

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2025 / 2026
الفصل الدراسي الثاني



اختبار الوحدة الثانية
الفصل الدراسي الثاني
مادة اللغة العربية
الصف: حادي عشر/أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولاً: الحفظ :



قال الشاعر أبو تمام في قصيدة "فتح عمورية":
السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكُتُبِ في حدِّه الحدُّ بينَ الجدِّ واللعبِ
اكتب من حفظك الأبيات التي تلي البيت السابق مباشرةً.

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-
- 6-

ثانيًا : القضايا الأدبية:

1 – عدد بعضًا من ملامح الحياة السياسية للعصر العباسي.

أ-.....

ب-.....

ج-.....

2- عدد بعضًا من ملامح الحياة الاجتماعية في العصر العباسي.

1-.....

2-.....

3-.....

3 – وضح ملامح الحياة الفكرية في العصر العباسي.

.....

.....

4- اذكر أهم التغيرات التي طرأت على الشعر و النثر في العصر العباسي.

.....

5 – وضح دور المرأة في العصر العباسي.

.....

6 – عدد أهم فنون النثر في العصر العباسي.

1-.....

2-.....

3-.....

- اقرأ نصّ خارجي من قصيدة (حِكْمٌ وَعِظَاتٌ)، ثمّ أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

وَأَذْكَرُ ذُنُوبَكَ وَإِكْبَهَا يَا مُذْنِبُ
إِنَّ النَّقِيَّ هُوَ الْأَهْيَبُ
إِنَّ الْمُطِيعَ لَهُ أَدْيِهِ مَقْرَبُ
إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ
بِتَذَلُّلٍ وَاسْمَحْ لَهُمْ إِنْ أذْنَبُوا
تَرْثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ
إِنَّ الرُّجَاجَةَ كَسْرُهَا لَا يُشْعَبُ
يُعْدِي كَمَا يُعْدِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ

المصدر: كتاب المحاضرات في الأدب واللغة - الحسن اليوسي - دار الغرب الإسلامي.

1. دَعُ عَنكَ مَا قَدْ كَانَ فِي زَمَنِ الصَّبَا
2. فَعَلَيْكَ تَقْوَى اللَّهِ فَالزَّمَمَهَا تَقْرُ
3. وَاعْمَلْ بِطَاعَتِهِ تَتَلَّ مِنْهُ الرِّضَا
4. وَاحْتَرِّ قَرِينَكَ وَاصْطَفِيهِ تَقَاخِرَا
5. وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِأَقَارِبِ كَلِمِهِمْ
6. وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ
7. وَالسِّرَّ فَاكْتُمَهُ وَلَا تَنْطِقْ بِهِ
8. وَاحْذَرْ مُصَاحَبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ

الصَّبَا: الشباب.

الْأَهْيَبُ: مَنْ يَحْتَرِمُهُ النَّاسُ.

قَرِينُكَ: المقصود بها (صديقك).

تَرْثَارَةً: كَثِيرُ الْحَدِيثِ.

والسِرِّ فَاكْتُمَهُ وَلَا تَتَطَّقْ بِهِ إِنَّ الزُّجَاجَةَ كَسَرُهَا لَا يُشْعَبُ

1

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

A مقابلة.

B طباق.

C جناس.

D ترادف.

1

فَعَلَيْكَ تَقْوَى اللَّهِ فَالزَّمَمَهَا تَفَزُّ إِنَّ التَّقَى هُوَ الْبَهِيُّ

2

- ما نوع الأسلوب فيما تحته خط في البيت السابق؟

A أمر.

B نهي.

C نداء.

D استنهام.

1

فَعَلَيْكَ تَقْوَى اللَّهِ فَالزَّمَمَهَا تَفَزُّ إِنَّ التَّقَى هُوَ الْبَهِيُّ

3

- ما المعنى السياقي لكلمة (الْبَهِيُّ) كما وردت في البيت السابق؟

A كان وجه الطفل الجميل يُشعُّ براءةً وجمالاً.

B شكره على موقفه الراقي الذي عكس نبل أخلاقه.

C تجلّت الطبيعة في صبحها الساحر بين الزهور والأشجار.

D ألقى الخطيب كلمة مؤثرة أثرت في نفوس الحاضرين.

1

أ- ما فكرة البيت الرابع ؟

4

.....

ب- لماذا حذر الشاعر من مصاحبة اللئيم في البيت الثامن ؟

5

.....

-ظهر الإيقاع الموسيقي الخارجي في النص بوضوح ، وضح ذلك مع التمثيل .

أ-الموسقى الخارجية :

الدليل :

ثالثاً: بناء الجملة:

1-أيُّ الآياتِ الآتيةِ إحتوتْ على تَمييزٍ مَلْفُوظٍ؟

أ-طابت المدينة هواءً .

ب-عندي كيلو فضةً .

ت-حسنت الفتاة خُلقاً .

ث-ازدادت المدينة ازدحاماً .

2-أيُّ الآياتِ الآتيةِ إحتوتْ على تَمييزٍ ملحوظٍ ؟

أ- أنا أكثرُ منك مَالاً .

ب- زرعتُ فداناً قمحاً .

ت- اشتريتُ جِراماً ذهباً .

ث- في اليومِ أربعٍ وعشرونَ ساعةً .

3- أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ اِحتَوَتْ عَلى تَمييزِ مَحَوِّلٍ عَن فاعِلٍ؟

أ- ما أعظمك بطلاً .

ب- أضاء الوجهُ نورًا.

ت- غرستُ الأرضَ نخيلاً.

ث- العالمُ أعظمُ النَّاسِ قدرًا.

4 - مَثِّلْ في جُمَلٍ من انشائك لِمَا يلي :

أ- تمييز جائر النَّصبِ و الجرِّ.

الجملة:

ب- تمييز واجب النَّصبِ .

الجملة :

ج- تمييز واجب الجرِّ.

الجملة :

5- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

(اشتريتُ جِرامًا ذهبًا).

الإعراب :

(اشتريتُ جِرامًا من ذهبٍ).

الإعراب :

(قرأتُ ثلاثة كُتُبٍ)

الإعراب :

مخطط المقال الوصفي

المقدمة:

.....
.....
.....

العرض:

الفقرة الأولى (وصف عام):

.....
.....
.....

الفقرة الثانية (وصف تفصيلي):

.....
.....
.....

الفقرة الثالثة (الأثر والانطباع - إن وُجد):

.....
.....
.....

الخاتمة:

.....
.....

