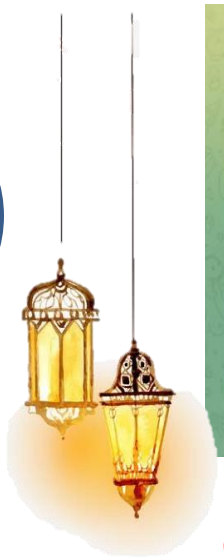


المرحلة الثانوية

الفصل الدراسي الثاني

الصف العاشر





10

سلسة المعالي

الموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

فنون البلاغة : المحسنات البديعية

طباق

النحو والصرف :

المصادر

التلخيص: (حَظِيَت المرأة بمكانة في الإسلام لم تتبوَّأها في أي حضارة أخرى.....)

فقرة تلخص في حدود الثلث

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر



لا أحلل تصويرها وبيعها في المكتبات . (طلب الشراء فقط من خلال هذا الرقم)

لطلب مذكرة المعالي 2024 ـ 2025 (50373234)

المصطلحات الهامة في موضوعات الفهم والاستيعاب

- **الفكرة الرئيسة :** جملة اسمية تعبر عن مضمون فقرة أو أبيات محددة.
- **المعنى السامي :** خاص بالحديث الشريف أو الآيات القرآنية (مثل الفكرة الرئيسة)
- **الغاية (الهدف) (الغرض) :** وهو الغرض من النص

ولهم كلمات مفتاحية مثل :

الحث على .....، بيان أهمية ..... ، إبراز ..... ، توضيح .....، تسليط الضوء ..... ، تأكيد ..... ، التحذير .....

- **القيمة :** الصفات النبيلة في النص أو أبيات الشعر .

مثل : الإخلاص ـ تقوى الله ـ الوفاء ـ التسامح

- **المشاعر والأحاسيس : الجانب الوجداني**

الحالة النفسية للشاعر أو الكاتب عند كتابة النص ،و قد تتعدد المشاعر .

مثل : الفخر والاعتزاز ـ الحب ـ الكره ـ الحزن والأسى ـ الإعجاب

نوع العلاقات بين الجمل .

- **النتيجة :** ما تحته خط مترتبا أو ناتجا على ما قبله ، وغالبا تكون جواب شرط أو مقترنة بالفاء

مثل : " لو أن الله هداني لكنت من المتقين". أو" تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين"

- **التعليل** : ما تحته خط سببا لما قبله ، وغالبا تأتي بعد حتى أو كي أو لام التعليل أو إذ إن أو إن.....

ـ ما عرفته يا أمير المؤمنين ؛ لأنه كان متنكرًا . ـ لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا .

- **التفصيل** : ما تحته خط جزءا لما قبله. (فلابد من إجمال قبله)

ـ إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه . ـ خلق الله الثقلين : الإنس والجن

ـ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

- **الإجمال** : ما تحته خط عامًا أو كليًا لما قبله (فلابد من تفصيل قبله)

ـ السيف والرمح والقوس والدرع أدوات الحروب القديمة .

ـ المسلم يوحد ربه ، ويؤدي صلاته ، ويصوم شهره ، ويحج البيت فهو يقيم أركان دينه

دلالات الألفاظ

- **الهدف العام** : توضيح دلالة استخدام (حرف ، فعل ، نكرة ، جملة ، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

1 ـ **الجملة الاسمية** : الثبوت والاستقرار : مثل : أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين

2 ـ **الفعل الماضي** : المضي والتحقق : مثل: أتى أمر الله فلا تستعجلوه .

الدعاء : مثل : بارك الله فيك

3 ـ **الفعل المضارع** : التجدد : مثل : الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون

4 ـ **النكرة** :

أ ـ **التعظيم** : " ذلك يوم مجموع له الناس ." لقيت اليوم شاعرًا

ب ـ **الشمول والعموم** : علمت نفس ما أحضرت .

ج ـ **التكثير** : " وإن لك لأجرًا غير ممنون." هو عنده مال

د ـ **التخصيص** : " من قبل أن نطمس وجوهًا فنردها على أدبارها "

هـ ـ **التحقير** : " من أي شيء خلقه "

و ـ **التقليل** : " إن الله لا يظلم الناس شيئًا "

5 ـ **الحروف**

أ ـ **إن + الفعل** : الشك

ب ـ **إذا + الاسم** : المفاجأة

ج ـ **قد + الفعل المضارع** :

التوكيد في حق الله تعالى : قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لواذا

أو الشك في غير حق الله تعالى : قد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ ـ **قد + الفعل الماضي** : التحقق والثبوت

د ـ **إذا الشرطية + الفعل الماضي** : الثبوت والتحقق

6 ـ **التكرار** :

أ ـ **التوكيد** : "فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا "

ب ـ **التهويل** : " القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة "

ج ـ **التنوع والتعدد** : تكرار قوله تعالى في سورة الروم : " ومن آياته ..... "

دورُ المرأةِ في أحداث الهجرةِ*

لمْ تكنِ المرأةُ لتعيشَ على هامشِ الحياةِ ، بل كافحتْ وناضلتْ منذُ فجرِ الدعوةِ إذْ كانتْ تسيرُ جنباً إلى جنبٍ مع الرجالِ تتفاعلُ مع الأحداثِ ، وتعيشُ الواقعَ مرحلةً مرحلةً ، بل خطوةً خطوةً في السرِّ والعلنِ ، حتى كانتِ السباقة في مضامينَ كثيرةٍ ، وقامتْ بأعمالٍ كانَ الرجالُ يعجزونَ عن القيامِ بها أحياناً ، لا فرقَ بينَ أنْ تكونَ المرأةُ طاعنةً في السنِّ هرمةً ، أو أنْ تكونَ صبيةً يافعةً ، حسبُها أن يكونَ الإيمانُ رائدها لتقومَ بأعمالٍ جليلةٍ تخدمُ عقيدةَ التوحيدِ وتنشرها ، حتى إنَّ التاريخَ لا يزالُ يحفظُ للمرأةِ مآثرها في ظلِّ الدعوةِ الجديدةِ ، ويذكرُ بفخرٍ واعتزازٍ أمثالَ هؤلاءِ النسوةِ كالسيدةِ خديجةَ أمِّ المؤمنينَ ، وفاطمةَ بنتِ أسدٍ ، وأمِّ سلمةَ ، وعائشةَ وسُميةَ أمِّ عمار وأسماءَ بنتِ أبي بكرٍ ، ورقيقةَ بنتِ أبي صيفيٍّ ، وغيرهنَّ كثيراتٍ ممن وردَ أسماؤهنَّ ، أو لم يتسعِ المجالُ لذكرهنَّ بعدُ .

كذلك تجدرُ الإشارةُ إلى التذكيرِ بأنَّ العهدَ المكيَّ قد اتسمَ بسمتين اثنتين هما :

البيعةُ والهجرةُ إلى الحبشةِ فإلى مدينةِ يثربَ ، وقد تمثْ خوفاً من الردةِ والافتتانِ ، وهرباً من العذابِ والاضطهادِ .

لقدْ أزعجتِ الهجرةُ إلى مدينةِ يثربَ قريشاً أكثرَ مما أزعجها نبأُ خبرِ الهجرةِ إلى الحبشةِ . لاسيما وقد وصل إلى مسامعها نبأُ تحالفِ الرسولِ مع أهلِ يثربَ في بيعةِ العقبةِ الثانيةِ ، وأنها كانت أساساً بيعةَ حربٍ يسالمونَ بموجبها من يسالمُ النبيَّ ، ويحاربونَ إلى جانبهِ من يحاربُ . فخافتْ قريشٌ أنْ ينضمَّ محمدٌ -صلى اللهُ عليه وسلمَ- إلى أتباعهِ المهاجرينَ إلى يثربَ ، وأن يقيمَ لنفسهِ مركزاً هناك ، فتقوى شوكتهُ ، ويشتدَّ بالتالي خطرُه الدينيُّ ، بل ربما ينالُ هذا الخطرُ الناحيةَ الاقتصاديةَ لموقعِ يثربَ الجغرافيِّ والتجاريِّ .

لذلك اجتمعتْ قريشٌ في دارِ الندوةِ للتشاورِ في هذا الأمرِ الخطيرِ ، وتبودلتِ الآراءُ فيما بين القبائلِ المجتمعين ، في تدبيرِ المكايدِ للقضاءِ نهائياً على محمدٍ والخلاصِ منه ، حتى انتهى الرأيُ أخيراً إلى أنْ يؤخذَ من كلِّ قبيلةٍ فتى جلدٌ ، ويعطى كلُّ واحدٍ منهم سيفاً صارماً فيضربوا محمداً ضربةَ رجلٍ واحدٍ ، وبذلك يتفرقُ دمُهُ في القبائلِ ، فلا يستطيعُ أحدٌ من أهلهِ

أن يحاربَ العربَ جميعاً للأخذِ بثأرِهِ ، عندها نزلتِ الآيةُ الكريمةُ على النبيِّ محمدٍ لتنبههُ لما يحاكُ لهُ منْ مؤامرات فجاءَ قولُهُ سبحانَهُ وتعالى :

﴿وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ ۚ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ ٱللَّهُ ۖ وَٱللَّهُ خَيْرُ ٱلْمَٰكِرِينَ ﴿٣٠﴾﴾[1]

وإنه توكيداً لواقعِ المرأةِ في ظلِّ الدعوةِ الإسلاميةِ ، ومساهمتها الفعالةِ في بناءِ حضارتها وانتشارها ، فقد كانَ للمرأةِ دورٌ فعالٌ في هذا الحدثِ العظيم ، أيْ في هجرةِ الرسولِ من مكةَ إلى يثربَ منذُ أنْ لجأَ إلى غارِ ثورٍ إلى أنْ غادرهُ مهاجراً ، إلى أنْ وصلَ إلى مدينةِ يثربَ آمناً ومقيماً . وقد كانَ للنبيِّ مع المرأةِ في هذه المرحلةِ الشاقةِ والخطرةِ ، محطتان ، نتوقفُ عندَ أولاهُما معَ :

١ - رقيقةَ بنتِ أبي صيفيّ بنِ هاشمِ بنِ عبدِ منافٍ :

وهي امرأةٌ مسنةٌ ناهزتْ حدَّ الهرمِ ، فقد جاءتِ النبيَّ لتنقلَ إلى مسامعهِ تفاصيلَ المؤامرةِ التي حيكتْ خيوطُها بسريةٍ تامةٍ وخفيَ خبرُها عن الناسِ جميعاً إلا عن رقيقةَ التي كشفتْ أمرَ قريشٍ للنبيِّ ، وأخبرتْهُ كيفَ ائتمرتْ بهِ قريشٌ ليقتلوهُ ليلاً ، وحذرتْهُ منَ المبيتِ في فراشِهِ ، كما أشارت عليه بالرحيلِ من بيته توّاً .

ولم يترددِ النبيُّ في تصديقِ خبرِها ، لاسيما وأنَّ الوحيَ كانَ قد نزلَ عليهِ ، ينبههُ من مكرِ قريشٍ لهُ ، فاستمعَ لنصيحتِها ، وفارقَ مهبطَ نبوتهِ ، وتركَ ابنَ عمهِ عليّاً ينامُ تلك الليلةَ في مكانِهِ ليوهمَ القومَ أنهُ ما زالَ في فراشِهِ . وخرجَ من الدارِ من دونِ أن يراهُ أحدٌ من الناسِ ، واتجهَ لساعتهِ إلى دارِ أبي بكرٍ ، ليخبرَهُ بإذنِ اللهِ لهُ بالخروجِ والهجرةِ من مكةَ ، فقالَ لهُ أبو بكرٍ «الصحبةَ يا رسولَ اللهِ» . فقال النبيُّ : «الصحبةُ» .

وكان أبو بكرٍ قد أعدَّ راحلتينِ استعداداً لهذهِ الرحلةِ التاريخيةِ . فخرجَ والنبيُّ منْ خوخةٍ من ظهرِ بيتهِ ، ثم عمدا معاً إلى غارِ ثورٍ بأسفلِ مكةَ ، فدخلاهُ ، وأقاما فيه ثلاثةَ أيامٍ . وأمرَ أبو بكر ابنَهُ عبداللهِ أنْ يسمعَ لهما ما يقولُ الناسُ فيهما نهاراً ، وأن يأتيهما إذا أمسى بما يكونُ في ذلكَ اليومِ منَ الخبرِ .

٢ - أسماءَ بنتِ أبي بكرٍ الصديقِ :

وإذا كانتِ المحطةُ الأولى في هجرةِ الرسولِ منْ مكةَ معَ رقيقةَ وهي المرأةُ العجوزُ الطاعنةُ

---

(١) سورة الأنفال آية (٣٠) .

في السنِّ ، التي كتمتْ بحكمتها خبرَ المؤامرةِ حتى عن ابنها المشركِ ، وذهبتْ بنفسها لتخبرَ الرسولَ بما دبرَ له أعداؤهُ من مكيدةٍ ، فإنَّ المحطةَ الثانيةَ تلتقي معَ صبيةٍ منَ الصبياتِ اليافعاتِ الناشئاتِ ، هي أسماءُ بنتُ أبي بكرٍ التي كانتْ كما تذكرُ كتبُ التاريخِ تقومُ بما يقومُ بهِ الرجالُ الأشداءُ في تلكَ المرحلةِ الصعبةِ من حياةِ الرسولِ ، لاسيما وأنَّ عيونَ الأعداءِ كانتْ تترصدهُ من كلِّ ناحيةٍ وصوبٍ ، لينقضوا عليهِ انقضاضَ الرجلِ الواحدِ ، فيقتلوهُ !

وكانتْ أسماءُ تؤمّنُ الزادَ للرسولِ الذي آمنتْ بهِ ، ولأبيها ، وهما في غارِ ثورَ ، مساءَ كلِّ ليلةٍ ، كما أنها كانتْ تنقلُ إلى مسامعهما كلَّ ما كانت تسمعُهُ أو تراهُ طيلةَ النهارِ ، دونَ أن تهتمَّ إلى ما كان يعترضُها من عقباتٍ وأخطارٍ ، أقلها الموتُ الزؤامُ ! فقدْ حدثَ أن داهمها مرةً أبو جهلِ بنُ هشامٍ ، وهيَ على مقربةٍ منَ الغارِ ، وراحَ مع مَن معهُ من الأشرارِ ينتزعونَ سرها من قلبها ، ولكنْ دون جدوى مما أثارَ حافظةَ أبي جهلٍ ، فلطمَ الصَّبيةَ على وجهها لطمةً أطارت قرطها من أذنها ، فسقطتْ أسماءُ على الأرضِ باكيةً ، ولكنها أبتْ أنْ تشفيَ غلةَ أبي جهلٍ ، فلم تبحْ لهُ بالسرِّ الذي حاولَ أن ينتزعهُ منها غصباً ، فتركها وهو يتميَّزُ غيظاً من عنادها وشجاعتها !

ولم تكنْ نباهةُ أسماءَ ، الطفلةِ اليافعةِ ، لتقفَ عندَ حدِّ إخفاءِ السرِّ عنِ الأعداءِ ، بل تجاوزتها ، بما وهَبها اللهُ من فطنةٍ وذكاءٍ ، إلى إخفاءِ خبرِ الهجرةِ حتى عن أقربِ المقربين إلى أبيها ، وهو جدُّها أبو قحافةَ . وقد كان شيخاً ضريراً وقد نقمَ على ابنهِ أبي بكرٍ لأنه هاجرَ مع النبيِّ ، وأخذَ مالَهُ كلَّهُ معَهُ من دونِ أنْ يتركَ لعيالهِ شيئاً . ولكنَّ أسماءَ استطاعت أن تهدئَ منْ روعِ جدِّها إذ طمأنتهُ بأنَّ أباها لم يأخذْ شيئاً ، وهو في الحقيقةِ لم يتركْ لأولادهِ شيئاً ، إنما أرادتِ الصَّبيةُ أنْ تسكّنَ من روعِ جدّها الهرمِ العجوزِ !

وسميتْ أسماءُ بذاتِ النطاقينِ وهي ما زالتْ صبيةً يافعةً . والسببُ في هذهِ التسميةِ يعودُ إلى أنها عندما وافتِ الرسولَ في الليلةِ الثالثةِ ، في غارِ ثور ، وهي الليلةُ التي أزمعَ فيها على مغادرةِ الغارِ ، إلى بلادِ الأنصارِ ، ذهبتْ أسماءُ لتعلقَ السفرةَ ، فإذا ليس فيها عصامٌ ، فحلتْ نطاقها بذكاءٍ ، وشقَّتهُ اثنينِ ، فعلَّقتِ السفرةَ بواحدٍ ، وانتطقتْ بالآخرِ ، فأطلقَ عليها رسولُ الله «أسماءَ ذاتَ النطاقينِ» وارتحلَ ركبُ رسولِ اللهِ بعدَ ذلكَ ، ولا أحدَ يدري أين توجَّهَ رسولُ اللهِ .

الموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
طاعنة	كبيرة في السن	يُحاك	يدبر ـ يخطط ـ ينسج
يافعة	شابة صغيرة	الهرم	كبر السن ـ أقصى الكبر
شوكته	قوته ـ بأسه	داهم	فاجأ ـ هاجم
الزؤام	العاجل السريع	صارما	قاطعا ـ حادا
جلد	قوي ـ صبور		

المفرد : مآثر : مأثرة مضامير : مضمار مكايد : مكيدة

الجمع : هامش : هوامش صبية : صبايا سُفرة : سفر

المعنى السياقي (سنَّ)

ـ سنّ الأمير رعيته. أحسن سياستها

ـ سنّ الرجل الحجر. صقل

ـ سنّ الرجل الأسنان. عالج ـ سوّك

ـ سنّ الرجل السكين. جعلها حادة

تصريف الفعل (ضرَّ) (ضار ـ ضروري ـ ضرر ـ مضرة ـ ضرير ـ أضرار ـ ضرورة ـ ضراء ـ ضرّة ـ مضار...)

ـ الغذاء غير الصحي..... ضارٌ..... بالصحة.

ـ الزوجة الثانية تُسمى ..... ضُرَّة..... .

ـ كثرة استخدام الهاتف قبل النوم تسبب .....ضررًا .....على العينين.

ـ فقد الرجل بصره وأصبح .....ضريرًا .....بعد حادث مؤسف.

ـ أدت الفيضانات إلى العديد من .....الأضرار..... في الممتلكات.

ـ من .....الضرورات .....الإنسانية الإسراع في مساعدة الفقراء.

ـ تحملت الأم .....الضراء..... في سبيل تربية أبنائها.

ـ ينبغي تجنب .....المضار..... التي تنتج عن تناول الأطعمة السريعة.

ـ التدخين من أكثر العادات التي تسبب .....الضرر.....أو..... المضرة.....بالصحة.

ـ من..... الضروري.....أو .....الضرورة ..... شرب الماء بانتظام للحفاظ على صحة الجسم.

الموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

1 ـ استلخص الفكرة الرئيسة من الموضوع.

ـ دور المرأة في الإسلام ظهر بوضوح في مساهمتها في الهجرة النبوية .

ـ المرأة المسلمة تحملت مسؤولية الدعوة والدفاع عن الإسلام.

---

2 ـ حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة من خلال قراءتك للموضوع .

_الوقوف على حقيقة دور المرأة ومو اقفها المشرفة عبر التاريخ الإسلامي .

_عرض الآراء المدعومة بالحجة والدليل للرد على الشبهات التي تقلل من قيمة المرأة .

_ إنصاف المرأة المسلمة من خلال أدوارها في خدمة الإسلام منذ الدعوة الإسلامية .

---

3 ـ استخلص غاية الكاتب من النص .

_ بيان دور المرأة الفعال في الدعوة الإسلامية و إثبات مكانتها العظيمة عبر التاريخ الإسلامي.

_ الرد على المشككين من الغرب بأن المرآة المسلمة تعيش على هامش الحياة .

_ إبراز المكانة العظيمة التي حظيت بها المرأة في الإسلام.

---

4 ـ بين المعاني التي استنتجتها الكاتبة من حدث الهجرة .

_للمرأة المسلمة دور فعال في أحداث الهجرة لا يقل عن دور الرجل وكانت سببا في نجاحها .

_ضربت المرأة المسلمة أروع الأمثلة في التضحية والفداء من أجل نشر الدعوة وبناء الدولة الإسلامية .

_لم يقلل الإسلام من شأن المرأة بل ساوى بينها وبين الرجل في التكاليف الشرعية والجزاء .

_قدرة النساء على تحمل المسؤولية ، والقدرة على التعامل مع المو اقف الصعبة

---

5 ـ بين دلالة ما يأتي :

ـ مبايعة النساء للنبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ واعتناقهن الإسلام .

يدل على حرية المرأة ، ومشاركتها للرجل في تحمل أعباء الدعوة .

ـ هجرة النساء للحبشة

يدل على دور المرأة منذ فجر الدعوة الإسلامية وتحملها المشاق والآلام في سبيل الدعوة مع الرجل.

ـ خطورة ما كانت تقوم به أسماء بنت أبي بكر.

عرضت نفسها للخطر، فعيون الكفار كانت ترصد النبي لقتله .

ـ شدة حرص رقيقة بنت أبي صيفي .

كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك ، وأخبرت النبي بذلك .

6ـ علل انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب .

من الناحية العسكـــرية : خافت قريش أن تزداد قوة النبيﷺ بعد تحالفه مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية .

من الناحية الاقتصادية : خافت قريش على تجارتها التي تمر بالمدينة .

من الناحية الدينيـــــة : خافت قريش من انتشار الإسلام والقضاء على عبادة الأنصار .

7 ـ اذكر بعض الآراء الواردة في الموضوع .

_التأكيد على تكريم الإسلام للمرأة وإعلانه من شأنها .

_الإيمان هو الدافع القوي وراء الأعمال الجليلة التي قامت بها المرأة المسلمة .

_خدمة الدين ونشر الدعوة الإسلامية لم تقتصر على الرجال دون النساء أو الكبار دون الصغار .

8 . بين جوانب القدوة في شخصية مقدمة ، مستدلا .

1 ـ الصحابية الجليلة رقيقة بنت صيفي. ودورها .

ـ التحلي بقوة الإيمان : حيث إنها خاطرت بحياتها ، ونقلت تفاصيل حديث القوم في دار الندوة للنبي صلى الله عليه وسلم وهي امرأة مسنة لا تتحمل بطش قريش بها.

ـ الحكمة وحسن التصرف : إذ أخفت خبر المؤامرة عن ابنها المشرك .

2 ـ السيدة أسماء بنت أبي بكر .ودورها

الشجاعة والثبات : حيث تحملت إيذاء أبي جهل لها ولم تخبره بسر نبيها و أبيها .

الشدة والقوة : وذلك من خلال تأمين الزاد ونقل الأخبار للرسول صلى الله عليه وسلم و أبيها .

الفطنة والذكاء : إذ أخفت خبر الهجرة عن أقرب المقربين إلى أبيها ، وهو جدها أبو قحافة .

حسن التصرف : عندما شقت نطاقها اثنين ، فعلقت السفرة بواحد و انتطقت بالآخر

3 ـ علي بن أبي طالب .

ـ التضحية والوفاء. نام في فراش الرسول صلى الله عليه وسلم معرضا حياته للخطر.

4 ـ أبو بكر الصديق

ـ التضحية والإخلاص تعريض حياته للخطر في هجرته مع الرسول و إنفاق ماله في سبيل الدعوة .

9 ـ استنتج المشاعر التي عبرت عنها الكاتبة في موضوعها .

ـ حب الرسول صلى الله عليه وسلم **ـ الاعجاب بدور المرأة في نشر الدعوة ـ الفخر والاعتزاز بالدين الإسلامي**

10 ـ حدد قيمة مستفادة من الموضوع .

ـ الاقتداء برسولنا الكريم

ـ تقدير دور المرأة في الحياة

ـ التضحية من أجل الدين

11 ـ فنّد ادعاء من يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة . (الادعاء والرد)

الادعاء : زعم الغرب أن الإسلام يقلل من دور المرأة ويحط من شأنها .

الرد على هذا الادعاء :

أ ـ كانت المرأة قبل الإسلام مهانة ذليلة فجاء الإسلام و أنصفها .

ب ـ ساوى الإسلام بين الرجل والمرأة في الحقوق والواجبات والتكاليف .

ج ـ شاركت المرأة المسلمة في أحداث التاريخ الإسلامي وضربت أروع الأمثلة في التضحية والفداء في الزود عن دينها.

من أمثال (السيدة رقيقة بنت أبي صيفي – السيدة أسماء بنت أبي بكر – السيدة خديجة وغيرهن).

---

12 ـ ما دور رقيقة في الهجرة ؟ وما موقف النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ منها ؟

دورها . نقلت إلى مسامع النبي تفاصيل المؤامرة التي دبرتها قريش بسرية تامة ـ أشارت عليه بالرحيل من بيته.

موقف النبي منها : استمع النبي لنصيحتها ، ولم يتردد في تصديقها خاصة وأن الوحي قد نزل عليه ليخبره بذلك.

---

13 ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبلها.

ـ العهد المكي قد اتسم بسمتين اثنتين هما : البيعة والهجرة إلى الحبشة فإلى مدينة يثرب . **تفصيل**

ـ وترك ابن عمه عليا ينام تلك الليلة في مكانه ليوهم القوم أنه مازال في فراشه . **تعليل**

ـ عيون الأعداء كانت تترصده من كل ناحية وصوب ، لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد . **تعليل**

ـ لذلك اجتمعت قريش في دار الندوة للتشاور في هذا الأمر الخطير . **تعليل**

ـ مما أثار حافظة أبي جهل فلطم الصبية على وجهها لطمة أطارت قرطها من أذنها . **نتيجة**

ـ ولكنها أبت أن تشفي غلة أبي جهل فلم تبح له بالسر الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا . **نتيجة**

ـ وقد تمت خوفا من الردة والافتنان ،وهربا من العذاب والاضطهاد . **تعليل**

ـ وقد نقم على ابنه أبي بكر لأنه هاجر مع النبي وأخذ ماله كله معه من دون أن يترك لعياله شيئا . **تعليل**

ـ وأن يقيم لنفسه مركزا هناك ، فتقوى شوكه ، ويشتد بالتالي خطره الديني . **نتيجة**

---

14 . استنتج من الموضوع سمات شخصية الكاتبة .

ـ سعة الاطلاع وتعدد الثقافة .

ـ محبة للإسلام غيورة عليه .

15 . استخلص من الموضوع سمات أسلوب الكاتبة .

ـ جزالة الألفاظ

ـ قوة العبارات وتسلسل الأفكار.



الصور الفنية (البيانية)

ـ لم تكن تعيش على هامش الحياة . كناية عن قلة شأنها . (صفة)

ـ فتقوى شوكته . كناية عن القوة . (صفة)

ـ فارق مهبط نبوته . كناية عن مكة . (موصوف)

ـ لطمة أطارت قرطها من أذنها . كناية عن شدة اللطمة وقوتها (صفة)

أثر الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

ـ لم تكن المرأة تعيش على هامش الحياة .

استعارة مكنية : شبه الحياة بكتاب . أثرها : تبرز وتوضح ضعف دور المرأة في الحياة.

ـ لتنبه لما يحاك له من مؤامرات .

استعارة مكنية : شبه المؤامرة بثياب تحاك أثرها : تبرز قوة نسيج المؤامرة

ـ ينتزعون سرها من قلبها .

استعارة مكنية شبه السر بشيء مادي ينتزع . أثرها يبرز ويوضح ثبات أسماء وشجاعتها.

ـ أبت أن تشفي غلة أبي جهل

استعارة مكنية شبهت الغلة (العطش الشديد) بمرض يشفى .

أثرها : توضح وتبرز تضحية وفداء أسماء من أجل حفاظها على سر أبيها .

- كما تذكر كتب التاريخ

استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان يذكر الأحداث

أثرها : تبرز وتوضح دور كتب التاريخ في معرفة الحقائق

ـ فجر الدعوة :

تشبيه بليغ : شبه الدعوة بالفجر أثرها : تبرز وتوضح أثر دعوة الإسلام في هداية البشرية

ـ ظِل الدعوة الجديدة

استعارة مكنية شبه الدعوة الإسلامية بشجرة . أثرها : تبرز وتوضح دور الدعوة الإسلامية وأهميتها .

المحسنات البديعية

ـ لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة أو أن تكون صبية يافعة .

مقابلة أثرها : تؤكد دور المرأة في نشر الدعوة

ـ بل خطوة خطوة في السر والعلن .

طباق أثرها : تبين عظمة دور المرأة بجانب الرجل في كل الأحوال .



فنون البلاغة : ـ المحسنات البديعية

أولا : المحسنات المعنوية : 1 ـ الطباق

- الطباق: الجمع بين الشيء وضدِّه في الكلام، - الأثر : يقوي المعنى ويؤكده.مع.....(شرح المعنى الذي أوضحه الطباق).....

والطباق نوعان : طباق إيجاب طباق سلب (يكون بالنفي)

1- استخرج الطباق بوضع خط تحته مبينا نوعه فيما يلي:-

المثال	نوع الطباق
أمات وأحيا والذي أمره الأمر	.....
قال تعالى :(يستخفون منَ النَّاس وَلا يستخفون منَ الله)	.....
لقد عاش شعبنا مُرّ الحياة وحلوها	.....
قال تعالى : (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك)	.....
قال تعالى (فلا تَخْشَوا النَّاسَ وَاخْشَوْن)	.....
يُظهر خلاف ما يخفي	.....
خير المال عين ساهرة لعين نائمة."	.....
أحب النجاح ولا أحب الفشل	.....
قال تعالى "قل هل يستوي الأعمى والبصير .....)	.....
قال تعالى : (فإذا جاءَ أَجلهمْ لا يَستأخرونَ ساعةً ولا يَستقدمونَ)	.....
قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "	.....

2- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب و العكس فيما يلي:-

أحب الصدقَ ولا أحب الخيانة	.....
يَعْلم الإنسان أموراً ، ولا يعلم أخرى	.....
العدو يظهر السيئةَ ويخْفي الخير	.....
أحترم الصادق ولا أحترم المنافق	.....
أعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب تأخرك	.....
لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، ويمنع القريب	.....

3- صغ من إنشائك حسب المطلوب:-

- طباق بالسلب : .....

- طباق إيجاب : .....

الإجابة

1- استخرج الطباق بوضع خط تحته مبينا نوعه فيما يلي:-

المثال	نوع الطباق
أمات وأحيا والذي أمره الأمر	طباق الإيجاب
قال تعالى :(يستخفون منَ النَّاس وَلا يستخفون منَ الله)	طباق السلب
لقد عاش شعبنا مُرّ الحياة وحلوها	طباق الإيجاب
قال تعالى : (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك)	طباق السلب
قال تعالى (فلا تَخْشَوا النَّاسَ وَاخْشَوْن)	طباق السلب
يُظهر خلاف ما يخفي	طباق الإيجاب
خير المال عين ساهرة لعين نائمة."	طباق الإيجاب
أحب النجاح ولا أحب الفشل	طباق السلب
قال تعالى "قل هل يستوي الأعمى والبصير.....)	طباق الإيجاب
قال تعالى : (فإذا جاءَ أَجلهمْ لا يَستأخرونَ ساعةً ولا يَستقدمونَ)	طباق الإيجاب
قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "	طباق السلب

2- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب و العكس فيما يلي:-

أحب الصدقَ ولا أحب الخيانة	أحب الصدقَ وأكره الخيانة
يَعْلم الإنسان أموراً ، ولا يعلم أخرى	يَعْلم الإنسان أموراً ، ويجهل أخرى
العدو يظهر السيئةَ ويخْفي الخير	العدو يظهر السيئةَ ولا يظهر الخير
أحترم الصادق ولا أحترم المنافق	أحترم الصادق وأحتقر المنافق
أعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب تأخرك	أعلم سبب حضورك لكني لا أعلم سبب تأخرك
لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، ويمنع القريب	لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ولا يعطي القريب

3- صغ من إنشائك حسب المطلوب:-

- طباق بالسلب : ينجح المجتهدون ولا ينجح غيرهم

- طباق إيجاب : فرح الطالب لنجاحه وحزن لتقديره.



أولا : مصادر الفعل الثلاثي

- مصادر الفعل الثلاثي مصادر سماعية: وهناك قياسية مشهورة مثل

الدلالة	حرفة	صوت	مرض	لون	اضطراب	الامتناع	السير
الفعل	زرع	صهل	زكم	خضر	طار	جمح	رحل
المصدر	زراعة	صهيل	زكام	خضرة	طيران	جماح	رحيل
الوزن	فعالة	فعيل	فعال	فعلة	فعلان	فعال	فعيل

ثانيا : مصادر الفعل غير الثلاثي

(يعتمد على عدد حروف فعل المصدر وليس المصدر)

1 ـ مصادر الفعل الرباعي

مصادر الأفعال الرُّباعيَّة قياسيَّة ،تختلف أوزانها باختلاف أوزان أفعالها

1- إذا كان الفعل على وزن (**أفعل**) جاء مصدره على وزن : (**إفعال**) ـ (**إفعلة**)

مثل : أحسن : إحسانا / أقبل : إقبالاً إفعال

ـ وإذا كان معتل العين تُحذف عينه في المصدر ويُعَوَّض عنها بتاء مربوطة في آخره.

مثل : أعان : إعانة / أفاد : إفادة إفعلة

2- إذا كان الفعل على وزن (**فَعَّل**) جاء مصدره على وزن : (**تفعيل**) ـ (**تفعلة**)

مثل : قدّم : تقديم / كرَّم : تكريم تفعيل

ـ وإذا كان معتل اللام مصدره على وزن (تفعِلة)

مثل : ربّى :تربية / لبّى : تلبية تفعلة

3- إذا كان على وزن (**فاعل**) جاء مصدره على وزن : (**مفاعلة**) ـ (**فعال**)

مثل : قاتل : مقاتلة ـ قتالا

4 ـ إذا كان على وزن (**فعلل**) جاء مصدره على وزن : (**فعللة**) ـ (**فعلال**)

مثل : دحرج :دحرجة / زلزل : زلزلة أو زلزال

2 ـ مصادر الأفعال الخماسيَّة : - مصادر الأفعال الخماسَّية قياسِيَّة ، تختلف أوزانُها باختلاف الفعل

1ـ الخماسي المبدوء بهمزة وصل . 2ـ الخماسي المبدوء بتاء زائدة

1 ـ الخماسي المبدء بهمزة وصل

جاء مصدره على صورة الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره

مثل : انتصر : انتصار / انتشر : انتشار / اعترف : اعتراف

2- إذا كان الفعل مبدوءا بتاء زائدة :

جاء مصدره على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر

مثل : تقدَّم : تقدُّم / تهدَّم : تهدُّم / تصدَّى : تصدّي

وإذا كان الفعل معتل الآخر بالألف قلبت ياء في المصدر وكسر ما قبلها.

مثل : تناسى : تناسي / تفادى : تفادي

3 ـ مصادر الأفعال السُّداسيَّة

أ ـ إذا كان الفعل مبدوءاً بألف وصل.

جاء مصدره على صورة الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره

استلطف : استلطاف / استخرج : استخراج

ب ـ إذا كان الفعل مبدوءاً بألف وصل وقبل آخره ألف.

استعان : استعانة / استقام : استقامة

هناك كلمة فقط خلاف القاعدة : (اطمأنَّ ومصدرها اطمئنان)





تدريبات (أسئلة)

1- استخرج مصدر لكل فعل ثلاثي وغير ثلاثي ، مبينا فعله مما يلي:

(إن الاعتزاز بالوطن من الأمور التي يسعد بها الإنسان ، بشرط ألا يكون في حب الوطن اندفاع يؤدي إلى نتيجة عكسية فيؤدي إلى التخلف والابتعاد عن استمرار التقدم، وعرقلة الاستثمار ، ويجب على كل منا أن ينهض بعمل لا تخاذل فيه ،ولا انتقاص من أعمال الآخرين بل الاستعانة بأفكارهم ، وعدم الاستغناء عن تجارب السابقين وتفانيهم وإخلاصهم في العمل)

المصدر	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
فعله	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

2 - حدد نوع المصدر(ثلاثي - غير ثلاثي) - فيما يلي

الجملة	نوع المصدر	الجملة	نوع المصدر
هاج البحر هَيَجَاناً	.....	سَعَل المريضُ سُعَالا	.....
استغفرت الله استغفارًا	.....	انتقى الطالبُ كتبه انتِقَاءً	.....
نبهَ الطالب نباهةً	.....	تفاهم القائد مع جنوده تفاهُماً	.....
أعلنت الصحف إعْلاَناً	.....	أذاع الناس أخباره إذَاعَة	.....

3 – املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين ، وضعه مكان الفراغ في الجمل التالية .

لبى الحجاج دعاء ربهم ..... (مصدر فعل رباعي)

أخرجت المسرحية .... (مصدر فعل رباعي)

استخرج النفط من الصحراء ..... (مصدر فعل سداسي)

استفهم الطالب عما لا يعرف ..... (مصدر فعل سداسي)

انتشر التعليم في الكويت .... (مصدر فعل خماسي)

شاهدت هزيمة الأعداء .... (مصدر فعل رباعي)

صَرَخ العدو..... .... (مصدر فعل ثلاثي)

4 ـ حدد المصدر ثم بين نوعه (ثلاثي ، رباعي ، خماسي ، سداسي) وفعله فيما يأتي :

ـ العلماء سعوا إلى استكشاف كل ما يفيد البشرية .

المصدر: ..... نوعه : ..... فعله :.....

ـ وزارة التربية والتعليم بدولة الكويت رائعة .

المصدر : ..... نوعه : ..... فعله :.....

5- صوب الخطأ في كتابة المصادر التالية .

ـ أكرمت ضيفي كرما	الصواب ....
ـ نام الطفل نياما	الصواب ....
ـ منع الشرّ مناعة	الصواب ....
ـ انتسب لِيَ نسبَا	الصواب..... .....
ـ شاهد المعلم شهودا	الصواب ....
ـ هاج الموج هوجة	الصواب ....
ـ كرَّم المعلم الطالب إكراما	الصواب ....
ـ ربى المعلم الطالب مربية	الصواب ....

6 ـ صغ من كل فعل مما يأتي (مصدرا) وضعه في جملة مفيدة .

اخترع : .....

بادر :.....

زرع : .....

استحق : .....

صعب : .....

تناصح :.....

افتدى : .....

تفاءل : .....

استفهم :.....

استقام : .....

7 . أكمل كل جملة من الجمل الآتية بمفعول مطلق مناسب لكل فعل تحته خط :

ـ ليس من العدل أن يساوي الإنسان .....بين العامل والخامل .

ـ يصنع العرب الآن .....جيدة نتيجة تقدمهم العلمي .

ـ إذا تهادى الصديقان ..... مخلصا زادت المودة بينهما .....كبيرة .

ـ تسهل الدراسة على المجتهد ..... تامة ، ولكنها تصعب على المهمل .....واضحة .

ـ من احترام الناس ..... قدَّره الناس .....

ـ لا تصرخوا ..... عاليا إذا اختلفتم مع غيركم .....

ـ ولا تثوروا .... عارما ، بل فكروا ..... وناقشوا الأمور .....هادئاً.

تدريبات (إجابة)

1- استخرج مصدر لكل فعل ثلاثي وغير ثلاثي ، مبينا فعله مما يلي:

(إن الاعتزاز بالوطن من الأمور التي يسعد بها الإنسان ، بشرط ألا يكون في حب الوطن اندفاع يؤدي إلى نتيجة عكسية فيؤدي إلى التخلف والابتعاد عن استمرار التقدم، وعرقلة الاستثمار ، ويجب على كل منا أن ينهض بعمل لا تخاذل فيه ،ولا انتقاص من أعمال الآخرين بل الاستعانة بأفكارهم ، وعدم الاستغناء عن تجارب السابقين وتفانيهم وإخلاصهم في العمل)

المصدر	الاعتزاز	اندفاع	الابتعاد	استمرار	التقدُّم	عرقلة	الاستثمار	تخاذُل	انتقاص
فعله	اعتز	اندفع	ابتعد	استمر	تقدّم	عرقل	استثمر	تخاذل	انتقص

2 - حدد نوع المصدر(ثلاثي - غير ثلاثي) - فيما يلي:

الجملة	نوع المصدر	الجملة	نوع المصدر
هاج البحر هَيَجَاناً	ثلاثي	سَعَل المريضُ سُعَالا	ثلاثي
استغفرت الله استغفارًا	سداسي	انتقى الطالبُ كتبه انتِقَاءً	خماسي
نبهَ الطالب نباهةً	ثلاثي	تفاهم القائد مع جنوده تفاهُماً	خماسي
أعلنت الصحف إعْلاَناً	رباعي	أذاع الناس أخباره إذَاعَة	رباعي

3 – املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين ، وضعه مكان الفراغ في الجمل التالية .

لبى الحجاج دعاء ربهم .....تلبية..... (مصدر فعل رباعي)

أخرجت المسرحية .....إخراجا..... (مصدر فعل رباعي)

استخرج النفط من الصحراء ..استخراجا..... (مصدر فعل سداسي)

استفهم الطالب عما لا يعرف .....استفهاما..... (مصدر فعل سداسي)

انتشر التعليم في الكويت .....انتشارا..... (مصدر فعل خماسي)

شاهدت هزيمة الأعداء .....مشاهدةً..... (مصدر فعل رباعي)

صَرَخ العدو..... صرخةً ..... (مصدر فعل ثلاثي)

4 حدد المصدر ثم بين نوعه (ثلاثي ، رباعي ، خماسي ، سداسي) وفعله فيما يأتي :

العلماء سعوا إلى استكشاف كل ما يفيد البشرية .

المصدر: .....استكشاف..... نوعه : .....سداسي..... فعله :.....استكشف.....

ـ وزارة التربية والتعليم بدولة الكويت رائعة .

المصدر : .....التربية ، التعليم..... نوعه : .....رباعي..... فعله :.....ربَّى ، علَّم.....

4- صوب الخطأ في كتابة المصادر التالية .

ـ أكرمت ضيفي كرما	الصواب ..... إكرامًا.....
ـ نام الطفل نياما	الصواب .....نومًا .....
ـ منع الشرّ مناعة	الصواب ..... منعًا .....
ـ انتسب لِيَ نسبَا	الصواب..... انتسابا.....
ـ شاهد المعلم شهودا	الصواب .....مشاهدةً .....
ـ هاج الموج هوجة	الصواب .....هيجانا .....
ـ كرَّم المعلم الطالب إكراما	الصواب ..... تكريمًا .....
ـ ربى المعلم الطالب مربية	الصواب ..... تربية .....

6 ـ صغ من كل فعل مما يأتي (مصدرا) وضعه في جملة مفيدة .

اخترع : ..... ساهم العلماء في اختراع العديد من الأجهزة الحديثة.....

بادر :..... يجب على الطلاب المشاركة في مبادرة تنظيف المدرسة.....

زرع : ..... تعتبر زراعة الأشجار ضرورية لحماية البيئة.....

استحق : ..... النجاح يتطلب جهدا كبيرًا ويأتي بعد استحقاق حقيقي.....

صعب : ..... واجه المسافر صعوبة في الوصول إلى وجهته بسبب العاصفة.....

تناصح :..... التناصح بين الأصدقاء يساعدهم على تحسين سلوكهم.....

افتدى : ..... ضحى الجندي بحياته في افتداء وطنه.....

تفاءل : ..... يجب علينا التحلي بالتفاؤل في مواجهة الصعوبات.....

استفهم :..... طرح الطالب سؤالًا بهدف الاستفهام عن الدرس.....

استقام : ..... تؤدي استقامة الإنسان في أخلاقه إلى نجاحه في الحياة.....

7 .أكمل كل جملة من الجمل الآتية بمفعول مطلق مناسب لكل فعل تحته خط :

ـ ليس من العدل أن يساوي الإنسان .....مساواة.....بين العامل والخامل .

ـ يصنع العرب الآن .....صناعة.....جيدة نتيجة تقدمهم العلمي .

ـ إذا تهادى الصديقان .....تهادياً..... مخلصا زادت المودة بينهما .....زيادة.....كبيرة .

ـ تسهل الدراسة على المجتهد .....سهولة..... تامة ، ولكنها تصعب على المهمل .....صعوبة.....واضحة .

ـ من احترام الناس .....احترامًا..... قدَّره الناس .....تقديراً.....

ـ لا تصرخوا .....صُراخاً..... عاليا إذا اختلفتم مع غيركم .....اختلافا.....

ـ ولا تثوروا .....ثوراناً ..... عارما ، بل فكروا .....تفكيرا ..... وناقشوا الأمور .....نقاشا.....هادئاً .

التخليص في حدود الثلث

حَظِيَت المرأة بمكانة في الإسلام لم تتبوَّأها في أي حضارة أخرى، شهد بهذا الجميعُ بمن فيهم غير المسلمين، والجاحدون هم الذين ينكرون ذلك، ويحاولون أن يغطُّوا هذه الحقيقة ليبيّنوا للناس أن الإسلام قد ظلم المرأة، بل ويُدلِّسون ويكذبون على الناس أن أول طريق تحرُّر المرأة هو تخلُّصها من دينها، وهم بذلك يُريدون لها القيدَ مِن حيث يُعلنونه حريةً، ويريدون لها التحقير من حيث يُعلنونه تحرُّرًا.

و للمرأة شرفا كبيرا حيث أنها أول من آمن بالنبي - صلى الله عليه وسلم- فزوجته -خديجة رضي الله عنها - هي أول من خوطبت بالرسالة، وهي أول من أمنت بالرسالة، وهي أول من نصرت الرسالة.

فلم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة الإسلامية ، إذ كانت تسير جنبا إلى جنب مع الرجال ، تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن ، حتى كانت السباقة في مضامير كثيرة ، لافرق أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة أو أن تكون صبية يافعة

والقرآن وضَّح لنا في أكثرَ من موضع أنَّ خدمة الدين والدعوة إلى الله ليست حكرًا على الرجال فقط دون النساء؛ ففي سورة التوبة :﴿ وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾

فالتاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النسوة السيدة خديجة وأم سلمة وعائشة وأسماء وغيرهن كثيرات . و لذلك تاريخنا الإسلامي يزخر بالعالمات من مفسرات ومحدثات وفقيهات وشاعرات وأديبات. كل ذلك حسب هدي الإسلام؛ فلا اختلاط ولا تبجح باسم العلم والتحصيل.



التخليص

.....للمرأة مكانة عظيمة في الإسلام، فكانت أول من آمن ونصر الدعوة.و شاركت في نصرة الدين، وسارت جنبًا إلى جنب مع الرجال، وأول من آمن بالنبي ﷺ هي خديجة رضي الله عنها، وقد أكد القرآن دورها في الإصلاح، وسجل التاريخ نماذج مشرقة لعالمات وأديبات التزمن بهدي الإسلام، مساهمات في نهضة الأمة.....