

الكورس  
الثاني

9

# اللغة العربية







## الفهرس

- 4.....الثروة اللغوية للوحدة الأولى والثانية
- 7.....الموضوع الأول : آيات من سورة البقرة
- 10.....الموضوع الثاني: يعبادي
- 14.....الموضوع الثالث: إشعاع الكويت
- 18.....الموضوع الرابع بين اللغة واللهجة
- 23.....التذوق الفني : الأسلوب الخبري والإنشائي
- 23.....التذوق الفني: دلالة الألفاظ وإيحاءاتها
- 27.....السلامة اللغوية : الاستثناء بـ (إِلاّ)
- 28.....السلامة اللغوية: المبني للمجهول
- 33.....السلامة اللغوية: المجرد والمزيد
- 36.....السلامة اللغوية: الميزان الصّرفي
- 38.....الإملاء: الهمزة المتطرفة بأنواعها
- 39.....الإملاء: هَمْزَةُ الوَصْلِ
- 40.....الإملاء : هَمْزَةُ القَطْع
- 42.....الإملاء: دُخُولُ هَمْزَةِ الإِسْتِفْهَامِ عَلَى هَمْزَةِ القَطْع
- 43.....التعبير: كتابة موضوع من ثلاث فقرات
- 44.....التعبير: كتابة التعلّيق
- 45.....الثروة اللغوية للوحدة الثالثة: الموضوع الأول (أندلسية)
- 46.....الثروة اللغوية للوحدة الثالثة: الموضوع الثاني (الفارس الملتّم)



47 ..... الوحدة الثالثة : الموضوع الأول (أندلسية أبو الفضل الوليد)

47 ..... الفهم و الاستيعاب:

51 ..... الوحدة الثالثة: الموضوع الثاني (الفرس المثلث)

54 ..... الفهم والاستيعاب:

57 ..... التذوق الفني : الاستعارة

59 ..... السلامة اللغوية: الممنوع من الصرف

61 ..... الإملاء: رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر

62 ..... الإملاء: الواو الأصلية - واو الجماعة



## الثروة اللغوية للوحدة الأولى والثانية

### هات مترادف الكلمات التالية:

| الكلمة  | مرادفها            | الكلمة  | مرادفها        |
|---------|--------------------|---------|----------------|
| الملاء  | أشراف القوم        | المخيط  | الإبرة         |
| بسطة    | سعة                | النهي   | العقول         |
| التابوت | الصدوق من الخشب    | نضب     | جفّ            |
| فصل     | خرج منفصلاً        | ورفت    | ازدهرت واتسعت  |
| أفرغ    | صُب                | عزّ     | شرفَ وسما ذكره |
| أتقى    | أشد خشية وعبادة    | التمييز | الاختلاف       |
| صعيد    | أرض واسعة مرتفعة   | تمدّ    | تزوّد          |
| أوفّيكم | أعطيكم حقكم كاملاً | الأمصار | المدن          |
| أفجر    | أكثر عصياناً       | عبق     | رائحة          |

### وظف الكلمات التالية في جمل مفيدة من إنشائك:

|       |   |
|-------|---|
| بسطة  | رزق الله المعلم بسطةً في العلم .              |
| صعيد  | وقف الحجاج على صعيد عرفات .                   |
| النهي | إنّ التفكير في خلق الله فيه آياتٌ لأولي النهي |
| عبق   | فاح عبق البخور في أرجاء المنزل                |

### هات أضداد الكلمات الآتية :

| الكلمة | الضد          | الكلمة | الضد           |
|--------|---------------|--------|----------------|
| تولوا  | أقبلوا        | الحكمة | الحماقة        |
| يحمد   | يجحد وينكر    | أغفر   | أعاقب          |
| منحجب  | ظاهر/بارز     | وارية  | خامدة / منطفئة |
| الصراع | الوئام/الوفاق | يشيّد  | يهدّم          |



### هات مفرد و جمع الكلمات التالية:

| الكلمة  | مفردھا      | الكلمة | جمعھا  |
|---------|-------------|--------|--------|
| ديار    | دار         | غرفة   | غراف   |
| الذنوب  | الذنب       | بقية   | بقايا  |
| عباد    | عبد         | ضالّ   | ضلال   |
| الغلائل | الغلاة      | إنسان  | أناسيّ |
| الشّهب  | الشهاب      | مهد    | مهود   |
| أنحاء   | ناحية / نحو | ناظر   | نظار   |
| الألفاظ | اللفظ       | قطر    | أقطار  |
|         |             | الرأي  | الآراء |

املأ الفراغاتُ التالية بتّصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (جاز):

( جائر - مجاز - جوائز - إجازة - تجاوز )

- أ. يتحقق الهدف بعد الصعوبات باقتدار وثبات .
- ب. نال الطّموحُ عديدة بعد تعبهِ وصبرهِ.
- ج. من رحمةِ طالوتِ بجنودهِ شربِ القليلِ من الماءِ.

املأ الفراغاتُ التالية بتّصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (وجد):

( الوجود - الواجد - الوجدان - المّوجدة )

- أ. من أسماءِ اللهِ الحسنى ، وهو الغني الذي لا يفتقر .
- ب. لا يحمل المؤمنون على أحد .
- ج. خلق الله بحكمة وإتقان

املأ الفراغاتُ التالية بتّصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (سكن):

(السكن - السّكينة - المسكين - المّسكنة)

- أ. الوطنُ هو المّكانُ الذي نشعرُ فيه بـ والطّمأنينةِ.
- ب. حرّصتِ الكويتُ على تقديمِ المساعداتِ لتخفيفِ .
- ج. في الوطنِ نجدُ الدافئُ والأمانِ.



Ⓒ املأ الفراغات التالية بتّصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (عدّ):

(تعداد - عدد - معدودات - معداد - عدة)

أ. تحتوي اللغة على من الظواهر التي تميز اللهجات.

ب. المؤمن أعماله الصالحة.

ج. لجأ الخطيب إلى التّعم ليوقظ مشاعر المستمعين.

Ⓒ استخدم كل فعل من الأفعال التالية بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

|     |   |                                  |
|-----|---|----------------------------------|
| فصل | فصل القاضي في القضية<br>فصل المدير العامل من وظيفته                               |                                  |
| وفى | وفى الله تعالى كل إنسان حقّه على أعماله.<br>وفى مال المتصدّق، وبارك الله في رزقه. | (أعطاه حقه / جزاه)<br>(نما وكثر) |
| عزّ | عزّ الرجل في قومه<br>عزّ الطعام أيام القحط  |                                  |
| مدّ | مدّ بعض العرب الصوت فاختلفت لهجاتهم<br>مدتنا اللغة العربية بتراث يجمع لهجات العرب | (طوّل)<br>(زوّدتنا)              |



## الموضوع الأول : آيات من سورة البقرة

أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلِئِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى إِذْ قَالُوا لِنَبِيِّ لَهُمْ ابْعَثْ لَنَا مَلِكًا نُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا قَالُوا وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴿١٠٧﴾

وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا قَالُوا أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِنَ الْمَالِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ وَاللَّهُ يُؤْتِي مَلَكَهُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿١٠٨﴾ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَى وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٠٩﴾ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنِ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ فَشَرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ قَالُوا لَا طَاقَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهَ كَمُ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةٌ كَثِيرَةٌ يَأِذُنَ اللَّهُ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴿١١٠﴾ وَلَمَّا بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالُوا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿١١١﴾ فَهَزَمُوهُمْ يَأِذُنَ اللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُودُ جَالُوتَ وَآتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ مِمَّا يَشَاءُ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿١١٢﴾ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿١١٣﴾

### الفهم و الاستيعاب:

- استخلص الغرض الرئيس من الآيات القرآنية الكريمة السابقة بأسلوبك.

- صغ المعنى السامي من الآيات القرآنية الكريمة السابقة بأسلوبك.



- بين المقصود بقوله تعالى : " هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا " .
- فسر قوله تعالى: " فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ " .
- ما معنى قوله تعالى: " والله عليمٌ بالظالمين "؟
- استنتج الحدث الذي وقع قبل قوله تعالى: **" فلما جاوزه هو والذين آمنوا معه "** في قصة المأذون وهو حدث غير مذكور في الآيات.
- استنتج الحدث الذي وقع قبل قوله تعالى: **" وقتل داود جالوت "** في القصة القرآنية وهو حدث غير مذكور في الآيات.
- قارن بين موقف بني إسرائيل عند طلب القتال وموقفهم بعد فرضه.
  - عند طلب القتال:
  - بعد فرض الجهاد:
- في رأيك، ما السبب وراء اختلاف موقف بني إسرائيل قبل فرض القتال وبعده؟
- دَلِّلْ مِنْ آيَاتِ الْكُرْآنِ عَلَى "الدفاع عن الحق سببٌ لمنع الظلم والفساد":



- دلل من الآيات على ما يأتي: (المال ليس معياراً للتفاضل بين الناس)

- علام يدل دعاء المؤمنين قبل المعركة "ربنا أفرغ علينا صبراً"

- استخلص الدرس والعبرة المستفادة من قوله تعالى فيما يلي:

"ألم تر إلى الملاء من بني إسرائيل من بعد موسى":

"ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين" الإيما

- عدد بعضاً من الدروس المستفادة من القصة القرآنية.



## الموضوع الثاني: يعبادي

عن أبي ذر الغفاري، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ فِيمَا رَوَى عَنِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى، أَنَّهُ قَالَ: يَا عِبَادِي، إِنِّي **حَرَمْتُ الظُّلْمَ** عَلَى نَفْسِي، وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا، فَلَا تَظَالَمُوا، يَا عِبَادِي، كَلُّكُمْ ضَالٌ إِلَّا **مَنْ هَدَيْتُهُ**، فَاسْتَهِدُونِي أَهْدِكُمْ، يَا عِبَادِي، كَلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ، فَاسْتَطْعِمُونِي أَطْعِمَكُمْ، يَا عِبَادِي، كَلُّكُمْ عَارٍ إِلَّا مَنْ كَسَوْتُهُ، فَاسْتَكَسُونِي أَكْسِكُمْ، يَا عِبَادِي، إِنكُمْ تُخْطِئُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَأَنَا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا، فَاسْتَغْفِرُونِي أَغْفِرْ لَكُمْ، يَا عِبَادِي، إِنكُمْ لَنْ تَبْلُغُوا ضَرِي فَتَضْرُونِي، وَلَنْ تَبْلُغُوا نَفْعِي فَتَنْفَعُونِي، يَا عِبَادِي، لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَكُمْ، كَانُوا عَلَى أَتَقَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ مَا زَادَ ذَلِكَ فِي مُلْكِي شَيْئًا، يَا عِبَادِي، لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَكُمْ، كَانُوا عَلَى أَفْجَرِ قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ؛ مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِنْ مُلْكِي شَيْئًا، يَا عِبَادِي، لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَكُمْ، قَامُوا فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ فَسَأَلُونِي، فَأَعْطَيْتُ كُلَّ إِنْسَانٍ **مَسْأَلَتَهُ**؛ مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِمَّا عِنْدِي إِلَّا كَمَا يَنْقُصُ الْمَخِيطُ إِذَا أُدْخِلَ الْبَحْرَ، يَا عِبَادِي، إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ **أَحْصِيهَا** لَكُمْ، ثُمَّ أَوْفِيكُمْ بِهَا، فَمَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدِ اللَّهَ، وَمَنْ وَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ فَلَا يَلُومَنَّ إِلَّا نَفْسَهُ.

أخرجه مُسلم في صحيحه.

### الفهم و الاستيعاب:

1. ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي:  
 - المقصود بكلمة (رَوَى) في عبارة (رَوَى النَّبِيُّ عَنِ اللَّهِ تَعَالَى)  
 كَتَبَ وَحَفِظَ.     نَقَلَ وَبَلَّغَ.     فَسَّرَ وَشَرَّحَ.     سَمِعَ وَوَعَى.
2. إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي، وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا، فَلَا تَظَالَمُوا  
 أ. لماذا بدأ الله تعالى بتحريم الظلم على نفسه وتنزيهه عنه؟

ب. وضح معنى ما تحته خط في العبارة السابقة.



- بين المقصودَ بقول الرسول ﷺ عن الله تعالى: "كُلُّكُمْ ضَالٌ إِلَّا مَنْ هَدَيْتُهُ"

- بين المقصودَ بالعبارة التالية في الحديث القدسي: "إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ أَحْصِيهَا لَكُمْ، ثُمَّ أَوْفِيكُمْ بِهَا"

⊖ ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي:

أ. ما يدل على تكريم الله للبشر وتشريفه لهم كلمة:

(إِنْسَاكُم - عِبَادِي - مُلْكِي - أَعْمَالِكُ) عِبَادِي

ب. دلالة عبارة «فَأَسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ» هي طلب

(الرِّزْقُ - المَغْفِرَةُ - الرِّحْمَةُ - الهِدَايَةُ)

ج. لو أَن أَوْلَاكُمْ وَأَخْرِكُمْ وَإِنْسَاكُمْ وَجِنَاكُمْ « تفيد هذه العبارة:

( الشَّمُولُ - التَّعْلِيلُ - التَّأَكِيدُ - الحَصْرُ ) الشَّمُولُ

⊖ الرِّزْقُ نوعان: مادي ومعنوي. استدل على ذلك من مضمون الحديث القدسي:

لَا مَنَ أَطْعَمَهُ

لَكُمْ،

⊖ استدل من الحديث القدسي على معنى ما يأتي:

| العبارة من الحديث القدسي    | المعنى                              |
|-----------------------------|-------------------------------------|
|                             | البشر معرضون للخطأ والزلل في كل وقت |
| ما زاد في ذلك في ملكي شيئاً | الأعمال الصالحة لا تنفع الله شيئاً  |



⊖ ما رأيكَ فيمن يلجأ إلى الناس عند حاجته، ولا يجعل الله وجهته الأولى؟ علل إجابتك.

⊖ اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ. يهدي الله من يشاء، فهو الهادي ذو الفضل العظيم.

( سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل ) تأكيد

ب. كُلُّكُمْ عَارٍ إِلَّا مَنْ كَسَوْتُهُ، فَاسْتَكْسُونِي أَوْ كَسُكُم

( سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل ) نتيجة

ج. وَأَنَا أَعْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ، فَاسْتَغْفِرُونِي أَعْفِرْ لَكُمْ.

( سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل ) نتيجة

د. ما نقصَ ذلك مما عندي إلا كما ينقصَ المخيط إذا أدخل البحر

( سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل ) تأكيد

⊖ ضعْ أمامَ كل عبارة من الحديثِ القدسي القيمة التي تضمنتها فيما يأتي:

| م | العبارة من الحديث القدسي                     | القيمة            |
|---|--|-------------------|
| 1 | "إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي".   | تحريم الظلم       |
| 2 | "فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ"                 | الهداية من الله   |
| 3 | "فَمَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدِ اللَّهَ" | شكر الله على فضله |
| 4 | " ما نقص ذلك مما عندي "                      | الحرص على الصدقة  |



## بين الغرض الرئيس للحديث القدسي.

بم يوحى ما تحته خط في العبارات التالية وكيف يعزز ذلك غرض الحديث القدسي؟

أ. " إنكم تخطئون بالليل والنهار".

ب. يا عبادي، كلُّكم جائعٌ إلا من أطعمته، فاستطعموني أطعمكم.

ج. لن تبلغوا ضري فتضروني، ولن تبلغوا نفعي فتنفعوني.



## الموضوع الثالث: إشعاع الكويت

1. كويتُ يا جنةً في ساحةِ العَرَبِ ويا (عُكاظَ) النَّهى والشَّعْر والأدبِ
2. يا واحدةً لَيْسَتْ مِنْ نَسَجِ خَالِقِهَا غلايلاً مِنْ ضِياءِ الشَّمسِ والشُّهُبِ
3. وَجَوْهَةٌ فِي الصَّحاري البِيدِ قَدْ وَصَلَتْ مَهْدَ (النَّبِيِّ) بِمَوْجِ الشَّاطِئِ الذَّهَبِي
4. بِالْعِلْمِ وَالْحُبِّ وَالإِيمانِ قَدْ مُلِئَتْ أَيَّامُكَ الْغُرَّ دَوْمًا عَنْ أَبِي فَأَبِ
5. وَالشَّعْرُ فِي أَرْضِكَ الْمِعْطَاءِ مَا نَضَبَتْ يَوْمًا يَنابِيعُهُ عَنْ مائِها الْعَذِبِ
6. يَا رَبَّنَا فِي دِيارِ الْعَرَبِ هَلْ سَمِعْتَ آذَانُكُمْ مَا وَعَاهُ مِسْمَعُ الْحَقِّبِ
7. صَوْتُ مِنْ الشَّعْرِ أَمْلاه (فَرَزْدَقُنا) عَلَى (جَرِيرِ) فَثَّارَ الشَّعْرِ بِالْكَتِّبِ
8. فِي أَرْضِ (كاظِمَةَ) ألقى قِصائِدَهُ فَرَّاحَ تَرْدَادُها يَسْرِي عَلَى الهُدْبِ
9. شَمْسُ الْبِدايَاتِ مِنْ آفاقِنَا سَطَعَتْ فِي الْعالِمِينَ بِنورِ غَيْرِ مُنْحَجِبِ
10. عَلَى غُصونِ الحَضاراتِ التي وَرَقَتْ بِلابلُ مِنْ طُيُورِ الشَّاطِئِ الْعَرَبِي
11. كُويتُ يا بَلَدًا لِلجُودِ يَسْكُنُهُ عَزْمُ عَلَى الخَيْرِ لا يَنْفَكُ فِي دَأْبِ
12. قُولِي لِمَنْ قالَ نارُ الْعِلْمِ وأرِيئَهُ وَقودُ نيرانِ هَذَا الْعِلْمِ مِنْ حَطْبِي
13. رمالُنَا فِي البِوادي ذُوبُ أُرْمِيئَةٍ أَنْجَبْنَ مَنْ عَزَمَ مِنْ آبائِنَا النُّجَبِ
14. بِما أَشاعوه عَبرَ الفِتحِ مِنْ قِيَمِ فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ جاءوا النَّاسَ بِالْعَجَبِ
15. إِذْ نَوَرُوا الشَّرْقَ بِالأنوارِ وانْتَرَعُوا عَنْ ناظِرِ الْعَرَبِ ما غَطاهُ مِنْ حُجْبِ
16. (ما أَجْمَلَ الدِّينَ والدُّنيا إِذا اجْتَمَعَا) فِي دَوْلَةِ الْحُبِّ وَالإِيمانِ وَالأدبِ



## الفهم و الاستيعاب

1. استخدم الشاعرُ في قصيدته رُموماً تاريخية وأدبية.

- وضح أثرَ توظيفِ الرُموزِ التاليةِ في التَّعبيرِ عن مكانةِ الكويتِ الثقافيةِ والحَضاريةِ.

| عكاظ   | الفرزدق - جرير  | كاظمة  |
|--|---|--|
| فيه إشارة إلى سوق عكاظ وما فيه من أدب وشعر ، وفي ذلك رمز لمكانة الكويت الثقافية. | إشارة إلى أن الكويت لديها شعراء مميزون كما لكل عصر شعراؤه المميزون فالفرزدق وجرير شاعرا عصريهما | وفيه إشارة لمكانة الكويت الحضارية، فكاظمة منطقة تاريخية عريقة منذ القدم. |

2. اشرح البيتين الآتيين شرحاً تفصيلياً .

- بِالْعِلْمِ وَالْحُبِّ وَالْإِيمَانِ قَدْ مَلَأْتِ أَيَّامَكَ الْغُرُورَ دَوْمًا

عَنْ أَبِي فَا بٍ

- وَالشَّعْرُ فِي أَرْضِكَ الْمِعْطَاءِ مَا نَضَبَتْ

عَنْ مَائِهَا الْعَذْبِ

تقرأ بـ شعرع الله منذ  
تدزمن ، ما جفت

3. اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ. من الفوائد الثقافية التي يقدمها النص:

توضيح أثر التجارة في ازدهار الكويت.

عرض مشكلات اجتماعية معاصرة.

التعريف بتاريخ الكويت ورموزها الأدبية.

الاهتمام بالعمل الإنساني والمساعدات.

ب. تكمن أهمية الفائدة الثقافية التي يقدمها النص في أنها تربطنا بـ:

الصحراء  العلم  التراث  الإيمان



4. استدل من أبيات النصّ على معنى العبارات الآتية:  
أ. الكويت بلد الإنسانية والكرم والعطاء المستمر.

ب. أسهم أبناء الكويت في إبقاء نور العلم متوهجاً.

ج. ( الكويت وطن يجمع بين القيم الدينية والتقدم العلمي والرقى الأدبي ) .

5. اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ. من الفوائد العلمية التي يقدمها النص:

إبراز أثر العلم في نهضة الوطن.

توضيح دور التعليم في حياة الأفراد

الإشارة إلى جهد العلماء والشعراء.

تفضيل العمل على العلم والمعرفة.

ب. تكمن أهمية الفائدة العلمية التي يقدمها النص في أنها تدفعنا إلى:

تطوير الذات  تقدير الشعراء

خدمة الوطن  قراءة التاريخ

6. قال الشاعر عن أبناء الكويت:

- إما أشاعوه عبّر الفتح من قيّم في الشّرق والغرب جاءوا الناس بالعجب

- إذ نوروا الشّرق بالأنوار وانتزعوا عن ناظر الغرب ما غطاه من حجب

أ. استنتج مشاعر "عبد العزيز البابطين" من البيتين السابقين.

ب. حدّد الكلمات الدالة على هذه المشاعر.

7. علّل ما يأتي: ربط الشاعر موقع الكويت جغرافياً وروحياً بمهد الرسالة النبوية.

8. حدّد أبياتاً تراها تشكّل وحدةً فكريةً واحدةً، ثم ضع لها عنواناً مناسباً.



9. قال الشاعر: شَمْسُ الْبِدَايَاتِ مِنْ آفَاقِنَا سَطَعَتْ فِي الْعَالَمِينَ بِنُورٍ غَيْرِ مُنْحَجِبٍ - هل توافقُ الشاعرَ في مَضمونِ البيتِ السابقِ؟ عِلِّلْ رَأْيَكَ.

10. ما رأيكَ في الصورةِ المُستخدمةِ في البيتِ الخامسِ؟ دَلِّ على إجابتك .

11. اربطْ بَيْنَ صورةِ الكويتي التي يُجسِّدُهَا النِّصُّ وصورتهِ المُشرِّفةِ في المَحافلِ العِلْمِيَّةِ.

12. إِذْ نَوَّرُوا الشَّرْقَ بِالْأَنْوَارِ وَانْتَزَعُوا عَنِ نَاضِرِ الْغَرْبِ مَا غَطَّاهُ مِنْ حُجُبٍ - هل وَفَّقَ الشَّاعِرُ فِي بَيَانِ دَوْرِ الْكُوَيْتِ فِي التَّنْوِيرِ الْفِكْرِيِّ؟ دَلِّ على إجابتك.

13. املأ كل فراغ في الجدول التالي بما يُشكِّل في رأيك الوحدات الفكرية للنصّ المقرر:

| الوحدة الفكرية                             | عنوان مناسب للوحدة الفكرية         |
|--|------------------------------------|
| الوحدة الفكرية الأولى<br>من ( ) إلى ( )    |                                    |
| الوحدة الفكرية الثانية<br>من (5) إلى (10)  | الأصالة الأدبية والتاريخية للكويت. |
| الوحدة الفكرية الثالثة<br>من (11) إلى (16) |                                    |

14. اربطْ أبياتَ القصيدةِ بدَوْرِ الْكُوَيْتِ الْإِنْسَانِيِّ فِي مُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ



## الموضوع الرابع بين اللغة واللهجة

يَكْثُرُ الحديثُ عن التمايزِ والاختلافِ بينَ اللغةِ واللهجةِ، حتى لتقولَ طائفةٌ إنَّ اللهجاتِ سببٌ في تراجعِ الفصحى، وتقولُ طائفةٌ أخرى إنَّ علَّتنا تَكْمُنُ في تعاملنا مع لغتَيْنِ مختلفتَيْنِ، أو إننا نعيشُ في واقِعَيْنِ منفصلَيْنِ، وطوائفُ شتَّى لكلٍ منها مذهبٌ ورأيٌ. ولِحَسَمِ المسألةِ وفهْمِها فهماً دقيقاً، علينا أن نعرفَ: ما اللغةُ؟ وما اللهجةُ؟ وما العلاقةُ بينهما؟

### اللغة:

يُعدُّ تَعْرِيفُ اللُّغَةِ عند ابنِ جنِّي ( المِتوفى: 391هـ) منَ التَّعْرِيفاتِ الدَّقِيقَةِ؛ حيثُ قال: (حدُّ اللُّغَةِ أصواتٌ يُعيرُ بها كلُّ قومٍ عن أغراضِهِم)، وهذا التَّعْرِيفُ يَدُكِّرُ كثيراً منَ الجوانِبِ المُميِزةِ للُّغَةِ، أكَّدَ فيه أولاً الطَّبِيعَةَ الصَّوتِيَةَ للُّغَةِ، كما ذَكَرَ وَظيَّفَتِها الاجْتِماعِيَةَ في التَّعبِيرِ ونَقْلِ الفِكرِ، وذكَّرَ كذلك أنَّها تُستخدَمُ في مُجتمَعٍ، فلكلِّ قومٍ لغتُهُم.

### اللهجة:

يقول الدكتور إبراهيم أنيس: " اللهجةُ هي مجموعةٌ من الصفات اللُّغويَّةِ تنتمي إلى بيئةٍ خاصَّةٍ، ويشتركُ في هذه الصفاتِ جميعُ أفرادِ هذه البيئةِ. وبيئةُ اللهجةِ هي جزءٌ من بيئةٍ أوسعَ تضمُّ لهجاتٍ عديدةً، لكلٍ منها خصائصُها، ولكنها تشتركُ جميعاً في مجموعةٍ من الظواهر اللُّغويَّةِ التي تُيسِّرُ اتِّصالَ أفرادِ هذه البيئاتِ بعضهم ببعضٍ. وتلك البيئةُ الشَّاملةُ التي تتألَّفُ من لهجاتٍ عديدةٍ، هي التي اصطلحَ على تسميتها باللُّغَةِ. فالعلاقةُ بين اللُّغَةِ واللهجةِ هي العلاقةُ بين العام والخاصِ ".

### كيف تنشأ اللهجة؟

يُكمل الدكتور إبراهيم أنيس فيقول: " هناك عاملان رَئيسان يُعزى إليهما تكوُّنُ اللهجاتِ في العالمِ، وهما: الانعزالُ بين بيئاتِ الشَّعبِ الواحدِ، والصِّراعُ اللُّغويُّ نتيجة غزو أو هجراتٍ. وقد شَهِدَ التَّاريخُ نشوءَ لهجاتٍ عديدةٍ مُستقلَّةٍ للُّغَةِ واحدةٍ، نتيجة أحد هذين العاملين أو كليهما معاً".



## من لهجات العرب قديماً:

إنَّ القارئَ في المعاجم العربية ليجدُ أنَّها حينَ تذكرُ الكلمةَ وجذرها ومصدرها واشتقاقاتها، تذكرُ كذلك ضَبْطَ نُطْقِها واختلاف ذلك بين القبائل، كذلك يجدُ القارئُ تشابهاً كبيراً بين لهجات العربِ والظواهر اللُّغويةِ قديماً وحديثاً، ومن أمثلة ذلك: كلمة ( عَشْرَة ) بسكون الشين عند الحجازيين وبفتحها وكسرهما عند تميم، ومن ذلك (الطمطمانية) التي تُعرض في لُغةِ حَمِيرٍ؛ كقولهم (طابَ امهواء)، أي طابَ الهواءُ، وقد وردَ بها الحديثُ الشريفُ: " ليسَ مِنِ امِ ير، امِ صِيامُ في امِ سَفَرٍ " .  
وظاهرةُ إبدال الجيم ياءً ، وظاهرةُ ( الهمز والتليين ) ، فمنهم من يقول: الرأس والراس، ومؤمنون ومؤمنون، ونحو ذلك.

## اللهجات الحديثة:

يرى بعضُ الباحثين أن اللهجاتِ الحديثةِ في الوطن العربي نشأت نتيجةَ تنقُّلاتِ العربِ بين الأمصارِ المُختلفةِ، وتأثيرِ العاملِ الزمَني المتطاوُل، إذ كان المجتمعُ العربيُّ مكوَّناً من مختلفِ القبائلِ العربيةِ، فنتجَ عن ذلك اختلاطُ لهجاتِ هذه القبائلِ ببعضها، ثم باللغةِ العربيةِ الفصحى. ومع ذهابِ كُلِّ جَماعَةٍ إلى مِصرٍ مُختلفٍ اختلقتْ هذه اللهجاتُ باللهجةِ المَحليةِ لِكُلِّ مِصرٍ، فنشأَ عن ذلك لهجاتٌ حديثةٌ متنوعةٌ يتقبلها الجميعُ في العالمِ العربي .

وأصبحت هذه اللهجاتُ مُختزناً لما تبقى من اللهجاتِ العربيةِ القديمةِ، ودليلاً على الهجراتِ القبليةِ التي انتقلت من مختلفِ أنحاءِ الجزيرةِ إلى أنحاءِ العالمِ الإسلامي الجديد. واللهجةُ الكويتيةُ كغيرها من اللهجاتِ تُقترضُ وتُقترضُ، إمَّا من اللهجاتِ العربيةِ المجاورةِ أو من اللُّغاتِ الأجنبيةِ، وهو أمرٌ حتميٌّ لانفتاحِ الشُّعوبِ على بعضها، واستقرارِ بعضِ إخواننا العربِ وغير العربِ في الكويتِ لغاياتِ متنوعةٍ ومختلفةٍ. وهي في الوقتِ نفسه فرعٌ من فروعِ العربيةِ، نشأت في بيئةٍ بحريةٍ صحراويةٍ عريقةٍ، فحملت في نَبراتها دِفءَ الخليجِ وعبقَ التُّراثِ، واحتفظتْ بكثيرٍ من مُفرداتِ العربيةِ الفصحى التي ما زالَ الناسُ يستخدمونها من غير أن يَشعروا بأصلها، فهناك الكثيرُ من المفرداتِ الكويتيةِ التي تُستخدمُ باللهجةِ العاميةِ، وهي في الواقعِ ذاتُ أصولٍ فصِيحةٍ، مثل: (هذا رُبادي) ، والرُبادة: الكَسَلُ والاعتمادُ على الآخرين. أو (فلعَ رأسَه) ، وقلعَهُ أي: رَمَاهُ بِحَجَرٍ أو أي شيءٍ صلبٍ في رأسِهِ فأدَمَاهُ. واشترت الفتاةُ (مُضعداً)، والمُضعد: السُّوار، وهي مقلوبةٌ من الفصِيحةِ، مُعَضَد.



## مرآة العقل والقلب:

إذن اللغة وعاء الفكر، ومرآة الهوية، بها يُعبّر الإنسان عن مشاعره، ويُدون تاريخه، ويُشيد حضارته. وهي في أصلها نظامٌ من الأصواتِ والألفاظِ والتراكيبِ التي تحيكُ نسيجَ التّواصلِ بين الناس، وتربطُ الماضي بالحاضر والمستقبل. ومن رَحْمِ اللُّغَةِ الفصحى وُلدت اللهجاتُ، فهي أفرعٌ من شجرةٍ واحدةٍ تتمايزُ أوراقها في اللّونِ والرّائحةِ، لكنّها تلتقي جميعاً في الجذّر الواحدِ، وهي اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ التي تَمُدُّهم بالحياةِ.

## الفهم و الاستيعاب:

1. بين المقصود بالعبارات التالية:

أ. ( اللهجة تشترك في مجموعة من الظواهر اللغوية ) ؟

بعض اللهجات العامية لها أصل في اللغة العربية الفصحى

ب. كلمة "حدّ" في قول ابن جنّي: (حدّ اللغة) :

ج. " العامل الزمني المتطاول "

د - ( اللُّغَةُ تحيكُ نسيجَ التّواصلِ بين الناس )

2. اقرأ الفقرتين الثالثة والرابعة ( اللهجة / كيف تنشأ اللهجة؟ )، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. أكمل الجدول الآتي:

| نوع الفائدة | الفائدة من النصّ                    |
|-------------|-------------------------------------|
|             | اللهجة هي مجموعة من الصفات اللغوية. |
| ثقافية      | من رحم الفصحى ولدت اللهجات          |
| اجتماعية    |                                     |



ب. وازن بين ما يلي من حيث الفكرة، مبيئاً أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

| الفقرة الرابعة (كيف تنشأ اللهجة؟) | الفقرة الثالثة (اللهجة)                           | من حيث الفكرة |
|-----------------------------------|---|---------------|
|                                   |   | التشابه       |
| نشوء اللهجة                       | تعريف اللهجة                                      | الاختلاف      |
| الفقرة السابعة (اللهجات الحديثة)  | الفقرتان الخامسة والسادسة (من لهجات العرب قديماً) | من حيث الفكرة |
|                                   | كلا الفقرتين تحدثت عن الاختلاف                    | التشابه       |
| اختلاف اللهجات حديثاً             | اختلاف اللهجات قديماً                             | الاختلاف      |

3. اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ. تتميز اللغة بجوانب عديدة، وهي: طبيعتها الصوتية، ووظيفتها الاجتماعية

( تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال )

ب. وهي ذات أصول فصيحة، مثل: (هذا ربادي) والربادة: الكسل.

( تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال )

ج. عاملان يُعزى إليهما تكوّن اللهجات، هما: الانعزال والصراع اللغوي.

( تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال )

د. ( من رحم اللغة الفصحى ولدت اللهجات، فهي أفرع من شجرة واحدة).

( تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال )



4. اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ. القيمة المستفادة من هذه العبارة: (ظاهرة إبدال الجيم ياءً لغة قديمة من لغات العرب) هي:

احترام اختلاف نطق الحروف  التزام العرب بتوحيد نطق الحروف

الحفاظ على العادات والتقاليد  الحرص على التحدث بلغتنا العربية

ب. القيمة المستفادة من هذه العبارة: (اللهجة فرعٌ من فروع اللغة العربية) هي:

الإيمان بوحدة اللغة وتنوع اللهجات  التمسك بالتراث العربي الأصيل

الإعجاب بالمتحدثين باللغة الفصحى  التقدير لجهود الباحثين في اللغة

5. صغ فكرة جزئية من الفقرة الثالثة في جملةٍ تامّةٍ من إنشائك.

فرع عن اللسان تنتمي لبيئة خاصة

اللغة علاقة واضحة كعلاقة الإنسان بالخاصة

6. استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة من الموضوع في جملةٍ تامّةٍ.

لنشوء اللهجات

7. لخص الفقرة التاسعة من الموضوع في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية

للتلخيص.

في لشجرة

لغة وعاء



## التذوق الفني : الأسلوب الخبري والإنشائي

الكلام قسماً؛ خبر وإنشاء.

**الأسلوب الخبري هو:** الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته.

**الأسلوب الإنشائي هو:** الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته.

و ينقسم الأسلوب الإنشائي إلى:

أ. إنشاءً طلبياً: يطلب فيه المتكلم استدعاءً مطلوب غير حاصل وقت الطلب، ويكون

بالأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني.

ب. إنشاءً غير طلبياً: لا يطلب فيه المتكلم استدعاءً مطلوب، ومن صيغته:

أسلوب المدح والذم، والتعجب، والرجاء (ويبدأ بكلمات مثل: لعل، عسى)،

والقسمة (ومن أدواته: أحرف القسم: الواو والباء والتاء، أقسم، أحلف، أيمن الله، لعمرى).

### التطبيق:

1. ميّز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي فيما تحته خط:

- قال تعالى: ﴿ قَالُوا أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ ﴾

( )

- قال رسول الله ﷺ " أنا سيّد ولدِ آدمَ ولا فخر "

( )

2. حول الأسلوب الإنشائي التالي إلى أسلوب خبري:

- ليت لي جناحاً أطيّر به إلى حيثما أريد.

( )

3. استخدم كلمة (الإهمال) في صياغة أسلوب خبري مرة، وأسلوب إنشائي مرة أخرى.

- أسلوب خبري: الإهمال يسبب الفشل.

- أسلوب إنشائي: لا تتصف بالإهمال كي لا تفشل.

4. بيّن صيغة الأسلوب الإنشائي فيما تحته خط في الجدول التالي:

| صيغة الأسلوب | أمثلة ( الإنشاء الطلبي )   |
|--------------|--|
|              | أ. قال تعالى: ﴿ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ ﴾. |
| نداء - أمر   | ب. أيا غافلاً، تنبّه.  |
|              | ج. فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأَخِيرُهُ يَمَا صَنَعَ الْمَشِيبُ.            |



5. حدّد صيغة الإنشاء غير الطلبي في كلّ مثال من الأمثلة الآتية:

| م | الأمثلة   | صيغة الأسلوب |
|---|---|--------------|
| أ | قال تعالى: ﴿ يَأْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ﴾                                   |              |
| ب | ما أجملَ الصَّبْرَ والتَّدْبِيرَ فِي الطَّلَبِ<br>وأطيبَ الظفر بعد الكدِّ والتَّعبِ             | تعب          |
| ج | يَا لَلَّهِ لَا تَقْطَعُوا عَنَّا رَسَائِلَكُمْ فَإِنَّ فِيهَا شِفَاءَ الْقَلْبِ<br>وَالْبَصَرَ |              |
| د | عسى فرجٌ من المولى القريبِ<br>يُداركني به الله عن قريبِ   | رحاء         |

6. صل بين الأسلوب البلاغي في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) فيما يأتي:

| م | العبارة   | الرقم | نوع الأسلوب     |
|---|---|-------|-----------------|
| 1 | قال تعالى: ﴿ قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا ﴾ |       | خبري            |
| 2 | قال رسول الله ﷺ " والذي نفسي بيده، لو أنّ فاطمة بنت محمد سرقت، لقطع محمد يدها             | 1     | إنشائي طلبي     |
| 3 | إذا ما كنتَ ذا قلبٍ قنوعٍ فأنتَ ومالكُ الدنيا سواءُ                                       |       | إنشائي غير طلبي |

7. حول الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوب إنشائي طلبي مرةً، وغير طلبي مرةً أخرى:

- الدفاع عن الوطن أمرٌ عظيمٌ.

أسلوب إنشائي طلبي:

أسلوب إنشائي غير طلبي:

8. وقف الخطيب على المنبر يوم الجمعة، وقال: لا حبذا الغيبة.

أ. حدّد نوع الأسلوب في العبارة السابقة من حيث كونه (خبرياً -إنشاءً طلبياً

-إنشاءً غير طلبياً).

ب. حول الأسلوب الخبري في العبارة السابقة إلى أسلوب إنشائي.



## التذوق الفني: دلالة الألفاظ وإيحاءاتها

- دلالة اللفظ: هو المعنى الظاهر الذي يدل عليه اللفظ عند سماعه أو قراءته.
- إيحاء اللفظ: هو المعنى المضمّر الذي يستدعيه اللفظ في ذهن المتلقّي، ويُفهم من سياق النصّ.

ملاحظة مهمة: للكلمة الواحدة أكثر من إيحاء، وسياق الجملة هو الذي يُحدد المعنى الذي توميئُ إليه. ولإنتاج إيحاءٍ مناسبٍ، اربطِ الكلمة بفكرةٍ أو قيمةٍ تريدُ إبرازها، ثم ضَعْها في جملةٍ تجعلُ تلك القيمة مفهومةً دونَ تصريحٍ مباشرٍ.

### التطبيق:

1. (كويِتُ يا جَنَّةٌ في ساحةِ العَرَبِ)، استخدمَ الشّاعرُ في وصف الكويتِ كَلِمَةَ (جَنَّة)، بين:
  - دلالة اللفظ: تدل على السّتان العظيم في جماله وروعته.
  - إيحاء اللفظ: يستحضر الكويتَ من خلالها.
2. حدّد من الأبيات التالية الألفاظ التي تدل على ما في الجدول الآتي:
  - يا رَبَعْنَا في ديارِ العَرَبِ هَلْ سَمِعْتَ      آذَانُكُمْ ما وَعَاهُ مِسْمَعُ الحِقَبِ
  - صَوْتُ مِنْ الشَّعْرِ أملاه (فَرَزْدَقُنَا)      على (جَرِير) فثَّارَ الشَّعْرُ بالكُتُبِ
  - في أرض (كاظِمَة) ألقى قصائدهُ      فراحَ تَرْدَادُها يَسْري على الهُدُبِ
  - شَمْسُ البِداياتِ مِنْ آفاقِنَا سَطَعَتْ      في العالمينَ بنورِ غَيْرِ مُنْحَجِبِ.

| اللون | الصوت | الحركة |
|-------|-------|--------|
|       |       |        |



3. جاءت أغلب الكلمات التي تعبر عن (اللون) مرتبطة بعنوان القصيدة، وضح هذا الارتباط

4. ضع علامة (v) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة، مصوباً الخطأ:

أ. جاء في الموضوع: "كما ذكرَ وَظيْفَتَهَا الاجْتِمَاعِيَّةَ فِي التَّعْبِيرِ وَنَقَلَ الفِكرَ".

تدلّ عبارة (وظيفتها الاجتماعية) على دور اللغة. ( )

ب. توحى عبارة "ذهب كل جماعة إلى مصرٍ مُختلفٍ" بالاستقرار.

( ) التصويب:

5. اقرأ الفقرة التالية، ثمّ أجب عمّا بعدها من أسئلة:

إذن اللغة وعاءُ الفكر، ومرآةُ الهوية، بها يُعبّر الإنسانُ عن مشاعره، ويُدون تاريخه، ويُشيد حضارته. وهي في أصلها نظامٌ من الأصواتِ والألفاظِ والتراكيبِ التي تحيكُ نسيجَ التّواصلِ بين الناس، وتربطُ الماضي بالحاضر والمستقبل. ومن رَحْمِ اللُّغَةِ الفصحى وُلدت اللهجاتُ، فهي أفرعٌ من شجرةٍ واحدةٍ تتمايزُ أوراقها في اللّونِ والرّائحةِ، لكنّها تلتقي جميعاً في الجذَرِ الواحدِ، وهي اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ التي تَمُدُّهم بالحياةِ

أ. ضع خطأً تحت الإيحاء الأدقّ لعبارة (تحيك نسيج) في سياقها:

الامتداد الزمني.  الترابط والتكامل.

الجمال والإبداع.  التغيير المستمرّ.

ب. اختر من بين العبارات الآتية ما تراه الأكثر تعبيراً عن ارتباط اللهجة باللغة، معللاً.

تربط الماضي بالحاضر والمستقبل.

هي أفرع من شجرة واحدة.  اللغة مرآة الهوية.

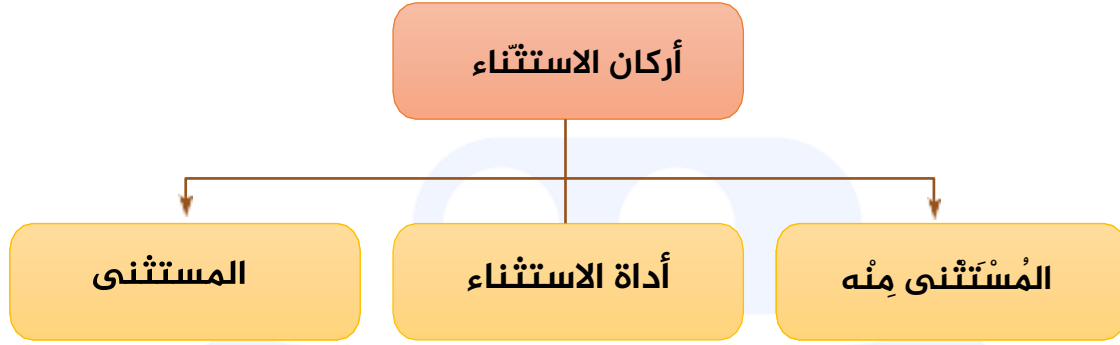
التعليل: لأن الفرع هو جزء لا يتجزأ من الشجرة وأصل منه ؛ لذلك اختار هذا التعبير ليدل على ارتباط اللهجة باللغة.

ج. استخدم كلمة ( جذر ) في جملة من عندك بحيث توحى بـ "الأصالة"



## السلامة اللغوية : الاستثناء بـ (إلا )

الاستثناء هو أسلوب يقوم على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.  
من أدوات الاستثناء (إلا).



- أنواع الاستثناء بإلا هي:

1. التام المُثبت : وهو ما اكتملت أركانه وكان مُثبتاً (لم يُسبق بنفي أو نهي)، ويكون الاسم الواقع بعد إلا واجب النصب على الاستثناء
2. التام المنفي: وهو ما اكتملت أركانه وكان منفيًا، ويجوز في الاسم الواقع بعد إلا النصب على الاستثناء أو الإتيان على البدلية
3. الناقص المنفي: وهو ما حذف منه المستثنى منه، وفي هذه الحالة يُعرب الاسم الواقع بعد إلا حسب موقعه في الجملة.

### التطبيق:

1. حدّد أركان الاستثناء، ونوعه في كلّ مثال ممّا يأتي:

| م | الجملة  | المستثنى منه           | الأداة | المستثنى | نوعه      |
|---|---|------------------------|--------|----------|-----------|
| أ | قال الله تعالى : " فَنجيَنهُ وَأَهْلَهُ أَجمَعِينَ ۗ إِلَّا عَجُوزاً فِي الغَيْرِينَ "        | أهله                   | إلا    | عجوزاً   | تام مثبت  |
| ب | لا يعلم الغيب أحد إلا الله.   | أحد                    | إلا    | الله     | تام منفي  |
| ج | ما يُنجي المرء يوم القيامة إلا الإيمان.   | _____                  | إلا    | الإيمان  | ناقص منفي |
| د | قال الله تعالى : " فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ القِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ " | الواو في كلمة (تولّوا) | إلا    | قليلاً   | تام مثبت  |



2. أعرب المستثنى في الآية السابقة إعراباً تاماً. قليلاً:

3. اضبط ما تحته خطُ فيما يلي بكل وجهٍ ممكن، مع بيان السبب:

| م | الجملة   | الضبط           | السبب                               |
|---|--|-----------------|-------------------------------------|
| أ | لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُ بِهِ<br>إِلَّا الْحِمَاقَةُ أُعِيَّتْ مَنْ يُدَاوِيهَا. | الحماقَةُ       | لأنه مستثنى منصوب                   |
| ب | لَمْ يُقَدِّمِ الطَّلَابُ بِحَوْتِهِمْ إِلَّا مُحَمَّدَ.                                 | محمدًا<br>محمدُ | لأنه مستثنى منصوب<br>لأنه بدل مرفوع |
| ج | مَا تَخَلَّفَ عَنِ الرَّكْبِ إِلَّا الْمُتَكَاسِلُ.                                      | المتكاسلُ       | لأنه فاعل مرفوع                     |

4. عبّر عن معنى كل جملةٍ ممّا يأتي بأسلوب استثناءٍ مناسب:

| م | الجملة  | الاستثناء                                     |
|---|---|---|
| أ | قَرَأْتُ الْقِصَصَ الْمَطْلُوبَةَ وَتَرَكْتُ قِصَّةً وَاحِدَةً  | قرأتُ   |
| ب | مَا أَثْمَرَتْ أَشْجَارُ الْحَدِيقَةِ وَأَثْمَرَتْ شَجَرَتَانِ. | ما أثمرت أشجار الحديقة إلا شجرتين<br>(شجرتان) |
| ج | طالوت ملكٌ وليس نبياً.  |   |

5. املأ الفراغات التالية بمُستثنى مناسب، واضبطه:

أ. ما زارني أحدٌ من الأصحاب إلا ( ) (واحد) ج. ما شوقني إلا ( )

ب. . أجبتُ عن أسئلة الامتحان إلا ( ) د. لا تتكلمُ إلا بالـ ( )

6. اضبط (محمد ) في المثالين التاليين، ثم أعربه بكل وجهٍ ممكن: ما قامَ الطلابُ إلا

( محمدًا). / ما قامَ الطلابُ إلا (محمدُ)

الإعراب: محمدًا: مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. / محمدُ: بدل من كلمة

الطلاب مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة



7. صوّب الخطأ النحويّ في كلّ جملةٍ مما يأتي:

أ. لا تُصاحب إلاّ المُخلصون. التصويب: ( )

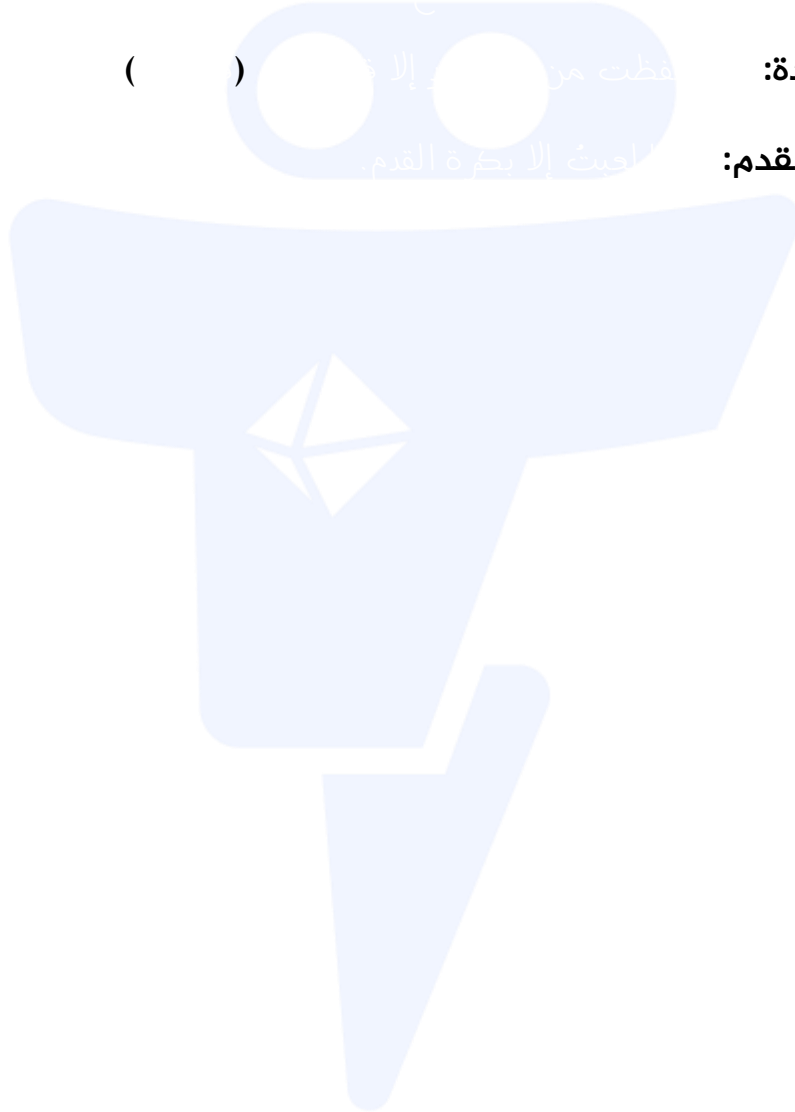
ب. ما قابلتُ اليومَ إلاّ صديق. التصويب: ( )

8. اجعلْ كلّ كلمةٍ ممّا يأتي مستثنى بـ(إلا) مستوفياً أنواع الاستثناء الثلاثة:

أ. النّزاهة: ( )

ب. قصيدة: ( ) ( )

ج. كرة القدم: ( )





## السلامة اللغوية: المبني للمجهول

- الفعل المبني للمجهول : هو الفعل الذي حُذِفَ فاعله، وأُسْنِدَ إلى نائبِ الفاعل. يُحذفُ الفاعلُ ويقومُ مقامه نائبُ عنه يُسمَى ( نائبِ الفاعلِ ) ، وله ما للفاعل من أحكام من حيث: الرفع، التذكير والتأنيث، إفراد فعله
- يُحذفُ الفاعلُ للجَهْلُ به، أو لآتِه معروفٌ، أو لا يتعلّقُ بذكره فائدةً، أو لرغبةٍ في إخفائه.

كيف نصوصُ الفعلِ ( المبني للمجهول ) ؟ تأمل الأمثلة التالية:

| المجموعة (ب)  | المجموعة (أ)  |
|---|---|
| حُفِظَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ.                         | حَفِظَ الطَّالِبُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.                              |
| أَجْتَهَدَ لِلاخْتِبَارِ.                             | اجتهدَ خالدٌ للاختبار.  |
| صِيَمَ يَوْمَ الْخَمِيسِ.                             | صامَ الشابُ يومَ الخميسِ.   |
| دُوْفِعَ عَنِ الْحَقِّ.                               | دافعَ المحامي عن الحق.  |
| قُضِيَ بِالْعَدْلِ.                                   | قَضَى الْقَاضِي بِالْعَدْلِ.  |
| يُحْرَسُ عَلَى أَدَاءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا.      | يَحْرَسُ الْمُؤْمِنُ عَلَى أَدَاءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا.          |
| تُبَاعُ كُتُبٌ مُتَنَوِّعَةٌ فِي مَعْرَضِ الْكِتَابِ. | تَبِيعُ الْمَكْتَبَاتُ كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً فِي مَعْرَضِ الْكِتَابِ. |

نستنتج من خلال الأمثلة السابقة:

- ممَّا يَنُوبُ عَنِ الْفِعْلِ عِنْدَ حَذْفِهِ: الْمَفْعُولُ بِهِ، وَ
- يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي لِلْمَجْهُولِ بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، وَإِنْ كَانَ أَوَّلَهُ هَمْزَةً وَصَلَّ ضَمُّ الثَّالِثِ مَعَ الْأَوَّلِ، وَإِنْ كَانَ مَعْتَلًّا الْوَسْطُ بِالْأَلْفِ قَلْبَةً وَكُسْرٍ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ.
- وَيُبْنَى الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ لِلْمَجْهُولِ بِـ أَوَّلِهِ وَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، وَإِنْ كَانَ مَعْتَلًّا الْوَسْطُ قَلْبَةً حَرْفُ الْعَلَّةِ .



## التطبيق:

1. حدد الفعل المبني للمجهول من بين البدائل التالية، ثمّ ضعه في جملة من

عندك:

- ( أذاعَ - )

- ( يَقول - يَقيل - )

2. اضبط ما تحته خطّ فيما يأتي، مع بيان السبب:

- يصون المخلصون الأوطان. سبب الضبط:

- تصان الأوطان بالأبناء المخلصين. سبب الضبط: نائب فاعل

3. استخراج مما يأتي أفعالاً مبنية للمجهول ، وحدّد ما ينوب عن الفاعل:

جاء الإسلام ليحفظ الضرورات الخمس؛ وهي الدين، والنفس، والعقل، والعرض، والمال. وفي سبيل ذلك حرم الظلم، وأن يعتدي المسلم على أخيه، وشُرعت لأجل ذلك الأحكام الفقهية، ووُضعت العقوبات والحدود؛ لتحكّم العلاقات بين أفراد المجتمع، وتُستردّ المظالم.

| م | الفعل المبني للمجهول | ما ينوب عن الفاعل |
|---|----------------------|-------------------|
| 1 | حُرّم                | الظلم             |
| 2 | شُرعت                | الأحكام           |
| 3 | وُضعت                | العقوبات          |
| 4 | تُستردّ              | المظالم           |

4. اجعل الأفعال في العبارة الآتية مبنية للمجهول، وغير ما يلزم:

- لم يُؤتِ الله الكويت عِظَمَ المساحة، لكنّه زادها كرمًا في الرّزق وطيبة الأهل.

5. أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًا:

- قرئ القرآن الكريم في طابور الصباح.

- القرآن:



- نوقش الدرسان جيداً من قبل الأستاذ ومتعلميه.  
- الدرسان:

- سُجِدَ المسافرون باستقبال ذويهم.  
- المسافرون:

6. املأ الفراغات التالية بأفعالٍ ماضيةٍ مبنيةٍ للمجهول، واضبطها بالشكل:

أ. كراساتُ التلاميذ.

ب. المسألةُ شرحاً وافياً.

ج. بزيارتكم.

7. اختر نائب الفاعل الصحيح في كلِّ ممَّا يأتي:

أ. كُوفئُ ( المتسابقان - المتسابقين ) على أدائهما.

ب. مُنحت ( الطالبات - الطالبات ) هدايا لحضورهن.

ج. يُحترم ( ذي - ) الإحسان في عمله.

8. ابن الأفعال في الجمل التالية للمجهول، وغير ما يلزم:

| الجملة مبنية للمجهول                   | الجملة مبنية للمعلوم                       |
|--|--|
| عَيَّن مهندسون أكفاء .                 | أ. عَيَّنت الوزارة مهندسين أكفاء.          |
| أُسْتُحْضِرَت المعلوماتُ في الاختبار . | ب. استحضِر الطالبُ المعلوماتَ في الاختبار. |
| يُنال ما اجْتُهد من أجله .             | ج. يَنال المجتهدون ما اجتهدوا من أجله.     |

9. صوّب الخطأ فيما تحته خطّ فيما يأتي :

أ. تُخْتِيرُ أجملُ القصائدَ لتُحفظَ. التصويب:

ب. . يُعانِ ذَا الهمةِ بالتوكّلِ على الله. التصويب:

ج. جُزِيَ المحسِنين إحساناً. التصويب:



## السلامة اللغوية: المجرد والمزيد

ينقسم الفعل بحسب التجرد والزيادة إلى:

1. فعل مجرد، وهو ما كانت جميع حروفه أصليةً ليس فيها حرف زائد. والفعل المجرد نوعان: مجرد ثلاثي مثل: درسَ ورَسَمَ. و مجرد رباعي مثل: وسَّوسَ، وزَلَّزَلَ.
  2. فعل مزيد: وهو ما زيدَ حرفٌ أو أكثرَ على حروفه الأصلية.
    - أحرف المضارعة، والضمائر المتصلة، وناء التانيث، والحروف التي تسبق الكلمة ليست من حروف الزيادة.
    - أما حروف الزيادة فتُجمَعُ في كلمة (سألتمونيها).
- يُزاد الفعل الثلاثي بحرف، أو اثنين، أو ثلاثة فيُزادُ بحرفٍ هو: الهمزة، أو التضعيف، أو الألف
- ويُزاد بحرفين هما: التاء و التضعيف أو الهمزة والتضعيف، أو الهمزة و النون أو الهمزة والتاء، أو التاء والألف.
- ويُزاد بثلاثة أحرف هي: الهمزة والسُّين والتاء، أو الهمزة و الواو والتضعيف، أو غيرها.
- يُزاد الفعل الرباعي بحرفٍ هو التاء في أوله. ويُزاد بحرفين هما الهمزة و التضعيف.

### التطبيق:

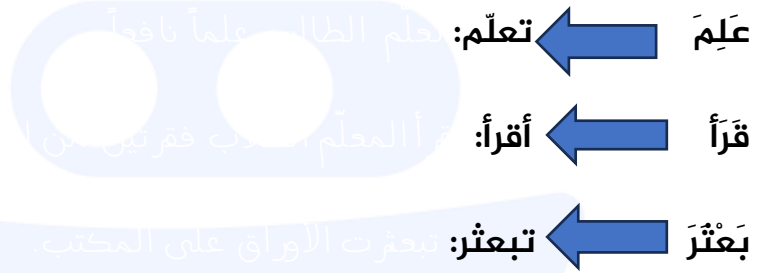
1. صل بين كل فعلٍ في القائمة (أ) ونوعه في القائمة (ب) ممّا يأتي:

| م  | المجموعة (أ) | المجموعة (ب) |
|----|--------------|--------------|
| -1 | وسَّوسَ      | ثلاثي مجرد   |
| -2 | بنى          | رباعي مجرد   |
| -3 | تزعزع        | ثلاثي مزيد   |
| -4 | أخرَجَ       | رباعي مزيد   |



2. استخراج من البيت التالي فعلاً مجرداً، وآخر مزيداً:  
 بما أشاعوه عَبَرَ الفتح مِنْ قِيمِ      في الشَّرْقِ والغَرْبِ جاءوا النَّاسَ بالعَجَبِ
- الفعل المجرد:  
 - الفعل المزيد:

3. حول الأفعال التالية إلى مزيدة، ووظفها في جمل من إنشائك:



4. اقرأ الأمثلة الواردة في الجداول التالية، ثم أكمل المطلوب فيها:

| أحرف الزيادة           | الفعل      |         | الأمثلة                          |
|------------------------|------------|---------|----------------------------------|
|                        | المجرد منه | المزيد  |                                  |
| الهمزة والتضعيف        | طمأن       | اطمأنت  | اطمأنت الأم على ولدها المسافر.   |
| التضعيف                | كرم        | كرمت    | كرمت المدرسة المتفوقين.          |
| الألف                  | جدل        | يجادل   | لا يجادل الطالبُ صديقه.          |
| الهمزة والتضعيف        | خضر        | اخضرت   | اخضرت الأشجار في الربيع.         |
| الهمزة والنون          | صرف        | انصرف   | انصرف العمال متعبين.             |
| الهمزة والتاء          | شمل        | اشتمل   | اشتمل الامتحان على أسئلة متنوعة. |
| التاء والألف           | نفس        | تنافس   | - تنافس الطلاب في المسابقة.      |
| الهمزة والواو والتضعيف | عشب        | اعشوشبت | اعشوشبت الأرض في الربيع.         |

5. اجعل الفعل (عمل) مزيداً:

- بحرف:  
 - بثلاثة حروف:



6. صلِّ بين كلِّ فعلٍ في القائمة (أ) ونوعه في القائمة (ب) ممّا يأتي بوضع الرقم المناسب أمامه:

| م | [ أ ]    | الرقم | [ ب ]                  |
|---|----------|-------|------------------------|
| 1 | سَمَا    | 3     | ثلاثي مزيد بحرفين      |
| 2 | أَسْهَمَ | 1     | ثلاثي مجرد             |
| 3 | تَخَرَجَ | 4     | ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف |
| 4 | استعلّم  | 2     | ثلاثي مزيد بحرف        |

7. اذكر أحرف الزيادة في كلِّ فعلٍ تحته خطُّ فيما يأتي:

| - أكرم الإسلام المرأة. | - قدّمتُ بحثي للجامعة. | - تراجع الأعداء. | - استخرجنا النفط. |
|------------------------|------------------------|------------------|-------------------|
|                        |                        |                  |                   |

8. اجعل الفعل (فَشَعَرَ) مزيداً بحرفين في جملة من إنشائك.



## السلامة اللغوية: الميزان الصرفي

- تُوزَنُ الكلماتُ الثلاثيةُ المجرّدة، إن كانت اسماً أو فعلاً، بأحرف الميزان الصرفيّ (فعل)، فيوضع حرفُ الفاء مكان الحرفِ الأوّل من الكلمة، والعين مكان الحرف الثاني، واللام مكان الحرف الثالث، وتُضَبَطُ أحرفُ الميزان (فعل) حسب ضبط أحرف الكلمة الموزونة.
  - وتُوزَنُ الكلماتُ الرباعيّةُ المجرّدة، إن كانت اسماً أو فعلاً، بزيادة (لام) على أحرف الميزان الصرفيّ، فيُصبح (فعلل).
  - وتُوزَنُ الأسماءُ الخماسيّةُ المجرّدة بزيادة (لامين) على أحرف الميزان الصرفيّ، فيُصبح (فعللل).
  - إذا اشتملت الكلمة على حرفٍ زائدٍ أو همزة نضعُ الحُرْفَ الزَّائِدَ مكانه في الميزان الصرفي.
  - إذا كانت الكلمة مزيدة بالتضعيف، نضعُ الحرفَ المقابل له في الميزان، وإذا حُذِفَ من الكلمة حرفٌ أو أكثر نحذف ما يقابله في الميزان
- كيف نزنُ الكلمة التي حُذِفَ منها حرفٌ أو أكثر؟

|                      |        |                        |
|----------------------|--------|------------------------|
| ك ت ب<br>ف ع ل       | كَتَبَ | الاسم أو الفعل الثلاثي |
| ج ع ف ر<br>ف ع ل ل   | جعفر   | الاسم أو الفعل الرباعي |
| ف ر ز د ق<br>ف ع ل ل | فرزدق  | الاسم الخماسي          |



## التطبيق:

1. اقرأ الكلمات الواردة في الجدول التالي قراءةً صحيحة، ثم أكمل المطلوب فيه:

| الكلمة     | نوعها (اسم / فعل) | وزنها  |
|------------|-------------------|--------|
| حَسِبَ     | فعل               | فَعِلَ |
| كَرُمَ     | فعل               | فَعَلَ |
| وَرِثَ     |                   |        |
| قَلَمَ     | اسم               | فَعَلَ |
| دَخَرَ     |                   |        |
| بُلْبُلٌ   | اسم               | فُعَلٌ |
| شَمَرَدَلٌ |                   |        |

2. هاتِ أربع كلماتٍ من عندك، واذكر وزنها مضبوطاً، على أن تكون:

أ. أفعلًا ثلاثيًا مجردًا: جَعَلَ ، وزنه: فَعَلَ

ب. اسمًا ثلاثيًا مجردًا: ، وزنه: فَعَلَ

ج. فعلًا رباعيًا مجردًا: ، وزنه: فَعَلٌ .

د. اسمًا رباعيًا مجردًا: ، وزنه: فَعَلٌ .

3. اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

| وَلَدٌ | وَرْدٌ | نَسَجَ | سَقَمَ | زَلَزَلَ | عَنَتْرُ | زَبَرَجَدُ |
|--------|--------|--------|--------|----------|----------|------------|
|        |        |        |        |          |          |            |

4. اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

| يَنْصُرُ | سَوَدَ | اسْتَجْمَعَ | مِنْظَارٌ | مَكْتُوبٌ | خَلْخَالٌ |
|----------|--------|-------------|-----------|-----------|-----------|
|          |        |             |           |           |           |

5. اقرأ الجملة التالية ، ثم أجب عما بعدها: "ومن رحم اللغة الفصحى ولدت

اللهجات".

أ. زن كلمة (فصحى):

ب. حدّد من البيت كلمةً على وزن (فَعِلَ):



## الإملاء: الهمزة المتطرفة بأنواعها

- الهمزة المتطرفة هي : الهمزة التي تكون آخر الكلمة وتكتب على حرف يجانس حركة ما قبلها، دون النظر لحركتها أو سكونها.
- عند إضافة تنوين الفتح للهمزة المتطرفة لا بد من إضافة ألف إذا كانت مكتوبة على ألف أو مسبوقه بألف.
- همزة ( امرؤ ) لا تثبت على حال، وإنما تتبع حركة الراء، الذي يتأثر بحركة الإعراب

◉ املأ كل فراغ مما يلي بالرسم الصحيح للكلمة مما بين القوسين.

( امرأ - امرؤ - امرئ )

1. أنت وهبك الله علماً.

2. مررت بـ فاضل.

3. رأيت يعظ المسيء.

◉ اجعل كل كلمة بين القوسين في الجمل التالية منونةً بالفتح، واكتبها كتابة صحيحة:

1. يجد المؤمن في الصلاة ( مرفأ ) يلوذ به من هموم الحياة. ( )
2. تحرص الدولة على أن تعد ( نشء ) يغرّس على أرضها الخير والنماء. ( )
3. كن ( ضوء ) يبيد الظلام، ويضيء دروب الخير. ( )
4. بالعلم نُقيم للوطن ( بناء ) يخلد مجده بين الأمم. ( )

◉ صوّب الرسم الإملائي للكلمات المخطوط تحتها فيما يلي.

1. إِيَاكِ وَالتَّوَاطَأُ مَعَ السَّفَهَاءِ فَتصير منهم ( )
2. إِنَّمَا المَرْؤُ بِأصغريه كُلُّ امرأ رهن بما لديه. ( ) ( )
3. يعدُّ العطاء جزئاً من فطرة الإنسان النبيل. ( )



## الإملاء: هَمْزَةُ الْوَصْلِ.

- **همزة الوصل:** هي همزة تنطق في بدء الكلام لا في وصله، وترسم ألفاً قائمة ( ا ) دون علامة.

### مواضع همزة الوصل:

1. أمر الفعل الثلاثي . ( انظر / اجلس / اكتب )
2. ماضي الفعل الخماسي المبدوء بالهمزة وأمره ومصدره. ( انتصر - انتصر - انتصار )
3. ماضي الفعل السداسي المبدوء بهمزة وأمره ومصدره. ( استغفر - استغفر - استغفر )
4. أسماء محددة . ( ابن / ابنة / اثنين / امرؤ / امرأة / اسم ..... )
5. همزة ( ال ) التعريف. ( الجبال / القمر / الشجرة ..... )

- ⊖ ضع فعلَ أمرٍ للأفعال الماضية الثلاثية بين القوسين في فراغ كل جملة مما يلي:

1. ( دخل ) بيتك، وأنت مستبشر.
2. ( صبر ) ، فالفرج آتٍ عما قريب.
3. ( خشى ) النميمة، و( علم ) أنها تحرق كل من خاض فيها.

- ⊖ حدد الأفعال المبدوءة بهمزة وصل في العبارات التالية، ثم أكمل الجدول بعدها

### محاكيه المثل الأول:

1. اجتمعَ الخيرُ في قلبِ المؤمنِ
2. ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا ﴾
3. ﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾
4. ﴿ اسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ ﴾

| المصدر  | فعل الأمر | الفعل الماضي |
|---------|-----------|--------------|
| اجتماع  | اجتمعْ    | اجتمعَ       |
| اعتصام  | اعتصموا   | اعتصمَ       |
| استكبار | استكبرْ   | استكبرَ      |
| استغفار | استغفرْ   | استغفرَ      |



## الإملاء : هَمْزَةُ الْقَطْع

- **همزة القطع:** هي همزة تكتب وتنطق في بدء الكلام وفي وصله، وترسم ألفاً مع همزة فوق الألف في حالة الفتح (أ) أو الضم (أ)، وتحت الألف في حالة الكسر (إ).

### مواضع همزة القطع:

1. ماضي الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة ومصدره.
2. ماضي الفعل الرباعي المبدوء بالهمزة وأمره ومصدره.
3. الأسماء الأعجمية.
4. مضارع جميع الأفعال إذا أسند إلى المتكلم.
5. فعل التعجب بصيغتيه.
6. الضمائر المبدوءة بهمزة.
7. جميع الحروف، والأسماء المبدوءة بهمزة، عدا الأسماء المحددة السابقة .

- ⊖ ضع خطاً تحت كل كلمة مبدوءة بهمزة قطع في الجُمْل التالِية، مبيِّناً سبب رسمها بهمزة القطع:

| م | الجملة                                      | السبب                |
|---|---|----------------------|
| 1 | الولدُ بنصيحة والدهِ.                       |                      |
| 2 | أَخَذَ الحِيطَةَ واجِبُ في المواقِف الصعبة. | مصدر الفعل الثلاثي   |
| 3 | { كما      اللهُ إِلَيْكَ }                 |                      |
| 4 | { ووصَّينا الإنسانَ بوالديه إِحْسَانًا }.   | مصدر الفعل الرباعي . |
| 5 | بالله في كل شأنٍ عسير.                      |                      |



◉ املأ الفراغاتُ التالية بكلمات مبدوءة بهمزة قطع مناسبة لما بين القوسين:

1. لا يلتفتُ العاقلُ إلى الحاسدي. (جمع كلمة قَوْل)
2. ما مُحَمَّدًا من رسول! (فعل تعجب)
3. شاركَ نبيُّ الله والده في بناءِ الكعبةِ. (اسم مذكر)

◉ اختر الرسم الصحيح للهزمة مما بين القوسين فيما يأتي، معلاً ذلك:

1. التعلُّمُ التعاوني من أهم ( ) (تحديد) التعليم الإيجابية والفاعلة.  
(إستراتيجيات- إستراتيجيات)
2. ساهم ( ) (تفردت) في تطوير العملية التعليمية والنهوض بها. (الإنترنت - الانترنت)



## الإملاء: دُخُولُ هَمْزَةِ الإِسْتِفْهَامِ عَلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ

- إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة تبدأ بهمزة القطع، فإن همزة القطع تُرسم على حرف يناسب حركتها، وتدخل في حكم الهمزة المتوسطة.

⊖ ضع خطأً تحت همزة القطع المتصلة بهمزة الاستفهام في الجمل التالية، مبيناً سبب رسمها:

• (قل خير من ذلكم للذين اتقوا عند ربهم جنّات)

سبب رسم همزتها: كتبت على باد لأن حركتها الضمة ويناسبها .

• (قالوا طائركم معكم ذكّرتكم بل أنتم قومٌ مسرفون)

سبب رسم همزتها: كتبت على باد لأن حركتها الضمة ويناسبها .

⊖ أدخل همزة الاستفهام على الجمل التالية، مراعيًا الرسم الصحيح لهمزة القطع:

| الجملة                        | الجملة بعد دخول همزة الاستفهام عليها |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1. إنك حريصٌ على مصلحة العمل. | 1. حريصٌ على مصلحة العمل؟            |
| 2. أكرم الجار بحسن الجوار.    | 2. أكرم الجار بحسن الجوار؟           |
| 3. أسعد بمساعدة الآخرين.      | 3. بمساعدة الآخرين؟                  |

⊖ اكتب ما بين القوسين كتابةً صحيحةً:

1. (أ + أقوال) أقوال الإنسان مرآة لعقله؟

2. (أ + أسري) أسري بالنبى الكريم على دابة اسمها البراق؟

3. (أ + إياكم) إياكم ضمير نصب منفصل للتحذير؟

⊖ صوّب الرسم الإملائي للكلمات المخطوط تحتها فيما يلي، مبيناً سبب التصويب:

| الجملة  | الصواب     | السبب                        |
|---|------------|------------------------------|
| 1. أُنْجِيبْ عَلَى طَلَبِ السَّائِلِ؟                 | أُوْجِيبْ  |                              |
| 2. أُوْصَطِّحْ صَدِيقِي مَعِي فِي هَذِهِ الرَّحَلَةِ؟ | أُصْطَحِبُ | حركتها الفتحه ويناسبها الألف |
| 3. أُوْذَا أُتِيحَتْ لَكَ الْفُرْصَةُ تَتَرَدَّدُ؟    | أُوْذَا    |                              |

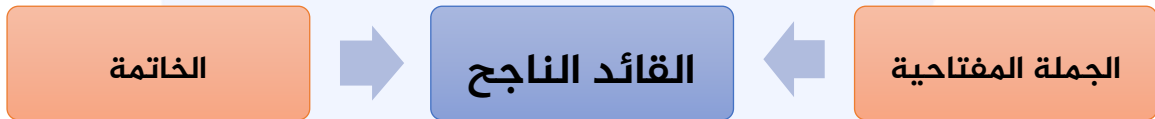


## التعبير: كتابة موضوع من ثلاث فقرات

- لقد بنى الإسلام نظاماً متكاملًا موزوناً لا يطغى فيه جانبٌ على آخر، ونظّم علاقات أفراد المجتمع على أسس واضحة، واقتضت المصلحة اختيار قائدٍ في كل مؤسسة (البيت - العمل - الفصل الدراسي)، وتعدّ القوة والأمانة هما المعياران الأساسيان والصفّتان الجامعتان لكل معاني القيادة.

اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات (15 سطراً) حول مضمون العبارة السابقة، مراعيًا التزام الفكر وتربطها وتسلسلها، مُستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

حدد العناصر الأساسية لكتابة الموضوع، مُستعيناً بالمخطط الآتي:



### القائد الناجح

لقد أرسى الإسلام دعائم نظام اجتماعي فريد يتسم بالتوازن والشمول، حيث نظّم علاقات الأفراد وفق أسس واضحة تضمن استقرار المجتمع، ومن منطلق هذه الرؤية الحكيمة، اقتضت المصلحة وجود قائد لكل مؤسسة، بدءاً من الأسرة ووصولاً إلى ميادين العمل والفصول الدراسية؛ فالقائد الناجح يمثل حجر الزاوية الذي يضمن سير الأمور وفق رؤية منظمة تمنع الفوضى وتحقق الأهداف المنشودة لكل جماعة.

إن جوهر النجاح القيادي في المنهج الإسلامي يرتكز على صفتين جامعتين هما: القوة والأمانة. فالمقصود بالقوة الكفاءة والقدرة على اتخاذ القرار والخبرة في توجيه الأفراد، أما الأمانة فهي الضمير الحي الذي يحمي القائد من الجور أو التقصير في حق من يرعاهم، وحين تجتمع الخبرة المهنية مع النزاهة الأخلاقية في شخص واحد، نكون أمام نموذج "القائد الناجح" الذي يستطيع موازنة الحقوق والواجبات.

وفي الختام، يتبيّن لنا أنّ القيادة ليست منصباً للوجاهة، بل هي أمانة ثقيلة ومسؤولية تهدف إلى تحقيق الصالح العام. فالقائد الذي يستشعر مراقبة الله في عمله، ويطبق معايير القوة والأمانة، يسهم في بناء مجتمع متماسك ومنتج؛ فمتى ما صلح القائد صلحت المؤسسة التي يديرها، واستقام أمر أفرادها، مما يؤدي في النهاية إلى نهضة شاملة وتوازن في مفاصل الحياة كافة.



## التعبير: كتابة التعليق

- التعليق فنٌ من فنون التعبير يقوم الكاتب فيه بتوضيح فكرة معينة وشرحها، مبدئياً رأيه فيها، ومعللاً كتابته، ومستدللاً بالأدلة والبراهين.
- لا حاجة للإنسان للمشورة والأخذ برأي الآخرين ونصائحهم، فتجاربه وخبراته في الحياة كفيلاً بصقل شخصيته. اكتب تعليقاً من خمسة عشر سطراً حول الفكرة السابقة، مظهرًا وجهة نظرك مدعومة بالتدليل والتعليل، مُستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة

حدد العناصر الأساسية لكتابة التعليق، مُستعيناً بالمخطط الآتي:

الاستدلال

إبداء الرأي والتعليل

الشرح والتوضيح

### المشورة

الاعتقاد بعدم حاجة الإنسان للمشورة هو نظرة قاصرة تعكس الاستبداد بالرأي، وتجاهلاً لكون الإنسان معرضاً للخطأ والنقص. والشورى، كآلية، ضرورة لتحقيق الحق، وتبادل الآراء، وتجنب عواقب الهوى، بينما كتبها يُعطل العقل ويؤدي إلى الانفراد برأي قد يكون خاطئاً ومهلكاً. فهي تعزز الحكمة، وتقلل الأخطاء، وتبحث عن الأفضل، فالمشورة ليست علامة ضعف، بل هي وسيلة لاستطلاع الآراء ومشاركة الخبرات .

ومن هنا نرى أنّ الاستبداد بالرأي يقود للهوى ، ومن يعتقد أنه لا يحتاج لغيره، غالباً ما يتبع هواه لا عقله، وقد قيل: "إذا احتجت إلى رأيك وجدته نائماً، ووجدت هواك يقظان." ، ومن ثمّ فلا أحد يحيط بكل جوانب الأمور، والاستشارة تساعد في كشف خفايا الأمور والتوصل للبديل الأمثل.

لذلك فهي تعمل على تمحيص الأدلة وتجاوز الخطأ، وهي ضرورة اجتماعية وسياسية وحتى شخصية، تطبيقاً للحكمة: "نعم المؤازرة المشاورة، وبئس الاستعداد الاستبداد." وفي الختام : التمسك بالرأي الفردي دون مشورة هو طريق نحو الانغلاق والوقوع في الأخطاء، بينما المشورة تفتح آفاقاً جديدة وتُحقق النجاح.



## الثروة اللغوية للوحدة الثالثة: الموضوع الأول (أندلسية)

| المفرد | الجمع   | الجمع | المفرد | الضد           | الكلمة | المترادف | الكلمة  |
|--------|---------|-------|--------|----------------|--------|----------|---------|
|        | النفائس |       | دهر    |                | مقيمين |          | أطلال   |
| قنطرة  | قناطر   | أثراء | ثرى    | زعرعة<br>إضحاف | توطيد  | اشتاقت   | تاقت    |
|        |         |       |        |                |        |          | ممرّدة  |
|        |         |       |        |                |        |          | معاليها |

مفاخرنا

⊖ وُظف كلمة (معالي) في جملة مفيدة:

1. وَظَّفُ كَلِمَةَ (تاقَ) بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- السياق الأول:

- السياق الثاني:

⊖ املأ الفراغ بتصريفات (طَلَعَ): (طلوع - مطالعة - طليعة - استطلاع - الاطلاع)

أ. على التاريخ الإسلامي يعرفنا بأمجاد الأمة.

ب. كان علماء العرب في حجة يتصدرون مسيرة العلم.

ج. مع شمس حضارة العرب في الأندلس أشرقت النهضة.



## الثروة اللغوية للوحدة الثالثة: الموضوع الثاني (الفارس الملتئم)

| الكلمة | المترادف  | الكلمة  | الضد               | المفرد | الجمع  | الجمع         | المفرد     |
|--------|-----------|---------|--------------------|--------|--------|---------------|------------|
| يكرّوا |           | الأثرّة |                    | درع    | وفود   |               |            |
| أزرّ   | قوّة وسند | الإقدام | الإحجام<br>التراجع | لثام   | مزاليج | لثم /<br>أثمة | هزلاج      |
| فرّ    |           |         |                    |        |        |               |            |
| شمم    |           |         |                    |        |        |               | عزّة ورفحة |

⊖ وظّف كلمة (شمم) في جملةٍ من إنشائك توضح معناها.

أدقّه في شمم.

⊖ بيّن المعنى السياقي للفعل ( فرّ ) في كل جملة مما يأتي.

- أ. فرّ الجندي من القتال خوفاً من الهزيمة. ( )
- ب. فرّ المؤمن إلى ربه طلباً للطمأنينة. ( )
- ج. فرّ الفارس كالسهم نحو المعركة. ( )

⊖ أكمل بتصريفات (فتح): (الفتّاح - المفتاح - الفاتحة - الفتح - الفتحة).

- كان الفتح ثمرة شجاعة الفارس الملتئم.
- دعا القائد ربه الفتّاح أن ييسر النصر.
- كانت بسالة عائشة وإقدامها المفتاح لفتح قرطبة.



## الوحدة الثالثة : الموضوع الأول (أندلسية أبو الفضل الوليد)

مقرر الحفظ : ( الأبيات من 1 - 10 )

1. يا أرض أندلس الخضرَاءَ حَيِّينَا
  2. مِنَّا السَّلَامُ عَلَى مَا فِيكَ مِنْ رَمَمٍ
  3. لَقَدْ أَضَعْنَاكَ فِي أَيَّامِ شَقَوَاتِنَا
  4. هَذَا رَبِوعَكَ بَعْدَ الْأَنْسِ مُوحِشَةً
  5. مِنْ دَمَعِنَا قَدْ سَقَيْنَاهَا وَمِنْ دَمِنَا
  6. تَأَقَّتْ إِلَى اللُّغَةِ الفصحى وقد حفظت
  7. إِنَّا لَنَذْكُرُ نِعْمَاهَا وَتَذْكُرْنَا
  8. فِي البَرْتِغَالِ وَإِسبَانِيَّةٍ أَزْدَهَرَتْ
  9. وَفِي صَقْلِيَّةِ الْآثَارِ مَا بَرَحَتْ
  10. كَمْ مِنْ قُصُورٍ وَجَنَّاتٍ مَزخرفَةٍ
  11. وَكَمْ صُرُوحٍ وَأَبْرَاجٍ مَمْرَدَةٍ
  12. وَكَمْ مَسَاجِدَ أَعْلَيْنَا مَاذَنَهَا
  13. وَكَمْ جَسُورٍ عَقَدْنَا مِنْ قَنَاطِرِهَا
  14. تِلْكَ الْبِلَادُ اسْتَمَدَّتْ مِنْ حَضَارَتِنَا
  15. فِيهَا النِّفَائِسُ جَاءَتْ مِنْ صِنَاعَتِنَا
  16. لَمْ يَعْرِفُوا الْعِلْمَ إِلَّا مِنْ مَدَارِسِنَا
  17. كُنَّا الْمُلُوكَ وَكَانَ الْكُوفُ مَمْلَكَةً
1. لعلّ روحاً من الحمراءِ تُحيينَا .
  2. ومن قبورِ وأطلالِ تصابينَا
  3. ولا نزالُ محبِّيكِ المشوقينَا
  4. كأننا لم نكن فيها مقيمينَا
  5. ففي ثراها حشاشاتُ تشاكينَا.
  6. منها كلاماً بدت فيه معانينَا
  7. فلم يضع بيننا عهدُ المحبِّينَا
  8. آدابنا وسمت دهرأً مبانينَا
  9. تبكي التمدُّنَ حيناً والعلَى حينَا
  10. فيها الفنونُ جمعناها أفانينَا.
  11. زدنا بها الملكَ توطيداً وتأمينَا.
  12. فأطلعت أنجماً منها معالينَا.
  13. أقواسَ نصرٍ على نهرٍ يرثينَا.
  14. ما أبدعته وأولته أيادينَا.
  15. ومن زراعَتِنَا صارت بساتينَا.
  16. ولا الفروسةَ إلا من مجارينَا.
  17. فكيفَ صرنا المماليكَ المساكينَا؟

### الفهم و الاستيعاب:

1. يُحْيِي الشاعِرُ أرضَ الأندلسِ فِي بَدَايَةِ القصيدَةِ فما دلالةُ هذه التَّحِيَةِ؟



2. ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ. المعنى المراد من كلمة ( الرُّوحُ ) في البيت الأول هو: نفحةٌ من مجدِ الماضي. ( )

ب. يؤكد الشاعرُ في البيتِ الثالثِ على تمسُّكِ العربِ بالأندلسِ وعدمِ تفريطهم بها

( )

ج. بناءُ الجسورِ يدلُّ على براعةِ العربِ في العمارةِ وقوةِ حضارتهم في الأندلس.

( )

3. بين المقصود بكل عبارة مما يأتي :

أ. (لقد أضعناك في أيام شقوتنا):

نا في حق الـ ، والحفاظ عليك .

(من دَمَعْنَا قَدْ سَقَيْنَاهَا وَمِنْ دَمِنَا):

هذا الغراب يهزئنا حين

ج. (فلم يضع بيننا عهدُ المحبينا):

ودين للمسلمين مهما ط

4. قارن بين حال الأندلس بعد رحيل العرب، وحالها أيام العرب كما ورد في أبيات

النصّ

| حال الأندلس أيام العرب من<br>الأبيات ( 10 - 13 ) | حال الأندلس بعد رحيل العرب<br>من الأبيات ( 3- 6 ) |
|--|---|
|  |   |



5. ما القضية الرئيسية في الأبيات (1-6)؟ وما الإشارات الدالة عليها في هذه

الأبيات؟

- القضية:

- الإشارات الدالة عليها من الأبيات:

6. ما القضية التي ترى أنها تشبه ما حدث للأندلس؟ وما الإشارات الدالة

عليها من النص؟

- القضية: ضياع مسجديين من مسجدي مكة المكرمة على أيدي

- الإشارات الدالة عليها من الأبيات: ما برحت تبكي التمدن

اليك

7. أي الحلول التالية أنسبُ برأيك لدعم القضية؟ دلل على إجابتك مع

التعليل.

- تشجيع الأبناء على العلم والتعلم؛ فبالعلم تُبنى الأمم. ( )

- تعزيز الوعي بالقضية في نفوس الأجيال القادمة. ( )

- توحيد الموقف العربي والإسلامي تجاه القضية. ( )

الدليل من الأبيات مع التعليل: - لم

بعلم

8. جعل الشاعر الأندلسَ جزءاً من هوية العرب حتى بعد ضياعها. علل ذلك.



9. اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ. الفائدة من تكرار (كم) في الأبيات هي: (التفخيم - التعليل - التوضيح)

ب. الغرض من الاستفهام في البيت الأخير هو: (التعجب - الإنكار - التقرير - )

10. ما رأيك في لغة الشاعر في النص؟ وضح رأيك بدليل من البيت الأول.

11. وازن بين النصين التاليين من حيث المشاعر، مبيناً أوجه التشابه والاختلاف

بينهما

| من حيثُ<br>المشاعر | قال الوليد عن الأندلس: وَكَمْ<br>مساجدَ أعلينا مآذنها<br>فأطلعتْ أنجماً منها معالينا | قال نزار قباني عن الأندلس: حتى<br>المحاريب تبكي وهي جامدة<br>حتى المنابر ترثي وهي عيدان |
|--------------------|--|---|
| التشابه            |  |   |
| الاختلاف           | حسرة ممزوجة بفخر وعزة  | حسرة كلها أسى وحرز  |

12. استخلص درساً مستفاداً من الأبيات.

كبير في



## الوحدة الثالثة: الموضوع الثاني (الفارس الملتئم)

كانت دار الخلافة بدمشق تزدهمُ بوفودِ القادةِ ورجالِ المملكةِ، وفي صدرها جلسَ الوليدُ بن عبدالمك يَستمعُ إلى رسالةِ طارق بن زياد يُبشِرُهُ فيها بفتح الأندلس: " أيد الله أميرَ المؤمنين وأعرزَ جُندِهِ، إنه ليسَ فتحًا يا أميرَ المؤمنين، وإنما هو الحشرُ ويومُهُ ". ! زفرَ الخليفةُ زفرةً طويلةً وهو يقولُ: " هذا كُلُّهُ مِن فَضْلِ اللهِ عَلَيْنَا وَعَلَى النَّاسِ ، وَلَكِنَّ الْخَوْفَ يُسَاوِرُنِي، وَأَكْثَرُ مَا أَخْشَى أَنْ يَجْمَعُوا شَتَاتَهُمْ وَيَكْرُوا عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، وَفُرْسَانُنَا هُنَاكَ قَلِيلٌ ". فَهَضَّ الْمُغِيثُ بْنُ الْحَارِثِ يَعْزُضُ أَنْ يَخْرُجَ بِجَيْشِهِ ، وَهُمْ سَبْعُمِائَةِ فَارِسٍ ؛ لِيَشِدَّ مِنْ أَرْزِ الْفَاتِحِينَ ، فَأَذِنَ لَهُ الْخَلِيفَةُ قَائِلًا: " اذْهَبْ عَلَى بَرَكَةِ اللهِ مَنْصُورًا مَوْفَقًا ".

وقبلَ سَفَرِهِ مَرَّ الْمُغِيثُ عَلَى عَائِشَةَ ابْنَةِ عِمِّهِ الْمَخْزُومِيَّةِ الَّتِي خُطِبَتْ لَهُ ، فَبَشَّرَهَا بِفَتْحِ الْأَنْدَلُسِ ، غَيْرَ أَنَّهَا فُوجِئَتْ بِعَزْمِهِ عَلَى الرَّحِيلِ وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْفَتْحِ ، فَرَجَّتْ أَنْ تُرَافِقَهُ ! فَقَالَ فِي سُخْرِيَّةٍ لِأَدْعَةِ : وَمَاذَا نَقُولُ لِلشَّاعِرِ الَّذِي يَقُولُ:

"كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا وَعَلَى الْغَانِيَاتِ جِرُ الذِّيُولِ؟

فَأَجَابَتْ عَائِشَةُ نَقُولُ: إِنَّهُ مَغْرُورٌ أَحْمَقُ ؛ فَلَيْسَ كُلُّ رَجُلٍ شُجَاعًا ، وَلَيْسَتْ كُلُّ غَانِيَةٍ خَائِرَةً الْعِزْمِ مِكَسَالًا . مَا هَذِهِ الْأَثَرَةُ أَيُّهَا الرِّجَالُ ؟ كَأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْ سِوَاكُمْ لِلْمَجْدِ وَالْبَطُولَةِ . نَعَمْ ، إِنَّ اللَّهَ مَيَّرَكُمْ عَلَيْنَا بِبَسْطِ الْجِسْمِ وَقُوَّةِ الْعِضْلِ ، وَلَكِنَّ قُوَّةَ الرُّوحِ وَجُرْأَةَ الْعَزِيمَةِ أَقْوَى مِنَ الْحَدِيدِ وَالنَّارِ . وَالْعَزِيمَةُ إِذَا تَمَكَّنَتْ مِنَ الْمَرْأَةِ وَتَغَدَّتْ بِعَوَاطِفِهَا ، خَاضَتْ الْأَهْوَالَ ، وَعَصَفَتْ بِكُلِّ مَا أَمَامَهَا مِنْ عَقِبَاتٍ وَصِعَابٍ .

فتلعثمَ لسانُهُ وَقَالَ : دَعِي هَذِهِ الْغَزْوَةَ يَا عَائِشَةُ ؛ فَإِنَّ الْخَلِيفَةَ يَخْشَى فِيهَا عَلَى الرِّجَالِ ، فَكَيْفَ يَرْضَى أَنْ تَخْوِضَ غِمَارَهَا النِّسَاءُ ؟ ثُمَّ أَنْفَلَتْ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهَا فِي خِفَّةِ الطَّائِرِ الْحَذِرِ . وَبَعْدَ رَحِيلِهِ عَاشَتْ عَائِشَةُ أَيَّامًا مِنْ لَوْعَةِ الْفِرَاقِ وَالْأَلَمِ الْاسْتِخْفَافِ ، وَاشْتَدَّ بِهَا الشُّعُورُ بِمَا أَسْمَتْهُ «ذُلَّ الْأُنُوثَةِ» ، فَأَلَحَّتْ عَلَى أُمِّهَا أَنْ تَأْذِنَ لَهَا بِاللِّحَاقِ بِجَيْشِ الْمُغِيثِ ، حَتَّى رَضَخَتْ الْأُمُّ . وَهَبَّتْ عَائِشَةُ فَارْتَدَّتْ دِرْعَ أَخِيهَا ، وَتَسَلَّحَتْ بِسِلَاحِهِ وَتَنَكَّرَتْ ، وَصَاحَتْ عَلَى خَادِمِهَا (رَبَاحٍ) أَنْ يُرَافِقَهَا مِنْ دِمَشْقَ إِلَى سَبْتَةَ ، وَهِيَ مَدِينَةُ حَصِينَةَ يَمْرَأَكُشِ ، تَقَعُ قِبَالَةَ الْجَزِيرَةِ الْخَضْرَاءِ بِالْأَنْدَلُسِ .



وحين وصلت عائشة إلى سبّته، وقفت عند ساحل البحر تبحث عن مركب إلى الأندلس ، حتى رأت فتاة تدنو منها في بشاشةٍ وتقول: أراك تنظرُ نظرةَ الحائرِ أيها الفتى ، فهل من حاجةٍ لك نقضيها؟ فقالت عائشة: " أريدُ وسيلةً أعبُرُ بها البحرَ . " فأجابتها الفتاةُ : "سفينتي تمضي إلى الأندلس الآن ، وفيها متسعٌ لك". فشكرت عائشة قبولها ، ثم علمت أن الفتاة تُدعى (فلورندا) وهي ابنة (يوليان) حاكم سبّته ، الذي عاهدَ المسلمين على تذييل طريق الفتح بعد خلافه مع الإسبان.

وبلغت السفينة جبلَ الفتح أو جبلَ طارق ، فزادت عائشة في تنكرها ، فوضعت على وجهها لثاماً على عادةِ أشرافِ العربِ ، ثم أمرت رباحاً أن يبحثَ في حذرٍ عن مكانِ المغيبيّ ، فعاد إليها بعد قليلٍ قائلاً : إنه مع طارقٍ في فناءِ قصرِ أميرِ المدينة. وفي هذه الأثناء التقت فلورندا أباه يوليان وأخبرته أنها ستتبعُ الجيشَ الذي يتبعه الفارسُ المُلْتَمُّ ، فتمضي مع عائشة تحت رايةِ المغيبيّ في حملته إلى قرطبة.

وتحركَ جيشُ المغيبيّ نحوَ قرطبة ، وكانت عائشة تتبعُ رايةَ المغيبيّ وتمشي في ظله. سارَ الجيشُ حتى إذا كانوا على مقربةٍ من نهر «شَقْنَدَة» لمحت عائشة فارساً مُدَجَّجاً بالسلاح من فرسانِ الإسبان ، يخرجُ في تلصُّصٍ وحذرٍ ، ويدنو نحوَ المغيبيّ من الخلفِ ، وما كاد يرفعُ سيفه حتى انقضَّ عليه الفارسُ المُلْتَمُّ انقضاضَ النسرِ، قاطعاً رأسه، ثم اختفى بين الجنودِ قبل أن يكتشفَ أحدُ هويته ، ليتساءلَ المغيبيُّ:

مَنْ يَكُونُ يَا ثُرَى؟

- فِجُوبُهُ أَحَدُ أَصْحَابِهِ: لَقَدْ حَيْرَنِي هَذَا الْفَتَى بِفِرَارِهِ ، وَلَوْ أَنَّ غَيْرَهُ فَعَلَ فِعْلَهُ لَتَبَجَّحَ بِهَا ، وَلَمَلَأَ الدُّنْيَا صِيحَاً بِأَنَّهُ أَنْقَذَ حَيَاةَ الْقَائِدِ.

واصلَ الجيشُ سيره حتى بلغَ أسوارَ قرطبةِ المنيعة ، وقد أغلقَ أهلها أبوابها فلم يتركوا مَنفذاً لهاجِمٍ . فقال المغيبيُّ: " ليسَ من وسيلةٍ إلا أن يتسلَّقَ رجلٌ منا السُّورَ ، حتى إذا بلغَ قِمَّتَهُ تَحَيَّنَ غَفْلَةً من الحُرَّاسِ لينزلَ ويفتحَ البابَ للجيشِ." فقالَ رجلٌ كانت دقاتُ قلبه أعلى من نبراتِ صوته: " إن الحُرَّاسَ لا يتركونَ الأبوابَ في هذه الليلةِ ، والذي ينزلُ إليهم إنما ينزلُ إلى قبره." !



فقالَ الْمُغِيثُ فِي غَضَبٍ: اسْتَرْحِ يَا أَخَا الْهَزِيمَةِ ، فَإِنِّي لَمْ أَدْعُ الْجُبْنَاءَ لِهَذَا الْأَمْرِ الْجَسِيمِ وَهُنَا التَّفْتُ بِعَضِّ الْجُنُودِ إِلَى بَعْضٍ فِي ذَهُولِ اعْتِرَاكَ فِيهِ الْجُبْنُ وَالْإِقْدَامُ، وَلَمْ تَدُمْ حَيْرَتُهُمْ طَوِيلًا حَتَّى رَأَوْا فَارِسًا مُلْتَمًّا يَنْسَلِقُ شَجَرَةً كَانَتْ إِلَى جَانِبِ السُّورِ ، ثُمَّ يَنْعَلِقُ بِأَحَدِ فُرُوعِهَا الْعَالِيَةِ ، حَتَّى إِذَا قُرِبَ مِنْ قِمَّةِ السُّورِ قَذَفَ بِنَفْسِهِ إِلَيْهَا، وَكَانَ الْجُنُودُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ فِي دَهْشَةٍ وَعَجَبٍ ، وَرَأَهُ الْمُغِيثُ فَصَاحَ: " إِنَّهُ الْفَارِسُ الْمُلْتَمُّ". !

وَكَانَتْ سَاعَةٌ رَهَبَةٍ وَصَمْتٍ وَيَأْسٍ وَأَمَلٍ . نَظَرْتُ عَائِشَةَ مِنْ أَعْلَى السُّورِ إِلَى دَاخِلِ الْمَدِينَةِ ، فَإِذَا الْحُرَّاسُ قَدْ أَضْنَاهُمُ التَّعَبُ وَالْمَطَرُ ، فَنَزَلَتْ فِي حَذَرٍ بَيْنَ الْحُرَّاسِ النَّائِمِينَ، وَكَادَ خَوْفُهَا يَهْزِمُهَا حِينَ أَحْفَقَتْ أَوَّلَ مَرَّةٍ فِي رَفْعِ الْمَزَالِيحِ ، وَبَدَتْ عَلَى وَشَكِّ الْإِسْتِسْلَامِ لِلْيَأْسِ لَوْلَا أَنْ اسْتَنْجَدْتُ بِمَا بَقِيَ مِنْ قُوَاهَا وَأَعَادَتِ الْكِرَّةَ ، فَخَضَعَ لَهَا الْحَدِيدُ وَرَفَعَتْ الْمَزَالِيحَ ، وَمَا إِنْ فُتِحَ الْبَابُ حَتَّى انْدَفَعَ الْمُجَاهِدُونَ كَأَنَّهُمْ السَّيْلُ الْمُنْهَمِرُ ، وَهُمْ يَصِيحُونَ: " اللَّهُ أَكْبَرُ! اللَّهُ أَكْبَرُ" !

فَفَرَ جَيْشُ الْمَدِينَةِ أَمَامَهُمْ، وَأَلْقَى السَّلِيمَ خَاضِعًا مُسْتَكِينًا ، فَاعْتَمَتُ عَائِشَةُ انْشِغَالَ الْجَيْشِ، وَدَعَتُ فُلُورِنْدًا وَرَبَاحًا إِلَى الْخُرُوجِ مِنَ الْمَدِينَةِ ، فَدُهَشَتْ فُلُورِنْدًا قَائِلَةً لِلْفَارِسِ الْمُلْتَمِّ: " أَتَفْرُ بَعْدَ أَنْ فَتَحْتَ الْمَدِينَةَ؟ " فَتَقُولُ عَائِشَةُ: " فِرَّ مِنَ الشَّرَفِ ، يَتْبَعُكَ الشَّرَفُ". ثُمَّ مَضَتْ بَعِيدًا.

وَفِي الْمَعْسَكِ كَانَ الْمُغِيثُ يَبْحَثُ عَنِ الْفَارِسِ الْمُلْتَمِّ أَيَّامًا فَلَا يَهْتَدِي إِلَيْهِ، حَتَّى أَتَتْهُ فُلُورِنْدًا سِرًّا لِتُخْبِرَهُ أَنَّهَا تَعْرِفُ مَكَانَهُ، فَسَارَتْ بِهِ حَتَّى وَصَلَتْ خِيْمَةَ الْفَارِسِ الْمُلْتَمِّ ، فَأَمَرَهَا أَنْ تَبْتَغِدَ قَلِيلًا ، وَدَخَلَ فِي هَدْوٍ وَسُكُونٍ ، وَيَا لِدَهْشَتِهِ! وَيَا لِدُهُولِهِ! حِينَ رَأَى فَتَاةً فَاتِنَةً الطَّلَعِ، وَلَكِنَّهُ مَا كَادَ يَحْقِيقُ فِيهَا النَّظَرَ حَتَّى صَاحَ: عَائِشَةُ؟!!

فَالْتَفَتَتْ عَائِشَةُ، وَقَدْ بَهَرَتْهَا الْمُفَاجَأَةُ ، وَقَالَتْ : نَعَمْ عَائِشَةُ يَا مُغِيثُ.

- وَأَيْنَ الْفَارِسُ الْمُلْتَمُّ؟

فَأَسْرَعَتْ تُشِيرُ إِلَى ثِيَابِ أَخِيهَا فِي شَمَمٍ مُصْطَنَعٍ ، وَتَقُولُ مُتَحِدِيَةً : هَذَا هُوَ الْفَارِسُ الْمُلْتَمُّ !

- كُنْتِ تَتَنَكَّرِينَ بِهَذِهِ الثِّيَابِ يَا عَائِشَةُ؟ أَنْتِ وَاللَّهِ أَشْجَعُ مَنْ حَمَلَ سَيْفًا أَوْ صَالَ بِرُمْحٍ

أَنْتِ وَاللَّهِ الشَّرَفُ الْخَالِدُ لِنِسَاءِ الْعَرَبِ جَمِيعًا . أَنْتِ الَّتِي نَزَلَتْ إِلَى الْمَوْتِ بِقَدَمَيْهَا ؛

لِتَفْتَحَ بَابًا كَانَ فَتْحُهُ لِلْعَرَبِ فَتْحًا مُبِينًا.



## الفهم والاستيعاب:

1. رتّب أماكن القصة زمنياً:

- ( ) جبل طارق. - ( ) قرطبة.  
- ( ) دمشق. - ( ) سبتة.

2. ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة لما يأتي:

أ. المقصود بعبارة (ذُلَّ الأنوثة) في سياقها من القصة هو:

- المَكَانَةُ الاجْتِمَاعِيَّة. ( ) - الخَوْفُ الشَّدِيد. ( )  
- الإِحْسَاسُ بالعجز. ( ✓ ) - التَّرَدُّدُ الدَّاخِلِي. ( )

ب. المقصود بعبارة: (فِرَّ مِنَ الشَّرَفِ، يَتْبَعَكَ الشَّرَفُ) هو:

- التَّرَدُّدُ يُضَعْفُ الإرادة والعزيمة. ( )  
- النجَاحُ يُحْتَاجُ إلى تخطيط مسبق. ( )  
- الشجاعة تتجلى في الثبات على الحق. ( )  
- المنزلة العالية تلازم من يستحقها ( )

3. ما المقصود بالتعبير الآتي؟ (انفلت في خِفةِ الطائرِ الحذرِ)

، خشية أن تراه

4. بيّن صفةً لكل شخصية من الشخصيات الواردة في الجدول التالي من خلال أحداث القصة.

| الوليد | عائشة | المغيثُ | فلورندا |
|--------|-------|---------|---------|
|        |       |         |         |

5. دَلِّ من القصة على كل مما يأتي:

أ. قال تعالى: (والله يؤيد بنصره من يشاء):

ب. (قوة إرادة المرأة تصنع المستحيل):

6. من خلال أحداث القصة : قارن بين تصرف المغيث وتصرف عائشة حين طلبت منه أن تلتحق بجيش المسلمين .



أ. قارن بين تصرف عائشة وتصرف المغيث في الموقف السابق.

ب. أيهما أفضل في رأيك؟ علّل إجابتك.

7. اختر حدثًا من الأحداث التالية يمكن استنتاجه ، ولم يُصرّح به في القصة:

- أ. قتلت عائشة فارساً من الإسبان أراد قتل المغيث. ( )
- بعث طارقُ بن زياد رسالةَ الفتح إلى الخليفة. ( )
- عاهد والدُ فلورندا المسلمين على تذييل العقبات. ( )
- واجهت عائشة صعوبات أثناء سفرها إلى سبتة. ( )
- ب. تنكرت عائشة في هيئة فارس عربي ملتئم. ( )
- تسللَ الفارسُ الملتئمُ وفتحَ أبوابَ مدينة قرطبة. ( )
- جهزَ رباحُ العُدّة والعَتَادَ استعداداً للرحيل والسفر. ( )
- رافقت فلورندا عائشةَ وساعدتها في رحلتها. ( )

8. ما هدف الكاتب من عرض قصة (الفارس الملتئم)؟

من عدم طلب الشهرة

9. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- اتّسم أسلوب الكاتب في الجملة الآتية "اندفع المّجاهدون كأنهم السيلُ المنهمرُ".
- ب :

(المتعة والتشويق - استخدام الرمز - استخدام الوصف - الابتكار والتجديد)

- اتّسم أسلوب الكاتب في الجملة الآتية " وكادَ خوفُها يَهْزُمُها ، وبدتْ على وَشَكِّ الاستسلام لکنّها أعادتِ الكَرّة ".
- ب :

(المتعة والتشويق - استخدام الرمز - استخدام الوصف - الابتكار والتجديد)



10. اختر العلاقة الصّحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ. (إنه ليسَ فتحاً، وإنما هو الحَشْرُ وَيَوْمُهُ).

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

ب. (فَنَهَضَ يَعْزُضُ أَنْ يَخْرُجَ بِجَيْشِهِ ؛ لِيَشَدَّ مِنْ أَرْزِ الْفَاتِحِينَ).

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

ج. (ما هذه الأثرَةُ أيُّها الرجالُ؟ كَأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْ سِوَاكُمْ لِلْمَجْدِ وَالْبَطُولَةِ)

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

د. (أنتِ التي نزلتُ إلى الموتِ بِقَدَمَيْهَا؛ لِتَفْتَحَ بَاباً كَانَ فَتْحُهُ لِلْعَرَبِ فَتْحاً مُبِيناً).

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

11. استخلصَ قيمةً مستفادةً من كلِّ عبارةٍ ممَّا يأتي:

أ. (ولكنَّ قوَّةَ الرُّوحِ أقوى من الحديدِ والنارِ) القيمة:

ب. (فَأَلْحَتْ عَلَى أَمِهَا أَنْ تَأْذَنَ لَهَا) القيمة:

ج. "اذْهَبْ عَلَى بَرَكَتِ اللَّهِ مَنْصُوراً مَوْفَقاً" القيمة:



## التذوق الفني : الاستعارة

- الاستعارة هي تشبيهٌ حُذِفَ أحدُ طرفيه (المشبه أو المشبه به).
- تُسمَّى الاستعارة التي حُذِفَ منها المشبه وصُرحَ بلفظ المشبه به "بالاستعارة التصريحية"، ويكمن جمالها للمعنى وإيجازها في أدائه، أو تعبيرها عن الأمور المعنوية في صورة حسية.
- تُسمَّى الاستعارة التي حُذِفَ منها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه أو صفاته "بالاستعارة المكنية"، ويكمن جمالها في تشخيص المشبه أو تصويره في شكل ملموس أقرب إلى الذهن.

### التطبيق :

1. صل بين كلِّ صورةٍ فنيّةٍ ونوعها في الأمثلة الآتية :
  - أ. العلمُ نورٌ يضيءُ دربَ السَّالِكِينَ. - استعارة
  - ب. النورُ أخرجنا من الجهل. - كناية
  - ج. محمدٌ كثيرُ الكُتُبِ. - تشبيه
2. حدد العبارة التي تحوي استعارة من بين البدائل الآتية:
  - فيها النَّفائسُ جاءت من صناعتنا. ( )
  - في ثراها حُشاشاتٌ تُشاكينا. ( )
  - لم يعرفوا العِلْمَ إلا من مدارسنا. ( )
  - كُنَّا المُلوكَ وكانَ الكَوْنُ مَمْلَكَةً ( )
3. استخراج استعارتين من الفقرة الآتية:

ترسم لنا كتبُ التاريخ مشهداً خالداً؛ وهو أنّ طارقَ بن زيادٍ لما نزلَ بجيش المسلمين أرضَ الأندلس، وكان العدوُّ أمامهم موجاً هادراً، قال لجنوده: "أيها النَّاسُ، أين المَفْرُ؟ والبحرُ من



أمامكم، والعدو من ورائكم"، ثم أحرق سَفْنَهُ؛ حتى لا يتراجع الجنود، فافترسوا الأعداء وهزموهم شرَّ هزيمةٍ.

4. اشرح الاستعارة في الأمثلة التالية ، وبين الركن المحذوف منها:

- إنا لنذكر نِعْمَها وتذكرنا فلم يضع بيننا عهدُ المُحِبِّينا.

- رَوَى المسلمون بلادَ الأندلس بدمائهم.

- هَدَّ بحرُ المسلمين أسوارَ المدينة.

- لا تَعْجَبِي يا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ المَشْيِبُ برَأْسِهِ فَبَكَى .

5. صُغِّ من العبارات التالية استعارةً مبيناً نوعها:

| نوعها               | الاستعارة                     | العبرة  |
|---------------------|-------------------------------|---|
|                     |                               | بَنَيْنَا أبراجاً محصنةً                        |
| ( استعارة تصريحية ) | انفلت الطائر للقيام بالمهمة   | انفَلَتَ المُغِيثُ في خَفَّةِ الطائرِ الحَذِرِ. |
|                     |                               | اندسَ الفارسُ المَلْتَمُ في الجيشِ.             |
| ( استعارة تصريحية ) | انطلق الفهد مسرعاً إلى هدفه . | انطلقَ الفارسُ مُسرِعاً على ظهْرِ فرسه.         |



## السلامة اللغوية: الممنوع من الصرف

- **الممنوع من الصرف:** هو اسم مُعْرَبٌ لَا يَقْبَلُ التَّنْوِينَ، وتكون علامةُ جرِّه الفتححة نيايةً عن الكسرة.

- **من حالات الممنوع من الصرف:**

- 1- أن يكون عَلَمًا مؤنَّثًا ( تَأْنِيثًا لفظيًا أو معنويًا ) أو عَلَمًا أعجميًا، أو منتهياً بألف ونون زائدتين ، أو على وزن الفعل، أو على وزن ( فَعَلَ ) ، أو مُرَكَّبًا تركيبًا مزجيًّا
- 2- الصفات: المنتهية بألف ونون زائدتين، وعلى وزني (أفَعَلَ) و (فُعَلَ) ، والمنتهية بألف تأنيث ممدودة زائدة في المفرد والجمع.
- 3- صيغتا منتهى الجموع : ( مفاعِل ) و ( مفاعيل ) .

**ملاحظة 1:** - إذا جاء الممنوع من الصرف مُضَافًا أو مُعَرَّفًا بِأَلٍ فَإِنَّ علامةَ جَرِّه تكونُ الكسرة ، ولا يُنَوَّن.

**ملاحظة 2:** - جميع أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف عدا : محمد، صالح، شعيب، نوح، لوط، هود.

### التطبيق :

1. حدِّد الكلمات الممنوعة من الصِّرف في كلِّ ممَّا يلي بوضع خطِّ تحتها ، وبيِّن علَّة المنع:
  - أ. تعلَّم إسماعيل اللغة العربيَّة من قبيلة جرهم. علة المنع:
  - ب. يُرِدُّ الأطفال أهزيج شعبيَّة وأناشيد وطنيَّة. علة المنع:
  - ج. قطعتُ بيداء واسعة في طريق السِّفر. علة المنع:
2. اضبط ما تحته خط في العبارات التالية ضبطًا صحيحًا ، مبيِّنًا سبب الضبط:
 

تنزَّهتُ سارةُ برفقة أختها سعاد وأبيها في برِّ كاظمة. / السبب :

ب. زرتُ دمشقَ في الإجازة. / السبب:

ج. أرسلتُ إلى عمرانَ وخالدَ بطاقات دعوة. / السبب:



3. وِظِفْ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى أَنْ تَكُونَ مَجْرُورَةً بِالْفَتْحَةِ نِيَابَةً عَنِ الْكُسْرَةِ.

- أَكْرَمَ:

- بَضَائِعَ:

- بِيْدَاءَ:

4. اجْعَلِ الْكَلِمَةَ الْمَخْطُوطَةَ تَحْتَهَا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ مَصْرُوفَةً، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ.

- احْتَفَظْتُ بِدَنَانِيْرٍ كَثِيْرَةٍ لِيَوْمِ الشَّدَّةِ. التَّحْوِيلُ:

- تُضَاءُ الْمَدِيْنَةُ بِمَصَابِيْحٍ حَدِيْثَةٍ تَوْقُرُ الطَّاقَةَ. التَّحْوِيلُ:

5. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيْمَا يَلِي إِعْرَابًا تَامًّا:

أ. سَعِدْتُ بِأَحْلَامٍ لَمَّا عَادَتْ مِنَ السَّفَرِ. أَحْلَامٌ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَاءٌ

مَنْعَةٌ لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ

ب. فِي دِمَشْقٍ حَضَارَةٌ عَرِيْقَةٌ. دِمَشْقٌ: اسْمٌ مَجْرُورٌ

مِنَ الصَّرْفِ

6. انْتَصَرَ الْجَيْشُ فِي مَوَاقِعَ كَثِيْرَةٍ. أَدْخِلْ ( أَل ) التَّعْرِيفَ عَلَى كَلِمَةِ ( مَوَاقِعَ ) ، وَأَعِدْ صِيَاغَةَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، مَغْيِرًا مَا يَلِزَمُ.

7. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ التَّكْمَلَةِ الصَّحِيْحَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. كَانَ الْمُهْلَهُلُ مِنْ قَبِيْلَةِ تَغْلَبَ . كَلِمَةُ "تَغْلَبَ" مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ لِأَنَّهَا :

عَلِمٌ أَعْجَمِيٌّ.  عَلَى وَزْنِ الْفَعْلِ.

عَلَى وَزْنِ فُعَلٍ.  مَرْكَبٌ تَرْكِيْبِيًّا مَزْجِيًّا.

ب. ارْتَدَيْتُ قَمِيصًا أَزْرَقَ عِنْدَ تَشْجِيْعِي مَنْتَخِبِ بِلَادِي . كَلِمَةُ "أَزْرَقَ" مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ لِأَنَّهَا صِفَةٌ:

عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ.  مَنْتَهِيَةٌ بِأَلْفٍ وَنُونٍ زَائِدَتَيْنِ.

عَلَى وَزْنِ فُعَلٍ.  مَنْتَهِيَةٌ بِأَلْفِ التَّنْأِيْثِ الزَّائِدَةِ.



## الإملاء: رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر

- تُحذف ألف ( ما ) الاستفهامية إذا دخل عليها أحد حروف الجرّ التالية:  
( اللام - عن - على - إلى - من - في - حتى - الباء )
- وعند اتصال ( ما ) الاستفهامية بحرفي الجر ( من - عن ) تدغم النون بالميم ،  
ويصبح الحرفان ميماً مشدّدة .

ملاحظة : إذا لم تكن ( ما ) تدلّ على الاستفهام فإنها لا تحذف ألفها،  
كما في المثال التالي : - سوف أراكم فيما بعد .  
( ما في المثال السابق ليست استفهامية لذلك لم نحذف ألفها )

### التدريب :

- 🕒 اكتب ما بين القوسين بالشكل الصحيح في العبارات الآتية:
1. ( من + ما ) : استمدت الحضارة العربية قوتها؟
  2. ( حتى + ما ) : يهمل العربي قراءة تاريخه؟
  3. ( إلى + ما ) : يمتدُّ أثر العلم النافع؟
  4. ( على + ما ) : تفتخر الأمم إن لم تصنُّ تراثها؟

### الفقرة الإملائية:

لِمَ بِالكَ حيران؟ وحتّامَ ستبقى متردداً قابلاً في زوايا النسيان؟ مِمَّ تخاف؟ ألا تعلمُ أن  
الجبنَ أضعفَ دعائمَ ممالكٍ عظيمةٍ؟  
عمَ تبحثُ بينَ حطامِ نفسكَ الجبانةِ؟ وبِمَ تفكّرُ والحياةُ لا مكانَ فيها إلا للشّجاعِ المقدمِ؟  
علامَ تتكلّ؟ وإلامَ تنتظر العون؟ ألا تعلم أنه "ما حك جلدك مثل ظفرك"؟



## الإملاء: الواو الأصلية - واو الجماعة.

- تزداد بعد واو الجماعة المتصلة بالأفعال - إذا كانت متطرفة- أَلْفُ تسمى الألف الفارقة؛ لأنها تفرقُ بين واو ضمير الجماعة ، والواو التي هي لام الفعل ، وهي تُكتب ولا يُنطق بها.
- لا تزداد الألف بعد الواو التي هي علامة الرفع في جمع المذكر السالم المضاف والملحق به، والأسماء الخمسة.

### التدريب :

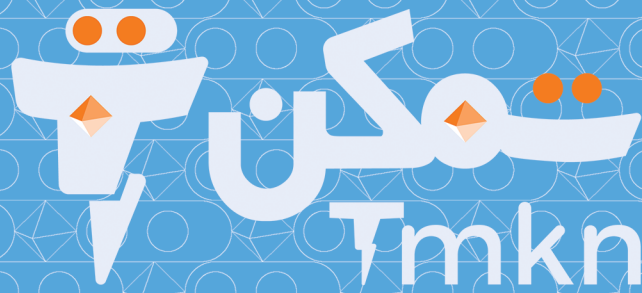
- حدد الخطأ في رسم ( الواو ) فيما يلي ، ثم صوّبه مبيناً سبب التصويب:

| م | الجملة  | الصواب | السبب       |
|---|---|--------|-------------|
| 1 | ذو العقل النير يبدوا الحق واضحاً أمامه.           |        |             |
| 2 | بنو العروبة لم يهملو نصرة وطنهم.                  | يهملوا | واو الجماعة |
| 3 | معلمو المدرسة نجحو في النهوض بمستوى طلابهم.       |        |             |
| 4 | تحنو الأمهات على أبنائهن، وتنمو محبتهم في قلوبهن. | تنمو   | أصلية       |

### الفقرة الإملائية:

لقد سهّل على العرب فتوحاتهم أنهم عدلوا في الرعية، ولم يظلموا أحداً، ملتزمين بوصية الرسول الكريم إذ قال: "لَا تَغْلُوا، وَلَا تَغْدُرُوا، وَلَا تُمَثِّلُوا، وَلَا تَقْتُلُوا وَلِيْدًا." فالعربي في غزواته يدعو إلى عبادة الله تعالى، ويعفو عند المقدرة، ويرجو فيما يفعل ثواب الله ورضوانه. إنهم حقاً حاملو لواء العدل والمحبة.





حمل التطبيق



Download on the  
App Store

GET IT ON  
Google Play

Available on the  
Mac App Store

Available on  
Windows Store

جميع حقوق الطبع محفوظة

تمكن Tmkn