شطار
SHOTTAR
ادرس بذكاء .. فالتفوق معنا هو المسار

الصف العاشر





الفصل الدراسي الثاني

2025 ـ 2026

محتوى الاختبار القصير الأول

الموضـــوع الأول : آيات من سورة الحجـــــرات

فنون البلاغة : الصور الفنية (التشبيه ـ الاستعارة ـ الكناية)

النحو والصرف : المفعول المطلق وما ينوب عنه

الموضوع الثاني : دور المرآة في أحداث الهجرة

فنون البلاغة : الطباق

النحو والصرف : المصادر

للتواصل والاستفسار
50245099



المصطلحات الهامة في موضوعات الفهم والاستيعاب

- **الفكرة الرئيسة :** جملة اسمية تعبر عن مضمون فقرة أو أبيات محددة.
- **المعنى السامي :** خاص بالحديث الشريف أو الآيات القرآنية (مثل الفكرة الرئيسة)
- **الغاية (الهدف) (الغرض) :** وهو الغرض من النص

ولهم كلمات مفتاحية مثل :

الحث على ..... بيان أهمية ..... ، إبراز ..... ، توضيح ..... تسليط الضوء ..... ، تأكيد ..... ، التحذير .....

- **القيمة :** الصفات النبيلة في النص أو أبيات الشعر .

مثل : الإخلاص ـ تقوى الله ـ الوفاء ـ التسامح

- **المشاعر والأحاسيس : الجانب الوجداني**

الحالة النفسية للشاعر أو الكاتب عند كتابة النص ،و قد تتعدد المشاعر .

مثل : الفخر والاعتزاز ـ الحب ـ الكره ـ الحزن والأسى ـ الإعجاب

نوع العلاقات بين الجمل .

- **النتيجة :** ما تحته خط مترتبا أو ناتجا على ما قبله ، وغالبا تكون جواب شرط أو مقترنة بالفاء

مثل : " لو أن الله هداني لكنت من المتقين". أو" تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين"

- **التعليل** : ما تحته خط سببا لما قبله ، وغالبا تأتي بعد حتى أو كي أو لام التعليل أو إذ إن أو إن.....

ـ ما عرفته يا أمير المؤمنين ؛ لأنه كان متنكرًا . ـ لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا .

- **التفصيل** : ما تحته خط جزءا لما قبله. (فلابد من إجمال قبله)

ـ إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه . ـ خلق الله الثقلين : الإنس والجن

ـ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

- **الإجمال** : ما تحته خط عامًا أو كليًا لما قبله (فلابد من تفصيل قبله)

ـ السيف والرمح والقوس والدرع أدوات الحروب القديمة .

ـ المسلم يوحد ربه ، ويؤدي صلاته ، ويصوم شهره ، ويحج البيت فهو يقيم أركان دينه

دلالات الألفاظ

- **الهدف العام** : توضيح دلالة استخدام (حرف ، فعل ، نكرة ، جملة ، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

1 ـ **الجملة الاسمية** : الثبوت والاستقرار : مثل : أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين

2 ـ **الفعل الماضي** : المضي والتحقق : مثل: أتى أمر الله فلا تستعجلوه .

الدعاء : مثل : بارك الله فيك

3 ـ **الفعل المضارع** : التجدد والاستمرار مثل : الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون

4 ـ **النكرة** :

أ ـ التعظيم : " ذلك يوم مجموع له الناس ." لقيت اليوم شاعرًا

ب ـ الشمول والعموم : علمت نفس ما أحضرت .

ج ـ التكثير : " وإن لك لأجرًا غير ممنون." هو عنده مال

د ـ التخصيص : " من قبل أن نطمس وجوهًا فنردها على أدبارها "

هـ ـ التحقير : " من أي شيء خلقه "

و ـ التقليل : " إن الله لا يظلم الناس شيئًا "

5 ـ **الحروف**

أ ـ إن + الفعل : الشك

ب ـ إذا + الاسم : المفاجأة

ج ـ قد + الفعل المضارع :

التوكيد في حق الله تعالى : قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لواذا

أو الشك في غير حق الله تعالى : قد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ ـ قد + الفعل الماضي : التحقق والثبوت

د ـ إذا الشرطية + الفعل الماضي : الثبوت والتحقق

6 ـ **التكرار** :

أ ـ التوكيد : "فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا "

ب ـ التهويل : " القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة "

ج ـ التنوع والتعدد : تكرار قوله تعالى في سورة الروم : " ومن آياته ..... "

الموضوع الأول : سورة الحجرات

بسم الله الرحمن الرحيم

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴿6﴾ وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ ۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ﴿7﴾ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿8﴾ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا ۖ فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ ۚ فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا ۖ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴿9﴾ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿10﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ ۖ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ۖ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ۚ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿11﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ۖ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضًا ۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ ﴿12﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ "



الموضوع الأول : سورة الحجرات

الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
عنتّم	شقَّ عليكم ـ هلكتم ـ اشتد و	أقسطوا	اعدلوا
الفسوق	العصيان ـ الخروج عن طاعة الله	العصيان	الامتناع عن الانقياد ـ مخالفة أمر الله
بَغتْ	ظلمت ـ اعتدت ـ تجاوزت الحد	تنابزوا	تعايروا ـ تنادوا بالألقاب السيئة
تفيء	ترجع ـ تعود	تلمزوا	تعيبوا ـ يعيب بعضكم بعضا

الجمع ـ المفرد

فضل : فضول ـ أفضال　　الظن : الظنون

نعمة : نِعم ـ أنعم　　فاسق : فَسَقة ـ فسّاق

المعنى السياقي (بان): (بعُد و انفصل / وضح ، ظهر / طال / انفرد واختص)

بان المسافر عن وطنه .　　بعُد عنه وانفصل

بان الحق .　　وضح و ظهر

بان النخل .　　طال

بان الولد بالبائنة.　　انفرد واختص

تصريف (تاب): (تواب ـ تائب ـ التوبة ـ استتابة .....)

ـ الله تعالى هو ..... التوّاب ..... الرحيم بعباده .

ـ لم ينفع أهل سبأ .....التوبة .....بعد مجيء العذاب .

ـ .....التائب ..... من الذنب كمن لا ذنب له .

ـ كل ابن آدم خطاء وخير الخطائين ..... التوابون .....

ـ استتاب الأب ابنه .....استتابة .....

..... التوبة ..... اسم سورة من سور القرآن الكريم.



الموضوع الأول : سورة الحجرات

أولا : الفهم والاستيعاب:

1 ـ ما سبب تسمية السورة بهذا الاسم (سورة الحجرات)؟

لأنها وجهت المسلمين إلى أدب الحديث مع النبي ، وعدم مناداته من وراء الحجرات والانتظار حتى يخرج إلى المسجد ، (وقد كانت لكل زوجة من زوجات النبي حجرة خاصة بها) .

2 ـ للقرآن الكريم دورفي بناء العلاقات الاجتماعية في المجتمع الإسلامي، وضِّح ذلك.

يحافظ القرآن الكريم على العلاقات الإنسانية وحقوق الإنسان ومصالحه من خلال جملة الأوامر والنواهي الواردة في الآيات الكريمة.

3 ـ استنتج معنى سامياً من الآيات الكريمة.

ـ الابتعاد عن السلوكيات التي لا تليق بالإخوة الإيمانية.

ـ التثبت من الأخبار وعدم التسرع في إصدار الأحكام ضرورة إيمانية .

- الهداية والرشاد نعمة وتفضل من الله على عباده.

ـ الإصلاح بين الطوائف المتقاتلة من المؤمنين ضرورة إيمانية .

ـ الدين الإسلامي ينهانا عن الأمراض الاجتماعية التي تهدم المجتمع الإسلامي.

ـ التقوى والعمل الصالح مقياس التفاضل بين الناس .

4 ـ حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة.

ـ الحث على التحلي بحسن الخلق والابتعاد عن الأخلاق الذميمة.

ـ الدعوة إلى التثبت من الأقوال والأفعال في مواجهة الفتن والشائعات ..

ـ إلقاء الضوء على السلوكيات التي لا تليق بالإخوة الإيمانية.

ـ الحث على التحلي بتقوى الله ؛ لأنه مقياس التفاضل عند الله تعالى.

5 ـ استنتج القيم المستفادة من الآيات الكريمة .

- احترام الناس وتقديرهم. ـ الإصلاح بين المتخاصمين ـ عفة اللسان ـ حسن الظن

ـ التحلي بحسن الخلق ـ النفور من الغيبة ـ تقوى الله عزوجل

6 ـ علل : خصت الآيات الكريمة (الفاسق) دون غيره بالتثبت من أخباره .

لأن الفاسق شخص غير موثوق به ،فهو لا يتورع عن الكذب ؛ لأنه خارج عن حدود شريعة الله .

7 ـ اذكر الآثار المترتبة على قبول خبر الفاسق .

ـ القتال بين المسلمين دون بينة .

ـ إشاعة الفتنة بين المسلمين ، و نشر الفرقة بينهم.

8 ـ علل ذكرت قاعدة صيانة المجتمع المسلم بعد خبر الفاسق .

لأن خبر الفاسق قد يؤدي إلى إيقاع الفتنة والشقاق بين الإخوة .

---

9 ـ علل أسبقت الآية الكريمة للطائفتين المتقاتلتين صفة الإيمان في قوله تعالى :" وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا "

للدلالة على أن المعصية أو الذنوب لا تخرج صاحبها عن الإيمان وإن عظمت

---

10 ـ من المكلف بالإصلاح بين المتقاتلين ؟

أولو الأمر ، والعلماء من المؤمنين الصادقين .

---

11 ـ في الآيات الكريمة قاعدة لصيانة المجتمع المسلم في القتال . اذكرها .

ـ الإصلاح بين الطائفتين المتقاتلين

ـ إن تعدت إحداهما على الأخرى فنقاتل الباغية

ـ إن عادت وتابت ورجعت نعود للصلح مرة أخرى مع اعتبار العدل في الحكم بينهما.

---

12 ـ تناولت الآيات الأمور التي تصون كرامة الناس وحقوقهم . حدد ثلاثة منها .

عدم السخرية والاستهزاء بالآخرين .

عدم اللمز والتنابز بالألقاب .

اجتناب الظن و عدم التجسس والغيبة.

---

13 ـ قال تعالى (يأيها الناس إنا خلقناكم من ذكر و أنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير)

ما الفوارق التي أسقطتها الآية الكريمة من بين البشر ؟ اللون والجنس والسلطان واللغة والجنس والنسب .

ما مقياس التفاضل بين البشر ؟ التقوى .

---

14 ـ ما أثر التجسس والغيبة في الفرد و المجتمع

على الفرد : كراهية الناس ـ خسران الدنيا والآخرة .

على المجتمع : انتشار الأحقاد والعدوات والكراهية ـ فساد المجتمع

---

15 ـ علل: قال تعالى: { ولا تلمزوا أنفسكم } ولم يقل (تلمزوا الآخرين)؟

ليبين ويؤكّد أن المجتمع المسلم جسد واحد ونفس واحدة ، فمن أعاب في مسلم فكأنه أعاب في نفسه.

16ـ وضح بعض السلوكيات المنهي عنها في الآيات الكريمة. معللا

السخرية من الآخرين، واللمز (المعايرة)، والتنابز بالألقاب، والغيبة، والتجسس على الآخرين، سوء الظن بالإضافة إلى الغيبة . التعليل : لأنها تدمر العلاقات الاجتماعية الإسلامية



17 ـ وضِّح المقصود ببعض التعبيرات القرآنية.

ـ جاءكم فاسق . جاءكم خارج عن حدود شريعة الله . وجاءت نكرة لإفادة العموم

ـ حبب إليكم الإيمان . حبب الإيمان في قلوبنا وهو ما يؤكد فطرة الإنسان السليمة

- فَضْلاً مِّنَ ٱللَّهِ وَنِعْمَةً الذين عرفوا الخير (تحبيب الإيمان وتكريه الكفر) فهو فضل من الله عليهم .

ـ والله عليم حكيم . الجملة الاسمية تفيد الثبوت والاستقرار

ـ فأصلحوا بينهما. يجب على الأمة الإسلامية الإصلاح بين المتخاصمين والمتصارعين من المؤمنين

ـ إن الله يحب المقسطين . الله يحب العادلين في أحكامهم القاضين بين خلقه بالقسط والعدل

ـ لا يسخر قوم من قوم . لا تهزأ جماعة من جماعة.

ـ ولا تلمزوا أنفسكم: لا تظهروا عيوب بعضكم بعضاً.

ـ أنفسكم . توحي بأن الجماعة المسلمة روح واحد وجسد واحد (الشاتم لأخيه شاتم لنفسه)

ـ ولا تنابزوا بالألقاب: لا تتنادوا بالألقاب المكروهة.

ـ ولا تجسسوا : لا تتبعوا عورات الناس ولا تفتشوا عنها.

- بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان: بئس أن يسمى المؤمن فاسقا بعد أن صار مؤمنا .

ـ ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون. من لم يتب فقد ظلم نفسه يستحق العقاب .

ـ إنَّ بعض الظن إثم : بعض الظنون السيئة بإخوانكم واتهامهم بالباطل دون دليل فيه إثم عظيم .

ـ ولا يغتب بعضكم بعضا : لا يذكر بعضكم بعضا بما يكرهه في غيابه . الفعل المضارع يفيد التجدد

ـ إن أكرمكم عند الله أتقاكم . مقياس التفاضل بين الانس هو التقوى

ـ تكرار النداء في الآيات التأكيد على أهمية ما يلقى على أسماعهم

ـ مجيء كلمة " قوم - نساء " نكرة العموم والشمول

---

18 ـ اذكر أثر الالتزام بماء جاء في الآيات الكريمة من سلوكيات.

تنتشر المحبة بين أفراد المجتمع الإسلامي .

---

19 ـ علل: تخصيص النداء في الآيات الكريمة بالمؤمنين دون غيرهم.

-لأنهم المكلفون بالطاعات المستجيبون لأوامر الله. -لحرص الله سبحانه وتعالى على المجتمع المسلم

20ـ ابد رأيك في الحال التي سيؤول إليها المجتمع إذا تخلى عن القيم التي دعت إليها الآيات الكريمة.

- تنتشر العداوات بين أفراد المجتمع. ـ يتفرق المجتمع ويضعف.

---

21 ـ (بئسَ الاسم الفسوق بعد الإيمان) تعبير يمثل تهديدا خطيرا، فما الفئة التي يستهدفها التهديد؟ وكيف نفَّر التعبير القرآني من هذا السلوك؟

يستهدف التهديد من يتنابزون بالألقاب ويعيبون على إخوانهم، وقد استخدم أسلوب الذم للتنفير من هذا السلوك، كما وصفه بأنه فسوق لا يليق مع الإيمان.

22 ـ بيّن علاقة ما تحته بما قبله:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ	نتيجة
فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ	تعليل
فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ	نتيجة
وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ ۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ	نتيجة
وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا	نتيجة
فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ ۚ	نتيجة
فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا ۖ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ	نتيجة
إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ	تعليل
" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ .	تعليل.
"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ " .	تعليل.
وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ ۖ	تعليل
وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ۖ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ	تعليل
بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ۚ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ "	نتيجة.
أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ	نتيجة
وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم .	تعليل

الصور الفنية (البيانية)

▬ إنما المؤمنون إخوة :

تشبيه بليغ حيث شبه المؤمنون بالأخوة من حيث انتسابهم إلى أصل واحد وهو الإيمان الموجب للحياة الأبدية.

أثرها : توضح وتبرز ترابط المؤمنين ووحدتهم .

▪ لا يغتب بعضكم بعضا أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه .

تشبيه تمثيلي: حيث شبه حال من يقع بالغيبة في حق أخيه بحال من يأكل لحم أخيه الميت.

أثرها : تبرز وتوضح مدى بشاعة الغيبة وتصورها بأقبح الصور .

وفيها كناية عن صفة الغيبة . أثرها: الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

المحسنات البديعية :

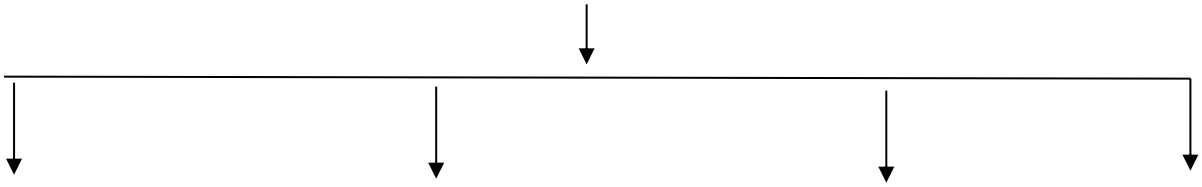
(حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ)

(حبب) (كره): طباق إيجاب . الأثر : يؤكد ويوضح الفرق الكبير بين الإيمان بالله والكفر به

1ـ التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أركان التشبيه



1. المشبه (لا يحذف) 2 ـ أداة التشبيه (قد تحذف) 3 ـ المشبه به (لا يحذف) 4 ـ وجه الشبه (قد يحذف)

المشبه : وهو الأمر الذي تثبت الصفة له .

المشبه به : وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

وجه الشبه : وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

أداة التشبيه : وهي التي تفيد المشابهة. وتكون حرفا (الكاف ـ كأن) واسما (مثل . شبه .) وفعلا (يشبه . يماثل . يحاكي)

الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

المشبه : الطفلة الأداة : مثل المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا. (تام الأركان)

الطفلة مثل الزهرة

المشبه: الطفلة أداة التشبيه : مثل المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة رقة وجمالا.

المشبه: الطفلة أداة التشبيه : محذوفة المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة .

المشبه: الطفلة أداة التشبيه : محذوفة المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (بليغ)

التشبيه البليغ : وهو ما حذفت منه "أداة التشبيه " و " وجه الشبه "

- العيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار

فشبهنا العيش " المشبه " بالنوم " المشبه به " وحذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه .

كذلك شبهنا المنية أي الموت " المشبه " باليقظة " المشبه به " وحذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه

- ويأتي التشبيه البليغ على صور منها :

أ- المبتدأ والخبر . العيش نوم و المنية يقظة . والمرء بينهما خيال سار

كل من العيش والمنية هما " مبتدأ " (مشبه) وكل من نوم ويقظة هما " خبر " (مشبه به)

ب- المفعول المطلق : قال تعالى " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مرّ السحاب "

شبهنا مرور الجبال بمرور السحاب (المشبه) ومر السحاب (المشبه به) " مرَّ" مفعول مطلق للفعل تمر .

ج- المضاف و المضاف إليه : ألبسك الله ثوب العافية .

شبهنا الثوب وهو " المشبه " مفعول به ثاني وهو مضاف بالعافية " المشبه به " وهو مضاف إليه .

د- الحال وصاحبها : حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا .

شبهنا الجنود " المشبه "(صاحب الحال) بالسيل " مشبه به " (حال) . و كلمة سيلا هنا حال للجنود منصوبة .

وكذلك نقول : * أرسل اللاعب الكرة صاروخا .

شبهنا الكرة بالصاروخ . صاروخا هنا حال للكرة

جمال التشبيه (أثر التشبيه) أثر الصورة الفنية

نقول : في بداية أثر الصورة نقول (يوضح ، يبرز ، يبين)

مثال : كلمات القرآن جواهر . شبه كلمات القرآن بالجواهر .

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر ؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن

فنقول سر الجمال في المثال . أثر الصورة : يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

ـ كلامك مثل الشهد حلاوة .

شبه كلام المخاطب بالشهد ، ولماذا اختار الشهد (العسل) لأنه طيب المذاق وحلو الطعم.

فنقول في سر الجمال . يبرز ويوضح جمال وحلاوة كلامه وطيبه.

ـ قال تعالى (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)

.....شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال.....

أثره : .....يوضح ويبين ضخامة حجم السفن. .....

ـ قال الشاعر: كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح

شبه الشاعر أخلاق المخاطب (أخلاقك) بنسيم الصباح، أي عقد مماثلة بين أخلاق المخاطب، ونسيم الصباح.

أثره : .....يبرز ما فيها من صفتي اللطف والرقة.....

ـ كلامك مثل الشهد حلاوة .

.....شبه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد..... .

أثره: ..... يبرز جمال كلامه وطيبه. .....

2 ـ التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبه به مركبين (منتزعين من متعدد).

الأمثلة والشرح :

الطلاب كالنحل في النظام : تشبيه تام

الطلاب كالنحل : تشبيه غير تام

الطلاب نحل في النظام : تشبيه غير تام

الطلاب نحل : تشبيه بليغ

كل ما سبق تشبيها مفردا (طلاب ، نحل)

بينما التشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا لكنه صورة (هيئة أو حالة) مقابل صورة (هيئة أو حالة)

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ" انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد . الهيئة الحاصلة من الانطلاق والسرعة والنظام والنشاط

تدريبات

1ـ اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه :

قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد .

شبه هيئة العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، بهيئة سراج خبا نوره ونفد زيته فغدا ضياؤه بغير ضياء.

وجه الشبه : الإضاءة الخافتة والضعيفة تبرز من خلفية مظلمة أو عميقة (النفق/الكوخ).

ـ قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه .

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بـــظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة

وجه الشبه : ظلمة يلمع وسطها بريق

ـ قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

شبه حال اليهود الذين لم ينتفعوا بما جاء في التوراة من علم نافع بحال الحمار الذي يحمل كتبا ولا يدرك ما فيها .

وجه الشبه : الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعلة في حامله/ حمل الشيء دون الانتفاع به.

ـ يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

شبه صورة جانبي الجيش: ميمنته وميسرته وما فيهما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحيها وتحركهما، ووجه الشبه (الحركة والتموج)

ـ قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة

شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقى جزاء جزيلا بحال باذرحبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة

ووجه الشبه (صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا)

ـ لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين

ووجه الشبه : صورة الشيء ينزل في محل يختاره ويفضله

ـ ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة .

ووجه الشبه : صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم

ـ والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره

تشبيه جري **الدراري (النجوم)** في **المجرة بالأزاهير** العائمة على سطح **النهر**.

ووجه الشبه : الحركة والمنظر الجميل

ـ وتراه في ظلم الوغي فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب

تشبيه **المشبه (الممدوح) وهو في وسط المعركة بالقمر** خلفه الكواكب

وجه الشبه : الجمال والنور والسطوع في الظلام والحركة القوية

ـ كأن القلب ليلة قيل : يغدى بليلى العامـــــرية أو يراح

قطاة عزها شـــــرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح

تشبيه **حال القلب** المضطرب والمتألم والخائف بسبب قيلولة "ليلى" أو رحيلها **بحال طائر القطاة** الذي وقع في **الشرك** وأصبح يصارعه محاولاً الإفلات بجناحه المعلق.

وجه الشبه : **شدة الاضطراب ، الخوف ، المقاومة ، والألم**

ـ إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجة كسرها لا يُجبر

تشبيه **القلوب** عند زوال المودة والتنافر **بالزجاجة** عند كسرها

وجه الشبه : عدم القدرة على الإصلاح أو الاسترداد

ـ فأصبحت من ليلى الغداة كقابض على الماء خانته فروج الأصابع

تشبيه **حالة اليأس وعدم القدرة على الظفر أو التمسك بـ"ليلى "بحال من يحاول الإمساك بالماء.**

وجه الشبه : الخيبة والفشل وعدم التمكن

ـ كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحاب لا ريث ولا عجل

تشبيه مشية محبوبته بأنها متزنة لا هي بطيئة جدًا ولا سريعة جدًا، مثل حركة **السحاب** .

وجه الشبه: الاعتدال في السرعة (لا بطء ولا عجلة)، السكون، والوقار



ـ مددت يديك نحوهم احتفاء كمدهم إليهم بالهبات

تشبيه مد اليدين (للمصافحة / للترحيب) بمد اليدين للعطاء/تقديم الهبات.

وجه الشبه : التساوي والتشابه في الحركة والمنظر

ـ و إني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفوربلله القطر

تشبيه الهزة والارتعاش الذي يصيب الشاعر عند تذكر المحبوبة بارتعاش العصفور الذي بلله ماء المطر.

وجه الشبه: الارتعاش السريع، والخفة، والاضطراب اللاإرادي

ـ قصرت أخادعه وطال قذاله فكأنه متربص أن يُصفعا

تشبيه هيئته وتكوينه الجسدي (قصر أخادعه وطول قذاله) بهيئة من يستعد لاستقبال صفعة.

وجه الشبه : الهيئة والوضع المتأهب (استعداداً لتلقي شيء)

ـ وكأنما صفعت قفاه مرة وأحسن ثانية لها فتجمعا

تشبيه هيئته وتكوينه الجسدي بهيئة من صُفِعَ مرة، ثم جمع قفاه استعدادًا لصفعة ثانية

وجه التشبيه : الهيئة المتوترة والمهيأة للاعتداء

ـ " فما لهم عن التذكرة معرضين *كأنهم حمر مستنفرة * فرت من قسورة "

تشبيه الكفار المعرضين عن القرآن بالحمُر الوحشية التي تنفِر وتهرب بسرعة فائقة من الأسد (القسورة).

وجه التشبيه: النفرة، والإعراض، والهروب السريع، والذعر، والتشتت

2. كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثيليًا .

الناس والحوادث تنتابهم ركاب سفينة في بحر متلاطم

الناس والحوادث تنتابهم مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم

3. اجعل كلا مما يأتي مشبها في تشبيه تمثيلي .

ـ جيش منهزم يتبعه جيش ظافر

كأن الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر ليل يطارده الصبح

ـ الحازم يعمل في شبابه لكبره

الحازم يعمل في شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء.

ـ السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا.

كأن السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا عروس تجرر أذيالها

4. اجعل كلا مما يأتي مشبها به في تشبيه تمثيلي .

الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر

كأن المليحة تنتقب تارة وتسفر أخرى الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.

الجزار يطعم الغنم ليذبحها.

الغني يعطي العامل الفقير ليستنفد جهده مثل الجزار يطعم الغنم ليذبحها



3 ـ التشبيه الضمني

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان من التركيب.

يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

(المشبه: فكرة (قضية) / المشبه به : دليل من الواقع .)

أمثلة :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك الماء قنة الجبل

يشبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

يشبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر بألم .

سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر.

شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام

شبه حال العطاء بتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار. .

فإن تفق الأنام و أنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

شبه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه .

أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها .

لا يعجبن مُضيمًا حسن بزته وهل يروق دفينا جودة الكفن

شبه حال المظلوم الذي يعيش الذل والهوان لا ينفعه المظهر الجميل. بحال الميت لا ينفعه جودة الكفن.

2 . اشرح التشبيه الضمني الآتي مستخلصا وجه الشبه :

1 ـ تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر.

شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة

وجه الشبه : صورة الشيء يرخص للوصول للأمور العظيمة .

2 ـ ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .

وجه الشبه : صورة الشيء لا يصل لهدفه دون الأخذ بالأسباب .

3 ـ وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

شبه حال نفسه في تفوقها عن الناس رغم أنها منهم بحال تفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه.

وجه الشبه : صورة الشيء يتميز على أصله .

4 ـ ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب .

شبه حال الممدوح وتعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب بحال الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام .

وجه الشبه . صورة الشيء يزيد عطاؤه بعد غياب واحتجاب .

5 ـ يزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام

شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء بحال ازدحام الناس حول الماء العذب .

وجه الشبه : صورة الشيء يقبل عليه الناس لعظمته ونفعه .

6 ـ اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجـــــد ما تأكله .

شبه حال الحسود في موته قهرا بسبب صبر المحسود عليه بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .

وجه الشبه : صورة الشيء يصبر فيحصل على ما يرجوه وينتظره .

7ـ وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

شبه الشاعر نشر الفضائل على لسان الحسود بانتشار رائحة العود حين تظهر النار ما فيها من طيب .

وجه الشبه : صورة الشيء النافع وقد ترتب على محاولة الضرر.

3. حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

..... ظهور الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء غمام.....

تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء .

..... تظهر معادن الرجل حين يقفون معك في شدتك كما النار تزيد الذهب نقاء.....

يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق فالناس يكثرون حول الماء العذب .

..... يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق كما يجتمع الناس حول الماء العذب .....

4ـ صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء غمام

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء



4 ـ الاستعارة

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به)

الجندي كالأسد تشبيه المشبه : الجندي المشبه به : الأسد

يزأر الجندي في وجه الأعداء . استعارة مكنية

المشبه : الجندي المشبه به : محذوف (وهو الأسد ودل عليه يزأر)

قاتل الأسد في المعركة استعارة تصريحية

المشبه : محذوف (الجندي) المشبه به : الأسد .(صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه و المشبه به

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به

الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه

1 ــ الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية: (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

أثر الاستعارة في المعنى (جمال الاستعارة)

حسب تركيب الاستعارة ومعناها فعلى الطالب أن يقول تبرز أو توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.

أمثلة للاستعارة المكنية:

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة . (استعارة مكنية)

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح .

أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) و أتى بشيء من لوازمه التنفس

أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور.

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به (الوحش) و أتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار.

أثرها : تبرز قسوة الموت وتمكنه .

كنت أترقب طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلما وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .

أثرها : تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعثه في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح وحذف المشبه به (المصباح) و أتى بشيء من لوازمه الإضاءة أثرها: تبرز أراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنيابه وحذف المشبه به (الوحش)

أثرها : تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

اكتست الأرض بالنبات والزهر.

استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان . أثره . تبرز أثر النبات والزهر في الأرض

تحويل التشبيه إلى استعارة مكنية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بحذف المشبه به أو وضعه في الجملة .

مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول :

(الجندي يفترس)

والعكس لو أردنا تحويله من استعارة مكنية إلى تشبيه .

و قلنا : الجندي يفترس (استعارة)،

و أردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات:

1. حول كل تشبيه بليغ فيما يأتي إلى استعارة مكنية .

الحياة بحر ..... الحياة متلاطمة الأمواج .....

الكسل عدو ..... يقتل العاقل الكسل في نفسه .....

الأم شمعة . .....الأم تحترق لتنير طريق أبنائها.....

2. حوّل كل استعارة مكنية فيما يأتي إلى تشبيه بليغ .

الكتاب ينير طريقنا. .....الكتاب مصباح .....

الجهل يفترس المجتمعات . .....الجهل وحش .....

3 ـ صغ استعارة مكنية

حول أثر الإيمان في القلوب . .....الإيمان ينير القلوب والعقول.....

(تجني المستشرقين على اللغة العربية) . .....حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها.....

(شجاعة الجنود وبسالتهم) .....افترس الجنود الأعداء.....

2 ـ اشرح الاستعارة المكنية فيما يأتي مبينا أثرها :

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

استعارة مكنية شبه الذل بالطائروحذف المشبه به (الطائر) و أتي بشيء من لوازمه (جناح) .

أثرها : تبرزمعاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) و أتى بشيء من لوازمه التنفس

أثرها : تبرزوتوضح جمال الكون مع خروج النور

3 ـ استخرج الاستعارة المكنية فيما يأتي :

ـ ركزوا رفاتك في الرمال لواء . يستنهض الوادي صباح مساء .

يستنهض الوادي : استعارة مكنية شبه الوادي بالنائم

ـ أين في القدس ضلوع عضة لم تلامسها ذئابي عقرب

ـ وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضرب . .

ـ أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسى والكرب

(ضلوعه عضة) استعارة مكنية شبه القلوب الطاهرة بنبات.

(وقف التاريخ) استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان.

(غص في بثها) استعارة مكنية شبه الأنشودة بطعام صعب البلع.





5 ـ الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه و نصرح فيها بلفظ المشبه به .

أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى و إيجازها في أدائه

أمثلة للاستعارة التصريحية

" وَاعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ اللّهِ جَمِيعًا "

شبه الدين بالحبل و حذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، و إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

" كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ"

شبه الضلال بالظلمات ، و حذف المشبه و أبقى على المشبه به ، و كذلك شبه الهدى بالنور و حذف المشبه و أبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، و إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

و أقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .

(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه

أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدر) .

تقول : " عند الوداع انهمر المطر من العيون ."

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه

أثرها : للدلالة على الغزارة والكثرة .

ـ إنه فكر في أمراض هذه الأمة من موضوع (لغتنا والتقدم العلمي)

استعارة تصريحية . شبه السلبيات بالأمراض وحذف المشبه السلبيات وصرح بالمشبه به (أمراض)

تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس نقوم بحذف المشبه

مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة تصريحية

ـ نقوم بحذف المشبه (الجندي) هجم الأسد على الأعداء .

وإذا قلنا : هجم الأسد على الأعداء

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)



تدريبات : حسب التوصيف

1ـ حول كل تشبيه بليغ فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

رأيت الفتاة قمرا بين لداتها . ..... رأيت قمرا بين لداتها .....

الأم شمعة . .....في بيتنا شمعة تحترق لتنير طريقنا .....

2 ـ حّول كل استعارة تصريحية فيما يأتي إلى تشبيه بليغ .

انقض أسد على الأعداء . .....انقض الجندي أسدا على أعدائه .....

رأيت زهرة تحملها أمها . ..... الطفلة زهرة تحملها أمها .....

3 ـ اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :

ـ الثعالب تحوك المكائد . فكن منهم على حذر.

استعارة تصريحية شبه الكائدون بالثعالب وحذف المشبه (الكائدون)

أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجازفي أدائه.

ـ أسفرت الشمس عن وجهها، فبهرت الناس بجمالها.

استعارة تصريحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس وحذف المشبه (الفتاة)

أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجازفي أدائه.

ـ سلمت على البحر، فصافحني مبتسما .

استعارة تصريحية شبه الممدوح بالبحروحذف المشبه (الممدوح)

4.استخرج الاستعارة التصريحية فيما يأتي:

ـ قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي " عمر المختار"

ركزوا رفاتك في الرمـــال لواء يستنهض الوادي صبـاح مساء

يا ويحهم ، نصبوا منارا من دم يوحي إلى جيـــل الغد البغضاء

يأيها السيف المجـرد في الفلا يكسو السيوف عبى الزمان مضاء

نصبوا منار: استعارة تصريحية شبه عمر المختار بمنارة تضيء الطريق أمام المناضلين .

يأيها السيف : استعارة تصريحية شبه رفات مختاربالسيف .

5.صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي

كثرة الدموع عند الوداع . ..... عند الوداع انهمر المطر من العيون .....

جمال الفتاة على كتف أمها ..... رأيت زهرة تحملها أمها .....

القرآن الكريم يهدي الناس ..... أنزل الله على عبده نورا .....

الاقتداء بالمعلم في العلم والاحترام ..... في المدرسة نجوم نسير على هديها .....



6 ـ الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي (إذا لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي)

أقسام الكناية :

ـ كناية عن صفة . يكنى فيها عن صفة

ـ كناية عن موصوف يكنى فيها عن ذات أو موصوف

ـ كناية عن نسبة تشير إلى الموصوف وصفته

بلاغة الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز .

التعبير	كناية عن
قَالَ تَعَالَى :﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ﴾	سيدنا آدم (موصوف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾	السفينة (موصوف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾	التواضع (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا ﴾	الندم (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾	سيدنا يونس (موصوف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾	البخل . التبذير (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ﴾	الندم(صفة)
قال الرسولﷺ " أكثروا من ذكر هادم اللذات" .	الموت (موصوف)
منازل عششت فيها البوم والغربان.	الخراب والدمار(صفة)
فلان نقي الثوب.	العفة والطهارة (صفة)
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل.	السفينة(موصوف)
فلان طويل اللسان.	سباب (صفة)
إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن حشرج	كناية (نسبه)
فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير	كناية (نسبه)
أعتز بلغة الضاد .	اللغة العربية (موصوف)
فلان بابه مفتوح. فلان جبان الكلب	الكرم (صفة)
فلان طويل النجاد. رفيع العماد.	علو المنزلة (صفة)
ركب جناحي نعامة .	السرعة (صفة)
ألقى الجندي سلاحه .	الاستسلام (صفة)
احمر وجه الفتاة.	الخجل (صفة)
اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه.	كناية (نسبه)
أخي يشار إليه بالبنان.	الشهرة (صفة)
ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما (مهم)	الشجاعة (صفة)
قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان (مهم)	القلب (موصوف)
ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه خضاب (مهم)	الرجل المرأة (موصوف)

1 -استخرج الكنايات مما يلي :

قالَ تعالى : (وَلا تصَعِّر خَدَّكَ لِلنّاسِ وَلا تَمْشِ في الْأَرْضِ مَرَحا) 18 / لقمان

تُصَعِّر خَدَّكَ لِلنَّاسِ : كِنايَة عَنِ صفة التَّكَبرِ

قالَ تعالى: (فَاصْبِرْ لِحكْمِ رَبِّكَ وَلا تَكنْ كَصاحِبِ الْحوتِ إِذْ نادى وَ هوَ مَكْظوم)

صاحِبِ الْحوتِ : كِنايَة عَنْ موصوف يونُسَ عَلَيْهِ السَّلامُ

2 ـ بين الكناية مبينا سر البلاغة

ـ لم تبق منه رحى الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

.....كناية عن صفة الضعف الشديد .....

سر البلاغة : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم تقال في كل كناية مطلوب سر جمالها (بلاغتها)

.فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوك التريكة ظافر مهم

.....الأولى كناية عن موصوف الضعيف ..... الثانية كناية عن موصوف القوي .....

.فمساهم وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهم التراب مهم

.....الأولى كناية عن السيادة والعزة ..... والثانية كناية عن الذل والحاجة.....

." أو من ينشأ في الحيلة وهو في الخصام غير مبين " .....كناية عن موصوف (الفتيات).....مهم.....

.قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد . .....كناية عن صفة (العبودية).....

.أيحب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرمتوه .....كناية عن صفة الغيبة.....

.ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام

.....كناية عن صفة (بشرية السيد المسيح وأمه) .....

فهن قاصرات الطرف. .....كناية عن (النساء).....

3 ـ بين المكني عنه (صفة ـ موصوف) في نص مقدم له

فلان ناعم الكفين .....كناية عن الرفاهية ..... (صفة)

أخي يشار له بالبنان ..... كناية عن الشهرة ..... (صفة)

لهفي على القدس انطوت أعلامها ..... كناية عن فقد الحرية ..... (صفة)

قرع فلان سنه .....كناية عن الندم ..... (صفة)

.فلانة بعيدة مهوى القرط .....كناية عن (طول الرقبة) ..... (موصوف)

4 ـ صغ عبارة تتضمن كناية حول كل معنى مما يأتي.

-صفة الكرم : نَقو ل : فلا ن كثير الرماد ، فلان جبان الكلب .

-صفة الراحة والرفاهية : فلانة نؤومة الضحى . فلانة ناعمة اليدين.

-صفة السرعة : فلان ركبَ جناحي نعامة.

-صفة الشهرة : أخي يشار إليه بالبنانِ. صفة الندم : قرعَ فلا ن سِنَّه.



ثالثا : النحو والصرف ـ المفعول المطلق وما ينوب عنه

المفعول المطلق : مصدر من لفظ فعله ، ويجيء بعده (مؤكد ـ مبين للنوع ـ مبين للعدد)، وحكمه النصب .

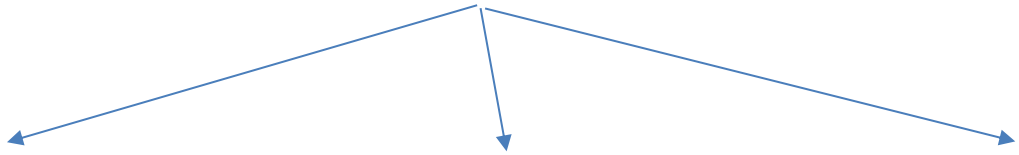
علامات النصب (الفتحة ـ الياء ـ الكسرة)

الفتحة : إذا كان مفردا أو جمع تكسير .

الياء : إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم .

الكسرة : إذا كان جمع مؤنث سالم .

أنواع المفعول المطلق



1 ـ مؤكد للفعل

فرح الطالب بنجاحه فرحًا

2 ـ مبين للنوع

فرح الطالب بنجاحه فرحًا كبيرًا

3 ـ مبين للعدد

فرح الطالب بنجاحه فرحتين

الأمثلة	المفعول المطلق	نوعه	الإعراب
ابتهجت روحي لرؤية الخليج ابتهاجًا	ابتهاجاً	مؤكد	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
أخذت أتنفس الهواء تنفسًا عميقا	تنفساً	مبين للنوع	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
شرعت أتأمل صفحة الماء تأملَ الخاشع	تأمل	مبين للنوع	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
دار اللاعب حول الملعب دورتين	دورتين	مبين للعدد	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء

نائب عن مفعول مطلق

مما ينوب عن المصدر فيعطى حكمه في كونه منصوبا على أنه نائب عن مفعول مطلق ما يأتي :

1 ـ لفظتا (كل ـ بعض) مضافتان للمصدر .

2 ـ صفة المصدر المحذوف .

3 ـ اسم العدد المضاف إلى المصدر.

4 ـ مرادف المصدر .

5 ـ اسم الإشارة المشار به إلى المصدر .

6 ـ الضمير العائد إلى مصدر سابق .



الأمثلة

الأمثلة	ما ينوب عن المفعول المطلق
شعرت كل الشعور بالراحة	كل المضاف للمصدر
تخلصت بعض التخلص من الخمول والكسل	بعض المضاف للمصدر
أحببته ذلك الحب إيمانا بتأثير الطبيعة الجميلة	ذلك اسم الإشارة المشار به إلى المصدر
انطلقت إلى عملي سريعًا	سريعاً صفة المصدر المحذوف
خرجت إلى الخليج عشرات الخروجات	عشرات اسم العدد المضاف إلى المصدر
لقد عشقت الخليج حبا	حباً مرادف المصدر
أديت أداء لم يؤده غيري	الهاء في يؤده . الضمير العائد إلى مصدر سابق

حذف عامل المفعول المطلق

جوازا

1ـ إذا كان مبينا للنوع

2 ـ إذا كان مبينا للعدد

وجوبا

1 . إذا جاء نائب عن فعله

أمثلة :

المثال	الحكم	عامله المحذوف	السبب
حجًا مبرورًا	جوازا	حججت	لأنه مبين للنوع
تحيةً طيبةً	جوازا	أحييك	لأنه مبين للنوع
جلستين طويلتين	جوازا	جلست	لأنه مبين للعدد
سبحان الله	وجوبا	أسبح	لأنه جاء نائب عن فعله
حمدًا لله وشكرًا	وجوبا	أحمد	لأنه جاء نائب عن فعله
اجتهادًا لا كسلًا	وجوبا	أجتهد	لأنه جاء نائب عن فعله
هذا رجل كريم جدًا	وجوبا	يجد	لأنه جاء نائب عن فعله

السؤال في الاختبار

1ـ بين حكم حذف عامل المفعول المطلق (وجوبا ـ جوازا) .

ـ ركعتين اثنتين . الحكم : ..... جوازا .....

ـ صبرا في طلب العلم . الحكم : .....وجوبا .....

ـ قدومًا مباركًا . الحكم : ..... جوازًا.....



تدريبات (أسئلة)

1 ـ استخرج مفعولا مطلقا ،وأعربه إعرابا تاما .

ـ سجد المؤمن لله سجودا.

المفعول المطلق : ..... إعرابه : ....

ـ ضربت اللص ضربات.

المفعول المطلق : .... إعرابه : ....

ـ دار الطالب حول الملعب دورتين

المفعول المطلق : .... إعرابه : ....

2 ـ استخرج نائب مفعول مطلق ،وأعربه إعرابا تاما .

ـ انطلقت إلى عملي سريعا.

نائب المفعول المطلق : ..... إعرابه ....

ـ أحترم المعلم كل الاحترام

نائب المفعول المطلق : ..... إعرابه ....

3 ـ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين.

ظلم الرجل صديقه ..... (مفعولا مطلقا مبين للنوع)

اقترب الفريق من الفوز..... ..... (مفعولا مطلقا مؤكد للفعل)

اعترف المجرم بجريمته ....الاعتراف (نائبا عن المفعول المطلق)

اذكر ربك .....في الشدة والرخاء (نائبا عن المفعول المطلق)

4 ـ صوب الخطأ فيما يأتي.

استعد الطلاب للاختبار القصير استعدادٌ الصواب:..... .....

حيّ الطلاب المعلم تحيتان الصواب: ....

أحب فعل الخير حبٌ شديدُ. الصواب: ....

- أتقن العامل عمله كل الإخلاص. الصواب :..... .....

5 ـ صغ جملاً من تعبيرك تتضمن مفعولاً مطلقاً مضبوطا مراعيا العلامات الإعرابية .

(مفعول مطلق مؤكد) .....

(مفعول مطلق مبين للنوع) ....

6 ـ صغ جملاً من تعبيرك تتضمن نائب مفعول مطلق مضبوطا مراعيا العلامات الإعرابية.

(نائب مفعول مطلق صفة المصدر المحذوف) ....

(نائب مفعول مطلق اسم الإشارة المشار به إلى المصدر) ....



تدريبات (إجابة)

1 ـ استخرج مفعولا مطلقا ،وأعربه إعرابا تاما .

ـ سجد المؤمن لله سجودا.

المفعول المطلق : .....سجودا ..... إعرابه : .....مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

ـ ضربت اللص ضربات.

المفعول المطلق : .....ضربات ..... إعرابه : ..... مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الكسرة .....

ـ دار الطالب حول الملعب دورتين

المفعول المطلق : .....دورتين ..... إعرابه : .....مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء .....

2 ـ استخرج نائب مفعول مطلق ،وأعربه إعرابا تاما .

ـ انطلقت إلى عملي سريعا.

نائب المفعول المطلق : .....سريعا..... إعرابه ..... نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

ـ أحترم المعلم كل الاحترام

نائب المفعول المطلق : .....كلَّ..... إعرابه ..... نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

3 ـ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين.

ظلم الرجل صديقه .....ظلم الأعداء..... (مفعولا مطلقا مبينا نوع للفعل)

اقترب الفريق من الفوز..... اقترابا ..... (مفعولا مطلقا مؤكد للفعل)

اعترف المجرم بجريمته .....كل .....الاعتراف (نائبا عن المفعول المطلق)

اذكر ربك .....كثيرًا.....في الشدة والرخاء (نائبا عن المفعول المطلق)

4 ـ صوب الخطأ فيما يأتي.

استعد الطلاب للاختبار القصير استعدادٌ الصواب:..... استعدادًا.....

حيّ الطلاب المعلم تحيتان الصواب: ..... تحيتين.....

أحب فعل الخير حبٌ شديدُ. الصواب: ..... حباً شديدًا.....

- أتقن العامل عمله كل الإخلاص. الصواب :.....كلَّ الإتقان.....

5 ـ صغ جملاً من تعبيرك تتضمن مفعولاً مطلقاً مضبوطا مراعيا العلامات الإعرابية .

(مفعول مطلق مؤكد) .....أعنته عوناً .....

(مفعول مطلق مبين للنوع) .....نمت نومًا عميقًا .....

6 ـ صغ جملاً من تعبيرك تتضمن نائب مفعول مطلق مضبوطا مراعيا العلامات الإعرابية.

(نائب مفعول مطلق صفة المصدر المحذوف) .....ضحكت كثيرًا .....

(نائب مفعول مطلق اسم الإشارة المشار به إلى المصدر) ..... قاوم الرجل تلك المقاومة البطولية.....



الموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

لمْ تكنِ المرأةُ لتعيشَ على هامشِ الحياةِ ، بل كافحتْ وناضلتْ منذُ فجرِ الدعوةِ إذْ كانتْ تسيرُ جنباً إلى جنبٍ مع الرجالِ تتفاعلُ مع الأحداثِ ، وتعيشُ الواقعَ مرحلةً مرحلةً ، بل خطوةً خطوةً في السرِّ والعلنِ ، حتى كانتِ السباقة في مضامينَ كثيرةٍ ، وقامتْ بأعمالٍ كانَ الرجالُ يعجزونَ عن القيامِ بها أحياناً ، لا فرقَ بينَ أنْ تكونَ المرأةُ طاعنةً في السنِّ هرمةً ، أو أنْ تكونَ صبيةً يافعةً ، حسبُها أن يكونَ الإيمانُ رائدها لتقومَ بأعمالٍ جليلةٍ تخدمُ عقيدةَ التوحيدِ وتنشرها ، حتى إنَّ التاريخَ لا يزالُ يحفظُ للمرأةِ مآثرها في ظلِّ الدعوةِ الجديدةِ ، ويذكرُ بفخرٍ واعتزازٍ أمثالَ هؤلاءِ النسوةِ كالسيدةِ خديجةَ أمِّ المؤمنينَ ، وفاطمةَ بنتِ أسدٍ ، وأمِّ سلمةَ ، وعائشةَ وسُميةَ أمِّ عمار وأسماءَ بنتِ أبي بكرٍ ، ورقيقةَ بنتِ أبي صيفيٍّ ، وغيرهنَّ كثيراتٍ ممن وردَ أسماؤهنَّ ، أو لم يتسع المجالُ لذكرهنَّ بعدُ .

كذلك تجدرُ الإشارةُ إلى التذكيرِ بأنَّ العهدَ المكيَّ قد اتسمَ بسمتين اثنتين هما :

البيعةُ والهجرةُ إلى الحبشةِ فإلى مدينةِ يثربَ ، وقد تمتْ خوفاً من الردةِ والافتتانِ ، وهرباً من العذابِ والاضطهادِ .

لقدْ أزعجتِ الهجرةُ إلى مدينةِ يثربَ قريشاً أكثرَ مما أزعجها نبأُ خبرِ الهجرةِ إلى الحبشةِ . لاسيما وقد وصل إلى مسامعها نبأُ تحالفِ الرسولِ مع أهلِ يثربَ في بيعةِ العقبةِ الثانيةِ ، وأنها كانت أساساً بيعةَ حربٍ يسالمونَ بموجبها من يسالمُ النبيَّ ، ويحاربونَ إلى جانبهِ من يحاربُ . فخافتْ قريشٌ أن ينضمَّ محمدٌ -صلى اللهُ عليه وسلمَ- إلى أتباعهِ المهاجرينَ إلى يثربَ ، وأن يقيمَ لنفسهِ مركزاً هناك ، فتقوى شوكتهُ ، ويشتدَّ بالتالي خطرُه الدينيُّ ، بل ربما ينالُ هذا الخطرُ الناحيةَ الاقتصاديةَ لموقعِ يثربَ الجغرافيِّ والتجاريِّ .

لذلك اجتمعتْ قريشٌ في دارِ الندوةِ للتشاورِ في هذا الأمرِ الخطيرِ ، وتبودلتِ الآراءُ فيما بين القبائلِ المجتمعين ، في تدبيرِ المكايدِ للقضاءِ نهائياً على محمدٍ والخلاصِ منه ، حتى انتهى الرأيُ أخيراً إلى أنْ يؤخذَ من كلِّ قبيلةٍ فتى جلدٌ ، ويعطى كلُّ واحدٍ منهم سيفاً صارماً فيضربوا محمداً ضربةَ رجلٍ واحدٍ ، وبذلك يتفرقُ دمُهُ في القبائلِ ، فلا يستطيعُ أحدٌ من أهلهِ

أن يحاربَ العربَ جميعاً للأخذِ بثأرِهِ ، عندها نزلتِ الآيةُ الكريمةُ على النبيِّ محمدٍ لتنبههُ لما يحاكُ لهُ منْ مؤامرات فجاءَ قولُهُ سبحانَهُ وتعالى :

﴿وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ ۚ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ ٱللَّهُ ۖ وَٱللَّهُ خَيْرُ ٱلْمَٰكِرِينَ ﴿٣٠﴾﴾ (١)

وإنه توكيداً لواقعِ المرأةِ في ظلِّ الدعوةِ الإسلاميةِ ، ومساهمتها الفعالةِ في بناءِ حضارتها وانتشارها ، فقد كانَ للمرأةِ دورٌ فعالٌ في هذا الحدثِ العظيم ، أيْ في هجرةِ الرسولِ من مكةَ إلى يثربَ منذُ أن لجأَ إلى غارِ ثورٍ إلى أن غادرهُ مهاجراً ، إلى أنْ وصلَ إلى مدينةِ يثربَ آمناً ومقيماً . وقد كان للنبيِّ مع المرأةِ في هذه المرحلةِ الشاقةِ والخطرةِ ، محطتان ، نتوقفُ عند أولاهُما معَ :

١ - رقيقةَ بنتِ أبي صيفيّ بنِ هاشمِ بنِ عبدِ منافٍ :

وهي امرأةٌ مسنةٌ ناهزتْ حدَّ الهرمِ ، فقد جاءتِ النبيَّ لتنقلَ إلى مسامعهِ تفاصيلَ المؤامرةِ التي حيكتْ خيوطُها بسريةٍ تامةٍ وخفيَ خبرُها عن الناسِ جميعاً إلا عن رقيقةَ التي كشفتْ أمرَ قريشٍ للنبيِّ ، وأخبرتْهُ كيفَ ائتمرتْ بهِ قريشُ ليقتلوهُ ليلاً ، وحذرتْهُ منَ المبيتِ في فراشِهِ ، كما أشارت عليه بالرحيلِ من بيته توّاً .

ولم يترددِ النبيُّ في تصديقِ خبرِها ، لاسيما وأنَّ الوحيَ كانَ قد نزلَ عليهِ ، ينبههُ من مكرِ قريشٍ لهُ ، فاستمعَ لنصيحتِها ، وفارقَ مهبطَ نبوتهِ ، وتركَ ابنَ عمهِ عليّاً ينامُ تلك الليلةَ في مكانِهِ ليوهمَ القومَ أنهُ ما زالَ في فراشِهِ . وخرجَ من الدارِ من دونِ أن يراهُ أحدٌ من الناسِ ، واتجهَ لساعتهِ إلى دارِ أبي بكرٍ ، ليخبرَهُ بإذنِ اللهِ لهُ بالخروجِ والهجرةِ من مكةَ ، فقالَ لهُ أبو بكرٍ «الصحبةَ يا رسولَ اللهِ» . فقال النبيُّ : «الصحبةُ» .

وكان أبو بكرٍ قد أعدَّ راحلتينِ استعداداً لهذهِ الرحلةِ التاريخيةِ . فخرجَ والنبيُّ منْ خوخةٍ من ظهرِ بيتهِ ، ثم عمدا معاً إلى غارِ ثورٍ بأسفلِ مكةَ ، فدخلاهُ ، وأقاما فيه ثلاثةَ أيامٍ . وأمرَ أبو بكر ابنَهُ عبداللهِ أنْ يسمعَ لهما ما يقولُ الناسُ فيهما نهاراً ، وأن يأتيهما إذا أمسى بما يكونُ في ذلكَ اليومِ منَ الخبرِ .

٢ - أسماءَ بنتِ أبي بكرٍ الصديقِ :

وإذا كانتِ المحطةُ الأولى في هجرةِ الرسولِ منْ مكةَ معَ رقيقةَ وهي المرأةُ العجوزُ الطاعنةُ

---

(١) سورة الأنفال آية (٣٠) .

في السنِّ ، التي كتمتْ بحكمتها خبرَ المؤامرةِ حتى عن ابنها المشركِ ، وذهبتْ بنفسها لتخبرَ الرسولَ بما دبرَ له أعداؤهُ من مكيدةٍ ، فإنَّ المحطةَ الثانيةَ تلتقي معَ صبيةٍ منَ الصبياتِ اليافعاتِ الناشئاتِ ، هي أسماءُ بنتُ أبي بكرٍ التي كانتْ كما تذكرُ كتبُ التاريخِ تقومُ بما يقومُ بهِ الرجالُ الأشداءُ في تلكَ المرحلةِ الصعبةِ من حياةِ الرسولِ ، لاسيما وأنَّ عيونَ الأعداءِ كانتْ تترصدهُ من كلِّ ناحيةٍ وصوبٍ ، لينقضوا عليهِ انقضاضَ الرجلِ الواحدِ ، فيقتلوهُ !

وكانتْ أسماءُ تؤمّنُ الزادَ للرسولِ الذي آمنتْ بهِ ، ولأبيها ، وهما في غارِ ثورَ ، مساءَ كلِّ ليلةٍ ، كما أنها كانتْ تنقلُ إلى مسامعهما كلَّ ما كانت تسمعُهُ أو تراهُ طيلةَ النهارِ ، دونَ أن تهتمَّ إلى ما كان يعترضُها من عقباتٍ وأخطارٍ ، أقلها الموتُ الزؤامُ ! فقدْ حدثَ أن داهمها مرةً أبو جهلِ بنُ هشامٍ ، وهيَ على مقربةٍ منَ الغارِ ، وراحَ مع مَن معهُ من الأشرارِ ينتزعونَ سرها من قلبها ، ولكنْ دون جدوى مما أثارَ حافظةَ أبي جهلٍ ، فلطمَ الصَّبيةَ على وجهها لطمةً أطارت قرطها من أذنها ، فسقطتْ أسماءُ على الأرضِ باكيةً ، ولكنها أبتْ أنْ تشفيَ غلةَ أبي جهلٍ ، فلم تبحْ لهُ بالسرِّ الذي حاولَ أن ينتزعهُ منها غصباً ، فتركها وهو يتميَّزُ غيظاً من عنادها وشجاعتها !

ولم تكنْ نباهةُ أسماءَ ، الطفلةِ اليافعةِ ، لتقفَ عندَ حدِّ إخفاءِ السرِّ عنِ الأعداءِ ، بل تجاوزتها ، بما وهَبها اللهُ من فطنةٍ وذكاءٍ ، إلى إخفاءِ خبرِ الهجرةِ حتى عن أقربِ المقربين إلى أبيها ، وهو جدُّها أبو قحافةَ . وقد كان شيخاً ضريراً وقد نقمَ على ابنهِ أبي بكرٍ لأنه هاجرَ مع النبيِّ ، وأخذَ مالَهُ كلَّهُ معَهُ من دونِ أنْ يتركَ لعيالهِ شيئاً . ولكنَّ أسماءَ استطاعت أن تهدئَ منْ روعِ جدِّها إذ طمأنتهُ بأنَّ أباها لم يأخذْ شيئاً ، وهو في الحقيقةِ لم يتركْ لأولادهِ شيئاً ، إنما أرادتِ الصَّبيةُ أنْ تسكّنَ من روعِ جدّها الهرمِ العجوزِ !

وسميتْ أسماءُ بذاتِ النطاقينِ وهي ما زالتْ صبيةً يافعةً . والسببُ في هذهِ التسميةِ يعودُ إلى أنها عندما وافتِ الرسولَ في الليلةِ الثالثةِ ، في غارِ ثور ، وهي الليلةُ التي أزمعَ فيها على مغادرةِ الغارِ ، إلى بلادِ الأنصارِ ، ذهبتْ أسماءُ لتعلقَ السفرةَ ، فإذا ليس فيها عصامٌ ، فحلتْ نطاقها بذكاءٍ ، وشقَّتهُ اثنينِ ، فعلَّقتِ السفرةَ بواحدٍ ، وانتطقتْ بالآخرِ ، فأطلقَ عليها رسولُ الله «أسماءَ ذاتَ النطاقينِ» وارتحلَ ركبُ رسولِ اللهِ بعدَ ذلكَ ، ولا أحدَ يدري أين توجَّهَ رسولُ اللهِ .

الموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
طاعنة	كبيرة في السن	يُحاك	يُدبر ـ يُخطط ـ يُنسج
يافعة	شابة صغيرة	الهرم	كبر السن ـ أقصى الكبر
شوكته	قوته ـ بأسه	داهم	فاجأ ـ هاجم
الزؤام	العاجل السريع	صارمًا	قاطعًا ـ حادًا
جلد	قوي ـ صبور		

المفرد : مآثر : مأثرة مضامير : مضمار مكايد : مكيدة

الجمع : هامش : هوامش صبية : صبايا سُفرة : سُفَر

المعنى السياقي (سنَّ) : (أحَدَّ / صَقَل / مهّد / وضع / أحسن سياسته)

ـ سنّ الرجل السكين. أحَدَّه

ـ سنّ الرجل الحجر. صقله

ـ سنّ العامل الطريق مهده

ـ سنّ فلانٌ السُّنة. وضعها

ـ سنّ الأمير رعيته. أحسن سياستها

تصريف الفعل (ضرَّ): (ضار ـ ضروري ـ ضرر ـ مضرة ـ ضرير ـ أضرار ـ ضرورة ـ ضراء ـ ضرّة ـ مضار...)

ـ الغذاء غير الصحي..... ضارٌ..... بالصحة.

ـ الزوجة الثانية تُسمى ..... ضُرَّة..... .

ـ كثرة استخدام الهاتف قبل النوم تسبب .....ضررًا .....على العينين.

ـ فقد الرجل بصره وأصبح .....ضريرًا .....بعد حادث مؤسف.

ـ صبرت السيدة أسماء رغم ما لحق بها من .....ضرر .....أضرار.....

ـ من .....الضرورات .....الإنسانية الإسراع في مساعدة الفقراء.

ـ تحملت الأم .....الضراء..... في سبيل تربية أبنائها.

ـ ينبغي تجنب .....المضار..... التي تنتج عن تناول الأطعمة السريعة.

ـ التدخين من أكثر العادات التي تسبب .....الضرر.....أو..... المضرة.....بالصحة.

ـ من..... الضروري.....أو .....الضرورة ..... شرب الماء بانتظام للحفاظ على صحة الجسم

الموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

1 ـ استخلص الفكرة الرئيسة من الموضوع .

ـ دور المرأة في الإسلام ظهر بوضوح في مساهمتها في الهجرة النبوية .

ـ المرأة المسلمة تحملت مسؤولية الدعوة والدفاع عن الإسلام.

2 ـ حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة من خلال قراءتك للموضوع .

_الوقوف على حقيقة دور المرأة ومواقفها المشرفة عبر التاريخ الإسلامي .

_عرض الآراء المدعومة بالحجة والدليل للرد على الشبهات التي تقلل من قيمة المرأة .

_ حمْلُ المرأة مسؤولية الدعوة والتصدي للمهمات الصعبة .

3 ـ استخلص غاية الكاتب من النص .

_ بيان دور المرأة الفعال في الدعوة الإسلامية وإثبات مكانتها العظيمة عبر التاريخ الإسلامي.

_ الرد على المشككين من الغرب بأن المرآة المسلمة تعيش على هامش الحياة .

_ توضيح الدور الإيجابي للمرأة المسلمة في أحداث الهجرة .

4 ـ بين المعاني التي استنتجتها الكاتبة من حدث الهجرة .

_للمرأة المسلمة دور فعال في أحداث الهجرة لا يقل عن دور الرجل وكانت سببا في نجاحها .

_ضربت المرأة المسلمة أروع الأمثلة في التضحية والفداء من أجل نشر الدعوة وبناء الدولة الإسلامية .

_لم يقلل الإسلام من شأن المرأة بل ساوى بينها وبين الرجل في التكاليف الشرعية والجزاء .

_قدرة النساء على تحمل المسؤولية ، والقدرة على التعامل مع المواقف الصعبة

5 ـ بين دلالة ما يأتي :

ـ مبايعة النساء للنبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ واعتناقهن الإسلام .

يدل على حرية المرأة ، ومشاركتها للرجل في تحمل أعباء الدعوة .

ـ هجرة النساء للحبشة

يدل على دور المرأة منذ فجر الدعوة الإسلامية وتحملها المشاق والآلام في سبيل الدعوة مع الرجل.

ـ خطورة ما كانت تقوم به أسماء بنت أبي بكر.

عرضت نفسها للخطر ، فعيون الكفار كانت تترصد النبي لقتله .

ـ شدة حرص رقيقة بنت أبي صيفي .

كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك ، وأخبرت النبي بذلك .

6ـ علل انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب .

من الناحية العسكـــرية : خافت قريش أن تزداد قوة النبيﷺ بعد تحالفه مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية .

من الناحية الاقتصادية : خافت قريش على تجارتها التي تمر بالمدينة .

من الناحية الدينيـــــة : خافت قريش من انتشار الإسلام والقضاء على عبادة الأنصار .

7 ـ اذكر بعض الآراء الواردة في الموضوع .

_التأكيد على تكريم الإسلام للمرأة وإعلانه من شأنها .

_الإيمان هو الدافع القوي وراء الأعمال الجليلة التي قامت بها المرأة المسلمة .

_خدمة الدين ونشر الدعوة الإسلامية لم تقتصر على الرجال دون النساء أو الكبار دون الصغار .

8 . بين جوانب القدوة في شخصية مقدمة ، مستدلا .

1 ـ الصحابية الجليلة رقيقة بنت صيفي. ودورها .

ـ التحلي بقوة الإيمان : حيث إنها خاطرت بحياتها ، ونقلت تفاصيل حديث القوم في دار الندوة للنبي صلى الله عليه وسلم وهي امرأة مسنة لا تتحمل بطش قريش بها.

ـ الحكمة وحسن التصرف : إذ أخفت خبر المؤامرة عن ابنها المشرك .

2 ـ السيدة أسماء بنت أبي بكر .ودورها

الشجاعة والثبات : حيث تحملت إيذاء أبي جهل لها ولم تخبره بسر نبيها وأبيها.

الشدة والقوة : وذلك من خلال تأمين الزاد ونقل الأخبار للرسول صلى الله عليه وسلم وأبيها.

الفطنة والذكاء : إذ أخفت خبر الهجرة عن أقرب المقربين إلى أبيها ، وهو جدها أبو قحافة.

حسن التصرف : عندما شقت نطاقها اثنين ، فعلقت السفرة بواحد وانتطقت بالآخر.

3 ـ علي بن أبي طالب .

ـ التضحية والوفاء. نام في فراش الرسول صلى الله عليه وسلم معرضا حياته للخطر.

4 ـ أبو بكر الصديق

ـ التضحية والإخلاص تعريض حياته للخطر في هجرته مع الرسول وإنفاق ماله في سبيل الدعوة .

9 ـ استنتج المشاعر التي عبرت عنها الكاتبة في موضوعها .

ـ حب الرسول صلى الله عليه وسلم ـ الاعجاب بدور المرأة في نشر الدعوة ـ الفخروالاعتزازبالدين الإسلامي

10 ـ حدد قيمة مستفادة من الموضوع .

ـ الاقتداء برسولنا الكريم

ـ تقدير دور المرأة في الحياة

ـ التضحية من أجل الدين

11 ـ فنّد ادعاء من يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة . (الادعاء والرد)

الادعاء : زعم الغرب أن الإسلام يقلل من دور المرأة ويحط من شأنها .

الرد على هذا الادعاء :

أ ـ كانت المرأة قبل الإسلام مهانة ذليلة فجاء الإسلام وأنصفها .

ب ـ ساوى الإسلام بين الرجل والمرأة في الحقوق والواجبات والتكاليف .

ج ـ شاركت المرأة المسلمة في أحداث التاريخ الإسلامي وضربت أروع الأمثلة في التضحية والفداء في الزود عن دينها.

من أمثال (السيدة رقيقة بنت أبي صيفي – السيدة أسماء بنت أبي بكر – السيدة خديجة وغيرهن).

---

12 ـ ما دور رقيقة في الهجرة ؟ وما موقف النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ منها ؟

دورها . نقلت إلى مسامع النبي تفاصيل المؤامرة التي دبرتها قريش بسرية تامة ـ أشارت عليه بالرحيل من بيته.

موقف النبي منها : استمع النبي لنصيحتها ، ولم يتردد في تصديقها خاصة وأن الوحي قد نزل عليه ليخبره بذلك.

---

13 ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبلها.

ـ العهد المكي قد اتسم بسمتين اثنتين هما : البيعة والهجرة إلى الحبشة فإلى مدينة يثرب . **تفصيل**

ـ وترك ابن عمه عليا ينام تلك الليلة في مكانه ليوهم القوم أنه مازال في فراشه . **تعليل**

ـ عيون الأعداء كانت تترصده من كل ناحية وصوب ، لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد . **تعليل**

ـ لذلك اجتمعت قريش في دار الندوة للتشاور في هذا الأمر الخطير . **تعليل**

ـ مما أثار حافظة أبي جهل فلطم الصبية على وجهها لطمة أطارت قرطها من أذنها . **نتيجة**

ـ ولكنها أبت أن تشفي غلة أبي جهل فلم تبح له بالسر الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا . **نتيجة**

ـ وقد تمت خوفا من الردة والافتنان ،وهربا من العذاب والاضطهاد . **تعليل**

ـ وقد نقم على ابنه أبي بكر لأنه هاجر مع النبي وأخذ ماله كله معه من دون أن يترك لعياله شيئا . **تعليل**

ـ وأن يقيم لنفسه مركزا هناك ، فتقوى شوكه ، ويشتد بالتالي خطره الديني . **نتيجة**

---

14 . استنتج من الموضوع سمات شخصية الكاتبة .

ـ سعة الاطلاع وتعدد الثقافة .

ـ محبة للإسلام غيورة عليه .

15 . استخلص من الموضوع سمات أسلوب الكاتبة .

ـ جزالة الألفاظ

ـ قوة العبارات وتسلسل الأفكار.



الصور الفنية (البيانية)

ـ لم تكن تعيش على هامش الحياة . كناية عن قلة شأنها . (صفة)

ـ فتقوى شوكته . كناية عن القوة . (صفة)

ـ فارق مهبط نبوته . كناية عن مكة . (موصوف)

ـ لطمة أطارت قرطها من أذنها . كناية عن شدة اللطمة وقوتها (صفة)

أثر الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

ـ **لم تكن المرأة تعيش على هامش الحياة .**

استعارة مكنية : شبه الحياة بكتاب . أثرها : تبرز وتوضح ضعف دور المرأة في الحياة

ـ **لتنهه لما يحاك له من مؤامرات .**

استعارة مكنية : شبه المؤامرة بثياب تحاك أثرها : تبرز وتوضح قوة نسيج المؤامرة

ـ **ينتزعون سرها من قلبها .**

استعارة مكنية شبه السر بشيء مادي ينتزع . أثرها : تبرز وتوضح ثبات أسماء وشجاعتها

ـ **أبت أن تشفي غلة أبي جهل**

استعارة مكنية شبهت الغلة (العطش الشديد) بمرض يشفى .

أثرها : توضح وتبرز تضحية وفداء أسماء من أجل حفاظها على سر أبيها .

▪ **كما تذكر كتب التاريخ**

استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان يذكر الأحداث

أثرها : تبرز وتوضح دور كتب التاريخ في معرفة الحقائق

ـ **فجر الدعوة :**

تشبيه بليغ : شبه الدعوة بالفجر أثرها : تبرز وتوضح أثر دعوة الإسلام في هداية البشرية

ـ **ظِل الدعوة الجديدة**

استعارة مكنية شبه الدعوة الإسلامية بشجرة .

أثرها : تبرز وتوضح دور الدعوة الإسلامية وأهميتها .

المحسنات البديعية

ـ لا فرق بين أن تكون المرأة <u>طاعنة في السن هرمة</u> أو أن <u>تكون صبية يافعة</u> .

مقابلة أثرها : تؤكد دور المرأة في نشر الدعوة

ـ بل خطوة خطوة في <u>السر والعلن</u> .

طباق أثرها : تبين عظمة دور المرأة بجانب الرجل في كل الأحوال

ثانيا : فنون البلاغة: **ـ المحسنات البديعية**

أولا : المحسنات المعنوية : **1 ـ الطباق**

الطباق: محسن بديعي يجمع بين الكلمة وضدها، وهو ينقسم إلى:

أ ـ **طباق الإيجاب:** وهو الجمع بين لفظين متضادين موجبين من غير سلب بنفي أو نهي.

ب **طباق السلب:** هو الجمع بين موجب المعنى وسالبه، أي: إثباته ونفيه، أو الأمر به والنهي عنه.

وقد يكون هذا الأسلوب البلاغي - الطباق - بين اسمين، أو فعلين، أو حرفين.

الطباق نوعان :

طباق إيجاب **طباق سلب (يكون بالنفي)**

أدوات النفي (لا / لم / لن / ما / ليس)

(أ)

١ - قال تعالى: ﴿ فَأُولَئك يُبَدِّلُ اللهُ سَيْئَاتِهِمْ حَسَنَات)

٢ - قال الشاعر: (لا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ المَشيبُ برأْسِهِ فَبَكَى)

- لاحظ الكلمات المخطوط تحتها في المجموعة (أ) نجدها كالتالي:

- (سيئات –حسنات) وبينهما تضاد في المعنى، وهذا محسن بديعي يُسمى طباقًا.

- (ضَحِكَ - فبكى) وبينهما تضاد في المعنى، وهذا محسن بديعي يُسمى طباقًا

(ب)

١ - قال تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) .

٢ - يفنى كلُّ شيء ، ولا يفنى وجه الله.

٢- وفي المجموعة (ب) نجد الكلمات كالتالي:

- (يعلمون ولا يعلمون) الكلمة الأولى موجبة أي مثبتة، والكلمة الثانية منفية وهذا يسمى طباق سلب.

- (يفنى ولا يفنى)الكلمة الأولى موجبة أي مثبتة ، والكلمة الثانية منفية، وهذا يسمى طباق سلب.

- **الأثر المعنوي للطباق**: يقوي (يبرز) (يوضح) المعنى ويؤكده.مع.....(شرح المعنى الذي أوضحه الطباق).....

مثال : قال تعالى: ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ) .

1 - حدد الكلمات التي بينها طباق مبينا نوعه .

الطباق:.....أيقاظا ، رقودا..... نوعه: .....طباق الإيجاب .....

2 - بين الأثر المعنوي لهذا الطباق.

يقوي المعنى ويؤكد عظيم قدرة الله في إبقاء أصحاب الكهف على قيد الحياة كل هذه الفترة الطويلة.

تدريبات

1- استخرج الطباق بوضع خط تحته مبينا نوعه فيما يلي:-

المثال	نوع الطباق
أمات وأحيا والذي أمره الأمر	.....
قال تعالى :(يستخفون منَ النَّاس وَلا يستخفون منَ الله)	.....
لقد عاش شعبنا مُرّ الحياة وحلوها	.....
قال تعالى : (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك)	.....
قال تعالى (فلا تَخْشَوا النَّاسَ وَاخْشَوْن)	.....
يُظهر خلاف ما يخفي	.....
خير المال عين ساهرة لعين نائمة."	.....
أحب النجاح ولا أحب الفشل	.....
قال تعالى "قل هل يستوي الأعمى والبصير .....)	.....
قال تعالى : (فإذا جاءَ أَجلهمْ لا يَستأخرونَ ساعةً ولا يَستقدمونَ)	.....
قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "	.....

2- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب و العكس فيما يلي:-

أحب الصدقَ ولا أحب الخيانة	.....
يَعْلم الإنسان أموراً ، ولا يعلم أخرى	.....
العدو يظهر السيئةَ ويخْفي الخير	.....
أحترم الصادق ولا أحترم الخائن	.....
أعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب تأخرك	.....
لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، ويمنع القريب	.....

3- صغ من إنشائك حسب المطلوب:-

- طباق بالسلب : .....

- طباق إيجاب : .....



الإجابة

1- استخرج الطباق بوضع خط تحته مبينا نوعه فيما يلي-:

المثال	نوع الطباق
أمات وأحيا والذي أمره الأمر	طباق الإيجاب
قال تعالى :(يستخفون منَ النَّاس وَلا يستخفون منَ الله)	طباق السلب
لقد عاش شعبنا مُرّ الحياة وحلوها	طباق الإيجاب
قال تعالى : (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك)	طباق السلب
قال تعالى (فلا تَخْشَوا النَّاسَ وَاخْشَوْن)	طباق السلب
يُظهر خلاف ما يخفي	طباق الإيجاب
خير المال عين ساهرة لعين نائمة."	طباق الإيجاب
أحب النجاح ولا أحب الفشل	طباق السلب
قال تعالى "قل هل يستوي الأعمى والبصير .....)	طباق الإيجاب
قال تعالى : (فإذا جاءَ أَجلهمْ لا يَستأخرونَ ساعةً ولا يَستقدمونَ)	طباق الإيجاب
قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "	طباق السلب

2- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب و العكس فيما يلي-:

أحب الصدقَ ولا أحب الخيانة	أحب الصدقَ و أكره الخيانة
يَعْلم الإنسان أموراً ، ولا يعلم أخرى	يَعْلم الإنسان أموراً ، ويجهل أخرى
العدو يظهر السيئةَ ويخْفي الخير	العدو يظهر السيئةَ ولا يظهر الخير
أحترم الصادق ولا أحترم الخائن	أحترم الصادق وأحتقر المنافق
أعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب تأخرك	أعلم سبب حضورك لكني لا أعلم سبب تأخرك
لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، ويمنع القريب	لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ولا يعطي القريب

3- صغ من إنشائك حسب المطلوب:-

- طباق بالسلب : ينجح المجتهدون ولا ينجح غيرهم

- طباق إيجاب : فرح الطالب لنجاحه وحزن لتقديره.



ثالثا : النحو والصرف : ـ المصادر

أولا : مصادر الفعل الثلاثي

- مصادر الفعل الثلاثي مصادر سماعية: وهناك قياسية مشهورة مثل

الدلالة	حرفة	صوت	مرض	لون	اضطراب	الامتناع
الفعل	زرع	صهل ـ عوى	زكم	خضر	طار	جمح
المصدر	زراعة	صهيل ـ عُواء	زكام	خُضرة	طيران	جِماح
الوزن	فِعالة	فعيل ـ فُعال	فُعال	فُعْلة	فَعَلان	فِعال

ثانيا : مصادر الفعل غير الثلاثي

(يعتمد على عدد حروف فعل المصدر وليس المصدر)

1 ـ مصادر الفعل الرباعي

مصادر الأفعال الرُّباعيَّة قياسيَّة ،تختلف أوزانها باختلاف أوزان أفعالها

1- إذا كان الفعل على وزن (**أفعل**) صحيح العين جاء مصدره على وزن : (**إفعال**)

مثل : أحسن : إحسانا / أقبل : إقبالاً إفعال

وإذا كان الفعل على وزن (**أفعل**) معتل العين (بالألف) جاء مصدره على وزن (**إفعله**)

مثل : أعان : إعانة / أفاد : إفادة إفعلة

أجاب : إجابة / أناب : إنابة إفعلة

2- إذا كان الفعل على وزن (**فَعَّل**) صحيح اللام جاء مصدره على وزن : (**تفعيل**)

مثل : قدّم : تقديم / كرَّم : تكريم تفعيل

ـو إذا كان الفعل على وزن (**فَعَّل**) معتل اللام (ى) جاء مصدره على وزن: (**تفعِلة**)

مثل : ربّى :تربية / لبّى : تلبية تفعلة

3- إذا كان الفعل على وزن (**فاعل**) جاء مصدره على وزن : (**مُفاعلة**) أو (**فِعال**)

مثل : قاتل : مقاتلة ـ قتالا / شارك : مشاركة / ساهم : مساهمة

4 ـ إذا كان على وزن (**فعلل**) جاء مصدره على وزن : (**فعللة**) ـ (**فعلال**)

مثل : دحرج :دحرجة / زلزل : زلزلة أو زلزال

عرقل : عرقلة / عسعس : عسعسة

2 ـ **مصادر الفعل الخماسي** : - مصادر الأفعال الخماسَّية قياسِيَّة ، تختلف أوزانُها باختلاف الفعل

1ـ **الخماسي المبدوء بهمزة وصل** . 2ـ **الخماسي المبدوء بتاء زائدة**

1 ـ الخماسي المبدوء بهمزة وصل

جاء مصدره على صورة الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره

مثل : انتصر : انتصار / انتشر : انتشار / اعترف : اعتراف

2- الخماسي المبدوء بتاء زائدة :

جاء مصدره على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر .

مثل : تقدَّم : تقدُّم / تهدَّم : تهدُّم / تكرم : تكرُّم **تفعَّل تفعُّل**

تخاصم : تخاصُم / تفاهم : تفاهُم / تعاون : تعاوُن **تفاعل تفاعُل**

وإذا كان الفعل ينتهي بألف(ى) قلبت ياء في المصدر وكُسر ما قبلها.

مثل : تناسى : تناسي / تفادى : تفادِي /تداعى : تداعِي **تفاعَل تفاعِل**

3 ـ **مصادر الفعل السداسي** : مصادر الأفعال السداسية قياسِيَّة ، تختلف أوزانُها باختلاف الفعل

أ ـ السداسي المبدوء بهمزة وصل .

جاء مصدره على صورة الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره

استلطف : استلطاف / استخرج : استخراج

ب ـ السداسي المبدوء بهمزة وصل وقبل آخره ألف.

تحذف الألف في المصدر ويعوض عنها بتاء مربوطة في آخره

استعان : استعانة / استقام : استقامة / استعاد : استعادة

هناك كلمة فقط خلاف القاعدة : (اطمأنَّ ومصدرها اطمئنان)







تدريبات (أسئلة)

1- استخرج مصدر لكل فعل ثلاثي وغير ثلاثي , مبينا فعله مما يلي:

(إن الاعتزاز بالوطن من الأمور التي يسعد بها الإنسان ، بشرط ألا يكون في حب الوطن اندفاع يؤدي إلى نتيجة عكسية فيؤدي إلى التخلف والابتعاد عن استمرار التقدم، وعرقلة الاستثمار ، ويجب على كل منا أن ينهض بعمل لا تخاذل فيه ،ولا انتقاص من أعمال الآخرين بل الاستعانة بأفكارهم ، وعدم الاستغناء عن تجارب السابقين وتفانيهم وإخلاصهم في العمل)

المصدر	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
فعله	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

2 - حدد نوع المصدر(ثلاثي - غير ثلاثي) - فيما يلي

الجملة	نوع المصدر	الجملة	نوع المصدر
هاج البحر هَيَجَاناً	.....	سَعَل المريضُ سُعَالا	.....
استغفرت الله استغفارًا	.....	انتقى الطالبُ كتبه انتِقَاءً	.....
نبهَ الطالب نباهةً	.....	تفاهم القائد مع جنوده تفاهُماً	.....
أعلنت الصحف إعْلاَناً	.....	أذاع الناس أخباره إذَاعَة	.....

3 – املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين ، وضعه مكان الفراغ في الجمل التالية .

لبى الحجاج دعاء ربهم ..... (مصدر فعل رباعي)

أخرجت المسرحية .... (مصدر فعل رباعي)

استخرج النفط من الصحراء ..... (مصدر فعل سداسي)

استفهم الطالب عما لا يعرف ..... (مصدر فعل سداسي)

انتشر التعليم في الكويت .... (مصدر فعل خماسي)

شاهدت هزيمة الأعداء .... (مصدر فعل رباعي)

صَرَخ العدو..... .... (مصدر فعل ثلاثي)

4 ـ حدد المصدر ثم بين نوعه (ثلاثي ، رباعي ، خماسي ، سداسي) وفعله فيما يأتي :

ـ العلماء سعوا إلى استكشاف كل ما يفيد البشرية .

المصدر: ..... نوعه : ..... فعله :.....

ـ وزارة التربية والتعليم بدولة الكويت رائعة .

المصدر : ..... نوعه : ..... فعله :.....



5- صوب الخطأ في كتابة المصادر التالية.

ـ أكرمت ضيفي كرما	الصواب ....
ـ نام الطفل نياما	الصواب ....
ـ منع الشرّ مناعة	الصواب ....
ـ انتسب لِيَ نسبَا	الصواب..... .....
ـ شاهد المعلم شهودا	الصواب ....
ـ هاج الموج هوجة	الصواب ....
ـ كرَّم المعلم الطالب إكراما	الصواب ....
ـ ربى المعلم الطالب مربية	الصواب ....

6 ـ صغ من كل فعل مما يأتي (مصدرا) وضعه في جملة مفيدة .

اخترع : .....

بادر :.....

زرع : .....

استحق : .....

صعب : .....

تناصح :.....

افتدى : .....

تفاءل : .....

استفهم :.....

استقام : .....

7 . أكمل كل جملة من الجمل الآتية بمفعول مطلق مناسب لكل فعل تحته خط :

. ليس من العدل أن يساوي الإنسان .....بين العامل والخامل .

. يصنع العرب الآن .....جيدة نتيجة تقدمهم العلمي .

. إذا تهادى الصديقان ..... مخلصا زادت المودة بينهما .....كبيرة .

ـ تسهل الدراسة على المجتهد ..... تامة ، ولكنها تصعب على المهمل .....واضحة .

ـ من احترام الناس ..... قدَّره الناس .....

ـ لا تصرخوا ..... عاليا إذا اختلفتم مع غيركم .....

ـ ولا تثوروا .... عارما ، بل فكروا ..... وناقشوا الأمور .....هادئاً.



تدريبات (إجابة)

1- استخرج مصدر لكل فعل ثلاثي وغير ثلاثي , مبينا فعله مما يلي:

(إن الاعتزاز بالوطن من الأمور التي يسعد بها الإنسان ، بشرط ألا يكون في حب الوطن اندفاع يؤدي إلى نتيجة عكسية فيؤدي إلى التخلف والابتعاد عن استمرار التقدم، وعرقلة الاستثمار ، ويجب على كل منا أن ينهض بعمل لا تخاذل فيه ،ولا انتقاص من أعمال الآخرين بل الاستعانة بأفكارهم ، وعدم الاستغناء عن تجارب السابقين وتفانيهم وإخلاصهم في العمل)

المصدر	الاعتزاز	اندفاع	الابتعاد	استمرار	التقدّم	عرقلة	الاستثمار	تخاذُل	انتقاص
فعله	اعتز	اندفع	ابتعد	استمر	تقدّم	عرقل	استثمر	تخاذل	انتقص

2 - حدد نوع المصدر(ثلاثي - غير ثلاثي) - فيما يلي:

الجملة	نوع المصدر	الجملة	نوع المصدر
هاج البحر هَيَجَاناً	ثلاثي	سَعَل المريضُ سُعَالا	ثلاثي
استغفرت الله استغفارًا	سداسي	انتقى الطالبُ كتبه انتِقَاءً	خماسي
نبهَ الطالب نباهةً	ثلاثي	تفاهم القائد مع جنوده تفاهُماً	خماسي
أعلنت الصحف إعْلاَناً	رباعي	أذاع الناس أخباره إذَاعَة	رباعي

3 – املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين ، وضعه مكان الفراغ في الجمل التالية .

لبى الحجاج دعاء ربهم .....تلبية..... (مصدر فعل رباعي)

أخرجت المسرحية .....إخراجا..... (مصدر فعل رباعي)

استخرج النفط من الصحراء ..استخراجا..... (مصدر فعل سداسي)

استفهم الطالب عما لا يعرف .....استفهاما..... (مصدر فعل سداسي)

انتشر التعليم في الكويت .....انتشارا..... (مصدر فعل خماسي)

شاهدت هزيمة الأعداء .....مشاهدةً..... (مصدر فعل رباعي)

صَرَخ العدو..... صرخةً..... (مصدر فعل ثلاثي)

4 حدد المصدر ثم بين نوعه (ثلاثي ، رباعي ، خماسي ، سداسي) وفعله فيما يأتي :

العلماء سعوا إلى استكشاف كل ما يفيد البشرية .

المصدر: .....استكشاف..... نوعه : .....سداسي..... فعله :.....استكشف.....

ـ وزارة التربية والتعليم بدولة الكويت رائعة .

المصدر : .....التربية ، التعليم..... نوعه : .....رباعي..... فعله :.....ربَّى ، علَّم.....

4- صوب الخطأ في كتابة المصادر التالية .

ـ أكرمت ضيفي كرما	الصواب ..... إكرامًا.....
ـ نام الطفل نياما	الصواب .....نومًا .....
ـ منع الشرّ مناعة	الصواب ..... منعًا .....
ـ انتسب ليَ نسبَا	الصواب..... انتسابا.....
ـ شاهد المعلم شهودا	الصواب .....مشاهدةً .....
ـ هاج الموج هوجة	الصواب .....هيجانا .....
ـ كرَّم المعلم الطالب إكراما	الصواب ..... تكريمًا .....
ـ ربى المعلم الطالب مربية	الصواب ..... تربية .....

6 ـ صغ من كل فعل مما يأتي (مصدرا) وضعه في جملة مفيدة .

اخترع : ..... ساهم العلماء في اختراع العديد من الأجهزة الحديثة.....

بادر :..... يجب على الطلاب المشاركة في مبادرة تنظيف المدرسة.....

زرع : ..... تعتبر زراعة الأشجار ضرورية لحماية البيئة.....

استحق : ..... النجاح يتطلب جهدا كبيرًا ويأتي بعد استحقاق حقيقي.....

صعب : ..... واجه المسافر صعوبة في الوصول إلى وجهته بسبب العاصفة.....

تناصح :..... التناصح بين الأصدقاء يساعدهم على تحسين سلوكهم.....

افتدى : ..... ضحى الجندي بحياته في افتداء وطنه.....

تفاءل : ..... يجب علينا التحلي بالتفاؤل في مواجهة الصعوبات.....

استفهم :..... طرح الطالب سؤالًا بهدف الاستفهام عن الدرس.....

استقام : ..... تؤدي استقامة الإنسان في أخلاقه إلى نجاحه في الحياة.....

7 . أكمل كل جملة من الجمل الآتية بمفعول مطلق مناسب لكل فعل تحته خط :

. ليس من العدل أن يساوي الإنسان .....مساواة.....بين العامل والخامل .

. يصنع العرب الآن .....صناعة.....جيدة نتيجة تقدمهم العلمي .

. إذا تهادى الصديقان .....تهادياً..... مخلصا زادت المودة بينهما .....زيادة.....كبيرة .

ـ تسهل الدراسة على المجتهد .....سهولة..... تامة ، ولكنها تصعب على المهمل .....صعوبة.....واضحة .

ـ من احترام الناس .....احترامًا..... قدَّره الناس .....تقديراً.....

ـ لا تصرخوا .....صُراخاً..... عاليا إذا اختلفتم مع غيركم .....اختلافا.....

ـ ولا تثوروا .....ثوراناً ..... عارما ، بل فكروا .....تفكيرا ..... وناقشوا الأمور .....نقاشا.....هادئا....