اللغة العربية

6

1447هـ 25-26م

منتصف ف2

تدريبات

دعم

وإثراء





يا رب انصر عبادك المؤمنين

وجندك الموحدين في كل مكان

القدس والأقصى حتماً ستعود

ملحوظة: هذه التدريبات لا تغني عن الكتاب المدرسي

الاسم/ ---------- الصف/6-

التميز



أولًا: الحفظ

التدريبات الإثرائية

امسحِ الباركود ثم ردد القصيدة حتى تحفظها

1 اكتبْ مما حفظتَ المقطعَ الثاني والثالث من قصيدةِ (مساءُ الخير يا وطني):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اكتبْ مما حفظتَ المقطعَ الثاني والثالث من قصيدةِ (مساءُ الخير يا وطني):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: القراءة الداخلية

اِقْرَأ الفِقرةَ الآتيةَ مِن دَرْسِ (الهوايةُ حياةٌ متجددةٌ)، ثُمَّ أَجِبْ:



1 ومن ناحيةٍ أُخرى، فإنَّ الهواية تَصرِفُ الإنسانَ عمَّا لا يفيدُهُ؛ حيث إنَّها تشغلُ وقتَ فراغِهِ، ولا تَدَعُ له فُرصةً لإهدارِ وقتِهِ وجُهْدِهِ فيما لا يعودُ عليهِ بالنَّفعِ.

2 وقدْ يسألُ البعضُ: هل الهواياتُ نوعٌ واحدٌ؟ أمْ أنَّ لها أنواعًا شتَّى؟ والجوابُ هو أنَّ الهواياتِ تختلفُ تبعًا للمهاراتِ والقُدراتِ الَّتي تتضمَّنُها؛ فَمِنها ما هو ذِهنيٌّ، مثلَ: الكتابةِ في أنواعِ فنونِ الأدبِ كالقصَّةِ، والشِّعرِ، والمقالِ، ومنها ما هو فنِّيٌّ كالتَّمثيلِ المسرحيِّ، والتَّصويرِ، والرَّسمِ. وبعضُ الهواياتِ تحتاجُ عندَ مُزاولتِها إلى الحركةِ واستخدامِ العضلاتِ، مثلَ: الرِّياضةِ البَدنيَّةِ بأنواعِها المُختلِفةِ، وتربيةِ الحيواناتِ المنزليَّةِ، أو تنفيذِ التَّجاربِ العِلميَّةِ.



3 فهيَّا ياصديقي.. جدِّدْ حياتَكَ بممارسةِ هوايتِكَ المُفضَّلةِ، و"اغْتَنِمْ فراغَكَ قبلَ شُغلِكَ" كما أوصى النَّبيُّ الكريمُ (ﷺ)، واحْرِصْ على المواظبةِ عليها؛ كيْ تُحقِّقَ -مِنْ خلالِها- الفائدةَ والمُتعةَ، وستجدُ لذلكَ أثرًا واضحًا في حياتِكَ.

1 ـ هاتِ مرادفَ ومضادَّ الكلماتِ الآتيةِ:

الكلمة	مرادفها
تصرف	.....
جمَّة	.....
شتّى	.....
مزاولتها	.....

الكلمة	مضادّها
النفع	.....
إيمانًا	.....
أنشأت	.....
فراغه	.....

2 ـ ما مَغزى الكاتبِ من نصّ (الهوايةُ حياةٌ متجددةٌ)؟

.....

3 ـ ما أهمُّ مزايا وثمراتِ ممارسةِ الهواياتِ؟

.....

4 ـ "فهي تحقّقُ لصاحِبِها الفائدةَ والمتعةَ؛ وذلكَ لأنَّهُ يمارسُها وفقَ ميولِهِ"

حدِّدْ أداةَ الرَّبطِ المُسْتَخدمةِ في الجملةِ السابقةِ، مع ذِكْرِ نوعِها.

أداة الربطِ: ..... نوعها: .....

5 ـ **استخرجِ ألفاظًا دالةً على السماتِ الأسلوبيةِ للنصوصِ الإقناعيةِ:**

ـ استخدام الفعل المضارع: .....

ـ استخدام الاستفهام البلاغي: .....

ـ استخدام الخطاب المباشر: .....

ـ استخدام دليل نقلي: .....

ـ استخدام دليل عقلي (حقيقة): .....

6 ـ صِلْ بخطٍّ بَيْنَ كلِّ جملةٍ مِن الجملِ الآتيةِ ووظيفةِ أداةِ الرَّبطِ الَّتي تَحْتويها:

لأنَّه يختارُها وَفْقَ مُيولِه.	التَّوضيح
حيثُ إنَّها تشغل وقتَ فراغِهِ.	التَّعليل
ومن ناحيةٍ أُخرى، فإنَّ الهوايةَ تَصْرِفُ...	الإضافة

ثانيًا: القراءة الداخلية

إِقْرَأ الفِقرةَ الآتيةَ مِن دَرْسِ (مساءِ الخيرِ يا وطني)، ثُمَّ أَجِبْ:

وأنتَ سَبيليَ المُختارُ..
والبَحّارُ والرُّبّانُ..
والنُّورُ الَّذي أَعْشَقْ..
فكَحِّلْ عَينِيَ الحَيْرى ..
بنورِكَ مِلْءَ وَجهِ الصُّبحِ..
كَحِّلْ كُلَّ أجْفاني وأوْرِدَتي..
وأحْلامي..
بفَيضِ مَسائِكَ الأزْرقْ..
مَساءُ الخَيْرْ..

مَساءُ الخَيرِ يا عُودي..
ويا مِسْكي.. ويا عَنبَرْ..
مَساءُ الخَيرِ يا نَهْري..
ويا رَمْلي.. ويا شَطّي..
ويا أسْماكيَ المَرْمَرْ..
مَساءُ الخَيْرِ يا ظِلّي..
ويا وَلَهي..
ويا عِشْقي الَّذي أَثْمَرْ..
مَساءُ الخَيرْ..

1

الكلمة	مرادفها		الكلمة	مضادها
الربان			أعشق	
أوردتي			يُذكَر	
المرمر			مسائك	
وَلَهي			بنورك	

2 ـ ما مَغزى الكاتبِ من نصّ (مساءِ الخيرِ يا وطني)؟

.....

3 ـ علامَ يدلُّ قولِ الشَّاعرةِ (ويا عِشقي الذي أثمرَ)؟

.....

4 ـ استخرجِ ألفاظًا دالةً على خصائصِ النُّصوصِ الشِّعريَّةِ:

ـ أسلوبَ النداء: .....

ـ أسلوب الخطاب المباشر: .....

ـ كلمات دالة على اللون: .....

ـ كلمات دالة على الرائحةِ: .....

ثانيًا: القراءة الخارجيَّة

اِقْرَأ الفِقرةَ الآتيةَ مِن قِصَّةِ (مروانَ والآيبادَ)، ثُمَّ أَجِبْ:

1ـ انحنى مروانُ فوقَ طاولتِهِ، والآيبادُ يَتوهَّجُ أمامَهُ كأنَّهُ مصباحٌ يُغريهُ بالاقترابِ أكثرَ فأكثرَ. كانَ يَتنقَّلُ بينَ الصُّوَرِ والمقاطعِ، ويَضحكُ حينًا، ويَنسى واجباتَهُ حينًا آخرَ، حتى غابَتْ عنهُ أصواتُ إخوتِهِ في الغرفةِ المجاورةِ.

2ـ قالَ في نَفْسِهِ: "ما أيسرَ أن أُؤجِّلَ الدراسةَ إلى الغدِ، فالآيبادُ صديقي الذي لا يَمَلُّ." لكنَّ عينيهِ احمرَّتا من طولِ التَّحديقِ، ورأسَهُ أثقَلَهُ الصُّداعُ، فشعرَ أنَّ الآيبادَ يَسْحَبُهُ إلى هاويةٍ خفيَّةٍ.

دخلَ أبوهُ، وقد ارتسمَ القلقُ على وجهِهِ، وقالَ بحزمٍ ممزوجٍ بالحنانِ: "يا مروانُ، إنَّ الآيبادَ إنْ لم تَضبطْهُ ضَبَطَكَ، وإنْ لم تَملِكْهُ مَلَكَكَ، فاجعلْهُ خادمًا لا سيِّدًا".

3ـ ارتجفَ قلبُ الفتى، وأحسَّ أنَّ كلماتِ أبيهِ تُضيءُ داخِلَهُ كما تُضيءُ الشَّمعةُ غرفةً مظلمةً. قالَ في حِوارٍ داخليٍّ: "أأُسلِمُ نفسيَ لآلةٍ جامدةٍ؟ أأُضحّي بأحلامي لأجلِ لحظاتٍ عابرةٍ؟"

مدَّ يدَهُ وأطفأَ الآيبادَ، ثمَّ فتحَ كتابَهُ المدرسيَّ، فشعرَ أنَّ الصفحاتِ البيضاءَ تُعانقُهُ بعالَمٍ أصفى وأجملَ. ابتسمَ أبوهُ وقالَ: "هكذا أراكَ، ابنًا يعرفُ قيمةَ وقتِهِ."

4ـ ومنذُ تلكَ اللحظةِ، أدركَ مروانُ أنَّ الآيبادَ ليسَ عدوًّا ولا صديقًا، بل أداةٌ تُصبحُ خطرًا إذا لم يُحسِنِ الإنسانُ قيادتَها.

1 هاتِ مرادفَ ومضادَّ الكلماتِ الآتيةِ:

الكلمة	مرادفها
يتوهَّجُ	.....
يُغْرِيهِ	.....
التَّحديقِ	.....

الكلمة	مضادّها
أطفأ	.....
عدوًّا	.....
خفيَّة	.....

2 "وقالَ بحزمٍ ممزوجٍ بالحنانِ"

ـ ما الجُمْلةُ الّتي تَحوي مضادَّ الكلمةِ التي تحتَها خطٌّ في الشَّطْرِ السَّابقِ؟

- ☐ اللّينُ في التّعاملِ يجذِبُ القلوبَ.
- ☐ الجدّيّةُ في الدراسةِ سبيلُ النَّجاحِ.
- ☐ الصرامةُ في التعاملِ مطلوبةٌ أحيانًا.
- ☐ الشِّدَّةُ والعزمُ من صفاتِ الإنسانِ الجادِّ.

3 **ـ ما الفكرةُ الرئيسةُ التي تعبّرُ عنها الفِقرةُ الأولى منَ النّصّ السَّابقِ؟**

- ☐ مُعاناةُ مَرْوانَ منْ تَعَبَ العَيْنَيْنِ وَالصُّداعَ وَالشُّعورَ بِالضَّرَرِ.
- ☐ انشِغالُ مَرْوانَ بِالآيبادِ أَدَّى إِلَى نِسْيانِ واجِباتِهِ وَإِهمالِ دِراسَتِهِ.
- ☐ نَصيحَةُ الأَبِ الحازِمَةُ وَعَّتْ مَرْوانَ بِخَطَرِ سُوءِ اسْتِخْدامِ الآيبادِ.
- ☐ إِدْراكُ مَرْوانَ أَنَّ الآيبادَ سلاحٌ ذو حدَّيْنِ يُستخدَمُ في الخيرِ أو الشَّرِّ.

4 **ـ ما القرارُ الذي اتخذَهُ مروانُ بعدَ نصيحةِ والدِهِ؟**

- ☐ استأنفَ استعمالَهُ للآيبادِ ولم يكترثْ.
- ☐ امتثلَ لنصيحةِ والدِهِ، وأوقــفَ الآيبادَ.
- ☐ أصرَّ على موقفِهِ من اللَّعِبِ وأغضبَ والدَه.
- ☐ أجَّلَ دراسَتَه وأهملَ دروسَهُ من أجلِ اللعبِ بالآيبادِ.

5 **ـ استخرِجْ من الفقرةِ السابقةِ دليلًا على مُعاناةِ مرْوانَ.**

.....

6 **ـ استنتجِ الدَّرسَ المستفادَ الذي تعلمتَهُ من القصةِ.**

.....

7 **ـ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غير الصَّحيحة مع التصويب:**

1ـ الفعلُ الغالبُ على النَّصِّ فعلُ المضارعِ والأمرِ. ( )

2ـ الضميرُ الغالبُ على أحداثِ القصةِ هو ضميرُ المتكلمِ. ( )

3ـ استخدمَ الكاتبُ أدواتِ ربطٍ دالةً على التتابعِ في القصةِ. ( )

4ـ تميزَ أسلوبُ الكاتبِ بالوضوحِ، وجاءتِ الأحداثُ مرتبةً ومنطقيةً.( )

8 **ـ حلِّلْ قصةَ "مرْوانَ والآيبادَ" إلى عناصرِها الرئيسةِ:**

الزمان	.....
المكان	.....
الشخصيات	.....
المشكلة	.....
الحوار	.....
الحل	.....

9 **ـ اِقترِحْ نهايةً أخرى من إنشائِكَ، تختلفُ عن النهايةِ المذكورةِ في القصةِ.**

.....

.....

.....

مراجعة شاملة للقواعد

1 ـ أَيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ اِحْتَوَتْ فِعْلًا لازمًا؟

A كَتَبَ الطالبُ قصيدةً رائعةً.

B ساهَمَ محمدٌ في بناءِ المسجدِ.

C منحَ المعلمُ الطلابَ الفائزينَ هديةً.

D أعطى الأبُ أولادَه نصائحَ ذهبيّةً في حياتِهم.

2 أَيٌّ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ اِحْتَوَتْ فِعْلًا مُضارِعًا مَبْنيًّا للمجهولِ؟

A يَكْتُبُ الطالب القصيدة.

B يَحفَظُ الطالبُ القرآن.

C يُقدِّمُ الطعامُ للصائمين.

D يَلبَسُ الطفلُ ملابس العيد.

3 (فَقُطِعَ دابِرُ الّذِينَ ظَلَمُوا) سورة الأنعام آية 45

ما اسمُ المفعولِ من الفعلِ الذي تحتَهُ خطٌّ في الآيةِ السَّابقةِ؟

A قاطِعٌ.

B قِطاعٌ.

C مَقطوعٌ.

D مُقاطَـعةٌ.

4 أ: (حَفِظَ محمدٌ القرآنَ) حَوِّلِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ إلى الْمَبْنِيِّ لِلْمَجهُولِ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

.....

ب: اشْتَقَّ اسْمَ المَفْعُولِ مِنَ الفِعلِ (دُفِعَ)، ثم أدخلْها في جملةٍ من إنشائِكَ.

.....

رابعًا: القواعد النحوية

مراجعة الفعل اللازم والمتعدي

الفعل اللازم: هو الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج مفعولًا به مثل:

- نامَ الطفلُ. - ذهبَ الطالبُ إلى المدرسةِ.

الفعل المتعدي: هو الذي لا يكتفي بفاعله، ويحتاجُ إلى مفعول به مثل:

- فتحَ محمدٌ البابَ.

هناك طريقة لتمييز اللازم من المتعدي أن تضيف لآخر الفعلِ الضمير (ك) أو (هـ)

إذا لم يقبلها فهو لازم مثل: نام _ (نامك)

وإذا قبلها فهو متعدٍ مثل: درس _ (دَرَسَه)

1. **ما الجملةُ التي تحوي فعلاً متعديًا؟**
   - ☐ فتحَ أحمدُ المسجدَ.
   - ☐ نامَ محمدٌ في غرفتِهِ.
   - ☐ ذهبَ جاسمٌ إلى السوقِ.
   - ☐ يتمسَّكُ المسلمُ بالدينِ في حياتِهِ.
2. **ما الجملةُ التي تحوي فعلًا لازمًا؟**
   - ☐ زارَ محمدٌ المريضَ.
   - ☐ برعَ فهدٌ في الطـبِّ.
   - ☐ أخـذَ المريضُ الدّواءَ.
   - ☐ أصبحَ الطبيبُ مشهورًا.
3. **ما الجملةُ التي تحوي فعلاً لازمًا؟**
   - ☐ شرحَ المعلمُ الدرسَ.
   - ☐ يذاكرُ سالمٌ دروسَه.
   - ☐ يلعبُ ماهرٌ بالكـرةِ.
   - ☐ أكـلَ راشدٌ الطّعـامَ.
4. **ما الجملة التي تحوي فعلاً متعديا؟**
   - ☐ استمرَّ عطاءُ الشيخِ.
   - ☐ ذهبَ الطالبُ إلى المدرسةِ.
   - ☐ تفتحـتِ الأزهارُ في الربيعِ.
   - ☐ كرَّمَ المديرُ الطلابَ المتفوقينَ.
5. **أدخل الفعلين الآتيين في جملتين، ثم اكتب نوع كل فعل.**

حفظ: ..... النوع .....

انتشر: ..... النوع.....

6. **(يرفعُ المسلمون رايةَ التوحيدِ في كلِّ مكانٍ) أعرب ما تحتهُ خطٌّ في العبارةِ السابقةِ:**

– (يرفعُ): .....

– (رايةَ): .....

الفعل المضارع المبني للمجهول

1 ـ أَيٌّ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ اِحْتَوَتْ فِعْلًا مُضارِعًا مَبْنِيًّا للمجهولِ؟

عند بناء الفعل المضارع للمجهول:

1. احذف الفاعل.
2. الفعل المضارع قم بضم أوله وافتح ما قبل الآخر.
3. حوّلِ المفعولَ بهِ إلى نائب فاعلٍ مرفوعٌ بالضمة.

مثل: يَشْرَحُ المعلمُ الدرسَ.

تصبح: يُشْرَحُ الدرسُ.

A يُكتَبُ الواجبُ كلَّ يومٍ.

B يَحفَظُ المسلمُ القرآنَ الكريمَ.

C يَحمَدُ المؤمنُ ربَّه كل يـومٍ.

D يَبدأُ المُعَلِّمُ في شرحِ القاعدةَ.

2 ـ اِبْنِ الجُملَ الآتيةَ للمجهولِ وغيِّرْ ما يلزمُ:

أ ـ يَفْتَحُ مُحمّدٌ البابَ للضّيوفِ.

.....

ب ـ يَرسُمُ الفنَّانُ لوحةً جميلةً.

.....

3 ـ اِبْنِ الأفعالَ المضارعةَ الآتيةَ للمجهولِ، ثمَّ ضعْها في جملٍ منْ إنشائكَ:

(يَقطِفُ): .....

(تَمْسَحُ): .....

(يَسْمَعُ): .....

4 ـ أَعِدْ صياغةَ الجملةَ الآتيةَ إلى المبني للمعلومِ وغيِّرْ ما يلزمُ:

أ ـ تُدْفَعُ الزكاةُ إلى الفقراءِ.

.....

الفعل الماضي المبني للمجهول

1 ـ أَيٌّ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ اِحْتَوَتْ فِعْلًا ماضيًا مَبْنِيًّا للمجهولِ؟

عند بناء الفعل الماضي للمجهول:

1. احذف الفاعل.
2. الفعل الماضي قُمْ بضم أوله واكسر ما قبل الآخر.
3. حوِّلِ المفعولَ بهِ إلى نائب فاعلٍ مرفوعٌ بالضمة.

مثل: شَرَحَ المعلمُ الدرسَ.

تصبح: شُرِحَ الدرسُ.

A حُفِظَ النشيدُ بالتَّكرارِ.

B نَسَخَ الطالـبُ الدرسَ.

C شَرَحَتِ المعلمةُ القاعدةَ.

D دَافَعَ الجُندِيُّ عنِ الوطنِ.

2 ـ اِبْنِ الجُملَ الآتيةَ للمجهولِ وغيِّرْ ما يلزمُ:

أ ـ صَبَرَ المُؤمنُ على البلاءِ.

.....

ب ـ قَرَأَ جاسمٌ القصةَ كلَّها.

.....

3 ـ اِبْنِ الأفعالَ الماضيةَ الآتيةَ للمجهولِ، ثمَّ ضعْها في جملٍ منْ إنشائكَ:

(شَكَرَ): .....

(عَلِمَ): .....

(طَلَبَ): .....

4 ـ أَعِدْ صياغةَ الجملةَ الآتيةَ إلى المبني للمعلومِ وغيِّرْ ما يلزمُ:

أ ـ كُسِرَ الهاتِفُ الجديدُ.

.....

اسم المفعول

عندَ اشتقاقِ اسمِ المفعولِ:

يُشتق اسمُ المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) أي أنه يبدأ بـ ميم مفتوحة وقبل الأخير واو مثل (شُرِحَ) (مشروح)

حتى لو كان به ال أو مثنى أو جمع يظل اسم مفعول مثل

المكسور-المظلومين-المكروبان (كلهم اسم مفعول)

1 ـ ما اسْمُ المَفْعُولِ لِلفِعْلِ (دُرِسَ)؟

A دِراسةٌ.

B مَدروسٌ.

C مَدْرسَــةٌ.

D دارِسيــنَ.

___ 1

2 اشْتَقَّ اسمَ المفعولِ من الأفعالِ الآتيةِ ثم أدخلْها في جملةٍ من إنشائكَ:

الفِعلُ	اسمُ المفعولِ	الجُملةُ
شُرِحَ	.....	.....
فُهِمَ	.....	.....
فُتِحَ	.....	.....
شُكِرَ	.....	.....

3 ـ اِسْتخرجْ اسمَ المفعولِ من الفِقرةِ الآتيةِ، ثمّ بيّنِ الفعلَ الذي أُشْتُقَ منهُ:

أوصَتِ الأمُّ ابنَها قائلةً: "يا بُنيَّ اتَّقِ دعوةَ المظلومِ، وأطعمِ المحرومَ، واجبرْ خاطرَ المكسورِ؛ لتكونَ عندَ اللهِ محمودٌ، وفي الآخرةِ لستَ بمغبونٍ.

اسمُ المفعولِ	.....	.....	.....	.....
الفِعلُ الَّذي اشتُقَّ منه	.....	.....	.....	.....

خامسًا: التعبير

1

(القراءةُ سبيلُ النجاحِ والتقدمِ، مَنْ حافظَ عليها علا كالشّمسِ في فضاءِ المَعرِفةِ).

ـ في حدودِ اثنَيْ عشرَ سطرًا اكتبْ مقالًا إقناعيًّا عن القراءةِ وفوائدها العظيمة على الفردِ والمجتمعِ، مراعيًا توظيفَ عناصرِ المقالِ، ووسائلِ الإقناعِ وعلاماتِ الترقيمِ، مع خلوِّ الكتابةِ منَ الأخطاءِ النَّحْوِيَّةِ والإملائية.

2 (الرياضةُ شُعلةٌ تُبدِّدُ ظَلامَ الكسلِ، مَنْ مارسها ارتَقَى كالنَّجمِ في سَماءِ الإبداعِ).

ـ في حدودِ اثنَيْ عشرَ سطرًا اكتبْ مقالًا إقناعيًّا عن أهمّيةِ الرياضةِ وفوائدِها العظيمةِ على الفردِ والمجتمعِ، مراعيًا توظيفَ عناصرِ المقالِ، ووسائلِ الإقناعِ وعلاماتِ الترقيمِ، مع خلوِّ الكتابةِ منَ الأخطاءِ النَّحْوِيَّةِ والإملائية.

3 (الصلاةُ نورُ القلبِ والرّوحِ، وشفاءُ الأبدانِ، وسبيلُ التوفيقِ والجنانِ).

ـ في حدودِ اثنَيْ عشرَ سطرًا اكتبْ مقالًا إقناعيًّا عن أهمّيةِ الصلاةِ وفوائدها العظيمةِ على الفردِ والمجتمعِ، مراعيًا توظيفَ عناصرِ المقالِ، ووسائلِ الإقناعِ وعلاماتِ الترقيمِ، مع خلوِّ الكتابةِ منَ الأخطاءِ النَّحْوِيَّةِ والإملائية.

سابعًا: الإملاء اقرأِ الفقرةَ جيدًا وتدرب عليها، ثم اكتبْ جملَ خطِّ الرّقعة:

1ـ حكى محمدٌ أن رجلًا كانَ يخشى اللهَ، ويسعى في فِعْلِ الخيرِ، وقد دعا اللهَ أن يَحيا فَرِحًا سعيدًا في الدنيا، فرزقَهُ اللهُ الصّديقَ الصّالحَ، والولدَ المحترمَ، والعملَ المباركَ والعمرَ الطويلَ.

2ـ يَسْعَى مُصْطَفَى فِي هذه الحَيَاةِ الدُّنْيَا طالبًا الهُدَى من اللهِ، فَإِذَا سَمَا قَلْبُهُ بِالخَيْرِ نَمَا فِيهِ الأَمَلُ، وَإِذَا حَوَى صِدْقًا وَعدلًا صارَ مسلمًا حقًّا، وعندها سوف تبتعدُ عنه الرزايا والدنايا.

3ـ يَحْيَا الإِنْسَانُ فِي الحَيَاةِ بَيْنَ بَقَايَا أَيَّامٍ عُظْمَى وَذِكْرَياتٍ صُغْرَى، فَإِذَا طَوَى صَفْحَةَ الحُزْنِ وَنَوَى طَرِيقَ الخَيْرِ دَنَا مِنْ نُورِ الرَّاحَةِ، وَإِذَا دَعَا رَبَّهُ بِصِدْقٍ فَتَحَ لَهُ أَبْوَابَ الرزقِ والفلاحِ.

3 **ـ الخط:**

- أعِدْ كتابةَ الجمل الآتيةِ كما هيَ بخطِّ الرقعةِ، مراعيًا الدقَّةَ في رسمِ الحُروفِ.

"مَنْ لَا يَشْكُرِ النَّاسَ لَا يَشْكُرِ اللهَ، فَكُنْ شَاكِرًا دَوْمًا."

.....

"كُنْ كالنَّخْلَةِ يَرْمِيهَا النَّاسُ بالحَجَرِ، فَتُعْطِيهِمْ أَطْيَبَ الثَّمَرِ."