مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين

قسم اللغة العربية

تدريبات إثرائية في

مادة اللغة العربية

الصف التاسع

منتصف الفصل الأول

للعام الدراسي 2024- 2025

اسم الطالب: .....

الصف: 9 / .....

الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولاً : الحفظ : قم بكتابة الأبيات (1–10) من قصيدة (بطل الصحراء) للشاعر أحمد شوقي

اكتبِ الأبياتَ التسعةَ التاليةَ لهذا البيتِ مباشرةً:

رَكّـزوا رُفــاتَكَ في الــرِّمــالِ لِــواءَ يَسـتَنهِـضُ الــوادي صَبـاحَ مَســاءَ

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ثانيًا: القراءة للفهم : (السؤال الداخلي)

أ) السؤال الأول: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يأيُّها الشَّعْبُ القَريبُ أسَامِعٌ فَأَصُوغَ في عُمَرَ الشَهيدِ رِثاءَ
ذَهَبَ الزَّعيمُ وأَنتَ باقٍ خالِدٌ فَانقُدْ رِجالَكَ واختَرِ الزُّعَماءَ
وَأَرِحْ شُيوخَكَ مِن تَكاليفِ الوَغى وَاحْمِلْ عَلى فِتْيانِكَ الأَعْباءَ

1	وَأَرِحْ شُيوخَكَ مِن تَكاليفِ **الوَغى** وَاحْمِلْ عَلى فِتْيانِكَ الأَعْباءَ – **مَا المعنَى السياقِيُّ للكلمةِ التي تحتَهَا خطٌّ فِي البيتِ السَّابقِ؟**
	– الحربُ. – القتلُ. – الفرارُ. – الثباتُ.
2	يأيُّها الشَّعْبُ القَريبُ أسَامِعٌ **فَأَصُوغَ** في عُمَرَ الشَهيدِ رِثاءَ – **مَا المعنَى السياقِيُّ للكلمةِ التي تحتَهَا خطٌّ فِي البيتِ السَّابقِ؟**
	– أَصْنعُ. – أبيعُ. – أجْمَعُ. – أُنْشِدُ.
3	يأيُّها الشَّعْبُ القَريبُ أسَامِعٌ فَأَصُوغَ في عُمَرَ الشَهيدِ **رِثاءَ** – **مَا المعنَى السياقِيُّ للكلمةِ التي تحتَهَا خطٌّ فِي البيتِ السَّابقِ؟**
	– وَصْفٌ. – مَديحٌ. – هِجَاءٌ. – اعتذَارٌ.
4	ذَهَبَ الزَّعيمُ وأَنتَ باقٍ خالِدٌ فَانقُدْ رِجالَكَ واختَرِ الزُّعَماءَ – **مَا المعنَى السياقِيُّ للكلمةِ التي تحتَهَا خطٌّ فِي البيتِ السَّابقِ؟**
	– أُترُكْ. – احْذَر. – اختَرْ. – أَبْعِدْ.
5	– **ما العلاقةُ اللغويةِ بينَ كُلِّ منْ كَلمتِي (ذهبَ – باقٍ)؟**
	– طباقُ إيجابٍ. – طباقُ سلبٍ. – ترادفٌ. – مقابلةٌ.

6	جرحٌ يصيحُ علَى المدَى وضَحيةٌ تتلمسُ الحريةَ الحمراءَ – **حددْ منَ البيتِ السَّابقِ صُورَةً فَنِّيَةً وبَيِّنْ نوعَها وأثرَها في المَعْنَى.** – **الصُورَةُ الفَنِّيَةُ:** ..... – **نَوعُها:** ..... – **أثرُها في المَعْنَى:** .....

7	يأيُّها الشَّعْبُ القَريبُ أسَامِعٌ **فَأَصُوغَ** في عُمَرَ الشَهيدِ رِثاءَ – **مَا فكرةُ البيتِ السَّابقِ؟** .....

ب) السؤال الثَّاني: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

خُيِّرتَ فَاختَرتَ المَبيتَ عَلى الطَّوى لَم تَبنِ جاهًا أَو تَلُمَّ ثَراءَ
لَم تُبْقِ مِنْهُ رَحى الوَقائِعِ أَعظُمًا تَبلى وَلَمْ تُبقِ الرِّماحُ دِماءَ
بَطَلُ البَداوَةِ لَم يَكُن يَغزو عَلى تَنْكٍ وَلَم يَكُ يَركَبُ الأَجواءَ
لَكِنْ أَخو خَيلٍ حَمى صَهَواتِها وَأَدارَ مِن أَعرافِها الهَيْجاءَ

1	– **مَا المعنى السِّياقِيُّ لكلمةِ (يَغزو) فِي البيتِ الثالثِ؟** – **يُسافِرُ.** – **يُقاتِلُ.** – **يُفاخِرُ.** – **يُكافِئُ.**

2	– **ما المعنَى الضمنيُّ للبيتِ الاولِ؟** – وصفُ المعاركِ التي خاضَها عمرُ المختارِ. – بطولةُ عمرَ المختارِ امتدادٌ لبطولةِ الأجدادِ. – التضحيةُ من أجلِ الوطنِ ورفضُ الثراء والجاهِ. – مهارةُ عمرَ المختارِ الحربيةِ وفروسيتُهُ.

3	خُيِّرتَ فاختَرْتَ المَبيتَ عَلَى الطَّوَى لَمْ تُبْقِ جَاهًا أَو تَلُمَّ ثَرَاءَ - **مَا فكرةُ البيتِ السَّابقِ؟** .....
4	لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الوقَائِعِ أَعظُمًا تَبْلَى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاء - **مَا فكرةُ البيتِ السَّابقِ؟** .....
5	بَطَلُ البداوةِ لَمْ يَكُنْ يَغزُو علَى تنكٍ وَلَمْ يَكُ يَركَبُ الأَجْوَاءَ - **مَا فكرةُ البيتِ السَّابقِ؟** .....
6	لَكِنْ أَخُو خَيْلٍ حَمَى صَهَواتِهَا وَأَدَارَ مِنْ أَعْرَافِهَا الهَيْجَاءَ - **مَا فكرةُ البيتِ السَّابقِ؟** .....
7	- **وَضِّحْ منْ خلالِ الأبياتِ السابقةِ مَا يأتِي:** - **حرفِ الرويّ والقافيةُ:** ..... - **عَاطِفةِ الشاعرِ:** .....

ثالثا: القراءة للفهم : (السؤال االخارجي) (نص سردي)

اقرأ قصةَ (مأساةُ كتابٍ)، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ التي تليهِ:

ذاتَ يومٍ ذهبتُ إلى إحدى المكتباتِ، فوجدتُ كتابًا قيّمًا ومرجعًا مُهمًّا، يتصدرُ الكتبَ ويتقدمُها وكأنّه زعيمُها وقائدُها.

تقدمتُ نَحوَهُ، فلمحتُ في عينَيْهِ نظرةَ حُزنٍ، وفي وَجْهِه لَوْعةً وأسًى، توقفتُ عِنْدَهُ، فأظهرَ لي ابتسامةً مُصطَنعةً. قلتُ له: أرى الحزنَ في وجهِك! فقال الكتابُ: أشكو جَوْرَ الإنسانِ، ووحشةَ المكانِ، وألمَ النسيانِ، وحرقةَ الهجران.

فقلتُ: كلامُك يُقطّعُ القلبَ، ألا توضحُ السببَ، وتُبررُ العَتَبَ؟ فقالَ: كما تعرفُ فأنا كتابٌ مهمٌ، ومَرجعُ لكل طالبِ علمٍ، ولكنّي أرى الأيادي تَهجُرني، وتذهبُ إلى غيري ممن هي أقلّ شأنًا وقيمةً مني! فقلتُ: لكل كتابٍ أصحابُه وسيَأتي اليومُ الذي يأتي فيه أصحابُك. فقالَ: أصحابِي اندثروا وتركوني ومَضوا، في السابقِ يسافرُ الواحدُ منهم بَحثًا عني، ويَتركون ديَارهم وأهلِيهم من أجلي. أمّا قراءُ هذا الزمنِ فقد انْصرفوا إلى كتبِ المسابقاتِ، والألغازِ والابتساماتِ، والقصصِ والحكايات!

قلتُ: ولكنْ هذه سُنّةُ الحياة، ولكل عصرٍ دولةٌ ورجالٌ، فقال: أعرفُ هذا ولكنّها مرارةُ الهجران والجحودِ، والبعدِ والصدودِ، فقلتُ: ملهياتُ هذا الزمنِ كثيرةٌ، والمسؤولياتُ عظيمةٌ، ثم إنّ سعرَك مرتفعٌ. فقالَ: لا تُعدَّدُ الأسبابُ، وإنما تُعدَّدُ الفوائدُ؛ فأمْنيَتي أنْ أخرجَ من هذا البابِ، في يدِ أحدِ الأحبابِ، فقد مللتُ المكانَ ووحشةَ الجدرانِ. كلَّ يومٍ أرى كتبًا أقَلَّ قيمةً مني تخرجُ مِن هُنا وتَتَركُني! حتى إنَّ صَاحبَ المكتبةِ كُلَّما مَرَّ بِي **هَددَّنِي** وتَوعّدَنِي بأَنْ يَضَعَني في سَلةِ الكتبِ المُخَفّضَة!! فقد ملَّ بقائِي، ويُريدُ أنْ يستغلَ مكانِي.

تَركتُه وقدْ أحسستُ بالاختناقِ، فالموقفُ لا يُطاقُ، انشغلتُ عنه بمُلهياتِ الحياةِ، وعظيم المسئوليات.

وجاء يومٌ ذهبتُ لتلك المكتبةِ، وتذكرتُ ذلك الكتابَ، فلم أجده في مكانِه، فقلتُ لعله قدْ جاءَه الفرجُ، ومن سجنِه قد خرجَ، فجاءَ من يشتَرِيه، فمشيتُ بين رفوفِ الكتبِ، أتَفقدُ جَديدَها حتى وصلتُ إلى سلةِ الكتبِ المُخَفَّضَةِ، وكانتْ تَحْوِي كتبًا كثيرةً غيرَ مُرَتبَةٍ، وكأنّها أنقاضُ بيتٍ مُحطمةٍ، فَقَلّبْتُها لَعَلِي أجدُ من بيْنِها ما يَنْفَعَنُي، فشاهدتُ صاحبَنا وقد أسلمَ الروحَ لبارِئها، وعليه ورقةٌ حمراءُ كُتِبَ عليها: (صِنفٌ قديمٌ؛ السعرُ خمسةُ ريالاتٍ).

1	" كُلَّما مَرَّ بِي هَددَّنِي وتَوعّدَنِي". - **مَا العَلاقة اللغويةُ بين ما تحتها خطٌّ في العبارةِ السابقةِ؟**
	أ- ترادفٌ. ب- طِباقٌ. ج- جناسٌ. د- مشترك لفظي.

1	" فقالَ: لا تُعدَّدُ الأسبابُ، وإنما تُعدَّدُ الفوائدُ". – **مَا العَلاقةُ اللغويةُ بين ما تحته خطٌّ في العبارةِ السابقةِ؟** أ– طِباقُ إيجاب. ب– طِباقُ سَلْبٍ. ج– جناس ناقص. د– مشترك لفظي.
2	**ما الحالةُ الشُّعورِيَّةُ لشخصية الكِتَاب؟ دَلِّلْ على ذلكَ من القِصَّةِ.** – **الحالةُ الشُّعورِيَّة:** ..... – **الدليل:** .....
3	– **وَضِّحْ مِنْ خِلالِ القصةِ السَّابقةِ مَا يأتِي:** – **العُقْدَة:** ..... – **النِّهاية:** .....
4	– **كيفَ انصَرفَ القُرَّاءُ عن قِرَاءةِ الكُتُبِ المُهِمَّةِ كما وَرَدَ في النصّ؟** .....
5	"صِنفٌ قديمٌ؛ السعرُ خمسةُ ريالاتٍ". – **ما المعنى الضمني في قولِ الكاتبِ السَّابق؟** .....
5	– **دَلِّلْ علَى تَوظِيفِ الكاتبِ الأساليبَ الآتيةِ مِنَ القصَّةِ السَّابِقَةِ؟** – أسلوبِ التوكيدِ: ..... – أسلوبِ النَّهيِّ: ..... – الحوارِ الدَّاخِلي: ..... – الحوارِ الدَّاخِلي: .....
5	" قلتُ له: أرى الحزنَ في وجهِك". – **ما نوعُ الصُورَةِ الفَنِّيَةِ؟ ومَا أثرُها فِي المعنى؟** – **نوعُ الصورةِ:** ..... – **أثرُهَا فِي المعنى:** .....

رابعًا: الكلمة والجملة: السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

1	– أَيُّ الآياتِ الآتيةِ اشْتَمَلَتْ علَى مصدرٍ لفعلٍ سُداسي؟ أ) ﴿ وأصروا واستكبروا استكباراً"﴾. ب) ﴿ أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ﴾. ج) ﴿ وفوقَ كُلِّ ذي علمٍ عليمٌ ﴾. د) ﴿ لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾.
2	– أَيُّ الآياتِ الآتيةِ اشْتَمَلَتْ علَى مصدر لفعل رباعي ؟ أ) ﴿ وأصروا واستكبروا استكباراً ﴾. ب) ﴿ وما أرسلناك إلاّ رحمةً للعالمين﴾. ج) ﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴾. د) ﴿ وَأَخْذِهِمُ الرِّبَا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ﴾.
3	– ﴿ تعلَّم الرجلُ تعلُّمًا رائعًا ﴾ ما نوعُ المصدرِ فِي الجملةِ السابقةِ؟ أ) ثلاثي. ب) رباعي. ج) خماسي. د) سداسي.
4	– أي السياقات الآتية تحتوي على مصدر لفعل ثلاثي؟ أ) اتحادُ العربِ يؤدي إلى قوتِهم. ب) يجبُ المحَافظةُ على صلاةِ الجماعةِ. ج) زئيرُ الأسدِ يخوّف الحيواناتِ. د) دَاومْ علَى الاستغفارِ فِي كُلِّ أحوالِكَ.
5	– ما الآيةُ التي تحتوي علَى مصدرٍ لفعلٍ رباعِيٍّ؟ أ) ﴿ وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ ﴾. ب) ﴿ وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ ﴾. ج) ﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ ﴾. د) ﴿ وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحسانًا﴾.
6	– مَا الجملةُ التِي تَحوي مَصدرًا رُباعيًا؟ – التكاسُلُ صفةٌ ذَميمَةٌ. – تَحصدُ الحربُ الأرواحَ حصدًا. – جاءَ الطفلُ في اعتزازٍ. – يَجبُ إخراجُ الزكاةِ فِي مَوعِدِهَا.
7	" نُحبُّ الاستعاذةَ عندَ قراءةِ القرآنِ الكريمِ" – مَا الكلمةُ التِي تُعدُّ مَصدرًا لفعلٍ سُداسِيٍّ؟ – قراءةٌ. – القرآنُ. – الكريمُ. – الاستعاذةُ.

8	" تعظيمُ الصلاةِ واجبٌ علَى كُلِّ مُسلمٍ". - **الكلمةُ التي تَحتَها خَطٌّ مَصدرٌ لفعلٍ:**
	أ- ثُلاثِي. ب- رباعِيٌّ. ج- خُماسِيٌّ. د - سُداسِيٌّ.

9	قال تعالى :﴿ كُتِب عليكم القتال وهو كُرْهٌ لكم ﴾ - **الكلمةُ التي تَحتَها خَطٌّ مَصدرٌ للفعلِ:**
	أ- قَتَلَ. ب- قَاتَلَ. ج- اقتتَلَ. د - تقاتَلَ.

10	" **الانتصار** حليف المؤمنين في غزوة بدر" - **ما إعراب المصدر الذي تحته خطٌّ في الجملة السابقة.**
	أ- مبتدأٌ. ب- خبرٌ. ج- فاعِلٌ. د - مفعولٌ بهِ.

11	قال تعالى :﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا وإذا حكَمْتُم بينَ النّاسِ أن تحكُموا بالعَدلِ ﴾. - **مَا إعرابُ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في الآية السَّابقةِ؟**
	أ- مبتدأ. ب- اسمُ إنَّ. ج- حبرُ. د - حبرُ إنَّ.

- **السؤال الثاني: أكملْ حسبِ المطلوبِ أمامَ كلِ جملة مما يَأتِي:**

1-المسلمون ..... (خبرٌ مفردٌ)

2-**إنَّ** ..... يُحافظُ علَى صلاةِ الجماعةِ. (اسم إنَّ)

3-الطفلُ ..... (خبرٌ جملةٌ فعليةٌ)

4-الطلابُ ..... فِي الاختبار. (خبرٌ جملةٌ اسميةٌ)

5-يُحِبُّ المسلمُ ..... (مصدرٌ لفعلٍ رُباعِي)

6- علامةُ ..... تُوضَعُ فِي نهايةِ السؤال. (مصدرٌ لفعلٍ سُدَاسِي)

السؤال الثالث: مثّل لمَا يأتِي فِي جملةٍ منْ تعبيرِك:

1- جملة اسمية: .....

2- جملة فعلية: .....

3- خبر مفردٍ .....

4- خبر جملةٍ فعليةٍ .....

5- خبر جملةٍ اسميةٍ .....

السؤال الرابع: أكملْ حسبَ المطلوبِ أمامَ كُلِّ سُؤالٍ مِمَّا يأتِي:

1-أدخلْ علَى الجملةِ الآتيةِ حرفًا ناسخًا وغيّرْ مَا يلزمُ.

(الجوُّ باردٌ) .....

2-وَظِّفْ مصدرَ الفعلِ (استحضرَ) فِي جُملَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

.....

3-حَدِّدِ المصدرَ ونوعَهَ فيما يأتي:

- **التربيةُ مهمةٌ صعبةٌ فِي هذا الزمانِ.**

المصدرُ: ..... - نوعُه: .....

- **لا بدَّ منَ الاستعدادِ للاختبارِ.**

المصدرُ: ..... - نوعُه: .....

هاتِ مصادرَ الأفعالِ الآتيةِ:

- **كتبَ: ..... - قرأ: .....**
- **أَخْرَجَ: ..... - خاصمَ: .....**
- **تَخاصَمَ: ..... - انتصرَ: .....**
- **استعلم: ..... - استعصَى: .....**

رابعًا: الكتابة: 1- (تُساهِمُ القراءةُ في بِنَاءِ مُجتمعٍ واعٍ ومُثَقَّفٍ، فهي تُنَمِّي العُقُولَ وتَدفعُ نحوَ التَّقَدُّمِ والتَّطَوُّرِ.)

- **فِي حُدودِ خَمْسَةَ عَشرَ سَطرًا اُكْتُبْ نصًّا تُقْنِعُ فيهِ زملاءك بأهمية القراءة في بناء المجتمع مُكوِّنًا مِنْ مُقدِّمةٍ وَعرضٍ وَخاتِمةٍ، مُدعَّمًا بِالحُجَجِ وَالأدلَّةِ المُناسِبَةِ، وَموظِّفًا أَدواتِ الرَّبطِ، وَعَلاماتِ التَّرقِيمِ المُناسِبةَ، مَعَ خُلوِّ الكِتابةِ مِنَ الأَخطاءِ النَّحويَّة وَالإِملائِيَّةِ.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	2½	1	1½	1	6
الدرجة المستحقة					

2- (برُّ الوالدينِ منْ أعظمِ العباداتِ التي يتقربُ بها العبدُ منْ ربه؛ ويسعدُ بسببهِ في الدنيا والآخرةِ).

- **فِي حُدودِ خَمْسَةَ عَشرَ سَطرًا اُكْتُبْ نصًّا تُقْنِعُ فيهِ زملاءك بِبرِّ الوالدَينِ مُكوِّنًا مِنْ مُقدّمةٍ وَعرضٍ وَخاتِمةٍ، مُدعَّمًا بِالحُجَجِ وَالأدلَّةِ المُناسِبَةِ، وَموظِّفًا أَدواتِ الرَّبطِ، وَعَلاماتِ التَّرقِيمِ المُناسِبةَ، مَعَ خُلوِّ الكِتابةِ مِنَ الأَخطاءِ النَّحويَّة وَالإِملائِيَّةِ.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	2½	1	1½	1	6
الدرجة المستحقة					

طريقة كتابة النص الإقناعي

أهمية (أضرار) .....

لا شكَّ أنَّ ..... لهُ (لها) فوائد (أضرار) كثيرة بالنسبة للفرد والمجتمع،

.....

لقد حثنا (حذرنا) الدين الإسلامي على (من) .....، (تقوم بذكر الأدلة والحجج (قرآن أو حديث) التي تقنع بالفكرة (الأهمية أو الخطورة)، .....

.....

.....

.....

.....

.....

ولقد أثبتت الدراسات أن ..... لهُ (لها) فوائد (أضرار) كثيرة (تقوم بذكر أدلة وأمثلة من الواقع) التي تقنع بالفكرة (الأهمية أو الخطورة)، .....

.....

.....

.....

.....

.....

وختامًا، يجب علينا جميعا المحافظة على .....، (للشيء المفيد) أو الابتعاد عن ..... (للشيء الضار)؛ حتى .....