

- خطة توزيع المنهج - الصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - الموضوعات

م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	التلخيص	التعبير الكتابي	القاري والتقني	الاختبار القصير
١	حديث النفر الثلاثة	الخبر والإنشاء	اسم الفاعل واسم المفعول		القصة	ما ندرّب عليه الطلاب في التلّوات السابقة. مع ما ندرّب عليه خارجياً يتوافق نوعه وأسئلته مع	.
٢	كرم ومروءة (حاتم الطائي) الحفظ (١٢-١)	الأمر	الحال				الأول
٣	قرآن الفجر	النهي	التمييز	التلخيص	القصة القصيرة		.
٤	وقفه على المتور	الاستفهام	العدد				الثاني
٥	أم إسماعيل	النداء التّمني	الاستثناء الظّرف	التلخيص			.

- خطة توزيع المنهج - الصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - الثروة اللغوية

النصوص	المترادف	المفرد والجمع	التصريف	المعنى السياقي
١ حديث النفر الثلاثة	أتبّلغ - كابر - أجهدك - سخط - يبتلى - يذهب عني	شاة - واد - صاحب - الإبل - السبيل	حسن	يَعَثُّ
٢ كرم ومروءة (حاتم الطائي) الحفظ (١٢-١)	عَذَرَ - غَاذٍ - رانح - مانع - مبين - صنيعة - ينهنهه - الزجر - نَزَرُ - ألو - حشرجت - ملحودة - زلج - أجرث	القдах - الذهر - كاس - ستر - صنيعة - غُبر	سأل	نَقَضَ
٣ قرآن الفجر	ينتابون - استبهمت - يرفض - يستكين - وادعأ - رخم - اعتراه - يتلألأ-	الدنيا - جوف - شغل - الأفق - القُمرئ	أثر	بَرَحَ
٤ وقفه على المتور	يلوذ - النزوع - جلال - راعف - الوطاب - سبك - الصل - تحاشى	الأطلال - البناة - عائق - درة	حكم	رَبَطَ
٥ أم إسماعيل	جزيل - عقيم - عتيًا - يُسرّي - انصاع - الشجن - ملتاعة - بلقع - جوى - عصب	بُشرى - نسل - داء - سقاء - نياط	جاد	عَذا

بد توصيف الاختبار القصير للصفين الحادي عشر والثاني عشر: ٢٠ درجة

الدرجة	نوع السؤال		عدد الجزئيات	المجال
	موضوعي	مقال		
٨	٢	٤	٦	الفهم والاستيعاب
٢	١	١	٢	الثروة اللغوية
٤	١	٢	٣	فنون البلاغة
٦	١	٣	٤	النحو والصرف
٢٠	٥	١٠	١٥	المجموع

دلالات الألفاظ

1- من دلالات الجملة الاسمية: الثبوت والاستقرار: " أَلْبَعَثَكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ " .

من دلالات النكرة

- التعظيم : " ذَلِكَ يَوْمَ مَجْمُوعٍ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمَ مَشْهُودٍ " - لقيت اليوم شاعراً .
 - الشمول والعموم: " عَلِمْتُ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرْتُ " .
 - التكثير : " وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " . - هو عنده مال .
 - التخصيص : " مِنْ قَبْلِ أَنْ نَطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدَّهَا عَلَى أَدْبَارِهَا " .
 - التحقير : " مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ " .
 - التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا " .
- (إذا) أداة الشرط: إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها : " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ "

من دلالات الأفعال

- أ- الفعل الماضي يفيد الماضي والتحقيق: " أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ "
- ب - الفعل الماضي يفيد الدعاء ببارك الله فيك .
- ج - الفعل المضارع: يفيد التجدد والاستمرار : " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ "

من دلالات الحرف

- إن + الفعل : تفيد الشك : " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا " .
- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة : " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " .
- قد + المضارع : تفيد التوكيد في حق الله تعالى : " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا " .
- قد + المضارع : تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى: قد يجمع الله الشنيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا
- قد + الماضي : تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ "

من دلالات التكرار

- أ- التوكيد : " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " .
- ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ " .
- ج - التنوع والتعدد تكرار : قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. "

أبو محمد 60617141

حديث (النفر الثلاثة) ٢٠٢٥

تحليل حديث " النفر الثلاثة "

١ - ما الهدف (الغاية) من ذكر الأخبار والقصص في الحديث الشريف؟

أ - أخذ العبرة والموعظة من قصص الأمم السابقة . ب- حث الناس على شكر الله على نعمه وعدم جحودها

٢ - بين العلة التي عانى منها كل واحد من النفر الثلاثة ، وأثرها في نفسه .

أ - الأول عانى من البرص وهو مرض يصيب الجلد وبسبب هذه العلة استقذره الناس واجتنبوه .

ب - الثاني عانى من الصلع وقد يكون يعاني من علة أخرى لم تذكر ولاقى من الناس ما لاقاه الأول .

ج - الثالث عانى من العمى، وكان يطمح إلى معرفة الناس ، فهو لم يكن يعاني من اجتناب الناس له .

٣ - كما يكون الابتلاء في الضراء يكون في السراء. وضح ذلك .

حيث ابتلى الله النفر الثلاثة بالسراء ، فنقلهم من بؤس المرض والفقر إلى نعيم الصحة والغنى ، ليتبين من سلوكهم من يشكر ومن يكفر (والابتلاء بالسراء أفسى) .

٤ - إن الله يأبى أن يجري الأمور إلا بأسبابها . دلل على العبارة السابقة من خلال الحوار مع الأبرص .
- حيث جعل المسح علة لذهاب البرص ، ثم جاء دور اللون الحسن والجلد الحسن ، وهذا موافق للنظام الطبيعي حيث بدأ بالتخلية من المرض وانتهى بالتخلية باللون الحسن والجلد الحسن .

٥ - موقف الناس من الأبرص والأقرع عزز شعورهما بالنقص . وضح ذلك ، مبينا القيمة المستفادة .
لم يفهم الناس حال الأبرص والأقرع فاستقذروهما واجتنبوا مخالطتهما، وهذا عزز فيهما الشعور بالنقص والهوان والقيمة المستفادة : أن على المجتمع أن يفهم حال المرضى والمعاقين وألا يقدم على أي سلوك يشعرهم بالنقص .
٦ - كشفت طلبات الأعمى عن أخلاقه وسجاياه . اذكر سمتين من صفاته .

أ - التواضع، حيث لم يطلب أحسن النظر كما طلب صاحبيه أحسن الجلد وأحسن الشعر .
ب - القناعة ، فقد طلب من المال الغنم وهي أقل قيمة من البقر والإبل .
٧ - ما الوسائل التي استخدمها الملك لتذكير كل واحد من النفر الثلاثة بنعم الله عليه ؟
أ - جاء إلى كل واحد منهم بصورته السابقة ليستحضر ماضيه .

ب - ذكر كل واحد منهم بما كان عليه من خلال المصارحة المباشرة .
ج - دعا على الأبرص والأقرع بأن يرجعهما الله إلى ما كانا عليه إن كانا كاذبين ، والدعاء يهز الوجدان .
٨ - ما المقصود بقول الملك : " انقطعت بي الحبال في سفري " ؟

أي فقد كل الأسباب المعينة له على مواصلة سفره الطويل من زاد وشراب ودابة . وهي كناية عن صعوبة الموقف
٩ - علل : قول الملك : " أسألك بالذي أعطاك " ولم يقل : " أسألك بالله " .

كي يذكر كل واحد من الثلاثة بنعمة الله عليه فهو العاطي الوهاب ونقلهم بفضلهم من حال إلى حال ، وفي ذلك إغراء له على الإعانة لهذا المسكين فهو محتاج أيضا إلى الإعطاء .
١٠ - ماذا قصد الرجلان بـ " الحقوق الكثيرة " ؟

أن أموالهما متعلقة بها حقوق كثيرة يجب عليهما أدائها ، وبسبب تلك الحقوق لا يستطيعان مساعدة السائل ، وفي ذلك دلالة على كذبهما وجحودهما حق الله في أموالهما .

١١ - أستخدمت " كأن " على غير الشائع في قول الملك : " كأي أعرفك " .. وضح ذلك .
المعنى الشائع لكأن هو التشبيه ، ولكنها جاءت هنا لإفادة الظن أو التحقيق .

١٢ - في قول الأبرص : " لقد ورثت لكابر عن كابر " دلالة على نكران حقيقة وإثبات أخرى . وضح ذلك .
الحقيقة المثبتة : أنه كان أبرص يقذره الناس ، لأن جوابه على سؤال الملك لم يتضمن نفي البرص .

الحقيقة المنفية : أن الله هو الذي أنعم عليه بالمال الذي يدعي أنه ورثه عن آبائه وأجداده .

١٣ - ما أبرز القيم المستفادة من حديث النفر الثلاثة ؟

أ - الصبر على البلاء .
ب - شكر النعمة وعدم نكران الإحسان .

ج - تقبل ذوي الإعاقة ومساعدتهم وعدم نبذهم .
ج - أداء حق الله تعالى في المال للمحتاجين

١٤ - تبدو في الحديث بعض العادات الاجتماعية السيئة. اذكر واحدة منها.

سخريّة الناس من أصحاب العاهات والنفور منهم واستقذارهم - جحود نعمة الله وعدم الاعتراف بفضله

١٥ - من المعاني السامية التي تضمنها الحديث الشريف :

- ابتلاء الله الإنسان يكون في السراء والضراء . - بالشكر تدوم النعم والكفر والنكران يزيلها .

- الله تعالى يعلم طبيعة كل نفس بشرية فهو الخالق العظيم .

١٦ - حدد الأمنيات التي تمنّاها كل من : الأبرص ، والأقرع ، والأعمى وأي المال يحب كل منهم ؟

- الأبرص : تمنى الشفاء من البرص ولون حسن وجلد حسن ، وأحب المال إليه الإبل

- الأقرع : الشفاء من الصلع وشعر حسن ، وأحب المال إليه البقر

- الأعمى : أن يرد الله له بصره ، وأحب المال إليه الغنم

١٧- ماذا طلب المسكين (الملك) من الأبرص والأقرع والأعمى وموقف كل منهم من طلب المسكين ؟

- طلب من الأبرص بغيرا يساعده على السفر، ولكن الأبرص رفض بحجة أن لديه متطلبات كثيرة

- طلب من الأقرع ما يساعده على السفر، ولكن الأبرص رفض بحجة أن لديه متطلبات كثيرة

- طلب من الأعمى أن يساعده على السفر ووافق الأعمى على مساعدته وبدأ يعترف بفضل الله عليه وأنه كان

أعمى ورد الله له بصره ، فرد عليه المسكين بأن يحفظ ماله ودعا له بالبركة في ماله .

- موقف المسكين من الأقرع والأبرص أنه دعا عليهما إن كانا كاذبين أن يردهما الله كما كانا من قبل

١٨- كان الأعمى أكثر قناعة من صاحبيه ، دلل على ذلك .

- يظهر ذلك في طلب الأعمى من المال الغنم بخلاف صاحبيه فقد طلب الأبرص والإبل والأقرع البقر

١٩- الابتلاء يكشف حقيقة نفوس الناس أيد هذا من الحديث الشريف .

ابتلى الله عزّ وجلّ الأبرص والأقرع والأعمى فكشف ما بهم من ضر وأعطاهم المال الوفير فظهر ما في

نفوسهم من جحود وظهر ما في نفس الأعمى من رضا وشكر .

٢٠- رضا الله عز وجل عن الأعمى وسخطه على الأبرص والأقرع .

رضي الله عن الأعمى لأنه شكر الله المنعم المتفضل فجاء بما أعطاه الله من نعم ، وسخط على الأبرص والأقرع

لأنهما جحدا نعم الله عليهما وبخلا بها على غيرهما.

(تَقَطَّعَ بِي الْحِجَالِ فِي سَفَرِي): كناية عن الضياع وقلة الحيلة والضعف.

السمات الفنية للحديث الشريف:

- الأسلوب القصصي - التشويق - الحوار - الإقناع - التنوع بين الخبر والإنشاء

- قلة الصور البيانية لأنه يتناول حقيقة ولا يحتاج إل خيال

العلاقات بين الجمل (إجمال - تفصيل - نتيجة - تعليل)

- إن ثلاثة من بني إسرائيل : أبرص ، وأقرع ، وأعمى

- (أمسك مالك فإنما ابتليتم به)

- فمسحه فذهب وأعطى لونا حسنا وجلدا حسنا - بدا لله أن يبتليهم فبعث إليهم ملكا فأتى الأبرص

- إن كن كاذبا فصيرك الله إلى ما كنت - قال يرد الله إليّ بصري فأبصر به الناس

الثروة اللغوية: (النفر الثلاثة)

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أتبلغ	أتوصل به - أصل	كابِر	ورث عن أبيه وجده (شريف)
أجهدك	أشق عليك	سخط	غضب
يبتلي	يختبر ويمتحن	يذهب عني	يزيل عني

الجمع والمفرد :-

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
شاة	شياه	صاحب	صَحْبٌ، أصحابٌ، صِحاب	السبيل	السبل
وادي	أودية - وديان	إبل	آبال		

المعنى السياقي لكلمة (بعث) :-

الكلمة في سياقها	معناها	الكلمة في سياقها	معناها
بعث الله محمدا للناس كافة	أرسل	بعث الراعي الإبل	أطلق صراحها
بعث الله الناس يوم القيامة	أخرجهم - أحياهم		

تصريف كلمة (حسن) : (الإحسان - الحسن - محاسن - الحسنات - الحسنى)

- من البر الإحسان إلى الوالدين

- القدوس من أسماء الله الحسنى

- محاسن الإنسان تظهر في المواقف الصعبة

- الحسنات يذهبن السيئات

- مناسبة النص : (هدف الشاعر من القصيدة)

حاتم في قصيدته يبدو وكأنه يعرض نزعته للكرم وموقفه من الحياة ، ويرد على لائميهِ الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك كاشفا في النص عن نزعة إنسانية نبيلة وسلوك شريف ونفس فياضة بالخير والنبيل والسماح .

شرح الآيات

١. أماوي قد طال التجنب والهجر
٢. أماوي إن المال غاد ورائح
٣. أماوي إما مانع فمبـيـن
٤. أماوي إني لا أقول لسائل
- وقد عذرتني في طلابكم العذر
ويبقى من المال الأحاديث والذكر
وإما عطاء لا ينهنه الزجر
إذا جاء يوما حل في مالنا نزر

يخاطب الشاعر زوجته بأنه قد طال البعد والهجر حتى أن الأعذار عذرتني لكثرة المساعي للتقرب منك ، ويقول بأن المال يأتي ويذهب ، ولا يبقى من المال إلا ما ينفق في أفعال الخير، لكسب الذكر الطيب الذي يبقى بين الناس ، فالناس في نظره قسمان : إما ممسك ماله بخيل فهو مبعد عن الناس ، وإما كريم لا يمنعه كلام الناس عن العطاء كما أنه لا يرد سائلا يسأله حاجة مهما كان حاله من عسر أو يسر .

- ٥- أماوي ما يعني الثراء عن الفتى
٦- إذا أنا دلاني الذين أحـبهم
٧- وراحوا عجالا يفضون أكفهم
٨- أماوي إن رب واحد أمه
٩- وقد علم الأقبام لو أن حاتما
- إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر
لملحودة زلج جوانبها غبر
يقولون قد دمي أناملنا الحفر
أجرت فلا قتل عليه ولا أسر
أراد ثراء المال كان له وفر

- الشرح : يقول الشاعر لا ينفع المال صاحبه إذا حضرته الوفاة ، فإذا أنا مت وأنزلني أصدقائي وأحبائي إلى القبر بين الأحجار الملساء والتراب وذهبوا عني مسرعين متعجلين يزيلون التراب من على أيديهم متألمين متعبين من الحفر ، وإذا وجدت إنسانا وحيد أمه أقوم بمساعدته فلا عقوبة عليه ، فهو يفتخر في هذا البيت بقوته ، وإجارته للضعيف ، ويعلم الناس لو أردت أن أكون ثريا لجمعت من المال الكثير ولأصبحت أكثر الناس مالا .

- ١٠- وإني لا آلوا بمال صنيعة
١١- يفك به العاني ويوكل طبيا
١٢- ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي
١٣- عنيما زمانا بالتصعلك والغنى
- فأوله زاد وآخره ذخـر
وما إن تعريه القداح ولا الخمر
شهودا ، وقد أودى بإخوته الدهر
كما الدهر في أيامه العسر واليسر

الشرح : يقول الشاعر : ، كما أنني لا أبخل بمالي ولا أقصر في تقديم المعروف ، فمهمة المال عندي هو الطعام الطيب والعطاء الذي يورث الذكر الحسن ، وكذا فك الأسير وأقدم به الطيب ولا أنفقه في اللهو والخمر ولا أتقوى بإخوتي على ظلم ابن عمي الذي لا سند له ، ويذكر أنه عانى من شدة الفقر أياما والغنى أياما أخرى .

- ١٤- كستنا صروف الدهر لينا و غلظة
١٥- فما زادنا بغيا على ذي قرابة
١٦- فقدما عصيت العاذلات وسلطت
١٧- وما ضر جارا يابنة القوم فاعلمي
- و كلا سقاتاه بكأسيهما الدهر
غنا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر
على مصطفى مالي أناملي العشر
يجاورني ألا يكون له الستر

الشرح : يقول الشاعر : قد علمتنا الأيام ومصائب الدهر ، كيف نتعامل مع الحياة في الرخاء والشدة ، فإن الغنى لم يجعلنا نظلم أحدا قريبا كان أو بعيدا ولا الفقر أنقص من مكانتنا وعزتنا . فقديما لم أستمع لكلام اللائمين وأخذت أفضل مالي لأكرم الناس من أعز ما أملكه يكون الستر والمساعدة لكل من يجاورني

س - بمَ يمكن أن تصف نفس وسلوك الإنسان العربي كما فهمت من القصيدة ؟

- تكشف القصيدة عن نزعة إنسانية نبيلة وسلوك شريف ونفس فياضة بالخير والنبيل والسماحة .

س - حدد موقف الشاعر تجاه زوجته ماوية .

- يحترم زوجته ويحرص على توضيح رأيه في إنفاق المال لها لعلها تتفهم رأيه .

س - للشاعر موقف ممن يسأله . فما هو ؟ وعلام يدل ؟

- لا أقول لمن يطلب حاجة : أصاب مالنا قلة . ويدل ذلك على صدق الشاعر ومروءته وكرمه .

س - ما المقصود بقول الشاعر : وقد عذرتني في طلبكم العذر ؟

- يخاطب الشاعر زوجته بأنه قد طال هجرها له حتى أن الأعذار عذرتني لكثرة المساعي للتقرب منك .

س - للشاعر رؤية في إنفاق المال تتضح في البيت الأبيات السابقة . وضح ذلك .

المال يذهب ويأتي ولا يبقى منه إلا السيرة الطيبة التي يتناقلها الناس والذكر الذائع في الآفاق .

س - في الأبيات السابقة تبدو خبرة الشاعر بالحياة . وضح ذلك .

يذكر الشاعر زوجته بعاقبة حال الإنسان إذا فارق الدنيا فماذا سيأخذ من ماله إذا بلغت الروح الحلقوم هل سيغني

الثراء في تلك الساعة ؟ وماذا يفيدني مالي ؟ ولا يبقى للإنسان من ماله إلا ما أنفقه في وجوه الخير .

س - أين تجد في الأبيات السابقة ما يدل على مروءة الشاعر ؟

في البيت الثامن فما من أحد يطلب النجدة إلا وقدّم له يد العون وخاصة إذا كان وحيد أمه وهذا قمة المروءة .

س - في البيت التاسع يؤكد الشاعر على أمر ما . فما هو ؟

الناس تعلم أن الشاعر إذا أراد الثراء لكان من أغنى الناس فهو لا يبتغي من وراء المال إلا إنفاقه في صنع الخير

س : خلّدت الأبيات السابقة قيماً راقية أكدتها عادات العرب وتقاليدهم . حدد اثنتين منها .

- كرم الشاعر ومروءته تجاه كل محتاج . - مساعدة الجار وستره إذا احتاج إليه . - الرحمة بالأسير ، والسعي

لفك قيده - نجدة الضعيف ومساعدة المحتاج - صلة الرحم

س - ما الوسيلة التي استخدمها الشاعر للإقناع برويته في إنفاق المال ؟

• استخدم الشاعر المنطق العقلي من خلال خبرته في الحياة ، فإذا كان المال لا يفيد الإنسان الغنى إذا أقبل

الموت إذا فلينفق الشاعر ماله في طيبات الدنيا وما يدخر له السيرة الطيبة .

س: يبدو الشاعر مدافعاً عن أمر أجهد نفسه في تأكيده . وضح ذلك من خلال فهم للنص .

أراد أن يقرر لها معنى المال وقيّمته لديه وأن المال يذهب ويأتي ولا يبقى منه إلا السيرة الطيبة التي يتناقلها

الناس والذكر الذائع في الآفاق .

س : ما المقصود بقول الشاعر : وإني لا آلو بمال صنيعة ؟

• لا يقصر الشاعر في بذل ماله في أي وجه من أوجه المعروف ، وجاءت كلمة " صنيعة " تكرة تفيد الشمول
س - بيّن الشاعر جوانب ينفق فيها ماله وآخر لا ينفق فيها . حدد هذ الجوانب .

• جوانب ينفق فيها الشاعر ماله : يفك العاني به = إطلاق الأسير ، يؤكل طيبا = يتمتع بكل انواع الطيبات
• جوانب لا ينفق فيها الشاعر ماله : القداح = الميسر ، الخمر = كل ما يستر العقل عن الوعي

س - لم يكن البذل عند حاتم سعيًا لودٍ أو كسباً لمحمدية ، فماذا كان إذن ؟

• لم يكن البذل عند حاتم سعيًا ، بل كان البذل عند حاتم خلقًا طبع عليه و ولا يبقى من المال سوى السيرة الطيبة .
س - ما المقصود بقول الشاعر : عينا زمانا بالتصعلك والغنى ؟

الأيام تتقلب علينا فيوم نكون محتاجين ويوم نكون أغنياء كما هو حال الدنيا بين العسر واليسر

س : ماذا يقصد الشاعر بقوله " فقدمنا عصيت العاذلات " ؟ ولماذا قال العاذلات ولم يقل " العاذلين " ؟

- لقد تقدم الشاعر لخطبة كثير من النساء ولم يقبل منهم لومه على كرمه الزائد وإسرافه في الإنفاق .

س : ما القيمة التعبيرية لبناء الفعل للمجهول في قول الشاعر : (سلطت على مصطفى) ؟

- القيمة التعبيرية لبناء الفعل للمجهول يدل على أن الكرم طبع وسجية .

س - جرى حاتم على مناداة زوجته باسمها . فبم نادها في البيت الأخير ؟ وما دلالة ذلك ؟

- نادها في البيت الأخير بقوله : يا ابنة الأقوام ، ودلالة ذلك تذكيرها بأصلها الطيب .

س - حدد موقف الشاعر من : - الأسير . - أبناء عمه .

- الأسير : يعمل على فك قيده . - أبناء عمه : يعدل ولا يظلم ولا يستقوي على ابن عمه ويقف بجانبهم

س - ما المبررات التي قدمها الشاعر لزوجته ماوية ؟

- تمثلت المبررات في : أ - المال يأتي ويذهب . ب - لا ينفع المال إذا توفي صاحبه .

س - ما أبرز القيم التي يمكن أن تستخلصها من النص ؟

أ - احترام الشاعر للفقراء وتقدير حاجتهم ب - التحلي بالصدق في القول والتعامل اللين مع صاحب الحاجة

ج - الالتزام في الحياة والبعد عن الخمر والميسر . د - الاقتداء بالشاعر كمثّل يحتذى في الكرم .

س - رسم الشاعر صورتين (وهو حي) صورة ساعة الحشجة وأخرى ساعة دفنه في القبر ... فما هدف

الشاعر من هاتين الصورتين ؟ - إبراز أن الإنسان في نهاية المطاف ميت لا محالة وتارك للدنيا وما فيها من

شهوات لذا عليه أن ينفق المال فيما يترك له ذكرى طيبة بين الناس .

س - حدد موقف الشاعر من : - (لائميهِ - الحياة)

أ - لائميته . أ - أما عن لائميته فلم يستمع إليهم وظل على كرمه في إنفاق المال لمن يحتاج ولم يكن غليظا في رده عليهم، بل أخذ يفند لهم ويبرر موقفه .

ب - الحياة . أما الحياة فالشاعر زاهد فيها ومعرض عن مغرياتها ومنصرف عنها .

س - ما المؤثرات الوجدانية التي استخدمه الشاعر للتأثير على زوجته ولائميته ؟ - قدم الشاعر صورتين :

- الأولى والإنسان يحتضر . - الثانية والإنسان حين ينزل إلى القبر ويتركه أهله وأصدقائه متعجلين الحياة

يقول الطائي :- فما زادنا بغيا على ذي قرابة ** غنانا ولا أدرى بأحسابنا الفقر

و يقول آخر :- ألم ترى أن الفقر يزري بأهله ** وأن الغنى فيه العلا والتجمل

- وازن بين نظرة كل من الشاعرين إلى المال. وأيها تؤيدان ولماذا؟

-المال عند الطائي وسيلة للبذل والعطاء وليس غاية بحد ذاته فهو في كل أحواله كريم النفس بينما يربط

الشاعر الآخر بين المال ومكانة الإنسان ويرى أن في الفقر دنو وفي الغنى سمو

٢. تصنيف العلاقات (تفصيل إجمال تعليل نتيجة تأكيد)

- | | |
|----------------------|--|
| نتيجة | - أماويُّ إني رُبَّ واحدٍ أمه أجرتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسرُ |
| نتيجة | - وقد علمَ الأقوامُ لو أنَّ حاتمًا أرادَ ثراءَ المالِ كانَ لَهُ وفَرُ |
| تعليل | - وإني لا ألو بمالٍ صنيعةٍ فأولُهُ زادٌ وآخرُهُ دُخْرُ |
| البيت تفصيل لما قبله | - يُفكُّ به العاني ويؤكِّلُ طيبًا وما إن تُعزِّيهِ القِداحُ ولا الحُمُرُ |
| نتيجة لما قبله | - فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا ولا أدرى بأحسابنا الفقرُ |

الأساليب والصور البيانية

- عذرتني في طلبكم العذر : استعارة مكنية شبه الأعداء بإنسان يعذر وتوحي بكثرة اللائمين
- راحوا عجلاً: كناية عن سرعة انفضاض الناس من حول الميت وتركه وحيدا
- أودى بإخوته الدهر .. استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان يهلك وهي توحي بالنهاية والوحدة.
- أوله - آخره : طباق يبين أهمية ومكانة الكرم والعطاء لدى حاتم.
- مجيء بعض الكلمات نكرة مثل (بغيا - صنيعة - جارا) تفيد العموم والشمول
- "سلطت على مصطفى مالي أنا ملي العشر " كناية عن كثرة الإنفاق
- كستنا صروف الدهر استعارة مكنية حيث شبه مصائب الدهر بالثوب وتوحي بشدة التأثير بالدهر
- (ينهنه الزجر) : استعارة مكنية حيث شبه الزجر بإنسان و توضح حرص الشاعر على الإنفاق والعطاء
- إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر . - كناية عن قرب الموت .
- أماوي إن رب واحد أمه : كثير ا ما أجد وحيد أمه فلا أخوة له (كناية عن الضعف)
- أجرت فلا قتل عليه ولا أسر : فأحميه فلا يقتله ولا يأسره أحد (كناية عن مروءة وشهامة الشاعر
- أماوي نوع الأسلوب .. إنشائي طلبى نداء و غرضه البلاغي تعظيم شأن زوجته والتودد إليها .
- يا ابنة القوم : نداء غرضه البلاغي التودد والتحبب - فاعلمي : أمر غرضه البلاغي : الالتماس
- (ما يغني الثراء عن الفتى) : أسلوب استفهام إنشائي طلبى غرضه البلاغي التقرير لتأكيد النفي
- (غاد- رائح) ، (مانع ، وعطاء) ، (التصعلك والغنى) ، (العسر واليسر) ، (لينا وغلظة)
- (أوله زاد وآخره دُخْر) - (زادنا غنانا - وأزرى الفقر)

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الغُزْرُ	الحجة	يُنْهِنُهُ	يمنعه	مَلْحُوْدَة	قبر / عميقة بعيدة
غَادٍ	ذاهب مبكرا	نَزْرُ	قلة وفقر	أَجْرَتْ	حميته وساعدته
رائح	راجع أو عائد مساء	حَشَرَجَتْ	احتضرت/ الموت	أَلُو بِمَالٍ	أقصر وأبخل
مانعٌ	بخيل ممسك / حائل	مُبَيِّنٌ	مبعد لبخله / واضح	الزَّجْرُ	الصد / اللوم والعتاب
صَنْيَعَة	معروف / بر	زُلْج	ناعمة ، ملساء /مغلق		

المفرد والجمع : القداح : قَدَح - غُبْر : غابر - أغبر - الدهر : أدهر ودهور - كأس : أكؤس وكؤوس .
الستر : أستار وستور وسُتْر . الصنيعة : صنائع
التصريف (سأل) :

(سؤال - سائل - مسؤول - مسؤولية - مساءلة - مسألة)			
وجه المعلم للطالب	سؤالا	كل إنسان	مسؤول
على المسلم	مسؤولية	حل المعلم	مسألة
الله يعطي	سائل	تعرض الموظف إلى	مساءلة

المعنى السياقي (نفص) :

- نَفَضَ التراب من الكتاب (أزاله) - نَفَضَ الرجل من مرضه (برئ منه)
- نَفَضَ الزُّرْعُ (أخرج آخر سُنْبِلِهِ)

أولا : الإنشائي الطلبي:

- الأمر : " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل. " - النهي : " ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب " - الاستفهام : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان. " - النداء : " يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا " - التمني : ليت : ليت الشباب يعود يوما.

ثانيا : الإنشائي غير الطلبي:

- المدح والذم : نعم + بئس + حبذا + لا حبذا " - التعجب : ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا ! = ما + فعل على وزن أفعل / أفعل ب - القسم : و- ب- ت الله + لعمرى + لعمرى - الله يعلم - الله يشهد - الرجاء : لعل + عسى + حرى ... - ألفاظ العقود : بعث + اشتريت + تزوجت + وهبت.

١ - ميز بين نوع كل أسلوب وذلك بوضع كلمة (خبري / إنشائي) :

- اطلبوا الحكمة عند الحكماء. (.....) - " المال والبنون زينة الحياة الدنيا (.....) .
- " هل يستوي الذي يعلمون والذين لا يعلمون (.....) .
- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم (.....) .
- ليت الذي بيني وبينك عامر وبينني وبين العالمين خراب (.....) .
- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم (.....) .
- " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة " (.....) .

٢- حدد نوع الأساليب الإنشائية الآتية بوضع كلمة (طلبي / غير طلبي) :

- حبذا مساعدة الفقراء والمساكين (.....) - والله إنّ الحياة مليئة بالمصاعب والمشاق (.....) .
 - لا تقولوا حطّنا الدهر فما هو إلا من كلام الشعراء . (.....) .
 - سافر تجد عوضا عن تفارقه وانصب فإن لذيق العيش في النصب . (.....) .
 - ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فلا أَرْضى لكم كلمي (.....) .
 - يا سماء الشرق طوفي بالضياء وانشري شمسك في كل سماء (.....) .
- ٣ - صغ من إنشائك: - أسلوب إنشائي طلبي : - أسلوب إنشائي غير طلبي

الأسلوب الخبري

الصورة التركيبية لجملة الخبر لكل جملة خبرية ركنان هما : المسند اليه والمسند .

صور المسند إليه

- ١ - المبتدأ الذي له خبر : مثل : (السماء صافية) . السماء : مسند اليه - صافية : مسند
- ٢ - الفاعل : مثل (يذاكر الطالب دروسه بجد) . الطالب : مسند إليه - يذاكر : مسند
- ٣ - نائب الفاعل : مثل (صيم رمضان) - رمضان : مسند اليه . صيم : مسند
- ٤ - ما أصله مبتدأ = اسم كان وأخواتها واسم إن وأخواتها مثل : إن الله مع الصابرين - الله : مسند إليه مع الصابرين : مسند

صور المسند

- ١ - الفعل التام : مثل : يجتهد الطالب في المذاكرة ، يجتهد : مسند . الطالب : مسند إليه
- ٢ - خبر المبتدأ : مثل : النصر قريب (قريب : مسند - النصر : مسند إليه)
- ٣ - المبتدأ المكتفي بمرفوعه مثل (أمسافر أبوك) مسافر : مبتدأ مسند أبوك فاعل سد مسد الخبر
- ٤ - ما أصله خبر كخبر كان وأخواتها، وإن وأخواتها مثل : كان الأمل موجودا - موجودا مسند ، خبر لكان
- ٥ - اسم الفعل : مثل حذار - هيهات - أف - صه - شتان
- ٦ - المصدر النائب عن فعل الامر : ضربا بالرقاب ضربا : مسند مصدر نائب عن الفعل

قيود الجملة

كل ما زاد على المسند والمسند إليه غير المضاف إليه وصلة الموصول، يسمى قيذا وقيود الجملة هي :

- أدوات الشرط . (من ، ما ، مهما ، متى ، أين ، أينما ، إذا
- والنفي (ما ، لا ، لن ، لم ، ليس
- المفاعيل (المفعول به ، المفعول المطلق ، المفعول لأجله
- والتوابع (النعت ، العطف ، التوكيد والبذل)
- والنواسخ (كان وأخواتها وكاد وأخواتها وإن وأخواتها .)
- الحال ، والتمييز

المسند إليه	المسند	القيود
الفاعل – نائب الفاعل	الفعل	كل ما زاد على الجملة
المبتدأ – اسم كان وأخواتها	الخبر – خبر كان وأخواتها	ماعد المضاف إليه
– اسم إن وأخواتها	– خبر إن وأخواتها	وصلة الموصول

- الأسماء الموصولة : (الذي / التي / اللذان / اللتان / الذين / ما / من) + جملة صلة الموصول
- المضاف إليه = نكرة (مضاف) + معرفة (مضاف إليه) مثل طالب العلم - كتاب التاريخ

تدريب

- ١- عين المسند والمسند إليه والقيود في الجمل الآتية .
المشورة لقاح العقول ورائد الصواب
المسند لقاح..... المسند إليه المشورة..... القيد ورائد الصواب.....
- ٢- الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة
المسند لا يقيم على رخاء..... المسند إليه الحر..... القيد ... فيه ذلة.....
- ٣- لا يلد الحر ما يدنس عرضه
المسند لا يلد..... المسند إليه الحر..... القيد ما يدنس عرضه...
- ٤- إني أصاحب حلمي وهو بي كرم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن
المسند أصاحب حلمي..... المسند إليه الياء في إني..... القيد حلمي- وهو بي كرم
- ٥- " الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض "
المسند : لا إله إلا هو - لا تأخذه - له .. المسند إليه : الله - سنة - ما في السموات .
القيود : الحي القيوم – ولا نوم – وما في الأرض

أسلوب الأمر:

* الأمر طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام وله أربع صيغ:

- ١ - فعل الأمر : - احرصوا على صلاتكم . صوموا رمضان - أطع والديك
- ٢ - المضارع المقرون بلام الأمر = ل+ فعل أمر مثل : لتحرصوا على صلاتكم.
- ٣ - اسم فعل الأمر: (صه - مه - حذار) . - صه إذا تحدث المعلم .
- ٤ - المصدر النائب عن فعله : - اجتهدا في دراستك . / قياما الليل أيها المسلم.

٢ - أمر مجازي

١ - أمر حقيقي

** أنواع الأمر :

ملاحظة الأغراض البلاغية المقررة للأمر هي: (الدعاء / النصح / الإباحة / التخيير / التعجيز)

الدعاء : إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى . - اللهم اغفر لنا ذنوبنا .

النصح : يا بني استعذ بالله من الشيطان الرجيم ، واحرص على ترك المعاصي

الإباحة : " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض "

التخيير : يكون ب (أو - إما) - فعش واحدا أو صل أخاك فإنه . مقارن ذنب مرة ومجانبه.

التعجيز : - " وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله .. " .

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

تدريبات:

١ - " رضا الله تعالى غاية الغايات ، إنه الخالق العظيم ، اللهم ردنا إليك ردا جميلا " .

استخرج مما سبق : أسلوب أمر / / صيغته

٢ - " إن اللغة العربية لغة القرآن ، وهي محفوظة بحفظه ، لتحرصوا عليها أيها العرب فهي هويتكم " .

استخرج مما سبق أسلوب أمر / / صيغته

٣ - ميز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي فيما يأتي مع ذكر الغرض البلاغي :

- " فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف " (.....)

- شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وان كنت من أهل المشورات . (.....)

- " وبالوالدين إحسانا " (.....)

- أروني بخيلا طال عم ار ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل . (.....)

٤ - حدد الغرض البلاغي للأمر فيما يأتي:

- اللهم اغفر لنا ذنوبنا . (.....) - صادق الأخيار فهم معينوك وقت شدتك . (.....)

- عش واحدا أو صل من تحب . (.....) - لو كذبت القرآن فأتوا بسورة مثله . (.....)

- " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض " . (.....)

١ - بين الغرض البلاغي لأساليب الأمر التالية .

الأمثلة	غرضه البلاغي
" ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار "	الدعاء
أزل حسد الحساد عني بكبتهم ٠٠٠ فأنت الذي صيرتهم لي حسدا	طلب العون
شاور سواك إذا نابتك نائبة ٠٠ يوما وإن كنت من أهل المشورات	النصح
فعش واحدا أو صل أخاك فإنه . . . مقارن ذنب مرة ومجانبه	التخيير
وعش إما قرين أخ وفي . . . أمين الغيب أو عيش الواحد	التخيير
"وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ"	الإباحة
فقل ما شئت فيّ فلي لسان . . . مليء بالثناء عليك رطب	
" وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ "	التعجيز
أروني بخيلا طال عمرا ببخله . . . وهاتوا كريما مات من كثرة البذل	

كيفية صياغة اسم الفاعل :

١ - يأتي من الفعل الثلاثي على وزن فاعل . كتب : كاتب . قدم : قادم . فاز : فائز .

٢ - يصاغ من غير الثلاثي على صورة المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة

وكسر ما قبل آخره . ابتعد --- يبتعد --- مُبتعد . انتصر --- ينتصر --- مُنتصر . (قَدَم) - يَقْدِم - مُقَدِّم

(عمل اسم الفاعل) : يعمل اسم الفاعل عمل الفعل فيرفع فاعلا وينصب مفعولا به للمتعدي

الله تعالى هو الغافر ذنوب العباد . ذنوب : مفعول به لاسم الفاعل (الغافر)

شروط عمل اسم الفاعل:

- إذا كان معرفا بآل يعمل بدون شروط . حضر المكرم ضيفه أمس أو الآن أو غدا . ضيفه : مفعول به

- وإذا لم يكن اسم الفاعل معرفا بآل اشترط فيه ما يلي:

- أن يدل على الحال أو الاستقبال - أن يسبق باستفهام أو نفي . أعارف مكانة العلم والعلماء . مفعول به

١ - استخرج من كل مما يأتي (اسم الفاعل) :

- " وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد " - " إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون "

- " فأصبح في المدينة خائفا يترقب .. " - " ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين .. "

٢ - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

- المؤمن و في الدنيا والآخرة . اسم فاعل من صبر، فاز .

- المسلمون دعوة الله تعالى إلى الصلاة . اسم فاعل من لبى .

- الحاج و بملابس الإحرام . اسم فاعل من طاف وسعى .

٣ - حوّل الأفعال المخطوط تحتها إلى أسماء فاعل : - أنت تعتصم بحبل الله المتين وتدعو إلى الخير وتنهى عن المنكر

٤ - أعرب ما تحته خط: يحب الناس المتقي الله. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(اسم المفعول)

١ - يأتي من الفعل الثلاثي على وزن مفعول: وُعد : موعود . كُتِب : مكتوب . وُلِد : مولود . حُفِظ : محفوظ .

٢ - إذا كان الفعل ثلاثي أحد حروفه حرف علة (واي) نأتي بالمضارع منه ونحول ياء المضارعة ميما مفتوحة

مثل : (صام) : مَصوم . (قال) : مَقول . (صان) : مَصون . (صاد) : مَصيد - (باع) : مَبيع .

(عاب) : مَعيب - سعى : مسعى - دعا : مدعو

٢ - يصاغ من الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما

قبل الآخر مثل : استلم : مُستلَم . استغفر : مُستغَفَر . أتقن : مُتَقَن .

عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل. الكلمة التي بعده تعرب: نائب فاعل مرفوع
مثل : هذا الرجل المسموعة كلمته بين قومه . كلمته : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

شروط عمل اسم المفعول

- ١ - إذا كان معرفاً بأل عمل بدون شروط . هذا الطالب المعروفة أخلاقه متفوق
- ٢ - إذا كان مجرداً من أل لابد أن يسبق بنفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف، ولا يدل على الماضي .
- أسموع صوت الخطيب . - ما معروف الكذب عند العرب.

تدريبات

١ - استخرج مما يأتي اسم المفعول:

- أ - " وجعلنا السماء سقفا محفوظا " .
- ب - " هو الذي أنزل عليك الكتاب فيه آيات محكمات .
- ج - رمي القمامة غير مسموح به في المدرسة .
- و - الحق العربي في فلسطين غير معترف به من العالم .
- ٢ - ضع مكان الأفعال المخطوط تحتها اسم مفعول / اسم فاعل حسب السياق المناسب:
- لا تفتخر العرب بذهب جُمع، ولا وفر أُدَّخِر ، وإنما تفتخر بعدو غُلِب ورجل فاز بكريم فعاله.

٣ - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

- هذا قائد اسمه سيرته اسم مفعول من : عُرِفَ ، حُفِظَ .
- رأيت رجلاً أخلاقه اسم مفعول من : حُمِدَ .
- هذا شاعر قصائده البديعة اسم مفعول من خُلِدَ .
- الرسالة في موعدها اسم مفعول من استُلمت .

٤ - اضبط ما تحته خط:

- هذه طالبة معروفة سيرتها . الضبط: - أعارف قيمة العلم والعلماء ؟ . الضبط:

٥- " الله سبحانه وتعالى هو الإله الذي لا شريك له ، وهو رحيم بعباده ، فقد وعدنا برحمته لنا يوم القيامة ، والمسلم في حلة وترحاله محفوظ من الله تعالى ، فالله العادل لا يساوي بين من يعمل الخير ومن يعمل الشر ، وعلينا أن نكثر من استغفارنا فهو تعالى المستغفر والملجأ. " استخرج من الفقرة السابقة:

- اسم فاعل لفعل ثلاثي :
- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :
- اسم مفعول لفعل ثلاثي :
- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي :

٦ - اضبط ما تحته خط: معمول اسم الفاعل والمفعول.

- أحبّ الواصل الرحم
- أمحفوظة القصيدة كلها

٧ - حوّل اسم الفاعل إلى اسم مفعول وغير ما يلزم:

- أسمع صوت الحرية في داخلك ؟
- الطالب معترف بفضل معلمه

٨ - صغ تعبيراً يتضمن اسم فاعل / اسم مفعول صياغة سليمة:

..... /

٩ - أسمعوا النصيحة يا بني ؟ حوّل اسم المفعول إلى اسم فاعل .

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

السلامة اللغوية (الحال) :

- وقف الطالب في الساحة مبتسماً . - الحال : مبتسماً . صاحب الحال : الطالب .

- جلس الطالب المهمل حزينا . - الحال : حزينا . صاحب الحال : الطالب المهمل.

لاحظ أن الحال ينصب بالفتحة / الياء / الكسرة.

وقف الطالب مبتسماً . (فتحة) - وقف الطلاب مبتسمين . (ياء) . وقفت الطالبات مبتسماتٍ . (كسرة)

أنواع الحال :

١ - مفرد : - عاد المسافر متعباً . عاد المسافرون متعبين . عادت المسافرين متعبات .

٢ - جملة اسمية : وتبدأ بالواو مع المبتدأ والخبر . - عاد المسافر وهو متعبٌ . عاد المسافرون وهم متعبون

أو جملة اسمية بها ضمير (هـ ، ها ، هما ، هم ، هن) مثل : رأيت الشهود وجوهم ضاحكة

٣ - جملة فعلية : وهي تبدأ بفعل وقبلها معرفة . - عاد المسافرون يتأملون أرض بلادهم .

٤ - شبه جملة : (جار ومجرور أو ظرف .) - وقف الطلاب في ثباتٍ . - عاد المسافرون فوق الدواب

حروف الجر : (من ، إلى ، عن ، على ، ب ، ك ، ل ، في)

ظرف : (أمام ، خلف ، فوق ، بين ، وسط ، حول)

لاحظ: صاحب الحال معرفة (بـأل / ضمير / علم / معرّف بالإضافة ...

١ - وقف الطالب . مبتسماً / مبتسمين ، مبتسمات . (حال مفرد) منصوب بـ فتحة (أ) - ياء (ين) - كسرة (ات)

٢ - وقف الطالب ... وهو مبتسم ، وهم مبتسمون . (حال جملة اسمية) . في محل نصب حال

٣ - وقف الطالب يبتسم لزملائه . (حال جملة فعلية) في محل نصب حال

٤ - وقف الطالب ... في ابتسام ، فوق المقعد . (حال شبه جملة) في محل نصب حال

١ - حدد الحال وصاحبها فيما يأتي:

- جلس العابد متأملاً قدرة الله تعالى . الحال : صاحبها :
- استمع الطالب إلى معلمه منتبها . الحال : صاحبها :
- وقف الجنود ثابتين احتراما للعلم . الحال : صاحبها :
- قرأ الطلاب القصة وهم مندهشون . الحال : صاحبها :

٢ - حدد الحال وعلامة نصبها فيما يأتي:

- هرب الكفار أمام قوة المسلمين خائفين. الحال : علامة النصب :
- رأيت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن. الحال : علامة النصب :

٣ - أكمل الجمل الآتية بحال مناسبة:

- يقف الطلاب في ساحة العلم حال مفردة. - يقف الطلاب في ساحة العلم..... حال جملة.
- يقف الطلاب في ساحة العلم حال شبه جملة .

٤ - صوّب الخطأ في الجمل الآتية:

- جلس الطالب في مكتبة المدرسة مبتهج . الصواب :
- رجع الحجاج من الراضي المقدسة سالمون . الصواب :
- ٥- اضبط الحال المخطوط تحتها فيما يأتي:

- وقفت المعلمة سعيدة بمستوى طالباتها . الضبط : سعيدة.
- وقفت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن . — الضبط : سعيدات.

٦- صغ من إنشائك ثلاث جمل تتضمن:

- أ - حال مفردة :
- ب - حال جملة :

ج - حال شبه جملة :

٧- " رجع الطلاب مستعدين ، يحملون أحلامهم وهم متفائلون ، وجلسوا في أماكن دراستهم في وقار،

كلهم أمل في تحقيق الأماني ، وقد عادوا يحصلون العلم النافع المفيد لهم ولوطنهم. "

- استخرج من الفقرة السابقة:

- أ - حالا مفردة..... ب - حالا جملة اسمية.....
- ج - حالا جملة فعلية..... د - حالا شبه جملة.....

