

11

المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني
الحادي عشر



2024 - 2023

مبارك وعلوكم الشكر



سلسلة المعالي



الاختبار القصير (1)

الموضوع (الأول - الثاني)

آيات من سورة آل عمران - منبع السحر في القرآن

الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية

فنون البلاغة: أسلوب القصر - الإيجاز (قصر- حذف)

النحو والصرف: حروف الجر ومعانيها - الإضافة

(نموذج 1-2-3) للاختبار القصير الأول

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

الموضوع الأول : سورة آل عمران

الثروة اللغوية:

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
أعدت	جهزت - هيئت	اتقوا	خافوا - تجنبوا - اخشوا	السراء	الرخاء - اليسر
الضراء	الشدّة - العسر	الكاظمين	الحابسين - الممسكين	مغفرة	عفو - ستر

الجمع - المفرد : جنة : جنات - جنان فاحشة : فواحش النار : النيران

المفرد : أضعاف : ضعف

التصريف (ظلم) : (الظلم - الظلمة - مظلوم - ظلّمت - ظالم - تظلمت - مظلّمة - ظلام)

إياك و الظلم فإنه ظلّمت يوم القيامة .	أشدت ظلام الليل .
اتقوا دعوة المظلوم	عاد المسافر في ظلمة الليل .
عاشت أوريا عصورا ... مظلمة في العصور الوسطى. الظالم ينتظره العقاب لـ ظلمه للعباد.
لا يستقيم العدل ما لم تُردّ المظالم	قدم الرجل مظلمة تظلمًا للقاضي . (شكوى)

المعنى السياقي كلمة (نفق)

نفقت البضاعة .	راجت ورغب فيها	نفق المال .	نفد ، ذهب
نفقت الدابة .	ماتت ، هلكت	نفقت الروح .	خرجت ، زهقت
نفقت المرأة .	كثرت خطاياها	نفق الجرح .	تقشر

بنية الكلمة (جنة) :

المعنى	البنية	الكلمة في سياقها
الحديقة	الجَنَّة	جلس الأصدقاء في الجَنَّة
غطاء للرأس	الجُنَّة	سترت المرأة رأسها بـ الجُنَّة
وقاية من الشهوات	جُنَّة	الصوم جُنَّة من الشهوات
الجنون	جِنَّة	أصاب الرجل جِنَّة بعد الحادث.
طائفة من الجن	الجِنَّة	نعوذ بالله من الجِنَّة والناس

الموضوع الثاني : منبع السحر في القرآن الكريم

الترادف :

أثناء - وقت - أوان إبانة : نصابه: أصله - مرجعه
يلوح : يظهر يتجاوز: يتعدى - يتخطى كامنا: مختبئاً - متوارياً
النسق: النظام متناسقة: منتظمة - متلائمة

الجمع والمفرد : فواصل: فاصلة ناصية: نواصي مناقب: منقبة - منقب زبانية: زبني

المعنى السياقي : (شرع)

شرع الطالب في الدراسة . (بدأ)
شرع المهندس البناء . (أقامه - أعلاه)
شرع الله الدين للناس . (بينه - سنه)
شرع الرجل الحقيقة . (أظهرها - أعلاها)
شرع الحاكم أمراً . (جعله مشروعاً)
شرع الجندي سلاحه . (أعلاه - أظهره)

التصريف (عقب): (عقب - أعقابهم - معقبا - العقبي - التعقب - عقابة - عقوبة)

مشينا في عَقِب أو تعقب اللص حتى وجدناه.

رد جنودنا الأعداء على أعقابهم

الله تعالى لا راد لأمره ولا معقب لحكمه.

إلى الله العقبى

يجب علينا التغلب على العقبات

نال المذنب العقاب أو العقوبة

تظهر قدرة الله في تعاقب الليل والنهار.

بنية الكلمة (سحر):

- حرم الله عزوجل السَّحْر. (ما يفعله الساحر)

- استيقظت وقت السَّحَر. (آخر الليل)

- سَحَر الساحر المشاهدين (خدع)

- سَحَّر الصائم ضيفه . (قدم إليه السحور)



الموضوع الأول : آيات من سورة آل عمران

1 - استنتج (معنى ساميا - غاية - قيمة - سلوكا) من الآيات القرآنية

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) "

المعنى السامي : - الربا حرام يؤدي لهلاك المجتمع .

الغاية : - بيان بشاعة الربا ودعوة الناس لتجنبها

القيمة : - التعفف عن الربا **السلوك :** - الابتعاد عن التعامل بالربا

" وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) "

المعنى السامي : - تقوى الله تبعد الانسان عن النار .

الغاية : - تحذير المؤمنين من نار جهنم

القيمة : - تقوى الله عزوجل **السلوك :** - الخوف من نار جهنم والحرص على الأعمال الصالحة .

" وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) "

المعنى السامي : - طاعة الله ورسوله من أسباب الرحمة والصلاح

الغاية : - الحث على طاعة الله عزوجل ورسوله .

القيمة : - طاعة الله عزوجل **السلوك :** - الالتزام بطاعة الله عزوجل ورسوله

" وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) "

المعنى السامي : - المسارعة لطلب المغفرة والعمل الصالح سبيل لدخول الجنة .

الغاية : - الدعوة إلى المسارعة في طلب المغفرة .

القيمة : - الاستغفار **السلوك :** - الحرص على المسارعة في طلب المغفر والتوبة

" الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا

فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ فَمَا فَصَحُوا عَلَيْهِمْ وَمَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ "

المعنى السامي : - للمتقين صفات يجب التحلي بها .

الغاية : - الدعوة إلى التحلي بصفات المتقين

القيمة : - العفو - التسامح - الإحسان - التوبة

السلوك : - الحرص على الصدقة - التمسك بكظم الغيظ - العفو عن المخطئ ومسامحته

أُولَئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)

المعنى السامي : - جزاء المتقين المغفرة والجنة .

الغاية : - بيان جزاء المتقين في الدنيا والآخرة .

القيمة : - تقوى الله **السلوك :** - العمل على الفوز بمغفرة الله عزوجل ودخول الجنة .

2. علل (قيمة - سلوكا - أمرا - نهيا) من النص :

قيمة: (تقوى الله) لأنها سبب الفلاح والفوز في الدنيا والآخرة.

سلوكا: (وجوب المسارعة في طلب المغفرة والتوبة) لأنها طريق رضا الله و الفوز بالجنة.

أمرا: - (أطيعوا الله ورسوله - تقوى الله) لنيل رحمة الله في الدنيا والآخرة والفوز بالجنة.

نهيا: (لا تأكلوا الربا) لبيان بشاعة وجشع استغلال المرابي لحاجة المحتاج ليكثر من ماله.

3- عدد صفات المتقين كما وردت في الآيات الكريمة:

- الذين ينفقون في اليسر والعسر .

- الكاظمين الغيظ .

- العافين عن الناس .

- يسارعون إلى التوبة والاستغفار .

- لا يصرون على الذنب .

4- بين جوانب الترغيب والترهيب في النص.

- جوانب الترغيب :

- ذكر الجزاء الحسن لمن يطيع الله (أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار)

- وصف الجنة بأنها أعدت للمتقين .

- جوانب الترهيب :

- ذكر العقاب لمن يعصى الله (وَأَتَقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ)

- الترهيب من سخط الله على آكل الربا .

5- تخير علاقة الجمل التالية بما قبلها من بين القوسين: (تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل)

وَأَتَقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

تعليل

وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

تعليل

أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكََاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ

تفصيل

والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم .

نتيجة

6 - استخلص شروط التوبة الصادقة .

- ذكر الله .

- الندم والاستغفار .

- عدم الإصرار على المعصية .

7- علل تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين

- لأن المؤمنين هم المكلفون بطاعة الله عزوجل ، وهم المستجيبون لأوامره ونواهيه .

8 - وضح دلالة استخدام بعض الألفاظ في سياقاتها.

الأفعال:

- (تَأْكَلُوا) : تدل على بشاعة الربا وقبحه فهو كالطعان الفاسد
- (تُفْلِحُونَ) : تدل على الاستمرار و السعادة الدائمة في تقوى الله عزوجل .
- (وَاتَّقُوا) : الحث على أهمية الابتعاد عن المرابين، الذي يؤدي إلى دخول النار .
- (وَأَطِيعُوا) : الحث على طاعة الله في عدم أكل الربا، وتقديم الصدقة.
- (أُعِدَّتْ) : تدل على التحقق والوقوع وطمأننة المؤمنين و أن الجنة مخلوقة الآن، كجزاء للمتقين.
- (اذكروا) : تدل على تذكرو وعده ووعيده، وأمره ونهيته، عند الذنب بغرض التوبة.
- (ولم يصروا) : تدل على عدم الاستمرار في فعل الذنوب واستغفارهم ورجوعهم بالتوبة.

الأسماء:

- (السراء والضراء) : الجمع لبيان صفة الإنفاق عند المتقين في حالتي السعة والضيقة (الشمول)
- (الغيظ) : بيان الخشية من الله فالغيظ ألم في النفس يدفعها إلى الانتقام
- (الفحشاء) : تدل على الفعلة الشنيعة القبح التي يتعدى أثرها إلى الغير كالزنا والغيبة
- (ظلم النفس) : تدل على الذنب الذي يكون مقصورا على الفاعل كشرب الخمر
- (أجر) : تدل على استحقاق المتقين للجزاء .

تعبيرات

- 1- (تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة) : الربا يضاعف الأموال وبه تتضاعف السيئات بسبب أكل مال حرام
- 2- (النار أعدت للكافرين) : ترهيب الناس وتخويفهم من عذاب النار وتحذيرهم منها .
- 3- (جَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ) : ذكر العرض دون الطول لبيان مدى اتساع الجنة .
- 4- (الكاظمين الغيظ) : تحكم المؤمنين في النفس عند الغضب مرضاة لله .
- 5- (العافين عن الناس) : الرحمة والعفو عند المقدرة مرضاة لله عزوجل .
- 6- (وسارعوا إلى مغفرة) : الحث على المبادرة والإسراع بالأعمال الصالحة للوصول إلى المغفرة والجنة.

9- وضح طريقة التعامل المثلى مع المواقف التالية ، مبينا أثرها في الفرد والمجتمع

- رجل يتعامل بالربا - أبين له أن التعامل بالربا حرام شرعا ومهلكة ، وأنصحته بالتوقف عن هذا العمل .
- أساء صديقك إليك - كظم الغيظ والعفو عنه والإحسان إليه .
- عند الوقوع في الفاحشة - ذكر الله - الاستغفار - العزم على عدم العودة .
- أثرها في الفرد والمجتمع . على الفرد: اكتساب محبة الناس ورضا الله عزوجل ، والشعور بالأمن والطمأنينة .
- على المجتمع: تنتشر فيه الأخلاق الحسنة، ويسوده الأمن والأمان والاستقرار . وشيوع المودة والمحبة بين الناس .

الصور البيانية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية:

- لا تأكلوا الربا : استعارة مكنية حيث شبه الربا بطعام فاسد يؤكل وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
أثر الصورة : تبرز وتوضح بشاعة الربا وخطورته .
- جنة عرضها السموات والأرض . كناية عن اتساع الجنة
- أضعافا مضاعفة . كناية عن الكثرة توحى بالأضرار الكثيرة بسبب الربا
- ولم يصرخوا على ما فعلوا . كناية عن الندم
- أثر الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز .

المحسنات البديعية

- السموات والأرض

طباق

أثره : يوضح ويؤكد المعنى ويبين مدى اتساع الجنة .

- السراء والضراء

طباق

أثره : يوضح ويؤكد المعنى ويبين أن الإنفاق يكون في جميع الأحوال .

الأساليب

- وسارعوا إلى مغفرة من ربكم أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الحث
 - ومن يغفر الذنوب إلا الله أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي
 - وفيه أسلوب قصر : قصر صفة على موصوف فقد قصر المغفرة على الله عزوجل
- ملحوظة هامة
- الاهتمام بأثر الصورة الفنية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر

الموضوع الثاني : منبع السحر في القرآن

1- ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة . فما هي ؟

- التشريع المحكم - النبوءة الغيبية - العلوم الكونية - النسق القرآني

2- ما ينبوع الذي يركز عليه الموضوع .

- النسق القرآني ذاته

3 - استخلص الفكر الرئيسة للموضوع . معنونا كل منها .

- ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة ومتنوعة . العنوان : مصادر السحر

- للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين . العنوان : سحر وإعجاز

- سحر البيان في القرآن يلمس الوجدان ويحرك المشاعر . العنوان : أساس السحر

4 - استنتج هدف الكاتب من النص .

- بيان قيمة القرآن ومدى تأثيره على النفوس البشرية .

- الحث على تلاوة القرآن وتدبر معانيه .

- الدعوة إلى تدبر السحر الكامن في صميم النسق القرآني .

- بيان أن هذا الإعجاز يتمثل في النسق القرآني ذاته .

5 - وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول إلى الهدف .

- الاعتماد على المنطق والإقناع والأدلة .

- عدد ينابيع السحر في القرآن الكريم المتعددة .

- ثم اختار ينبوع النسق القرآني ، ووضح أثره في المؤمنين والكافرين ، والفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان .

6 - بين المقصود ببعض التعبيرات من مثل (التشريع المحكم . العلوم الكونية . النبوءة الكونية)

- التشريع المحكم :

مجمل الأحكام والقوانين التي تتعلق بتنظيم أمور المجتمع والأسرة بشكل عام مما ورد في القرآن الكريم .

- العلوم الكونية :

العلوم التي تدرس أحوال الكون بما فيه من فلك وفيزياء ورياضيات وغيرها من العلوم التجريبية .

- النبوءة الكونية :

يقصد بها وجود نبوءات عن أشياء تحدث في المستقبل وقد تنبأ بها القرآن قبل وقوعها .

7 - بين سبب اختيار الكاتب سورة العلق في سياق النص

لتكون مثالا للنسق القرآني المتساوي، وارتباط الفواصل داخليا، واستفتاحها بالإقراء، و باسم الله : لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين ، مع إغفالها المراحل التي توالت بين المنشأ والمصير ؛ لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية ، والتأملات الوجدانية . وخالية من ينابيع السحر الأخرى في القرآن الكريم.

8 - ما الفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان ؟

. النسق القرآن : نسق متساو يربط فواصله تناسق داخلي دقيق -
سجع الكهان : جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق -

9 - وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن وأدلته عليها.

رؤية الكاتب : يرى الكاتب أن سحر القرآن كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، ذلك النسق المتمثل في وحدة القرآن المتكاملة ، وإيقاع الفواصل القرآنية .
والدليل : حينما نقرأ الآيات المكية في بدايات الإسلام لا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية " إلا القليل " ، ولا نجد إخبارا بالغيب ، ومع ذلك كان هذا القرآن المكيّ ساحرا ، هذا السحر الذي جعل الوليد بن المغيرة يشعر به رغم كفره ، ورغم الذائقة الأدبية العالية التي كان يتمتع بها العرب القدماء.

10 - وضح سحر البيان في كل آية قرآنية مما يأتي وفق سياقها

"اقرأ باسم ربك الذي خلق. " هي السورة الأولى في القرآن، وهي بدء الدعوة وذكر عظيم صفات الرب وهو الخالق.
" خلق الإنسان من علق. " خلق من منشأ صغير حقير ، ولكن الخالق شرف الإنسان وجعله كاملا عاقلا.
" علم بالقلم " اختار القلم لأنه أكثر أدوات التعليم تأثيرا في العلم.
" كلا إن الإنسان ليطغى " صورة الإنسان الطاغوي الذي نسي منشأه ، ونسي فضل الله العظيم في خلقه
" إن إلى ربك الرجعى. " تعقيب تهديدي سريع على بروز صورة الإنسان الطاغوية كما في الآية التي سبقتها.
" لنسفعا بالناصية " : صورة حسية للأخذ الشديد السريع من أعلى مكان يرفعه الطاغوية المتكبر من مقدم الرأس
" ناصية كاذبة خاطئة " وصف دقيق لهذا الإنسان الطاغوي المتكبر .
" فليدع نادية سندع الزبانية " صورة حسية يبين ما يحدث لأهل الكفر مع ملائكة العذاب في النار.

11 - للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين . استدل على ذلك من خلال فهمك للموضوع .

- اضطراب الوليد من المغيرة عند سماعه النسق القرآني .

- الخشوع والتدبر والتأمل في معاني القرآن الكريم .

12 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- نتيجة** - إننا نقرأ الآيات المكية في السورة فلا نجد فيها تشريعاً محكماً ، ولا علوماً كونية
- نتيجة** هذه هي السورة الأولى في القرآن ، فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وباسم الله .
- تعليل** - وتغفل المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية
- تفصيل** - وهنا يخيل السياق للسامع صورة معركة بين المدعويين : بين الزبانية وأهل ناديه.....

13 - اعتمد الكاتب في عرض فكرته على الأدلة النقلية . وضح ذلك

- (فقال إن هذا إلا سحر يؤثر) . دليل نقلي (كل آيات القرآن دليل نقلي)

الصور الفنية (البيانية - الجمالية)

- يجب أن نبحت عن منبع السحر في القرآن
- استعارة تصريحية : شبه النسق القرآني بالسحر أثره : يبرز أثر النسق القرآني في نفوس الناس .
- وكان - مع ذلك - محتويًا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب
- تشبيهه بليغ : شبه النسق القرآني بالنبع الأصيل أثره يبرز ويوضح أثر النسق القرآني على العرب.

المحسنات البديعية

- وإنما لنقله بعيدة بين ذلك المنشأ والمصير
- المنشأ - المصير طباق أثره : يوضح ويبرز اللمسة الوجدانية في مجال الدعوة الدينية

الأساليب :

- فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟

أسلوب استفهام غرضه : التعجب

- فهل هذا هو الشأن في سورة العلق ؟

أسلوب استفهام غرضه : النفي

- ألم يعلم بأن الله يرى

أسلوب استفهام غرضه : التقرير

- إن هذا إلا سحر يؤثر

أسلوب قصر . طريقتة : النفي والاستثناء نوعه : قصر موصوف على صفة بلاغته : التوكيد والخصيص

- لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه

أسلوب قصر : طريقتة العطف بلا

1. أسلوب القصر

أسلوب القصر : أسلوب يستخدم لتخصيص أمر بآخر بوسيلة معينة

فمثلا حينما تقول : لا كريم إلا محمد . فقد قصرت الكرم على محمد بوسيلة النفي والاستثناء .

طرق القصر

(النفي والاستثناء) (إنما) (العطف (لا ، بل ، لكن) (تقديم ما حقه التأخير)

أ - النفي - الاستثناء :

- لا يعلم الغيب إلا الله المقصور : علم الغيب
- بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها إلا على الجسر من التعب .
المقصور : الراحة الكبرى
المقصور عليه : الله جل وعلا
المقصور عليه : جسر التعب

ب - إنما :

- إنما يخشى الله من عباده العلماء . المقصور : خشية الله
- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا
المقصور : بقاء الأمم
المقصور عليه : العلماء
المقصور عليه : بقاء الأخلاق

ج - العطف (لا ، بل ، لكن)

- " صداقة الجاهل تعب لا راحة . المقصور : صداقة الجاهل (مقابل ما بعد (لا))
- أمواله في رقاب الناس من منن لا في الخزائن من عين ومن نشب .

المقصور : أموال الممدوح المقصور عليه : منن تطوق رقابهم (مقابل ما بعد (لا))
- " ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء .

المقصور : الذين قتلوا في سبيل الله المقصور عليه : أحياء
- لا أجد الشعر لكن الخطابة .

المقصور : الإجابة المقصور عليه : الخطابة

د - تقديم ما حقه التأخير

مثال : إياك نعبد وإياك نستعين المقصور : العبادة المقصور عليه : الله (ويكون المقدم)
ملحوظة هامة : المقصور عليه دائما هو المتأخر إلا في تقديم ما حقه التأخير فالمقصور عليه فيها هو المقدم .

ومع العطف بلا يكون مقابل (عكس) ما بعد إلا

القصر باعتبار طرفيه

قصر موصوف على صفة

قصر صفة على موصوف

- قصر صفة على موصوف

- قال تعالى: "إنما يتذكر أولو الألباب"

المقصور: التذكر المقصود عليه: أولو الألباب

والتذكر (صفة) ، وأولو الألباب (موصوف) يكون هنا قصر الصفة على الموصوف

- قال تعالى: "وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب"

المقصور: التوفيق المقصود عليه: الله عزوجل

والتوفيق (صفة) ، والله تعالى (موصوف) يكون هنا قصر الصفة على الموصوف

- (لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء)

المقصور: تحمل الشدائد المقصود عليه: الأقوياء

تحمل الشدائد (صفة) والأقوياء (موصوف) يكون هنا قصر الصفة على الموصوف

- قصر موصوف على صفة

- قال تعالى: "وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل"

المقصور: محمد المقصود عليه: رسول

ومحمد (موصوف) ، والرسول (صفة) يكون هنا قصر الموصوف على الصفة

- إنما حسين شاعر

المقصور: حسين المقصود عليه: شاعر

وحسين (موصوف) وشاعر (صفة) يكون هنا قصر الموصوف على الصفة

- ملحوظة هامة

فائدة القصر: التخصيص والتوكيد

طريقة القصر: النفي والاستثناء - إنما - العطف (لا ، بل ، لكن) - تقديم ما حقه التأخير

نوع القصر: قصر صفة على موصوف - قصر موصوف على صفة

أقسام القصر

قصر إضافي

قصر حقيقي

القصر الحقيقي :

وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بألا يتعداه إلى غيره أصلاً.

- قال تعالى : " إنما يتذكر أولو الألباب "

المقصور : التذكر المقصور عليه : أولو الألباب

والتذكر (صفة) ، وأولو الألباب (موصوف)

يكون هنا قصر حقيقي .

ولما كان التذكر صفة لا تفارق أولي الألباب إلى موصوف آخر

- قال تعالى : " وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب "

المقصور : التوفيق المقصور عليه : الله عزوجل

والتوفيق (صفة) ، والله تعالى (موصوف)

ولما كان صفة التوفيق مختصة بالله عزوجل اختصاصاً حقيقياً لا يتعداه يكون هنا قصر حقيقي

القصر الإضافي :

وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين

- قال تعالى : " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل "

المقصور : محمد المقصور عليه : رسول

ومحمد (موصوف) ، والرسول (صفة)

ولما كان الموصوف (محمد) يستحيل قصره على صفة واحدة فليس محمد رسول فقط يكون هنا قصر إضافي

- إنما يدوم السرور برؤية الإخوان

المقصور : دوام السرور المقصور عليه : رؤية الإخوان

يكون هنا قصر إضافي

هنا ليس دوام السرور قاصر على رؤية الإخوان فقط

- ما خالد إلا طالب

المقصور : خالد المقصور عليه : طالب

يكون هنا قصر إضافي

هنا خالد ليس قاصر على طالب فقط

تدريب (أسئلة)

1. عين المقصور والمقصور عليه ، وطريقة القصر في كل مما يأتي : فائدة القصر دائما التخصيص والتوكيد

أ. يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب)

المقصور : المقصور عليه : طريقة القصر :

ب. ويقول سبحانه (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله)

المقصور : المقصور عليه : طريقة القصر :

ج. ويقول لبيد بن ربيعة : وما المرء إلا كاللهال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

المقصور : المقصور عليه : طريقة القصر :

د. ويقول ابن الرومي في المدح : معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في جميع الناس لا العصب

المقصور : المقصور عليه : طريقة القصر :

هـ. لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .

المقصور : المقصور عليه : طريقة القصر :

2 - حول أسلوب القصر في الجمل التالية من طريق إلى أخرى.

كان الحسن بن الهيثم عالماً لا شاعراً.

.....

خالد كاتب لا شاعر .

.....

ما الأرض ثابتة بل متحركة .

.....

3 - بين نوع القصر (صفة على موصوف والعكس)

(وما محمد إلا رسول) :

.....

(إياك نعبد) :

.....

﴿ إِنَّ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴾

.....

4 - ميز بين نوعي القصر (حقيقي - إضافي)

- لا إله إلا الله : .

.....

- ما خالد إلا طالب :

.....

- وما توفيقى إلا بالله :

.....

- إنما يدوم السرور برؤية الإخوان :

.....

4- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر بإحدى طرقه.

- النفي والاستثناء :
.....
إنما :
.....
العطف بـ (لا) :
.....
العطف بـ (لكن) :
.....
العطف بـ (بل) :
.....
تقديم ما حقه التأخير :
.....

5- اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين نوع القصر وطريقته :

- مصاحبة اللثام شر .

- الجملة :
.....
نوع القصر :
طريقته :
طول التجارب زيادة في العقل .
الجملة :
.....
نوع القصر :
رأس الحكمة مخافة الله .
الجملة :
.....
نوع القصر :
طريقته :

6- اجعل الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :

نقدر المجاهد الصابر .

.....

تدريب (إجابة)

1. عين المقصور والمقصور عليه ، وطريقة القصر في كل مما يأتي : فائدة القصر دائما التخصيص والتوكيد

أ. يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب)

المقصور : البلاغ المقصور عليه : عليك طريقة القصر : ..إنما ، تقديم ما حقه التأخير ...

ب. ويقول سبحانه (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله)

المقصور : المكر المقصور عليه : أهله طريقة القصر : النفي والاستثناء.....

ج. ويقول لبيد بن ربيعة : وما المرء إلا كاللهال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

المقصور : المرء المقصور عليه : الهلال طريقة القصر : ...النفي والاستثناء.....

د. ويقول ابن الرومي في المدح : معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في جميع الناس لا العصب

المقصور : حمده المقصور عليه : في جميع الناس طريقة القصر : ...العطف بـ (لا)....

هـ. لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .

المقصور : الحمد / الخير المقصور عليه : ..لك / بيدك طريقة القصر : ...تقديم ما حقه التأخير.....

2 حول أسلوب القصر في الجمل التالية من طريق إلى أخرى.

كان الحسن بن الهيثم عالماً لا شاعراً. إنما العالم الحسن بن الهيثم

خالد كاتب لا شاعر ما خالد إلا شاعر

ما الأرض ثابتة بل متحركة إنما الأرض متحركة.....

3 - بين نوع القصر (صفة على موصوف والعكس)

(وما محمد إلا رسول) : قصر موصوف على الصفة.

(إياك نعبد) : قصر صفة على موصوف

﴿ إِنَّ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴾ موصوف على صفة.....

4 - ميز بين نوعي القصر (حقيقي . إضافي)

(لا إله إلا الله) : حقيقي

(ما خالد إلا طالب) : إضافي

(وما توفيقى إلا بالله) : حقيقي

إنما يدوم السرور برؤية الإخوان : إضافي

4- صبغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر بإحدى طرقه.

النفي والاستثناء: ما محمد إلا شاعر
إنما: إنما العلم نافع
العطف بـ (لا): محمد شاعر لا كاتب
العطف بـ (لكن): ما قابلت محمداً لكن خالداً
العطف بـ (بل): ليس التقدم بالأقوال بل بالأفعال
تقديم ما حقه التأخير: طالب أنا

5- اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر، ثم بين نوع القصر وطريقته:

- مصاحبة اللئام شر.

..... مصاحبة اللئام شر لا خير نوع القصر: حقيقي طريقته: العطف بـ (لا)

طول التجارب زيادة في العقل .

..... إنما طول التجارب زيادة في العقل نوع القصر: إضافي طريقته: (إنما)

رأس الحكمة مخافة الله .

..... ما رأس الحكمة إلا مخافة الله نوع القصر: حقيقي طريقته: النفي والاستثناء

5. اجعل الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص:

نقدر المجاهد الصابر .

..... المجاهد الصابر نقدراً

2- الإيجاز

الإيجاز جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإنابة والإفصاح ، وهو نوعان :

إيجاز قصر : يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف .

إيجاز حذف : يكون بحذف حرف أو كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف.

إيجاز القصر كثير في القرآن الكريم والحديث الشريف ، نادر في غيرهما

.لابد في إيجاز الحذف من قرينة تعين المحذوف .

سر جمال الإيجاز : (فيه إثارة للعقل وتحريك للذهن وإمتاع للنفس) تحفظ هذه الإجابة

أولا : إيجاز القصر

- " أله الخلق والأمر "

كلمة الخالق شملت كل الموجودات وكذلك كلمة الأمر شملت كل الأحداث والأحوال ، فالآية حكمت على كل شيء

أنه لله وحده من غير حذف .

- " ولكم في القصاص حياة "

أنه إذا قتل القاتل قصاصا امتنع غيره عن القتل ، فأوجب ذلك حياة الناس ، فالمعاني الكثيرة أدتها عبارة قصيرة

- " أنبتهم الطاعة ، وحصدتهم المعصية "

بيان لحالي البرامكة ، فالمعنى : أكسبتهم الطاعة ما نعموا به من غنى وجاه وسلطان ، أورثتهم التمرد والعصيان ما

شقوا به من فقر وذل وانحطاط حال ، ففي كلمة (أنبتهم) جميع أسباب الرخاء والنعيم ، وفي كلمة (حصدتهم)

جميع مظاهر النذل والشقاء .

- " إن من البيان لسحرا "

أن من بلاغة القول ما يعمل عمل السحر فيظهر الباطل في صورة الحق ، والحق في صورة الباطل بعد أن يسلب

المتلقي قدرته على التمييز ، ويجعله أسير ما يخيل إليه من سحر البيان

- " قل آمنت بالله ثم استقم "

في قوله آمنت بالله تعبير عن كل ما يتصل بالجانب العقدي في الإسلام وفي قوله (استقم) تعبير عن كل ما يتصل

بالجانب العملي في حياة المسلم ، وهل الإسلام إلا سلوك يحكمه إيمان بالله ؟

- " أخرج منها ماءها ومرعاها "

فقد دل سبحانه بكلمتين على جميع ما أخرج من الأرض قوتا ومتاعا للناس من العشب والشجر واللباس والنار والماء .

- " ولهم فيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين "

فقد دل اللفظ القرآني بالاسم الموصول (ما) عن كل نعيم الجنة من مطعم ومشرب وملبس وحوار عين وكل ما

يخطر ببال أهل الجنة .

ثانيا : إيجاز الحذف

- قال تعالى : "قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ"

أن بني يعقوب يقسمون له أنه لا يزال يذكر يوسف حتى يوشك على الهلاك والمعنى يقتضي أن يكون القول (تالله) تفتأ ولكن حرف النفي حذف من النص القرآني لدلالة المعنى عليه .

- فلا والله أشربها حياتي ولا أسقى بها أبدا نديما

يريد : (لا أشربها) ، فحذف (لا) من الكلام وهي مفهومة منه . فالإيجاز هنا تحقق بحذف ما يستغنى عن ذكره .

- قال الله تعالى : إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ

بيان لجزاء الذين يحاربون شريعة الله ورسوله ، ويسعون في الأرض فسادا ، ولكن التعبير القرآني جعلهم في مواجهة مع الله ، والحقيقة أنهم يحاربون شريعة الله ، ولكن حذف المضاف (شريعة) جعلهم في مواجهة مع الله ليتضح ما سيلقون من الخسران المبين .

- " " واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها

يقصد هنا أسأل أهل القرية فحذف أهل ، وأيضا أصحاب العير فحذف أصحاب لدلالة السياق عليهما إذ لا يكون السؤال لغير العاقل ، ولكن الحذف كان أبلغ من الذكر ، فظاهر الآية يعني أن يعني أن غير العاقل يدرك صدق قولنا فما بالك بمن يعقل ؟

- قال الله تعالى : ﴿ فَآرَدْتُ أَنْ أَعْيِبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾

تجد أن العبد الصالح تعمد إعباء السفينة التي يعمل عليها في البحر مساكين لا غنى لهم عنها ، وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ولا شك أنه يأخذ السفن الصالحة فحذفت الصفة الصالحة لدلالة السياق عليها .

- قال تعالى : "وأتينا ثمود الناقة مبصرة"

ليس المراد الناقة كانت مبصرة ولم تكن عمياء ، ولكن المراد أنها كانت آية مبصرة أي يستبصر بها .

- قال تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : "فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ

إِئْتِي مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (24) فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرًا مَا سَقَيْتَ لَنَا

المحذوف يفهم من السياق فيقتضي : فذهبتا إلى أبيهما ، وقصتا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه ، فجاءته إحداهما تمشي على استحياء .

تدريبات

1- حدد موطن الإيجاز. مبينا نوعه (قصر- حذف)

" واسأل القرية التي كنا فيها والعرير التي أقبلنا فيها "

موطن الإيجاز : واسأل القرية .. نوعه : إيجاز حذف (أهل)

- قال تعالى : " ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا "

موطن الإيجاز : وعمل صالحا نوعه : إيجاز حذف (عملا)

قوله تعالى : " ألا له الخلق والأمر "

موطن الإيجاز : الخلق ، الأمر نوعه : إيجاز قصر

قوله تعالى : " أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم "

موطن الإيجاز : أموالهم ، مناديل نوعه : إيجاز قصر

- وقال تعالى : " وجاء ربك والملك صفا صفا "

موطن الإيجاز وجاء ربك نوعه إيجاز حذف (أمر)

- قال تعالى : (ق والقرآن المجيد * بل عجبا أن جاءهم منذر منهم)

موطن الإيجاز ق والقرآن المجيد نوعه : إيجاز حذف جواب القسم (لتبعثن)

- " أخرج منها ماءها ومرعاها "

موطن الإيجاز : ماءها ومرعاها نوعه : إيجاز قصر

أنبتهم الطاعة ، وحصدتهم المعصية

موطن الإيجاز : أنبتهم وحصدتهم نوعه : إيجاز قصر

2- وضح الإيجاز في التعبيرات الآتية مبينا الجمال فيه.

- " قل آمنت بالله ثم استقم "

..... في قوله آمنت بالله تعبير عن كل ما يتصل بالجانب العقدي في الإسلام وفي قوله (استقم) تعبير عن كل ما

يتصل بالجانب العملي في حياة المسلم ، وهل الإسلام إلا سلوك يحكمه إيمان بالله ؟

الجمال فيه : إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس تحفظ تقال في جمال الإيجاز

" إن من البيان لسحرا "

..... أن من بلاغة القول ما يعمل عمل السحر فيظهر الباطل في صورة الحق ، والحق في صورة الباطل بعد أن

يسلب المتلقي قدرته على التمييز ، ويجعله أسير ما يخيل إليه من سحر البيان

الجمال فيه : إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس

3 - صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن إجازاً (قصر - حذف)

إجاز حذفالذين يحاربون الله يستحقون العذاب
إجاز قصريا بني احرص على مكارم الأخلاقيا صديقي اتق الله

4 - حول التعبير التالي إلى إجاز قصر مغيراً ما يلزم .

الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن

..... المرء بأصغريه : قلبه ولسانه

يظهر خلق الإنسان الأصيل فيه في المواقف مهما حاول إخفاءه عن الناس .

..... الطبع يغلب التطبع

الشخص الذي امتلأ قلبه بالحقد يصدر منه كلاماً خبيثاً ، والطيب يصدر طي .

..... كل إناء بما فيه ينضح

الموقف يحدد مسار الإنسان وكلامه واختياراته للموضوعات القابلة للطح والمناقشة

..... لكل مقام مقال

5 - حول التعبير التالي إلى إجاز حذف مغيراً ما يلزم .

- سألت مدير المدرسة عن موعد الاختبار .

..... سألت المدرسة عن موعد الاختبار

- فاز طلاب ثانوية المباركية بالمركز الأول في مسابقة الشعر .

..... فازت ثانوية المباركية بالمركز الأول في مسابقة الشعر

6 - حدد نوع الإجاز في التعبيرات الآتية (قصر - حذف) .

- قال الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم: "أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية" .

..... قصر
- قال تعالى: "وأتينا ثمود الناقة مبصرة" .

..... حذف
- قال تعالى: خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين .

..... قصر
- قال تعالى: (لِمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ)

..... حذف
- قال تعالى: (أخرج منه ماءها ومرعها)

..... قصر
- قال تعالى: والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس

..... قصر
- وقال صلى الله عليه وسلم: "حبك الشيء يصم ويعمي:

..... قصر
- قال تعالى: وفيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين "

..... قصر
- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .

معناه	حرف الجر	الأمثلة
البعضية	من	" من المؤمنين رجال صدقوا ما عهدوا الله عليه (....)
ابتداء الغاية الزمانية	من	" لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه "
ابتداء الغاية المكانية	من	" ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله "
نهاية الغاية المكانية	إلى	" سبحن الذي أسرى بعبده من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "
نهاية الغاية الزمانية	إلى	" وأتموا الصيام إلى الليل " - " إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه "
المجازة	عن	" ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه " أقلع أخي عن التدخين
بمعنى على	عن	" وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنِ نَفْسِهِ "
التعليل (السببية)	عن	" وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه "
الاستعلاء	على	" وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم " - جلست على الكرسي
المعية (بمعنى مع)	على	" وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم " - سامحته على خطئه.
الظرفية (بمعنى في)	على	" ودخل على حين غفلة من أهلها " - دخل محمد على غفلة .
ظرفية مكانية (حقيقية)	في	" الم * غلبت الروم * في أدنى الأرض " - جلست في البيت
ظرفية زمانية (حقيقية)	في	" الم * غلبت الروم * في أدنى الأرض وهم من بعد غلهم سيغلبون * في بضع سنين "
ظرفية مجازية	في	" ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب " وفي ذلك فليتنافس المتنافسون "
التعليل (السببية)	في	" قالت فذلكن الذي لمتنني فيه " - عذبت امرأة في هرة
الاستحقاق	اللام	" ولا يحزنك قولهم إن العزة لله جميعاً " العزة (معنوي) غير محسوس
الاختصاص	اللام	:- ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا " - المفتاح للباب
الملك	اللام	" لله ما في السموات وما في الأرض " - البيت لخالد البيت (مادي) محسوس
التعليل (السببية)	اللام	" لا يلف قريش " - نجح الطالب لاجتهاده - جئت لشركك
الإصاق	الباء	أمسك الشرطي بالمجرم.
الاستعانة	الباء	أوضح المدرس القاعدة بالأمثلة.
السببية	الباء	يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع.
الظرفية (في)	الباء	التقى الأصدقاء بالمدينة الترفهية .
قسم	الباء	بالله لألتزم الصدق .
التشبيه	ك	كلام بعض الناس كالدر - الفتاة كالقمر
قسم	و	و رب البيت لأحرصن على مصلحة الكويت
قسم	تاء	تالله إن الظلم مرتعه وخيم .
التقليل	رب	رُبَّ أكلةٍ حرمتك أكلاتٍ . - رب أخ لك لم تلده أمك
انتهاء الغاية الزمانية	حتى	من نوى الصوم جاز له أن يأكل ليلا ويشرب حتى طلوع الفجر ..
انتهاء الغاية المكانية	حتى	الشاعر المجيد يأسرك بقصيدته من أول بيت حتى آخر بيت

حروف الجر الزائدة (من - الباء) فقط إذا حذف فلا يتغير المعنى

أولاً : (من) : إذا سبقت بنفي أو استفهام بشرط ما بعدها يكون نكرة .

سبقت باستفهام : هل من أحد في الدار .

سبقت بنفي : ما من رجل أكثر تواضعا من العالم

ثانياً : (الباء)

- وقعت في خبر ليس: " أليس الله بعزيز ذي انتقام "

- قبل فاعل كفى : " كفى بالله وكيلا "

علامة جر الاسم المجرور

(الكسرة) إذا كان (مفرد - جمع تكسير - جمع المؤنث)

(الياء) إذا كان (مثنى - جمع المذكر السالم)

تدريب (أسئلة)

1. عين حروف الجر، وبين معانيها في القطعة السابقة .

أي بنية ، لو استغنت امرأة بغنى أبويها وشدة حاجتها إليهما كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال . أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك ملكا ، فكوني له أمة يكن لك عبدا

معناه	حرف الجر
السببية	الباء في (يغنى)
انتهاء الغاية المكانية	"إلى" في (إليهما)
المجاورة	عن
الاختصاص	اللام في كلمتي (للرجال ، للنساء)
ابتداء الغاية المكانية	"من" في كلمة (منه)
انتهاء الغاية المكانية	إلى
السببية	"الباء" في كلمة (يملكه)
الاستعلاء	"على" في كلمة (عليك)
الاختصاص	"اللام" في كلمة (له ، لك)

2 - وضع دلالة حرف الجر في الجمل التالية:

خرجت من البلد.	أنفقت من المال على الفقراء
ذهبت إلى المدرسة	رب سمّ أشفى مريضاً
سهرت في البيت	قُتل بذنبه
كتبت بالقلم	لله ما في السموات والأرض

3 - املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

اتجهت	البر للاستمتاع بجماله .	(حرف جر لانتهااء الغاية المكانية)
.....	رمية من غير رام .	(حرف جر يفيد التقليل)
لم يخرج صديقي	بيته منذ ثلاثة أيام .	(حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية)
زرت لبنان ثم أقمت	بيروت إلى انتهاء الإجازة .	(حرف الجر يفيد الظرفية)
خير صديق	الأنام كتاب .	(حرف جر يفيد الظرفية المجازية)
يصاب ملايين الناس كل عام	مرض نقص المناعة .	(حرف جر يفيد السببية)
الوقت	السيف إن لم تقطعه قطعك .	(حرف جر يفيد التشبيه)

4 - حدد حرف الجر الزائد في الجمل التالية:

.....	ما من رجل أكثر تواضعاً من العالم.
.....	هذا السعر ليس بكثير على السلعة
.....	كفى بالله وكياًلاً.
.....	هل من خالق غير الله ؟

5 - حدد الاسم المجرور وأعربه :

.....	- سافرت بسيارة حديثة.	إعرابه :
.....	- للمعلمات فضل عظيم .	إعرابه :
.....	- أعد الله الجنة للمتقين	إعرابه :

6 - استخدم الحرف الجر الزائد (من - الباء) في جملة من إنشائك مراعيًا العلامات الإعرابية .

.....

ملحوظة لا بد عند الإجابة على هذا السؤال معرفة شروط (من) ، (ب)

تدريبات إجابة

2 - وضح دلالة حرف الجر في الجمل التالية:

خرجت من البلد.	ابتداء الغاية المكانية	أنفقت من المال على الفقراء	البعضية
ذهبت إلى المدرسة	انتهاء الغاية المكانية	رب سمّ أشقى مريضاً	التقليل
سهرت في البيت	الظرفية الحقيقية	قُتل بذنبه	السببية
كتبت بالقلم	الاستعانة	لله ما في السموات والأرض	الملكية

3 - املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

(حرف جر لانتهاء الغاية المكانية) إلى..... البر للاستمتاع بجماله .
(حرف جر يفيد التقليل) رب رمية من غير رام .
(حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية)	لم يخرج صديقي منبيته منذ ثلاثة أيام .
(حرف الجر يفيد الظرفية)	زرت لبنان ثم أقمت..... في بيروت إلى انتهاء الإجازة .
(حرف جر يفيد الظرفية المجازية)	خير صديق في الأنام كتاب .
(حرف جر يفيد السببية)	يصاب ملايين الناس كل عام —مرض نقص المناعة .
(حرف جر يفيد التشبيه)	الوقت ك..... بالسيف إن لم تقطعه قطعك .

4 - حدد حرف الجر الزائد في الجمل التالية:

ما من رجل أكثر تواضعاً من العالم. من.....
هذا السعر ليس بكثير على السلعة الباء.....
كفى بالله وكياًلاً. الباء.....
هل من خالق غير الله ؟ من.....

5 - حدد الاسم المجرور وأعربه :

- سافرت بسيارة حديثة. سيارة.....	إعرابه : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . (مفرد)
- للمعلمات فضل عظيم المعلمات.....	إعرابه : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . (جمع مؤنث سالم)
- أعد الله الجنة للمتقين المتقين.....	إعرابه : اسم مجرور وعلامة جره الياء . (جمع مذكر سالم)

6 - استخدم حرف جر زائداً (من . الباء) في جملة من إنشائك مراعيًا العلامات الإعرابية .

..... هل من مغامرٍ يصعد القمة ؟ ما أنا بكاذبٍ.....

2 - الإضافة

الإضافة : هي ضم معنى اسم إلى معنى اسم بعده ليتكون منهما معا مفهوم واحد
الطرف الأول : المضاف : نكرة ولا يلحقه التنوين، ويحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم.
والمضاف يعرب حسب موقعه في الجملة (مبتدأ . خبر . فاعل . مفعول به . اسم مجرور)
الطرف الثاني : المضاف إليه : مجرور دائما . (الكسرة - الياء)
مضاف إليه مجرور بالكسرة . إذا كان (مفردا - جمع تكسير - جمع مؤنث)
مضاف إليه مجرور بالياء . إذا كان (مثنى - جمع مذكر سالم)

الأمثلة

إعراب المضاف إليه	المضاف إليه	المضاف	الأمثلة
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	الكويت	أبراج	أبراج الكويت شامخة.
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	النسق	روعة	روعة النسق القرآني تجذب السامع
ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه	ك	كتاب	كتابك جيد
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	المعروف	صانعا	صانعا المعروف مشكوران .
الكسرة	المدرسة	معلمو	معلمو المدرسة مخلصون .
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	المعلمين	شرح	استمعنا إلى شرح المعلمين .
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	اليدين	غسل	يجب غسل اليدين قبل الأكل

تدريب (أسئلة)

1 - عين المضاف والمضاف إليه في الآيات الآتية ، ثم أعرب المضاف إليه إعرابا تاما :

﴿ إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب ﴾ (آل عمران 190)

﴿ يأيتها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم ﴾ (الحج 1)

﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن أهل الكتاب لكان خيرا

لهم منهم المؤمنون وأكثرهم الفاسقون ﴾ (آل عمران 110)

﴿ يأيتها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مؤمنون ﴾ (آل عمران 102)

﴿ إن الله فالحق الحب والنوى ﴾ (الأنعام 95)

م	المضاف	المضاف إليه	إعراب المضاف إليه
1
2
3
4
5

2 - وظف كل كلمة من الكلمات الآتية مضافا :

(صديقان - معلمون - كتاب)

.....
.....
.....



3- وظف كل كلمة من الكلمات التالية مضافا إليه :

(المعلمون . المعلماتُ . المسجدان)

.....
.....
.....

4- حول المضاف المفرد إلى مثنى :

..... طالب العلم محبوب .
..... شاهدت طالب العلم .
..... في طالب العلم نهضة الأمة .

5- حول المضاف المفرد إلى جمع مذكر سالم :

..... عامل المدرسة نشيط
..... كرم المدير عامل المدرسة.
..... وجدت في عامل المدرسة الإخلاص

6- صوب الخطأ فيما يأتي :

..... الصواب :
..... الصواب :
..... الصواب :
..... الصواب :

- معلمون المدرسة فائزون بالجائزة .
- صديقان السوء منبوزان .
- طالبُ العلم محبوب .
- زيارة الطبيبتان للمرضى تسعدهم .

7- صغ جملة تتضمن تركيبا إضافيا ، مراعيًا علامات الإعراب :

.....
.....
.....
.....
.....

تدريب (إجابة)

1 - عين المضاف والمضاف إليه في الآيات الآتية ، ثم أعرب المضاف إليه إعرابا تاما :

﴿ إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب ﴾ (آل عمران 190)

﴿ يأيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم ﴾ (الحج 1)

﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن أهل الكتاب لكان خيرا

لهم منهم المؤمنون وأكثرهم الفاسقون ﴾ (آل عمران 110)

﴿ يأيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مؤمنون ﴾ (آل عمران 102)

﴿ إن الله فالحق والحب والنوى ﴾ (الأنعام 95)

م	المضاف	المضاف إليه	إعراب المضاف إليه
1	خلق اختلاف لأولي	السموات الليل الألباب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
2	ربكم زلزلة	الضمير (ك) الساعة	ضمير مبني في محل جر مضاف إليه مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
3	خير أهل أكثرهم	أمة الكتاب هم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
4	حق	تقاته	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
5	فالحق	الحب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

2 - وظف كل كلمة من الكلمات الآتية مضافا :

(صديقان - معلمون - كتاب)

..... صديقا الطفولة فرحان.

..... معلمو المدرسة نشيطون.

..... قرأت كتاب التاريخ.

3- وظف كل كلمة من الكلمات التالية مضافا إليه :

(المعلمون . المعلماتُ . المسجدان)

..... عقول المعلمين راقية.

..... عقول المعلماتِ راقية.

..... عمال المسجدين مخلصان.

4- حول المضاف المفرد إلى مثني :

طالب العلم محبوب .

شاهدت طالب العلم .

في طالب العلم نهضة الأمة .

..... طالبا العلم محبوبان.....

..... شاهدت طالبي العلم.

..... في طالبي العلم نهضة الأمة.....

5- حول المضاف المفرد إلى جمع مذكر سالم :

عامل المدرسة نشيط

كرم المدير عامل المدرسة.

وجدت في عامل المدرسة الإخلاص

..... عاملو المدرسة نشطاء.....

..... كرم المدير عاملي المدرسة.....

..... وجدت في عاملي المدرسة الإخلاص.....

6- صوب الخطأ فيما يأتي :

- معلمون المدرسة فائزون بالجائزة .

- صديقان السوء منبوزان .

- طالبُ العلم محبوب .

- زيارة الطبيبتان للمرضى تسعدهم .

الصواب : معلمو.....

الصواب : صديقا.....

الصواب : طالبُ.....

الصواب : الطبيبتين.....

7- صغ جملة تتضمن تركيبا إضافيا ، مراعيًا علامات الإعراب :

..... كل (امرئٍ) وعمله.....

..... كن قويَ (العزيمة) ، سديد (الرأي)

..... استعذ بالله من شر (الحاسدين)

..... كثرة (الكلام) تؤدي إلى كثرة (الخطأ)

..... التزم قول (الصدق) تفز بتقدير (الناس)



أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول: من سورة (آل عمران)

ثمانى درجات

قال تعالى " وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ "

1- حدد الغاية من الآيات القرآنية الكريمة السابقة . 1

2 - عدد صفات المتقين بأسلوبك من خلال فهمك للآيات الكريمة السابقة. 2

3 - قال تعالى : " أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ " 1
علاقة ما تحته خط بما قبلها في الآية الكريمة السابقة .

(تفصيل - نتيجة - تحليل - إجمال)

السؤال الثاني : من نص (منبع السحر في القرآن الكريم)

لابد إذن أن السحر الذي عناه الكاتب كما نرى في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية .

1- سجلت الفقرة السابقة ينابيع السحر في القرآن . فما هي ؟ 1

2- وازن بين النسق القرآني وسجع الكهان المعروف عند العرب قديماً .. 2

النسق القرآني.....

سجع الكهان.....

3 - اختر التكملة الصحيحة مما يلي : يؤكد الكاتب في الفقرة السابقة أن منبع السحر في القرآن الكريم هو 1

- الإخبار بالغيبيات () - الإخبار بالآيات الكونية والإنسانية ()

- النسق القرآني () - القصص والمواعظ الواردة به ()

ثانيا: الثروة اللغوية

درجتان

1 - فواصل الكهان تختلف عن سجع الكهان . مفرد فواصل
- فاصلة - فصال - تفصيل - مفصل .

2- الجنة أعدت للمتقين . مترادف كلمة (أعدت) :

أربع درجات

ثالثا: التذوق الفني :

1 - بين أثر الصورة الفنية في التعبير الآتي : (منبع السحر في القرآن)

2 - حدد موطن الإيجاز. مبينا نوعه .

" واسأل القرية التي كنا فيها والعرير التي أقبلنا فيها"

. موطن الإيجاز : نوعه :

3- اختر المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب في الفراغ المناسب أمامها فيما يأتي : 2

(أ)	(ب)
(.....) المجاهد الصابر نقدر	1 - قصر طريقته النفي والاستثناء .
(.....) إنما يدوم السرور برؤية الإخوان .	2 - قصر طريقته العطف بـ (لكن)
(.....) لا أجيد الخطابة لكن الشعر .	3 - قصر طريقته تقديم ما حقه التأخير .
(.....) لا يعلم الغيب إلا الله	4 - قصر طريقته إنما

ست درجات

رابعاً: السلامة اللغوية

1 - بين معنى حرف الجر في الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

– الصادق محبوب لمحافظته على وقته .
معنى حرف الجر :

– رب عجلة تهب ريثا .
معنى حرف الجر :

2 - حول المضاف المفرد إلى جمع مذكر سالم وغير ما يلزم

كان بائع الورد معروفا بين الناس

3 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

– ليس تاركون الوقت بدون تنظيم بمصلحين .
الصواب :

– قلوب الصالحون عامرة بالإيمان .
الصواب :

4- إن حياة الإنسان مليئة بالمتاعب .
– علامة إعراب الاسم المجرور في العبارة السابقة

– الكسرة - الياء - الفتحة - الضمة

أولاً - الفهم والاستيعاب: السؤال الأول من سورة (آل عمران) (ثمانى درجات)

قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون واتقوا النار التي أعدت للكافرين وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين)

1. علل . تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين . 1

2. بين دلالة تخصيص الجنة بـ (عرضها السموات والأرض) . 2

3. قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون) علاقة التعبير المخطوط تحته بما قبله علاقة : (نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال) السؤال الثاني: من نص (منع السحر في القرآن الكريم)

لابد إذن أن السحر الذي عناه الكاتب كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية . فلننظر في السورة الأولى (سورة العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه سجع الكهان أو حكمة السجاع مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك.

1 - ما الهدف الذي ينشده الكاتب من كتابة هذا الموضوع. 1

2 - (ألم يعلم بأن الله يرى * كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية* ناصية كاذبة خاطئة)

- وضح سحر البيان في الآية التالية: (كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية) وفق سياقها مبينا المستفاد منها. 2

3 - يرى الكاتب أن سورة العلق هي خير مثال على هذا النوع من السحر لأنها . 1

- تحمل إشارات كونية حول خلق الإنسان .
- تتحدث عن الموت والحساب في الآخرة .
- تخبر عن بعض الغيبات .
- ترابط نسقها وألفاظها المختارة .

ثانيا- الثروة اللغوية:

(درجتان)

1. من دلائل قدرة الله الليل والنهار . التصريف المناسب للفراغ السابق من (عقب)
(- عقبه - تعاقب - معاقب - أعقاب)
- 2 - الصوم جنة من الشهوات. ضبط البنية (جنة)

ثالثا- التدوق الفني:

(أربع درجات)

- 1 - بين أثر الصورة الفنية في التعبير الآتي : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة)
.....
- 2 - حدد المقصور والمقصور عليه فيما يأتي :

أسلوب القصر	المقصور	المقصور عليه
ما أهلك الله إلا الكافر		
التقصير في العمل خيانة لا أمانة		

- 3 - وضح الإيجاز في التعبير الآتي مبينا الجمال فيه.
" قل آمنتم بالله ثم استقم "
- التوضيح
- الجمال فيه:

رابعا: السلامة اللغوية:

(ست درجات)

- 1- أقدر عقول المعلمين . أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة إعرابا تاما .
.....
المعلمين :
- 2 - فتجده يبدأ يومه نشيطا . حدد المضاف والمضاف إليه في العبارة السابقة
المضاف المضاف إليه
- 3 - أملاً الفراغ التالي بالمطلوب مقابل كل منها .
- كان صديقي أكثر تسامحا مع صديقه قسوته معه . (حرف جر بمعنى مع)
- 3 - صل المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) لتحديد ما أفاده حرف الجر :

(أ)	(ب)
فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر.	المجاورة
إن العزة لله.	الاستحقاق
	البعضية

ثمانى درجات

أولاً- الفهم والاستيعاب: السؤال الأول من سورة (آل عمران)

قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون واتقوا النار التي أعدت للكافرين وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين * الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين)

1. بين جوانب الترهيب والترغيب في الآيات السابقة .

2

جوانب الترهيب :

جوانب الترغيب :

2- وضح دلالة استخدام الفعل (سارعوا) في سياقها .

1

3- وضح علاقة ما تحته خط بما قبله :

قال تعالى : " والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم . "

1

(تعليل — تفصيل — إجمال — نتيجة .)

السؤال الثاني : من نص (منبع السحر في القرآن الكريم)

فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟

لابد إذن أن السحر الذي عناه الكاتب كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية . فلننظر في السورة الأولى (سورة العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه سجع الكهان أو حكمة السجاع مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك .

1- وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول إلى هدفه .

2

2- بين سحر البيان في التعبير القرآني : (كلا إن الإنسان ليطغى * أن رآه استغنى)

1

3- وردت آيات كونية في سورة العلق تمثلت في ذكرها .

1

- نشأة الإنسان ومصيره . () - أطوار خلق الإنسان ()

- خلق السموات والأرض () - خلق الكواكب والنجوم ()

ثانيا- الثروة اللغوية :

درجتان

1. اختار التكملة الصحيحة لما يلي بوضع خط تحتها. " والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس " 1
مترادف كلمة (الكاظمين) (المتخاذلين - المتحدين - المخلصين - الحاسين)
2. وظف اسما من تصريفات الفعل (ظلم) في جملة من إنشائك. 1

ثالثا- التذوق الفني:

أربع درجات

- 1 - التعبير الذي يشتمل على (إيجاز قصر) من بين التعبيرات الآتية: 1
- " أخرج منها ماءها ومرعاها " - " ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا "
- " وجاء ربك والملك صفا صفا " - " ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم "
2 - التعبير الذي يعد نوعه (قصر موصوف على صفة) من بين التعبيرات الآتية .
- إنما يخشى الله من عباده العلماء - إياك نعبد وإياك نستعين .
- لا يعلم الغيب إلا الله . - وما محمد إلا رسول .
3 - حول التعبير التالي إلى إيجاز حذف مغيرا ما يلزم .
فاز طلاب ثانوية المباركية بالمركز الأول في مسابقة الشعر

رابعا- السلامة اللغوية :

(ست درجات)

- 1 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي: 1
- الأوطان تحررها نيران الثورة ضد المستعمرون .
الصواب:
- 2 - أكمل الفراغ بما هو مطلوب مما بين القوسين 2
- فكرة سديدة تساهم في تحرير القدس . (حرف جر يفيد التقليل)
- الحق يسعون لنصرته . (اسم مضاف)
- 3 - اجعل الجملة الآتية للمثنى وغير ما يلزم . 1
- مازال معلم اللغة العربية مثلا في العطاء .
- 4 - وضح دلالة حرف الجر فيما يأتي بتوصيل حرف الجر بدلالته . 2

التشبيه	أخذ المزارع من تراب الأرض .
البعضية	العمل الصالح كالشعلة في الظلام.
ابتداء الغاية الزمانية	