١٠

العشماوي

اللغة العربية

الصف العاشر



بلاد الهولو

إجابة أسئلة البناء الفكريّ

(المعتمدة)

العشماوي
EL ASHMAWY

t.me/Alashmaoy

العاشر



الموضوع	من	إلى
تعريف ببعض المصطلحات الهامة في البناء الفكري والبناء اللغوي والدلالات	٢	٤
١- آيات من سورة القصص : (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجيّ).	٤	١٤
- المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	١٥	١٧
- التشبيه وأنواعه .	١٨	٣٠
- الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) .	٣١	٤٧
٢- قصيدة المجد لمن يغامر : (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجيّ) .	٤٨	٦١
* المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	٦٢	٦٦
* التشبيه التمثيليّ .	٦٧	٧٤
* أفعال المقاربة والرجاء والشروع .	٧٥	٨٧
٣- وصيّة إلى ولدي (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجي)	٨٨	١٠١
- المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	١٠٢	١٠٤
التشبيه الضمنيّ .	١٠٥	١١٣
- الحروف الناسخة (إنّ وأخواتها) .	١١٤	١٢٩
٤- بلاد الهولو (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجي) .	١٣٠	١٤١
* المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	١٤٢	١٤٥
* التشبيه المقلوب .	١٤٦	١٤٧
* لا النافية للجنس .	١٤٨	١٥٨
٥- مرثية أبي ذؤيب (البناء الفكري غير محلول + الحل النموذجيّ)	١٥٩	١٧٠
* المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	١٧١	١٧٥
* أغراض التشبيه وبلاغته .	١٧٦	١٧٩
* المصادر .	١٨٠	١٩١
٦ – من أخبار فرسان العرب (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجي) .	١٩٢	٢٠٣
*المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	٢٠٤	٢٠٥
* التعبير (القصّة + التلخيص) .	٢٠٦	٢١٢

*** في غاية غاية غاية الأهمّيّة :**

- بعض الإجابات تمّ تعديلها عن إجابات المذكّرة فعدّلوها ؛ وذلك حسب المعتمد ، ونحن نسير على التعديلات التي تأتي إلينا ، والأمانة تقتضي ذلك ، حتّى لو شعر بعض الطلاب وأولياء الأمور بالضيق ، لكن المنهج جديد ، ومن الطبيعيّ وجود الاختلافات ، ولكن أيّ تعديل سيرد سأنشره على قناتي بالتليجرام ، فتابعوها .

وسيستمر التعديل في كلّ درس حسب اعتماده ، وطبعا لا تعديل على النّحو والبلاغة (ما عدا التشبيه المقلوب) ، فهي (ثابتة)

بلاد الهولو

البحر عند محمد الفايز ليس مجرد زرقة تسرّ الناظرين ، بل هو دفتر تاريخ خطّ فيه الأجداد أمجادهم بالعرق والدماء ، وقد خلع الشاعر على بلاده في هذه القصيدة أسماء تفيض دلالة ؛ (بلاد الهولو) و (ساحل الفيروز) ، والفيروز في الوجدان العربي رمز للتفاؤل والبركة ، فالشاعر لا يقف فقط عند الماضي بل يفتح لنا نوافذ الأمل وكأنّه يقول : سيبزغ فجرك يا وطني على الرغم من عتمة الأكدار ، ولا تنظروا إلى الشاطئ بعين المتنزّه العابر ، بل يعين الابن البار الذي يحمل إرث أبيه وتاريخ وطنه في صدره .

١	كُثْبَانُ رَمْلِكِ واحَةٌ مِعْطَارُ	وأُجاجُ بحرِكِ سُكَّرٌ وبَهارُ
٢	يا مَوطِنَ «الهولو» الذي غنَّت له	مِن أمسِ أمسِ سواحلٌ وبحارُ
٣	يا ساحلَ الفيروز حيث سفينُه	مِلءُ البحارِ كأنها الأقمارُ
٤	يا قصَّةَ البحَّارِ في جَولاتِه	لمَّا رمته إلى البحارِ قِفَارُ
٥	تتهيَّبُ الحيتانُ مِن مجدافِه	فلَهُ دَوِيٌّ فوقها هَدَّارُ
٦	لولا الحنين إلى الحمى ورمالِه	لَبَنَتْ عليه حراشفًا أسفارُ
٧	للآن ما بَرِحَت عِظَامُ رفاقه	في القاعِ مشرقةً كما الأنوارُ
٨	المُبحِرينَ مع الرياحِ كأنَّهم	فوقَ العُبابِ ملائِكٌ أبرارُ
٩	والمُخرجينَ من الأجاجِ حلاوةً	هي في أيادي الغانياتِ سِوارُ
١٠	والسَّاخرينَ مِنَ الجفافِ كأنَّهم	فوق الرمالِ سنابلٌ وجِرارُ
١١	سكبوا الدِّماءَ على الرمالِ فأزهرت	فكأنها بعطائها الأمطارُ
١٢	لو تَعرِفُ الأسوارُ طينَةَ رَمْلِهَا	لتفاخرتْ ببنائها الأسوارُ
١٣	ولو السَّواحلُ قد تحدَّثَ رملُها	لعرفْتَ كيفَ يُحارِبُ البحَّارُ
١٤	مزجوا الدماءَ مع البِنَاءِ ولمْ يَزل	في السُّورِ من تلكَ الدِّما آثارُ
١٥	والشمسُ للبحارِ حيثُ شِراعُه	وحِبالُه والبحرُ والمحَّارُ
١٦	ومن الشموسِ اللاهباتِ وجَمْرِها	ومن المرارةِ تُخلَقُ الأفْكَارُ
١٧	إيهٍ رَمَالَ الشمسِ أيَّ غَمامةٍ	قد فجَّرتها تحتَكِ الأقدارُ
١٨	سَالَ السَّنا من راحتيكِ وأبرقتْ	فيكِ الرِّمالُ وأمطرَتْ أحجارُ
١٩	فكأننا بكِ جنَّةٌ مخبوءَةٌ	وكأنَّ فجرَكِ في الثرى فَوَّارُ
٢٠	فتلطَّفت حِمَمُ الظهيرةِ وانزوى	ذاك الجَفافُ وبُدِّلَتْ أطوارُ
٢١	وعلى الضِّفافِ سفينةٌ مَهْجُورَةٌ	يبكي على ألواحِها مِسْمَارُ
٢٢	وتفيَّأ البَحَّارُ ظِلَّ مدينةٍ	عصريةٍ وتغيَّرَتْ أدوارُ
٢٣	وتبدَّلَتْ حاراتُه ودُروبُه	والبِئْرُ والسَّقاءُ والحَمَّارُ
٢٤	وطني وفيكَ من النُّجومِ سُمُوُّها	ومِنَ العُروبَةِ روحُها القهَّارُ
٢٥	غنَّيتُ فَجْرَكِ والظَّلامُ يَشُدُّني	شَدًّا وتَعْصِرُ أَضْلُعِي الأكدارُ

شرح الأبيات

البيت	الشرح
كثبان رملك واحـــــة معطار وأجـــاج بحرك سكّر وبَهار	صحراؤك واحة عطرة وملح بحرك كأنّه السكّر والبهار .
يا موطن الهولو الذي غنّت له من أمس أمس سواحل وبحار	فأنت موطن أغاني الهولو التي أطربت السواحل والبحار .
يا ساحل الفيروز حيث سفينـه ملء البحار كأنها الأقمـار	يا أيها الساحل الجميل تبدو فيه السفن وكأنّها أقمار جميلة .
يا قصّة البحار فـــي جولاته لما رمته إلـــى البحار قفار	فأنت قصص بحارتنا لما خرجوا من البيئة القاسية بحثا عن الرزق .
تتهيّب الحيتان مـــن مجدافه فله دويّ فـــوقها هدّار	فالبحار يواجه أهوال البحر بشجاعة .
لولا الحنين إلى الحمى ورماله لبنت عليه حراشفا أسفـار	لولا الحنين إلى الوطن لتراكمت عليه المشاق والأهوال .
للآن ما برحت عظـام رفاقه في القاع مشرفة كما الأنـوار	فكم من بحّارة فقدوا في البحر وماتوا .
المبحرين مـع الرياح كأنهم فوق العباب ملائك أبـرار	هؤلاء البحارة الذين يشبهون الملائكة في طهرهم .
والمخرجين من الأجاج حلاوة هي في أيادي الغانيات سـوار	يخرجون اللؤلؤ الذي تتحلى به الفتيات.
والساخرين من الجفاف كأنهم فـوق الرمال سنابل وجرار	فقد صنعوا الأمل فوق الرمال كأنّهم سنابل قمح أو جرار ماء .
سكبوا الدماء على الرمال فأزهرت فكأنهـا بعطائها الأمطار	بذلوا الدّماء الغزيرة كأنها المطر .
لو تعرف الأسوار طينة أرضها لتفاخرت ببنائها الأسوار	لو كانت الأسوار تتحدث لافتخرت بهم
ولو السواحل قد تحدّث رملها لعرفت كيف يحارب البحّار	ولو الرمال تحدّثت لحكت عن البحارة
مزجوا الدماء مع البناء ولم يزل في السور من تلك الدما آثار	فقد اختلط الدم والعرق ويشهد السور .
والشمس للبحار حيث شراعه وجباله والبحر والمحـّار	فالشمس والبحر والمحار عالم البحّار .
ومن الشموس اللاهبات وجمرها ومن المرارة تخلق الأفكار	فالأفكار تصنع من الصعوبات والشدائد .
إيهٍ رمال الشمس أيّ غمامة قـد فجّرتها تحتك الأقدار	لقد انفجر الخير من أرضك بفضل الله .
سال السّنا من راحتيك وأبرقت فيك الرمال وأمطرت أحجار	وفاض النور والثروات من أرضك .
فكأننا بك جنّـــــة مخبوءة وكأنّ فجرك فـــي الثرى فوّار	وأصبحت جنّة تفجّر نعيمها وخيرها .
فتلطّفت حمم الظهيرة وانزوى ذاك الجفاف وبُدّلت أطـوار	تلطفت قسوة الحرّ والجفاف وغابت الأيام الصعبة وتبدّلت لرفاهية .
وعلى الضفاف سفينةٌ مهجورةٌ يبكي على ألواحها مسمـــار	وقد هجر الناس السفن على الضفاف تبكي مساميرها لعهد المجد والأصالة .
وتفيّأ البحّار ظلّ مدينـــــةٍ عصريّة وتغيّـــــرت أدوار	استراح البحّار من عناء الماضي في ظل حياة عصرية .
وتبدّلت حاراته ودروبـــــه والبئر والسّقّاء والحمّـــار	تغيّرت معالم الحياة القديمة بكل معالمها .
وطني وفيك من النجوم سموّها ومن العروبة روحها القهّار	إنّ وطني وطن النجوم ومهد العروبة .
غنيت فجرك والظلام يشدّني شدّا وتعصر أضلعي الأكدار	إنني غنيت لك يا وطني رغم كلّ الظروف

العشماوي

إجابة أسئلة البناء الفكريّ للنصّ

السؤال الأوّل :

كُثْبَانُ رَمْلِكِ واحَةٌ مِعْطَارُ ... وأُجاجُ بحرِكِ سُكَّرٌ وبَهارُ
يا مَوطِنَ «الهولو» الذي غنَّت له ... مِن أمسِ أمسِ سواحلٌ وبحارُ
يا ساحلَ الفيروز حيث سفينُه ... ملءُ البحارِ كأنها الأقمارُ
يا قصَّةَ البحَّارِ في جَولاتِه ... لمَّا رمته إلى البحارِ قِفَارُ
تتهيَّبُ الحيتانُ مِن مجدافِه ... فلَهُ دَوِيٌّ فوقها هَدَّارُ
لولا الحنين إلى الحمى ورمالِه ... لَبَنَتْ عليه حراشفًا أسفارُ

١ – الأسماء التي نادى بها الشاعر وطنه تعكس رؤيته لهذا الوطن .

أ – عدّد هذه الأسماء .

- موطن الهولو ، ساحل الفيروز ، قصّة البحّار .

ب – بيّن رؤية الشاعر لوطنه من خلال هذه الأسماء .

- يراه وطنا عريقا حقّق الكثير من الأمجاد ، ويراه وطنا عظيما له تاريخ يستحق الفخر ويتميّز بالجمال .

ج – ضع عنوانا للأبيات السابقة .

- وطني . أو - عظمة وطن .

العشماوي

٢ – ما المشاعر المسيطرة على الشاعر من خلال أبياته؟

- الفخر والإعجاب بتاريخ وطنه .

٣ – قلب الشاعر الموازين الطبيعية لبيئته الجغرافية في بيته الأوّل . وضّح ذلك ، مبيّنا الأثر النفسي الذي يعكسه هذا التحوّل في الكشف عن علاقة الشاعر بوطنه .

- جعل من الصحراء واحة فيها العطر ، وجعل من ملح البحر سكّرا وبهارا .
- ويكشف هذا عن حب الشاعر لوطنه وتمسّكه به وفخره واعتزازه بكل ما فيه .

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – يقصد الشاعر بتعبير (بلاد الهولو) :

- جمال الطبيعة الساحر وجغرافية المكان .
- أهازيج البحارة الشعبية وأصالة الكفاح .
- الأحداث التاريخية ورحلات الغوص .
- النهضة الحديثة في البناء والعمران .

ب – تعدّ هذه القصيدة :

- وثيقة تاريخية تصف مسارات السفن الملاحية القديمة بين موانئ الخليج .
- مرآة وجدانية امتزج فيها كفاح الماضي وآلامه بثمار الحاضر وظلاله الوارفة .
- رسالة شكر لجيل معاصر يقدّر تضحيات رجال بذلوها لبناء صروح الأوطان .
- نظرة أسى وإشفاق على جيل طحنته الغربة القسرية في سبيل لقمة العيش المرّة .

السؤال الثاني :

كُثْبَانُ رَمْلِكِ واحَةٌ مِعْطَارُ ... وأُجاجُ بحرِكِ سُكَّرٌ وبَهارُ
يا مَوطِنَ «الهولو» الذي غنَّت له ... مِن أمسِ أمسِ سواحلٌ وبحارُ
يا ساحلَ الفيروز حيث سفينُه ... مِلءُ البحارِ كأنها الأقمارُ
يا قصَّةَ البحَّارِ في جَولاتِه ... لمَّا رمته إلى البحارِ قِفارُ
تتهيَّبُ الحيتانُ مِن مِجدافِه ... فلَهُ دَوِيٌّ فوقها هَدَّارُ
لولا الحنين إلى الحمى ورمالِه ... لَبَنَتْ عليه حراشِفًا أسفارُ

١ – صغ فكرة رئيسة معبّرة عن الأبيات السابقة .

- للكويت ماض عريق ومجد قديم ومكانة عظيمة في نفوس أبنائها.

٢ – عبّر الشاعر عن وطنه بأسماء . اذكرها .

- **الجانب التّاريخيّ :** قصّة البحّار .
- **الجانب الجغرافيّ :** ساحل الفيروز ، كثبان الرّمل .
- **الجانب التّراثيّ :** موطن الهولو .

٣- اشرح البيتين الخامس والسادس بأسلوبك ، مبيّنا الصفات التي أسبغها الشاعر على البحار الكويتي .

- **شرح الخامس :** فالبحار يواجه أهوال البحر بشجاعة ، فالحيتان تهابه وتهاب مجدافه القوي .
- **شرح السّادس :** فلولا الحنين إلى الوطن وأرضه لأخذته الأسفار وتتابعت عليه أهوالها .
- **صفات البحّار الكويتي :** وقد أسبغ الشاعر على البحّار الكويتي صفات القوة والشجاعة .

٤ – ما السبب الذي دفع الأجداد إلى تحمّل أخطار البحر وأهواله من وجهة نظر الشاعر ؟

- فقر البيئة ، وخلوّها من أسباب الرزق والحياة .

٥ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – اعتمد الشاعر على البيئة الخليجية في القصيدة كونها :

- إطارا جغرافيا يمثّل مسرحا لتدافع الأحداث بين الماضي والحاضر .
- أداة توثيقية رصدت مظاهر الحياة الاجتماعية والعوامل المؤثّرة فيها .
- خلفية جمالية دعت إلى التغنّي بسحر السواحل وإبراز مباهج الترحال .
- مصدر إلهام مدّ الشاعر بمفردات البحر وأهواله لتجسيد كفاح الرجال .

ب – الشعور السائد في القصيدة :

- الفخر والاعتزاز الممتزجان بالشوق والحنين إلى الماضي الجميل للوطن .
- الرضا والقناعة الممتزجان بالأمل والتفاؤل بمستقبل زاهر مشرق للوطن .
- الخوف والرهبة الممتزجان بالحزن والألم لتناسي بطولات بناة الوطن .
- الحب والتقدير الممتزجان بالسعادة للتواصل بين الأجيال في هذا الوطن .

الشهراوي

السؤال الثّالث :

للآن ما بَرِحَت عِظَامُ رِفاقِه	في القاعِ مشرقةً كما الأنوار
المُبحِرينَ مع الرياحِ كأنَّهم	فوقَ العُبابِ ملائِكٌ أبرارُ
والمُخرجينَ من الأجاجِ حلاوةً	هي في أيادي الغانياتِ سِوارُ
والسَّاخرينَ مِنَ الجفافِ كأنَّهم	فوق الرمال سنابلٌ وجِرارُ
سكبوا الدِّماءَ على الرمالِ فأزهرت	فكأنها بعطائها الأمطارُ
لو تَعرِفُ الأسوارُ طينَةَ رَمْلِهَا	لتفاخرتْ ببنائها الأسوارُ
ولو السَّواحلُ قد تحدَّثَ رملُهَا	لعرفتَ كيفَ يُحارِبُ البحَّارُ

١ – ما الغرض الرئيس للقصيدة ؟

- تسليط الضوء على كفاح الآباء والأجداد والحثّ على الافتخار بتاريخ الوطن .

٢ – ارتقى الشاعر في الأبيات السابقة بمكانة البحّارة ؟

- وصفهم في طهرهم بالملائكة الأبرار ، وجعلهم صنّاعا للجمال يخرجون اللؤلؤ الذي تتزين به النساء .

٣ – ما القيم الإنسانية والوطنية التي يغرسها الشاعر في نفوس الأجيال باستحضاره تضحيات الأجداد ؟

- يغرس قيم الشجاعة والصبر والتضحية وحبّ الوطن والوفاء وشكر النعمة .

٤ – اشرح (انثر) البيت الخامس من الأبيات السابقة بأسلوبك .

- لقد دافع الأجداد عن وطنهم وبذلوا الدّماء الغزيرة كأنها المطر .

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – انطلق الشاعر الفايز في إبداع قصيدته من :

- حزنه العميق على الأجداد وتعبهم .
- رغبته في العودة إلى الماضي وتفاصيله .
- فخره بالماضي وتقديره لصانعيه .
- دهشته من نسيان الأبناء لتضحيات الأجداد .

ب – الفكرة الرئيسة التي تعبّر عن مضمون الأبيات السابقة :

- تضحيات الأجداد وبطولاتهم ركيزة أساسية في بناء المجد وصياغة التاريخ المجيد للوطن .
- الذكريات الجميلة والأشواق الجارفة مدعاة لاستعادة عهد الماضي والتعلّق الوثيق بالوطن .
- ملامح الطبيعة الساحرة وشواطئها الفيروزية مرآة تعكس جمال البيئة وعشق أرض الوطن .
- الحاضر الزاهر للحياة نتيجة طبيعية لتواصل الأجيال وحرصهم على بناء مستقبل الوطن .

ج – استهزأ الأجداد بقسوة الطبيعة فنشروا الخير والنماء فوق رماله .

* البيت المعبّر عن المعنى السابق هو البيت :

- الأوّل .
- الثّاني .
- الثالث .
- الرابع .

الشناوي

السؤال الرّابع :

سكبوا الدِّماءَ على الرمالِ فأزهرتْ ... فكأنها بعطائها الأمطارُ
لو تَعرِفُ الأسوارُ طينَةَ رَمْلِهَا ... لتفاخرتْ ببنائها الأسوارُ
ولو السَّواحلُ قد تحدَّثَ رملُهَا ... لعرفتَ كيفَ يُحارِبُ البحَّارُ
مزجوا الدماءَ مع البِنَاءِ ولمْ يَزل ... في السُّورِ من تلكَ الدِّما آثارُ
والشمسُ للبحارِ حيثُ شِراعُه ... وحِبالُه والبحرُ والمحَّارُ
ومن الشموسِ اللاهباتِ وجَمْرِها ... ومن المرارةِ تُخلَقُ الأفْكَارُ
إيهٍ رَمَالَ الشمسِ أيَّ غَمَامةٍ ... قد فجَّرتها تحتَكِ الأقدارُ
سَالَ السَّنا من راحتيكِ وأبرقتْ ... فيكِ الرِّمالُ وأمطرَتْ أحجارُ

١ – صغ فكرة رئيسة معبّرة عن مضمون الأبيات السابقة .

- للأجداد تاريخ عظيم صنعوه بتضحياتهم .

٢ – توثّق الأبيات السابقة لمرحلتين . اذكرهما .

- مرحلة ما قبل النفط حيث التعب والكفاح .
- مرحلة ظهور النفط وما استتبعه من رخاء ورفاه .

٣ – اشرح البيت السادس من الأبيات السابقة بأسلوبك .

- فالأفكار تصنع من الصعوبات والشدائد ، والإبداع يأتي من رحم المعاناة .

٤ – ما المقصود بقول الشاعر : (مزجوا الدماء مع البناء) ؟

- أنّهم بنوا حضارتهم وشيّدوا ما يفتخرون به ومع هذا البناء بذلوا دماءهم دفاعا عن وطنهم وصدّ الأعداء .

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – الرؤية التي نسجها الشاعر عبر تتابع الأفكار في الأبيات السابقة هدفها :

- عقد موازنة بين التضحيات ونتائجها .
- ضرب أمثلة لصور التضحيات المتنوعة .
- إبراز التلازم الحتمي بين الفداء والبقاء .
- بيان دور الأسوار القديمة في حفظ الوطن .

ب – العنوان الأنسب للبيتين الأخيرين :

- قسوة الظروف البيئية .
- منعطف التحوّل الحضاري .
- أمطار الحجارة المنهمرة .
- غمامة الخير والنماء .

العشماوي

السؤال الخامس :

فتلطّفت حِمَمُ الظهيرةِ وانزوى ... ذاك الجَفافُ وبُدِّلَتْ أطوارُ
وعلى الضِّفافِ سفينةٌ مَهْجُورَةٌ ... يبكي على ألواحِها مِسْمَارُ
وتفيَّأ البَحّارُ ظِلَّ مدينةٍ ... عصريةٍ وتغيَّرَتْ أدوارُ
وتبدَّلَتْ حاراتُه ودُروبُه ... والبِئْرُ والسَّقاءُ والحَمَّارُ
وطني وفيكَ من النُّجومِ سُمُوُّها ... ومِنَ العُروبَةِ روحُها القهَّارُ
غَنَّيتُ فَجْرَكِ والظَّلامُ يَشُدُّني ... شَدًّا وتَعْصِرُ أَضْلُعِي الأكدارُ

١ – صغ فكرة رئيسة معبرة عن الأبيات السابقة .

- التبدّل والتغيّر وانتشار الخير والنماء سمة العصر الحالي .

٢ – رسم الشاعر في الأبيات السابقة لوحة تجمع بين شجن الوداع وعظمة التحوّل .

أ – كيف جسّد الشاعر عاطفة الحزن والأسى على التراث المندثر ؟

- من خلال ذكر السفينة المهجورة التي يبكي على ألواحها مسمار ، حزنا على اندثار ملاحم الأجداد .

ب – السبب الذي أدّى إلى هذا التحوّل .

- ظهور النفط في الكويت وما استتبعه من رخاء ورفاه .

ج – القيمة التي يريد الشاعر ترسيخها في وجدان الأجيال .

- شكر النعمة وتقدير الكفاح والتضحيات والوفاء لتراث الأجداد .

٣ – وظّف الشاعر عناصر الطبيعة توظيفا موفقا . وضّح ذلك .

- استخدم الشاعر **النجوم** ليرمز بها لسموّ وعلوّ وطنه .
- كما استخدم **الفجر** ليرمز به إلى المستقبل الزّاهر .
- كما استخدم **الظلام** ليرمز به للحزن والمعاناة .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – الهدف الرئيس الذي يرمي إليه الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة :

قم بالتعديل في مذكرتك

- التحذير من طغيان المدنية المعاصرة على الأصالة والتراث الوطني .
- تأكيد قيم الوفاء والثبات على حبّ الوطن مهما تعاقبت الأزمان وتبدّلت الظروف .
- إبراز ملامح العزّة والسمو التي تمتاز بها جغرافيا السواحل العربيّة .
- حثّ الأجيال القادمة على مواصلة ارتياد البحار واستخراج اللؤلؤ من الأعماق .

ب – البيت الذي عدّد فيه الشاعر بعضا من ملامح البيئة الكويتية :

- الأوّل . - الثاني .
- الثالث . - الرابع .

العشماوي

المعجم والدّلالة

المعاني المطلوب حفظها في النصّ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بهار	نبات طيّب الرائحة	قِفار	الأراضي الخالية	تفيّأ	استظلّ
الغانيات	الجميلات	انزوى	ابتعد	الأجاج	شديد الملوحة
العُباب	الموج	حراشف	قشور تغطّي أجسام الأسماك	السّنا	الضّوء السّاطع
الهولو	من أغاني البحّارة				

إجابة أسئلة المعجم والدّلالة

١ – ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لكلّ مما يأتي :

أ – في قول الشاعر : " لبنت عليه حراشفا أسفارُ " دليل على :

- خشونة بشرة البحار بسبب قسوة بيئة العمل .
- كثرة أسفار البحار وشدّة تأثّره بالبيئة البحرية .
- مهارة البحّار في معرفة طرق السفر الطويلة .
- قدرة البحّار على العمل في الظروف الصعبة .

ب – قول الشاعر في البيت السابع : " عظام رفاقه في القاع مشرقة كما الأنوار " يدلّ على :

- وضوح رؤية البحّار في أعماق البحر .
- تقديس تضحيات الأجداد وخلود ذكراهم .
- كثرة الوفيّات بين البحارة في الماضي .
- العثور على لؤلؤ بجانب الرفاق .

٢ – أعد قراءة أربعة الأبيات الأولى من النصّ :

أ – هات منها :

- أربعة ألفاظ تكوّن حقلا دلاليا للصحراء :

كثبان / رملك / واحة / قفار .

- أربعة ألفاظ تكوّن حقلا دلاليا للجمال :

معطار / الأقمار/ سكّر / سواحل / الفيروز / واحة .

ب – وظّف كلمتين من كلّ حقل في جملتين من إنشائك .

- في الصحراء كثبان كثيرة .
- قامت حضارات فوق رمال الصحراء .
- في الكويت سواحل فيروزية اللون .
- رأيت واحة وسط الصحراء . .

(واحة) تصلح في الحقل الدلالي للصحراء والجمال ، ولكن اتبع معلمك .

العشماوي

٣ – بيّن معنى كلمة (أسفار) في كلّ سياق مما يأتي :

أ – بنت عليه حراشفا أسفارُ .

معنى (أسفار) : السفر والانتقال والرحلة .

ب – نأخذ العِبر من القراءة في أسفار التاريخ .

معنى (أسفار) : كتب .

ج – يوم القيامة تصبح الغيبيات أسفارا .

معنى (أسفار) : ظاهرة واضحة منكشفة .

٤ – بيّن الدّلالة الإيحائيّة لكلّ لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة .

- **أجاج :** المشقّة وقسوة البحر والتحمّل .
- **الفيروز:** الجمال والبهاء والنفاسة والنقاء .
- **قفار :** الوحشة والجدب وقسوة الحياة .
- **الغانيات :** الجمال والدّلال والرّقة .

العشماوي

٥ – بيّن الدّلالة الإيحائيّة لكلّ لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة :

- **رمته :** القسوة .
- **سنابل :** الخير والنماء .
- **تفيّأ :** الراحة والاسترخاء والهدوء .
- **غمامة :** الخير والتفاؤل والأمل .

٦ – يختلف مفرد (أسفار) حسب معانيها السياقية . هات ثلاث مفردات لها :

* **سَفَر** : (الرحلة) .
* **سِفْر** : (الكتاب) .
* **سافر** : (منكشف واضح) .

٧ – وظّف كلمة (بهار) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .

- **البهار له رائحة جميلة مميزة** (نبات مزهر أو التوابل) .
- **في حزام الفَرَس بهار** (بياض).
- **يعجبني بهار القمر** (حسنه وإنارته) .

البناء اللغويّ وجماليات النصّ

١ ــ ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لكلّ مما يأتي :

أ ــ تكرار أسلوب النداء في الأبيات الأولى (يا موطن / يا ساحل / يا قصّة) غايته التأكيد على :

- الأسى على تناسي تراثنا .
- تعظيم الوطن والإعجاب بجماله .
- التعجّب من تبدّل أحوال الوطن .
- عظمة من يقدّر تنوّع جمال الوطن .

ب ــ الوظيفة الدلالية لدخول الحرف الناسخ (كأنّ) على الجملة الاسمية (كأنّها الأقمار) :

- إعلاء شأن المشبه ، وإجلال قدره في نفس المتلقي .
- تهويل أمر المشبّه به ، ورفع درجته ليتجاوز المشبه .
- تحقيق الموازنة بين صفات كل من المشبه والمشبه به .
- إخراج التشبيه إلى مرتبة اليقين البصري وإثارة الدهشة .

قم بالتعديل في مذكّرتك

ج ــ زاوج الشاعر بين الفعلين المضارع والماضي في قوله :

(لو تعرف الأسوار طينة رملها لتفاخرت ببنائها الأسوار) ليدلّ على أن الفعل :

- الماضي للتعبير عن التاريخ ، والمضارع لتأكيد المستقبل .
- الماضي يفيد التحقق والمضارع يفيد التجدد واستحضار صورة الحنين .
- الماضي يدل على تناسي الحدث ، والمضارع للحثّ على استرجاعه .
- الماضي والمضارع كلاهما يفيدان انقطاع الحدث وزواله .

الاستاذ

د ــ المعنى الكامن وراء التشبيه في قول الشاعر : " عظام رفاقه مشرقة كم الأنوار " :

- الإشارة إلى ضحالة مياه البحر وصفاتها مما يكشف القاع .
- تقديس تضحيات الأجداد واعتبارهم منارات تضيء الحاضر .
- التعبير عن الخوف من الموت وأهوال البحار وأخطاره .
- إبراز الثراء المادي واللآلئ المخبوءة في قاع البحر .

هـ - الاستعارة في قول الشاعر : " سفينة مهجورة يبكي على ألواحها مسمار " :

- تبيّن متانة السفن القديمة .
- تبرز شدّة تناسي الماضي .
- تعمّق الحزن على هجر الماضي .
- تبرز شدّة قدم السفينة المهجورة .

و ــ الكناية في قول الشاعر : " والمخرجين من الأجاج حلاوةً " تدلّ على :

- تحلية مياه البحر المالحة وجعلها عذبة .
- حب العمل والاستمتاع به .
- الفرق الكبير بين الأجاج والحلاوة .
- مهنة الغوص واستخراج اللؤلؤ من البحر .

ز – الطباق في قول الشاعر : " كثبان رملك واحةٌ معطارُ " يبرز :

- شدّة حبّ الشاعر لوطنه . - تنوّع البيئة الطبيعية للوطن .
- الفرق بين الصحراء والواحة . - جمال الواحة في الصحراء .

٢ – ضع علامة (صح) أمام كل تعبير مؤكّد مما يأتي : **قم بالتعديل فى مذكّرتك**

- غنّت له من أمس أمس سواحل . (صح) - للآن ما برحت عظام رفاقه مشرقة . (صح)
- تتهيّب الحيتان من مجدافه . ( ) - غنّيت فجرك والظلام يشدّني شدّا . (صح)

٣ – بيّن الوسائل التي استعان بها الشاعر لتأكيد ما يأتي :

أ – تعظيم الوطن والإعجاب بجماله في بداية القصيدة :

- تكرار النداء (يا موطن / يا ساحل الفيروز / يا قصّة البحار) .
- رؤية طبيعة الوطن جميلة واستخدامه الصور الدالة (الكثبان واحة / الأجاج سكّر) .

ب – عراقة الكفاح في البيت الثاني :

- التوكيد بالتعبير الإضافي : (من أمس أمس) - (وصفه بأنّه موطن الهولو والأغاني التراثيّة) .

ج – بقاء أثر التضحيات واستمرارها في البيت السابع :

- استخدام الظرف (للآن) ، والفعل الناقص (ما برحت) الدّال على الاستمرار .

العشماوي

٤ – وضّح ما أفاد كلّ مما يأتي :

أ – استخدام الحرف الناسخ في البيت الثامن :

- التشبيه بالملائكة فيه إعلاء شأن المشبه ، وإجلال قدره في نفس المتلقي ، وإبراز لنبلهم وطهارة نفوسهم .

ب – استخدام الفعل الناسخ في البيت الرابع عشر .

- الاستمرار وبقاء آثار التضحيات .

ج – استخدام كل من الفعل الماضي والمضارع في قوله : " لعرفت كيف يحارب البحّار " .

- الماضي للتحقق والثبوت ، والمضارع للتجدد واستحضار الصورة .

٥ – بيّن المعنى الذي أبرزه كل مما يأتي :

أ – التشبيه في البيت الحادي عشر : أبرز تضحيات الأجداد وتشبيهها بالأمطار تبرز كثرتها وعظمتها .
ب – الاستعارة في قوله : (لتفاخرت ببناتها الأسوار) : أبرزت عظمة ما صنعوه والاعتزاز بأمجادهم .
ج – الكناية تتهيّب الحيتان من مجدافه : تبرز قوّة البحّار وهيبته وشجاعته .
د – الطباق في قوله : " المخرجين من البهار حلاوة " : تبرز قدرة البحّار وإبداعه وعظمة ما يقوم به .

التشبيه المقلوب

هو تشبيه نجعل فيه (المشبّه)(مشبّها به) بادّعاء أنّ وجه الشبه أقوى في المشبّه فنحوّله إلى مشبه به

- **وجه ابنتي كالقمر =** تشبيه مألوف . **القمر كوجه ابنتي =** تشبيه مقلوب .
- **ابتسامته الهادئة كالصباح الجميل =** تشبيه مألوف . **الصباح الجميل كابتسامته الهادئة =** تشبيه مقلوب .
- **صديقي مثل البحر في العطاء =** تشبيه مألوف . **البحر مثل صديقي في العطاء =** تشبيه مقلوب .

التشبيه المقلوب	شرحه
وبدا الصباح كأنّ غرته وجه الخليفة حين يمتدح	شبّه تباشير الصباح في التلألؤ وجه الخليفة عند سماعه المديح
كأنّ سناها بالعشيّ لصبحها تبسّم عيسى حين يلفِظ بالوعد	شبّه برق السحابة اللامع بتبسّم ممدوحه عيسى حين يعد بالعطاء
أحِنّ لهم ودونَهمُ فلاةٌ كأنّ فسيحها صدر الحليم	شبّه الصحراء بصدر الحليم في الاتساع

ملحوظات في غاية الأهمّيّة

١ – التشبيه المقلوب هو عكس التشبيه المألوف .

- ابنتي كالفراشة = مألوف . **- الفراشة كابنتي =** تشبيه مقلوب .

٢ – غرض التشبيه المقلوب :

- المبالغة في الوصف بادّعاء أنّ وجه الشبه أقوى في المشبّه فنحوّله إلى مشبّه به .

تدريبات على التشبيه المقلوب

١ – حدد المشبه والمشبه به ، وبيّن وجه الشبه ونوع التشبيه فيما يأتي :

التشبيه	المشبه	المشبّه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
كأنّ النبل كلامه ، وكأنّ الوبل نواله	النبل ، الوبل	الكلام ، النوال	العذوبة والكرم	مقلوب
كأنّ النسيم في الرقّة أخلاقه	النسيم	أخلاقه	الرقة	مقلوب
كأنّ سواد الفحم شعر بُنيتي	سواد الفحم	الشعر	شدّة السواد	مقلوب
كأنّ نشر الروض حسنُ سيرته	نشر الروض	حسن سيرته	الحسن والجمال	مقلوب

٢-ميّز التشبيه المقلوب من غير المقلوب فيما يأتي ، وبيّن الغرض من كلّ تشبيه .

قم بالتعديل في مذكّرتك

التشبيه	نوعه	الغرض
يزور الأعادي في سماء عجاجة أسنّتها في جانبيها الكواكب	غير مقلوب	تبرز وتوضّح لمعان الأسنّة وبريقها وسط غبار المعركة .
كأنّ ضوء النهار جبينه .	مقلوب	المبالغة في الوصف بادّعاء أنّ وجه الشبه أقوى في المشبّه
كلماتي قلائد الأعناق سوف تفنى الدّهور وهي بواق	غير مقلوب	تبرز وتوضّح قيمة كلماته ونفاستها
كأنّ الماء في الصفاء طباعه .	مقلوب	المبالغة في الوصف بادّعاء أنّ وجه الشبه أقوى في المشبّه

٣ – حوّل التشبيهات الآتية إلى تشبيهات مقلوبة :

التشبيه المألوف	التحويل إلى تشبيه مقلوب
قال شاعر في وصف قصر : في رأس مشرفةٍ حصاها لؤلؤ وترابها مسك يشاب بعنبرِ	هذا قصر لؤلؤه حصى والمسك ترابه .....
وكانت يد الفتح بن خاقان عندكم يدَ الغيث عند الأرض حرّقها المحْلُ	وكانت يد الغيث عندكم يد الفتح بن خاقان ..
لست أنساه باديا من بعيد ينثني تثنّيَ الغصن غضّا	ينثني الغصن تثنّي الفتاة
وأشرق عن بشرٍ هو النور في الضحا وصافى بأخلاق هي الطلّ في الصبح	النور في الضحا بشره والطلّ في الصبح أخلاقه

الشماوي

٤ – حوّل التشبيهات المقلوبة الآتية إلى تشبيهات غير مقلوبة .

التشبيه المقلوب	تحويله إلى تشبيه غير مقلوب
تقلّد الفارس سيفا كأنّه عزيمته يوم النزال .	العزيمة كأنها السيف
ظهر الصبح كأنّه حجّتك الساطعة .	الحجة الساطعة كالصبح
ركبنا قطارا كأنّه الجواد السبّاق .	الجواد السبّاق كأنه قطار
فاح الزهر كأنّه ذكْرُك الجميل .	ذكرك الجميل مثل الزهر الفوّاح

٥ - كوّن تشبيهات مقلوبة مما يأتي :

التعبير	تحويله إلى تشبيه مقلوب
عصف الرياح	عصف الرياح كانفعالك الشديد
نضرة الورد	نضرة الورد كوجه الفتاة
شعاع الشمس	شعاع الشمس مثل وجه ابنتي
أزهار الربيع	أزهار الربيع مثل وجوه الأطفال