

# هيكل أسئلة الاختبار

الصف: الثاني عشر / الفصل الثاني

العام الدراسي 2022-2023



هيكل أسئلة الاختبار

## \* هيكل أسئلة الاختبار- الصف الثاني عشر

1- يحدّد الفكرة المحوريّة التي يدور حولها النص.	النّصُ المعلوماتيّ 10 أسئلة
2- يحدّد الدليل على فكرة محدّدة في النص.	
3- يطبّق فكرة من فكر النص على موقف ما.	
4- يميّز العبارة الخطأ من غيرها من العبارات الصحيحة.	
5- يستدلّ على فكرة محدّدة من فكر النص.	
6- يحدّد اسم قائل عبارة ذكرت في النص.	
7- يميّز الفكرة المشتركة بين فقرتين من فقرات النص.	
8- يحدّد المقتطف الذي يتضمّن صورة بيانية.	
9- يحدّد الفقرة التي تضمنت فكرة ما.	
10- يحدّد الوظيفة النحويّة لكلمتين في عبارة ما.	
1- يعلّل حدثاً من أحداث المقتطف الروائي.	النّصُ السرديّ رواية الأمير الصغير 10 أسئلة
2- يحدّد صفات شخصية من شخصيات المقتطف الروائي.	
3- يعيّن الحدث الذي جاء أولاً.	
4- يحدّد المقتطف الدال على فكرة ما.	
5- يبرّر المشاعر المسيطرة على الشخصية.	
6- يشرح دلالة عبارة محدّدة من عبارات المقتطف الروائي.	
7- يميّز بين الرسائل المضمنة في المقتطف الروائي من غيرها.	
8- يحدّد الوظيفة النحوية لكلمتين في عبارة ما.	
9- يحدّد المشكلة التي تعاني منها الشخصية في المقتطف الروائي.	
10- يسمّي الشخصية الرئيسة في الرواية .	

## الشيخوخة بين الفضاء والأرض - نصّ معلوماتي

- 1- لاحظ العلماء على رواد الفضاء أعراضاً تشبه أعراض الشيخوخة ، وقد مكّنت هذه الملاحظة المعنيين بطبّ الفضاء والطبّ على الأرض فهم آليات الشيخوخة وتقديم اقتراحات لمواجهتها، ومما لا شكّ فيه أنّ السّفر إلى الفضاء الخارجيّ يُشكّل مغامرةً وتحدياً بدنياً هائلاً، لأنّ الإنسان بابتعاده عن الجاذبيّة الأرضيّة – وإن كان شاباً فتياً - سيعاني من مظاهر تقدّم العمر، فتتعرّض عضلاته وعظامه للوهن، ويختلّ إحساسه بالتوازن، وتتقلّص عضلات قلبه بلّ تضعف، فضلاً عن الأرق الذي سيلازمه مدى الحياة.**
- 2- ويحاول الدارسون متابعة ملاحين ذوي أعمار مختلفة في أثناء رحلاتهم المكوكيّة إلى الفضاء للإجابة عن الأسئلة البحثيّة الافتراضية الآتية: هل تُعجلُ حالة انعدام الجاذبيّة بتقدّم العمر ومظاهر الشيخوخة؟ وهل يمكن مواجهة تأثيرات حالة انعدام الجاذبيّة على أجهزة الجسم وأنسجته؟ وما درجة ذلك التأثير؟ وهل يمكن أن نحسّن ظروف حياة ملاحي الفضاء المسنّين وغير المسنّين على الأرض؟**
- 3- وقد جرى استطلاع رأي الأطباء في تأثير حالة انعدام الجاذبيّة في الفضاء الخارجيّ على جسم الإنسان، وذلك قبل أن يقوم (يوري جاجارين) - وهو أوّل رائد فضاء في العالم - بدورته الشهيرة حول الأرض عام (1961)، وتوقّع عددٌ ممّن شملهم الاستطلاع أنّ صاحب هذه التجربة سيُعاني حتماً من اضطرابات كثيرة في أنسجته وأعضائه وأحاسيسه، وتوقّع بعضهم أن يتعرّض الإنسان في الفضاء للموت اختناقاً بلعابه.**
- 4- لم يوفّق هؤلاء الأطباء في بعض ما توقّعه، ولاسيّما فيما يخصّ مسألة الموت، فقد عاد (يوري جاجارين) من دورته الوحيدة حول الأرض سالماً معافى، بل إنّ الطّبيب الروسيّ (فاليري بولياكوف) قد عاد سالماً إلى الأرض في شهر مارس عام (1995) بعد رحلة فضائيّة ظلّ يدور فيها حول الأرض مدّة (438) يوماً متواصلاً، غير أنّ هؤلاء الأطباء كانوا أيضاً على حقّ في كثير مما توقّعه؛ إذ ثبت أنّ لحالة انعدام الجاذبيّة تأثيرات كبيرة على جسم الإنسان، ولعلّ أوّل مظاهر هذا التأثير هو ما بات يُعرف بدوار الفضاء الشّبيه بدوار البحر.**
- 5- لقد عاش الإنسان على سطح الأرض تحت تأثير جاذبيّتها، فانضبط عليها اتزان جسمه من خلال أذنه الوسطى التي تحوي جهازاً دقيقاً يتحكّم في الاتزان على أساس الإحساس بالاتّجاه (أسفل وأعلى)، لكنّ عمل هذا الجهاز يختلّ عند التّحليق في الفضاء؛ لأنّ أجزاء من ذلك الجهاز تعوم بلا وجهة (حيث لا أسفل ولا أعلى)، مما يؤدّي إلى توهم أماكن غير حقيقية للأطراف، وقد ينْتج عن الارتباك في الأذن الداخليّة قطع الإشارات بين المخ والعين والتّسبّب بأوهام بصريّة مخادعة ومحيرة للدماغ، وهذا ما يجعل ملاح الفضاء يحسّ بأنّ جدران مركبته الفضائيّة أخذت في السقوط عليه عندما يحرك رأسه، ويؤدّي التّحليق في الفضاء أيضاً إلى غثيان وقيء، غير أنّ الدماغ يتكفّل بموازنة الأوضاع بعد عدّة أيام، ويعاني الملاحون من مشكلة دوار الفضاء عند عودتهم إلى الأرض، والتّعرّض لجاذبيّتها مرّة أخرى.**

**6- والدوار ليس أسوأ مشاكل التَّحَلِيق في الفضاءِ أو أكثرها خطورةً، فنظام الدَّوَرَة الدموية سيختلُّ أيضًا لدى الملاحين؛ إذ إنّ الجهاز الدوري الدَّموي قد ضَبَطَ أداءَهُ على ظروف الجاذبيّة الأرضيّة.**

إنّ الإنسان يستيقظ صباحًا، فتزداد دَقَّاتُ قلبه، وتنكمشُ أوعيته الدموية في الأطراف ليصعد الدَّم إلى الرّأس، ولا يميل الدَّم إلى التَّجَمُّع في السَّاقين نتيجةً لتأثير الجاذبيّة على الإنسان الواقف، غير أنّ هذه الآليّة ستوقّف عن العمل فورَ وصول مَلّاح الفضاء إلى حالة انعدام الجاذبيّة؛ ممّا يؤدي إلى نقص تدفق الدِّماء في المخ، وزيادته في الجزء الأسفل من جسم الإنسان، فتُسيء الكليّة – عندئذٍ - تفسير الأمر، وتعدّ ذلك زيادة في كميّة السوائل، لتبدأ في استخلاصها، ممّا يتسبب بانخفاض قدرة الجسم على إنتاج خلايا الدَّم الحمراء، وعندما يتأقلم الجسم على ظروف انعدام الجاذبيّة ستقلُّ كميّة السّوائل الموجودة فيه لأكثر من لتر، فضلًا عن استرخاء الجهاز الدوري الدَّموي؛ ليتسبّب ذلك كلّ بضعة عضلات القلب رويدًا رويدًا.

**7- ويعاني ملاحو الفضاء من مشاكل مقلقة في العظام والعضلات التي ستعرّض إلى الضّمور، إذ إنّ الجسم يولّد مزيدًا من الأنسجة العظميّة عندما ما يتعرّض إلى جُهد مضاعف، ويتعامل معه وفق قانون عام هو ضمور ما لا يُستخدَم، وخلال رحلات الفضاء الطويلة يتلاشى الوزن الذي كانت تتحمله العظام فيفقد الملاح (وفق تقديرات وكالة الفضاء الأمريكيّة) 1% من كثافة عظامه كلّ شهر، ويستمرُّ الفقدان طوال التَّحَلِيق، ممّا يتسبب بحالة من هشاشة العظام، واحتمالات الإصابة بالكسور، ويمكن أن يقود ذلك إلى فقدان دائم في (الوزن)، فضلًا عن تمدّد العمود الفقريّ الذي يسبّب الآلام المختلفة للظهر، إضافة إلى تضرُّر النُّخاع الشوكي؛ ممّا قد يعزّل الألياف العصبيّة الضّروريّة للتّوازن والحركة واللمس، ثمّ إنّ النُّقصان المستمرّ في مادّة نقيّ العظام يُمكن أن يُضعفُ قصبّة السّاق بنسبة تصل إلى 30% وتبدو في مظهر تعارف رجال الفضاء على وصفه بـ (ساق الدّجاجة).**

**8- ونحن نعرفُ مشاكل الأرق التي يُعاني منها من يسافر بالطّائرات عبر مناطق زمنيّة عدّة، فما بالنا إذاً بأناس تُشرق عليهم الشَّمس وتغيب ( 16 ) مرّةً في اليوم؛ وعلى ذلك، فإنّ سُعداء الحظّ من ملاحِي الفضاء هم مَنْ يستطيعون أن يناموا ستّ ساعات في اليوم، ومع تزايد حاجة الملاحين للنّوم فإنّ تركيزهم سيقلُّ حتمًا. وعلى أيّة حال، لا يستطيع أحدٌ أن يُنكر المخاطر المرتبطة بالسّفر إلى الفضاء؛ إذ تتمدّد تلك المخاطر وتمتدُّ إلى آفاق نفسيّة وذهنيّة واجتماعيّة أكثر تعقيدًا مما نتصوّر، غير أنّ الإنسان المفطور على حُبّ المعرفة، والمغامرة، واكتشاف العالم من حوله سيبدلُ ما في وُسعه ليكون سفره إلى الفضاء آمنًا قدر الإمكان.**

## 1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها المقال؟

- أ- معاناة ملاحي الفضاء من مظاهر الشيخوخة.
- ب- قدرة الجسم البشري على تحمل البقاء في الفضاء الخارجي.
- ت- تأثير بيئة الفضاء على جسم الإنسان.
- ث- ظروف العيش في الفضاء الخارجي.

## 2- ما نوع الدليل الذي ساقه الكاتب للتأكيد على فكرته في الفقرة السابعة؟

- أ- الدليل النقلي.
- ب- الدليل العاطفي.
- ت- الدليل المنطقي.
- ث- الدليل الخيالي.

## 3- ما المقصودُ بظاهرة (ساق الدّجاجة)؟

- أ- ضمور شديد في العمود الفقري يصيب ملاحي الفضاء نتيجة النقصان الحاد في نقي العظام.
- ب- تعرّض قصبة الساق لدى ملاحي الفضاء للكسر نتيجة إصابتهم بهشاشة العظام.
- ت- نقصان الوزن الذي يتعرّض له ملاحو الفضاء نتيجة فقدان الأملاح .
- ث- ضمور شديد بقصبة الساق يصيب ملاحي الفضاء نتيجة النقصان الحاد في نقي العظام.

## 4- ما الفكرة التي لا تنتهي إلى النص السابق؟

- أ- عاش الإنسان على سطح الأرض تحت تأثير جاذبيّتها.
- ب- مشاكل التحليق في الفضاء.
- ت- تأثير انعدام الجاذبيّة على الجسم.
- ث- ممارسة التدريبات الرياضية في الفضاء.

## 5- وردت الفكرة الآتية (تأقلم الجسم مع ظروف انعدام الجاذبيّة يقلل كمية السوائل

### الموجودة فيه) في:

- أ- الفقرة الأولى.
- ب- الفقرة الرابعة.
- ت- الفقرة الخامسة.
- ث- الفقرة السادسة.

6- (صاحب هذه التجربة سيُعاني حتمًا من اضطرابات كثيرة في أنسجته وأعضائه وأحاسيسه).

- من قائل العبارة السابقة التي ذكرت في النص؟

أ- يوري جاجارين.

ب- الناس الذين استطلعت آرائهم.

ت- ملاحو الفضاء.

ث- فاليري بولياكوف.

7- ما الفكرة المشتركة في الفقرتين السادسة والسابعة؟

أ- انعدام الجاذبية في الفضاء الخارجي.

ب- مشاكل التحليق في الفضاء.

ت- مشاكل الأرق في الطائرات.

ث- آراء الأطباء في التحليق في الفضاء.

8- ما المقتطف الذي يتضمّن صورة بيانية؟

أ- ويؤدّي التحليق في الفضاء أيضًا إلى غثيان وقيء.

ب- ويعاني ملاحو الفضاء من مشاكل مقلقة في العظام والعضلات.

ت- غير أنّ الدماغ يتكفّل بموازنة الأوضاع بعد عدّة أيام.

ث- لم يُوفّق هؤلاء الأطباء في بعض ما توقعوه، ولاسيّما فيما يخصّ مسألة الموت.

9- ما الفقرة التي تحدثت عن الارتباك في الأذن الداخلية وقطع الإشارات بين المخ والعين؟

أ- الفقرة الأولى.

ب- الفقرة الثالثة.

ت- الفقرة الرابعة.

ث- الفقرة الخامسة.

10- لم يُوفّق هؤلاء الأطباء في بعض ما توقعوه."

- ما الوظيفة النحوية للكلمتين اللتين تحتهما خط على الترتيب؟

أ- فعل مضارع مرفوع، اسم إشارة في محل رفع فاعل.

ب- فعل مضارع مجزوم، اسم إشارة في محل نصب مفعول به.

ت- فعل مضارع مجزوم، اسم إشارة في محل رفع فاعل.

ث- فعل مضارع منصوب، اسم إشارة في محل رفع فاعل.

## \* رواية الأمير الصغير (نصّ سرديّ)

- اقرأ المقتطف الآتي من رواية الأمير الصغير، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

### -1-

ظهر الثعلب في طريق الأمير الصغير، وتحدّثا عن التدجين، فقال الأمير الصغير للثعلب: ما معنى التدجين؟ قال الثعلب: هذا أمر قد تناساه الناس أمّا معناه فإنشاء العلائق... ولو أردت أن أضرب لك مثلاً لقلت: أنت حتى الآن في نظري ولد شبيه بمئة ألف من الأولاد، لست بحاجة إليّ ولا أنا بحاجة إليك، وأنا في نظرك ثعلب شبيه بمئة ألف من الثعالب. أمّا إذا دجنّني أصبح كلّ منّا بحاجة إلى صاحبه، وأصبحت في نظري فريداً في العالم، وأصبحت في نظرك فريداً في العالم... وتابع الثعلب: لو دجنّني لزالّت الكأبة عني، وأنارت الشّمس حياتي... فلو دجنّني لانقلبت هذه الحقول إلى شيء عجيب، فالذرة التي ترتدي لون الذهب تذكّرني بك وبشعرك الذهبي، وإذا هبّ نسيمٌ على الحقول أحببت ذلك الصوت... قال الثعلب: لا يعرف المرء إلّا ما دجنّ، لم يعد للناس من الوقت ما يمكنهم من معرفة أي شيء، فهم يشترّون كلّ شيء جاهزاً من الدكاكين، وما من دكاكين تبيع الأصدقاء، فلا أصدقاء للناس. فإذا شئت أن يكون لك صديق فدجنّني.

### -2-

كنا في اليوم الثامن من عطل الطائفة في الصحراء، وكنت أستمع إلى قصة التاجرو أنا أشرب آخر قطرات من احتياط الماء... تحدّثنا عن جمال النجوم والصحراء. الأمير الصغير: الذي يجعل الصحراء جميلة هو أنّها تخفي بئراً في مكان ما. قلت للأمير الصغير: نعم! إنّ الذي يكسب الأشياء جمالها هو شيء خفي لا تراه العيون، سواء أكانت تلك الأشياء بيوتاً أم نجومًا أم صحاري. قال الأمير: أنا مسرور لأنك توافقني الرأي في موضوع الثعلب الذي حدثني عن الصداقة والحب والتدجين. ونام الأمير الصغير في تلك اللحظة، فحملته في أحضاني وواصلت المسير ثانية. وقد أخذ التأثر مني مأخذاً بليغاً، شعرت أنّي أحمل كنزاً هشاً سريع العطب ليس على وجه الأرض شيء أكثر هشاشة منه. على ضوء القمر نظرت إلى جبينه الشاحب وعينيّه المغمضتين، وخصلات شعره الأشقر تتطاير في الهواء. وأقول في نفسي: ما أراه هنا ليس إلّا قشرة، أما الشيء المهم فيه فهو غير مرئي... هو صورة هذه الوردّة التي تشعّ في داخله إشعاع المصباح حتى في أثناء نومه. وعندما خطرت هذه الصورة في بالي، تخيلته أكثر هشاشة من قبل. إذن يجب حمايته بعناية، فأقل هبة ريح يمكنها أن تطفئه. وهكذا، وأنا أمشي على ذلك النحو اكتشفت البئر في أول النهار.



### -3-

عندما وصلنا البئر ضحك الأمير الصغير ولمس الحبل وقام بتحريك البكرة، فأنت البكرة كما تنن دواة الهواء القديمة إذا هبت عليها الريح بعد سكون طويل. وقال الأمير: هل تسمع؟ لقد أيقظنا هذه البئر فأخذت في الغناء.

- رفعت الدلو إلى شفتيه فشرب وعينه مغمضتان. كان مشهداً يفرح القلب، فإن هذا الماء لم يكن مجرد شراب، تولدت حلاوته من سرانا تحت النجوم، ومن غناء البكرة، ومن تعب ذراعي، فهو لذيذ على القلب، يتلقاه القلب كما يتلقى الهدية. ثم كرر الأمير حكمته عن الناس: العيون عمياء، يجب على المرء أن ينظر بقلبه. أعلم أن غداً ذكرى نزولي إلى الأرض وقد مرّ عليه سنة كاملة. ثم قال: عليك الآن أن تنصرف إلى إصلاح طائرتك، فامض إليها وأنا بانتظارك هنا، فعد إلي مساء الغد. ولم تطمئن نفسي لكلامه، تذكرت حديث الثعلب: إننا قد نبكي قليلاً إذا ما تركنا أنفسنا تتدجّن...

### -4-

التقى الأمير الصغير مرة ثانية بالحية عند البئر. وقال لها: ألا تذكرين، لم يكن لقاءنا هنا بل قريباً من هنا ... بعد صمت قال الأمير الصغير ثانية: وهل لديك سُمٌ جيد؟ وهل أنت متأكدة من أنني لن أتعذب طويلاً؟ قال الطيّر: ما هذا الهراء؟ إنك تتحدث مع الحيات الآن؟ ونزعت عنه منديلته الذهبي اللون الذي ما كان يفارق عنقه وبللت صدغيه بالماء وسقيته، وأخذت أنظر إليه لا أجرؤ على أن أسأله شيئاً. نظر إليّ بوقار وأحاط عنقي بذراعيه، فأحسست بقلبه يخفق كما يخفق قلب عصفور يموت أسقطته طلقة بندقية. قال الأمير: أنا سعيد أنك وجدت ما كان ينقص طائرتك، ففي وسعك الآن أن تعود إلى موطنك. أحسست بأن شيئاً غير عادي يحدث، فضممت بين ذراعيّ ضمّاً شديداً كما تضم الأم طفلها، وكان يخيل إليّ أنني بالرغم من ضيّي له ينفلت مني وينحدر مباشرة في هوة فلا أستطيع إمساكه. وكان نظره عميقاً شاردًا في البعيد. قال لي: في هذه الليلة ينقضي عام على هبوطي في هذا الكوكب وتكون نجمتي فوق المكان الذي هبطت فيه في السنة الماضية. ثم تابع: إن أحببت زهرة في نجمة فمن الرائع جداً أن تتأمل السماء في الليل فتري جميع النجوم مزهرة، وحال الزهرة كحال الماء، فإن الماء الذي سقيته كان كالموسيقا مع نغم البكرة ونغم الحبل. هل تذكر؟ كم كان لذيذاً!... إنك ستنظر في الليل إلى النجوم ولا ترى موطني. إن موطني صغير جداً لا أستطيع أن أدلك عليه.



## 1- علّل أهمية الدور الذي لعبه الثعلب في تطوّر الأحداث؟

- أ- تغيير مزاج الأمير الصغير، وبحثه عن الزهور.
- ب- تغيير مزاج الأمير الصغير، وبحثه عن الوقت.
- ت- تغيير نظرة الأمير الصغير إلى العالم والصدّاقة.
- ث- تغيير نظرة الأمير الصغير إلى علاقته بالطيّار.

## 2- من صفات الأمير الصغير في الرواية:

- أ- الطهارة، النقاء، البراءة.
- ب- السذاجة، البساطة، الجشع.
- ت- القوّة، السطوة، الأنانيّة.
- ث- الهدوء، الغرور، البراءة.

## 3- ما الحدث الذي يشكّل البداية في المقطع الثاني من المقتطف الروائي السابق؟

- أ- عطل الطائرة في الصحراء.
- ب- الحديث عن جمال الصحراء والنّجوم.
- ت- قصّة التاجر.
- ث- احتياط الماء.

## 4- (وليس في طاقتي نقل هذا الجسم معي فإنّه ثقيل جدًّا).

### - ما دلالة العبارة السابقة في حديث الأمير الصغير؟

- أ- وزن الجسم ثقيل.
- ب- الجسم فيه كثير من الدهون.
- ت- الرّوح محمّلة بالذنوب والخطايا.
- ث- الجسم مثقل بالذنوب والخطايا.

## 5- أيُّ العبارات الآتية تدلُّ على موقف التعاطف والحب من الطيّار تجاه الأمير الصغير؟

أ- رفعتُ الدلو إلى شفتيه فشرب وعيناه مغمضتان.

ب- هو صورة هذه الوردة التي تشعّ في داخله.

ت- شعرتُ أنّي أحمل كنزاً هشاً سريع العطب.

ث- خصلات شعره الأشقر تتطاير في الهواء.

## 6- إلامَ ترمز النجوم من وجهة نظر الأمير الصغير؟

أ- لغز الكون، الحقائق المخفية.

ب- الكآبة، الحزن الطويل.

ت- الأمل، المستقبل الواضح.

ث- الضوء، الضياع والحسرة.

## 7- ما الرسالة المضمّنة التي أراد إيصالها الثعلب إلى الأمير الصغير من خلال حديثه عن

التدجين؟

أ- الأنانية والحق.

ب- البحث عن الأحلام.

ت- ضرورة إنشاء العلائق مع الآخرين.

ث- عدم أهميّة العلائق مع الآخرين.

## 8- تولّدت حلاوته من سرانا تحت النجوم.

- ما الوظيفة النحويّة للكلمات التي تحتها خط على الترتيب؟

أ- فاعل مرفوع، مفعول فيه ظرف مكان منصوب، نعت مجرور.

ب- فاعل مرفوع، مفعول فيه ظرف مكان منصوب، مضاف إليه مجرور.

ت- مبتدأ مرفوع، مفعول فيه ظرف مكان منصوب، مضاف إليه مجرور.

ث- نائب فاعل مرفوع، مفعول فيه ظرف مكان منصوب، مضاف إليه مجرور.

## 9- ما المشكلة التي تعاني منها شخصية الأمير الصغير في مقتطف الروائي السابق؟

أ- إذا دجّنتني أصبح كلُّ منّا بحاجة إلى صاحبه.

ب- عطل الطائرة في الصحراء.

ت- ما من دكاكين تباع الأصدقاء، فلا أصدقاء للناس.

ث- حديث الثعلب عن التدجين.

## 10- ما الشخصية الرئيسة في مقتطف الروائي السابق؟

أ- الثعلب.

ب- الحيّة.

ت- الزهرة.

ث- الأمير الصغير.



