اللهم اني أستودعك ما قرأت وما حفظت
وما تعلمت فرده إلي عند حاجتي إليه،
إنك على كل شيء قدير.

رب الله أقلامك للنجاح والثوفيق،

معلمتك، (آمنة)

النص السردى

1	يحلّل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إيّاها برؤية الكاتب وتجن	يحدد الحدث المحوري الذي يدور حوله النص.
2	يحلّل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إيّاها برؤية الكاتب وتجن	يستنتج المشكلة الاجتماعية التي يعاني منها البطل في النص السردى.
3	يحلّل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إيّاها برؤية الكاتب وتجن	يرتب الأحداث وفق ورودها في النص السردى.
4	يتتبّع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بد	يستنتج دلالة مقتطف من النص السردى، وعلاقته ذلك بتصرف الشخصية.

(النص السردى) عناصر مهمة في القصة :

١. **الشخصية المحورية:** شخصية رئيسية تتمركز حولها المسألة أو القضية تدور حولها الأحداث.
٢. **الحدث المحوري:** الحدث الرئيسي الذي تنبثق منه كل الأحداث وتنطلق (حدث مهم).
٣. **تقنية الاسترجاع :** يبدأ الكاتب فيها بعرض الحدث في نهايته ثم يرجع إلى الماضي ليسرد قصة حدثت في زمن الماضي وهو أسلوب اللاشعور والمناجاة والذكريات.
٤. **عناصر القصة في (المعنى والحبكة) !!**
٥. **المعنى :** أن يكون للقصة معنى جيد يخدم الإنسان ويطوره ودوره يكون أعمق أثراً وتغييراً.
٦. **الحبكة :** هي تسلسل أحداث القصة على هيئة متنامية، متسارعة مما يؤدي إلى نتيجة، ويتم ذلك إما عن طريق الصراع الوجداني بين الشخصيات، وإما بتأثير الأحداث الخارجية.

(النص السردى)

عناصر مهمة في القصة :

١. **العقدة (الحظة التأزم):** تشابك الحدث وتتابعه حتى يبلغ الذروة النهائية وهي جواب للسؤالين **معاً وماذا بعد؟ ولماذا؟** وتتضمن صراعاً، ناتجاً عن ظروف اجتماعية أو صراعاً يقوم بين الشخصيات، أو صراعاً نفسياً يدور في داخل الشخصيات.
٢. **النهاية (الحظة التنوير أو الانفراج):** هو تشابك الأحداث القصصية، وصولاً نحو الانفراج يتضح من خلالها **مصير** الشخصيات.
٣. **السرد:** لغة القصة وركن أساسي ، حيث يتحقق بوساطته ترابط الأحداث وتسلسلها وهو قص حدث أو أحداث أو خبر أو أخبار.
٤. **الوصف:** هو تصوير العالم الخارجي أو العالم الداخلي من خلال الألفاظ، والعبارات، وتقوم فيه التشابيه والاستعارات مقام الألوان لدى الرسام والنغم لدى الموسيقي. وهو نسيج اللغة ويوظف في تأدية دور ما في بناء الحدث.
٥. **الحوار:** هو تبادل الحديث بين الشخصيات في القصة مما يخفف من رتابة السرد، وينقسم لحوار **داخلي** (الشخصية تحدث نفسها) مثل: فكر في نفسه إنها فعلاً تبدو عجوزاً!! **وخارجي** (الشخصيات مع بعضها البعض) مثل: قالت: ما الذي جاء بك إلى المطبخ؟.... فيرد عليها سمعت صوتاً مزعجاً.

(النص السردى)

عناصر مهمة في القصة :

• - أنواع الشخصيات الفنية:

- ١- **الشخصية الرئيسية:** هي الشخصية الفنية التي تمثل ما أراد القاص التعبير عنه من أفكار أو أحاسيس. وتتمتع باستقلالية في الرأي، وحرية في الحركة داخل مجال النص القصصي.
- ٢- **الشخصية المساعدة:** على الشخصية المساعدة أن تشارك في نمو الحدث القصصي وهي تقوم بأدوار مصيرية أحياناً في حياة الشخصية الرئيسية.
- ٣- **الشخصية المعارضة:** وهي شخصية تمثل القوى المعارضة في النص القصصي، وتقف في طريق الشخصية الرئيسة أو الشخصية المساعدة، وتحاول قدر جهدها عرقلة مساعيها. وتعد أيضاً شخصية قوية، ونجدها تظهر في الصراع.
- أ- **الشخصيات البسيطة:** وهي الشخصيات الثابتة التي تبقى على حالها من بداية القصة إلى نهايتها فلا تتطور ولا تزيد ولا تنقص من مكوناتها.
- ب- **الشخصية النامية:** وهي الشخصية التي تتطور وتتغير ولا يكتمل تكوينها حتى نهاية القصة وتتطور تدريجياً خلال تطور القصة وتأثير الأحداث فيها أو الظروف الاجتماعية.

النص السردى

6	يحدد نوع الصورة البيانية الواردة في أحد المقاطعات السردية.	يتتبع الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه لبعض التقنيات
7	يربط بين أحداث النص السردى.	يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برؤية الكاتب وتجز
8	يوضح التقنية القصصية التي وظفها الراوي في النص السردى.	يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بد
9	يستنتج صفات الشخصية الرئيسة.	يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بد
10	يميز الدلالة الشعورية للشخصية الرئيسة من خلال المقطع.	يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بد

(النمى السردى)

أنواع الصور البيانية (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل):

- أنواع التشبيه :

١- تشبيه مُفَصَّل : عندما نذكر الأركان الأربعة (المشبه . المشبه به . الأداة . وجه الشبه).

★ مثل : العلم كالنور يهدي كل من طلبه.

٢- تشبيه مُجْمَل : وهو ما حُذِفَ منه وجه الشبه ، أو أداة التشبيه .

★ مثل : العلم كالنور (حُذِفَ وجه الشبه)
العلم نور يهدي كل من طلبه . (حُذِفَت أداة التشبيه)

٣- تشبيه بليغ : وهو ما حُذِفَ منه وجه الشبه و الأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و المشبه به .

★ مثل : الجهل موت والعلم حياة .

(النص السردى)

أنواع الصور البيانية (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل):

تشبيه تمثيلي:

هو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة .

★ مثل : قول الله تعالى :

(مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ) (البقرة: من الآية ٢٦١) .

شبه الله سبحانه وتعالى هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطفون على الفقراء والمساكين بهيئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ، والله سبحانه وتعالى يضاعف لمن يشاء .

تشبيه ضمني:

• وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصرح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفهم ويُلمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمِّيَ بالتشبيه الضمني ، وغالباً ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى . باختصار التشبيه الضمني قضية وهي (المشبه) ، والدليل على صحتها (المشبه به) .

★ مثل : قال المقتبي في الحكمة :

من يهون يسهل الهوان عليه ما لجرح يميت إيلام

ما سبق نلمح فيه التشبيه ولكنه تشبيه على غير المتعارف ، فهو يشبه الشخص الذي يقبل الذل دائماً ، وتهون عليه كرامته ، ولا يتألم لما يمسيها ، بمثل حال الميت فلو جئت بسكين وراحت تقطع أجزاء من جسده ما تألم ولا صرخ ولا شكى ولا بكى ؛ لأنه فقد أحاسيس الحياة ، وبذلك يكون الشطر الثاني تشبيهاً ضمناً ؛ لأنه جاء برهاناً ودليلاً على صحة مقولته في الشطر الأول .

(النص السردى)

أنواع الصور البيانية (التشبيه – الاستعارة – الكناية – المجاز المرسل):

- أنواع الاستعارة :

- **الاستعارة << تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) .**
لاحظ الفرق بين : **محمد أسد << رأيت أسدا يتكلم - محمد يذأر وهو يفتدس الأعداء .**
- سر جمال الاستعارة : (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم) .

(أ) استعارة تصريحية : وهى التى حُذِفَ فيها **المشبه (الركن الأول)** وصرح بالمشبه به .

مثل : **نسي الطين**

ساعة أنه طين .. شبه الشاعر الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين) على سبيل الاستعارة التصريحية .

(ب) استعارة مكنية : وهى التى حُذِفَ فيها **المشبه به (الركن الثاني)** وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه .

مثل : **حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز .**

المحذوف المشبه به ،

فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله : حدثني (فالدليل على أنها استعارة : أن التاريخ لا يتكلم).

(النص السردى)

أنواع الصور البيانية (التشبيه – الاستعارة – الكناية – المجاز المرسل):

– **الكناية:** هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، و إنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي .

– مثل : (أبي تطيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد و نظافتها من الأقدار، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي فتولد في ذهننا معنى (العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير..).

(أ) **كناية عن صفة:** يذكر صفة لازمة لمعناه (الكرم – العزة – القوة – الكثرة ...)
مثل : قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) كناية عن صفة البخل كناية عن صفة التبذير.
فلان ألقى سلاحه (كناية عن الاستسلام).
فلان نقي الثوب (كناية عن النزاهة والطهارة).

(ب) **كناية عن موصوف:** وهى التي يكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف (العرب – اللغة – السفينة).
مثل : (فَاضْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْخُوْتِ) كناية عن سيدنا يونس .
قال الشاعر : (يا ابنة أليم ما أبوك بخيل) كناية عن السفينة .

(ج) **كناية عن نسبة:** وهى التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شئ متصل بالموصوف (كنسبته إلى الفصاحة – البلاغة – الخير) حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شئ متصل به ويعود عليه .
مثل : قال الشاعر : أبو نواس في مدح والي مصر :
فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير
فقد نسب الجود إلى شئ متصل بالمدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك الممدوح

مثل : الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه
كناية عن نسبة هذا الشخص إلى الفصاحة ؛لأنها في بيانه وإلى البلاغة ؛ لأنها في لسانه .

(النمى السردى)

أنواع الصور البيانية (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل):

كيف أفرق بين الكناية والاستعارة ؟

الفرق أن في **الاستعارة**:

هناك **قرينة** تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول: **رأيت أسداً يحكى بطولاته** ،
(أسد) هنا استعارة، والقرينة (يحكى) وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقي ،
فلا يوجد أسد يحكى أو يتكلم.

بينما في **الكناية**:

لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول : (**عتريس يده طويلة**)
فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو طول اليد ، كما يجوز إرادة المعنى الخيالي الذي
يختلفي خلف المعنى الحقيقي و هو أنه لص .

(النص السردى)

أنواع الصور البيانية (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل):

-المجاز المرسل :

اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة (غير المشابهة) ، ويجب أن تكون هناك قرينة تمنع المعنى الأصلي للفظ .

- سر جمال المجاز : الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة .

مثل: " قَبِضْنَا عَلَى عَيْنٍ مِنْ عَيُونِ الْأَعْدَاءِ " فلفظ "عين " هنا ليس المقصود منها العين الحقيقية وإنما المقصود منها الجاسوس

مثل : (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) فقد استعمل (نعيم) وهو دال على حالهم، وأراد محل ومكان النعيم وهو الجنة.

النص المعلوماتي

11	يحلل الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب و المسلمات التي ينطلق منها	يستنتج الفكرة المحورية للنص المقروء.
12	يميز النصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وقالها.	يصنف النص المقروء وفق نوعه.
13	يقارن بين أوجه التشابه و الاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر	يربط بشكل مباشر بين فِكْرٍ واردة في النص.
14	يحلل الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب و المسلمات التي ينطلق منها	يربط بين السبب والنتيجة في النص المقروء.
15	يحلل الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب و المسلمات التي ينطلق منها	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة ما.

النص المعلوماتي

التمييز بين أنواع الأفكار في النص

الفكرة الفرعية

تفاصيل وجمال مهمة
من الفقرة أو النص

الفكرة الرئيسية

الفكرة التي تتحدث
عنها الفقرة المحددة
أمامك

الفكرة المحورية

الفكرة التي يتحدث
عنه الموضوع في
النص كاملاً.

النص المعلوماتي تدريب

الفكرة المحورية

هي : عرب قدامى لهم دور مؤثر في تاريخ الوطن العربي .

الفكرة الرئيسية

هي : دور صلاح الدين الأيوبي في نشر العلم .

الفكرة الفرعية

هي : ترجمة كتب جابر بن حيان إلى اللاتينية.

الفقرة

1 كان ابن جبير شغوفاً بالارتحال والأسفار، فخرج إلى مكة المكرمة، وبلاد الشرق، والأندلس...

2 نشأ صلاح الدين الأيوبي ذكياً نشطاً، محباً للعلم والعلماء، ونال نصيباً وافراً من العلوم الدينية وفنون الفروسية...

3 جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء وأكبرهم شهرة، وقد ألف كتباً كثيرة، ونقل عدد كبير منها إلى اللغة اللاتينية، كما نقل بعضها إلى اللغة الفرنسية...

الفكرة

شَغَفَ ابن جبير بالارتحال والسفر.

نشأة صلاح الدين الأيوبي

جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء. أو من أقدم علماء العرب في الكيمياء جابر ابن حيان

السؤال

بم كان ابن جبير شغوفاً؟ أوبم شَغَفَ ابن جبير؟ أو بأي شيء كان ابن جبير شغوفاً؟

كيف نشأ صلاح الدين الأيوبي؟ أو تحدث عن نشأة صلاح الدين الأيوبي؟ أو كيف كانت نشأة صلاح الدين الأيوبي؟

مَنْ أقدم علماء العرب في الكيمياء؟

النص المعلوماتي

تصنيفات النصوص



وفق التنسيق

ممتدة - غير ممتدة -
مركبة - متعددة

وفق القالب

مطبوع - إلكتروني

وفق النوع

سردية - وصفية -
إخبارية معلوماتية -
إقناعية - إرشادية -
وظيفية

وفق الغرض

شخصية - عامة -
تربوية - مهنية

وفق البناء

مؤلفة - قابلة للتعديل

النص المعلوماتي

التمييز بين السبب والنتيجة

السبب والنتيجة:

مثل: "من يعمل سوءا يجز به"
عمل السوء سبب ينتج عنه الجزاء.

مثل: إن تعمل الخير تدخل الجنة
فدخول الجنة نتيجة سببها عمل الخيرات.

النص المعلوماتي

أثناء قراءة النص المعلوماتي نراعي المفاهيم التالية :

الأفكار : دراسة حواشي النص أو توثيق النص وهي (العنوان ، اسم الكاتب ، المصدر وهو اسم الصحيفة أو الكتاب ، تاريخ النشر

اختلاف المعنى باختلاف السياق (المعنى المباشر والمعنى الضمني).

أنواع الأدلة التي يستخدمها الكاتب:

أدلة عقلية منطقية ، أدلة ثقافية مقتبسة من القرآن أو الحديث أو أي مصدر آخر، إحصاءات ونسب وأرقام، تجارب عملية.

من سمات النص الإقناعي: الانتقال من العام إلى الخاص ومن الخاص إلى العام

مثل : التدخين ضار بصحة الإنسان وهو أشد ضررا على كبار السن والمرأة الحامل. تحدث عن ضرر التدخين على الناس بصفة عامة ثم انتق إلى ضرره على فئة خاصة وهي كبار السن ثم الحوامل.

النص المعلوماتي

16	يقارن بين أوجه التشابه و الاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر و	يستنتج الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام الوارد في السياق النصي.
17	يوظف مادرسه في أبواب البلاغة في الصفوف السابقة في إنتاجه النص	يميز المقتطف المتضمن صورة بيانية من بين سياقات متعددة واردة في النص المق
18	يحلل الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب و المسلمات التي ينطلق منها	يميز الفكرة التي لم ترد في النص المقروء.
19	يحلل الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب و المسلمات التي ينطلق منها	يحدد المعلومة الخطأ التي تنافي فلسفة الكاتب.
20	يطبّق ما درسه في أبواب الجُملة الاسميّة، كانَ وأخواتها، ظنَّ وأخواته	يحدد الوظيفة النحوية لباب من أبواب الجملة الاسمية.

النمى المعلوماتي

تمييز الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام ؟؟

التقرير	* ويكون بعد الاستفهام نفي (لم ، ليس ، لن) مثل : * أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح * قال تعالى : (ألم تر كيف فعل ربك بعاد)
التحسر والألم	مَنْ للمحافل والجحافل والسرى فَقَدْتُ بفقدك نيراً لا يطلع
الالتماس	* ويكون من الأصغر للأكبر أو بين اثنين بنفس المستوى مثل: * هل بإمكانك مساعدتي فى البحث عن الكتاب المطلوب؟
التسوية	* يكون من ضمن الاستفهام كلمة (سواء) مثل : . قال تعالى : (إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون) . سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من محييص
التمنى	* نستطيع أن نضع كلمة (ليت) بدلا من أداة الاستفهام فيستوي المعنى مثل : هل يعود زمان الشباب؟ قال تعالى : (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)

النمى المعلوماتي

تمييز الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام ؟؟

التشويق

* يكون المستفهم عنه (شائقا)

* قال تعالى : (هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم)

* هل أدلك على أحسن مكان سياحى تذهب إليه فى الصيف ؟

الإنكار

. ويكون المستفهم عنه أمرا منكرا عرفا وشرعا مثل:

* أتكفر بالله بعد الإيمان ؟

* أتشرب الخمر ؟

التعجب

* كيف بُني هذا البرج العظيم ؟ إذا كان المستفهم عنه شيئا عجيبا.

* قال تعالى : (ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشى فى الأسواق)

* فى هذا الغرض يمكننا استبدال أداة الاستفهام بنفي مثل (ليس)

النفي

* قال تعالى : (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)

التوبيخ

* إلامَ الخُلف بينكم إلاما ؟ وهذى الضجة الكبرى علاما

النمى المعلوماتي

المحسنات البديعية

الطباق: يعني الكلمة الواحدة وضدها

١- طباق إيجاب: الكلمة وعكسها

مثل: قصير وطويل - قوي وضعيف - كريم وبخيل. وهو يوضح المعنى ويبرزه.

٢- طباق سلب: وهو الكلمة ونفيها.

مثل: قوله تعالى (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون).

المقابلة: يعني معنى كامل وضده أو أكثر من كلمة وأضدادها في جملتين.

مثل: قوله تعالى (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا)

النم المعلوماتي

المحسنات البديعية

الجناس: هو التشابه في اللفظ بين الكلمات.

جناس تام: وهو الاتفاق الكامل بين كلمتين في اللفظ وليس في المعنى
مثل: ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة (و زرت العين وشربت من العين).

جناس ناقص: وهو تشابه في اللفظ غير تام.
مثل: روح وريحان - اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا - الخيل معقود بنواصيها الخير
١١. **الترادف:** ويعني كلمتان يعبران عن المعنى نفسه

مثل: قعد وجلس - نهض ووقف - غني وثري

السجع: وهو تشابه أواخر الجمل.
مثل: إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت

النحو في النصوص المعلوماتية والسردية

أبواب الجملة الاسمية (كان وأخواتها) - إن وأخواتها أفعال المقاربة والرجاء والشروع - ظن وأخواتها - لا

كان وأخواتها: وهي الأفعال الناسخة التالية:

(كان / يكون / كن / - ما زال - بات - أصبح - أضحى - ظل - صار - أمسى - ليس)

وهي تدخل على الجملة الاسمية : ترفع المبتدأ وتتصب الخبر.

مثل: - الجوُّ معتدلٌ - عند دخول كان نقول : كان الجوُّ معتدلاً

- الطالبان مجتهدان - نقول : صار الطالبان مجتهدين.

- المؤمنون متحابون - نقول: ما زال المؤمنون متحابين.

ملاحظة: علامة رفع المثنى **الألف** وجمع المذكر السالم **الواو**

وعلامة النصب في كليهما **الياء**

النحو في النصوص المعلوماتية والسردية

أبواب الجملة الاسمية (كان وأخواتها - إن وأخواتها) أفعال المقاربة والرجاء والشروع - ظن وأخواتها - لا النافية للجنس

إن وأخواتها:

وهي الحروف الناسخة التالية:

(إنَّ - أنَّ - ليتَّ - لعلَّ - كأنَّ - لكنَّ)

وهي تدخل على الجملة الاسمية : تنصب المبتدأ وترفع الخبر.

مثل: - الله غفورٌ رحيم. عند دخول إنَّ عليها نقول : إنَّ الله غفورٌ رحيم
- الكتابان مفيدان. نقول : ليت الكتابين مفيدان

نفس الملاحظة : علامة رفع المثنى **الألف** وجمع المذكر السالم **الواو**
وعلامة النصب في كليهما **الياء**

النحو في النصوص المعلوماتية والسردية

أبواب الجملة الاسمية (كان وأخواتها - إن وأخواتها - أفعال المقاربة والرجاء والشروع - ظن وأخواتها - لا - لا

التقديم والتأخير

مثل : في الصدق النجاة ، بالاتحاد تقوى ، ولله الحمد و وبالله نستعين .

إذا بدأنا الكلام (**بشبه جملة**) ففي الكلام << تقديم وتأخير .

أن يذهب (أن والفعل المضارع) مصدر مؤول يأتي **خبر** دائما في الجملة الاسمية .

النحو في النصوص المعلوماتية والسردية

أبواب الجملة الاسمية (كان وأخواتها - إنهم وأخواتها - أفعال المقاربة والرجاء والشروع - ظن وأخواتها - لا النافية للجنس)

لا النافية للجنس :

مثل : لا طالب علم مهمل - لا صاحب خلق مكروه - لا فائدة من عدّ النجوم .

ولا تدخل على الجملة الاسمية : تنصب المبتدأ وترفع الخبر .

النحو في النصوص المعلوماتية والسردية

أبواب الجملة الاسمية (كان وأخواتها - إن وأخواتها - أفعال المقاربة والرجاء والشروع - ظن وأخواتها - ~~ها - لا~~ النافية للجنس)

ظن وأخواتها : تنصب مفعولين

أفعال القلوب

هي أفعال <<<

ظَنَّ وأخواتها

الجملة الاسمية

تنصب الخبر

تنصب المبتدأ

مفعول به ثانٍ

مفعول به أول

- الصِّدْقُ منجاةٌ.

- علمتُ الصِّدْقُ منجاةً.

أفعال الرجحان

أفعال اليقين

تدلُّ على عدم اليقين (التَّردُّدُ)
من نسبة الخبر للاسم.

تدلُّ على اليقين (التَّحَقُّقُ)
من نسبة الخبر للاسم.

(ظَنَّ، زَعَمَ، حَسِبَ)

(عَلِمَ، رَأَى، وَجَدَ، دَرَى)

النحو في النصوص المعلوماتية والسردية

أبواب الجملة الاسمية (كان وأخواتها - إن وأخواتها - أفعال المقاربة والرجاء والشروع - ظن وأخواتها - لا النافية للجنس)

أفعال الرجاء : هي: عسى - حرى - أخلوق (وحرى وأخلوق بمعنى عسى.
مثال: **عسى الرمح أن يدوم.**

لا النافية للجنس :

مثل : لا طالب علم مهمل - لا صاحب خلق مكروه - لا فائدة من عدّ النجوم

ولا تدخل على الجملة الاسمية : ترفع المبتدأ وتنصب الخبر.

النص الشعري (أسئلة إضافية)

21	يحدد البيت الذي يتضمن فكرة ما.	نص شعري خارجي من العصر العباسي	يبينُ المعنى الإجماليّ للنصوص الشعريّة موضّحاً علاقةَ الفكرِ بعضه
	***** BONUS *****		
22	يبين المعنى المناسب لبيت من أبيات السياق الشعري.	نص شعري خارجي من العصر العباسي	يحلّلُ النصوصَ في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلص
	***** BONUS *****		
23	يحدد مفرد كلمة لجمع ورد في السياق الشعري.	نص شعري خارجي من العصر العباسي	يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق.
	***** BONUS *****		
24	يحدد نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الشعري.	نص شعري خارجي من العصر العباسي	يبيّنُ المعنى الإجماليّ للنصوص الشعريّة موضّحاً علاقةَ الفكرِ بعضه
	***** BONUS *****		
25	يحدد الفكرة المحورية للأبيات .	نص شعري خارجي من العصر العباسي	يها ببعض مفسّراً مفرداتها من خلال السياق و القرائن باستخدام مص
	***** BONUS *****		

النص الشعري (محتوى)

الأفكار : العاطفة ، الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها

تقنية النص :

- ❖ الغرض الشعري (الفخر وهو ذكر الصفات الحسنة للشاعر أو عشيرته أو قبيلته أو وطنه ، المدح وهو ذكر الصفات الحسنة للغير ، الحكمة ، الوصف ، الغزل ، الوصف)
- ❖ أسلوب الطباق والمقابلة وغرضه في النص المقارنة و التوضيح وإبراز المعنى.
- ❖ الأساليب الخبرية : يستخدمها الكاتب للتعبير عن معلومات وحقائق.
- ❖ الأساليب الإنشائية: تستخدم للتأثير وإثارة المتلقي.
- ❖ الاستفهام وخروجه عن المعنى الأصلي، من طلب المعرفة إلى التعجب والاستنكار مثل: كيف تهمل وقد اقترب الامتحان؟! أو النفي مثل: هل من خالق غير الله يرزقكم؟ الغرض النفي أي ليس هناك رازق غير الله أو التقرير مثل: أليس الله بعزيز ذي انتقام. الغرض تقرير هذه الحقيقة أي أن الله عزيز حقيقة مقررة -