



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصف الثالث

المجلد الثالث



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة السادسة: أرض الحكايات

8	المفردات والتراكيب
10	الفهم: المهارة: "تعرف بنية القصة"
11	الاستراتيجية: التخيل
12	قصة: بائع الحكايات
39	أنشطة القصة
40	دورك الآن
41	المحادثة
42	المفردات والتراكيب
44	الخبر حول العالم
58	اصنع روابط
59	اعرف لغتك.. أحبها: (جملة كان)
62	الكتابة: تلخيص قصة
64	التشيد: الجودة أمنية فينا
66	الاستماع: شواطئنا نظيفة





الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ

72 الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ
74 الْفَهْمُ: تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ
75 الْإِسْتِرَاطِيَّةُ: طَرِيقُ الْأَمْثَلِ
76 قِصَّةُ: مُسَاوَمَةُ الثَّغْلَبِ
107 أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ
108 دَوْرُكَ الْآنَ
109 الْمُحَادَثَةُ
110 الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ
112 أَرْوُغٌ مِنْ ثَغْلَبٍ
124 اصْنَعِ رَوَابِطَ ..
125 اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (جُمْلَةٌ إِنَّ)
128 الْكِتَابَةُ: تَلْخِصُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي
130 التَّشْيِيدُ (الْحَيَوَانُ خَلَقَ)
132 السَّمْعُ: هَلْ يَنْسَى الْجِمَارُ الْوَحْشِيَّ الصَّغِيرَ؟
136 الْمُعْجَمُ اللَّغَوِيُّ:

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صجة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمر يوم من أيامنا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهو فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تحري في حياتنا كما تحري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما تملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فحسب أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطل بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراستها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً مثرباً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتحاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية. نود أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحب أن تكون؟

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: أَرْضُ الْحِكَايَاتِ

سَيَكُونُ يَوْمُكَ مُشَابِهًا لِلتَّغْيِيرِ الْمُرْتَسِمِ عَلَى وَجْهِكَ
سِوَاءَ أَكَانَ ذَلِكَ ابْتِسَامًا أَمْ غُبُوسًا.

ستيفن كوفي

جميع الحقوق محفوظة. هذا الكتاب هو ملكية فكرية لشركة ستيفن كوفي. لا يجوز إعادة إنتاجه أو توزيعه أو بيعه أو استخدامه بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

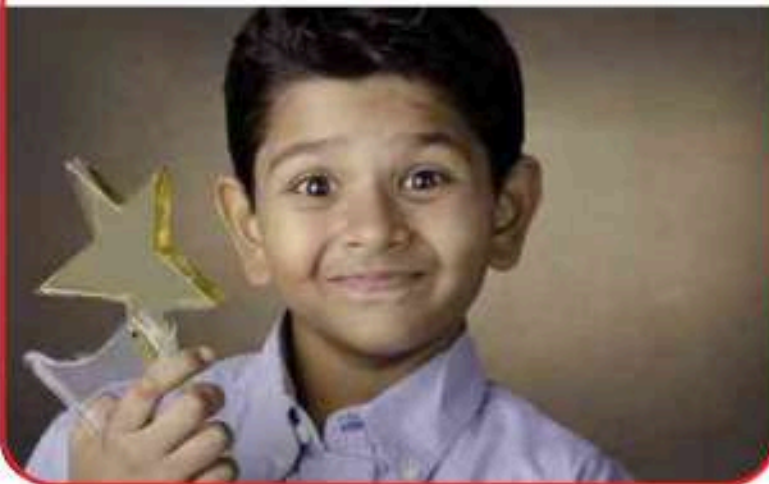
التَّنَوُّرُ (اسْمٌ)

تَحْبِزُ جَدَّتِي الْخُبْزَ فِي التَّنَوُّرِ.



يَمْنَحُ (فِعْلٌ)

تَمْنَحُ الْمَدْرَسَةُ الْمُحْتَمِلِينَ هَدَايَا تَشْجِيعِيَّةً.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB. 1.3.02.014 يقرأ قراءةً جهريةً سليمةً
- مُراعياً التَّعْليمَ والعُظْمَى السَّليمَ في حُدُودِ سَتِينِ
- كَلِمَةٍ فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB. 6.1.01.005 يَحْدُدُ عِلَاقَاتِ التَّنَادِ
- وَالرَّادِيفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB. 6.1.02.005 يَفْشُرُ الْكَلِمَاتِ مُشْتَعِلَةً
- الْمُغْجَمَ الْفَيْسُطَ الْمُتَعَوِّدَ.
- ARB. 6.1.02.006 يُؤْطَلَفُ كَلِمَاتٌ فِي جُمْلَةٍ
- مُعَيَّدَةٍ، وَيُغْتَبَرُ الْكَلِمَاتِ مُشْتَعِلَةً بِسَائِلِهَا،
- وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَمْتِدَادِهَا.
- ARB. 2.2.01.014 يَفْشُرُ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ
- الْمُشْتَعِلَةً فِي التَّصَوُّصِ الْأَدْبِيِّ، مُعَيَّرًا بَيْنَ
- الْإِسْتِخْدَامَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ وَالْمُجَازِيَّةِ.
- ARB. 2.3.01.013 يَفْشُرُ كَيْفَ تُسَاعِدُ الرُّسُومَ
- التَّوْضِيحِيَّةَ، وَغَضَائِرَ أُخْرَى مَرْبُوبَةً فِي النَّصِّ
- عَلَى تَقْلٍ الْمَعْنَى الْعَاطِفَةَ، وَالتَّكْيِيدَ عَلَى
- جَوَانِبِ الشَّخْصِيَّةِ، وَتَوْضِيحِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.
- ARB. 1.3.02.015 يقرأ قراءةً سليمةً نصوصاً
- تُحَلُّو بِغَضِّ كَلِمَاتِهَا الْبَسِيطَةَ مِنَ الْعُظْمَى مُعْتَبِرًا
- عَلَى السَّيَاقِ.
- ARB. 2.3.01.014 يَكْتُبُ اسْتِجَابَةً عَلَى سُؤْلِ
- نَحْوِ دَرْسَةٍ مَطْلُوعَا الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانِ،
- وَتَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ.
- ARB. 2.3.01.009 يَفْشُرُ نَهَائِيَّاتٍ بَدِيلَةً لِقِصَّةٍ
- قَرَأَهَا، مُعَلِّلاً اقْتِرَاحَاتِهِ.
- ARB. 6.1.01.006 يَسْتَبْدِلُ بِالْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ
- وَالصِّفَاتِ الْعَامِيَّةِ كَلِمَاتٍ فُصِيحَةً شُعُوبِيَّةً
- ARB. 6.1.02.004 يَحْدُدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ
- لِلْكَلِمَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ الْمَعْنَى مُشْتَعِلَةً السَّيَاقِ.
- ARB. 4.1.01.010 يُؤَكِّدُ مَصَادِرَ الْمَعْلُومَاتِ
- بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- ARB. 2.2.01.010 يَحْدُدُ الْحَوَازِ فِي النَّصِّ
- الْأَدْبِيِّ كَالْقِصَّةِ وَالْمُشْرَحَةِ وَذَوْرَةٍ فِي الْكُشْفِ
- عَنْ طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّاتِ طَبِيعَ، شَرِيحَ، شَجَاعَ،
- أَنَانِي مِنْ خِلَالِ أَقْوَالِهَا وَأَفْعَالِهَا وَأَشْكَالِهَا
- الْمَرْسُومَةِ.
- ARB. 6.2.02.026 يُؤْطَلَفُ الْإِسْمُ التَّوْصُولُ
- لِلْمُفْرَدِ، وَالْمُثَنَّى، وَالْجَمْعِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِهِ
- مُحَاكِمَةً نَسْطًا.
- ARB. 5.1.02.010 يَعْزِضُ مَوْضُوعًا مُؤْطَلَفًا أَدَلَّةً
- لِلْإِتِّعَاقِ التَّشْجِيعِيَّةِ وَيَتَنَاوَلُهَا مَعَهُمْ.

3

هَتَفُوا (فَعْلٌ)

هَتَفَ الْمُشَاهِدُونَ عِنْدَمَا سَجَلَ اللَّاعِبُ الْهَدَفَ.



4

لَاجِي (اسْمٌ)

مِنْ حُقُوقِ اللَّاجِي أَنْ نُقَدِّمَ لَهُ الْمَأْوَى وَالْحِمَايَةَ.



5

نَاصِعَ (اسْمٌ)

صَارَ قَمِيصِي بَعْدَ غَسْلِهِ نَاصِعَ الْبَيَاضِ.



6

الْمَجَانِ (اسْمٌ)

اشْتَرِ عُلْبَةَ أَلْوَانٍ وَأَحْصِلْ عَلَى الثَّانِيَةِ بِالْمَجَانِ.



7

نَافِرَ (اسْمٌ)

يَسْتَخْدِمُ الْمَكْفُوفُ أَصَابِعَهُ لِيَقْرَأَ الْحُرُوفَ
النَّافِرَةَ الْبَارِزَةَ.



8

مَسْرَحَ الْعَرَائِسِ (تَرْكِيبٌ)

أَعْجَبَنِي دَوْرُ الْحِكَايَةِ فِي مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ.





الفهم:



"المهارة": تعرفُ بنيةِ القِصةِ

- الأشخاص الموجودون في القِصة هم الشخصيات التي تحرك الأحداث. الزمان والمكان عنصران أساسيان في القِصة، ونستدل عليهما بسؤالنا: أين وقعت الأحداث؟ ومتى وقعت؟ أما الأحداث فتصف ما الذي وقع في القِصة.
- الحوار من العناصر المهمة في القِصة أيضاً، وهو يساعد على تشكيل الحدث إلى جانب الشخصيات والزمان والمكان.

في أثناء قراءتك قصة "بائع الحكايات" فكر: أين وقعت أحداث القِصة؟ ومتى وقعت؟ ومن هي الشخصيات؟ وما الأحداث التي جرت؟ استخدام مخطط القِصة يساعدك على تحديد الشخصيات والمكان، وتتبع الأحداث.

المكان والزمان: أين؟ ومتى؟

- أين؟ ومتى وقعت أحداث القِصة؟

الشخصيات: من؟

- من الشخصيات في القِصة؟

الأحداث: ماذا؟

- ماذا حدث في بداية القِصة؟
- ماذا حدث بعد أن تم افتتاح قرْن حديث قريب من القرية؟
- ماذا حدث حين تأمل بائع الحكايات الرغيف الذي أعدته أمه؟ وماذا قرر أن يفعل؟
- ماذا حدث في نهاية القِصة؟

استخدم مخيلتك؛ لتتخيل أحداث القصة كما وقعت بالترتيب.

المكان والزمان: أين؟ ومتى؟

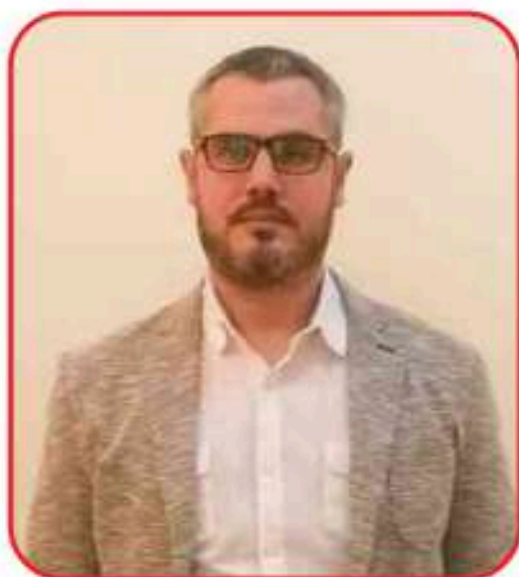


الشخصيات: من؟



الأحداث: ماذا؟





تعرّف الكاتب:

مُهَنْد ثَابِت العَاقُوص

كاتبٌ سوريٌّ مُتَحَصِّصٌ في الكِتابَةِ لِلطِّفْلِ، عَمِلَ مُعَلِّمًا في مَعَهَدِ التَّربِيَةِ الْخَاصَّةِ لِتَأْهِيلِ الْمَكْفُوفِينَ في دِمَشْقَ، ثُمَّ أَمِينًا لِتَحْرِيرِ مَجَلَّةِ أَسَامَةِ.

كَتَبَ الشَّعْرَ وَالْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ وَقِصَصَ الْأَطْفَالِ وَالْمُسْرَحِيَّاتِ وَرَوَايَاتِ الْيَافِعِينَ، إِلَى جَانِبِ كُتُبِ الْبَالِغِينَ.

يَكْتُبُ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَدَيْهِ عِدَّةُ كُتُبٍ مَنشُورَةٌ لِلأَطْفَالِ.

مِنْ مَوْلَفَاتِهِ:

- قُلُوبٌ مُلَوَّنَةٌ
- بَائِعُ الْحِكَايَاتِ
- يَاسْمِينُ وَزَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ
- الْقُنْدُسُ الْمُهَنْدِسُ

تُرْجِمَتْ بَعْضُ كُتُبِهِ إِلَى لُغَاتٍ أجنبية، وفازتْ بَعْضُ نَصُوصِهِ بِجَوَائِزَ عَرَبِيَّةٍ.

بائع الحكايات



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:



التَّوَرُّ	نَاصِعٌ
يَمْنَحُ	بِالْمَجَّانِ
لَا جِي	مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ
هَتَفُوا	نَافِرٌ

المَهَارَةُ: بِنْيَةُ الْقِصَّةِ



تَحَدَّثُ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالْمَكَانِ وَالزَّمَانِ، وَالْأَحْدَاثِ

الْإِسْتِرَاطِيَّة: التَّخْيُّلُ:



تَخْيُّلُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ بِالتَّرْتِيبِ.

نَوْعُ النَّصِّ: قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ:



قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ فِي الْوَقْعِ.

بائع المكانات



تأليف: مهند العاقوص
رسوم: نسيم سرمدى



جَدَّتِي تَخْبِزُ أَرْغَفَةً تُشَبِّهُ وُجُوهُ الْأَطْفَالِ،
وَتُحْكِي لَنَا عَنِ التَّنُّورِ الْكَرِيمِ،
ذَلِكَ التَّنُّورُ الَّذِي يَمْنَحُ الْفُقَرَاءَ خُبْزًا وَحِكَايَاتٍ بِالْمَجَّانِ.





© 2008 The above design and illustration are the property of the artist. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without the prior written permission of the artist.




وَتَقُولُ أُمِّي: «التَّنُورُ صَانِعُ الْأُمْنِيَّاتِ»،
وَتَصْنَعُ بِالْعَجِينِ كَفْكَةً عَلَى شَكْلِ دَرَّاجَةٍ،
فَأَبْتَسِمُ لِلدَّرَّاجَةِ الطَّازِجَةِ الَّتِي تُشَبِّهُ الدَّرَّاجَةَ
الَّتِي حَلَفْتُ بِهَا دَائِمًا.



Illustration by [illegible] for [illegible] magazine. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without permission in writing from the publisher.





أَحْمِلُ الْخُبْزَ، وَأَذْهَبُ مَعَ أَبِي لِتَبِيعَهُ عِنْدَ أَطْرَافِ الْقَرْيَةِ،
فَأُنَادِي:


«خُبْزٌ دَافِئٌ كَالشَّمْسِ».

وَيُنَادِي أَبِي: «خُبْزٌ نَاصِعٌ كَالْقَمَرِ».

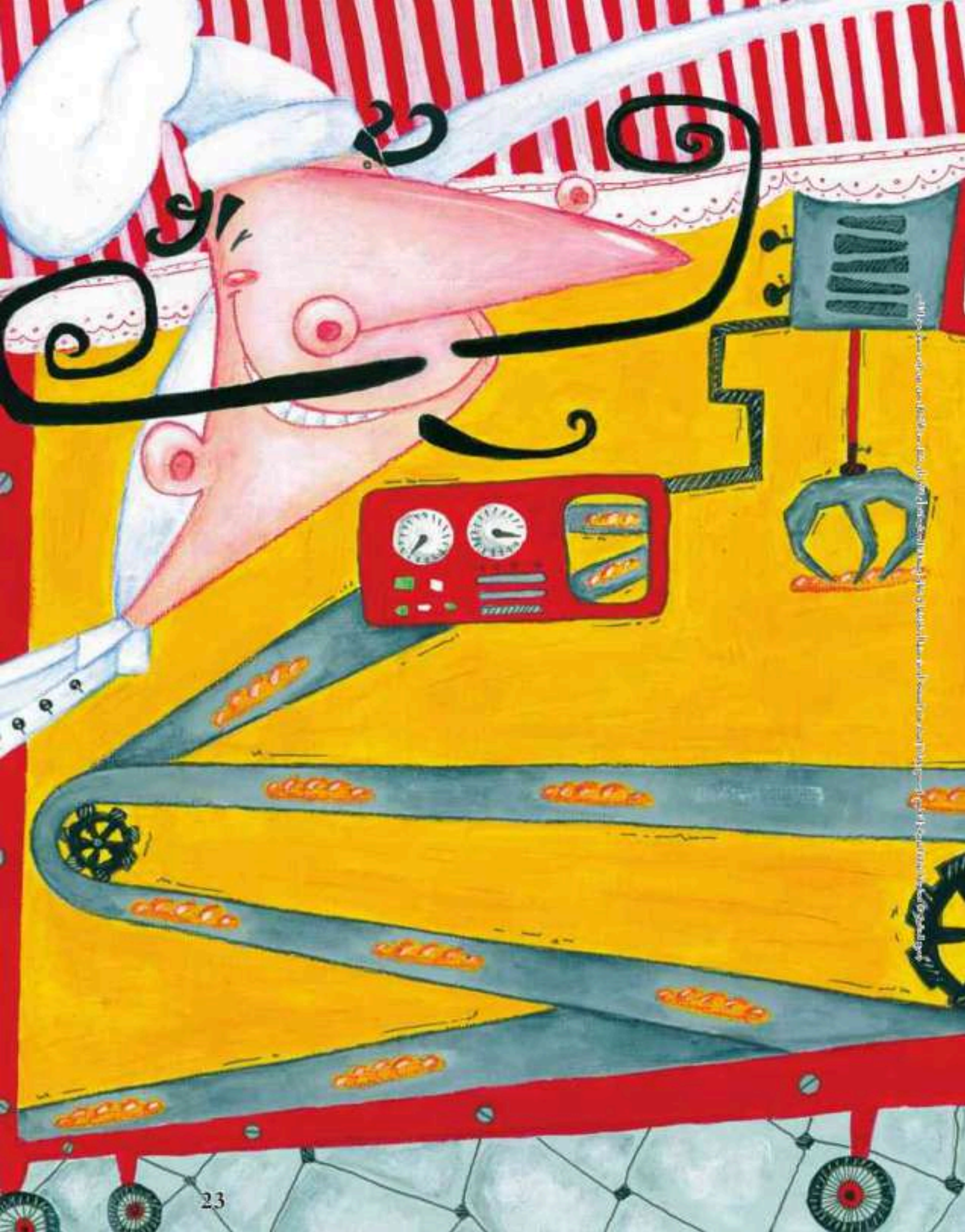
فَيَشْتَرِي الْأَطْفَالُ الْخُبْزَ الشَّهِيءَ،

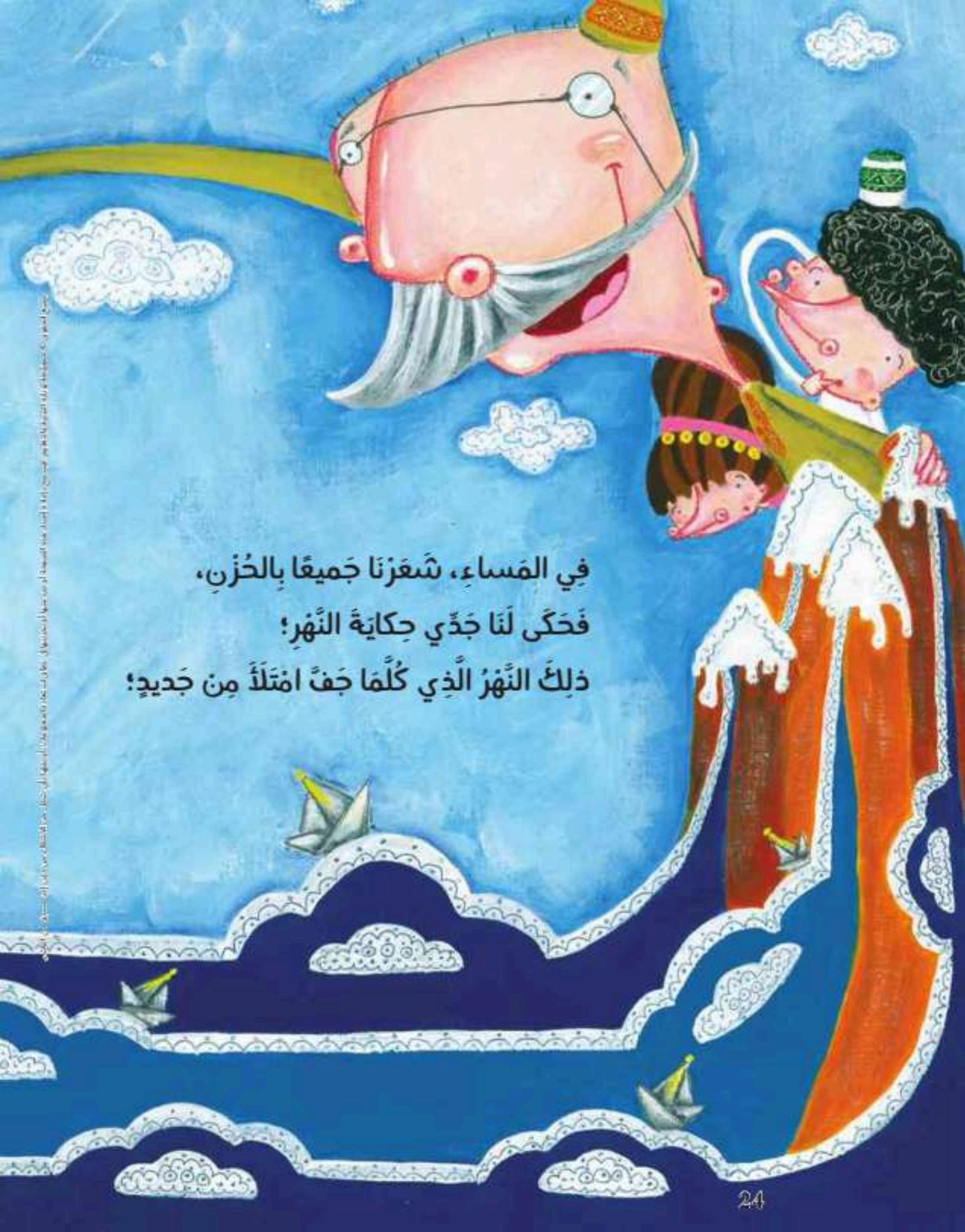
وَيَفْضُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ بِسَعَادَةٍ،

وَكَاثَهُمْ يَحْمِلُونَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ.




وَفِي يَوْمِ حَزِينٍ، تَمَّ إِفْتِتَاحُ فُرْنِ حَدِيثٍ
قَرِيبٍ مِنَ الْقَرْيَةِ...
فُرْنٍ يَبِيعُ الْخُبْزَ وَالْكَفْكَ وَالْحَلَوَى،
فَاتَّجَهَ نَحْوَهُ الْجَمِيعُ،
وَيَبَسَتْ أَرْغَفَتُنَا دُونَ أَنْ يَشْتَرِيَهَا أَحَدًا!





فِي الْمَسَاءِ، شَعَرْنَا جَمِيعًا بِالْحُزْنِ،
فَحَكَى لَنَا جَدِّي حِكَايَةَ النَّهْرِ؛
ذَلِكَ النَّهْرُ الَّذِي كُلَّمَا جَفَّ امْتَلَأَ مِنْ جَدِيدٍ؛



مَرَّةً بِذَوْبَانِ الثَّلَجِ، وَمَرَّةً بِالْمَطَرِ،
وَمَرَّةً يَفْلُوهُ النَّاسُ مِنْ آبَارِهِمْ...

قَالَ جَدِّي: «الرَّزْقُ كَالنَّهْرِ،
إِذَا جَفَّ سَيَفْتَلِي مِنْ جَدِيدٍ».

فِي الصَّبَاحِ خَبَزَتْ أُمِّي
رَغِيفًا، وَسَأَلَتْ:

« مَنْ سَيَأْكُلُ هَذَا الرَّغِيفَ؟ »
أَجَابَتْ نُورًا: « لَنْ آكُلَهُ... إِنَّهُ يَبْدُو مُحْتَرِقًا ».

حَمَلْتُ الرَّغِيفَ، وَرُحْتُ أَنْظُرَ إِلَى الْخُطُوطِ
الَّتِي رَسَمَهَا التَّنُورُ عَلَيْهِ، فَرَأَيْتُ شَجَرَةً
وَفَأْسًا وَرَجُلًا، فَحَكَيْتُ لَهُمْ حِكَايَةَ
الْحَطَّابِ وَالشَّجَرَةِ الْمُتَنَصِّرَةِ؛
فَابْتَسَمُوا، وَهَتَفُوا: « أَرَأَيْتَ؟! التَّنُورُ
يَرْسُمُ الْحِكَايَاتِ عَلَى الْأَرْغِفَةِ! ».

يَوْمَ ذَاكَ لَمَعَتْ فِي رَأْسِي فِكْرَةٌ؛ فَطَلَبْتُ
إِلَى جَدَّتِي وَأُمِّي أَنْ تَخْبِزَ أَرْغِفَةً مُقَمَّرَةً.



ثُمَّ حَمَلْتُ الْأَزْغِفَةَ، وَرُحْتُ أَنَادِي:

« حِكَايَااث... حِكَايَااث »


فَتَجَمَعَ حَوْلِي أَطْفَالُ الْقَرْيَةِ،

وَبَدَأْتُ أَقْصُ عَلَيْهِمُ

حِكَايَاتِ رَسْمِهَا التَّنُورُ

عَلَى الْأَزْغِفَةِ ...

تصميم: د. محمد عبد الحليم، رسم: د. محمد عبد الحليم، طباعة: د. محمد عبد الحليم، توزيع: د. محمد عبد الحليم، نشر: د. محمد عبد الحليم، ٢٠١٩




حَكَيْتُ لِطِفْلِ لَاجِي فَقَدْ بَيَّنَّتْهُ
حِكَايَةُ الْخَيْمَةِ وَالرِّيحِ؛ فَفَرِحَ
حِينَ طَارَتِ الْخَيْمَةُ الْعَجِيبَةُ،
وَأَعَادَتِ اللَّاجِثِينَ إِلَى بَيْوتِهِمْ!

وَاسْتَخَذْتُ أَصَابِعِي وَشِفَاهِي لِأُخْبِي
حِكَايَةَ الْعُصْفُورِ الَّذِي اسْتَعَادَ صَوْتَهُ؛
فَاسْتَمْتَعْتُ بِهَا طِفْلَةً فَقَدْتُ صَوْتَهَا ...



أَعْطَيْتُ صَدِيقِي الْيَتِيمَ رَغِيفًا بِالْمَجَّانِ،
وَحَكَيْتُ لَهُ حِكَايَةَ رَغِيفِهِ...
كَانَ اسْمُهَا حِكَايَةُ الْمَطَرِ الْيَتِيمِ السَّعِيدِ؛
فَابْتَسَمَ لِلْمَطَرِ الَّذِي سَقَى بُسْتَانًا مُثْمِرًا.



وَفَجْأَةً، هَتَفَ طِفْلٌ يَرْتَدِي نَظَّارَةَ شَمْسِيَّةً:
« كُلُّكُمْ تَرَوْنَ الْحِكَايَاتِ إِلَّا أَنَا؛ فَعَيْنَايَ
لَا تُبْصِرَانِ ».

فَقَدَّمْتُ رَغِيْفًا عَلَيْهِ عَجِيْنٌ نَافِرٌ، فَتَلَمَّسَهُ بِأَصَابِعِهِ،
وَأَسْتَفْتَعَ بِحِكَايَةِ زَهْرَةِ دَوَّارِ الشَّمْسِ... تِلْكَ
الزَّهْرَةُ الَّتِي تَرَى الشَّمْسَ
بِقَلْبِهَا.

فَرَحَ الْجَمِيعُ بِالحِكَايَاتِ؛
فَاشْتَرَى كُلُّ وَاحِدٍ حِكَايَتَهُ،

وَمَضُوا يَهْتِفُونَ:
« سَنَعُوذُ غَدًا لِنَشْتَرِي حِكَايَاتٍ جَدِيدَةً ».



مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، صَارَ اسْمِي بِائِعِ الْحِكَايَاتِ... أَنَادِي:
« حِكَايَاتٌ... حِكَايَاتٌ ».

أَبِيعُ لِلْأَطْفَالِ حِكَايَاتٍ تُشْبِهُ وُجُوهُهُمْ الْمُتَبَسِّمَةَ،
وَأُخْلِمُ «يَوْمًا مَا سَأُضِيحُ كَالْتَّنُورِ الْكَرِيمِ؛
أَقْدَمُ لِلْفُقَرَاءِ خُبْرًا
وَحِكَايَاتٍ بِالْمَجَّانِ».





بَيِّنَةُ الْقِصَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- شارك زميلك في الحديث عن شخصية بائع الحكايات، ما الحدث الذي غير حياته، وجعله يتجه إلى بيع الحكايات بعد أن كان يبيع الخبز فقط؟
- بينا موقفكما من تصرفه من بيع الحكايات للأطفال.
- وضحا فرحة الأطفال بالحكايات التي حكاهما لهم.



حديث

رحلتي مع كلمة

أ. اقرأ العبارات الآتية المقتطفة من المعجم:

حديث: الجمع: أحاديث وحدث

الحديث: كل ما يتحدث به من كلام وخبر.

حديث نعمة: أصبح ذا نعمة وثراء منذ وقت قريب.

ما يزال حديث السن: صغيراً.

هو حديث العهد بالعمل: أي بدأه منذ عهد قريب.

بناء حديث: جديد، عصري، عكسه قديم.

العصر الحديث: العصر الذي نعيش فيه.

صدر الكتاب حديثاً: مؤخرًا.

ب. اقرأ العبارة الآتية الواردة في قصة: "بائع الحكايات".

"وفي يوم حزين، تم افتتاح قرن حديث."

ت. هل معنى كلمة "حديث" هنا هو: جديد؟ تأكد بالعودة إلى المعجم أعلاه.

حکایتی لکھ

- لَوْ كُنْتَ بَائِعَ حِكَايَاتٍ تَبِيعَ الْأَرْغِفَةَ لِلْأَطْفَالِ، فَكَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ رَغِيفِكَ؟ وَمَا الْحِكَايَةُ الَّتِي سَتُخْبِرُنَا بِهَا؟
- اِشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي تَمَثِيلِ دَوْرٍ بَائِعِ الْحِكَايَاتِ، وَالْأَطْفَالُ حَوْلَهُ، وَبِمَاذَا سَتُعَلِّقُونَ عَلَى أَرْغِفَتِكُمْ وَحِكَايَاتِكُمْ.
- لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

قصص العزيرة

اِصْطَحِبْ مَعَكَ مَجْمُوعَةً قَصَصِيَّةً عَزِيزَةً عَلَيْكَ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ، لِمَاذَا اخْتَرْتَهَا؟ وَمَاذَا أَعْجَبَكَ فِيهَا؟ تَحَدَّثْ عَنْ أَحْدَاثٍ بَعْضُهَا، وَعَنِ الشَّخْصِيَّاتِ أَوْ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي بَعْضِهَا الْآخَرِ.

حَدَّثَ زُمَلَاؤُكَ عَنْ مَشَاعِرِكَ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ كُلِّ قِصَّةٍ، وَاسْتَمِعَ إِلَيْهِمْ وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ قَصَصِهِمُ الْعَزِيزَةِ عَلَيْهِمْ.



المُحَادَثَةُ

رَغِيفُنَا لَهُ حِكَايَةٌ

اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي رَسْمِ شَكْلِ رَغِيفِكُمُ الَّذِي سَيَحْمِلُ حِكَايَتَكُمْ، ثُمَّ اعْرِضُوا لَوَحَتَكُمْ عَلَى بَاقِي زُمَلَائِكُمْ، وَاحْكُوا الْحِكَايَةَ.

المُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيْبِ



- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

تَعَتَّرَ (فَعْلٌ)

1

تَعَتَّرَ أُخْتِي بِتَفَوُّقِهَا وَاجْتِهَادِهَا.



زَكَّى الرَّائِحَةَ (تَرْكِيْبٌ)

2

خَبَزَتْ أُمِّي كَعْكَةً زَكِيَّةَ الرَّائِحَةِ.



الرُّبُطُ بـ (التَّارِيخِ وَالتَّرَاثِ)

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.1.01.008 يُؤَلَّفُ مَعْرِفَةُ الْمَطْبُوعَاتِ لَدَى قِيَامِهِ بِالْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ بِوَسَائِلٍ زَكِيَّةٍ أَوْ مِنْ خِلَالِ الرُّسُومِ الْبَيِّنَاتِ مِثَال: خُرَاطِيسٌ بَسِيطَةٌ أَوْ جَدَاوِلُ.
- ARB.1.3.02.014 يُقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيْمَةً مُرَاعِيَةً التَّنْغِيمَ وَالْعَلْبُطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتْنِ كَلِمَةٍ فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.3.3.01.007 يَمْلَأُ جَدْوَلًا أَوْ مَخْطُطًا أَوْ خَرِيطَةً مَفْرُغَةً وَفْقَ مَعْلُومَاتٍ قَرَأَهَا فِي نَحْوِ تَارِيخٍ أَوْ جُغْرَافِيٍّ.
- ARB.3.2.01.009 يُقَارَنُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمَقْدَمَةِ فِي النَّصِّ وَخَبَرَائِطِهِ السَّابِقَةِ، مُخَدِّدًا كَيْفَ غَيَّرَتِ الْأُمُورُ الْجَدِيدَةُ فَهْمَهُ.
- ARB.6.1.02.006 يُؤَلَّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَفَرَادِيَّاتِهَا وَأَحْشَادِهَا.
- ARB.1.3.02.013 يُؤَلَّفُ الْعِلَاقَاتُ بَيْنَ بَعْضِ الْمَفْرَدَاتِ الشَّائِعَةِ فِي الِاسْتِخْدَامِ، مَوْحَلًا الشَّيْءَ يُفْهَمُ مَعَالِي الْمَفْرَدَاتِ، مِثْلُ يَنْدُورٍ، زُرَاعَةٍ، تَرَبَةٍ، جَنْدُورٍ، شَمْسٍ.
- ARB.3.2.01.008 يَسْتَخْدِمُ الشُّبُهَاتِ الشَّخْصِيَّةَ فِي التَّصْوِصِ الْمَطْبُوعَةِ أَوْ الرَّكْبِيَّةِ لِتَحْدِيدِ الْمَعْلُومَاتِ بِسُرْعَةٍ وَفَاعِلِيَّةٍ مِثْلُ: التَّصْوِصِ الْمَطْبُوعَةِ بِخَطِّ مَنْزِيٍّ، الْكَلِمَاتِ الرَّئِيسَةِ، وَالْجُمْلِ الرَّئِيسَةِ، وَالْإِرتِبَاطَاتِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالْجَدَاوِلُ.
- ARB.6.1.01.006 يَسْتَبْدِلُ بِالْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالصِّفَاتِ الْعَامِيَّةِ كَلِمَاتٍ صَبِيحَةً سَفُوفًا.
- ARB.6.1.01.008 يَخْنَعُ كَلِمَاتٍ مِنْ مَحِيطِ لُغَوِيٍّ وَاجِدٍ، مُوَثَّقًا الْفَرْقَ فِي دِلَالَتِهَا.
- ARB.6.2.02.026 يُؤَلَّفُ الْإِسْمُ الْمُتَوَصِّلُ لِلْمَفْرَدِ، وَالْمَشْتَرِكِ، وَالْجَمْعِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِثْنَائِهِ مُحَاكِتًا لِمَطْلُ.

نَوْعُ النَّصِّ



نَصٌّ مَعْلُومَاتِي: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ



الْعَنَاوِينُ الْجَانِبِيَّةُ - الشَّرُوحَاتُ وَالتَّفَاصِيلُ

3

يَتَمَيَّزُ (فِعْلٌ)

تَتَمَيَّزُ بلادنا بِكَثْرَةِ أشجارِ النَّخيلِ.



4

يُرُقُّ (فِعْلٌ)

تُرُقُّ المَرَأَةُ العَجِينِ بِاسْتِخْدَامِ المِرْقَاقِ؛ فَيَصْبِحُ رَقِيقًا غَيْرَ غَلِيظٍ.



5

الضَّانَّ (اسْمٌ)

في مَزْرَعَةٍ جَدِّي كَثِيرٌ مِنْ رُؤُوسِ الضَّانِّ.



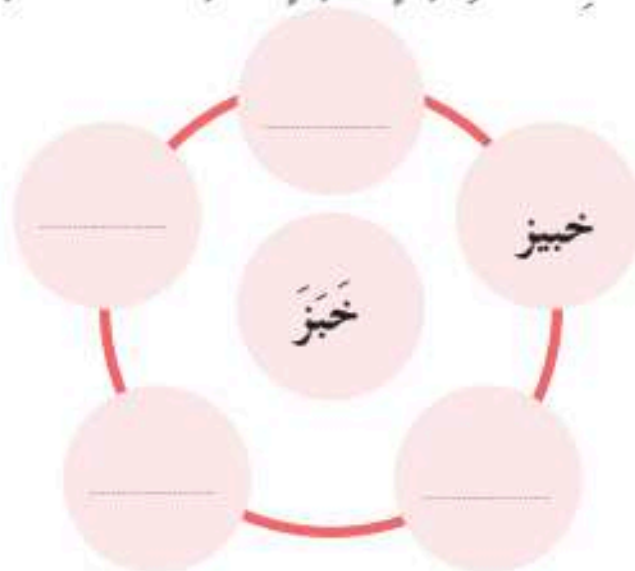
6

فَاخِرًا (اسْمٌ)

تُعَدُّ جَدَّتِي طَعَامًا فَاخِرًا بِعِنَايَةٍ وَذَوْقٍ.



• اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الشَّكْلِ الْآتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَنَاقِشْ مُعَلِّمَكَ؛ لَتَتَعَرَّفَ الْفَرْقَ فِي الدَّلَالَةِ



الخبز حول العالم

مكتبة
الكتاب
القديم





يُعَدُّ الخُبْزُ مِنَ الْأَصْنَافِ الْغِذَائِيَّةِ الْمُهِّمَةِ فِي نِظَامِنَا الْغِذَائِيِّ؛ لِأَنَّهُ غَنِيٌّ
بِالنَّشَوِيَّاتِ وَالْأَلْيَافِ، وَهُوَ مَصْدَرٌ مُهِمٌّ لِلْمَعَادِنِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ، كَمَا أَنَّهُ
أَحَدُ الْأَغْذِيَّةِ الرَّئِيسَةِ لِلإِنْسَانِ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَأُورُوبَا وَشِبْهِ الْقَارَةِ
الْهِندِيَّةِ وَشَمَالِ أَفْرِيقِيَا، وَكَثِيرٌ مِنَ الشُّعُوبِ تُعْرِفُ مِنْ خِلَالِ الْخُبْزِ الَّذِي



تَتَنَاوَلُهُ؛ فَهُوَ يُشَكَّلُ جُزْءًا مِنْ تَرَاثِيهَا الَّذِي تَعْتَزُّ بِهِ.
يَتَكَوَّنُ الْخُبْزُ غَالِبًا مِنْ طَحِينِ الْقَمْحِ أَوْ الدُّرَّةِ أَوْ الشَّعِيرِ، وَالْمَاءِ وَالْمِلْحِ
وَالْخَمِيرَةِ، وَلِكُلِّ خُبْزٍ خُصُوصِيَّتُهُ مِنْ حَيْثُ مَذَاقُهُ وَأَشْكَالُهُ وَرَائِحَتُهُ الزَّكِيَّةُ.
مَا رَأَيْتُكَ فِي رِحْلَةٍ قَصِيرَةٍ نَتَعَرَّفُ مِنْ خِلَالِهَا أَنْوَاعَ الْخُبْزِ فِي بَعْضِ بِلَادِ الْعَالَمِ؟



خُبْرُ الرَّقَاقِ:

مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخُبْزِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ عَجِينَةٌ خَفِيفَةٌ مَصْنُوعَةٌ
مِنَ الدَّقِيقِ وَالْمَاءِ وَالْمِلْحِ، يُؤْخَذُ مِنْهَا بِحَجْمِ قُبْضَةِ الْيَدِ، وَيُقَرَّشُ بِخِفَّةٍ عَلَى الطَّايِي
السَّاحِنِ، تُتْرَكُ الْعَجِينَةُ حَتَّى تَنْضَجَ وَتَجِفَّ؛ فَتَرْفَعُ عَنِ النَّارِ بِالْمِحْمَاسِ، وَيُوضَعُ عَلَيْهَا
السُّكَّرُ وَالسَّمْنُ أَوْ الْبَيْضُ أَوْ الْحُبُّ. يُسْتَحْدَمُ خُبْزُ الرَّقَاقِ فِي عَمَلِ الثَّرِيدِ (الفَرِيدِ)، إِذَا
يُسْقَى بِالْمَرْقِ وَالْخَضِرَاوَاتِ الْمَطْبُوخَةِ وَاللَّحْمِ.

حُبْرُ الصَّاحِ أَوْ حُبْرُ الشَّرَاكِ

نَوْعٌ مِنَ الْخُبْزِ الْبَدَوِيِّ الْمُنْتَشِرِ فِي سُورِيَا وَلُبْنَانَ وَفِلَسْطِينَ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ الْكَامِلِ وَالْمَاءِ وَالْمِلْحِ، يُرَقُّ الْعَجِينُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ، قَدْ يَصِلُ قُطْرُهَا إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مِثْرٍ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ طَبَقَةٍ وَاحِدَةٍ رَقِيقَةٍ، ثُمَّ يُخْبِزُ عَلَى قِطْعَةٍ مَعْدَنِيَّةٍ كَبِيرَةٍ سَاخِنَةٍ تُسَمَّى الصَّاجَ، وَفِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ يُطْلَقُونَ عَلَيْهِ خُبْزَ الْقُرْصَانِ (الْحُرْصَانِ).

خَبَرُ السَّوَرِ

يُخَبَزُ فِي تَوْرٍ الطَّيْنِ وَبِنَارِ الْحَطَبِ، وَاشْتَهَرَ بِهِ الرِّيفُ السُّورِيُّ وَاللُّبْنَانِيُّ وَالْفِلَسْطِينِيُّ
وَالْعِرَاقِيُّ وَالْمِصْرِيُّ، وَبَعْضُ مَنَاطِقِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيُعَدُّ مِنْ طَحِينِ حُبُوبِ الْقَمْحِ الْكَامِلِ
مِمَّا يُكْسِبُهُ طَعْمًا مُمَيِّزًا. وَخُبْزُ التَّنُورِ يَكُونُ مَسْمُوكًا أَكْثَرَ مِنْ خُبْزِ الصَّاجِ.



خُبْزُ الْبَرَاثَا

نَوْعٌ مِنَ الْمَحْبُوزَاتِ الَّتِي عُرِفَتْ فِي شِبْهِ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ، ثُمَّ انْتَشَرَتْ فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، تُصْنَعُ الْبَرَاثَا مِنْ طَحِينِ الْقَمْحِ الْكَامِلِ، وَتُقْلَى فِي السَّمْنِ أَوْ الزَّيْتِ، وَتَلْفُ عَلَى شَكْلِ شَطِيرَةٍ؛ لَيْسَ هَلْ تَنَاوُلُهَا.



خُبْزُ الْجَبَاتِي أَوْ الشَّبَاتِي

عُرِفَ هذا الخُبْزُ في البَنَجَابِ، ثُمَّ انتَشَرَ في دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ خُبْزٌ رَقِيقٌ مَصْنُوعٌ مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ الْأَبْيَضِ. تُفَرَّدُ عَجِينَةُ الشَّبَاتِي عَلَى شَكْلِ أَقْرَاصٍ، وَيَتِمُّ خَبْزُهَا عَلَى الْوَجْهَيْنِ فِي فُرْنٍ أَوْ مِقْلَاةٍ شَدِيدَةِ الْحَرَارَةِ. يَتِمُّ تَنَاوُلُ خُبْزِ الشَّبَاتِي عَادَةً مَعَ (الدَّالِ) الْمَطْبُوخِ "شُورْبَةِ الْعَدَسِ" وَكَارِي الْخَضِرَاوَاتِ، وَمَعَ أَطْبَاقِ الدَّجَاجِ وَلَحْمِ الضَّأْنِ.



خُبِرُ الْكُرَّاسُونِ

نَوْعٌ مِنَ الْمَخْبُوزَاتِ الْغَنِيَّةِ بِالزُّبْدَةِ، يَتَمَيَّزُ بِشَكْلِهِ الْهِلَالِيِّ، يَتِمُّ إِضَافَةُ بَعْضِ الْحَشَوَاتِ لَهُ
كَالْمُرَبِّي وَالْعَسَلِ وَالْجُبْنَةِ وَالشَّيْكَولاتَةِ.



خُبْزُ الْبَرِيوشِ (الْفَرَنْسِيّ)

خُبْزُ فَرَنْسِيّ قَاحِرٌ، يُصْنَعُ مِنَ الدَّقِيقِ وَالْبَيْضِ وَالزُّبْدِ وَاللَّيْنِ وَالْخَمِيرَةِ، وَيُوضَعُ السُّكَّرُ أحيانًا. يُصْنَعُ بِكَثْرَةٍ فِي الْحَزَائِرِ، وَمِنْ الصَّعْبِ اسْتِخْدَامُ خُبْزِ الْبَرِيوشِ الْفَرَنْسِيّ كَشَطِيرَةٍ (ساندويش).



خُبْزُ الصَّامُولِي أَوْ الصَّنُون

أَسْطُوَانِي الشَّكْلِ، يُشَبِّهُ الرَّغِيفَ الْفَرَنْسِيّ، وَلَكِنَّ طَوْلَهُ فِي حُدُودِ الشَّبِيرِ تَقْرِيبًا، مَسْهَلُ التَّنَاوُلِ، وَخَاصَّةً لِطُلَّابِ الْمَدَارِسِ؛ حَيْثُ يُخْشَى بِالْبَيْضِ أَوْ الْمُرَيِّ أَوْ الْحُبِّنِ.



خُبْزُ السَّمِيطِ

مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخُبْزِ التُّرْكِيِّ، وَيُصْنَعُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ مَجْدُولَةٍ، يُرَشُّ عَلَى وَجْهِهِ بِسَمِيسَمٍ مُحَمَّصٍ، وَيُؤْكَلُ مَعَ الشَّايِ السَّاحِنِ.



خُبْزُ الْمَوْزِ

خُبْزُ أَمْرِيكِيٍّ شَهِيرٌ، يَتَمَيَّزُ بِطَرَاوَتِهِ وَبِطَعْمِهِ الْغَنِيِّ بِالْمَوْزِ، يُحَضَّرُ مِنَ الْمَوْزِ وَالْبَيْضِ وَالسُّكَّرِ، وَالزَّيْتِ، وَالْحَلِيبِ، وَالدَّقِيقِ. لَذِيذُ الطَّعْمِ، زَكَاةُ الرَّائِحَةِ.

وَأَخِيرًا.... فَإِنَّ أَنْوَاعَ الْخُبْزِ حَوْلَ الْعَالَمِ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، وَلِكُلِّ نَوْعٍ مِنْهَا طَعْمٌ وَمَذَاقٌ وَمُحِبُّونَ، وَلَكِنَّ الْقَاسِمَ الْمَشْتَرَكَ بَيْنَ كُلِّ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ أَنَّ لِلْخُبْزِ مَكَانَتَهُ الْعَزِيزَةَ فِي قُلُوبِ النَّاسِ جَمِيعِهِمْ عَلَى اخْتِلَافِ مُسْتَوِيَاتِهِمْ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْاِقْتِسَادِيَّةِ.



مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ما أنواع الخبر التي تحبها؟ وهل هناك نوع معروف في ثقافتك؟ هل يمكنك أن تحضر لزمالكك النوع الذي تفضله من الخبر، وتحدث عنه؟
- استمع إلى زملائك وهم يحدثونك عن خبرهم المفضل... تشاركوا الحديث والطعام، ولتكن وليمة خبر وحديث.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

- اطلب المساعدة إلى أحد والديك أو إخوتك الكبار، وابحث في منصة (مدرسة) عن قصة (رغيف خبر على الطريق) ثم اقرأها، وقارن بين بطل القصة وبطل قصة بائع الحكايات. فيم يتشابهان؟ وفيم يختلفان؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد الأسرة؛ ليبحث معك عن (مسرّح العرائس)، اجمع معلومات شائقة ومفيدة عنه، ثم أعد عرضاً تقديمياً بما جمعته، واعرضه على زملائك في الصف... وتذكر أن تؤثّق ما جمعته من مصادر المعلومات توثيقاً صحيحاً.
- أو / نفذ أنت وزملاؤك مشروعاً لمسرحية تختارونها بمساعدة معلمكم، أو معلم الفنون البصرية، ومثلوها في مسرّح العرائس، وأدعوا زملاء المدرسة لمشاهدتكم.

اعرف لغتك.. أحبها: (جُمْلَةٌ كَانَ)

4. املأ الفراغات في العبارات الآتية بالفعل (كَانَ / كَانَتْ / كُنَّا / كَانُوا / كُنْتُ)، ثم اقرأها، وتفكر في معناها:

- الطفل يسكن في قرية بعيدة.
- الولد يتكلم بطريقة غريبة.
- نذهب إلى مدارسنا سيرًا على الأقدام.
- الأولاد يحبون الجلوس في الحديقة.
- من أوائل الفائزين بمسابقة تحدي القراءة.
- المعلمة توزع ابتسامتها على الطلاب.

5. حول الجُمْلَةَ الاسميّة إلى جُمْلَةٍ كَانَ، وَجُمْلَةَ كَانَ إلى جُمْلَةٍ اسميّة:

- خبير العائلة طازج ولذيذ.
- كان الأطفال يحبون ركوب الدراجات.
- الشارع يزدحم بالسيارات كل صباح.
- العصفور فوق شجرة كثيرة الفروع.
- كان طلاب الفصل يحبون قراءة القصص.

6. اجعل الكلمات الآتية ضمن جُمْلَةٍ (كَانَ)، واخِصْ على أن تكون جُمْلَتُكَ مفيدة وجميلة.

(الحقائق - القمر - الصديق)

الكتابة: تلخيص قصة

- لكي تكون ماهرًا في التلخيص؛ عليك قراءة الموضوع المراد تلخيصه قراءة جيدة، وفهمه، ثم تحديد الأفكار الرئيسة فيه، وكتابتها، وكتابة أهم التفاصيل، وحذف الإضافات التي لا تخدم الفكرة الرئيسة.
- في التلخيص لا تكتب رأيك أو تعليقك على الموضوع، وكتب تلخيصك بلغتك الخاصة، وليس بلغة الكاتب، وأحرص على عرض الأفكار مرتبة كما وردت في النص الأصلي.
- عنوان النص قد يساعدك على تحديد الفكرة المحورية التي يدور حولها الموضوع.
- يمكنك أن تستخدم المخططات والخرائط أو الألوان للتمييز والربط بين أفكار الموضوع الذي لخصته.

نواتج التعلم

- ARB.4.1.01.008 يلخص أخذ النصوص اللغوية، ويعرض النتائج أمام زملائه مستخدمًا الوسائل الملائمة مثل: الصور، والتسجيلات.
- ARB.4.2.05.003 يستخدم مستقلاً أو ضمن مجموعات الرسوم التوضيحية والمخططات الرقمية والشبكات للمخطيط للكتابة ولإنتاج الكتابة ونشرها.
- ARB.4.2.01.011 يُلخِص نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناؤه بما يكتب تاركًا هامش على يمين الصفحة ويسارها.
- ARB.4.2.01.009 يراجع ما يكتبه (المسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق الشائب والتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مستخدمًا علامات الترقيم.

لكي تكون بارعًا في التلخيص عليك أن تحاول الالتزام بالخطوات الآتية:

1. اقرأ القصة جيدًا، وتسجل ملاحظاتك على ورقة، ثم:
 2. اكتب الجملة المحورية التي تعبّر عن فكرة القصة.
- (يمكنك أن تتبع هذه الطريقة في المخطط الموضح أدناه، ثم تتأمل المثال):
- تتحدث قصة: للكاتب/ة: عن:

- تتحدث قصة: "تكتب عنوان القصة" للكاتب/ة: "تكتب اسم الكاتب/ة" عن:
- "تكتب موضوع" القصة ذاكرًا الشخصية الرئيسة.
- تتحدث قصة "بائع الحكايات" للكاتب "مهني العاقوص" عن "طفل يشارك أباه في بيع خبز التور الذي تصنعه جدته وأمه".
- 3. بعد أن تكتب الجملة المحورية، لخص القصة، وركز على الأحداث الأساسية فقط.

الجودة أُمْنِيَّةٌ فِينَا

الشاعر عارف الشيخ

إِنَّا بِالْجِدِّ وَبِالْأَمَلِ نَمْضِي وَنُسَارِعُ لِلْعَمَلِ
لَا نَعْرِفُ يَأْسًا مَا دُمْنَا أَحْيَاءُ نَسْعَى كَالنَّحْلِ

دُنْيَانَا الْيَوْمَ لَنَا مَسْرَحٌ فِيهَا نَغْدُو فِيهَا نَسْرَحُ
نَسْتَمِرُّ كُلَّ جَوَانِبِهَا طَوْرًا نَعْمَلُ طَوْرًا نَمْرَحُ

بِالْحُبِّ نَحَقِّقُ آمَالًا وَعَلَيْهِ نُنْشِئُ أَجْيَالًا
وَبِهِ نَبْنِي غَدَنَا وَبِهِ نَحْنُ عَرَفْنَا اللَّهَ تَعَالَى

فَلْنَعُدَّ الْيَوْمَ بِإِيمَانٍ لِبِنَاءِ رَوَابِي الْأَوْطَانِ
وَطَنُ الْأَحْرَارِ يُنَاشِدُنَا هَيَّا نَبْنِيهِ بِاتِّقَانٍ

ARB. 2. 2.01.015 يُعْمَرُ الْأَشْكَالُ الْعَامَّةُ
لِلْأُصُولِ الْأَدَبِيَّةِ الْقَصِيدَةُ، وَالْقَصِيدَةُ، وَالْمُسَرَّجَةُ.
ARB. 2. 1.01.008 يَطْرَحُ أَسْئَلَةً عَنِ الْفِكْرَةِ
الرَّيْثِيَّةِ، وَالْفِكْرِ الْفَرَعِيَّةِ فِي أَصُولِ شَعْرِيَّةِ،
مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِي النَّمْثَمُونِ.
ARB. 2. 3.01.012 يَخْفِظُ سِلَّةَ أَنْشِيدٍ قَصِيرَةٍ
تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى عَشْرَةِ أَبْيَاتٍ تَدْوُرُ
مَوْضُوعَاتُهَا حَوْلَ مَا يُنَاسِبُ الْمَوْجِلَةَ مِثْلُ:
الذَّاتِ، وَالْوَطَنِ، وَالصَّحَّةِ، وَالْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ،
وَالْأَخْلَاقِ، وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

الاستماع: شواطئنا نظيفة

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB. 5.1.01.010 يُشَجِّعُ إِلَى تَحَسُّسِ بَعْضِ آرَاءِ مُتَعَدِّدَةِ كَالِجَوَارِ، وَالحديث الإذاعي البسيط عَنْ مَوْضُوعٍ يَتَّجِلُ بِقَضِيَّةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ، أَوْ إِنْسَانِيَّةٍ مِنْ مِثْلِ: الطَّافَةِ، وَ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، وَيُوزِّنُ بَيْنَ آرَاءِ الْمُتَحَدِّثِينَ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ أَكْلَ السَّمَكِ؟
2. مَاذَا تَفْعَلُ إِنْ أَرَدْتَ تَنَاوُلَ السَّمَكِ، وَلَمْ تَسْتَطِعِ الْحُصُولَ عَلَيْهِ؟
3. بِرَأْيِكَ، مَا الْأَسْبَابُ الَّتِي قَدْ تُؤَدِّي إِلَى اخْتِفَاءِ السَّمَكِ مِنَ الْبَحْرِ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:
1. اِعْتَادَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَلَى:
 - الصَّيْدِ
 - التَّنَزُّهُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ
 - تَنْظِيفِ الشَّاطِئِ
2. لَمْ يَتِمَكَّنِ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ مِنْ اصْطِيَادِ السَّمَكِ لِمُدَّةٍ:
 - أُسْبُوعَيْنِ
 - شَهْرٍ
 - عِدَّةِ أَيَّامٍ
3. قَرَّرَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ عِنْدَمَا عَجَزَ عَنِ الصَّيْدِ أَنْ يَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ، وَيَرْمِي الشُّبْكَةَ:
 - مَرَّةً وَاحِدَةً.
 - مَرَّتَيْنِ.
 - ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.
4. عِنْدَمَا اصْطَادَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ سَمَكَةً تَعَجَّبَ مِنْ:
 - الْإِعْيَاءِ وَالضَّعْفِ الَّذِي أَصَابَ السَّمَكَةَ.
 - اللَّوْنِ الْمُخْتَلِفِ الَّذِي ظَهَرَتْ عَلَيْهِ السَّمَكَةُ.
 - التَّغْيِيرِ الْكَبِيرِ فِي طَعْمِ السَّمَكَةِ.

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓):

- أ. اِمْتَنَعَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ عَنِ النَّزُولِ إِلَى الْبَحْرِ. ()
- ب. اصْطَادَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ سَمَكَةً صَغِيرَةً مَرِيضَةً. ()
- ت. تَعَاوَنَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ مَعَ زُمَلَائِهِ لِحِمَايَةِ الْبَحْرِ مِنَ التَّلَوُّثِ. ()
- ث. اسْتَحْدَمَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ أَدَوَاتٍ حَدِيثَةً لِنَتْنِظِيفِ الْبَحْرِ. ()
- ج. كَتَبَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ وَزُمَلَاؤُهُ لافِتَاتٍ لِحِمَايَةِ الْبَحْرِ مِنَ التَّلَوُّثِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ؟

ب. كَيْفَ وَصَلَتِ الْأَوْسَاخُ وَالنُّفَايَاتُ إِلَى قَاعِ الْبَحْرِ؟

ت. مَا النَّتَائِجُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى رَمْيِ الْأَوْسَاخِ فِي قَاعِ الْبَحْرِ؟

ث. هَلْ يَكْفِي مَا قَامَ بِهِ الصَّيَّادُ وَأَصْدِقَاؤُهُ؟ لِمَاذَا بِرَأْيِكَ؟

ج. لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الصَّيَّادِ: مَاذَا سَتَفْعَلُ لِإِنْقَاذِ الْأَسْمَاكِ؟

3. مَا رَأَيْكَ بِنِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟ تَخَيَّلْ نِهَايَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: أُمِّ أَمْثَالِكُمْ

وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾

سُورَةُ الْإِسْرَاءِ



Wildlife Conservation Society (WCS) is a leading organization in the field of conservation. We are committed to protecting the world's most endangered species and their habitats. For more information, please visit our website at www.wcs.org.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB. 1.3.02.013 يُوظَّفُ العلاقاتُ بَيْنَ بعضِ المفرداتِ الشائعةِ في الاستخدامِ، مُوظِّفًا الشِّبَاقَ لِفَهْمِ معاني المفرداتِ، مثلَ بُدُورٍ، زِراعةٍ، ثِرةٍ، جُذورٍ، شمسٍ.

ARB. 2.2.01.014 يُفسِّرُ الكلماتِ والعباراتِ المُستخدَمةُ في النصوصِ الأدبيةِ، مُميِّزًا بَيْنَ الاستِخداماتِ الحَقِيقَةِ والمجازِيَةِ.

ARB. 6.1.02.004 يُحدِّدُ المعنى المناسبَ للكلماتِ مُتَعَدِّدَةً المعاني مُستخدِمًا الشِّبَاقَ.

ARB. 2.2.01.011 يُحدِّدُ أدواتَ الرِّبطِ المُتعلِّقةَ بِالزَّمَنِ، وتُسلِّلُ الأحداثِ، والسَّبَبَ وَالتَّوْبِيعَةَ لِوَضْعِ العلاقةِ بَيْنَ الأحداثِ في النصوصِ الأدبيةِ، مثلَ كَيْفَ عَجَلَ الخَدَثُ الأوَّلُ في وقوعِ الأحداثِ اللاحقةِ.

ARB. 2.3.01.011 يَذْكَرُ أَوْجُهَ الشَّابِهِ والاختلافِ بَيْنَ نَصْنِ للكاتبِ نَفْسَهُ مِنْ حَيْثُ الْفِكْرُ الرَّئِيسَةُ، والدُّروسُ المُستخلَصَةُ، والمكانِ والزَّمَانِ، وَسَبِيلُ الأحداثِ.

ARB. 2.3.01.013 يُفسِّرُ كَيْفَ تُساعدُ الرسومُ التوضيحيةُ، وعناصرُ أخرى مَرَبُوتَةٌ فِي النَّصِّ عَلَى نَقْلِ المعنى العاطفيَّةِ، والتَّأكيدِ عَلَى جَوَانِبِ الشَّخْصِيَّةِ، وتوضيحِ الزَّمَانِ والمكانِ.

ARB. 5.1.02.013 يُقدِّمُ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا شَفَوِيًّا لِقِصَّةٍ دَرَسَهَا وَابْتِغَا لَهَا مُقَدِّمَةً وَوَسَطًا وَنَهَايَةً، مُضَمِّنًا عَرَضَهُ لِمُصَيِّلَاتِ إِنْطَوِيرِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْمَكَانِ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

مُسَاوَمَةٌ (اسْمٌ)

قَرَأْتُ أَنَّ الْمُسَاوَمَةَ هِيَ الْمُفَاوَضَةُ، وَالْأَخْذُ وَالرَّدُّ لِلاتِّفَاقِ.



2

أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ (جُمْلَةٍ)

أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ النَّافِذَةِ جَيِّدًا؛ لِأَنَّ الرِّيحَ شَدِيدَةً بِالْخَارِجِ.



3

دَوْنُ عَنَاءٍ (تَرْكِيبٌ)

الْتَمَرِينُ الْيَوْمِيَّ جَعَلَنِي أَفْزُفُ فِي سِبَاقِ
الْحَرِيِّ دَوْنُ عَنَاءٍ..



4

ضَوْضَاءُ (اسْمٌ)

الضَّوْضَاءُ تُسَبِّبُ لَنَا الصُّدَاعَ وَالضَّيْقَ



5

قِرْمِزِيًّا (اسْمٌ)

أَعْجَبَنِي لَوْنُ الْكُرْسِيِّ الْقِرْمِزِيِّ.



6

الضَّغِينَةُ (اسْمٌ)

لَا أَشْعُرُ بِحَقْدٍ أَوْ ضَّغِينَةٍ تَحَاةَ زُمَلَائِي



7

التَّوَسَّلْ (اسْمٌ)

تَوَسَّلْتُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ



8

تَنُّ (فِعْلٌ)

تَنُّ الطُّفْلَةِ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.





الفهم



تتبع الأحداث



في قصة "مساومة الثعلب" يُخبرنا الراوي عن الأحداث المتتابعة التي وقعت بين الرجل وأم الثعلب. ترتب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يساعدك على فهم القصة وتذكرها.

البداية

- لتتبع الأحداث، نبدأ بالوضع الأول الذي بدأت به القصة، وهنا نتعرف المكان والزمان والشخصيات الرئيسية.



الوسط

- نسرّد أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.
- نركز في أثناء السرد على العنصر الطارئ الذي يمهّد لحدوث العقدة في القصة.
- نذكر سلوك الشخصيات: (أقوالها وأفعالها وأفكارها) وهي تتعامل مع المشكلة.
- نذكر كيف بدأت القصة تتجه إلى الحل.



النهاية

- نتحدث هنا عن الحل أو الخاتمة، فنذكر ماذا حدث في النهاية.
- ونذكر كيف انتهت المشكلة.
- ونذكر المغزى من القصة.

الإستراتيجية: طَرَحُ الأَسْئَلَةِ

إِطْرَحْ تَسْأُولَاتِ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَتَتَّبِعْ مِنْ خِلَالِ الْأَسْنَلَةِ أَحْدَاثَ قِصَّةِ (مُسَاوِمَةِ الثَّغْلَبِ) بِالترتيب الذي وَقَعَتْ فِيهِ.

البداية

الْوَسْطُ

التَّهْيِئَةُ



تَعْرِفِ الْكَاتِبَ:

(شين شي شي)

كَاتِبٌ صِينِيٌّ مُتَخَصِّصٌ فِي آدَبِ الْأَطْفَالِ، وُلِدَ فِي مَدِينَةِ (شَانغهاي) فِي (أكتوبر) عام 1952، وَهُوَ عَضْوٌ فِي رَابِطَةِ الْكُتَّابِ الصِّينِيِّينَ.

اشْتَهَرَ بِكِتَابَةِ قِصَصِ الْحَيَوَانَاتِ حَتَّى لُقِبَ بِـ: "مَلِكِ قِصَصِ الْحَيَوَانَاتِ"، وَهُوَ صَاحِبُ الْكُتُبِ الْأَكْثَرِ مَبِيعًا فِي مَجَالِ آدَبِ الْأَطْفَالِ فِي الصِّينِ، يَتَمَيَّزُ بِوَصْفِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي كُتُبِهِ بِلُغَةٍ ثَرِيَّةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ وَدَقِيقَةٍ.

حَازَ عَلَى الْجَائِزَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِآدَبِ الطِّفْلِ، وَجَائِزَةٍ (شين بوتشوي) لِآدَبِ الْأَطْفَالِ.



مُساوَمَةُ الثَّغْلَبِ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

مُساوَمَةُ	أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ
دُونِ عَنَاءٍ	ضَوْضَاءِ
الْقِرْمِزِي	الضَّغِينَةَ
التَّوَسَّلَ	تَنَنَ

الْمَهَارَةُ: تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ

أَعِدُّ سَرْدَ الْأَحْدَاثِ بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.

الإِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ: طَرَحُ الْأَسْئَلَةِ

اِطْرَحْ تَسْأُولَاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَتَتَبَّعْ مِنْ حِلَالِ الْأَسْئَلَةِ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ

نَوْعُ النِّصِّ: قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ

قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.



حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ



مُسَاوَمَةُ الثُّغْلَبِ


جميع الحقوق محفوظة لوزارة الثقافة والاعمال والفنون والآداب - بيروت - لبنان



ذات صَباح، تَحْتَ شَجَرَةٍ
الَّيْمُونِ بِجِوارِ مَنْزِلِي؛ وَجَدْتُ
ثَعْلَبًا صَغِيرًا.



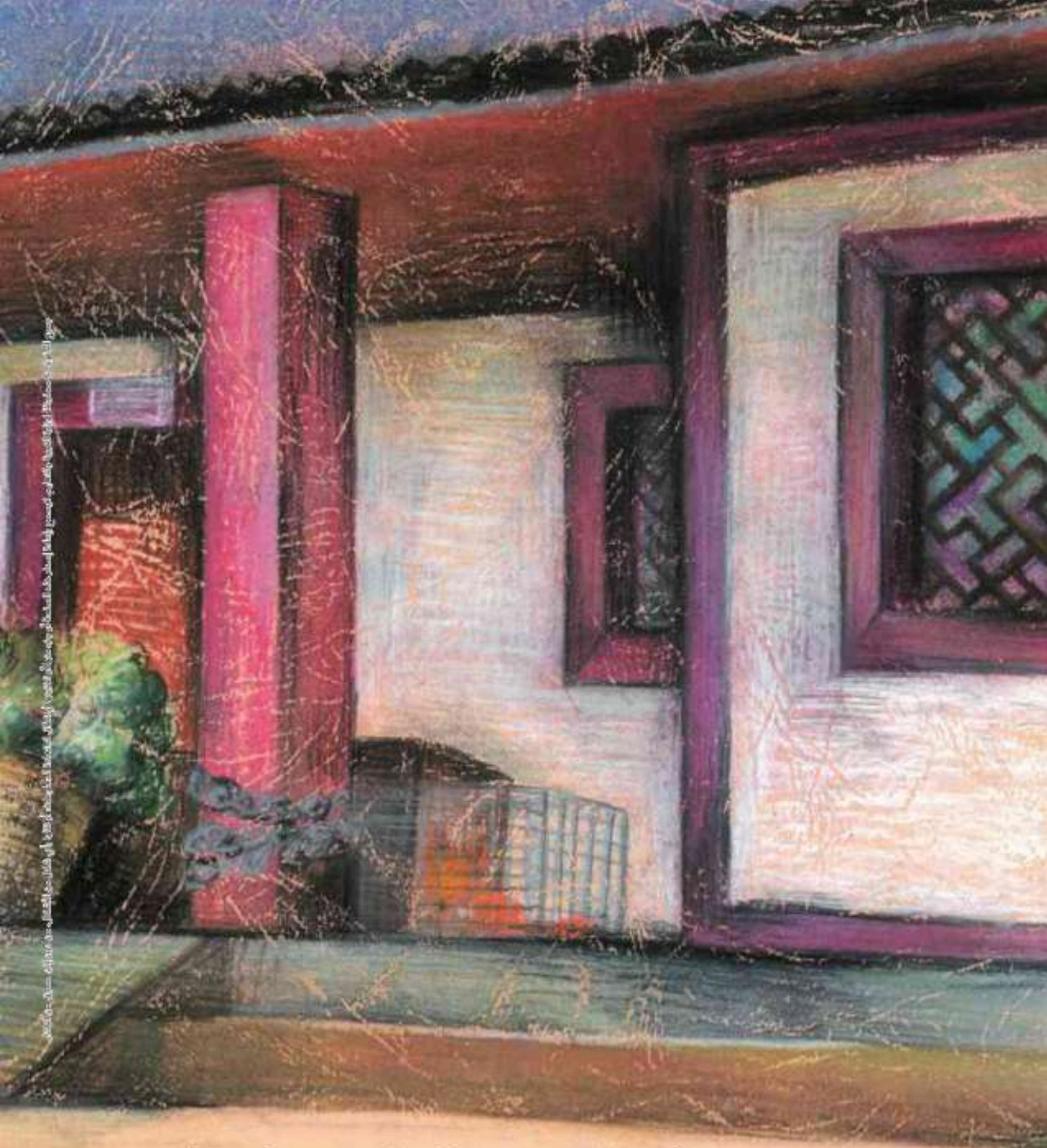
Illustration by [illegible] for the book [illegible] by [illegible]

A painting of a hand holding a green leafy branch against a light orange background. The hand is rendered in soft, painterly strokes, with the thumb and index finger visible, holding the branch. The branch has several green leaves of varying shades, some with visible veins. The background is a solid, light orange color.

ما أَجْمَلَ هذا الثَّغْلَبَ! عَيْنَاهُ لَامِعَتَانِ، فَرُّوهُ أَحْمَرُ
بَرَّاقٌ، تَفْوُوحُ رَائِحَةِ الْحَلِيبِ مِنْ جِسْمِهِ، وَتَدُلُّ عَلَى
أَنَّهُ مَوْلودٌ جَدِيدٌ.

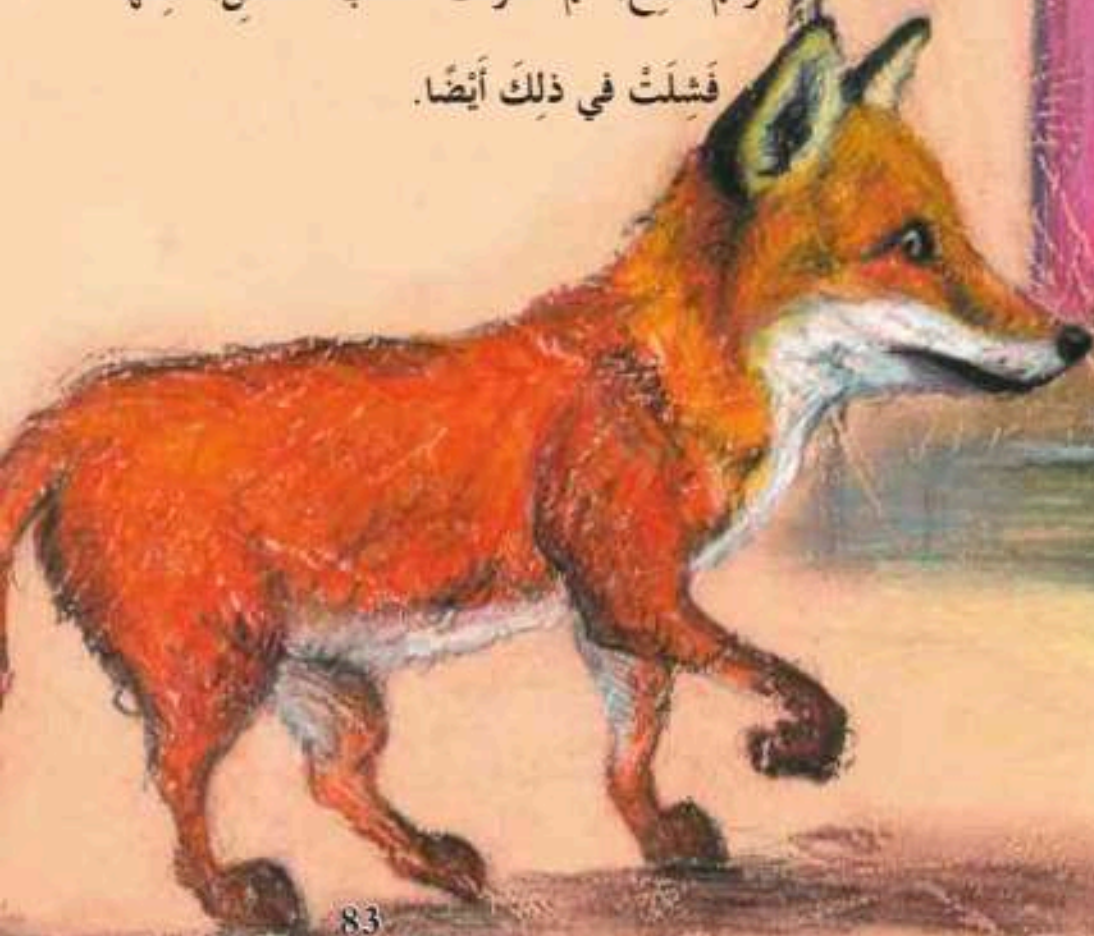


Art by [illegible] for [illegible] © [illegible]



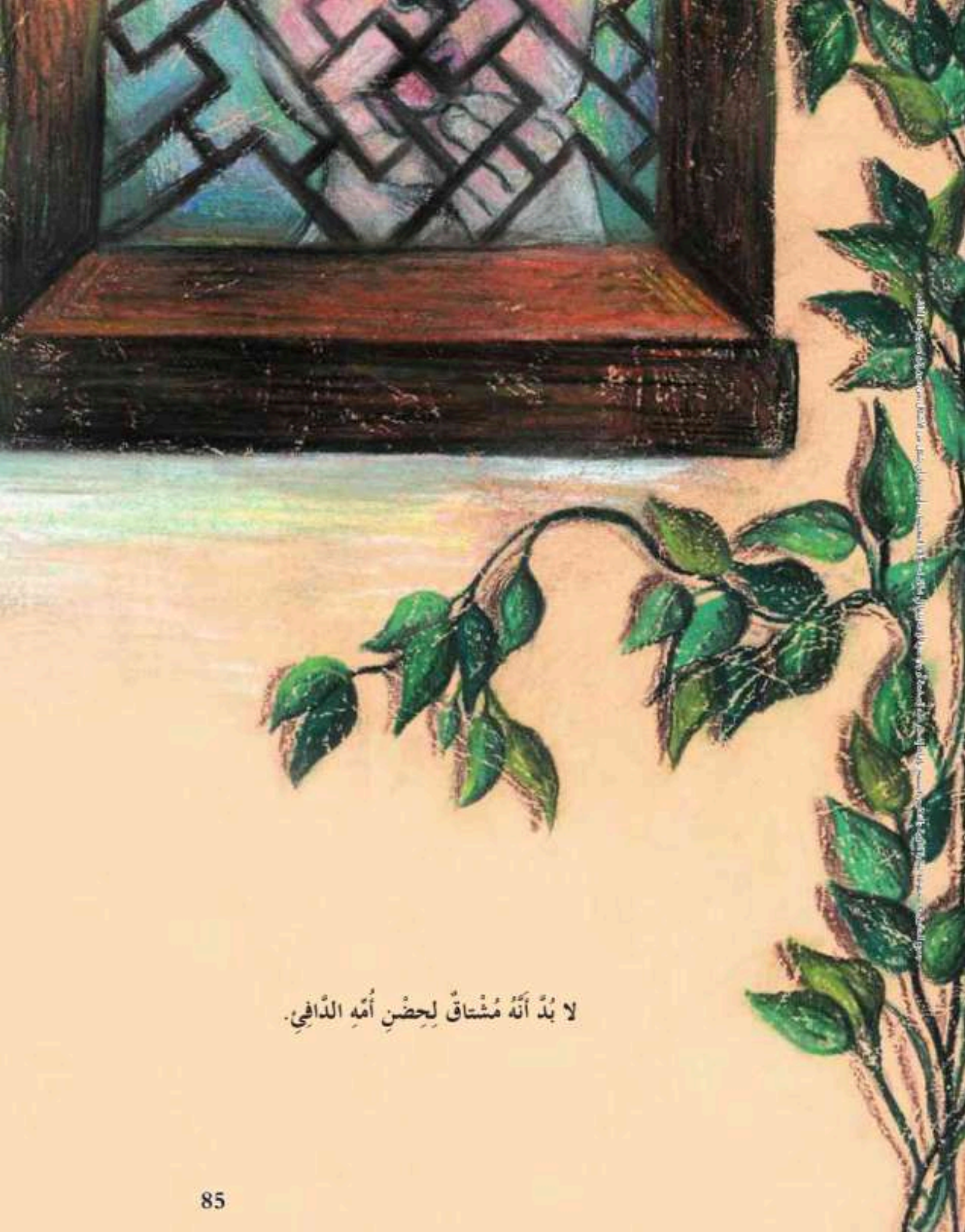
حَمَلْتُ الثَّغْلَ الصَّغِيرَ بَيْنَ كَفَّيَّ، وَذَهَبْتُ بِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ، ثُمَّ وَضَعْتُهُ فِي
قَفْصِ حَدِيدِي وَسَطَ الْحَدِيقَةِ.

عِنْدَ مُتَنَصِّفِ اللَّيْلِ، اسْتَيْقَظْتُ عَلَى
صَوْتِ ضَوْضَاءٍ، نَظَرْتُ مِنَ النَّافِذَةِ، فَرَأَيْتُ
أَنِّي تُغْلَبُ تُحَاوِلُ فَتْحَ الْقَفْصِ بِأَسْنَانِهَا جَاهِدَةً.
وَلَمْ تُفْلِحْ، ثُمَّ حَاوَلَتْ سَحَبَ الْقَفْصِ، لَكِنَّهَا
فَشِلَتْ فِي ذَلِكَ أَيْضًا.



بَقِيْتُ أُرَاقِبُهُمَا عَبْرَ النَّافِذَةِ. كَانَ الصَّغِيرُ يَتَأَمَّلُ
أُمَّهُ عَبْرَ الْقُضْبَانِ، وَيَبْكِي.





لا بُدَّ أَنَّهُ مُشْتَاقٌ لِحَضْنِ أُمِّهِ الدَّافِي.

فَتَحْتُ بَابَ الْمَنْزِلِ فِي الصَّبَاحِ لِأَجَدَ طَائِرًا قَرْمَزِيًّا جَمِيلًا عِنْدَ قَفْصِ
التَّلْبِ. لَا بُدَّ أَنْ أَحَدَهُمْ اضْطَادَهُ وَأَلْقَاهُ أَمَامَ الْقَفْصِ الْحَدِيدِيِّ.
يُعْرِفُ هَذَا الطَّائِرُ بَرِيْشِهِ الْمُلَوَّنِ الْجَمِيلِ الَّذِي تُصْنَعُ مِنْهُ الْقُبْعَاتُ
الْفَاخِرَةُ!

«يَا لِحَظِّي السَّعِيدِ! حَصَلْتُ عَلَى هَذَا الطَّائِرِ الثَّمِينِ دُونَ عَنَاءٍ! سَأَبِيعُهُ
بِسَعْرِ جَيِّدٍ!».

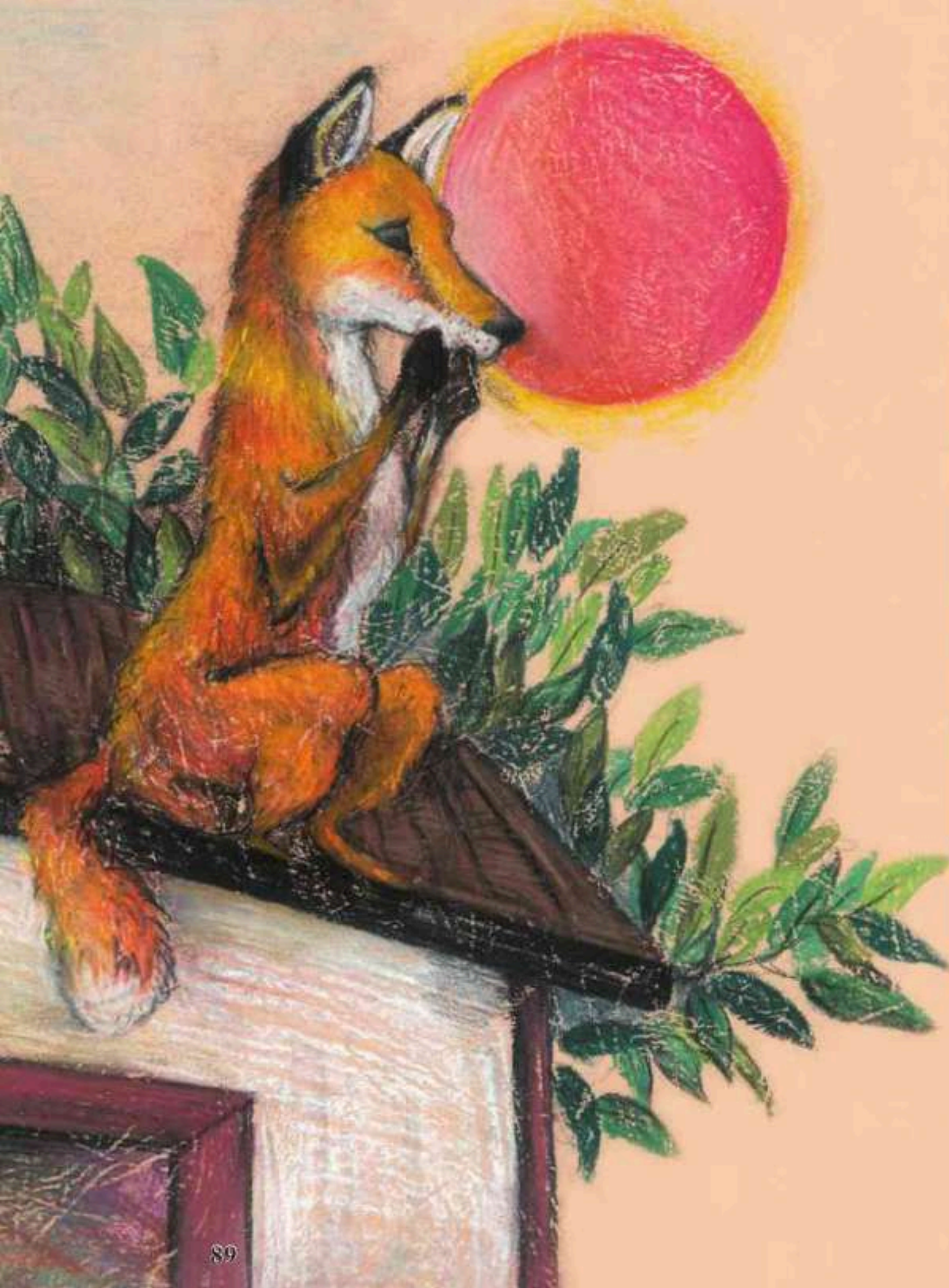




Illustration of a fox and a tiger behind a metal cage. The fox is orange and white, looking out from the top. The tiger is black and white with orange stripes, looking out from the bottom. A red, patterned cushion is visible on the right.

فَجَاءَ! سَمِعْتُ صَوْتًا يَأْتِي مِنَ الْأَعْلَى. رَفَعْتُ رَأْسِي، وَجَدْتُ أُنْثَى الثَّغْلَبِ تَقِفُ مُتَاهِبَةً
فَوْقَ سَطْحِ الْمَنْزِلِ تَتَنُّ بِنَظَرَاتٍ مَلُؤَهَا التَّوَسُّلُ.
أَدْرَكْتُ أَنَّهَا هِيَ الَّتِي وَضَعَتِ الطَّائِرَ الْقَرْمِزِيَّ أَمَامَ الْقَفْصِ.
«يَا لَذِكَائِهَا! إِنَّهَا تُسَاوِمُ عَلَى إِعَادَةِ صَغِيرِهَا! كَأَنَّهَا تَاجِرٌ مُحَنِّكٌ، إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ هُنَا
مُخْتَلِفٌ قَلِيلًا، فَهَذِهِ مُسَاوَمَةٌ بَيْنَ حَيَوَانٍ وَإِنْسَانٍ. كَمْ أَنَا مُتَحَمِّسٌ لِذَلِكَ!».









Copyright © 2010 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

فَكَرْتُ فِي الْعَرَضِ، نَظَرْتُ إِلَى الطَّائِرِ الْقَرْمِزِيِّ وَالثَّغْلَبِ الصَّغِيرِ.
«لَا.. إِنَّهَا صَفْقَةٌ خَاسِرَةٌ. ثَمَنُ الثَّغْلَبِ الصَّغِيرِ أَغْلَى مِنْ ثَمَنِ الطَّائِرِ
الْقَرْمِزِيِّ لَنْ أَقْبَلَ بِذَلِكَ! يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْقِيَمَةُ مُتَسَاوِيَةً».
رَفَضْتُ عَرَضَ الْأُمِّ، وَأَلْقَيْتُ الطَّائِرَ الْقَرْمِزِيَّ عَلَى السَّطْحِ. ذُهِبَتِ الْأُمُّ،
وَعَادَرَتِ الْمَكَانَ يَمْلَأُهَا الْحُزْنُ وَالْحَيْرَةُ.





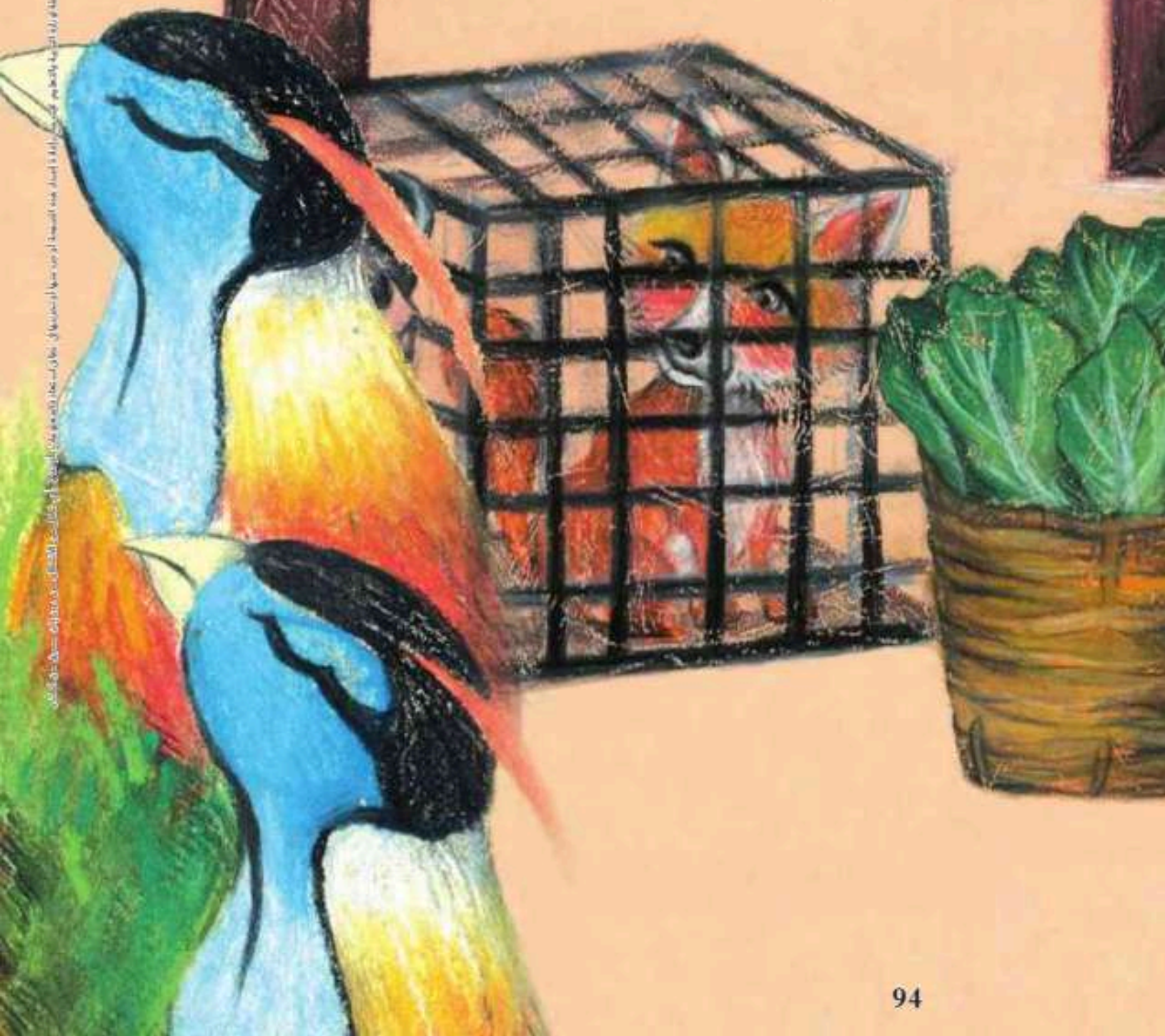


فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي؛ وَجَدْتُ طَائِرًا قِرْمِزِيًّا آخَرَ أَكْبَرَ مِنْ سَابِقِهِ
بِالْقُرْبِ مِنَ الْقَفْصِ. وَكَمَا حَدَّثَ يَوْمَ أَمْسٍ؛ كَانَتْ أُنْثَى الثُّغْلَبِ
تَقِفُ فَوْقَ السَّطْحِ، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ عَنِ الْأَيْنِ.
«آه... آه... آه... آه»...

فِي الْحَقِيقَةِ؛ إِنَّ قِيَمَةَ طَائِرَيْنِ قِرْمِزِيَّيْنِ تَتَجَاوَزُ قِيَمَةَ الثُّغْلَبِ، لَكِنِّي
أَرَدْتُ الْإِحْتِفَاطَ بِالثُّغْلَبِ الصَّغِيرِ بَعْضَ الْوَقْتِ.



كَانَتْ الْأُمُّ مُسْتَعِدَّةً لِاضْطِيَادِ الطُّيُورِ الْقَرْمِزِيَّةِ؛ كَيْ يَعُودَ
إِلَيْهَا صَغِيرُهَا. قَلَّتْ فِي نَفْسِي: إِنْ اسْتَمَرَّتِ الْأُمُّ فِي اضْطِيَادِ
طَائِرٍ كُلِّ يَوْمٍ؛ فَسَيُصْبِحُ لَدَيَّ ثَلَاثُونَ طَائِرًا كُلَّ شَهْرٍ، أَيْ
ثَلَاثُمِئَةٍ وَخَمْسَةَ وَسِتُّونَ طَائِرًا فِي الْعَامِ. إِذَنْ؛ سَأُصْبِحُ غَنِيًّا
فِي غُضُونِ بَضْعِ سَنَوَاتٍ!



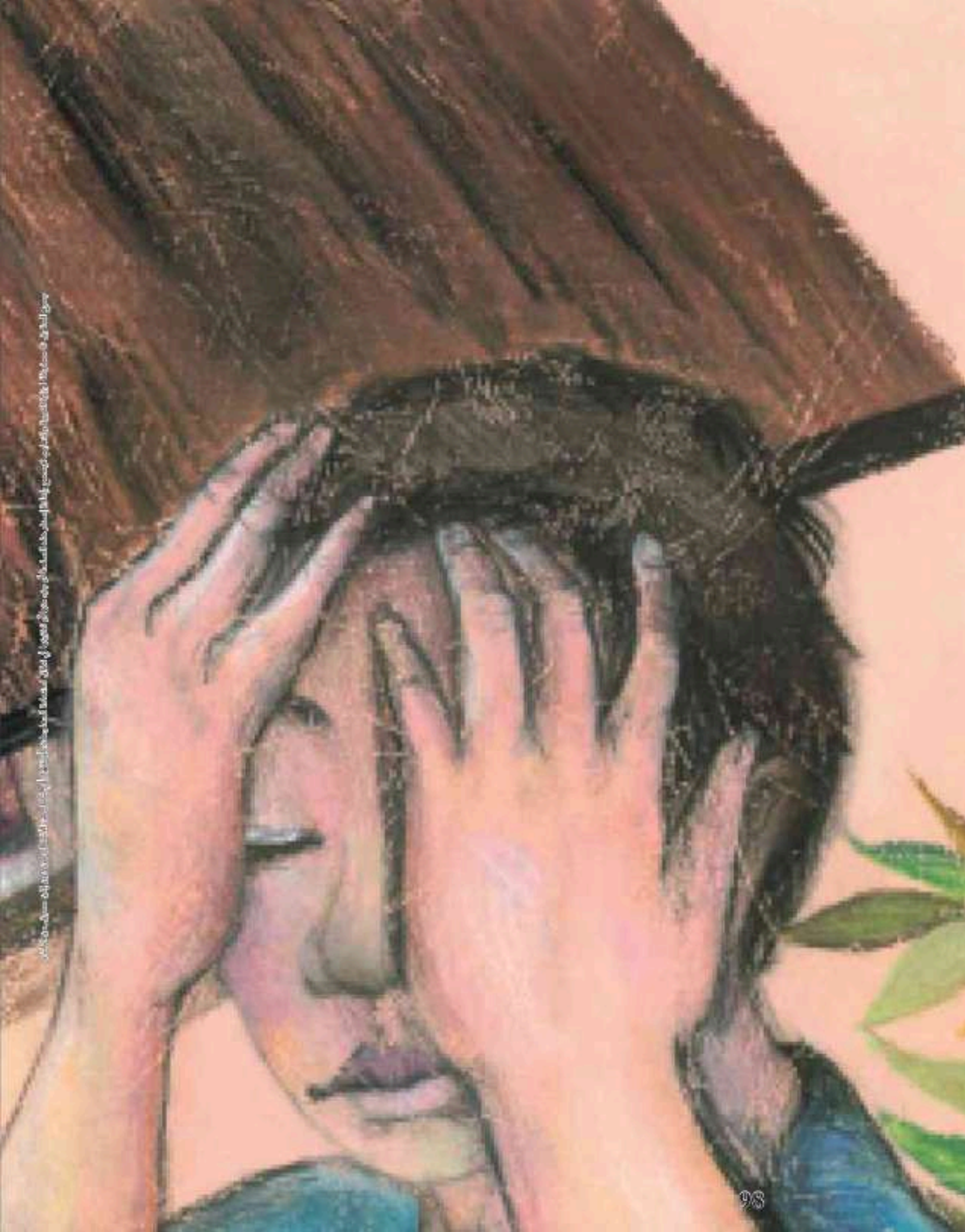
بَيْنَمَا كُنْتُ أَفَكِّرُ فِي ذَلِكَ، أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ الْقَفْصِ الْحَدِيدِيِّ، وَأَضَفْتُ
إِلَيْهِ قُفْلًا آخَرَ بَدَلًا مِنْ إِرْجَاعِ الثَّغْلِ الصَّغِيرِ لِأُمِّهِ.



بَدَتْ أَنتَى الثُّعْلَبِ مُتْلَهْفَةً لِرُؤْيَةِ صَغِيرِهَا عَائِدًا إِلَيْهَا، إِلَّا أَنِّي حَمَلْتُ
الطَّائِرَ الْقَرْمَزِيَّ فِي يَدِي، وَأَشَرْتُ لَهَا بِأَن تَجْلِبَ غَدًا طَائِرًا أَكْبَرَ.
حَدَّقَتْ بِي بُرْهَةً، وَتَحَوَّلَ تَفَاؤُلُهَا إِلَى خَيِّبَةٍ أَمَلٍ، ثُمَّ مَا
لَبِثَتْ أَنْ اخْتَفَتْ بِلَمَحِ الْبَصَرِ.

في صباح اليوم الثالث؛ استيقظت وذهبتُ مُسرِّعًا لِأَجْلِبَ الطَّائِرَ الْقِرْمِزِيَّ الْجَدِيدَ، لَكِنِّي
لَمْ أَجِدْ أَيَّ شَيْءٍ! بَلْ وَجَدْتُ فَارًا مَيِّتًا مُلْقًى بِالْقُرْبِ مِنَ الْقَفْصِ.





كَانَ مُقْرِفًا بِالْفِعْلِ ! أَصَابَنِي مَنَظَرُ الْفَأْرِ بِالْإِغْيَاءِ .
فِي ذَلِكَ الْحِينِ ؛ كَانَتِ الْأُمُّ وَاقِفَةً فَوْقَ السَّطْحِ كَالْعَادَةِ
وَهِيَ تَبْنُ :

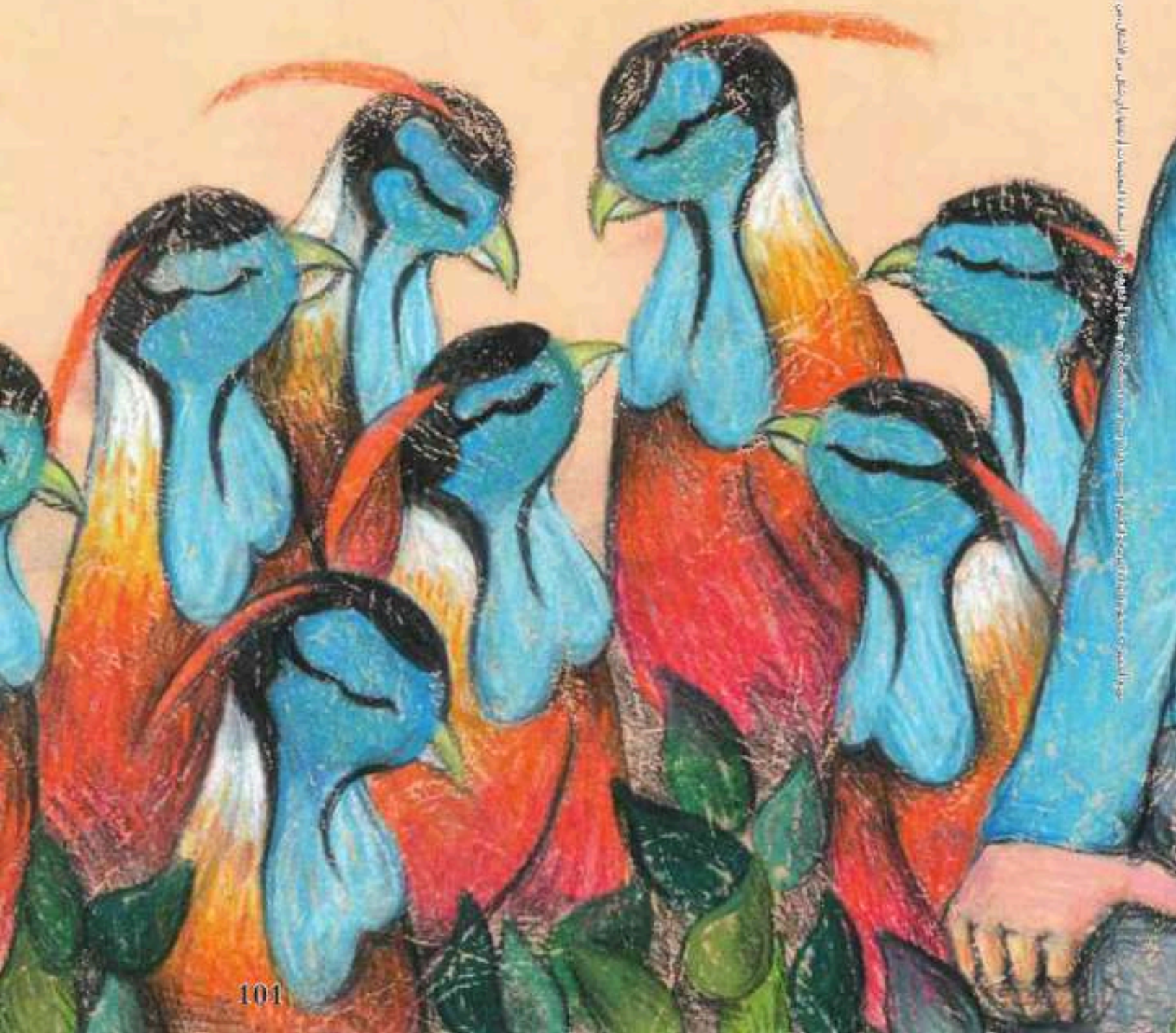
« آه... آه... آه... آه »

وَلَمْ تَحُلْ نَظَرَاتِهَا مِنَ الضَّعِيفَةِ ، بَدَا وَاضِحًا أَنَّهَا تَقُولُ
لِي : إِنَّكَ جَشِيعٌ كَالذَّنَبِ ، وَلَسْتَ جَدِيرًا بِالْإِحْتِرَامِ !



جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥

اِخْتَلَطْتُ مَشَاعِرُ الْغَضَبِ وَالْخَجَلِ فِي دَاخِلِي بِسَبَبِ مَا صَنَعْتُ. لَكِنِّي بَقِيتُ مُصِرًّا
عَلَى إِنْجَاحِ هَذِهِ الصَّفَقَةِ. قُلْتُ لَهَا: ائْمَمِ... سَأَعِيدُ لَكَ صَغِيرَكَ إِنْ أَحْضَرْتَ عَشْرَةَ
آلَافٍ طَائِرٍ قَرْمَزِيٍّ، وَسَأَعْتَبِرُ الطَّائِرَيْنِ اللَّذَيْنِ فِي حَوْزَتِي أَوَّلَ تِلْكَ الطُّيُورِ. إِنْ لَمْ
تُحْضِرِي الْعَدَدَ الْمَطْلُوبَ؛ فَسَيَبْقَى صَغِيرُكَ أَسِيرًا لَدَيَّ.



فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ؛ فَوَجِئْتُ بِوُجُودِ كَوْمَةٍ
مِنَ الْأَوْسَاحِ الْكَرِيهَةِ أَمَامَ مَنْزِلِي!





وَفِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ؛ عُدْتُ إِلَى
الْمَنْزِلِ بَعْدَ يَوْمٍ طَوِيلٍ أَمْضَيْتُهُ فِي الْحَقْلِ لِأَجْدَ ثُقْبًا
كَبِيرًا فِي السَّقْفِ تَسْقُطُ مِنْهُ الْأَوْسَاخُ عَلَى سَرِيرِي!

فِي الْيَوْمِ السَّادِسِ؛ وَجَدْتُ دَجَاجَتِي الْأَرْبَعَ وَقَدْ
تَجَرَّدَتْ أَعْنَاقُهَا مِنْ رِيَشِهَا الْجَمِيلِ تَمَامًا!

تَمَامًا! تَجَرَّدَتْ أَعْنَاقُهَا مِنْ رِيَشِهَا الْجَمِيلِ تَمَامًا! تَجَرَّدَتْ أَعْنَاقُهَا مِنْ رِيَشِهَا الْجَمِيلِ تَمَامًا!



لَمْ يَكُنْ لَدَيَّ خِيَارٌ سِوَى أَنْ أُطْلِقَ سَرَاخَ الثَّغْلَبِ الصَّغِيرِ
كَئِى أَوْقِفَ هَذِهِ الْمُعَانَاةَ. فَتَحْتُ الْقَفْصَ الْحَدِيدِيَّ،
قَفَزَتْ أُنْثَى الثَّغْلَبِ، حَمَلَتْ صَغِيرَهَا فِي فَمِهَا، وَهَرَبَتْ
مُسْرِعَةً نَحْوَ الْغَايَةِ، وَاخْتَفَتْ عَنِ الْأَنْظَارِ فِي لَحْظَاتٍ.

لَقَدْ تَعَلَّمْتُ دَرْسًا لَا يُنْسَى: يَجِبُ أَنْ أَتَصَرَّفَ
بِحِكْمَةٍ وَرُشْدٍ عَلَى الدَّوَامِ، وَأَنْ أَكُونَ عَطُوفًا
عَلَى الْحَيَوَانَاتِ.



البداية، الوسط، النهاية

اعْمَلْ مَعَ زَمَلَانِكَ:

شارك زميلك في رسم مخطط لأحداث القصة في البداية والوسط والنهاية، وأعرض المخطط على بقية زملاءك، ثم علقاه على لوحة الفصل.



النافذة

رحلتي مع كلمة

اقرأ العبارات الآتية المقتطفة من المعجم:

النافذة: الشباك في الجدار ينفذ منه الضوء والهواء إلى الحجرة.

أمر نافذ: مطاع، منجز، مطبق، ساري المفعول، نهائي، قاطع

النافذ من جسم الإنسان: الأنف والفم ونحوهما. والجمع **نوافذ**

نافذ البصيرة: ذو ذهن وعقل ثاقب، ذكي

شخصية نافذة: ذات نفوذ وتأثير ومكانة

طريق نافذ: طريق سالك، أي يسلكه الجميع

لَعِبُ أَذْوَارٍ

- تَقَمَّصْ شَخْصِيَّةَ الرَّجُلِ، وَاجْعَلْ صَدِيقَكَ يَتَقَمَّصُ شَخْصِيَّةَ أُمِّ الثَّعْلَبِ، وَمَثَلًا مَعًا مَشْهَدَ
أَوَّلِ لِقَاءِ بَيْنِ الرَّجُلِ وَأُمِّ الثَّعْلَبِ.
- أَوْ: مَثَلًا مَشْهَدَ أُمِّ الثَّعْلَبِ تَنْظُرُ بِكَرَاهِيَةٍ نَحْوَ الرَّجُلِ، وَمَشْهَدَ الرَّجُلِ يَشْعُرُ بِالْقَرَفِ
مِنْ مَنْظَرِ الْفَأْرِ الْمَيِّتِ.

مَوْقِفٌ وَمَشَاعِرُ

(اِخْتَلَطَتْ مَشَاعِرُ الْغَضَبِ وَالْخَجَلِ فِي دَاخِلِي بِسَبَبِ مَا صَنَعْتُ)
اِقْرَأِ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ، وَفَكِّرْ فِيهَا جَيِّدًا، ثُمَّ:

- اذْكُرْ مَوْقِفًا شَعَرْتَ فِيهِ بِالْمَشَاعِرِ نَفْسِهَا: " الْغَضَبُ وَالْخَجَلُ مَعًا "
- حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ بِالْمَوْقِفِ الَّذِي اِخْتَلَطَتْ فِيهِ تِلْكَ الْمَشَاعِرُ فِي نَفْسِكَ.
- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ؟ وَمَا الَّذِي سَتَنْصَحُ بِهِ زُمَلَاءَكَ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

ماذا أُفْضِلُ؟

عَالَمُ الطُّيُورِ عَالَمٌ كَبِيرٌ وَمُتَنَوِّعٌ جِدًّا، اِبْحَثْ فِيهِ، وَاخْتَرِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ طَائِرًا تَرَاهُ يَسْتَحِقُّ أَنْ
تُقَدِّمَهُ لِرُؤْمالِكَ، وَتَحَدِّثْ عَنْهُ.

صورة طائري الذي سأحدث عنه

الرُّبُطُ بـ (العلوم والتربية الأخلاقية)

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

ARB. 1.2.02.008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيُجَسِّدَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.

ARB. 6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

ARB. 1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيحَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالطَّبِيعَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سَتِينَ كَلِمَةٍ فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

ARB. 6.1.02.006 يُؤَكِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُشْتَعِبًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَحْدَادِهَا.

ARB. 1.1.01.008 يُؤَكِّفُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمَطْبُوعَاتِ لَدَى قِيَامِهِ بِالْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ بِوَسَائِلٍ رَقْمِيَّةٍ أَوْ مِنْ خِلَالِ الرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ مِثَال: خُرَاطِطٍ بَسِيطَةٍ أَوْ جَدَاوِلٍ.

ARB. 3.1.02.009 يُسْتَلْبِجُ الْعِلَاقَةَ الزَّمَنِيَّةَ، وَعِلَاقَةَ السَّبَبِ وَالتَّوْبِخَةِ بَيْنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ.

ARB. 3.3.01.006 يُصِفُ الْعِلَاقَاتِ الْمَلْطَقِيَّةَ بَيْنَ جُمْلٍ مُخَلَّدَةٍ فِي النَّصِّ مِثْلَ ذِكْرِ أَوَّجِهِ التَّشَابُهِ وَالْاِخْتِلَافِ، وَتَسْلُسِلِ الْأَحْدَاثِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الصُّورُ التَّوْضِيحِيَّةُ - الْعَنَاوِينُ الْجَانِبِيَّةُ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظْلَلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

أَرْوَعُ (صِفَةٌ)

لَمْ أَرْ حَيَوَانًا أَمْكَرَ وَلَا أَرْوَعًا مِنَ الثَّعْلَبِ.



القَوَائِمُ (اسْمٌ)

هَذَا الْحِصَانُ طَوِيلُ الْقَوَائِمِ.



3

السَّائِعُ (صِفَةٌ)

يُحِبُّ الْأَطْفَالُ الطَّعَامَ السَّائِعَ السَّهْلَ



4

حَادُّ الْبَصَرِ (تَرْكِيبٌ)

الصَّقْرُ حَادُّ الْبَصَرِ



5

كَثِيفًا (صِفَةٌ)

الاهْتِمَامُ بِالشَّعْرِ يَجْعَلُهُ كَثِيفًا وَجَمِيلًا



6

قَطِيعٌ (اسْمٌ)

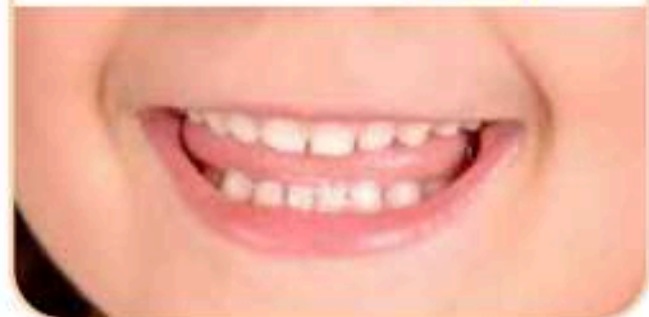
أَحَبُّ تَصْوِيرٍ قَطِيعِ الْأَغْنَامِ



7

القَوَاطِعُ (صِفَةٌ)

القَوَاطِعُ هِيَ الْأَسْنَانُ الْأَمَامِيَّةُ



8

الآفَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ (تَرْكِيبٌ)

يَهْتَمُّ الْمُزَارِعُ بِمُكَافَحَةِ الْآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ





ارْتَبَطَتِ الْحَيَوَانَاتُ فِي ذَاكِرَتِنَا بِالصِّفَاتِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا؛ فَحِينَ نَسْمَعُ كَلِمَةَ (أَسَدٍ) تُسْرِعُ إِلَى أَذْهَانِنَا صِفَةُ الشَّجَاعَةِ، وَعِنْدَمَا نَسْمَعُ كَلِمَةَ (فَهْدٍ) نَسْتَحْضِرُ صِفَةَ السَّرْعَةِ، وَعِنْدَمَا يَرِدُ ذِكْرُ (الْحِصَانِ) نَجِدُ أَنَّ الذِّكَاءَ صِفَةٌ بَارِزَةٌ فِيهِ، أَمَّا الْوَفَاءُ فَهُوَ مِنْ سِمَاتِ (الْكَلْبِ)، وَالصَّبْرُ مِنْ سِمَاتِ (الْجَمَلِ)، كَمَا أَنَّ السَّدَاجَةَ وَالْعِنَادَ مِنْ صِفَاتِ (الْعَنْزِ)، وَالْمَرَحُ أَتَرَزُّ صِفَاتِ (الْقَرْدِ)...



وَلَكِنْ مَاذَا عَنِ الثَّعْلَبِ؟ أَلَمْ يَرْتَبِطْ فِي أَذْهَانِنَا كِبَارًا كُنَّا أَمْ صِغَارًا بِصِفَةِ الْمَكْرِ
وَالدَّهَاءِ... نَعَمْ إِنَّهُ الثَّعْلَبُ الْمَكَارُ الَّذِي يَعِشُقُ الدِّيَكَةَ وَالِدَّجَاجَ، وَصِغَارَ الْحَيَوَانَاتِ،
وَيَحْتَالُ عَلَيْهَا لِتَكُونَ طَعَامًا سَائِغًا يُسَكِّتُ بِهِ جَوْعَهُ... هَلْ تُحِبُّ مَعْرِفَةَ الْمَزِيدِ عَنْ
هَذَا الْحَيَوَانِ الْمَاكِرِ؛ اقْرَأْ مَعَنَا هَذِهِ الْمَقَالَةَ، وَتَسْتَكَتَسِبُ كَثِيرًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ
الثَّعْلَبِ.



أَصْلُ الثَّعْلَبِ:

يَنتمي الثَّعْلَبُ إلى طائفةِ الثَّديياتِ، وعائلةِ الكَلْبِيَّاتِ الَّتِي تُضمُّ بالإضافةِ إلى الثَّعالبِ كُلًّا مِنَ الكِلابِ، وَالذَّنابِ، وَبَناتِ آوى. وَالثَّعالبُ تُشبهُ الكِلابَ إِلَّا أَنَّ أَرْجلَهَا تَكُونُ قَصِيرَةً نِسْبًا، وَأَذانُها عَمودِيَّةٌ، وَذيلُها **كثيفًا**. وَيوجدُ 27 نَوْعًا مُخْتَلِفًا مِنَ الثَّعالبِ مُنتَشِرَةً فِي مُعْظَمِ قاراتِ العالَمِ، إِلَّا أَنَّ أَشهرَها الثَّعْلَبُ الْأَحْمَرُ.

جِسْمُ الثَّعْلَبِ:

تَميَّزُ الثَّعالبُ بِصِغَرِ حَجمِها، وَطولِ ذيلِها الَّذِي يَتراوحُ بَيْنَ 35-40 سم، وَيَبْلُغُ وَزْنُها مِنْ 5 - 7 كجم. عُيُونُ الثَّعالبِ صَفراءُ اللَّوْنِ، **حادَّةُ البَصَرِ** تُشبهُ عُيُونَ القِطْطِ؛ لِوُجودِ خَطِّ عَمودِيٍّ فِي بُوْبُ العَيْنِ. وَتَصِلُ سُرْعَةُ الثَّعْلَبِ إِلَى 72 كم فِي السَّاعَةِ، وَهِيَ سُرْعَةُ قَرِيبةٌ مِنْ سُرْعَةِ الظَّبْيِ الْأَسْوَدِ الَّذِي يُوصَفُ بِأَنَّهُ مِنْ أَسْرَعَ الحَيواناتِ فِي العالَمِ.

وَتَخْتَلِفُ صِفاتُ الثَّعالبِ بِاخْتِلافِ البيئَةِ الَّتِي تَعيشُ فِيها؛ فَالثَّعْلَبُ الصَّحْراوِيُّ يَمْتَلِكُ آذانًا كَبِيرَةً وَفِراءً قَصِيرًا، بَيْنما يَتَميَّزُ الثَّعْلَبُ القُطْبِيُّ بِفِراءٍ سَميكٍ،

وَأَذَانِ قَصِيرَةٍ، أَمَّا الثَّعْلَبُ الْأَحْمَرُ فَلَهُ ذَيْلٌ يَنْتَهِي بِلَوْنٍ أَبْيَضٍ.
وَلِلثَّعْلَبِ 42 سِنًا، مِنْهَا أَرْبَعَةٌ قَوَاطِعُ تُسَاعِدُهُ عَلَى قَتْلِ فَرَائِسِهِ. وَغَالِبًا مَا يَظْهَرُ الثَّعْلَبُ
فِي شَهْرَيِ يُولِيُو وَآغُسْطُسَ بِجِسْمٍ هَزِيلٍ، وَسَيْقَانِ طَوِيلَةٍ، وَذَيْلٍ نَحِيفٍ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ
تَسَاقُطِ شَعْرِهِ وَاسْتِبْدَالِهِ فِي هَذَيْنِ الشَّهْرَيْنِ.
وَلِلثَّعْلَبِ سَمْعٌ حَادٌّ، وَحَاسَّةٌ شَمٌّ قَوِيَّةٌ، وَهُوَ يَعْتَمِدُ عَلَى هَاتَيْنِ الْحَاسَتَيْنِ فِي تَحْدِيدِ
الْفَرِيْسَةِ. وَيَسْتَطِيعُ الثَّعْلَبُ الْأَحْمَرُ سَمَاعَ صَوْتِ الْفَأْرِ عَنْ بُعْدِ 30 م.



وَجَارُ الثَّعْلَبِ:

يَحْفِرُ الثَّعْلَبُ جُحْرَهُ أَوْ وَجَارَهُ فِي الْأَرْضِ، وَتَمَيَّزُ الْجُحُورُ بِأَنَّهَا أَنْفَاقٌ تَحْتَوِي عَلَى عِدَّةِ غُرَفٍ، تُوفِّرُ لَهُ مَكَانًا بَارِدًا لِلنَّوْمِ، وَتَخْزِينِ الطَّعَامِ، وَتَرْبِيَةِ الصَّغَارِ، وَلِلْوَجَارِ أَكْثَرُ مِنْ مَخْرَجٍ؛ لِيَتِمَكَّنَ الثَّعْلَبُ مِنَ الْهَرَبِ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْهُجُومِ.

الْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ لِلثَّعَالِبِ:

الثَّعَالِبُ حَيَوَانَاتٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ تُحِبُّ الْعَيْشَ ضِمْنَ قُطْعٍ يَضُمُّ أَفْرَادَ الْعَائِلَةِ الَّتِي قَدْ تَشْمَلُ الْأَبَ، وَالْأُمَّ، وَالْأَبْنَاءَ الصَّغَارَ، وَالْأَقَارِبَ الْأَكْبَرَ عُمَرَاءَ، وَيُسَمَّى ذَكَرُ الثَّعْلَبِ الثَّعْلَبِ أَوْ الثَّعْلَبَانِ، أَمَّا أُنْثَى الثَّعْلَبِ فَتُسَمَّى ثَعْلَبَةً وَثُعَالٍ، وَثُعَالَةً، وَتُسَمَّى الْعَرَبُ الْجَرَّوُ الصَّغِيرُ ابْنُ الثَّعْلَبِ حُصَيْنًا أَوْ هَجْرَسًا أَوْ تَتْفَلًا. وَتَلِدُ أُنْثَى الثَّعْلَبِ مَا بَيْنَ ثَلَاثَةٍ إِلَى سَبْعَةٍ جِرَاءَ، وَتَكُونُ هَذِهِ الْجِرَاءُ عَمِيَاءَ لِمُدَّةِ عَشْرَةِ أَيَّامٍ، وَتَبْقَى فِي الْجُحْرِ مَعَ أُمِّهَا حَتَّى تَبْلُغَ شَهْرًا، وَطَوَالَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ يَجْلِبُ لَهَا الثَّعْلَبُ الذَّكَرُ طَعَامَهَا.



تَوَاصُلُ الثَّعَالِبِ:

لَيْسَ مِنْ عَادَةِ الثَّعَالِبِ أَنْ تَتَجَمَّعَ لِإِصْدَارِ أَصْوَاتٍ جَمَاعِيَّةٍ كَمَا تَفْعَلُ الذَّنَابُ، وَلَكِنَّهَا تَتَوَاصَلُ مَعَ بَعْضِهَا بِاسْتِعْمَالِ أَنْمَاطٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ، كَالنَّبَاحِ وَالرَّمَجَرَةِ وَالْعَوِيلِ وَالخَرْخَرَةِ. وَأَشْهُرُ الْأَصْوَاتِ النَّبَاحِ الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ لِلتَّحْذِيرِ مِنْ وُجُودِ خَطَرٍ يَتَرَبَّصُ بِهَا، أَوْ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْعُدَوَانِيَّةِ، أَوْ فِي أَثْنَاءِ لَعِبِ الْجِرَاءِ.



غِذَاءُ الثَّعَالِبِ:

تُعَدُّ الثَّعَالِبُ حَيَوَانَاتٍ قَارِئَةً؛ أَيْ أَنَّ نِظَامَهَا الْغِذَائِيَّ يَتَكَوَّنُ مِنَ اللَّحُومِ وَالنَّبَاتَاتِ؛ فَهِيَ تَتَغَذَّى عَلَى السَّحَالِي، وَفِئْرَانِ الْحُقُولِ، وَالْأَرَانِبِ وَالطُّيُورِ، وَالْحَشَرَاتِ، وَالْأَسْمَاكِ، وَالثَّمَارِ.

مِنْ أَنْوَاعِ الثَّعَالِبِ:

- الثَّعْلَبُ الْقُطْبِيُّ الَّذِي
يَعِيشُ فِي أَقْصَى
الشَّمَالِ مِنْ آسِيَا
وَأُورُوبَا وَآمَرِيكََا
الشَّمَالِيَّةِ.



جميع الحقوق محفوظة © مكتبة القرآن الكريم - جميع الحقوق محفوظة © مكتبة القرآن الكريم - جميع الحقوق محفوظة © مكتبة القرآن الكريم

- الثَّعْلَبُ خَفَاشِي
الْأُذُنِ الَّذِي يَعِيشُ
فِي الْمَنَاطِقِ الْجَافَةِ
مِنْ شَرْقِي وَجَنُوبِي
أَفْرِيْقِيَا.





• الفَنْكُ وَهُوَ أَصْغَرُ
أَنْوَاعِ الثَّعَالِبِ،
وَيَعِيشُ فِي صَحَارِي
شَمَالِ أَفْرِيقِيَا
وَالْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



• الثَّعْلَبُ الرَّمَادِيُّ يَعِيشُ فِي
جَنُوبِي كَنْدَا وَالْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ
وَالْمَكْسِيكِ وَأَمْرِيكَا الْوُسْطَى.
• الثَّعْلَبُ الْأَحْمَرُ يَعِيشُ فِي مُعْظَمِ
أَنْحَاءِ آسِيَا وَأُورُوبَا وَالْأَجْزَاءِ
الشَّمَالِيَّةِ مِنْ أَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ.

مِنْ عَجَائِبِ حَيَاةِ الشُّعْلَبِ:

لِلثَّغْلِبِ مَكْرُهُ وَحِيلَتُهُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ حَيْثُ يَتَمَاوَتْ، وَيَنْفُخُ بَطْنُهُ، وَيَرْفَعُ قَوَائِمَهُ
حَتَّى يُظَنَّ أَنَّهُ مَاتَ، فَإِذَا قَرُبَ مِنْهُ حَيَّوَانٌ وَثَبَ عَلَيْهِ وَصَادَهُ. وَقِيلَ إِنَّ مِنْ أَشَدِّ أَسْلِحَةِ
الثَّغْلِبِ الرُّوْغَانَ وَالتَّمَاوْتَ، وَذَلِكَ بِإِخْرَاجِ رَائِحَةِ كَرِيهَةٍ.



رَغَمَ الدَّهَاءِ وَالْمَكْرِ الَّذِي يَتَّصِفُ بِهِ الثَّعْلَبُ إِلَّا أَنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - لَمْ يَخْلُقْ شَيْئًا عَبَثًا؛ فَالثَّعَالِبُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفِيدَةِ لِلْبَيْئَةِ؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مُهِمٌّ مِنَ السَّلْسِلَةِ الْغِذَائِيَّةِ، وَلَهَا دَوْرٌ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى أَعْدَادِ الْفَرَانِسِ؛ مِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى تَوَازُنِ الطَّبِيعَةِ، كَمَا أَنَّهَا مُفِيدَةٌ لِلْبَشَرِ أَيْضًا؛ فَهِيَ تُسْتَخْدَمُ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى الْآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي الْمَزَارِعِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى سَلَامَةِ الثَّمَارِ.

جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٢٠ م. جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٢٠ م. جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٢٠ م.





مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ماذا كُنْتَ سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الرَّجُلِ؟
- كَيْفَ شَعَرْتَ وَأَنْتَ تُتَابِعُ مَا يَفْعَلُهُ الرَّجُلُ بِالْأُمِّ؟
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَانِكَ وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ رَأْيِهِمْ فِيمَا فَعَلَهُ الرَّجُلُ.

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

تَنَاقَشْ مَعَ أُسْرَتِكَ فِي مَعْنَى الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ:
عَنْ أَبِي مَسْعُودٍ رضي الله عنه، قَالَ: كُنَّا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي سَفَرٍ، فَانْطَلَقَ لِحَاجَتِهِ فَرَأَيْنَا
حُمْرَةً مَعَهَا فَرْحَانٌ فَأَتَيْنَاهَا فَرَحْنَاهَا، فَحَاءَتِ الْحُمْرَةُ فَجَعَلَتْ تَقْرِشُ، فَحَاءَ النَّبِيُّ ﷺ
فَقَالَ: «مَنْ فَجَعَ هَذِهِ بَوْلِدَهَا؟ رُدُّوا وَلَدَهَا إِلَيْهَا....»

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

أَطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ إِحْدَى جَمْعِيَّاتِ الرَّفَقِ
بِالْحَيَوَانِ، مَتَى أُنْشِئَتْ؟ وَلِمَاذَا؟ وَكَيْفَ يَكُونُ رِفْقُهَا بِالْحَيَوَانِ؟
تَبَادُلْ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مَعَ زُمَلَانِكَ، وَاقْرَؤُوا مَا كَتَبْتُمْ عَلَى زُمَلَانِكُمْ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (جُمْلَةٌ إِنَّ)

نَوَاحِ الْعِلْمِ

• ARB. 6. 2. 02. 101 يُحَوَّلُ جُمْلًا اِسْمِيَّةً إِلَى جُمْلَةٍ كَانَ، وَجُمْلَةٍ إِنَّ مُحَاكِيًا نَسْطًا.

1. اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَقَارِنْ بَيْنَهُمَا:

الرَّحْلَةُ مُمْتَعَةٌ إِنَّ الرَّحْلَةَ مُمْتَعَةٌ

- أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تُؤَكِّدُ عَلَى أَنَّ الرَّحْلَةَ مُمْتَعَةٌ؟
- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي أَضِيغَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَأَكَّدَتِ الْمَعْنَى؟

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِتَعْمِيقِ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنِ الْحَرْفِ (إِنَّ).

الصَّدِيقُ مُخْلِصٌ.	إِنَّ الصَّدِيقَ مُخْلِصٌ.
الابْتِسَامَةُ تُنِيرُ الْوَجْهَ.	إِنَّ الْابْتِسَامَةَ تُنِيرُ الْوَجْهَ.
الطِّفْلُ وَجْهُهُ جَمِيلٌ.	إِنَّ الطِّفْلَ وَجْهُهُ جَمِيلٌ.
الدَّرَاجَةُ عَلَى الْبَابِ.	إِنَّ الدَّرَاجَةَ عَلَى الْبَابِ.
الْقِصَّةُ مُسَلِّيَّةٌ.	إِنَّ الْقِصَّةَ مُسَلِّيَّةٌ.
الْعَرَضُ أَذْهَشَ الْحَاضِرِينَ.	إِنَّ الْعَرَضَ أَذْهَشَ الْحَاضِرِينَ.

- الْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ تُسَمَّى جُمْلًا اِسْمِيَّةً، وَالْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي تُسَمَّى جُمْلَةً إِنَّ، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّا نؤكد الْمَوْضُوعَ الَّذِي نَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحْبِبْهَا (جُمْلَةٌ إِنَّ)

3. اقْرَأْ جُمْلَ إِنَّ الْآتِيَةَ، وَجَرِّبْ مُحَاكَاتَهَا بِجُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ:

جُمْلَةُ الْمُحَاكَاةِ	الْجُمْلَةُ
	إِنَّ الْاِتِّحَادَ قُوَّةٌ.
	إِنَّ الْعِلْمَ يُرْفَرُ فَوْقَ السَّارِيَةِ.
	إِنَّ الطَّائِرَةَ حَلَقَتْ فِي السَّمَاءِ.
	إِنَّ الصَّدِيقَ وَقَتَ الضِّيقِ.
	إِنَّ التَّلَالَ جَمِيلَةٌ.
	إِنَّ الْأَطْفَالَ يُحِبُّونَ اللَّعْبَ.

4. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنْ جُمْلَةٍ إِنَّ فِيمَا يَأْتِي:

أ. إِنَّ الصَّدَاقَةَ كَنْزٌ ثَمِينٌ.

ب. الْمُسَافِرُ سَيَعُودُ قَرِيبًا.

ت. الْمَكْتَبَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ مَلِيَّةٌ بِالْكَتُبِ.

ث. إِنَّ الْمَسْرَحَ يَعْرِضُ مَسْرَحِيَّةً جَمِيلَةً.

ج. إِنَّ اللَّوْحَاتِ تُزَيِّنُ الْجُدْرَانَ.

ح. الْمَنْظَرُ مِنْ شُبَّانِ الطَّائِرَةِ بَدِيعٌ.

اعرف لغتك .. أحبها (جُمْلَةٌ إِنَّ)

5. اختر مما بين القوسين الكلمة المناسبة لملء الفراغ:

- أ. _____ صادق في قوله. (إنه - إنك - إننا)
 ب. _____ صديقي متسامح. (إن - إنه - إنك)
 ت. _____ أفضل صديق عندي. (إنك - إننا - إن)
 ث. _____ تعرفون حقوق الجار. (إن - إنك - إنكم)
 ج. _____ سيصلان اليوم. (إنهما - إنكم - إننا)

6. اقرأ الجملة، ثم اختر الكلمة الصحيحة؛ لتكمل الفراغ، وتصبح جملتك تامة جميلة:

(تُسَلِّي - بارّة - شاعق - المُسافر - يُنير - الرّحلة)

- أ. إن الفتاة _____ بوالديها.
 ب. إن _____ سعيدة بعودته.
 ت. _____ البحرية ممتعة.
 ث. قراءة القصص _____ الأطفال.
 ج. إن الجبل _____ الارتفاع.
 ح. إن العلم _____ العقول.

7. عبّر عن الصور الآتية مستخدماً جملة إن:



إن



إن



إن

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

الكِتَابَةُ: تَلْخِصُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

ARB. 4.1.01.008 يُلْخِصُ أَحَدُ النُّصُوصِ اللُّغَوِيَّةِ، وَيُغَرِّضُ النَّاتِجَ أَمَامَ زُمَلَائِهِ مُسْتَحْدِمًا الْوَسَائِلَ الْمُلَابَّمةَ مِثْلَ: الصُّورِ، وَالتَّرْسِمَاتِ.

ARB. 4.2.05.003 يَسْتَحْدِمُ مُسْتَقْلًا أَوْ مَعْدُنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالتَّهْنِكَاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلكِتَابَةِ وَالْإِنْتِاجِ الْكِتَابَةِ وَتَنْظِيرِهَا.

ARB. 4.2.01.011 يُلْخِصُ نَصُوصًا مَقْرُوءَةً بِخَطٍّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ تُبْرَزُ اغْتِنَادُهُ بِمَا يَكْتُبُ تَارِكًا هَوَامِشَ عَنْ يَمِينِ السَّطْحَةِ وَيَسَارِهَا.

ARB. 4.2.01.009 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ (الْمُسَوَّدَةَ) لِتَحْسِينِ مَسْنُوءِ الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّامَّاتِ وَالتَّاتِجِ الْمَطْبُوعِ لِلْأَفْكَارِ، وَإِضَافَةِ تَفَاصِيلَ وَضَعِيَّةٍ عَلَى نَصِّهِ مُسْتَحْدِمًا غَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

- ذَكَّرْنَا سَابِقًا أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ مَاهِرًا فِي التَّلْخِصِ فَعَلَيْكَ قِرَاءَةُ الْمَوْضُوعِ جَيِّدًا، ثُمَّ تَحْدِيدُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ، ثُمَّ كِتَابَةُ التَّفَاصِيلِ الْمُهَمَّةِ، وَحَذْفُ الْأَفْكَارِ الْمُكَرَّرَةِ أَوْ التَّفْصِيلَاتِ الَّتِي لَا تَخْدُمُ الْمَوْضُوعَ.
- عِنْدَمَا تَلْخِصُ لَا تَكْتُبُ رَأْيَكَ أَوْ تَعْلِيْقَكَ، وَاكْتُبْ تَلْخِصَكَ بِلُغَتِكَ الْخَاصَّةِ، وَلَيْسَ بِلُغَةِ الْكَاتِبِ.
- اَعْرِضْ أَفْكَارَ النَّصِّ الَّذِي تَلْخِصُهُ مُرْتَبَةً كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْأَصْلِيِّ.
- انْتَبِهْ لِعُنْوَانِ النَّصِّ؛ فَقَدْ يُسَاعِدُكَ عَلَى مَعْرِفَةِ الْفِكْرَةِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي النَّصِّ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَحْدِمَ الْمُخْطَطَاتِ وَالْخَرَائِطَ أَوْ الْأَلْوَانَ لِلتَّمْيِيزِ وَالرَّبْطِ بَيْنَ أَفْكَارِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي لَخَصْتَهُ.

لِكَيْ تَكُونَ بَارِعًا فِي التَّلْخِصِ، عَلَيْكَ أَنْ تُحَاوِلَ الْإِتْرَامَ بِالْخُطُواتِ التَّالِيَةِ:

1. اِقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا، وَسَجِّلْ أَفْكَارَهُ الرَّئِيسَةَ عَلَى وَرَقَةٍ، ثُمَّ:

2. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمَخُورِيَّةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ النَّصِّ.

(يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي الْمُخْطَطِ الْمَوْضُوحِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلِ الْمِثَالَ):

يَتَحَدَّثُ نَصٌّ: _____، عَنْ: _____

يَتَحَدَّثُ نَصٌّ: "تَكْتُبُ عُنْوَانَ النَّصِّ" عَنْ: "تَكْتُبُ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يُفِيدَكَ الْعُنْوَانُ فِي اسْتِخْلَاصِهَا".

يَتَحَدَّثُ نَصٌّ "أَرْوَعُ مِنْ تَغْلِبٍ" عَنْ "التَّعَالِبِ وَتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتِ عَنْهَا".

3. بَعْدَ أَنْ تَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمَخُورِيَّةَ، لَخِصِ النَّصَّ، وَرَكِّزْ عَلَى الْأَفْكَارِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ.

(يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي الْمُخْطَطِ الْمَوْضُوحِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلِ الْمِثَالَ):

فِي الْمُقَدِّمَةِ (مُقَدِّمَةُ النَّصِّ)

ثُمَّ

وَفِي الْخَاتِمَةِ

• **في المقدمة** تكتب هنا مقدمة النص باختصار شديد، **ثم** تكتب هنا الأفكار الرئيسة الواردة في النص، **وفي الخاتمة** تكتب هنا خاتمة النص باختصار شديد أيضا.

في المقدمة يعدد النص بعض الصفات الدالة على الحيوانات، **ثم** يذكر الثعلب، وأنه حيوان مكر، وأنه ينتمي إلى طائفة الثدييات، وأنها تشبه الكلاب إلا أن أرجلها تكون قصيرة نسبيا. **ثم** يذكر أن جسم الثعلب يتميز بصغر حجمه، وطول ذيله، الذي يتراوح بين 35-40 سم. **ثم** يذكر الحياة الاجتماعية للثعلب، وأنها تحب العيش ضمن قطع، كذلك يذكر بعض أنواع الثعلب.

وفي الخاتمة يذكر أن الثعلب مفيدة للبيئة، لأنها جزء مهم من السلسلة الغذائية.

4. انظر قائمة التقييم الذاتي:

تقييمي	عناصر التقييم
✓	كتبت عنوان النص في الجملة المخورية.
✓	ذكرت عما يتحدث النص في الجملة المخورية.
✓	لخصت أفكار النص بذكر المقدمة والعرض والخاتمة.
✓	لخصت بلغة الخاصية وليس بلغة الكاتب.
✓	ذكرت الأفكار مرتبة كما وردت في النص.
✓	ضمنت الملخص معلومات وتفاصيل ضرورية.
✓	ربطت بين الجمل بروابط مناسبة.
✓	اغتيت بكتابة علامات الترقيم في مكانها الصحيح.
✓	راجعت ما كتبت، وصححت أخطائي بنفسى.

• ارب. 2. 2. 01. 015 يُمَيِّزُ الْأَشْكَالَ الْعَامَّةَ
لِلنُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ الْقَصِيدَةِ، وَالْقِصَّةِ، وَالْمُسْرِجِيَّةِ.
• ارب. 2. 1. 01. 008 يَطْرُقُ اسْتِثْنَاءُ عَنِ الْفِكْرَةِ
الرَّئِيسَةِ، وَالْفِكْرِ الْفُرْعَانِيَّةِ فِي نُّصُوصِ شِعْرِيَّةٍ،
مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ.
• ارب. 2. 3. 01. 012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَتَانِيدٍ قَصِيرَةٍ
تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ تَدَوَّرُ
مَوْضُوعَاتُهَا حَوْلَ مَا يُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ مِثْلُ:
الذَّاتِ، وَالْوَطَنِ، وَالصِّحَّةِ، وَالْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ،
وَالْأَخْلَاقِ، وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

لَهُ عَلَيْكَ حَقٌّ	الْحَيَوَانَ خَلَقُ
وَلِلْعِبَادِ قَبْلَكَ	سَخَّرَهُ اللَّهُ لَكَ
وَمَرْضِعُ الْأَطْفَالِ	حَمُولَةُ الْأَثْقَالِ
وَعَادِمُ الزَّرَاعَةِ	وَمُطْعِمُ الْجَمَاعَةِ
بِهِ وَأَلَا يُرْهَقَا	مِنْ حَقِّهِ أَنْ يُرْفَقَا
وَدَاوِهِ إِذَا جُرِحَ	إِنْ كُلُّ دَعَاهُ يَسْتَرْحَ
أَوْ يَظْمَ فِي جَوَارِكَا	وَلَا يَجُوعُ فِي دَارِكَا
يَشْكُو فَلَا يُبِينُ	بِهَيْمَةٍ مَسْكِينُ
وَمَا لَهُ دُمُوعُ	لِسَانُهُ مَقْطُوعُ

1. ما الأبيات التي تُعبرُ عن المعاني الآتية؟

- أ. إذا تَعَبَ الحَيَوَانُ يَجِبُ عَلَى صَاحِبِهِ أَنْ يُرِيحَهُ.
- ب. يَجِبُ أَلَّا تَسْمَحَ لِأَحَدٍ بِأَنْ يُؤْذِيَ الحَيَوَانِ أَوْ يَظْلِمَهُ.
- ت. الحَيَوَانُ يَتَأَلَّمُ، وَلَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. حَدِّدِ الشَّاعِرَ أَعْمَالًا يَقُومُ بِهَا الحَيَوَانُ، اذْكُرْ بَعْضَ الحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَفْعَلُ مَا ذَكَرَهُ الشَّاعِرُ.
- ب. وَرَدَتْ فِي الْأَبْيَاتِ بَعْضُ حُقُوقِ الحَيَوَانِ، وَضَحِّهَا.
- ت. مَا مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (يُضَمُّ - كُلُّ - يُبَيِّنُ)؟
- ث. مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: (لِسَانُهُ مَقْطُوعٌ)؟ وَمَاذَا نُسَمِّي هَذَا التَّعْبِيرَ؟
- ج. مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي: (كُلُّ - يَسْتَرِخُ) (دَاوَاهُ - جُرِحَ)
- ح. اِبْحَثْ عَنْ آيَاتٍ قُرْآنِيَّةٍ، وَأَحَادِيثَ نَبَوِيَّةٍ شَرِيفَةٍ تُبَيِّنُ حُقُوقَ الحَيَوَانِ، اُكْتُبْهَا، وَعَلِّقْهَا فِي الصَّفِّ.

3. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلْأَنْشُودَةِ، وَعَلِّلْ سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ.

4. مَا أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

الاستماع: هَلْ يَنْسَى الْحِمَارُ الْوَحْشِيَّ الصَّغِيرَ؟

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.009 يَشْتَمِعُ إِلَى نَصِّ سُرْدِي وَيَخْتَارُ عُنُونًا لَهُ مُفْصِّلًا خَوَاتِيمَ بَدِيلَةٍ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- هَلْ تُحِبُّ زِيَارَةَ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ؟ أَيْ الْحَيَوَانَاتِ تُحِبُّ، وَلِمَاذَا؟
- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ تَمْتَلِكُ عَاطِفَةً مِثْلَ الْإِنْسَانِ؟ مَا دَلِيلُكَ؟
- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

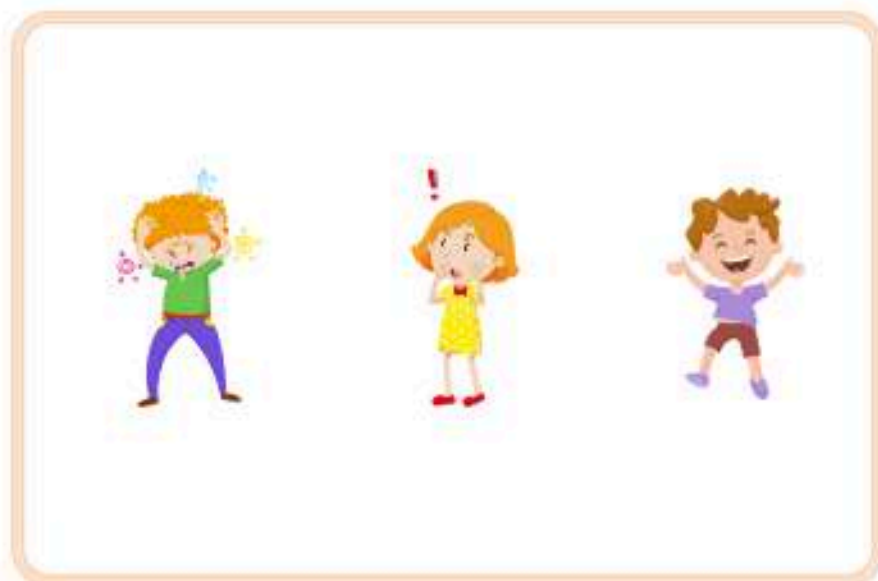
الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

- أ. كَانَ الطَّبِيبُ الْعَجُوزُ يَفْحَصُ الْحَيَوَانَاتِ الْحَدِيدَةَ. ()
- ب. تَمَّ اصْطِيَادُ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ فِي عَامِ 1981 . ()
- ت. تَمَّ اصْطِيَادُ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ مِنْ (نَامِيبَا) غَابَةِ (أَبْتَوْشَا). ()
- ث. أَعَادَ الطَّبِيبُ الْعَجُوزُ الْحِمَارَ الْوَحْشِيَّ إِلَى غَابَتِهِ. ()
- ج. هَذَا الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ عِنْدَمَا أَنْزَلَ الْعُمَالُ جِلْدَ أُمِّهِ. ()

ثَانِيًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

أ. ما الفكرة المحورية في النص؟

ب. ماذا كَانَ الطَّبِيبُ يَفْعَلُ بِالْحَيَوَانَاتِ الْقَادِمَةِ حَدِيثًا إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ؟

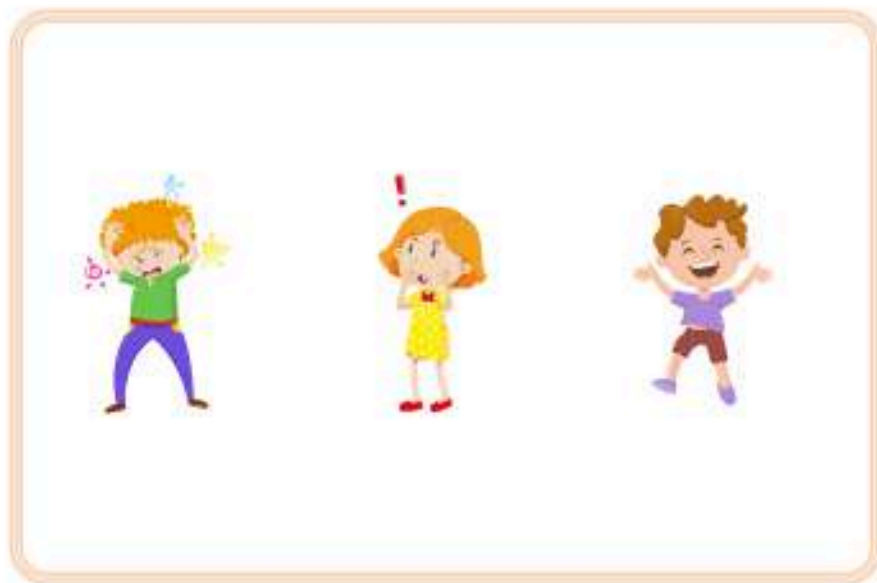
ت. ما مَظَاهِرُ ثَوْرَةِ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ عِنْدَمَا دَخَلَ غُرْفَةَ الطَّبِيبِ؟

ث. كَيْفَ تَعْرِفَ الْحِمَارُ الْوَحْشِيَّ الصَّغِيرُ جِلْدَ أُمِّهِ؟

- ج. بِمَ شَعَرَ الطَّبِيبُ الْعَجُوزُ وَمُسَاعِدُوهُ عِنْدَمَا ارْتَمَى الصَّغِيرُ عَلَى جِلْدِ أُمِّهِ؟
 ح. بِمَ تَصِفُ كُلًّا مِنْ: الطَّبِيبِ الْعَجُوزِ، الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ الصَّغِيرِ؟

2. ما رَأَيْكَ فِي اصْطِيَادِ الْحَيَوَانَاتِ، وَحَبْسِهَا فِي أَقْفَاصٍ؟
 3. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ، ثُمَّ تَخَيَّلْ نِهَايَةً أُخْرَى لَهَا، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رابعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ:

<p>الآفة: كُلُّ مَا يُصِيبُ شَيْئًا فَيُفْسِدُهُ، مِنْ عَاهَةٍ أَوْ مَرَضٍ.</p> <p>آفة زراعية: مَا يُفْسِدُ الزَّرْعَ مِنْ دُودٍ أَوْ حَشَرَاتٍ وَغَيْرِهَا.</p> <p>آفة العلم النسيان: مُصِيبَةُ الْعِلْمِ نِسْيَانُهُ.</p> <p>المفرد: آفة</p> <p>يَرُشُ الْمَزَارِعَ الْمَيْدَاتِ الْحَشَرِيَّةَ لِيَقْضِيَ عَلَى الْآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ.</p>	<p>آفات زراعية</p> <p>(توكيد)</p>
<p>أَحْكَمَ الشَّيْءَ أَوْ الْأَمْرَ: اتَّقَنَهُ وَحَبَطَهُ.</p> <p>أَحْكَمَ الصَّانِعُ صِنَاعَتَهُ: اتَّقَنَهَا ، ضَبَطَهَا</p> <p>عِنْدَمَا تَنَامُ أَحْكَمِ إِغْلَاقَ بَابِ الْمَنْزِلِ جَيِّدًا.</p>	<p>أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ</p> <p>(جُمْلَةً)</p>
<p>أَكْثَرُ مَكْرًا وَخَدِيعَةً، يَسْتَعْمِلُ طَرِيقَ مُلْتَوِيَةٍ.</p> <p>لَا أَحَبُّ الْمَكْرَ وَالْمُرَاوَعَةَ مِنْ أَحَدٍ.</p>	<p>أَزْوَعُ</p> <p>(اسم)</p>
<p>الْأَزِيرُ هُوَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ، وَصَوْتُ الْقَدْرِ يَغْلِي عَلَى النَّارِ.</p> <p>يَخَافُ الطِّفْلُ مِنَ أَزِيرِ الرَّعْدِ.</p>	<p>أَزِيرُ (اسم)</p>
<p>نَامَ عَلَى ظَهْرِهِ.</p> <p>اسْتَلْقَى الْعَامِلُ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ.</p>	<p>اسْتَلْقَى (فعل)</p>
<p>طَرِيقٌ ، وَمَذَاهِبٌ، أَوْ جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ أَمْرُهُمْ وَاحِدٌ.</p> <p>المفرد: نمط</p> <p>لَا أَحَبُّ تَغْيِيرَ أَنْمَاطِ الرَّسْمِ الَّتِي اعْتَدْتُ عَلَيْهَا.</p>	<p>أنماط</p> <p>(اسم)</p>

بقاع الأرض (تركيب)	الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ تَمَيِّزُ عَمَّا حَوْلَهَا مِنْ حَيْثُ الْمَسَاحَةُ أَوْ الْخَصَائِصُ. يَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَى بَقَاعِ الْأَرْضِ مِنَ التَّلَوُّثِ.
بُؤْيُؤُ الْعَيْنِ (تركيب)	إِنْسَانُ الْعَيْنِ ، وَسَطُهَا، أَيْ الْفَتْحَةُ الْمُرَكَّبَةُ الَّتِي تَقَعُ فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْحَةِ. أَبِي أَغْزَرَ عَلَيَّ مِنْ بُؤْيُؤِ عَيْنِي.
تَنَنَ (فعل)	تُخْرِجُ صَوْتَ أَلَمٍ وَتَوَجُّعٍ. تَنَنَ الْمَرِيضَةُ بِصَوْتٍ غَمِيْقٍ.
تَعَادَلُ (فعل)	تَتَسَاوَى وَتَتَكَافَأُ تَعَادَلَتْ كَفَّتَا الْمِيزَانِ.
تَعَتَّرَ (فعل)	تَتَشَرَّفُ وَتَتَبَاهَى وَتَفْتَخِرُ أَعْتَرُ بِأَنِّي مُسْلِمٌ.
التَغْيِرَاتُ المُنَاحِيَةُ (تركيب)	التَّبَدُّلَاتُ وَالتَّحَوُّلَاتُ كَالْحَرَارَةِ وَالضَّغْطِ وَالرِّيَّاحِ وَغَيْرِهَا الَّتِي تَحْدُثُ فِي مِيقَاتٍ مُعَيَّنَةٍ خِلَالَ فَصْلِ أَوْ عَامٍ أَوْ مَجْمُوعَةِ أَعْوَامٍ. التَّغْيِرَاتُ الْمُنَاحِيَةُ تُؤَثِّرُ فِي صِحَّةِ الْإِنْسَانِ.

<p>فاتنة بدیعة ساحرة تمیل القلوب إليها.</p> <p>وجدها: بشعة ، كريهة، قبيحة.</p> <p>لا أستطيع النوم دون حكايات جدتي الخلابة.</p>	<p>خلابة (اسم)</p>
<p>من غير مشقة أو صعوبة.</p> <p>عندما أتدرب يوميًا أفوز في المسابقة دون عناء.</p>	<p>دون عناء (تركيب)</p>
<p>الزاوية (في علم الهندسة) : الفرجة المحصورة بين خطين متقاطعين يُسميان الضلعين.</p> <p>الزاوية: المسجد غير الجامع ليس فيه منبر.</p> <p>الزاوية: الركن بين جدارين.</p> <p>الجمع: زوايا وزوايا</p> <p>في كل زاوية من زوايا فصلنا وضعنا شيئًا جميلًا.</p>	<p>زاوية (اسم)</p>
<p>صوت الحيوان الغليظ من صدره، وصوت الرعد الشديد .</p> <p>صوت غليظ من كثرة الصباح.</p> <p>تحاف أختي الصغيرة من زمجرة الرعد.</p>	<p>زمجرة (اسم)</p>

<p>زَكِيَّ الرَّائِحَةِ (تَرْكِيبٌ)</p> <p>رَائِحَتُهُ عَطِرَةٌ طَيِّبَةٌ أَعَدَدْتُ بَاقَةَ وَرْدٍ لِأُمِّي، وَكَانَتْ زَكِيَّةَ الرَّائِحَةِ.</p>	
<p>السَّائِغُ (اسْمٌ)</p> <p>سَهْلُ الْأَكْلِ وَالْهَضْمِ، طَيِّبُ الطَّعْمِ. الطَّعَامُ الَّذِي تُعِدُّهُ أُمِّي سَائِغٌ فِي فَمِي.</p>	
<p>سَادِجٌ (اسْمٌ)</p> <p>بَسِيطٌ، قَلِيلُ النَّبَاهَةِ وَالذَّهَاءِ، يَتَّخِذُ بِسُهُولَةٍ الْجَمْعُ: سَادِجُونَ وَسَدَجٌ يُنَبِّهُنِي أَبِي إِلَى أَخْطَائِي، وَلَا يُرِيدُ لِي أَنْ أَكُونَ سَادِجًا.</p>	
<p>سِرْبٌ (اسْمٌ)</p> <p>الْفَرِيقُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْحَيَوَانِ . الْجَمْعُ: أَسْرَابٌ تُهَاجِرُ الطُّيُورُ فِي أَسْرَابٍ.</p>	
<p>الشَّبَرُ (اسْمٌ)</p> <p>مَا بَيْنَ طَرَفِي الْخِنْصَرِ وَالْإِبْهَامِ عِنْدَ فَتْحِ الْيَدِ. وَالْجَمْعُ: أَشْبَارٌ شِبْرِي أَكْبَرُ مِنْ شِبْرِ أَخِي الصَّغِيرِ، وَأَصْغَرُ مِنْ شِبْرِ أَبِي.</p>	

<p>تَشْطِيرُ الشَّيْءِ شَطْرَيْنِ: تَقْسِمُهُ نِصْفَيْنِ، قِسْمَيْنِ.</p> <p>المُفْرَدُ: شَطْرٌ</p> <p>قَسَمْتُ الْخُبْزَةَ شَطْرَيْنِ.</p>	<p>شَطْرَيْنِ (اسْم)</p>
<p>هُوَ نَبَاتٌ حَوْلِيَّ يَنْبُتُ بَرِّيًّا فِي أَوَاخِرِ الشَّتَاءِ وَفِي الرَّبِيعِ.</p> <p>تَرَيْنْتُ حَدِيقَتَنَا الصَّغِيرَةَ بِشَقَائِقِ النُّعْمَانِ.</p>	<p>شَقَائِقُ النُّعْمَانِ</p> <p>(تَرْكِيب)</p>
<p>حَاسِمَةٌ لَا تَحِيدُ عَنْ مَوَاقِفِهَا ، حَادَّةٌ ، شُجَاعَةٌ.</p> <p>مُعَلِّمَتُنَا صَارِمَةٌ فِي تَنْفِيزِ الْأَنْشِطَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ.</p>	<p>صَارِمَةٌ (اسْم)</p>
<p>الضَّأْنُ، ذُو الصُّوفِ مِنَ الْغَنَمِ، وَهُوَ حَيَوَانٌ مُجْتَرٌّ.</p> <p>المُفْرَدُ: الضَّائِنُ</p> <p>لَحْمُ الضَّأْنِ لَذِيذُ الطَّعْمِ.</p>	<p>الضَّأْنُ (اسْم)</p>
<p>حَقْدٌ وَكُرْهٌ شَدِيدٌ</p> <p>الْجَمْعُ: ضَغَائِنٌ</p> <p>الْحَمْدُ لِلَّهِ لَيْسَ فِي قَلْبِي ضَغِينَةٌ عَلَى أَحَدٍ.</p>	<p>ضَغِينَةٌ</p> <p>(اسْم)</p>

<p>الصَّيَاحُ وَالْجَلَبَةُ ، وَالصَّوْتُ الْعَالِي غَيْرُ الْمَرْغُوبِ فِيهِ . وَأَصْوَاتُ النَّاسِ الْمُخْتَلِطَةُ .</p> <p>الصَّدُّ : الْهَدْوُ ، وَالسَّكِينَةُ</p> <p>الصُّوْضَاءُ تُسَبِّبُ لِي الضَّيْقَ وَالصَّدَاعَ .</p>	<p>الصُّوْضَاءُ</p> <p>(اسم)</p>
<p>لَا فَائِدَةَ فِيهِ ، بَلَا مَعْنَى . لَا خَيْرَ مِنْ وَرَائِهِ .</p> <p>أَضَاعَ الْمُهْمِلُ كَثِيرًا مِنَ الْوَقْتِ عَبَثًا .</p>	<p>عَبَثًا</p> <p>(اسم)</p>
<p>عَقَدْتُ عَلَى أَمْرٍ ، وَصَمَّمْتُ لَهُ ، وَلَمْ يَمْتَعْنِي عَنْهُ شَيْءٌ .</p> <p>عَزَمْتُ عَلَى قِرَاءَةِ كِتَابٍ فِي الْأَدَبِ .</p>	<p>عَزَمْتُ (فعل)</p>
<p>بُكَاءٌ وَصَرَاحٌ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ .</p> <p>أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ عِنْدَمَا أَسْمَعُ عَوِيلَ الْأَطْفَالِ الْمَحْرُومِينَ .</p>	<p>عَوِيلٌ</p> <p>(اسم)</p>
<p>اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْفَخْرِ وَالتَّمَدُّحِ بِالْإِخْصَالِ ، وَالْإِفْتِخَارِ</p> <p>افْتَخَرَ وَتَفَاخَرَ الْقَوْمُ : فَخَرَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ بِمَا هُوَ ثَمِينٌ وَغَالٍ .</p> <p>يَمْلِكُ جَدِّي مَسْكَنًا فَاخِرًا .</p>	<p>فَاخِرٌ (اسم)</p>
<p>هُوَ اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ ، وَهُوَ صَبَغٌ لَوْنُهُ أَحْمَرُ قَانٍ . إِنَّهُ عَصِيرُ نَوْعٍ مِنَ الدَّيْدَانِ الصَّخْرِيَّةِ .</p> <p>اشْتَرَتْ أُخْتِي ثَوْبًا قَرْمَزِيًّا جَمِيلًا .</p>	<p>قَرْمَزِيًّا</p> <p>(اسم)</p>

<p>طَرَفَا المِخْوَرِ. وَلِلْأَرْضِ قُطْبَانِ : شِمَالِي وَجَنُوبِي . لِلْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ قُطْبَانِ يُقَابِلُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ.</p>	<p>القُطْبَانِ (اسم)</p>
<p>نَاحِيَةُ الشَّيْءِ وَجْهَتُهُ، وَيُطْلَقُ عَلَى الْخَطِّ الْمُسْتَقِيمِ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ الزَّائِرَتَيْنِ الْمُتَقَابِلَتَيْنِ. نِصْفُ قُطْرِ الكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ هُوَ 6371 كلم.</p>	<p>قُطْرُهُ (اسم)</p>
<p>طَائِفَةٌ مِنَ الْغَنَمِ وَالنَّعَمِ وَغَيْرُهَا يَقُودُهَا الرَّاعِي، أَوْ تُجْمَعُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ أَوْ تَسِيرُ مَعًا. الْجَمْعُ: أَقَاطِيعُ وَ قُطْعَانٌ. رَأَيْتُ الرَّاعِي يَرْعَى قُطْعًا مِنَ الْأَغْنَامِ.</p>	<p>قُطَيْعٌ (اسم)</p>
<p>غَزِيرٌ ، مُتَدَاخِلٌ ، كَثِيرٌ ، غَلِيظٌ الْجَمْعُ: كَثَافٌ ، وَالضَّدُّ: خَفِيفٌ ، رَقِيقٌ زُرْتُ غَابَةِ كَثِيفَةِ الْأَشْجَارِ.</p>	<p>كَثِيفٌ (اسم)</p>
<p>هَارَبَ مِنْ بَلَدِهِ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ فِرَارًا مِنْ اضْطِهَادٍ سِيَاسِيٍّ أَوْ ظُلْمٍ أَوْ حَرْبٍ أَوْ مَجَاعَةٍ. الْجَمْعُ: لَاجِزُونَ سَاعَدْتُ اللَّاجِئِينَ بِكُلِّ مَا اسْتَطَعْتُ.</p>	<p>لَاجِئٌ (اسم)</p>
<p>هُوَ بَاتٌ عُشْبِيٌّ مُعْتَرِشٌ يَلْتَفُّ عَلَى الْمَزْرُوعَاتِ وَالشَّجَرِ، وَهُوَ مِنَ الْفَصِيلَةِ الْعُلْيَقِيَّةِ كَسَيْتُ جُدْرَانُ حَدِيقَتِنَا بِاللَّبْلَابِ.</p>	<p>اللَّبْلَابُ (اسم)</p>

أَبْصَرْتُ بَنَظْرٍ خَفِيفٍ، وَاخْتَلَسْتُ النَّظَرَ إِلَيْهِ .
لَمَحْتُ لَصًا يَتَسَلَّلُ إِلَى بَيْتِ جِيرَانِنَا .

لَمَحْتُ (فَعْلٌ)

الْمَجَانُ هُوَ إِعْطَاءُ الشَّيْءِ بِلاَ ثَمَنِ وَلَا مُقَابِلٍ .
شَارِكٌ فِي هَذِهِ الدَّوْرَةِ فَهِيَ بِالْمَجَانِ .

الْمَجَانِ (اسْمٌ)

الْمُفَاوَضَةُ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ فِي مُحَاوَلَةٍ لِلاتِّفَاقِ عَلَى ثَمَنِ سِلْعَةٍ .
أَنَا لَا أَحْسِنُ الْمُسَاوَمَةَ، وَلَا أَحِبُّهَا .

مُسَاوَمَةٌ
(اسْمٌ)

مَشْرَحٌ خَاصٌّ بَعْرُضِ أَلْعَابِ الدُّمَى .
تَأَلَّقْتُ دُمِيَّةً بَارِئِي عَلَى مَشْرَحِ الْعَرَائِسِ بِبَارِيسَ .

مَشْرَحُ الْعَرَائِسِ
(تَرْكِيبٌ)

خَبِيرٌ وَحَكِيمٌ وَمَاهِرٌ وَبَارِعٌ وَعَالِمٌ .
الضَّدُّ: سَادَجٌ ، أَحْمَقٌ ، جَاهِلٌ
أَيُّ مُخَنِّكَ فِي عَمَلِهِ؛ وَلِهَذَا فَهُوَ نَاجِعٌ دَائِمًا .

مُخَنِّكَ
(اسْمٌ)

يَتَظَاهَرُ بِالْمَوْتِ وَهُوَ حَيٌّ. يَتَمَاوَتْ الثَّعْلَبُ لِيَنْقُذَ نَفْسَهُ.	يَتَمَاوَتْ (فَعْلٌ)
يَتَفَرَّدُ/ يَتَصِفُ وَيَشْتَهَرُ يَتَمَيِّزُ أَحْمَدُ بِرُسُومَاتِهِ الْجَمِيلَةِ.	يَتَمَيِّزُ (فَعْلٌ)
التَّهْدُّ هُوَ أَنْ يُخْرِجَ الشَّخْصُ أَوِ الْمَرِيضُ نَفْسَهُ بَعْدَ مَدَّةِ آَلَمٍ أَوْ حُزْنٍ. يَتَهَدُّ الْمَرِيضُ مِنَ الْآلَمِ.	يَتَهَدُّ (فَعْلٌ)
يَجْعَلُهُ رَقِيقًا غَيْرَ غَلِيظٍ وَلَا ثَخِينٍ يَرُقُّ الْغَبَّازُ الْعَجِينُ حَتَّى يُصْبِحَ رَقِيقًا.	يَرُقُّ (فَعْلٌ)

<p>يَعْسُوبُ حَشْرَةٌ مِنْ فَصِيلَةِ الْيَعْسُوبِيَّاتِ، لَهَا أَرْبَعَةُ أَجْنَحَةٍ غَشَائِيَّةٍ، تَعِيشُ قُرْبَ الْمِيَاهِ الْهَادِنَةِ، وَهِيَ مَلِكَةُ النَّحْلِ، وَكَانَ الْعَرَبُ يَظُنُّونَهَا ذَكَرًا لَصُخَامَتِهَا.</p> <p>المُفْرَدُ: الْيَعْسُوبُ</p> <p>الْيَعْسُوبُ هِيَ الْمَسْؤُولَةُ عَنْ وَضْعِ الْبَيْضِ.</p>	<p>الْيَعْسُوبُ (اسْم)</p>
<p>يُعْطِي دُونَ مُقَابِلٍ، يَجُودُ عَلَيْهِ بِهَا.</p> <p>مَنْحَتُ إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ الْفَائِزَ جَائِزَةً.</p>	<p>يَمْنَحُ (فَعْل)</p>
<p>يُرْشِدُهُ وَيَدُلُّهُ.</p> <p>ضَدُّهَا: يَضِلُّ</p> <p>كَانَ تَائِبًا فَهَدَيْنَاهُ إِلَى الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ.</p>	<p>يَهْدِي (فَعْل)</p>