



تم تحميل الملف  
من موقع **بداية**



للمزيد اكتب  
في جوجل



بداية التعليمي

موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه الطالب والمعلم  
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،  
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،  
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق



## التشكيل بالجذوع والأغصان

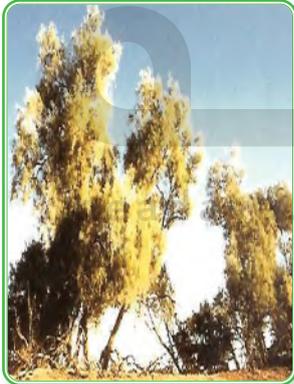
رابط الدرس الرقمي



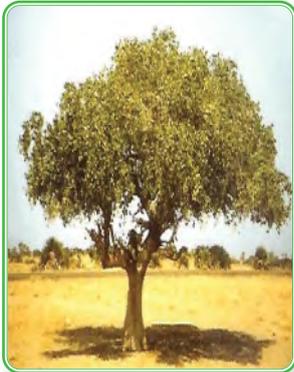
www.ien.edu.sa

## معلومة إثرائية

يستخرج من بعض  
النبات العقاقير الطبية  
النافعة، وبعضها الآخر  
ضار ويعد من السموم.



الشكل (٧٨): شجرة الأثل.



الشكل (٧٩): شجرة الجميز.

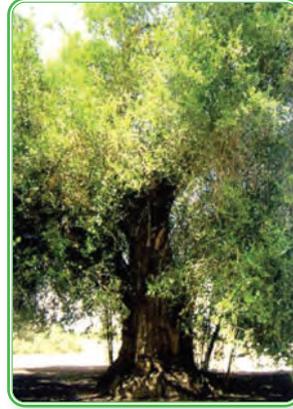
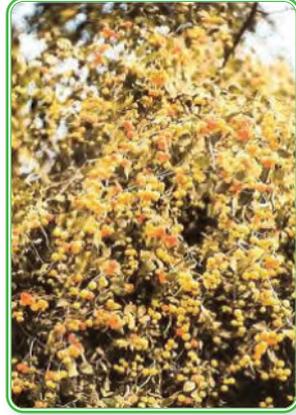
الأشجار الحية تساعد على تنظيف الهواء الذي نتنفسه، وتمد الناس بالغذاء والألياف والعقاقير الطبية منذ آلاف السنين، وبعد قطعها يتم استخراج الخشب من جذوعها وأغصانها، وقد استخدم إنسان ما قبل التاريخ الخشب لتصنيع أدواته البسيطة كالرمح والقارب والعجلة، وعبر العصور استعمل الناس الأخشاب في صناعات كثيرة.

وبلادنا الحبيبة (المملكة العربية السعودية) ذات أراضٍ واسعة، وبيئات جغرافية مختلفة أثرت بشكل كبير على نوعية الأشجار والخامات الخشبية المستخرجة منها والتي تنوعت حسب مناطق نموها، ومن أهم الأخشاب المحلية التي استخدمت في تشكيل الأعمال الخشبية الأثل، الجميز، السدر، العرعر، النضار، العتم وغيرها، نعرض بعضاً منها:

**شجر الأثل:** هو شجر دائم الخضرة ينمو متجمعاً، وينتشر في جميع مناطق المملكة العربية السعودية، ويرتفع طوله إلى ٢٠م، له جذوع غليظة تصنع منها أسقف المنازل ودعائمها والأبواب، ومنه «اتخذ منبر رسول الله ﷺ»، كما تصنع منه الأقداح الصفر الجياد، الشكل (٧٨).

**شجر الإبراه (الجميز):** ويوجد في القنفذة ومناطق أخرى من المملكة العربية السعودية، ويمتاز خشبه بالصلابة وخفة الوزن، وتصنع منه الأواني، الشكل (٧٩).

**شجر السدر:** هي شجرة النبق، خشبها صلب يميل إلى اللون الأحمر، وتتمو في جميع مناطق المملكة العربية السعودية، ويصنع من خشبه الأبواب والسفن الشراعية الصغيرة والأسرة، ونحوها من الأدوات الخشبية، الشكل (٨٠).



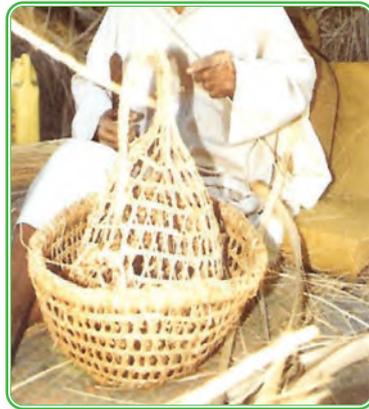
الشكل (٨٠): شجر السدر وأغصانه المثمرة.

### نشاط (١):



فلنبحث عن طريق شبكة الإنترنت عبر محركات البحث (الويب Google) عن معلومات مدعمة بالصور لشجر العرعر، النضار، العتم، بالمملكة العربية السعودية.

أما أشجار النخيل التي تشتهر الجزيرة العربية بزراعتها منذ أقدم العصور، الشكل (٨١)، فقد استخرجت منها خامات خشبية متعددة أهمها الخوص والليف، وصنع منهما العديد من المنتجات النفعية ذات الطابع الزخرفي الذي يبرز الناحية الجمالية للعمل كالمراوح والأحذية والأوعية وغيرها، الشكلان (٨٢، ٨٣).



الشكل (٨٢): صناعة الخوص.



الشكل (٨١): شجر النخيل.



الشكل (٨٣): منتجات من الخوص والليف من عسير بألوانها الزاهية.



الشكل (٨٤): بعض الأعمال الخشبية القديمة المصنوعة من جذوع وأغصان الأشجار والتي تستخدم في الأعمال اليومية مثل الزراعة وإعداد الطعام.

وقد استعان الفنان والصانع منذ القدم بالعديد من الأدوات والعدد اليدوية البسيطة للتشكيل النهائي «النهو» للأعمال الخشبية المختلفة، ومن أهمها التي في الشكل (٨٥).



الشكل (٨٥): أدوات وعدد يدوية. ▲

ولازال الحرفي أو صانع الأخشاب يستخدم تلك الأدوات في صناعة الأعمال الخشبية البسيطة يدوياً ويعرض منتجاته في المهرجانات التراثية الوطنية، الشكل (٨٦).



الشكل (٨٦): تشكيل الأواني والأقداح من جذوع الأشجار قديماً (الجنادرية). ▲

## نشاط (٢):



لنجمع صوراً لأعمال خشبية تراثية قديمة من المجالات العلمية أو المهرجانات الثقافية الوطنية، لنعبر عن حرفة النجارة العريقة التي مارسها الأجداد قديماً. والتشكيل بجذوع وأغصان الأشجار متعة، عندما يستطيع الفنان تطويع أشكالها الطبيعية وتحويلها إلى أعمال فنية (جمالية أو نفعية)، بتصميمات مبتكرة يستمدّها بخياله وتصوره من خلال ما تركته عوامل البيئة من أثر على الجذوع والأغصان، الشكل (٨٧).



الشكل (٨٧): جذوع وأغصان من الطبيعة.

ولا يعني ذلك أن نقوم بقطع الأشجار الحية المفيدة، بل الاستفادة من بقايا الأشجار التي فقدت ليونتها وأصبحت يابسة وتركت مهملّة في الطبيعة، الشكل (٨٨)، أو قطعت للاحتطاب، الشكل (٨٩)، لقوله تعالى: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ مِّنْهُ تُوقِدُونَ﴾ (١).



الشكل (٨٩): قطع حطب.



الشكل (٨٨): بقايا أشجار.



خطوات العمل: ▲

الخطوة الأولى: تقليم وتهذيب الجذع بإزالة الأجزاء غير المرغوب فيها بالمنشار.



الخطوة الثانية: تسوية وتنعيم السطح باستخدام مبرد الخشب والصنفرة.



موقع بداية التعليمي | beadaya.com

الخطوة الثالثة: تشطيب العمل بطلاء سطحه بالورنيش الشفاف المطفى.

الخطوة الرابعة: إضافة خامات أخرى لإخراج العمل كمجسم جمالي أو عمل نفعي.



الشكل (٩٢): عمل (إيمان عبد الله حلواني).

ثانياً: التشكيل بالأغصان:

الأدوات والخامات: ▲

- مجموعة أغصان خشبية.
- مقص أو كمامشة.
- مبرد الخشب.
- ورق صنفرة الخشب.
- خامات مستهلكة كرتونية أو خشبية أو علب فارغة.
- غراء خشبي.

- ألوان مناسبة.

- طلاء الورنيش الشفاف المطفى.

# بداية

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

خطوات العمل: ▲

**الخطوة الأولى:** تقليم وتهذيب الأغصان بإزالة الزوائد بالمقص أو بالكمامشة.



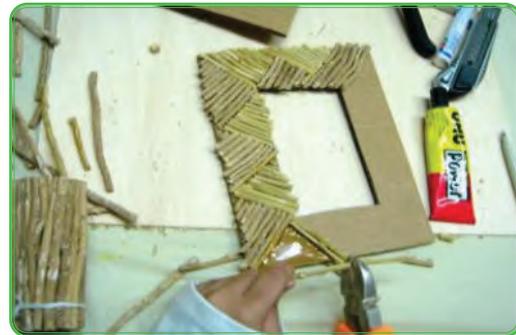
الخطوة الثانية: تسوية وتنعيم الأغصان باستخدام مبرد الخشب والصنفرة.



الخطوة الثالثة: إعداد الخامات اللازمة لتشكيل العمل من مستهلكات الكرتون السميك أو الخشب أو العلب الفارغة وغيرها...



الخطوة الرابعة: قص ولصق الأغصان حسب الرغبة على سطح العمل.

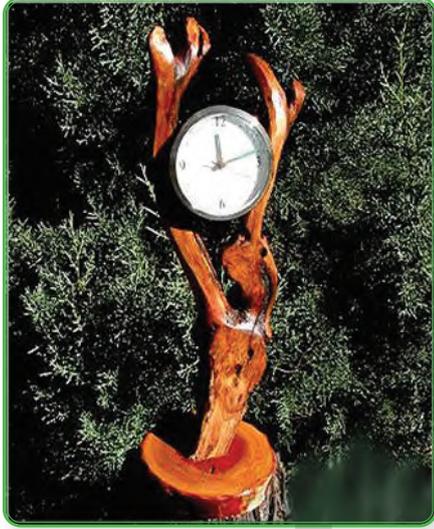


**الخطوة الخامسة:** تجميع أجزاء العمل بغراء الخشب، وطلائه بالألوان، ثم بالورنيش الشفاف لإعطائه قيمة جمالية، أو الورنيش فقط لحماية سطحه.



الشكل (٩٢): عمل الطالبة (بيسان).

أعمال فنية جمالية ونفعية مبتكرة من جذوع وأغصان الأشجار:



الشكل (٩٥): ساعة.



الشكل (٩٤): حامل مناديل.



الشكل (٩٧): طاولة بالأغصان.



الشكل (٩٦): وحدة إضاءة حائطية.



الشكل (٩٨): مجسمان جماليان (لطالبان من التربية الفنية - جامعة أم القرى).



نشاط (٣):



أمامنا في الشكل (٩٩) ثلاثة أعمال فنية مبتكرة، فلنقم بوصف القيم الجمالية لكل منها من حيث (التناسب، الإيقاع).



الشكل (٩٩): أعمال فنية مختلفة بالجذوع والأغصان.

**التناسب في الكتلتين في يسار الرسم ويمينه الإيقاع: يوجد تناغم بين الألوان ومساحتها وتوزيعها في اللوحة**

**التناسب: أحجام الورود متناسبة مع الفروع في الإطار الإيقاع: نجده في توزيع الأزهار أعلى المرآة**

**نجد التناسب برغم اختلاف الأحجام لكن تم توزيعها بتناسق بديع بعضها ونجد إيقاع جميل يأتي من تناسق الألوان وتدرجها**

