

العشماوي

الصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الثاني
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

بانت سعاد

نسخة مفرّغة دون إجابات

(المذكرة الكاملة المحولة تجدونها في جميع المكتبات)

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصّة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي

(الصفّ الحادي عشر ١١)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
- مفاهيم لازمة وضرورية في الفهم والاستيعاب .	٢	٤
- الآيات الكريمة من سورة آل عمران : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	٥	١٤
- أسلوب القصر (طرقه - أنواعه - فائدته) .	١٥	٢٧
- حروف الجر : (معانيها - عملها) .	٢٨	٤٤
- التعبير " المقال " : (أسسه الفنية - نموذج) .	٤٥	٤٧
- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	٤٨	٤٩
* منبع السحر في القرآن الكريم : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	٥٠	٦٢
* الإيجاز (أنواعه - سرّ جماله) .	٦٣	٦٨
* الإضافة (المضاف والمضاف إليه) .	٦٩	٧٦
* التلخيص (الأسس) + (نماذج) .	٧٧	٧٨
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	٧٩	٧٩
- قصيدة بانث سعاد : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	٨٠	٩٢
- الإطناب (ذكر العام بعد الخاص - الخاص بعد العام - الإيضاح بعد إبهام)	٩٣	٩٨
- أسلوب القسم .	٩٩	١٠٨
- التعبير " التعليق " (أسسه الفنية - نموذج) .	١٠٩	١١٠
- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	١١١	١١١
* محمد رسول الإنسانية : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	١١٢	١٢٦
* الإطناب : (التكرار - الاعتراض) .	١٢٧	١٣٠
* اسم التفضيل .	١٣١	١٣٩
* التعبير (نموذج) .	١٤٠	١٤٢
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	١٤٣	١٤٣
- قصيدة " وصف جبل " : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	١٤٤	١٥٤
- أثر الصور البيانية والمحسنات البديعية .	١٥٥	١٥٦
- اسم الزمان واسم المكان .	١٥٧	١٦٢
- اسم الآلة .	١٦٣	١٦٦
- التعبير : (نموذج) .	١٦٧	١٦٨
- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	١٦٩	١٧٠

- لا أحلّ من اشترى المذكرة (غير الملونة) ، لا أحلّ لا صاحب المكتبة ولا أحلّ مشتريها ، فهذا سرقة للجهد لا يجوز .

بانث سعاد

للشاعر / كعب بن زهير

- ١- بانث سُعادُ فَقَلْبِي السَّيَوْمَ مَتَّبُولُ
 - ٢- وَمَا سُعادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا
 - ٣- يَا وَيْحَهَا خُلَّةٌ لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ
 - ٤- فَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي رَعَمَتْ
 - ٥- كَانَتْ مَواعيدُ عُرْقوبٍ لَهَا مَثَلًا
 - ٦- فَلَا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ
 - ٧- أَمَسْتَ سُعادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
 - ٨- وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ
 - ٩- فَقُلْتُ خَلَّوْا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ
 - ١٠- كُلُّ ابْنِ أَثْنَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
 - ١١- نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 - ١٢- مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْ
 - ١٣- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
 - ١٤- لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَامًا لَوْ يَقَوْمُ بِهِ
 - ١٥- لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
 - ١٦- حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْزِعُهُ
 - ١٧- إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
- مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ
إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
مَوْعودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّضْحَ مَقْبُولُ
إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ
وَمَا مَواعيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ
إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَراسِيلُ
لَا أَلْفِينَنكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
قُرْآنٍ فِيهَا مَواعِيظٌ وَتَفْصِيلُ
أُذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلُ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ
فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ
مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

شرح أبيات القصيدة

القصيدة (لامية) لأن قافيتها
تنتهي بحرف (اللام).

* مناسبة القصيدة وظروف إنشادها

- هجا كعب بن زهير الرسول وصحابته ، وسبّ دين الله في أبيات بعث بها إلى أخيه (بجير) غاضبا منه لأنه أسلم ، فأهدر الرسول دمه ، فخاف كعب وجاء معتذرا ، وجلس بين يدي النبي ، وطلب أن يسامحه ويعفو عنه ، وأنشد هذه القصيدة نادما معتذرا ، وقد أعجبت بعض أبيات القصيدة نبيّنا حتى خلع بردته " عباءته " وألقاها على (كعب) ، فسمّيت القصيدة بالبردة ، ومنهم من يسميها (بانث سعاد) .

المشاعر التي تشيع في القصيدة

* الغضب من إخلاف وعد سعاد له . * الخوف من الوعيد . * الإعجاب بصفات الرسول .

١ - بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها ، لم يفد ، مكبول

اللغويات :

- بانث : فارقت . - سعاد : اسم امرأة حقيقية أو متخيلة . - متبول : مريض سقيم .
- متيم : مستعبد . - لم يفد : لم يدفع أحد فدية لفكّه من الأسر . - مكبول : مقيد .

الشرح :

* لقد رحلت سعاد فقلبي اليوم مريض سقيم ، فقد تيم حبها قلبي ، فصرت كأسير لم يفد بفداء يفكّه من الأسر ، فهو باق مقيد على حاله من الأسر .

٢ - وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغنّ ، غضيض الطرف مكحول

اللغويات :

- البين : الرحيل والفرق . - أغنّ : في صوتها غنة كالغزال (وهو صوت يخرج من الخياشيم) .
- غضيض الطرف : فاترة العيون مكسورة من الحياء . - مكحول : الحدقة سوداء كأن فيها كحل .

الشرح :

* إن سعاد وقت رحيلها كانت تتميز بغنة جميلة في صوتها كغنة الغزال ، كما تتميز بالحياء وعيونها جميلة مكحولة .

أغنّ + غضيض الطرف + مكحول =
صفات للغزال الذي شبه به سعاد ،
وبالتالي هي صفات لسعاد أيضا .

٣ - يا ويحها خُلةً لو أنَّها صدقتْ موعودَها أو لو أنَّ النصحَ مقبولٌ .

اللغويات :

- يا ويحها : تعبير يقال للتعجب والتمني . - خُلة : صديقة ورفيقة وحببية .

الشرح :

* كم كنت أتمنى أن تكون حبيبة صادقة في وعودها باستمرار الوصل ، أو لو أنَّ نصحي كان مقبولا عندها .

٤ - فما تَمَسَّكَ بالوصلِ الذي زعمتْ إلا كما تُمسِكُ الماءَ الغرابيلُ

اللغويات :

- تَمَسَّكَ : تتمسك وتحرص . الوصل : الحب والوصال .

الشرح :

* فهي لم تتمسك بالوصل والحب ، فأصبحت في تمسكها بالوصل كمن يريد أن يمسك الماء بالغبال .

٥ - كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثلاً وما مواعيدُها إلا الأباطيلُ

اللغويات :

- عرقوب : رجل من العماليق يضرب به المثل في إخلاف الوعد .

الشرح :

* لقد أخلفت سعاد كل وعودها كما أخلف (عرقوب) وعده ، فأصبحت الوعود خيالات وأباطيل وأكاذيب .

٦ - فلا يغرّنكَ ما منّتْ وما وعدتْ إنّ الأمانِي والأحلامَ تضليلُ .

اللغويات :

- يغرّنكَ : يخدعكَ . منّت : ما قدمت من وعود وأمنيات .

الشرح :

* فلا تتخدع بوعودها ولا بما تُمنّي به ، فالأمانِي والأحلام منها تضليل وخداع وزيف .

٧ - أمست سعادُ بأرضٍ لا يبَلِّغها إلا العتاقُ النجيباتُ المراسيلُ

اللغويات :

- العتاق : الكريم من الإبل والخيول . - النجيبات : خيار الإبل وأجودها والمفضلة على غيرها .
- المراسيل : سريعة السير .

الشرح :

* وقد رحلت سعاد وأصبحت بأرضٍ بعيدة لا يصل إليها إلا الإبل الأصلية السريعة .

٨ - وقال كلُّ خليلٍ كنت آملُهُ لا ألفينك إنِّي عنكَ مشغولُ

اللغويات :

- خليل : صديق . - آملُهُ : أرجو مساعدته لي . - ألفينك : أشغلنك .

الشرح :

* وقد استجرت ببعض الأصدقاء والمعارف طالبا العون ، فتعللوا أنهم لن ينفعوني ولن يكونوا معي لانشغالهم ، خوفا من النبي أو يأسا من سلامتي .

٩ - فقلتُ خلّوا طريقي لا أبا لكم فكلُّ ما قدّر الرحمنُ مفعولُ

اللغويات :

- لا أبا لكم : جرت على الألسنة للمدح أو للذم ، وهنا للذم .

الشرح :

* فقلت لهم : اتركوني ، فإنّ ما قدره الله سوف يكون ويحصل ، فلا داعي للخوف .

١٠ - كلُّ ابنٍ أنثى وإن طالَّت سلامته يوما على آلةٍ حدباءَ محمولُ

اللغويات :

- آلة : يقصد الآلة التي يحمل عليها الميت . - حدباء : مائلة صعبة غير مستوية " النعش " .

الشرح :

* كلُّ إنسان مهما طال به العمر لابد أن يموت ويحمل على النعش إلى قبره .

١١ - نُبِّئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

* لقد أخبروني أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ تَوَعَّدَنِي بِالْقَتْلِ بِسَبَبِ أَعْمَالِي ، وَأَنَا أَمَلُ عَفْوَهُ وَهُوَ أَهْلٌ لِلْعَفْوِ فَهُوَ رَسُولُ اللَّهِ .

١٢ - مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلَا - قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظَ وَتَفْصِيلُ .

* فَأَمَهِّلْنِي وَلَا تَعْجَلْ فِي إِنْفَازِ وَعِيدِكَ ، حَتَّى تَسْمَعَ مِنِّي ، بِحَقِّ رَبِّكَ الَّذِي مَنَّ عَلَيْكَ بِالْقُرْآنِ وَمَوَاعِظِهِ .

١٣ - لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ

ذكر الفيل لأنّه
أراد التهويل
والتعظيم .

* إِنَّ مَا وَصَلْتَ كَلَامَ حَسَادٍ حَاقِدِينَ ، فَلَا تَعَاقِبْنِي عَلَى ذَنْبٍ لَمْ أَفْعَلْهُ ، حَتَّى وَلَوْ كَثُرَ الْكَلَامُ .

١٤ - لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ .

* إِنِّي أَقَوْمُ مَقَامًا هَائِلًا ، أَرَى فِيهِ وَأَسْمَعُ مَا لَوْ رَأَاهُ الْفِيلُ أَوْ سَمِعَهُ لَظَلَّ يَرْعُدُ .

١٥ - لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

* فَالْمَقَامُ بَيْنَ يَدَيِ رَسُولِ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَظِيمٌ ، فَالْمَقَامُ يُرْعَدُ الْفِيلُ إِلَّا أَنْ يَنَالَ الْأَمَانَ مِنَ الْخَوْفِ وَالْعِقَابِ .

١٦ - حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنَا زَعُهُ فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ .

* حَتَّى وَضَعْتُ يَدِي دُونَ مَجَازِبَةٍ فِي كَفِّ رَسُولِ اللَّهِ الَّذِي إِذَا قَالَ شَيْئًا فَعَلَهُ .

١٧ - إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ

* فَالرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - نُورٌ يَنْبِيرُ الْعَالَمَ ، وَهُوَ سَيْفٌ بَنَارٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى مَسْلُورٌ عَلَى أَعْدَائِهِ .

تصنيف العلاقات

م	التعبير	العلاقة
١	بانت سعاد <u>فقلبي اليوم متبول</u> متيمّ إثرها ، لم يُفدَ ، مكبول	
٢	فما تمسّك بالوصل الذي زعت <u>إلا كما تمسك الماء الغرابيل</u>	
٣	وقال كلّ خليل كنت آملهُ لا ألفيتك إني عنك مشغول . <u>فقلت خلّوا طريقي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول</u>	
٤	لقد أقوم مقاما لو يقوم به <u>لظلّ يرعد إلا أن يكون له</u> أرى وأسمع ما لو يسمع الفيئ <u>من الرسول بإذن الله تنويل</u>	

الأفكار الرئيسية في القصيدة

- ١ - رحيل الأحبة موجه للقلب .
- ٢ - الحذر لا يغني عن القدر .
- ٣ - الرسول الكريم أهل للعفو عند المقدرة .

الغرض الرئيس من النصّ

الاعتذار والاستعطاف والمدح .

سبب تسمية القصيدة بالبردة

- سُميت القصيدة بالبردة ، لأنّ الرسول عندما سمعها أعجب بها وخلع بردته وألقاها على كعب بن زهير .
- والبردة هي : العبادة .
- (ومن أسمائها : لامية كعب ؛ لأنّ قافيتها حرف اللام (الحرف الأخير في كل بيت) .

الثروة اللغوية

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
بانت	فارقت ، رحلت ، ابتعدت	النجيبات	خيار الإبل وأجودها والمفضلة على غيرها
مُتِم	مستعبد ، ذهب الحب بعقله	المراسيل	الإبل سهلة السير سريعه
متبول	مريض ، سقيم ، ذهب الحب بعقله	يُرعد	يرتعد خوفاً ويضطرب فزعا
أغنّ	صوته فيه غنة ، وهو صوت جميل لذيق يخرج من الخيشوم يشبه صوت الرياح في الأشجار الملتفة .	تنويل	عطية ، جود (ويقصد هنا الأمان والعفو)
عرقوب	رجل من العماليق يُضرب به المثل في إخلاف المواعيد	أنازعه	أجاذبه
لا أبا لكم	(دعاء بفقد الأب) وهو جارٍ مجرى المثل ، ويقال عند الغضب ، ويستعمل أحيانا للمدح وأحيانا للذم ، وهنا للذم .	مسلول	مصلت مجرّد من غمده .
العناق	النجائب وهي الجيدة الكريمة من الإبل أو الخيل .		

المفرد

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
الغرابيل	الغريبال	مواعيط	مواظة	الوشاة	الواشي

الجمع

الكلمة	الجمع
نافلة	نوافل

التصريف (بلغ)

- (بلوغ بلاغ بالغ تبليغ إبلاغ بليغ بلاغة مبلغ مبالغة)
- ١ - التكليف مرتبط بمرحلة
 - ٢ - ما على الرسول إلّا
 - ٣ - من مهام الرسول رسالة ربّه .
 - ٤ - عليك الشرطة عند الخطر .
 - ٥ - تحدّث الخطيب بأسلوب
 - ٦ - قرأت الكثير من كتب والنحو .
 - ٧ - في حافظتي من النقود .
 - ٨ - الشخص مسؤول عن تصرفاته .
 - ٩ الغايات يحتاج إلى بذل الجهد .
 - ١٠ - هناك أبحاث كثيرة في القرآن .

المعنى السياقيّ (وصل)

دعا دعوى الجاهلية ضمّ وجمع اجتمع وتواصل برّه وأعطاه مالا أحسن ورفق بلغه وانتهى إليه

* حدد معنى (وصل) السياقيّ فيما يأتي :

- ١ - وصل الجاهل بأن افتخر بانتصار قبيلته على قبيلة في الماضي : دعا دعوى الجاهلية .
- ٢ - وصلت المرأة شعرها بشعر غيرها : جمعت وضمّت . ٣ - وصل الرجل رحمه : أحسن ورفق .
- ٤ - وصل الرجل المكان : بلغه وانتهى إليه . ٥ - وصل المحبّ أحبته : اجتمع وتواصل .

تدريبات على الثروة اللغوية

١ - اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

- أ - بانئت الزوجة إلى بيت أبيها .
- ب - لا تمسك الماء الغراييل .
- ج - يحرص المسلمون على صلاة النافلة .
- مترادف (بانئت) :
- مفرد (الغراييل) :
- جمع (النافلة) :

٢ - وظّف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

- أ - مترادف (مُتَيِّم) :
- ب - مفرد (مواعِظ) :
- ج - جمع (الواشي) :

٣ - استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (بلغ) في جملة من إنشائك .

.....

٤ - اكتب المعنى السياقي لكلمة (وصل) في الجملتين التاليتين :

- وصل الغنيّ أقاربه الفقراء .
- وصل الإنسان القمر .
- المعنى السياقيّ :
- المعنى السياقيّ :

٥ - املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (بلغ) :

- أ - تغيّر الصوت وخشونته من علامات الذكور .
- ب - الكلام يؤثر في السامعين .
- ج - يجب الصوم على المسلم العاقل .

٦ - أكمل بما هو مطلوب :

- أ - الصهاينة عند رؤية المقاومين .
- ب - المجتهد النجاح بتوفيق من الله .
- (مترادف يُرعد) .
- (تصريف من " بلغ ") .

* ركّز الشاعر على الأوصاف الحسية :
- أغنّ - غضيض الطرف - مكحول .

السؤال الأول

- ١- بانثُ سُعادُ فقلبي اليومَ مَبُولُ
- ٢- وما سُعادُ غداةَ البينِ إذ رَحَلوا
- ٣- يا وَيحَها خُلَّةٌ لو أَنَّها صَدَقَتْ
- ٤- فما تَمَسَّكُ بالوَصْلِ الَّذي زَعَمَتْ
- مُتَيِّمٌ إثرَها لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ
- إِلّا أَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
- مَوْعودَها أوْ لو أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ
- إِلّا كَما تُمَسِّكُ المَاءَ الغرابيلُ

١ - ما مناسبة إنشاد هذه القصيدة ؟

٢ - حدد الجوانب الوجدانية في الأبيات السابقة . مستدلًا .

- الجانب : الاستدلال :

- الجانب : الاستدلال :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة قوله (فقلبي اليوم متبول) بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الثاني

- ١- بانثُ سُعادُ فقلبي اليومَ مَبُولُ
- ٢- وما سُعادُ غداةَ البينِ إذ رَحَلوا
- ٣- يا وَيحَها خُلَّةٌ لو أَنَّها صَدَقَتْ
- ٤- فما تَمَسَّكُ بالوَصْلِ الَّذي زَعَمَتْ
- مُتَيِّمٌ إثرَها لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ
- إِلّا أَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
- مَوْعودَها أوْ لو أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ
- إِلّا كَما تُمَسِّكُ المَاءَ الغرابيلُ

١ - صغ فكرة من إنشائك معبرة عن الأبيات السابقة .

٢ - وصف الشاعر سعاد بصفات حسية أعجبته وصفات معنوية أغضبتة . وضح .

- الصفات الحسية :

- الصفات المعنوية :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* بدأ الشاعر قصيدته بالغزل :

- استعطافا لمن يسمعه .

- لأنّه الغرض الرئيس للقصيدة .

- جريا على عادة شعراء عصره .

- طلبا لرجوع محبوبته له .

تنبيه

* ربّما يكون قبول رسولنا لبدء كعب بالغزل :

١ - لأنّه تصوير فنيّ مجازي ولا يتحدّث فيه الشاعر عن موقف واقعيّ غالبا .

٢ - لأنّ المقدمة الغزلية إنّما جاءت جريا على عادة شعراء ذلك العصر في بدء كل القصائد بالغزل .

٣ - رحابة صدره صلى الله عليه وسلم .

السؤال الثالث

- فَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَضَلِ الَّذِي رَعَمَتْ
- كَأَنْتَ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
- فَلَا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ
- أَمَسْتَ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ
وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ
إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ

١ - ظهر في الأبيات السابقة تأثر الشاعر بالبيئة . وضّح ذلك .

٢ - اشرح البيت الثالث بأسلوبك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة قوله (إن الأماني والأحلام تضليل) بما قبله :

- إجمال . - نتيجة . - تفصيل . - تعليل .

أسلوب قصر

- للخصيص والتوكيد

السؤال الرابع

- فَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَضَلِ الَّذِي رَعَمَتْ
- كَأَنْتَ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
- فَلَا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ
- أَمَسْتَ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ
وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ
إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ

١ - أين أنشد كعب هذه القصيدة ؟ وعلام يدلّ صنيعه ؟

٢ - ما موقف سعاد من وعودها التي تقطعها على نفسها ؟ وما موقف الشاعر من هذه المواعيد ؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* من خصائص الأدب الجاهلي التي ظهرت في الأبيات :

- قوة اللفظ والتأثر بالبيئة .
- الإكثار من الصور الخيالية .
- الميل والإكثار من المحسنات .
- الإغراق في غريب الألفاظ .

السؤال الخامس

وقال كلُّ خليلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ
فقلتُ خلُّوا طريقي لا أبا لكم
- كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامته
- نبئتُ أنَّ رسولَ الله أوعدني
لا أَلْفَيْنَكَ إنِّي عَنْكَ مَشْغُورٌ
فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُورٌ
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُورٌ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُورٌ

١ - ما النظرات العميقة التي تنطوي على إسلام كعب بن زهير ودفعته للذهاب إلى الرسول والاعتذار له ؟

٢ - حدد دلالة كل مما يأتي :

أ - تنكير كلمة (يوما) :

ب - التعبير بالجملة الاسمية في البيت الثالث :

٣ - * علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

السؤال السادس

وقال كلُّ خليلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ
فقلتُ خلُّوا طريقي لا أبا لكم
- كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامته
- نبئتُ أنَّ رسولَ الله أوعدني
لا أَلْفَيْنَكَ إنِّي عَنْكَ مَشْغُورٌ
فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُورٌ
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُورٌ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُورٌ

١ - احتفى الأدباء الأقدمون والمعاصرون بهذه القصيدة . ما سبب هذا الاحتفاء ؟ واذكر مظاهرا من مظاهر هذا الاحتفاء .

ومن مظاهر الاحتفاء :

٢ - اشرح البيت الثالث بأسلوبك .

٣ - (لا يغني حذر من قدر) .

* يتوافق معنى العبارة السابقة مع معنى البيت :

- الأول .

- الثاني .

- الثالث .

- الرابع .

السؤال السابع

- نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
- مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلَا
- لَا تَأْخُذَنِّي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
- لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ
- لَظَلَّ يُزْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُورٌ
قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ
أُذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

١ - استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

٢ - بعض الأدباء يسمي القصيدة " البردة " ، وبعضهم يسميها " بانث سعاد " أيهما تفضل ؟ ولماذا ؟

٣ - ما دلالة كل مما يأتي :

أ - التعبير بالنكرة (مواعيز وتفصيل) :
ب - التعبير ب (لقد) :

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

السؤال الثامن

١١- نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
١٢- مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلَا
١٣- لَا تَأْخُذَنِّي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
١٤- لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ
١٥- لَظَلَّ يُزْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُورٌ
قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ
أُذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

١ - ظهرت في الأبيات السابقة بعض صفات نبينا . وضح ، مع الاستدلال .

- الصفة : الاستدلال :

- الصفة : الاستدلال :

٢ - اشرح البيت الثاني بأسلوبك .

٣ - حدد الجوانب الوجدانية التي ظهرت في الأبيات السابقة .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* تنكير كلمة (مقاما) غرضه :

- الشمول والعموم . - التحقير . - التعظيم . - التجاهل .

السؤال التاسع

لا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَاماً لَوْ يَقُومُ بِهِ
لَظَلَّ يُزْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْزِعُهُ
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
أَذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ
فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ
مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ

١ - رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة لرسولنا وصفاته . وضّح ذلك .

٢ - اشرح البيت الرابع بأسلوبك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة :
- الغضب .
 - الحزن .
 - الكره .
 - الإعجاب .

السؤال العاشر

لا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَاماً لَوْ يَقُومُ بِهِ
لَظَلَّ يُزْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْزِعُهُ
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
أَذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ
فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ
مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ

١ - اذكر قيمتين مستفادتين من خلال دراستك النص .

٢ - حدد دلالة كل مما يأتي :

أ - التعبير بالجملة الاسمية (إن الرسول لنور) :

ب - التعبير بالمضارع (أقوم - يردد - يستضاء) :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * من ملامح شخصية الشاعر التي ظهرت في القصيدة :
- التسرع والعجلة .
 - الحكمة والتعقل .
 - الرحمة والتسامح .
 - الحقد والغل .

الإطناب

- هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة .

أنواع الإطناب

* الإيضاح بعد الإبهام ذكر الخاص بعد العام ذكر العام بعد الخاص الاعتراض التكرار

١ - الإيضاح بعد الإبهام

وهو أن يكون في التعبير غموضا لا يتم إلا بتوضيح بعده ، فالإيضاح هو نفس معنى ما قبله ولكنه جاء مفسرا .

م	التعبير	موطن الإطناب	نوع الإطناب	فائدة الإطناب
١	" فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد "	قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد	الإيضاح بعد الإبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع .
٢	" واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأنعام وبنين " .	أمدكم بأنعام وبنين	الإيضاح بعد الإبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع .
٣	" لا يزال قلب الكبير شابا في اثنتين : في حب الدنيا وطول الأمل " .	في حب الدنيا وطول الأمل .	الإيضاح بعد الإبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع .
٤	الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء	موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء	الإيضاح بعد الإبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع .

انتبهوووووووا

- من (الإيضاح بعد الإبهام) أن يكون هناك (متنى) + (تفسير المتنى بالعطف) . (ويسمى التوشيع) .
- فتكون الكلمتان المعطوفتان = موطن الإطناب . - نوعه وطريقته : الإيضاح بعد الإبهام .

انتبهوووووووا

- فائدة الإطناب في الإيضاح بعد الإبهام : تقرير المعنى في ذهن السامع .
- موطن الإطناب : هو ما وضع تحته خط في الأمثلة السابقة .
- نوع الإطناب / طريقة الإطناب : الإيضاح بعد الإبهام .

٢- ذكر الخاص بعد العام

- وهو أن يذكر العام أولاً ثم يتبعه بالخاص (عام + خاص) .

م	التعبير	موطن الإطناب	نوع الإطناب	فائدة الإطناب
١	"حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى".	الصلاة الوسطى .	ذكر الخاص بعد العام	التنبيه على فضل الخاص .
٢	" إنَّ الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى ". اللهم احفظ أسرتي وأمي .	وإيتاء ذي القربى .	ذكر الخاص بعد العام	التنبيه على فضل الخاص .
٣	اللهم صلّ على النبيين ومحمد .	أمي .	ذكر الخاص بعد العام	التنبيه على فضل الخاص .
٤		محمد .	ذكر الخاص بعد العام	التنبيه على فضل الخاص .

انتبهوووووووا

- فائدة (غرض) الإطناب في (ذكر الخاص بعد العام) :
التنبيه على فضل الخاص ، وزيادة التنويه بشأنه .

- موطن الإطناب :
هو ما وضع تحته خط في الأمثلة السابقة .

- نوع الإطناب / طريقة الإطناب :
ذكر الخاص بعد العام .

* نعرف (ذكر الخاص بعد العام) بأن نجد :

موطن الإطناب

* عام " كل " + جزء منه " خاص " .

٣ - ذكر العام بعد الخاص

- وهو أن يذكر الخاص أولاً ثم يتبعه بالعام الذي يشمل (خاص + عام) .

* موطن الإطناب

م	التعبير	موطن الإطناب	نوع الإطناب	فائدة الإطناب
١	" رب اغفر لي ولوالدي وللمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات " .	وللمؤمنين والمؤمنات " .	ذكر العام بعد الخاص	إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .
٢	اللهم صل على محمد والنبين .	النبين	ذكر العام بعد الخاص	إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .
٣	اللهم احفظ أمي وأسرتي .	أسرتي	ذكر العام بعد الخاص	إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

انتبهوووووووووا

- فائدة (غرض) الإطناب في (ذكر العام بعد الخاص) :
إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

- موطن الإطناب :
هو ما وضع تحته خط في الأمثلة السابقة .

- نوع الإطناب / طريقة الإطناب :
ذكر العام بعد الخاص .

* نعرف (ذكر العام بعد الخاص) بأن نجد :

موطن الإطناب

* خاص " جزء " + عام " كل " .

في غاية غاية الأهمية

*** عندما يطلب منك (الغرض) من الإطناب ، فاحترازا من الاختلاف اكتب نقطتين :**

- أ - نوع الإطناب في التعبير (الإيضاح بعد الإبهام) أو (ذكر الخاص بعد العام) أو (ذكر العام بعد الخاص)
ب - ثم تكتب الفائدة حسب نوع الإطناب .

نموذج تدريبي

*** بين موطن الإطناب وأغراضه فيما يأتي :**

أ - قال تعالى : " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر " .

موطن الإطناب : ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر .

غرض الإطناب : ذكر الخاص بعد العام للاهتمام بشأن الخاص والعناية به .

ب - قال تعالى على لسان يوسف عليه السلام :

" يا أبتِ إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " .

موطن الإطناب : والشمس والقمر .

غرض الإطناب : ذكر الخاص بعد العام للاهتمام بشأن الخاص والعناية به .

ج - اللهم احفظ أمي وأسرتي .

موطن الإطناب : أسرتي .

غرض الإطناب : ذكر العام بعد الخاص ، للعموم والشمول مع الاهتمام بالخاص .

د - قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد " .

موطن الإطناب : قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد .

غرض الإطناب : الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع .

تدريبات على الإطناب

١ - حدد (موطن الإطناب / نوع الإطناب) فيما يأتي :

نوع الإطناب	موطن الإطناب	الجملة
		" تنزّل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر " .
		" ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب " .
		" واتّقوا الذي أمّركم بما تعلمون . أمّركم بأنعام وبنين " .
		" حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى " .
		- اللهم احفظ أمي وأسرتي .
		" لا يزال قلب الكبير شابا في اثنتين : في حب الدنيا وطول الأمل " .

٢ - حدد موطن الإطناب و (فائدة الإطناب) فيما يأتي :

فائدة الإطناب	موطن الإطناب	الجملة
		" تنزّل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر " .
		" ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب " .
		" واتّقوا الذي أمّركم بما تعلمون . أمّركم بأنعام وبنين " .
		" حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى " .
		- اللهم احفظ أمي وأسرتي .
		" لا يزال قلب الكبير شابا في اثنتين : في حب الدنيا وطول الأمل " .
للعناية بالخاص والاهتمام به .	الشمس والقمر (ذكر الخاص بعد العام)	" يا أبتِ إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " .

٣ - صغ تعبيراً يتضمن إطناباً حسب ما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - (الإيضاح بعد الإبهام)
- ب - (العام بعد الخاص) .
- ج - (الخاص بعد العام) .

الهدف : يبين من خلال النص المقرر أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية ..

قلبي لم يفد مكبول :

* صورة تبرز وتبين الأثر الشديد لفراق سعاد ورحيلها عنه ، فقد جعله الفراق كأسير لا يجد فداء .

وما سعاد إلا أغنّ :

* صورة تبرز جمال سعاد وإعجاب الشاعر بها وحبّه لها .

فما تمسك بالوصل الذي زعمت إلا كما تمسك الماء الغرابيل

* صورة تبرز وتبين خداعها وإخلافها للعهد واستحالة وصلها .

انتبهووووا

* المقرر فقط (أثر الصورة)

فليس مطلوباً أن تبين نوعها ولا أن تشرحها .

١ - أثر التشبيه والاستعارة :

تبرز + شرح المعنى .

٢ - أثر الكناية :

تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٣ - أثر الطباق والمقابلة :

تبرز + شرح المعنى .

٤ - أثر الجناس والسجع :

يعطي جرساً موسيقياً .

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً

* صورة تبرز وتبين خداعها وإخلافها للعهد واستحالة وصلها .

ابن أنثى + آلة حدباء

* صورة أتت بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

إنّ الرسول لنور يستضاء به

* صورة تبرز أثر الرسول في هداية الناس .

مهنّد من سيوف الله مسلّول

* صورة تبرز شجاعة الرسول صلى الله عليه وسلّم ودوره في القضاء على الكفر .

أسلوب القسم

" جواب القسم " .

المقسم عليه

المقسم به

- والله لأعطفنّ على الفقراء .

المقسم عليه " جواب القسم " : لأعطفنّ على الفقراء .

المقسم به : الله .

* أنواع القسم

ب - قسم غير صريح

أ - قسم صريح

١ - القسم الصريح

- (الواو - الباء - التاء - أقسم - أحلف - لعمرى - لعمرك - أيمن الله - ايم الله) .

* والله إنّ للعلم فوائد كثيرة . * لعمرى لأدافعنّ عن وطني . * أقسم لقد حافظت على صلاتي .

٢ - القسم غير الصريح

- (في ذمتي - في حياتي - في رقبتي - الله يعلم - يعلم الله - الله يشهد - يشهد الله - أشهد - أعلم) .

* في ذمتي إنّ القدس عربية . * الله يعلم أنني أحب بلادي . * يشهد الله لقد اجتهدت في دراستي .

- (أقسام جواب القسم)

أ- جواب قسم مثبت . ب - جواب قسم منفي .

أولاً : جواب القسم المثبت

- (لا يوجد فيه أداة نفي + يحتاج إلى تأكيد) .

- ويكون التوكيد كالتالي

الفعل الماضي

لقد

والله لقد دافعت عن بلادي .
(جملة فعلية فعلها ماضٍ مثبت)
مؤكدة بـ " لقد "

الفعل المضارع

ل + نون التوكيد

والله لأدافع عن بلادي .
(جملة فعلية فعلها مضارع مثبت)
مؤكدة باللام + نـ " التوكيد "

- الجملة الاسمية :

* تؤكد بـ (إن) .

* إن + اللام .

* لام الابتداء .

(جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بإن) .

والله إن العلم مفيد .

(جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بإن + اللام) .

والله إن العلم لمفيد .

(جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بلام الابتداء)

والله للعلم مفيد .

ثانيا : جواب القسم المنفي

وهو لا يحتاج إلى تأكيد ، بينما يجب اختيار أداة نفي مناسبة (ما / لم / لن / لا / ليس) .

- وحقك لا ينفعك إلا عملك . (جواب القسم منفي فلم يؤكّد) .

- والله لن نفرط في قدسنا . (جواب القسم منفي ، فلم يؤكّد) .

(اختيار أداة النفي المناسبة لجواب القسم المنفي)



انتبهووووووا

١ - عند استبدال القسم الصريح بالقسم غير الصريح والعكس ، نقوم فقط بالإبدال بين ألفاظ القسم .
- والله إنَّ الصدق منجاة (صريح) .
في ذمتي إنَّ الصدق منجاة (غير صريح) .

٢ - عند الإكمال بجواب قسم ، لابد أن نحدد هل جواب القسم (مثبت / منفي) .

أ - فإذا كان جواب القسم مثبتا ، فلا بد من تأكيد الجواب حسب :

- جملة اسمية = إنَّ .
- فعل مضارع = ل + ن .
- فعل ماض = لقد .

ب - فإذا كان جواب القسم منفي ، فلا يحتاج إلى تأكيد بل يحتاج اختيار أداة النفي المناسبة حسب :

- جملة اسمية = ليس / ليست .
- فعل مضارع = لن / لا / لم .
- فعل ماض = ما .

(مع ملاحظة في غاية الأهمية وهي صلاحية " ما " لنفي الاسمية والمضارع والماضي) .

(إعراب أسلوب القسم)

١ - الواو + الباء + ت = حروف جر / وما بعدها اسم مجرور .

مثال : أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً :

والله إن العلم مفيد . بالله لأجتهدن في دراستي . تالله لتعودن القدس عزيزة .

لفظ الجلالة (الله) : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

٢ - أيم الله + أيمن الله = مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة + مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

(وخبر المبتدأ محذوف وجوبا تقديره : أيم الله قسمي / أيم الله قسمي) .

مثال : أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً :

أيم الله لأعيشن عزيزاً .

أيم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وخبره محذوف وجوبا تقديره قسمي . (الله : لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور)

٣ - لعمرى + لعمرى = مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة + ضمير مبني في محل جر بالإضافة .

(وخبر المبتدأ محذوف وجوبا تقديره : لعمرى قسمي / لعمرى قسمي) .

مثال : أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً كاملاً :

لعمرى إن القدس ستعود .

لعمرى : اللام للابتداء . عمرى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(خبر المبتدأ محذوف وجوبا تقديره قسمي) . الكاف : ضمير مبني في محل جر بالإضافة .

٤ - في ذمتي / في حياتي / في رقبتي / في عنقي = شبه جملة (متعلقان) بخبر محذوف لمبتدأ محذوف

وجوبا تقديره : في ذمتي قسم أو عهد .

مثال : أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً :

في ذمتي لتعودن القدس عزيزة .

في ذمتي : شبه جملة (متعلقان) بخبر محذوف لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره : في ذمتي قسم أو عهد .

٥ - الله يعلم / الله يشهد / ربنا يعلم / ربنا يشهد = لفظ الجلالة مبتدأ + الجملة الفعلية خبر .

مثال : أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً :

الله يعلم إنَّ الأمهات مدارس الأخلاق .

الله : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجملة الفعلية بعده في محل رفع خبر .

تدريبات على القسم

يستخرج (قسما) مشروطا .

١ - " القدس زهرة المدائن ، بهيئة المساكن ، عروس الأماكن ، في ذمتي إن العين لتدمع حين تذكرها وهي تحت هذا الاحتلال البغيض الذي يسعى إلى تغيير هويتها العربية الإسلامية ، فتالله لتعودن القدس مهما طال الزمن ، ستعود إلى حضنها العربي الإسلامي ، فمتى اللقاء يا مدينة الصلاة ؟ " .

- أخرج من الفقرة السابقة :

أ - قسما صريحا :

ب - قسما غير صريح :

٢ - " عاث الصهاينة في أرض فلسطين فسادا ، يشهد الله للصهاينة مجرمون ، فقد قتلوا الأطفال والنساء والشيوخ ، فورب الكون ليخرجن من بني جلدتنا خالد آخر وصلاح الدين آخر ، وستعود قدسنا وأقصانا " .

- أخرج من الفقرة السابقة :

أ - قسما صريحا :

ب - قسما غير صريح :

العشما

يعرب (اللفظ الدال على القسم - المقسم به) إعرابا تاما .

٣ - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

أ - لعمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق .

لعمرك :

ب - أيمن الله لتعودن القدس عزيزة .

أيمن :

الله :

ج - في ذمتي ليس كل ما يلمع ذهباً .

في ذمتي :

د - والله لن يفلح قوم ضاع الحق بينهم .

والله :

يضع جوابا مشروطا لقسم محدد .

٤ - أكمل تراكييب القسم بأجوبة تناسب المطلوب :

- أ - في حياتي (جملة فعلية فعلها مضارع مثبت)
 ب - برز البيت (جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء)
 ج - وأيم الله (جملة فعلية فعلها ماض منفي)
 د - شهد الله (جملة فعلية فعلها ماض مثبت)
 هـ - والله (جملة اسمية مثبتة)
 و - لعمرى (جواب قسم مثبت)
 ز - لعمرى (جواب قسم منفي)
 ح - بالله ليس الكذب مفيدا (جواب قسم جملة اسمية منفية)
 ط - يعلم الله لن ينتصر ظالم (جواب قسم جملة فعلية فعلها مضارع منفي)

٥ - اجعل الجمل الآتية جوابا لقسم صريح :

- أ - يفوز من يجتهد في طلب العلم .
 ب - نال المجتهد ما تمناه .

يستبدل بقسم صريح قسما غير صريح ، والعكس .

٦ - حوّل القسم غير الصريح إلى قسم صريح .

أ - في ذمتي لأساعدن من يحتاج المساعدة .

التحويل :

ب - الله يعلم لقد درست بجد .

التحويل :

٧ - أيم الله لقد صنع المسلمون حضارة عظيمة .

- (حول القسم الصريح إلى قسم غير صريح)

التحويل :

يصوب الخطأ النحوي في جواب القسم .

٨ - صوب الخطأ فيما يأتي :

- أ - والله لأجتهد في دراستي . **الصواب :**
- ب - أقسم بالله الكويت جميلة . **الصواب :**
- ج - لعمرى فاز من اجتهد . **الصواب :**
- د - في ذمتي لا أهملن دروسي . **الصواب :**

يصوغ جملة تتضمن قسما صريحا ، أو غير صريح ، مراعى العلامات الإعرابية وأدوات التوكيد والنفي .

٩ - صغ من إنشائك ما هو مطلوب :

- أ - أسلوب قسم صريح / غير صريح (جوابه جملة اسمية مثبتة) .

.....

- ب - أسلوب قسم صريح / غير صريح (جوابه جملة فعلية فعلها مضارع مثبت) .

.....

- ج - أسلوب قسم صريح / غير صريح (جوابه جملة فعلية فعلها ماض مثبت) .

.....

- د - أسلوب قسم صريح / غير صريح (جوابه جملة اسمية منفية) .

.....

- هـ - أسلوب قسم صريح / غير صريح (جوابه فعل ماض منفي) .

.....

(مجاب عنه)

١ - ميّز القسم الصريح من القسم غير الصريح في هذه الآيات :

أ - (والنجم إذا هوى ما ضلّ صاحبكم وما غوى) .

- صريح .

ب - (قالوا ربنا يعلم إنّنا إليكم لمرسلون) .

- غير صريح .

ج - (والعصر إنّ الإنسان لفي خسر) .

- صريح .

د - (لعمرك إنّهم لفي سكرتهم يعمهون) .

- صريح .

٢ - املأ كلّ فراغ فيما يأتي بلفظ خاص من ألفاظ القسم :

أ - ... والله... لا يفلّ الحديد إلّا الحديد .

ب - ... لعمرك... إنّ الشرّ مرتعه وخيم .

ج - ... أقسم... ليست السعادة بجمع المال .

د - ... في ذمتي... ليعودنّ الحقّ إلى ذويه .

٣ - عيّن جواب القسم فيما يأتي :

أ - لعمرك إنّ الموت ما أخطأ الفتى .

- جواب القسم : إنّ الموت ما أخطأ الفتى .

ب - والله لن يصلوا إليك بجمعهم

- جواب القسم : لن يصلوا إليك بجمعهم .

ج - ألم أقسم عليك لتخبرني أمحمول على النعش الهمام ؟

- جواب القسم : لتخبرني .

(تدريبات اختبارية على أسلوب القسم)

١ - (الرسول قدوتي) ، اجعل الجملة السابقة جوابا لقسم صريح .

٢ - مَيِّز القسم الصريح من القسم غير الصريح :

- والله لن يفلح قوم ضاع الحق بينهم .
 - أشهد لقد فرحت لنجاحك .
 - الله يعلم إن المجتهدين فائزون .
 - لعمرك إن الموت واقع .
- () .
- () .
- () .
- () .

٣ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - تالله (جواب قسم جملة اسمية) .
- ب - يشهد الله (جواب قسم جملة فعلية فعلها مضارع) .

٤ - (أشهد ، لقد تكاسل بعض الشباب في تحقيق أهدافهم) .

* اجعل جواب القسم في الجملة السابقة (غير مؤكد) ، وأعد كتابة الجملة صحيحة ، مغيرا ما يلزم .

٥ - (والله لن أسامح من ظلمني) .

* اجعل جواب القسم في الجملة السابقة (مؤكداً) ، وأعد كتابة الجملة صحيحة ، مغيرا ما يلزم .

٦ - صوّب الخطأ في كلّ مما يأتي :

- أ - والله لأساعد أصحاب الحاجة .
- ب - تالله لا أفرطن في قدسنا وأقصانا .
- ج - لعمرى المسلم صادق في قوله .
- التصويب :
- التصويب :
- التصويب :

٧ - (أحرص على مصلحة وطني) . * اجعل الجملة السابقة جوابا لقسم صريح .

٨ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - والله المجد متفوق في دراسته .
- ب - تالله لا يخلفن المسلم الوعد .
- التصويب :
- التصويب :

٩ - اجعل الجملة التالية جوابا لقسم صريح :

- حفظ الله اللغة العربية بالقرآن الكريم .

.....

١٠ - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

- أ - إنّ الكويتيين لشعب جميل .
(قسم غير صريح) .
ب - إنّ القدس عربية .
(قسم صريح) .

١١ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - يعلم الله ، لا ينتصرنّ الظالم .
ب - والله لتعود القدس عزيزة .
الصواب :
الصواب :

١٢ - اجعل الجملة الأولى جوابا لقسم صريح ، والثانية جوابا لقسم غير صريح .

- أ - العمر زاد الحياة .
ب - لن تتقدم أمة بدون عمل جاد .

.....

.....

١٣ - تالله لنحترمنّ لغتنا العربية الجميلة .

* حوّل القسم الصريح إلى قسم غير صريح .

.....

١٤ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - والله لا تكونن العاقبة إلّا للمتقين .
ب - لعمرك السعادة فكرة داخل نفوسنا .
الصواب :
الصواب :

١٥ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - تالله
ب - لعمرى
ج - يشهد الله
د - والله
(جواب قسم جملة اسمية مثبتة) .
(جواب قسم جملة اسمية منفية) .
(جواب قسم جملة فعلية فعلها مضارع مثبت) .
(جواب قسم جملة فعلية فعلها ماض مثبت) .

١٦ - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

- أ - والله لأصبرنّ على الدنيا .
ب - لعمرُك إنّ فلسطين عربية .
ج - الله يعلم إنّ الأمهات مدارس الأخلاق .
الله :
لعمرُك :
الله :

في استلهم أمجاد الماضي إصلاح الحاضر وبناء المستقبل

ما يميّز التعليق

- ١ - ترتيب الأفكار .
- ٢ - إبداء الرأي قبولا أو رفضا .
- ٣ - الاستدلال المنطقي بالأدلة .
- ٤ - الاستشهاد .

أولا : أهم الأفكار المساعدة في كتابة التعبير السابق :

- ١ - الماضي العربي المجيد مدعاة للفخر .
- ٢ - التقدّم العربي في المجال الأخلاقي .
- ٣ - التقدّم العربي في المجال العسكري .
- ٤ - نماذج من أبطال العرب العظماء .
- ٥ - الحاضر المتردّي لا يعبر عن الماضي المجيد .
- ٦ - ما يلزمنا لاستعادة أمجادنا وصناعة حاضر ومستقبل يليق بتاريخنا .

ثانيا : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ - القرآن الكريم :

- ١ - قال تعالى : " كنتم خير أمةٍ أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر " .
- ٢ - قال تعالى : " ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين " .

ب - الأحاديث الشريفة :

- ١ - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " حُبُّ قريشٍ إيمان وبغضهم كفر ، وحُبُّ العرب إيمان وبغضهم كفر ، فمن أحبَّ العرب فقد أحبَّني ، ومن أبغضهم فقد أبغضني " .
- ٢ - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " مثل أمتي مثل المطر ، لا يدرى أوله خير أم آخره " .

ج - الشعر العربي :

- ١ - سل المعالي عَنَّا إِنَّا عربٌ
شعارنا المجد يهوانا ونهواه .
- ٢ - إِنَّ العروبةَ ليس تأمن
غارة المستعمرينا
إلا بوحدتها ونعم
وسيلة المتفكرينا
وهي التي اتحدت قديما
بينها لغة ودينا

في استلهم أمجاد الماضي إصلاح الحاضر وبناء المستقبل

- للعرب تاريخ عظيم وماض مجيد ، فمنذ أيام الجاهلية – وإن كانوا قبائل متناحرة – إلا أنهم فرضوا أنفسهم وسط الحضارات القويّة والشعوب القديمة كالفرس والروم ، وهناك أيام للعرب مشهورة في التاريخ ، كما اتّصف العربي بالشجاعة والمروءة والنخوة .

- وحين جاء الإسلام وحّد العرب في أمّة واحدة ، ودخلت شعوب كثيرة في هذه الأمّة حتى أصبح المسلمون أمّة واحدة ، لها أخلاقها وطبائعها المختلفة عن بقية الشعوب ، أخلاق تقوم على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وفعل الخيرات .

قال تعالى : " كنتم خير أمّةٍ أُخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر " .

- وإذا رجعنا إلى تاريخ أسلافنا ، فإننا نجد أنّ الدولة الإسلامية عندما قامت قامت على مبادئ العدل والمساواة ، عندها ساد التآلف وتوحّدت عناصر الأمّة الإسلامية ، ولقد حافظ المسلمون الأوائل ، على هذه القوة ، وعملوا أن تكون الدولة الإسلامية هي الأقوى ، وقد زادوا في رقعة الدولة ، فكانت الفتوحات الإسلامية التي لم يشهد العالم لها مثيلا ، ودانت الأرض من مشرقها إلى مغربها لدولة الإسلام ، وسادت الهوية الإسلامية بما فيها من حضارة ، وتأثّرت بها الحضارات المجاورة ، وإنّ التاريخ لخير شاهد على ذلك .

قال تعالى : " ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين " .

- لم تكن الأمجاد العربية الإسلامية قاصرة على الناحية العسكرية ، بل شملت مجالات عديدة في العلم والمعرفة ، فمن ممّا لم يسمع عن البيروني وابن سينا والخوارزمي وجابر بن حيان ؟ ومن ممّا لا يعرف ما فعله الفارابي والإدريسي وابن خلدون كل في مجاله ؟

قال الشاعر :

سل المعالي عنّا إنّنا عربٌ شعارنا المجد يهوانا ونهواهُ .

- إنّ هذه القوة وهذه الحضارة إنّما قامت بفضل الوحدة العربية ، فقد كان العرب والمسلمون كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمّى ، كانت هذه الوحدة هي كلمة السرّ في الإنجازات الحضارية التي نفتخر بها ونعتز ، لكن الحاضر الذي نعيشه لا يدلّ مطلقا على ما كنّا فيه من تقدم وحضارة ذهبية عاشت قرونا إبانَ كان العالم يعيش عصور الظلام والتخلف .

- إنّ افتقاد الأمّة الإسلامية للقوة والإرادة لهو من الأسباب التي أدّت إلى السقوط الحضاري والسقوط السياسي والثقافي ، فتفتتت الأمّة وتبعثرت ، وتمزّقت رقعتها ، وطمع فيها القوي والضعيف ، وإنّ العودة إلى قيم الماضي وثوابته لهو الطريق الوحيد لإصلاح الحاضر وبناء المستقبل .

قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم - : " مثل أمّتي مثل المطر ، لا يدرى أوله خير أم آخره " .