



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

# الكتاب العربي



المصف  
07

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ  
الصَّفِّ السَّابِعُ

المُجلدُ الثَّالثُ



## دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855

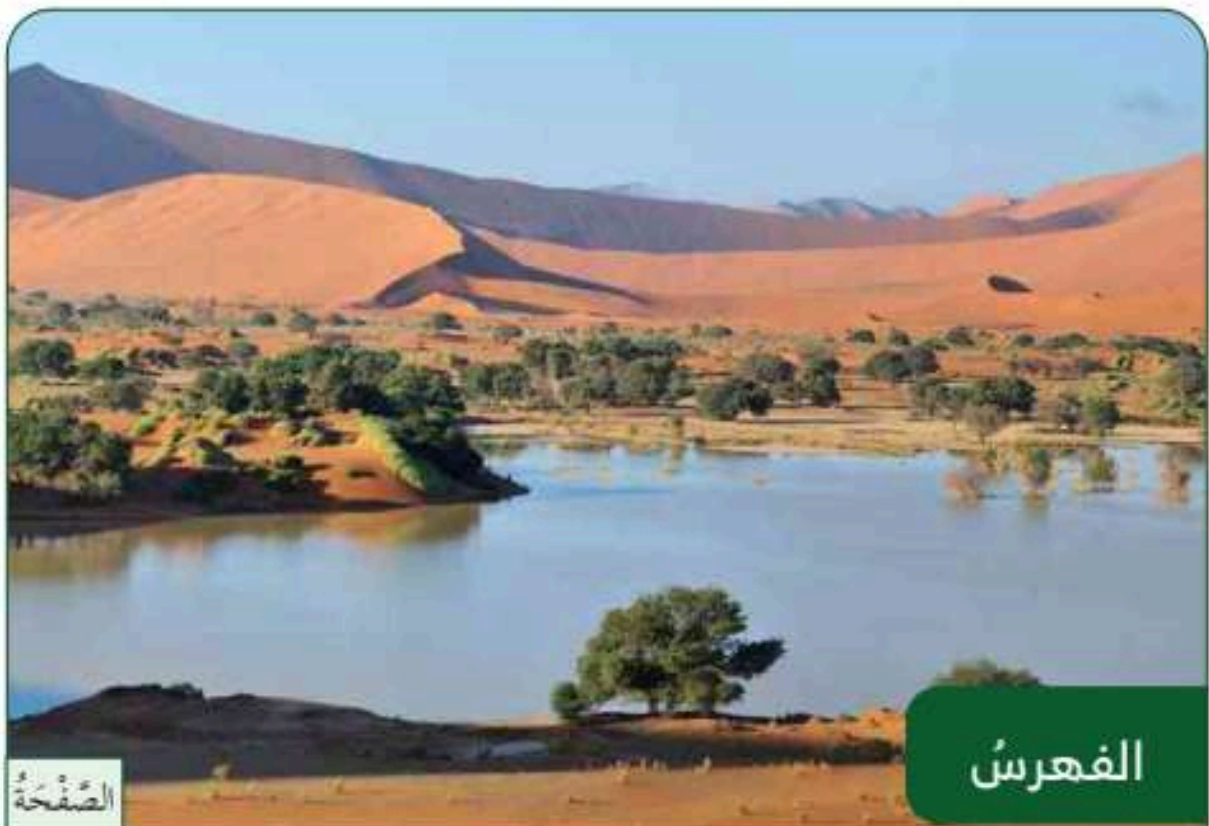


[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)





## الفهرس

الصفحة

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



6	النصوص حولنا 3-	القراءة	الوحدة السابعة الولد الذي عاش مع التعام
28	ماذا تعرف عن الصحراء؟		
42	ماذا تعرف عن النعام؟		
58	الغزال	الاستماع	
62	السراب		
66	حيوانات الصحراء	المحادثة	
70	ما المكان الأفضل للحيوانات؟ الأقفاص أم الطبيعة؟		
74	نص إقناعي		الكتابة



## مُقَدِّمَةٌ

### عزيزي الطالب،

هذا الكتاب ألف من أجلك، وهو ينتظر منك أن تستفيع به، وتستفيد منه، وتستمتع بقراءته، وتجعله منطلقاً لك لتفكر وتناقش وتكتب وتعبر. معلّمك سيكون لك مُرشدًا، لكنك ستسير في دروب هذا الكتاب، وتكشف فضائاته وعوالمه وحدك.

وقد صمّم هذا الكتاب ليمنحك فرصة أن تمارس القراءة ممارسة واعية معمّقة، ولتسال أسئلتك بحريّة، ولتشارك زملاءك أفكارك بثقة ومحبة. وكلّما قرأت أكثر انكشف لك عالم اللغة والأدب أكثر فأكثر، وهو عالم جميل عميق لا يُخاطب عقلك فقط، وإنما يحاور روحك وقلبك، ويضعف إحساسك بإنسانيتك، ويوسع أفقك، ويعمّق رؤيتك للحياة والناس.

### عزيزي الطالب،

صمّم هذا الكتاب تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطوير مهاراتك اللغوية، من خلال التفاعل الواعي مع مضامين النصوص وأفكارها، وقد قُسم إلى ثلاثة فصول، بحسب فصول السنة الدراسية، وفي الجزأين الأول والثاني هناك ثلاث وحدات أساسية مقرّرة للدراسة المنهجية. أما الجزء الثالث فقد خُصص لتناول الرواية المقرّرة. تشتمل الوحدات الدراسية على مهارات اللغة العربية الأساسية: القراءة، والاستماع، والمحادثة، والنحو، والكتابة.

وقد عولجت النصوص معالجات تناسب طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلّها تتضمن أسئلة أساسية لضمان أن تحقق الأهداف المرجوة منها، وستكون هناك مراجعات وتطبيقات حول المفردات، ووصف للمهارات المطلوبة، ومخططات توضيحية، وأدوات أخرى لمساعدتك على فهم النص، والاستمتاع به في الوقت نفسه، وستجد بعض الأسئلة

المحددة على جانبي بعض النصوص لتدريك على أن تكون قارئاً واعياً متفاعلاً مع النص.

إن هذا الكتاب صُمم ليجعلك شريكاً فاعلاً في عملية التعليم والتعلم، ولا يقتصر دورك على التلقي السلبي، ولذلك نحن نتوقع منك أن تحضر إلى الحصة وقد قرأت ما جاء تحت محوري «ما قبل القراءة» و«في أثناء القراءة»، وأجبت عن الأسئلة الواردة فيهما، ونحن متأكدون أنك إذا فعلت ذلك فإنك ستعيش لذّة العلم، وستكشف كم هي الحياة أبهى وأجمل حين تعتمد على نفسك في جزء من تعلّمك المدرسي.

### عزيزي الطالب،

كل الأفكار والأسئلة في هذا الكتاب هي عنك أنت أيضاً؛ فأنت لست مفصولاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كل الآخرين من البشر، فالأدب يُناقش قضايا الإنسان الكبرى، ويفتح لنا النوافذ مُسرّعة على الحياة بحلولها ومُرها؛ لكي نصير أكثر فهمًا ونُضجًا وتسامحًا وعطفًا. ولأنك جزء من النصوص التي تقرأها، فإننا نشجّعك لتسجّل أسئلتك وخواطرك وأفكارك حول ما تقرأ، فكن قارئاً عمدة يقرأ السطور وما بين السطور.

# القراءة

## النصوص حَوْلَنَا 3-

### نواتج التعلم

- يتعرف تصنيفات النصوص القرائية المختلفة.
- يميز النصوص وفقا لأنواعها وأغراضها وتنسيقها وقالبها.
- يحول بعض النصوص من تصنيف إلى تصنيف آخر.
- ينشئ نصوصا جديدة مستثمرا معرفته بأنواعها وأغراضها وتنسيقها.



تَعَرَّفَتْ فِي دَرَسِ (النَّصُوصِ حَوْلَنَا) خِلَالَ الْفَصْلَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي عَلَى تَصْنِيفَاتِ النَّصُوصِ وَفَقَّ النَّوعِ وَوَفَقَّ الْغَرَضِ. وَهِيَ كَالآتِي:

1. وَفَقَّ النَّوعِ تُقَسَّمُ إِلَى: 1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 .....  
5 ..... 6 .....

2. وَفَقَّ الْغَرَضِ تُقَسَّمُ إِلَى: 1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 .....

وَسَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الدَّرْسِ عَلَى التَّصْنِيفَاتِ الْأُخْرَى لِلنَّصُوصِ، وَهِيَ:

وَفَقَّ التَّنْسِيقِ

وَفَقَّ الْقَالِبِ

أَوَّلًا: التَّصْنِيفُ وَفَقَّ الْقَالِبِ.

الْقَالِبُ: هُوَ مَا تُفَرِّغُ فِيهِ الْمَعَادِنُ وَغَيْرُهَا لِيَكُونَ مِثَالًا لِمَا يُصَاغُ مِنْهَا، وَقَالِبُ النَّصِّ هُوَ الشَّكْلُ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ النَّصُّ لِلْقَارِئِ، فَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ فِي قَالِبِ مَطْبُوعٍ وَرَقِيًّا، فِي أَوْرَاقٍ مُنْفَصِلَةٍ، أَوْ مُلَصَّقاتٍ دِعَائِيَّةٍ، أَوْ مُقْتَطَعَاتٍ مِنَ الْمَحَلَّاتِ أَوْ الْكُتُبِ.

أَوْ أَنْ يَكُونَ فِي قَالِبٍ إلكترونيٍّ، وَهُوَ ذَاتُهُ النَّصُّ الرَّقْمِيُّ الَّذِي تَقْرُؤُهُ فِي شَاشَةِ الْحَاسِبِ الْإِلَهِيِّ، أَوْ فِي الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

إِنَّ النَّصُوصَ الَّذِي تَقْرُؤُهَا فِي حَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ لَا تَخْرُجُ عَنْ أَحَدِ هَذَيْنِ الْقَالِبَيْنِ، وَإِنْ كُنْتَ تُفَضِّلُ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ وَتَحْرِصُ عَلَى شِرَائِهَا، وَتَسْتَمْتِعُ بِمَلَمَسِهَا بَيْنَ يَدَيْكَ، فَقَدْ تَجَدَّ نَفْسَكَ أحيانًا مُضْطَرًا لِقِرَاءَةِ نُصُوصٍ إلكترونيَّةٍ، كَقِرَاءَةِ الْبَرِيدِ الْإلكترونيِّ، أَوْ قِرَاءَةِ كِتَابٍ غَيْرِ مُتَوَفَّرٍ فِي نُسخَةٍ مَطْبُوعَةٍ، أَوْ تَصَفُّحِ الصَّحِيفَةِ الْيَوْمِيَّةِ بِشَكْلِ سَرِيعٍ مِنْ هَاتِفِكَ الْمَحْمُولِ.

فِي أَيِّ قَالِبٍ تُفَضِّلُ الْقِرَاءَةَ؟ الْمَطْبُوعِ أَمْ الْإلكترونيِّ؟

مَا النَّصُوصُ الَّذِي تُفَضِّلُ قِرَاءَتَهَا وَرَقِيًّا؟ وَمَا النَّصُوصُ الَّذِي تُفَضِّلُ قِرَاءَتَهَا إلكترونيًّا؟





### الأبنية صديقة البيئة

سَطْحُ المَبْنَى كَالجِلْد؛ يَحْمِي النَّاسَ والأَشْيَاءَ فِيهِ مِنْ تَعَرُّضِهِمْ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ وَالتَّبَرُّدِ القَارِسِ؛ فَفِي أَيَّامِ الصَّيْفِ المُشْمِسَةِ، يُمَكِّنُ أَنْ تَرْتَفِعَ دَرَجَةُ الحَرَارَةِ لِلسَّطْحِ العَادِي إِلَى 88 دَرَجَةَ سِيلِيزِيَّةً، وَتَتَزَايَدُ الحَرَارَةُ بِصُورَةٍ مَلْحُوظَةٍ فَتَزِيدُ مِنْ حُمُولَةِ التَّبْرِيدِ لِلْمَبْنَى، أَوْ مَا يُسَمَّى الطَّاقَةَ اللَّازِمَةَ لِلتَّبْرِيدِ، أَمَّا فِي المَدِينِ، فَتُسْهِمُ الحَرَارَةُ فَوْقَ سُطُوحِ المَنَازِلِ فِي ظَاهِرَةِ الحَزِيرَةِ الحَرَارِيَّةِ، الَّتِي تَعْنِي تَرْكِيزَ الحَرَارَةِ فِي المَنَاطِقِ المُرَدَّجَةِ بالسُّكَّانِ فِي المَبَانِي والطُّرُقِ، وَغَيْرِهَا مِنَ المُنْشَآتِ الَّتِي بَنَاهَا الإنسانُ؛ لِذَا يَحْتَسِدُّ البَنَّاوُونَ أَصْدِقَاءَ البَيْتَةِ فِي الِاهْتِدَاءِ إِلَى طُرُقِ تَحْدُ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، مِثْلُ:

#### السُّطُوحُ العَاكِسَةُ:

تُخَزِّنُ السُّطُوحُ كَمِّيَّاتَ كَبِيرَةً مِنَ حَرَارَةِ الشَّمْسِ، وَهَذَا يُسَبِّبُ زِيَادَةَ كَمِّيَّةِ الطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ لِتَّبْرِيدِ المَبْنَى؛ وَلِلْحَدِّ مِنْ تَزَايُدِ دَرَجَةِ الحَرَارَةِ فَوْقَ المَبَانِي تُسْتَخْدَمُ السُّطُوحُ العَاكِسَةُ فَوْقَهَا، وَهِيَ إِحْدَى الطُّرُقِ الفَاعِلَةِ لِلتَّقْلِيلِ مِنَ اسْتِهْلَاكِ الطَّاقَةِ؛ إِذْ تَعْكُسُ هَذِهِ السُّطُوحُ كَمِّيَّةً كَبِيرَةً مِنَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الَّتِي تَسْقُطُ عَلَيْهَا، وَمِنْ ثَمَّ تَعُودُ إِلَى الفَضَاءِ، وَهَذَا يُقَلِّلُ مِنْ دَرَجَةِ حَرَارَةِ السَّطْحِ.

#### المَبَانِي الخَضِرَاءُ:

هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ المَوَاصِفَاتِ الَّتِي يَعْتَمِدُهَا البَنَّاوُونَ فِي إِثْشَاءِ المَبَانِي، فَتُؤَدِّي إِلَى حُسْنِ اسْتِخْدَامِ المَوَارِدِ مِنَ طَاقَةِ وَمِيَاهِ، وَتَقْلِيلِ التَّأثيرَاتِ الضَّارَّةِ عَلَى صِحَّةِ الإنسانِ، كَأَنْ يُعْطَى بَعْضُ البَنَائِينَ السُّطُوحَ بِمَوَادِّ تُسَاعِدُ عَلَى عَكْسِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ، أَوْ يَتَنَوَّنَ سُطُوحًا خَضِرَاءَ صَدِيقَةً لِلْبَيْتَةِ تُعْطَى بِالنَّبَاتَاتِ، وَكِلْتَا الطَّرِيقَتَيْنِ تُقَلِّلَانِ مِنْ كَمِّيَّةِ الحَرَارَةِ الَّتِي يَمْتَصُّهَا السَّطْحُ، فَتَقِلُّ بِذَلِكَ كَمِّيَّةُ الطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ لِتَّبْرِيدِ المَبْنَى.

1. هل يحلّو النصّ من الرسوم والحدّاول؟ ☐ نعم ☐ لا
2. هل يظهر النصّ كوحدة مترابطة الفقرات؟ ☐ نعم ☐ لا
3. هل النصّ جزء من موضوع مترابط له مقدّمة وعرض وخاتمة؟ ☐ نعم ☐ لا

إن كانت إجاباتك جميعها **نعم** فيمكن تصنيف هذا النصّ بأنه **ممتدّ**

النصّ الثاني





1. هل يحتوي النص على رسم أو مخططات بيانية أو صور توضيحية؟ ☐ نعم ☐ لا
2. هل يتكوّن النص من جمل بسيطة؟ ☐ نعم ☐ لا

إن كانت إجاباتك جميعها **نعم** فيمكن تصنيف هذا النص بأنه **غير مُمتدّ**

### النص الثالث

#### مدينة دبي المُستدامة

تعدّ مدينة دبي من أفضل عشر مُدن حول العالم توصف بأنها مُدن صديقة للبيئة؛ وذلك لإيمانها بأهميّة حماية البيئة والمُحافظة على الموارد الطّبيعيّة فيها، فهي تعمل على إنشاء مبانٍ مُستدامة صديقة للبيئة، وتطبيق طرق حديثة للحفاظ على الموارد الطّبيعيّة، وتجنّب استنزاف الماء والكهرباء.

أفضل 10 مُدن صديقة للبيئة في العالم	
الدولة	الترتيب
كوبنهاغن - الدنمارك	1
أمستردام - هولندا	2
برلين - ألمانيا	3
بورتلاند - أوريغون	4
سان فرانسيسكو - كاليفورنيا	5
مالمو - السويد	6
هلسنكي - فنلندا	7
فانكوفر - ألمانيا	8
ريكيافيك - آيسلندا	9
دبي - الإمارات العربية المتحدة	10

تمثّل المدينة المُستدامة في دبي نموذجاً للمُدن الصديقة للبيئة، وقد تمّ تأسيسها بأعلى معايير الاستدامة



التي تُساعدُ في الحفاظِ على المواردِ الطبيعيّة؛ كتنظيمِ البيوتِ الخضراء، واستخدامِ موادٍ بناءٍ صديقةٍ للبيئة لضمانِ تقليلِ استهلاكِ الطاقةِ بشكلٍ مثاليٍّ.



الألواح الشمسية فوق بيوت مدينة دبي المستدامة

تقعُ المدينةُ المستدامةُ في منطقةٍ دبي لاند، وتضمُّ 500 بيتٍ سكنيٍّ، ومُنْتَجَعًا بيئيًّا، وجامعةً بيئيةً مُتَخَصِّصَةً، ومَدْرَسَةً بيئيةً، ومراكزَ لتعليمِ المِهْنِ الحِرَفِيَّةِ، وأكاديميَّةٍ لتعليمِ ركوبِ الخيلِ، بالإضافةِ إلى سوقٍ تجاريٍّ، وناهِ صحيٍّ رياضيٍّ، ومرافقٍ رياضيةٍ خارجيّةٍ، وتتميّزُ جميعُها بأهمِّ المعاييرِ الخاصّةِ لبناءِ المُدنِ الخضراءِ، ويضمُّ كُلُّ مَنْزِلٍ حديقةً عضويّةً صغيرةً، وسيارةً غولفٍ تعملُ بالطاقةِ المُتجدِّدةِ، تُستخدمُ لِلتَّنْقِيلِ بينَ مرافقِ المدينة. ويحتوي المشروعُ أيضًا على نظامٍ خاصٍّ يقومُ بمعالجةِ المياهِ المُستخدَمةِ لإعادةِ استخدامها لِأغراضٍ أخرى في المدينة.

[www.for9a.com](http://www.for9a.com)

[www.bayut.com](http://www.bayut.com)

1. هل يحتوي النصُّ على رَسْمٍ أو مُخَطَّطاتٍ بيانيّةٍ؟ ☐ نعم ☐ لا
2. هل يُعرِّضُ النصُّ معلوماتٍ حولَ موضوعٍ مُحدَّدٍ، وتَدْعُمُهُ الصُّورُ التوضيحيّةُ؟ ☐ نعم ☐ لا
3. هل يَدْمُجُ النصُّ بينَ النصوصِ المُمتدّةِ والنصوصِ غَيْرِ المُمتدّةِ؟ ☐ نعم ☐ لا

إن كانت إجاباتُك جميعُها **نعم** فيمكنُ تصنيفُ هذا النصِّ بأنه **مُرْتَب**

## خطوات تركيب ألواح الطاقة فوق منزلك

إن طريقة تركيب ألواح الطاقة الشمسية في منزلك غير مُعقَّدة؛ فيمكنك اختيار الألواح ذات الحجم المناسب للاستهلاك اليومي، والتي تتماشى مع بيئتك المناخية، وبذلك تكون قد ساهمت في تخفيض فواتير الماء والكهرباء، وحافظت على البيئة. هناك خطوات لتركيب ألواح الطاقة الشمسية فوق منزلك، كل ما عليك هو أن تتبّع الإرشادات الآتية:

1. اختر أفضل مكان على السطح، بعيداً عن ظل الأبنية السكنية أو الأشجار القريبة من منزلك.
2. اختر اتجاه وزاوية اللوح الشمسي، ويفضل توجيه الخلايا الشمسية جهة الشمس جنوباً.
3. اختر زاوية ميلان اللوح الشمسي، ويعتمد هذا الأمر كثيراً على خط العرض الذي توجد فيه مدينتك. (اطلب المساعدة من أحد والدّيك لتحديد زاوية الميلان).
4. ركب الألواح بالتوازي أو التوالي؛ لأن تركيبها بالتوازي يؤدي للحفاظ على الجهد، ولكن يزيد من شدة التيار، بينما تركيبها بالتوالي يزيد من قيمة الجهد، ويؤدي للحفاظ على ثبات شدة التيار.

قد يكون تركيب نظام للطاقة الشمسية في المنازل مكلفاً نوعاً ما، إلا أنه يُساعد في توفير وتقليل فواتير الكهرباء، ولا يحتاج إلى نظام صيانة كما هو الحال في استخدام الطاقة الكهربائية.

1. هل يعرض النص موضوعاً محدداً؟ ☐ نعم ☐ لا
2. هل جمع النص من مصادر مختلفة؟ ☐ نعم ☐ لا
3. هل هناك آراء مختلفة أو نصائح متعددة حول الموضوع؟ ☐ نعم ☐ لا

إن كانت إجاباتك جميعها **نعم** فيمكن تصنيف هذا النص بأنه **متعدد**

ولأننا مُحاطون بالنصوص، ومعرضون لقراءتها بشكل مستمر، سواء الورقية أو الإلكترونية، فإن إلمامك بجميع أنواع تصنيفها إنما هو عبء أولى لفهم أي نص يمر بك، وتعرف موضوعه وأفكاره. فالنوع والغرض والتنسيق والقالب مفاتيح تسهل لك خطواتك الأولى نحو النص، وهي لا تتعارض، بل إنها تكمل بعضها، فكل تصنيف يفتح لك باباً، ويثير لك جانباً من النص، وبالتالي يكون سبيلك بين مفرداته، وتفاعلك مع أفكاره عملية واضحة ويسيرة، ستحصد منها، لا شك، ثماراً فكرية يانعة.



## النشاط الأول

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

## هَجْرَةُ الطَّيُورِ

تُعَدُّ هِجْرَةُ الطُّيُورِ وَاحِدَةً مِنْ عَجَائِبِ الْعَالَمِ الطَّبِيعِيِّ، وَهِيَ الْحَرَكَةُ الْمُنْتَظِمَةُ لِلطُّيُورِ الَّتِي تَنْتَقِلُ فِيهَا مِنْ جُزْءٍ مِنَ الْعَالَمِ إِلَى آخَرَ، وَالْعَوْدَةُ مَرَّةً أُخْرَى، وَالذَّافِعُ الْأَسَاسِيُّ لِلْهِجْرَةِ هُوَ الْبَحْثُ عَنْ بَيْئَةٍ أَفْضَلَ لِلْعَيْشِ وَالتَّكَاثُرِ، وَآمِنَةٍ مِنَ الْخَيْواناتِ الْمُفْتَرِسَةِ. تُهاجِرُ الطُّيُورُ ضِمْنَ مَسَارَاتٍ تُسَمَّى مَسَارَاتِ الطُّيُورِ فِي هِجْرَاتِهَا السَّنَوِيَّةِ، وَقَدْ تَوَصَّلَ الْعُلَمَاءُ إِلَى تَحْدِيدِ عِدَّةِ آلياتٍ تُسَاعِدُ الطُّيُورَ عَلَى هِجْرَتِهَا، وَتَنْقُلُهَا فِي مَسَارَاتِهَا الْجَوِّيَّةِ، مِنْهَا:

أَنَّ بَعْضَ الطُّيُورِ تَتَعَرَّفُ عَلَى مَسَارِ

الهِجْرَة مِنْ خِلَالِ الْمَعَالِمِ الْجُغْرَافِيَّةِ، وَتُسَاعِدُهَا أَعْضَاؤُهَا  
الْمَدَاخِلِيَّةُ عَلَى الْمِلَاحَةِ، وَالْوُصُولِ لِلْوُجْهِةِ الْمَطْلُوبَةِ؛ فَيُمْكِنُ  
لِلطَّيْرِ تَحْدِيدُ الْإِتِّجَاهِ الشَّمَالِيِّ بِوَاسِطَةِ مَنْطِقَةٍ فِي دِمَاغِهِ  
تُدْعَى "الْكُتْلَةُ" (N) الَّتِي تَتَفَاعَلُ مَعَ عَيْنَيْهِ، أَوْ بِوَاسِطَةِ  
الْخَلَايَا الْعَصَبِيَّةِ فِي أُذُنِهِ الدَّاخِلِيَّةِ. كَمَا أَنَّ الطَّائِرَ يَسْتَطِيعُ  
تَحْدِيدَ مَوْقِعِهِ بِدَقَّةٍ بِوَاسِطَةِ حَاسَةِ الشَّمِّ، وَيُسَاعِدُهُ فِي ذَلِكَ  
عَصَبٌ يَصِلُ بَيْنَ مَنْقَارِهِ وَدِمَاغِهِ، فَيُمَيِّزُ قُوَّةَ وَشِدَّةِ الْمَحَالِ  
الْمِغْنَاطِيْسِيِّ لِلْأَرْضِ بَيْنَ الْمَنَاطِقِ الْمُخْتَلِفَةِ.

وَلَكِنْ أَيْنَ تُهَاجِرُ الطُّيُورُ؟ تُهَاجِرُ الطُّيُورُ صَوْبَ نِصْفِ  
الْكُرَةِ الشَّمَالِيِّ الْمُغْتَدِلِ، أَوِ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ، لِتَتَكَثَّرَ فِي



المجال المغناطيسي حول الأرض يساعد الطيور المهاجرة في رحلتها



عظوم ورحلات الطيور في الصيف والشتاء



الصَّيْفِ، وَتُهَاجِرُ جَنُوبًا إِلَى الْمَنَاطِقِ الْأَكْثَرُ دِفْئًا فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ، وَحِلَالِ رِحْلَتِهَا تَمِيلُ لِاتِّبَاعِ الطَّرِيقِ الَّتِي لَا يَوْجَدُ فِيهَا تَضَارِيسٌ قَدْ تَسُدُّ طَرِيقَهَا مِثْلَ الْجِبَالِ أَوْ الْمِيَاهِ. تَتَغَذَّى بَعْضُ الطُّيُورِ طَوَالَ الطَّرِيقِ، وَلِتَجَنَّبَ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ فَإِنَّ مُعْظَمَهَا يَطِيرُ لَيْلًا فِي قُطْعَانٍ صَغِيرَةٍ، وَهَذَا يَسْمَحُ لَهَا بِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ أَثْنَاءَ النَّهَارِ، وَمِنْهَا مَنْ لَا يَأْكُلُ لِعِدَّةِ أَسَابِيعَ أَثْنَاءَ الْهَجْرَةِ، مُعْتَمِدَةً عَلَى الْأَكْلِ قَبْلَ الْهَجْرَةِ، وَعَلَى مَا خَزَّنَتْهُ مِنَ الدُّهُونِ الَّتِي تَمُدُّهَا بِالطَّاقَةِ فِي أَثْنَاءِ الرِّحْلَةِ.

www.mawdon3.com

1. ما الفكرة التي يطرحها النص؟

2. صنف النص السابق وفق المطلوب في الجدول الآتي:

التسقي	الغرض	النوع

3. ابحث في الشبكة المعلوماتية عن الطيور التي تهجر من وإلى دولة الإمارات، اختر اثنتين منها، ثم ألصق صورتها في الجدول الآتي:

اسم الطير المهاجر	صورته
1.	
2.	



أجب عن الأسئلة الآتية؟

1. صنف النص السابق وفق المطلوب في الجدول الآتي:

النوع	الغرض	التسقي

2. حدّد الأماكن التي يُمكن أن تجد فيها هذا النوع من الموضوعات.

3. بالتعاون مع زميلك.. اكتب نصًا بعنوان: (يوم عاصف في حياتي)، مُراعياً التصنيفات الآتية:

\* النوع: وصفي، \* الغرض: شخصي، \* التسقي: مُمتد.

\* القالب: إلكتروني - أنشره في صفحتك على أحد مواقع التواصل الاجتماعي،

بإمكانك أن تكتب المسودة في هذه المساحة

## النشاط الثالث

لا تَتَنَظَّرِ الْأَلَمَ..

يُغْلِنُ مَرْكَزُ الْحَيَاةِ لِطَبِّ  
الْأَسْنَانِ عَنِ انْضِمَامِ

الدُّكْتُور/أحمد العبيدي

أَخِصَّائِي طِبِّ أَسْنَانِ الْأَطْفَالِ



لِخِذِ الْمَوَاعِيدِ يُزَجِّى الْاِتِّصَالُ : 0501234567

10:00 صَبَاحًا إِلَى 10:00 مَسَاءً

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ؟

1. صَنَّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقَّ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

التَّسْقِي	الْفَرْعُ	النَّوْعُ

2. (لا تَتَنَظَّرِ الْأَلَمَ) اسْتَبْدِلْ بِهَذِهِ الْحُمْلَةِ جُمْلَةً أُخْرَى تُفِيدُ مَعْنَاهَا.

جميع الحقوق محفوظة © مكتبة دار الفكر والنشر والتوزيع - دمشق - سورية



3. حدّد ثلاثة أماكن يُمكن أن تجد فيها هذا النوع من النصوص.

4. اكتب نصّاً سرديّاً عن أول زيارة لك في عبادة الأسنان، ثم صنّفه حسب الغرض والتنسيق. يُمكنك كتابة نصّك السردّي في المساحة الفارغة هنا. ثم اقرأه أمام معلمك وزملائك.

## النشاط الرابع

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

### النظام النباتي صحي، لكن بشروط

يَعْتَقِدُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الشَّخْصَ النَّبَاتِيَّ، الَّذِي يَخْلُو نِظَامُهُ الْغِذَائِي مِنْ أَيِّ مُنتَجَاتِ حَيَوَانِيَّةٍ، غَالِبًا مَا يَكُونُ نَحِيفًا، وَشَاحِبَ الْوَجْهِ، وَفَرِيسَةً سَهْلَةً لِلْأَمْرَاضِ؛ بِسَبَبِ ضَعْفِ مَنَاعَتِهِ، وَلَكِنْ يُمَكِّنُ لِلنَّبَاتِيِّينَ أَيْضًا التَّمَتُّعَ بِالصَّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ إِذَا التَّزَمُوا بِإِمْدَادِ جِسْمِهِم بِالْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ الْمُهِّمَةِ مِنْ خِلَالِ بَدَائِلِ اللَّحُومِ.

يَقُولُ طَبِيبُ التَّغْدِيَةِ الْأَلْمَانِيُّ الْهَرُوفِيْسُورُ يُوْهَانَسُ فَيْكْسِلِر: "لَا يُوْجَدُ أَيُّ مَانِعٍ مِنْ اتِّبَاعِ الْأَنْظَمَةِ النَّبَاتِيَّةِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا التَّزَمَ الْإِنْسَانُ بِإِمْدَادِ جِسْمِهِ بِالْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ الْمُهِّمَةِ بِتَوَازُنٍ، فَإِنَّهُ سَيَتَمَتُّعُ حِينَئِذٍ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ لِلْعَافِيَةِ، وَرُبَّمَا تَكُونُ أَفْضَلَ مِنْ غَيْرِهِ مِمَّنْ يَتَنَاوَلُونَ الْأَطْعَمَةَ الْحَيَوَانِيَّةَ"، وَأَوْضَحَ أَنَّهُ نَادِرًا مَا يُعَانِي النَّبَاتِيُّونَ مِنْ زِيَادَةِ الْوِزْنِ، كَمَا أَنَّهُمْ قَلَّمَا يَتَعَرَّضُونَ لِحَظَرِ الْإِصَابَةِ بِأَمْرَاضِ الْعَصْرِ كَالشَّكْرِيِّ، وَازْتِفَاعِ ضَغْطِ الدَّمِ لِعَدَمِ اخْتِوَاءِ الْأَطْعَمَةِ النَّبَاتِيَّةِ عَلَى الدَّهُونِ وَالْكُولِيسْتَرُولِ.

لَكِنْ خَبِيرَةُ التَّغْدِيَةِ الْأَلْمَانِيَّةُ تَسِيرَا كَارَادِيْتَسْ تَقُولُ: "إِنَّهُ لَا يَكْفِي اتِّبَاعُ نِظَامِ غِذَائِي نَبَاتِيٍّ يُحَقِّقُ تَوَازُنًا فِي الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ، بَلْ لَا بُدَّ مِنَ الْبَحْثِ عَنْ بَدَائِلِ نَبَاتِيَّةٍ لِلْأَطْعَمَةِ الْحَيَوَانِيَّةِ."

وَلَمَّا كَانَ مِنَ الصَّعْبِ الْعُثُورُ عَلَى هَذِهِ الْبَدَائِلِ مُنْذُ عَقْدٍ وَاحِدٍ مِنَ الزَّمَنِ، فَقَدْ أَكْثَدَتْ كَارَادِيْتَسْ: "إِنَّ الْوَضْعَ يَخْتَلِفُ تَمَامًا فِي وَقْتِنَا الْحَالِيٍّ؛ إِذْ يُمَكِّنُ اسْتِخْلَاصَ الْحَلِيبِ مِنَ الصَّوْيَا أَوْ الْحُجُوبِ، كَمَا يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَبْدِلَ بِاللَّحُومِ شَرَائِعَ حُبْنِ التَّوْفُو، وَالتَّقَائِقَ الْمَصْنُوعَةَ مِنْهُ، وَهُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنْ أَنْوَاعِ الْحُبْنِ النَّبَاتِيَّةِ."

وَتَنْصَحُ خَبِيرَةُ التَّغْدِيَةِ الْأَلْمَانِيَّةُ بِتَنَاوُلِ الْبَقُولِيَّاتِ وَالصَّوْيَا؛ حَتَّى يَحْصُلَ النَّبَاتِيُّونَ عَلَى الْكَرْبُوهِدْرَاتِ الْعَالِيَةِ الْقِيَمَةِ، وَعَلَى كَمِّيَّاتٍ وَفِيرَةٍ مِنَ الْهَرُوتَيْنِ مِنْ دُونِ تَنَاوُلِ اللَّحُومِ، وَالتِّي تَوَجَدُ فِي مُنتَجَاتِ الْحُجُوبِ الْكَامِلَةِ وَالْبَطَاطَا وَالدَّهُونِ غَيْرِ الْمُسَبَّغَةِ.

وَإِذَا لَمْ يَحْرَصِ النَّبَاتِيُّونَ عَلَى تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ فِي النِّظَامِ الْغِذَائِيِّ الَّذِي يَتَّبِعُونَهُ، فَمِنْ الْمُمَكِّنِ أَنْ يُصَابُوا حِينَئِذٍ بِإِنْهَاكِ مُزْمَنِ نَتِيجَةً نَقْصِ عُنْصُرِ الْحَدِيدِ، أَوْ بِكُسُورِ الْعِظَامِ نَتِيجَةً نَقْصِ عُنْصُرِ الْكَالْسِيُومِ؛ لِذَا

شدّدتِ الخبرةُ الألمانيةُ على ضرورةِ أنْ يُستَشيرَ الثّباتيون طَبيبًا مُختصًا بِصورةٍ دُورِيّةٍ؛ لِتَحَقُّقِ مَنْ حُصولِهِمْ عَلَى العِناصِرِ العِذائيّةِ الالازِمَةِ بِشَكلٍ طَبِيعِيٍّ.

www.albayan.ae

1. صَنِّفِ النّصَّ السّابِقَ وَفَقِّ المَطْلُوبِ فِي الحَدُولِ الآتِي:

التسقي	الغرض	النوع

2. كَيْفَ تَصِفُ نِظَامَكَ العِذائيّ: نَباتِيّ أَمْ يَشْمَلُ كُلَّ الأَطْعِمَةِ؟

3. ما هِيَ بَدائِلُ الطَّعامِ الحَيوانيّ، وَعِناصِرُهُ العِذائيّةُ كَمَا وَرَدَ فِي النّصِّ؟

4. بَعْدَ قِراءَةِ النّصِّ السّابِقِ، كَيْفَ تَنْظُرُ إِلَى الأَشْخاصِ النّباتيّينَ؟

## النشاط الخامس

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حين أدركت بروبرتي أنها أساءت الفهم، خافت من أن تقول لهما أي شيء، حتى لا يلقيها بها إلى الخارج، إلى أن أدركت بطبيعة الحال، بعد أن كثرت، أنها كانت فكرة سخيفة، لكنها كانت قد تظاهرت بالقُدرة على القراءة لمدة طويلة جداً، حتى بدت مُحادعة للغاية، فشعرت بالخجل من أن تخبرهما بالحقيقة. وهكذا، كلما كثرت بروبرتي شيئاً فشيئاً، استمر ذلك الادعاء أطول وأطول، وأصبح مُحرّجاً أكثر وأكثر، حتى مضى على تظاهرها بالقُدرة على القراءة ستة أعوام كاملة.

ولهذا السبب، عندما قرأت ناتي في الجريدة شيئاً جعلها ترفع حاجبها مُستغرِبة، ثم تمرّرها إلى مايكل، الذي سقط بدوره من على كرسيه مُندهشاً، قبل أن يناولها لبروبرتي، لم تعرف بروبرتي ما هو مكتوب فيها. فتشت عن ردّة فعل مناسبة ما بين رفع الحاجب والسقوط من على الكرسي، ثم قالت: "أوه". وبدأ لها أن ردّة الفعل تلك كانت مُرضية لهما.

"إنها مُعجزة" قال مايكل من تحت طاولة الاستقبال.

"إنها ليست مُعجزة يا مايكل"، قالت ناتي،

"إنها فقط أُعجوبة".

أوضح مايكل أن هذا بالضبط ما كان يعنيه، وأن كلمة "مُعجزة" تعني شيئاً غير اعتيادي يدعو إلى التعجب. كان هذا ردّاً ذكياً.

لكن ناتي وبروبرتي لم يبدُ عليهما أنهما اقتنعتا كثيراً.

مقتطف من رواية (فناء المكتبة) - تأليف سيليا شوب



1. صَنَّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

النوع	الغرض	التنسيق

2. مِمَّ كَانَتْ تَحَافُفُ بَرُوبَرْتِي؟

3. كَيْفَ تَمَكَّنَتْ بَرُوبَرْتِي مِنْ إِخْفَاءِ عَدَمِ قُدْرَتِهَا عَلَى الْقِرَاءَةِ؟

4. بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الصَّفِّ، اكْتُبْ نَصًّا بِعَنْوَانِ:

كَيْفَ أَقْرَأَ 10 كُتُبَ شَهْرِيًّا؟

فَكِّرْ فِي تَنْسِيقِ النَّصِّ، وَلَيْكُنْ (غَيْرَ مَمْتَدٍّ)

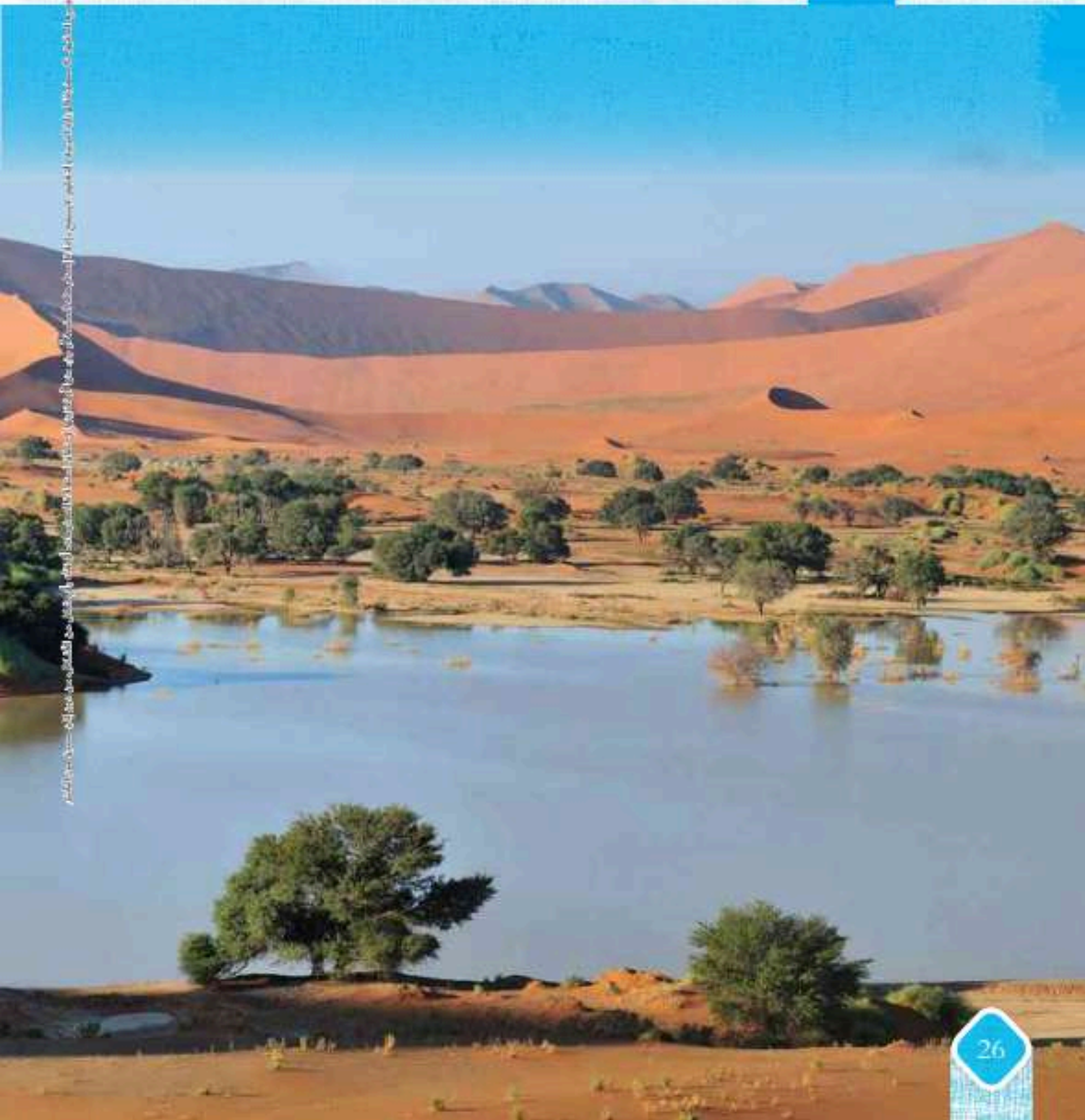
ثُمَّ اخْتَرْ لَهُ قَالِبًا مَطْبُوعًا عَلَى الْوَرَقِ، وَأَلْصِقْهُ عَلَى لَوْحَةِ الصَّفِّ.

يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْتُبَ نَصَّكَ فِي الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ

جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٩ شركة تطوير للابتعاث والتأهيل والتعليم الإلكتروني

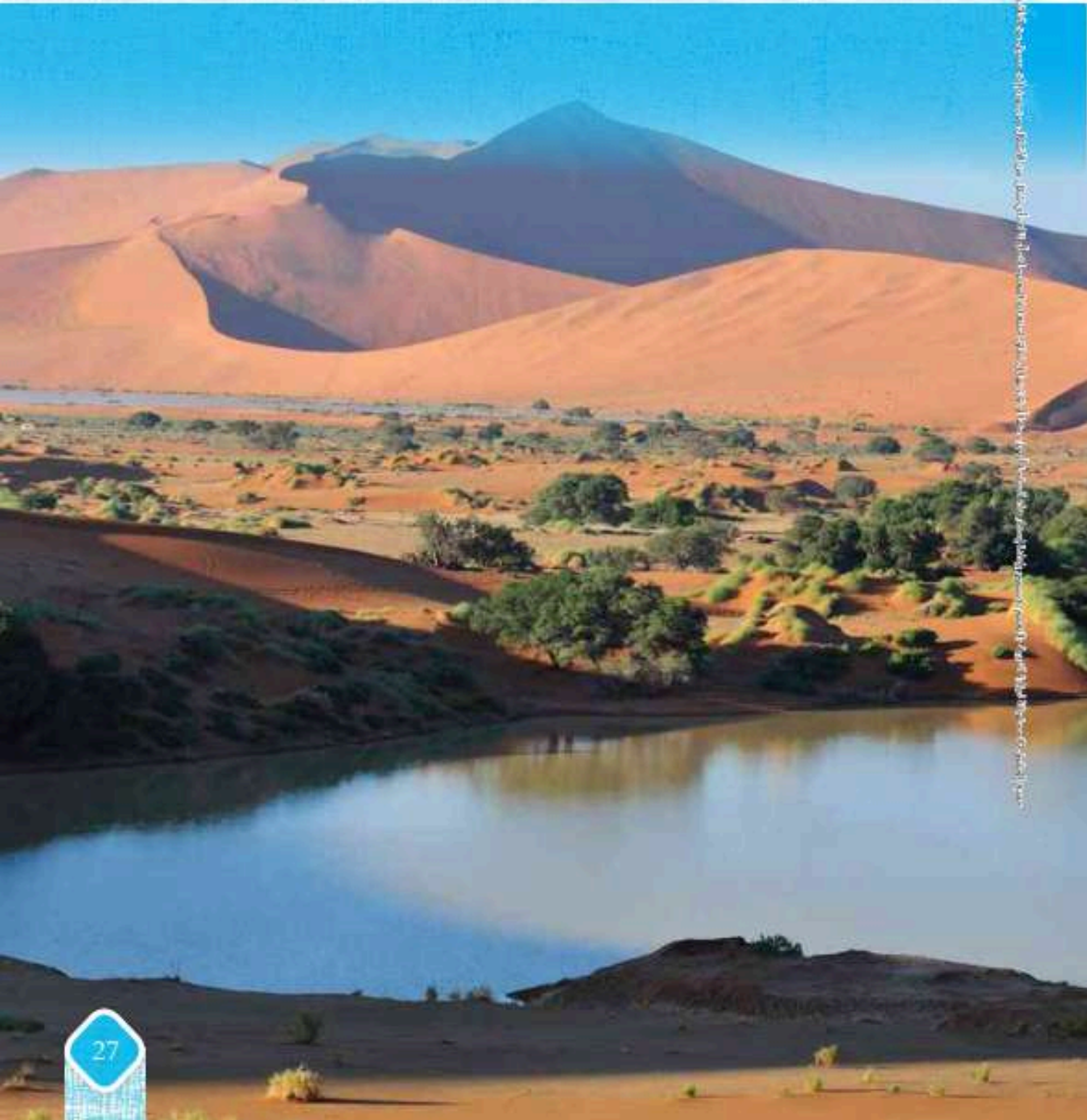
# الوَحدة السَّابعة

7





الولد الذي عاش مع النعام





# القراءة

## نصّ معلوماتي

1

### الدّرسُ الأوّل

## ماذا تعرفُ عن الصّحراء؟



### نواتج التّعلّم

- ARB.3.1.02.020 يحدّد الفكرَ الرّئيسة للنّصّ بعد تحليله المعلومات الصّريحّة والضمّنيّة، مُستشهداً بمصادر متعدّدة من الأدلّة.
- ARB.6.1.02.015 يفسّر الكلمات مُستعيناً بمرادفاتها و أضدادها و إيقاعها الصّوتي و يوظّفها في سياقات تُفسّر معناها.
- ARB.6.1.03.005 يفسّر مصطلحات علميّة تتداخل أحياناً مع مجالات العلوم الإنسانيّة.
- ARB.6.1.02.007 يُحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق، ومُستعيناً بجذورها اللّغويّة.

## الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة:

K-W-L

بتطبيق هذه الإستراتيجية ستمكن من تنشيط معارفك السابقة، وجعلها نقطة انطلاق نحو المعلومات الجديدة التي ستكتسبها بعد قراءة النص، وهي تشير إلى:

K	ما أعرفه	W	ما أريد أن أعرفه	L	ما تعلمته
---	----------	---	------------------	---	-----------

استعن بالجدول لتطبيق الإستراتيجية انطلاقاً من عنوان المقال، ثم شارك زملائك في معارفك السابقة ومعلوماتك الجديدة التي عرفتتها بعد قراءة النص.

م	K ما أعرفه	W ما أريد أن أعرفه	L ما تعلمته
الصحراء			

المعجم والغردات:

تطوير المفردات:

(الأفعال)

• أَقْفَر (فعل)

أَقْفَرُ يُقْفِر، أَقْفَارًا، فهو مُقْفِرٌ.

أَقْفَرَ الرَّجُلُ: صار إلى القفر، أَقْفَرَتِ السَّاحَةُ الْعُمُومِيَّةُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ: خَلَّتْ مِنَ النَّاسِ، أَقْفَرَتِ السُّهُولُ وَالْبَقَاعُ: لَمْ يَعْذْ فِيهَا مَاءٌ وَلَا كَلَأٌ، أَقْفَرَتِ الْأَرْضُ مِنَ النَّبَاتِ وَالْحَيَوَانِ، لَمْ يُقْفِرِ الرَّأْسُ مِنَ الشَّعْرِ هَبَاءً: لَمْ يَفْقِدْ شَعْرَهُ هَبَاءً، أَقْفَرِ الرَّجُلُ: جَاعٌ، أَقْفَرَ فَلَانٌ الْبَلَدَ: وَجَدَهُ قَفْرًا

• جَابَ: (فعل)

جَابَ / جَابَ فِي يَحُوبٍ، جُبَّ، جَوَّبًا، فَهُوَ جَائِبٌ.  
جَابَ الْقَمِيصُ: جَعَلَ لَهُ جَيْبًا، جَابَ الْبِلَادَ طُولًا وَعَرْضًا: قَطَعَهَا سَيْرًا، جَابَ أَقَاصِي الْبِلَادِ: طَافَهَا، قَطَعَهَا

• زَخَرَ (فعل)

زَخَرَ / زَخَرَ بِـ يَزْخَرُ، زَخَرًا وَزُخْرًا وَزَجِيرًا، فَهُوَ زَاخِرٌ  
زَخَرَ الشَّخْصُ: جَادَ بِمَا عِنْدَهُ، زَخَرَ الْبَحْرُ: اِرْتَفَعَ مَائُهُ، زَخَرَ النَّبَاتُ: طَالَ  
زَخَرَتِ الْقِدْرُ: جَاشَتْ، زَخَرَ بِالتَّشَاظِ وَالْحَيَوِيَّةِ: فَاضَ، جَاشَ، زَخَرَتِ الْمَكْتَبَةُ بِالْكَتَبِ النَّفِيسَةِ:  
امْتَلَأَتْ بِهَا.

(الأسماء)

• الْهَجِيرُ (اسم)

الْهَجِيرُ نَصْفُ النَّهَارِ فِي الْقَيْظِ خَاصَّةً، وَالْجَمْعُ: هُجُرٌ.

• الْقَيْظُ (اسم)

قَيْظٌ: صَمِيمُ الصَّيْفِ، مِنْ طُلُوعِ الثَّرْيَا إِلَى طُلُوعِ سُهَيْلٍ، الْجَمْعُ: أَقْيَاطٌ وَقُيُوظٌ.

تطبيق على المفردات والمعجم

- عُدْ إِلَى مَعْجَمٍ وَرَقِيٍّ أَوْ إلكترونيٍّ وَبَيِّنِ الْمَقْصُودَ مِنْ: السَّيَاحَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَعَوَامِلِ التَّعْرِيةِ.

## في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص بتمعن قبل الحصة، واكتب أمام كل فقرة الفكرة الرئيسة التي تتحدث عنها.

ماذا تعرف عن الصحراء؟

«أعجوبة الصحراء أنها تجذب، وتفقير من الثبت، وقد تموت أعواماً كثيرة، ولكنها لا تميت أهلها أبداً»

إبراهيم الكوني

تعريف الصحراء وأهم ما يميزها:

لفظ يُطلق على المناطق الحارة الجافة قليلة الأمطار، وليس بالضرورة أن تكون هذه المناطق جرداء خالية من النمو النباتي، وقد اختلف العلماء في تعريف الصحراء، فعرّفها بعضهم بأنها كل منطقة لا يسقط فيها من الأمطار أكثر من 25 مم سنوياً فهي صحراء، ومن العلماء من اتخذ من نوع التربة، وأصناف النباتات أساساً لتحديد المنطقة الصحراوية وتصنيفها، ويجمع علماء آخرون بين هذه العناصر كلها فيطلقون اسم الصحراء على كل منطقة قليلة النبات؛ يسبب قلة الأمطار، وجفاف التربة.



تتنوع الصحاري حسب الموقع الجغرافي الذي تتشكل فيه، ولها ثلاثة أنواع هي:

**الصحراء المدارية الحارة:** وهي الصحاري التي توجد غُرب القارّات في الغالب، ومن أهمّها الصحراء الكبرى، وصحراء «نار» الهندية، والصحراء الكبرى الإفريقية، وصحاري أريزونا في أمريكا الشمالية، وصحراء كَلْهاري الإفريقية. وتتميّز هذه الصحاري بالإضافة إلى ارتفاع درجّات الحرارة، بانخفاض نسب الرطوبة، وقلة الشّحب، وشحّ الأمطار.

**الصحراء المعتدلة:** وهي الصحاري التي توجد في وسط القارّات على الأغلب، ومن أهمّها صحاري وسط آسيا وأمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية، وتتميّز هذه الصحاري باعتدال درجّات الحرارة فيها نوعاً ما، وتسقط فيها الأمطار لكنّ بنسب قليلة، وتقع على الأغلب في مناطق «ظلّ المطر».

**الصحراء الباردة:** وهي الصحاري التي توجد في شمال القارّات على الأغلب، ومن أهمّها صحاري أوراسيا، وأمريكا الشمالية، وأنتاركتيكا. وتتميّز هذه الصحاري بانخفاض درجّات الحرارة إلى الصّفر المئوي، وقلة الأمطار التي تأتي على شكل ثلوج.



تُغطّي الرمال مساحة تتراوح بين 10 بالمئة وعشرين بالمئة من الأراضي الصحراوية، وما تبقى من الأرض معظمه مرتفعات مقروشة بالحصباء والصخور، وكلها تربة لا تساعد على انتشار الحياة النباتية إلا في حدود ضيقة بسبب الجفاف، لكن بغضا من هذه التربة الصحراوية غني بالملح واليورانيوم ومعادن أخرى، فضلا عن الموارد الجوفية كالتفط والغاز الطبيعي. وبسبب عوامل التآكل والتعرية التي تعرضت لها التربة الصحراوية فقد تشكلت أنواع مختلفة من الأراضي الصحراوية؛ مثل:

• **الغدران،** وهي وديان حافة تمتلئ بمياه الأمطار حين سقوطها على الجبال، وتتحدر على سفوح الجبال حاملة رواسب من الصخور والحصباء والرمل، وبالتالي يكون كُتلا من الوخل على شكل مروحة يسمونها مروحة طميّة، وتكون كذلك تلالا وهضابا مستوية الشطح تسمى "ميسا"، كما تبرز تلال منعزلة شديدة الانحدار يطلق عليها اسم بوتس.

• **الواحات،** تتكون على امتداد الصحراء، وتُتصف بالخصوبة غالبا، وتعتمد على المياه الجوفية، وتمتاز برطوبة كافية لنمو النبات فيها، وتشكل في الصحراء حين تتوافر فيها إمدادات كافية من المياه العذبة. ومن أهم الواحات في الوطن العربي واحة الإحساء في المملكة العربية السعودية، واحة سيبا في ليبيا.

• **الكثبان الرملية،** هي مجموعة من الكتل الرملية التي تتحرك بفعل الرياح، وتنقلها من مكان إلى آخر، وتحدث هذه الظاهرة الطبيعية غالبا في المناطق الصحراوية؛ إذ تكتسب الرمال المنحرفة مع الرياح مساحات شاسعة، وتتغير تسميات الكثبان الرملية وفقا للمساحات التي تغطيها، إذ تسمى المترامية الأطراف بحقول الكثبان، أما تسمية بحار الرمال فتطلق على المناطق الواسعة المغطاة بالكثبان الرملية في الصحاري الواسعة. تتألف الكثبان ما نسبته 59% من حبيبات الرمل، أما النسب المتبقية فهي خليط من حبيبات السلت وبعض البقايا العضوية، أما حجم الحبيبة فإنها تتراوح بين 0.02-0.2 مم، وغالبا ما تتسم مكونات الكثبان بالتحاّس، ويكون لونها أصفر؛ لوجود معدن الكوارتز، وخلوها من المواد العضوية.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية العراق - وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة بغداد - كلية التربية - قسم الجغرافيا - مادة الجغرافيا العامة - الصف الثاني المتوسط - الفصل الدراسي الأول - 2023



وَمَعَ أَنَّ الْكُثْبَانَ مِنْ أَكْثَرِ مَظَاهِرِ الصَّحْرَاءِ جَذْبًا لِلْسِّيَاحِ إِلَّا أَنَّ هِجْرَتَهَا تُعَدُّ مَصْدَرَ خَطَرٍ وَتَحْرِيبٍ عَلَى الْمُنْشَأَتِ الْبَشَرِيَّةِ، وَعَلَى الْمَنَاطِقِ الزَّرَاعِيَّةِ الْوَاقِعَةِ فِي الصَّحَارِي؛ لِذَلِكَ بَدَأَتْ دَوْلُ الْعَالَمِ، وَلَا سِيَّمَا الدَّوْلُ الْعَرَبِيَّةُ بِدِرَاسَةِ سُلُوكِ هَذِهِ الْكُثْبَانِ، وَكَيْفِيَّةِ تَثْبِيَّتِهَا، وَضَبْطِ زَحْفِهَا وَتَحْرُكَاتِهَا؛ لِلْحَدِّ مِنْ مَخَاطِرِهَا؛ وَيُمْكِنُ تَثْبِيْتُ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ بِطَرِيقَتَيْنِ:

• **التثبيت الميكانيكي:** وسيلة مؤقتة، وتكمن الفائدة من استخدام هذا النوع في الحد من سرعة الرياح ليتم سلبها قدرتها الانجرافية وطاقة الثقل؛ ما يسبب في ترسيب ما تحمله من رمال. كما تعمل أيضا على منع وصول الرياح إلى حبيبات الرمال الموجودة فوق سطح الكتيب، وبالتالي الحفاظ على استقراره. ومن الإجراءات المتخذة في هذه الطريقة خلق نوع من الحواجز الأمامية والدفاعية--وما هي إلا حواجز أولية تلعب دورا هاما في تخفيف سرعة الرياح من خلال إقامتها في مهب الرياح، وإنشاء مصدات صغيرة للرياح، وزراعة أنواع خاصة من الأشجار لتغطية الكتيبان الرملية مثل أشجار الغاف؛ ورش المواد التفتية أو الكيماوية فوق الكتيبان، إذ تساهم المشتقات التفتية بزيادة قوة التماسك بين حبيبات الرمال المكونة للكتيب.

• **التثبيت البيولوجي:** وسيلة دائمة، تقوم على إنشاء غطاء شجري فوق الكُثبان الرملية؛ ما يُساعد على زيادة قوة التماسك بين حبيبات الرمال؛ ومن أكثر أنواع الشجر المستخدمة في هذا النوع هي شجرة الأكاشيا، وساليخنا، والأثل، وجميعها أشجار دائمة الخضرة.



## حيوانات الصحراء ونباتاتها:

وعلى الرغم من صعوبة الحياة في الصحراء إلا أنها تحتضن العديد من النباتات والحيوانات المختلفة التي استطاعت أن تتكيف مع ظروف البيئة الصحراوية، ولكل من الحيوانات والنباتات طريقة في التكيف؛ أما حيوان الصحراء فإن أساليب تكيفه تتمثل في أن الحيوانات تحمي نفسها من التعرض المباشر لأشعة الشمس الشديدة بطرائق مختلفة؛ فصغيرة الحجم منها تلجأ إلى الظل، وبعضها يختبئ في الجحور، ومنها من يذفن نفسه في الرمال، أما كبيرة الحجم، فإذا لم يتوافر لها ظل كاف يقيها حر الشمس، فإنها تخفض الجمل الحراري داخل أجسادها عن طريقة تقليل السطح المعرض للإشعاع، ويتم ذلك بتوجيه المخور الطولي من الجسم نسبياً نحو أشعة الشمس، ويعد التعرق النشط واللهات من وسائل مقاومة الحرارة، وتلجأ الطيور إلى اللهات والتبريد عن طريق أجنحتها.

وهناك نوع من التكيف يقوم على فكرة التراجع والانسحاب، وهو سلوك إيقاعي يومي تنشط فيه بعض الكائنات ليلاً، وبعضها ينشط نهاراً لقدرته على تحمل الحرارة والجفاف، وتتقي الحيوانات حر الصحراء بحفر الجحور، حيث تكون فيها ظروف الحرارة والرطوبة مناسبة لها أكثر مما هي على السطح. والهجرة الموسمية هي الشكل الأكثر وضوحاً للهروب من قبط الصحراء لكنه هروب مخصص للطيور القادرة على الطيران، وبعض الثدييات الكبيرة التي تسافر مسافات طويلة بحثاً عن مصادر المياه والغذاء.

أما النباتات فقد شكلها الله - سبحانه وتعالى - على هيئة تجعلها قادرة على العيش في الصحراء وتحمل ظروفها؛ ومن أهم خصائص النباتات الصحراوية التي تعينها على تحمل قسوة ظروف المناخ الصحراوي: توسع نمو الجذور على حساب القسم الخضري، وتحمل أوراقاً صغيرة الحجم في موسم الجفاف عوضاً عن أوراقها في موسم الأمطار، وهناك نباتات غير ورقية، وتغطي بعض النباتات شعيرات كثيفة تكسب سطح الورقة ملمساً مخملياً، وتعكس هذه الشعيرات جزءاً من أشعة الشمس. كما أن لبعض النباتات قدرة على قفل ثغورها في فترات الحر الشديد، وفتحها في الصباح الباكر؛ لتقوم بعملية البناء الضوئي، وخسارة أقل قدر من الماء، وتحتوي على نسبة عالية من الماء المقيّد أو الحبيس المرتبط بالمواد الغروية في خلاياها الحية، الأمر الذي يفقده قابلية التبخر السريع بفعل عوامل الجو القاسية، وتتميز نباتات الصحراء بارتفاع ضغطها الأسموزي؛ مما يمكنها مزيّداً من القدرة على امتصاص الماء الموجود في حبيبات التربة.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة وزارة التربية والتعليم - وزارة أسرار هذه الصفحة لا جد منها أو استخدامها في أي شكل من الأشكال، من غير إذن مسبق من الناشر.



أشهر الصحاري في العالم:

## • صحراء الربع الخالي:

يُعدُّ الربع الخالي ثاني أكبر صحراء في العالم، ويحتلُّ الثلث الجنوبي الشرقي من شبه الجزيرة العربية، ويتشتر بين أربع دول هي: السعودية، واليمن، وعمان، والإمارات، ويقع الجزء الأكبر منه ضمن الأراضي السعودية، حيث تزيد مساحته عن 600 ألف كيلومتر مربع تقريباً، ويمتدُّ طوله إلى ألف كيلومتر، وعرضه إلى خمسمئة كيلومتر، وترتفع في الربع الخالي كُثبان رملية بارتفاع ثلاثمائة متر، وتتحرَّك باستمرار؛ ما يجعله حالياً من المعالم الثابتة. ويُعدُّ (برترام نوماس) أول رحالة غربي قام برحلة مؤثقة نحو الربع الخالي في العالم، وذلك في عام 1931م، وتبعه (جون فيلي) بعد ذلك في رحلة مشابهة في عام 1932م. وهي أكبر بحر رمل في العالم كله، وكان ياقوت الحموي الجغرافي العربي يسميها واحة يترين نسبة إلى واحة يترين التي تقع في أطرافها الشمالية، وتقول العرب في وصف الكثرة: مثل رمل يترين إشارة إلى رمل صحراء الربع الخالي.

أما تسمية الربع الخالي فجاءت من المساحة التي تحتلها الصحراء بالنسبة لشبه الجزيرة العربية؛ إذ تغطي ربع المساحة الإجمالية للجزيرة، فضلاً عن افتقارها للحياة البشرية، ومقوماتها؛ بسبب ظروفها المناخية الصعبة التي تتمثل في ارتفاع درجات الحرارة، ونُدرة الأمطار، وقلة الغطاء النباتي.

وعلى الرغم من قسوة البيئة الطبيعية في هذه المنطقة من العالم، وحلوها من النشاط البشري إلا أنها تزخر بزوايا ضخمة من النفط والغاز الطبيعي والمعادن المشعة والرمال الزجاجية والطاقة الشمسية؛ لذلك لم تعد حاليّة كما يوحى اسمها، إذ تنتشر فيها مراكز ومحطات شركة النفط الوطنية، وتجوب سماءها وأرضها الطائرات والسيارات؛ للتغلب عما في باطنها من زوايا ومخزونات معدنية.

### • صحراء سيبيريا:

سيبيريا هي تلك المناطق الشاسعة التي تمتد على بقعة تُعدُّ أكبر من مساحة القارة الأوروبية كلها، وهي أكبر صحراء ثلجية جرداء في العالم؛ فهي تمتد غرباً من جبال الأورال حتى المحيط الهادي شرقاً، ومن المحيط المتجمد الشمالي حتى حدود كازاخستان ومنغوليا والصين جنوباً، وتمثل 77 في المئة من مساحة روسيا البالغة (17 مليون كيلو متراً مربعاً)، وهي أكبر صحراء جليدية باردة في العالم، وتُقسَّم صحراء سيبيريا إلى سيبيريا الشرقية والغربية، والشرق الأقصى، ويبلغ عدد سكانها حوالي 39 مليون نسمة.

يتميز مناخ سيبيريا ببرودته الشديدة في فصل الشتاء وخاصة في المنطقة الشمالية منها، لذا فهي تُعدُّ من أكثر الصحاري المتجمدة على مستوى العالم، أما في الصيف فيتميز مناخها بالاعتدال وخاصة في المنطقة الجنوبية، وتبلغ درجات الحرارة في بعض أقاليم سيبيريا الشمالية الشرقية حدوداً متدنية جداً خلال فصل الشتاء، قد تبلغ دون 70 درجة مئوية تحت الصفر في بعض فصول الشتاء، والأمطار قليلة في عموم أقاليم سيبيريا.

وقد تكثفت أشكال الكائنات الحية والنباتات في صحراء سيبيريا بما يتناسب مع المناخ السائد، حيث تُشاهد النباتات شبة القطبية التوندرية الطحلبية والأشنية، والشجيرات القصيرة ذات الأوراق الإبرية في مناطق الشمال، بينما تظهر أشجار الصنوبر والصفصاف في المناطق الجنوبية، وتظهر الغابات المخروطية الإبرية الأوراق ظهوراً كبيراً في المنطقة الوسطى من سيبيريا. وفي سيبيريا بعض المعالم الطبيعية الخلابة التي تجذب السياح الباحثين عن الطبيعة، ومن بين تلك الأماكن وأهمها: **بحيرة بايكال** التي تُعرف باسم «**لؤلؤة سيبيريا**»، وهي من أقدم بحيرات العالم، وتقع جنوب سيبيريا، وهي أكبر خزان للمياه العذبة في العالم؛ إذ فيها خُمس مخزون العالم من المياه العذبة، وقد أدرجت ضمن قائمة اليونسكو للتراث العالمي عام 1996، لكونها تشكل معجزة طبيعية، وتحتضن ثروات يُندر وجودها في حوض مائي.

وبعد،

فإن أغرب ما في الصحراء إنسانها الذي ارتبط بها ارتباطاً وثيقاً، وتحمل هجيرها، وبردها، وكانت الصحراء ملهمته التي تغني بكل ما عليها، وحين اكتشف ما أودعه الخالق في باطنها من ثروات وكنوز، بناها مبدناً شامخة، أصبحت قبلة للعالم يأتون إليها من كل حدب وصوب، أما الصحراء التي لم تصلها يد الإنسان فقد غدت وجهة يقصدها السائحون للتمتع بمناظرها الخلابة، وليكون الإنسان مع الطبيعة التي لم تصلها يد الإعمار والتغيير، وذلك فيما يُعرف بالسياحة الصحراوية.

أنشطة ما بعد النص.

حول النص

1. كيف نتجنب مخاطر هجرة الكثبان الرملية؟

---

---

---

2. علّل ما يأتي:

أ. خلّو صحراء الربع الخالي من المعالم الثابتة؟

---

ب. تسمية الصحراء بالربع الخالي؟

---

ت. إدراج بحيرة بايكال ضمن قائمة اليونسكو للتراث العالمي؟

---

ث. اللون الأصفر هو لون حبيبات الكثبان الرملية؟

---

3. قارن بين طرائق الحيوانات والنباتات في التكيف مع ظروف الصحراء الصعبة؟

الحيوانات	النباتات

4. عرّف كلًا من: الغدران، والواحات؟

---



---



---



---



حول لغة النص.

1. حلل المجاز في عبارة: "أكبر خزان للمياه العذبة في العالم"

.....

2. استخدِم الكلمات أو التراكيب الآتية في جملٍ من إنشائك:

• تجوُّب:

• يدُ الإنسان:

• قبلة للعالم:

3. ما الكلمات التي تترادف مع "تأقلم" و "كلُّ مكانٍ واتجاهٍ" ممَّا وردَ في النصِّ المعلوماتي؟

.....

1. في أثناء تنقلك مع أسرتك من إمارة إلى أخرى تنبه لمناظر الكتبان الرملية، وأشكالها الهندسية، وقم بتصويرها وعرضها على زملائك؟
2. السياحة الصحراوية تلقى التشجيع من حكومة دولة الإمارات، تحدث عن الخدمات التي توفرها الدولة لتشجيع هذا النوع من السياحة؟
3. جميعنا نلاحظ أن سوراً من الأشجار العالية يرافقنا ونحن نقطع الشوارع، ونتنقل من مكان لآخر، هل تساءلت يوماً: ما الهدف من الحرص على وجود هذه الأشجار على جوانب الطرق؟

# القراءة

## نصّ معلوماتي

2

### الدّرسُ الثاني

## ماذا تَعْرِفُ عَنِ النّعام؟

### نواتج التّعلّم

- ARB.3.1.02.020 يحدّد الفكرَ الرّئيسة للنّصّ بعد تحليله المعلومات الصّريحّة والضمّنيّة، مُستشهداً بمصادر متعدّدة من الأدلّة.
- ARB.3.1.02.019 يصفُ كميّةَ رَبطِ المؤلّف الفكرَ بالتفاصيل، مستدلّاً بالأمثلة.
- ARB.2.2.01.028 يُحلّلُ التّصوّص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.01.015 يطرّزُ فهمه لمعاني الأسماء والأفعال مستعيناً بمصادماتها و أحداتها.
- ARB.6.1.02.014 يحدّد معاني الكلمات المشتقة مستعيناً بجذورها.



## الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة:

K-W-L

بتطبيق هذه الإستراتيجية ستمكن من تنشيط معارفك السابقة، وجعلها نقطة انطلاق نحو المعلومات الجديدة التي ستكتسبها بعد قراءة النص، وهي تشير إلى:

K	ما أعرفه	W	ما أريد أن أعرفه	L	ما تعلمته
---	----------	---	------------------	---	-----------

استعن بالجدول لتطبيق الإستراتيجية انطلاقاً من عنوان المقال، ثم شارك زملائك في معارفك السابقة ومعلوماتك الجديدة التي عرفتتها بعد قراءة النص.

م	K ما أعرفه	W ما أريد أن أعرفه	L ما تعلمته
التعام			

المعجم والمفردات:

تطوير المفردات:

(الأفعال)

- حبا: (فعل ماضٍ) حبا، يحبو، أحب، حبوا، فهو حاب. حبا الصبي: زحف على يديه وبطنه، تحرك ببطء على يديه، ورؤيته، حبا الشيء أو الشخص: دنا وقرب. حبا ما حوله حماه. حباه عن كل مكروه: منعه. حباه الله الخير: أعطاه بلا جزاء. حباك الله الصحة. حبا فلانا: أعطاه.

- **اِحْتَكَرَ:** (فعل) اِحْتَكَرَ يَحْتَكِرُ، اِحْتِكَارًا، فهو مُحْتَكِرٌ. اِحْتَكَرَ السِّلْعَةَ وَتَحَوَّهَا: حَكِرَهَا، جَمَعَهَا لِيَنْفَرِدَ بِالتَّصَرُّفِ فِيهَا، اِحْتَكَرَ الصُّوَابَ: ادَّعَى التَّفَرُّدَ بِهِ.
- **ضَمُرَ:** (فعل) ضَمُرَ يَضْمُرُ ضُمُورًا وَضُمْرًا، فهو ضَامِرٌ وَضَمْرٌ. ضَمُرَ جِسْمُهُ: هَزَلَ، ضَعُفَ، ضَمَرَ، ضَمَرَ الْبَطْنُ: خَفَّ لَحْمُهُ، ضَمَرَ الشَّيْءُ: انْكَمَشَ وَانْضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ، ضُمُورُ الْجِسْمِ: نَحَافَتُهُ، ضَعْفُهُ.
- **اسْتَأْنَسَ:** (فعلٌ ماضٍ) اسْتَأْنَسَ إِلَى ، اسْتَأْنَسَ لِي ، اسْتَأْنَسَ بِـ ، يَسْتَأْنِسُ اسْتِئْنَانًا ، فَهُوَ مُسْتَأْنِسٌ . اسْتَأْنَسَ الْحَيَوَانُ صَارَ أَلِيفًا ، ذَهَبَتْ عَنْهُ وَخَشِيَّتُهُ . اسْتَأْنَسْتُ بِصُحْبَتِهِ: أَتَيْتُ بِهِ . اسْتَأْنَسَ إِلَيْهِ، اسْتَأْنَسَ بِهِ : أَلْفَهُ وَأَطْمَأَنَّ إِلَيْهِ . اسْتَأْنَسَ بِرَأْيِهِ: أَخَذَ رَأْيَهُ ، وَتَشَاوَرَ مَعَهُ . اسْتَأْنَسَ بِلِقَاءِ صَدِيقِهِ : فَرِحَ، وَسَّعِدَ بِهِ.

### (الأسماء)

- **شُح:** (اسم): الْبُخْلُ، وَالْقِلَّةُ وَالنَّدْرَةُ.

## في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص بتمعن قبل الحصة، واكتب أمام كل فقرة الفكرة الرئيسة التي تتحدث عنها.

### ماذا تعرف عن النعام؟

اعتدنا على مقولة أن الحمل سفينَةُ الصحراء، ولكن للصحراء قاطنين آخرين يحويون كُتبانها، بعيون سود واسعة جميلة، تتطلع للبعيد. ويعيشون فيها مُغامرة الحياة مُستثمرين ما حباهم الله من صفات البعير والطيور، ويخبتون في رمالها لآلي ذبيبة كامنّة في أضدادها، تَعكس ضوء الشمس كالمرآيا، وتثبت في جنبات الصحراء روحاً وحياة. أعرفت ما هذه الكائنات؟ إنها النعام، ولكن ما الذي تعرفه عن النعام؟

### رحلة النعام عبر الزمان:

يُعتقد أن النعام عُرف قبل حوالي 40 مليون سنة في منطقة البحر الأبيض المتوسط غرباً، والصين شرقاً ومنغوليا شمالاً، وقد دلت الحفريات على وجود طائر النعام في القارة الآسيوية والشمال الأفريقي. وقبل حوالي مليون سنة هاجرت قطعان من النعام مع بعض الثدييات عبر القارة الأفريقية جنوباً حيث يوجد الآن قطعان من النعام المتوحش في الصحراء الأفريقية في السودان ومصر وإثيوبيا والصومال والساحل الغربي للبحر الأحمر وكينيا وتنزانيا، وكذلك في منطقة الجزيرة العربية. والموطن الأصلي للنعام هو المناطق الجافة من أفريقيا، ثم انتقل إلى شبه الجزيرة العربية وإيران، وتكيف مع ظروف الحياة في الصحراء.

وتدل الآثار الفرعونية القديمة على أن الفراعنة في مصر هم أول من استأنس طيور النعام، إذ وجدت له عدة رسوم على جدران الآثار الفرعونية، وكان يُربى في المعابد، ومن ثم كانت لحومُه قاصرة على كهنة المعابد. واستُخدم ريشه في الكتابة، وقد أطلق الفراعنة على ريشه اسم الحق والعذل، بل اتخذوا ريشه رمزاً للحقيقة والعدالة. وبريش النعام زين كبار قادة الرومان والإغريق قبعتهم، كما أن العرب اضطادوا طيور النعام للرياضة والغذاء، وأطلقوا عليه الطائر الحمل، في حين عدها الآشوريون



حَيَوَانًا مُقَدَّسًا، أَمَّا الْمُحَارِبُونَ مِنْ قَبَائِلِ الرُّوْلُو فِي جَنُوبِ أَفْرِيقِيَا فَكَانُوا يُزَيِّنُونَ أَجْسَادَهُمْ بِرِيشِ التَّعَامِ، وَكَانَتْ مَلِكَةُ بَرِيطَانِيَا الْمَلِكَةُ إِلِيزَابِيثِ الْأُولَى أَوَّلَ امْرَأَةٍ تَسْتَعْمِلُ رِيشَ التَّعَامِ فِي زِينَةِ الشَّعْرِ، أَمَّا مَارِي أَنْطُوَانِيَّتْ فِي فَرَنْسَا فَهِيَ أَوَّلُ مَنْ اسْتَحْدَمَ رِيشَ التَّعَامِ فِي الْمَلَابِيسِ.

وظَلَّتْ مُضِرٌّ حَتَّى مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْمَاضِي أَحَدَ الْمَصَادِرِ الرَّئِيسَةِ لِإِنْتِاجِ رِيشِ التَّعَامِ، وَكَانَ يُصَدَّرُ إِلَى لَنْدُنْ وَبَارِيسَ وَنِيُيُورِكْ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ هَذِهِ الصَّنَاعَةُ إِلَى جَنُوبِ أَفْرِيقِيَا الَّتِي اخْتَكَرَتْ هَذِهِ الصَّنَاعَةَ مُنْذُ 150 عَامًا وَحَتَّى الْآنَ. وَتُصَدَّرُ جَنُوبَ أَفْرِيقِيَا مَا يُعَادِلُ 98% مِنْ مُنتَجَاتِ التَّعَامِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ، وَهِيَ الدَّوْلَةُ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ مُنَافَسَتُهَا حَالِيًا فِي مَجَالِ تَرْبِيَةِ التَّعَامِ وَإِكْتِنَارِهِ، وَمُنْذُ عَامِ 1980 بَدَأَتْ دُولٌ كَثِيرَةٌ مِثْلُ الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَأُسْتْرَالِيَا تُغْنِي بِتَرْبِيَةِ التَّعَامِ، أَمَّا الدَّوْلُ الْعَرَبِيَّةُ فَقَدْ بَدَأَتْ بِتَرْبِيَتِهِ كَالْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَالْكُوَيْتِ، وَمِصْرَ.

#### أوصاف التَّعَامِ:

مُتَوَسِّطُ عُمرِ طَائِرِ التَّعَامِ بَيْنَ 50 - 70 سَنَةً، فِي حِينِ أَنَّ العُمَرَ الْإِنْتِاجِيَّ لِلتَّعَامِ الْمُسْتَأْنَسِ فِي المَزَارِعِ حَوَالِي 35 - 40 سَنَةً، وَيَصِلُ ارْتِفَاعُ طَائِرِ التَّعَامِ النَّاضِجِ إِلَى 2 - 3 أمتارٍ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ، أَمَّا رَقَبَةُ التَّعَامِ فَتَمْتَرُ بِالطُّوْلِ فِيهِ مُكَوَّنَةٌ مِنْ 19 قَفْرَةً عُثْقِيَّةً؛ وَهَذَا يُسَاعِدُهَا عَلَى اسْتِكْشَافِ مِسَاحَاتٍ مُمتَدَّةٍ مِنَ الْأَرْضِ، فَضْلًا عَنْ جِلْدِهَا الطَّرِيَّ الْقَابِلِ لِلتَّمَدُّدِ، إِذْ يُمَكِّنُ التَّعَامَ مِنْ أَنْ يَلْفَ رَقَبَتَهُ فِي الْإِتِّجَاهِ الْعَكْسِيِّ، وَهِيَ حَالِيَّةٌ مِنَ الرِّيشِ، وَيَكْسُوها رُغَبٌ أَيْضٌ يُشَبِّهُ الشَّعْرَ. وَلِلتَّعَامِ عَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ كَبِيرَتَانِ جَمِيلَتَانِ تُمَكِّنَانِهِ مِنَ الرُّؤْيَةِ لِمَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ، وَفِي الْإِتِّجَاهَاتِ كَافَّةٍ عِدا الْمَوْجُودَةِ خَلْفَهُ مُبَاشَرَةً؛ مَا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَحَنُّبِ الْأَخْطَارِ، وَلَهُ جَفَنَانِ مَعَ رُمُوشٍ دَاخِلِيَّةٍ طَوِيلَةٍ لَا يَخْجُبَانِ الرُّؤْيَةَ، وَلَهُ جَفَنٌ ثَالِثٌ شَفَافٌ يَحْمِي عَيْنَيْهِ مِنَ الْعَوَاصِفِ الثَّرَائِيَّةِ، كَمَا أَنَّ حَاسَةً سَمْعِيَّةً حَادَّةً قَوِيَّةً.

أَمَّا مِنْقَارُ التَّعَامِ فَهُوَ عَرِيضٌ مُنْبَسِطٌ مُثَلَّثُ الشَّكْلِ؛ وَهَذَا يُسَاعِدُهُ عَلَى التَّقَاطُطِ الْحُبُوبِ وَالْأَجْسَامِ الصُّلْبَةِ، وَشَكْلُ فَتْحَتِي الْأَنْفِ بَيَضَوِيٌّ، تَقَعَانِ عِنْدَ قَاعِدَةِ الْمِنْقَارِ، وَفِيهِمَا غِشَاءٌ رَقِيقٌ يَكْسُوهُمَا، وَيُوسِّطُهُمَا يَنْتَفُسُ التَّعَامُ.

وَلِلتَّعَامِ رِجْلَانِ قَوِيَّتَانِ جَدًّا، يَبْلُغُ طَوْلُ عِظَلَةِ السَّاقِ حَوَالِي 60 سَم؛ مَا يُمَكِّنُهُ مِنَ الْحَزْزِ السَّرِيعِ جَدًّا، وَهَذِهِ الْعِظَلَةُ تَحْتَوِي عَلَى أَفْضَلِ قِطْعِ اللَّحْمِ فِي الطَّائِرِ. أَمَّا سُرْعَتُهُ فَتَتَرَوَّحُ بَيْنَ 60 - 70 كِيلُو مِتْرًا فِي السَّاعَةِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَسْتَمِرَّ عَلَى هَذِهِ السَّرْعَةِ بِصُورَةٍ مُنْتَظِمَةٍ لِمُدَّةٍ 15 دَقِيقَةً قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ سُرْعَتُهُ بِالانْخِفَاضِ التَّدْرِيجِيِّ، وَبِفَضْلِ طَوْلِ سَيْقَانِهِ يَصِلُ عَرْضُ خُطْوَتِهِ إِلَى 6 أمتارٍ، وَلِلتَّعَامِ ائْتَانِ مِنَ

الأصابع في كُلِّ قَدَمٍ مُقَارَنَةً بِبَقِيَّةِ الطُّيُورِ الَّتِي لَهَا ثَلَاثَةُ أَصَابِعٍ، وَهَذَانِ الْأَصْبُعَانِ هُمَا اللَّذَانِ يَتَحَمَّلَانِ ثِقَلِ الطَّائِرِ، وَنِقَاطَ أَرْتِكَازِهِ عَلَى الْأَرْضِ، وَلِأَصْبَعِ النَّعَامِ الْكَبِيرِ ظَفَرٌ حَادٌّ يَتَحَوَّلُ وَقْتُ الْخَطَرِ إِلَى سِلَاحٍ قَوِيٍّ؛ فَزَكَلَةُ النَّعَامِ الْبَالِغَةِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكْسِرَ سَاقَ إِنْسَانٍ، وَكَذَلِكَ لَا تَغُوصُ النَّعَامَةُ فِي رِمَالِ الصَّحْرَاءِ فِي أَثْنَاءِ جَزْيِهَا الشَّرِيعِ؛ لِأَنَّ أَصَابِعَهَا الْأَرْبَعَ لَهَا وَسَادَاتٌ جِلْدِيَّةٌ مَطَاطَةٌ تُشْبِهُ حُفَّ الْحَمَلِ. وَعَلَى صَدْرِ النَّعَامِ قُرْصٌ قُرْنِيٌّ عَازٍ مِنَ الرِّيشِ يَبْقَى جِسْمَهُ مِنَ الْإِصَابَةِ حِينَ الرُّقَادِ عَلَى الْأَرْضِ، وَلَيْسَ لِلنَّعَامِ غُدَّةٌ عَرَقِيَّةٌ، أَوْ مَسَامٌ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الْحَرَارَةِ الزَّائِدَةِ؛ لِذَلِكَ تَفْتَحُ طُيُورُ النَّعَامِ مَنَاقِيرَهَا نَحْوَ الْأَعْلَى، عِنْدَ امْتِنَادِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، مَعَ تَحْرِيكِ رِيشِهَا بَعِيدًا عَنْ جِسْمِهَا لِتُخَفِّفَ مِنْ حَرَارَتِهَا. وَلِلنَّعَامِ قُدْرَةٌ عَلَى تَحْمِيلِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْمُنْخَفِضَةِ حَتَّى 10 دَرَجَاتٍ، كَمَا أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى تَحْمِيلِ فَارِقِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالتَّهَارِ حَتَّى 40 دَرَجَةً. وَفِي جِسْمِ النَّعَامِ غُدَّةٌ مِلْحِيَّةٌ تَعْمَلُ عَلَى تَنْظِيمِ مُسْتَوَى الْمِلْحِ فِي جَسَدِهَا؛ وَهَذَا يُمَكِّنُهَا مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ الْمَالِحِ، وَيُسَاعِدُهَا كَذَلِكَ عَلَى الْعَيْشِ فِي الصَّحْرَاءِ، وَتَحْمِيلِ شَحْمِ مِيَاهِهَا، وَمُقَاوَمَةِ الْعَطَشِ لِفَتَرَاتٍ طَوِيلَةٍ.

وَالنَّعَامُ طَائِرٌ لَا يَطِيرُ، وَسَبَبُ ذَلِكَ ثِقَلُ وَزْنِ جِسْمِهِ، وَضُمُورُ عَضَلَاتِ جَنَاحَيْهِ، وَاجْتِنَاءُ عَظْمَةِ الْقَصِّ مِنْ عِظَامِ صَدْرِهِ، وَصِغَرُ جَنَاحَيْهِ، وَقَلَّةُ الرِّيشِ مُقَارَنَةً بِالْحَجْمِ، فَضْلًا عَنْ عَدَمِ تَمَاسِكِ رِيشِهِ، وَعَدَمِ اتِّصَالِ سُنُونِ الرِّيشِ الَّذِي يَبْقَى مُتَهَدِّلاً مُنْسَابًا عَلَيْهِ.

جميع الحقوق محفوظة. هذا المحتوى هو ملكية خاصة. يُمنح هذا المحتوى كخدمة، لا يمكن استخدامه أو بيعه أو استعادته أو توزيعه أو نشره أو استخدامه في أي شكل من الأشكال، من غير إذن مسبق من الناشر.





سلالات النعام:

لِلنَّعَامِ الْمُسْتَأَنَسِ ثَلَاثُ سَلَالَاتٍ رَئِيسِيَّةٍ:

1. التعام الأحمر:

يَتَمَيَّزُ بِصَغَرِ حَجْمِ الْجِسْمِ، وَشَرَاسِيَةِ الطَّبْعِ، وَالْمَيْلِ إِلَى الْعُنْفِ مَا يَجْعَلُهُ صَعْبَ التَّزْيِينِ. أَمَّا عُنُقُهُ فَطَوِيلٌ، وَلَوْنُهُ أَحْمَرٌ وَعَارٍ مِنَ الرِّيشِ، وَطُيُورُ هَذَا النُّوعِ تَتَأَخَّرُ فِي الْوُصُولِ إِلَى عُمُرِ النُّضْجِ، وَإِنْتَاجِهَا مِنَ الْبَيْضِ مُنْخَفِضٌ؛ إِذْ تَضَعُ الْأُنْثَى النَّاضِجَةُ مَا بَيْنَ 5-15 بَيْضَةً عَلَى الْأَكْثَرِ فِي الْمَوْسِمِ الْوَاحِدِ، وَهَذَا النُّوعُ أَكْثَرُ مَقَاوِمَةً لِلْأَمْرَاضِ مِنْ غَيْرِهِ، وَلَكِنَّهُ لَا يَصْلُحُ لِلتَّزْيِينِ تَحْتَ نِظَامِ الْإِنْتَاكِ الْمَكْثِفِ.

2. التعام الأزرق الرقبية:

هَذَا النُّوعُ مِنَ الطُّيُورِ كَبِيرُ الْحَجْمِ، وَيَتَمَيَّزُ بِكَثَافَةِ الرِّيشِ، وَجِلْدُهُ غَيْرُ سَمِيكٍ، وَهُوَ أَقْلُ شَرَاسَةٍ مِنَ الطَّائِرِ ذِي الرِّقْبَةِ الْحُمْرَاءِ، وَلَكِنَّهُ ضَعِيفُ الْأَرْجُلِ، وَتَضَعُ الْأُنْثَى النَّاضِجَةُ مِنْ 20-30 بَيْضَةً فِي الْمَوْسِمِ، وَالْكُتَاكِتُ النَّاتِجَةُ مُرْتَفَعَةُ الْحَيَوِيَّةِ وَسَرِيعَةُ الثَّمَوِ، وَيَكْثُرُ فِي الصُّومَالِ وَإِثْيُوبِيَا وَشَمَالِ كِينِيَا.





### 3. التعام أسود الرقبة:

اتَّجَهَتْ مُعْظَمُ الدُّوَلِ إِلَى تَرْبِيَةِ هَذَا النُّوعِ الَّذِي يُعْتَبَرُ خَلِيطًا مِنَ النُّوعِ الْأَحْمَرِ وَالْأَزْرَقِ، وَهُوَ مِنْ أَفْضَلِ أَنْوَاعِ التَّعَامِ عَلَى الْإِطْلَاقِ مِنْ حَيْثُ لَوْنُ الرِّيشِ، وَنَوْعِيَّتُهُ وَسُمْكُ الْجِلْدِ، وَيَتَمَيَّزُ بِطِبَاعِهِ الْهَادِئَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى إِنتَاجِهِ الْغَزِيرِ مِنَ الْبَيْضِ، حَيْثُ يُنْتِجُ مِنْ 60 - 120 بَيْضَةً فِي الْمَوْسِمِ، كَمَا أَنَّ قِصَرَ سَاقِيهِ يُقَلِّلُ مِنْ تَعَرُّضِهِ لِلْإِصَابَاتِ، وَهَذَا النُّوعُ مِنَ الطَّيُورِ مُتَوَسِّطُ الْحَجْمِ، إِذْ يَتَرَاوَحُ وَزْنُ الطَّائِرِ الْبَالِغِ مِنْ 110-160 كِجَم.

#### فوائد التعام

تتنوع الفوائد التي يجنيها الإنسان من التعام، وهذا بعض مما يقدمه هذا الطائر الجميل للإنسان:

#### 1. لحوم التعام:

يُذْبَحُ طَائِرُ التَّعَامِ بِعُمُرٍ 12 - 14 شَهْرًا، وَيُعْطَى 40 كِغَمٍ مِنَ اللَّحْمِ الْمُشْفَى. يَتَمَيَّزُ لَحْمُ التَّعَامِ بِطَعْمِهِ اللَّذِيزِ، وَقِيَمَتِهِ الْغِذَائِيَّةِ الْعَالِيَةِ، وَسُهُولَةِ تَحْضِيرِهِ. وَلَوْ أَنَّ أَحْمَرَ يُشْبِهُ اللَّحْمَ الْبَقْرِيَّ، لَكُنْهُ يَخْتَوِي نِسْبًا مُنْخَفِضَةً مِنَ الدَّهُونِ وَالْكُولِيسْتَرُولِ وَالصُّوْدِيُومِ، وَنِسْبًا مُرْتَفَعَةً مِنَ الْحَدِيدِ، وَهُوَ غَنِيٌّ بِالْفَيْتَامِينَاتِ. وَلَحُومُ فَرَاخِ التَّعَامِ كَذَلِكَ ذَاتُ قِيَمَةٍ غِذَائِيَّةٍ عَالِيَةٍ، فَنِسْبَةُ الْبُرُوتِينِ فِي لَحُومِهَا أَعْلَى مِنْ نِسْبَتِهِ فِي بَقِيَّةِ الْحَيَوَانَاتِ، وَهَذَا مَا جَعَلَ بَعْضَ النَّاسِ يَصِفُهُ بِأَنَّهُ اللَّحْمُ الْمَفْضَّلُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

#### 2. ريش التعام:

يُنْتِجُ طَائِرُ التَّعَامِ نَحْوَ 1.5-2 كِغَمٍ مِنَ الرِّيشِ، وَرِيشُهُ مُتَسَاوِي الطَّوْلِ فِي كِلَا الْحَائِطَيْنِ، وَهُوَ جَمِيلٌ وَجَذَابٌ، يَمْتَنَزُ بِخَاصِيَّةٍ جَذِبِ الْغُبَارِ وَالْجُزْئِيَّاتِ الصَّغِيرَةِ؛ لِذَلِكَ يُسْتَعْمَلُ فِي التَّنْظِيفِ. وَيَدْخُلُ فِي صِنَاعَةِ الْأَثَاثِ الْفَاجِرِ وَالْفُرْشِ وَالْوَسَائِدِ وَغُرَفِ النَّوْمِ وَالتَّنْجِيدِ، وَيُسْتَحْدَمُ فِي الْحَفَلَاتِ وَتَزْيِينِ الْمَلَابِسِ وَالْقُبْعَاتِ، كَمَا يُسْتَحْدَمُ فِي صِنَاعَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّاتِ وَتَنْقِيطِهَا مِنَ الْغُبَارِ قَبْلَ إِقْفَالِهَا النَّهَائِيِّ.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - التعليم والبحث العلمي - مركز البحوث والدراسات البيئية - أمانة العامة - القاهرة

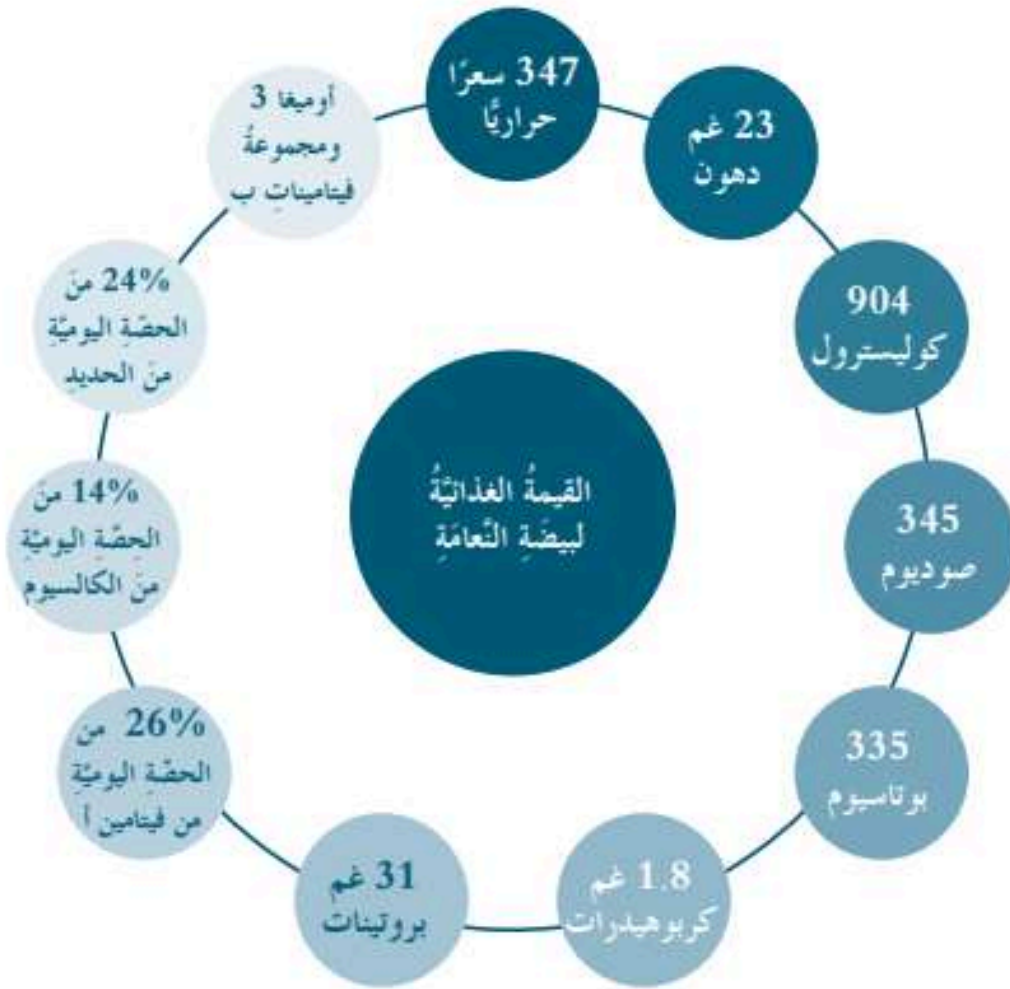
### 3. جِلْدُ التَّعَامِ:

تُغْطِي التَّعَامَةُ بِالْمَتَوَسِّطِ 14 قَدَمًا مُرَبَّعًا مِنَ الْجِلْدِ، وَيُعَدُّ الْجِلْدُ الْمَأْخُودُ مِنْ طُيُورِ دُبَحْتٍ يُعْمَرُ 12-14 شَهْرًا أَفْضَلَ أَنْوَاعِ الْجُلُودِ؛ فَهُوَ يَتَمَيَّزُ بِلَيُونِيَّةٍ وَبَطَوَاعِيَّةٍ؛ لَامْتِلَاقِيَّةٍ بِالزُّيُوتِ الطَّبِيعِيَّةِ، كَمَا يَتَّصِفُ بِمُقَاوَمَتِهِ لِلْحَقَافِ وَالْمَاءِ؛ لِذَلِكَ تُصْنَعُ مِنْهُ الْحَقَائِبُ وَالسَّرَاتُ الْجِلْدِيَّةُ وَالْأَحْدِيَّةُ.

### 4. بَيْضُ التَّعَامِ:

بَيْضَةُ التَّعَامِ بَيَضَوِيَّةُ الشَّكْلِ، وَقَشْرُهَا لَامِعَةٌ تُشَبِّهُ الْخَرْفَ فِي الْمَسَامِيَّةِ. وَيَخْتَلِفُ بَيْضُ التَّعَامِ مِنْ حَيْثُ **الشَّكْلُ** وَالْحَجْمُ وَالوزنُ وَبَنِيَةُ الْقَشْرَةِ وَمَسَامِيَّتُهَا؛ فَمَتَوَسِّطُ حَجْمِ الْبَيْضَةِ 13 سم × 16 سم، وَبِتَرَاوُحٍ وَزْنُهَا بَيْنَ 1.1 و1.9 كجم، وَيَبْلُغُ **سُمُكُ الْقَشْرَةِ** حَوَالِي 2-4 ملم، وَيُمْكِنُ أَنْ تَتَحَمَّلَ وَزْنًا يَبْلُغُ 120 كجم، وَتُعَادِلُ بَيْضَةُ التَّعَامَةِ حَوَالِي 25 بَيْضَةَ دَجَاجَةٍ. لِذَلِكَ يَخْتِاجُ **بَيْضُ التَّعَامِ** إِلَى حَوَالِي سَاعَةٍ وَنِصْفٍ، أَوْ سَاعَتَيْنِ لِاتِّمَامِ عَمَلِيَّةِ السَّلْقِ. وَيُمْكِنُ أَنْ تُوفَّرَ الْبَيْضَةُ الْوَاحِدَةُ وَحْدَةً لِحَوَالِي 18 فَرْدًا. تَتَبَدَّلُ أَنْثَى التَّعَامِ وَالذَّكَرُ اخْتِضَانُ الْبَيْضِ، إِذْ تَحْتَضِنُهُ الْأُنْثَى نَهَارًا وَتَحْتَضِنُهُ الذَّكَرُ لَيْلًا، وَتَصِلُ مُدَّةُ حَضَانَةِ الْبَيْضِ وَتَفْرِيجِهِ إِلَى 45 يَوْمًا. أَمَّا الْقِيَمَةُ الْغِذَائِيَّةُ لِبَيْضِ التَّعَامِ فَإِلَيْكَ مَا يَحْتَوِيهِ مِقْدَارُ كُوبٍ وَاحِدٍ مِنْ بَيْضِ التَّعَامِ:





## 5. دهن النعام وزيتته:

يتركز الدهن في منطقة الصدر، وقيمته الاقتصادية كبيرة جدًا، فهو يُستخدم في صناعة أجود مستحضرات التجميل، وفي صناعة الصابون، وبعض المواد الطبية، كما يُستخدم في معالجة حب الشباب، وتساقط الجلد وحماية البشرة، ومعالجة التهابات الجلد، والأوجاع العضلية وآلام المفاصل.

## 6. عظام النعام:

تحتوي على نسبة عالية من الكالسيوم، ويمكن استعمال مسحوق عظام النعام بوصفه إضافات غذائية لمختلف الحيوانات، كما تُستخدم العظام الطويلة في أعمال التخت والرُخرفة والديكور.



## 7. قَرْنِيَّةُ عُيُونِ النِّعَامِ:

أَوْضَحَتْ بَعْضُ الدِّرَاسَاتِ الطَّبِئِيَّةِ الَّتِي أُجْرِيتْ عَلَى عُيُونِ النِّعَامِ إِمْكَانِيَّةَ الاسْتِعَانَةِ بِهَا فِي تَرْقِيعِ قَرْنِيَّةِ عَيْنِ الْإِنْسَانِ وَذَلِكَ لِلشَّابِهِ فِي التَّرَكِيبِ، وَيَجْرِي حَالِيًا فِي الْعَالَمِ إِنِشَاءُ بُنُوكٍ مُتَخَصَّصَةٍ لِحِفْظِ عُيُونِ النِّعَامِ حَتَّى يُمَكِّنَ اسْتِخْدَامُهَا فِي بَعْضِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ الَّتِي مَازَالَتْ فِي الْمَرَاجِلِ التَّجْرِبِيَّةِ. وَالْعَالَمُ الْيَوْمَ غَدَا يُولِي طَائِرَ النِّعَامِ اهْتِمَامًا وَعِنَايَةً خَاصَّةً بِسَبَبِ جَذْوَاهُ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْبَيْئَةِ وَالصَّحَّةِ، فَانْتَشَرَتْ فِي الْآوَنَةِ الْأَخِيرَةِ تَرْبِيَّةُ النِّعَامِ تِجَارِيًّا فِي مَزَارِعَ ضَخْمَةٍ كَبِيرَةٍ فِي مَنَاطِقَ عَدِيدَةٍ مِنَ الْعَالَمِ خَاصَّةً فِي جَنُوبِ أَفْرِيقِيَا. وَفِي امْرِيكَا وَبَرِيطَانِيَا أَنْشِئَتْ حَدِيثًا مَزَارِعُ النِّعَامِ الْكَبِيرَةِ؛ لِإِنْتِاجِ النِّعَامِ أَسْوَدِ الرِّقَبَةِ الْمَعْرُوفِ بِسَهُولَةِ تَرْبِيَّتِهِ، وَوَفَرَةِ إِنْتَاجِهِ، فَضْلًا عَنْ عَدَدٍ مِنَ الْمَشَارِيعِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ السُّعُودِيَّةِ وَمِصْرَ، وَالسُّعُودِيَّةِ وَالسُّودَانِ.

وَقَدْ ارْتَبَطَتْ بِالنِّعَامِ شَائِعَةٌ تَقُولُ إِنَّهَا إِذَا وَاجَهَهَا خَطَرٌ فَإِنَّهَا تُسَارِعُ إِلَى دَفْنِ رَأْسِهَا وَإِحْفَافِهِ فِي الرَّمَالِ؛ لِذَلِكَ وَصِفَ النِّعَامُ بِالْجُبْنِ وَالْخَوْفِ، فِي حِينٍ قَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ هَذِهِ الْمَعْلُومَةَ لَيْسَتْ صَحِيحَةً؛ فَالنِّعَامَةُ تَقُومُ بِحَفْرِ حُفْرَةٍ فِي الْأَرْضِ لِتَضَعُ بِيضَهَا دَاخِلُهَا، فَتَدْفِنُ رَأْسَهَا فِي الرَّمَالِ لِتُطَمِّنَ عَلَى بِيضِهَا مِنْ حِينٍ لِأَخَرٍ، وَسَبَبُ آخَرٍ يَجْعَلُ النِّعَامَةَ تَدْفِنُ رَأْسَهَا فِي الرَّمَالِ وَهُوَ أَنَّهَا تَعْلَمُ بِالْفِطْرَةِ أَنَّ انْتِقَالَ الصَّوْتِ فِي الْمَوَادِّ الصُّلْبَةِ "الرَّمَالِ أَوْ الْأَرْضِ" أَسْرَعُ بِكَثِيرٍ مِنْ انْتِقَالِهِ فِي الْهَوَاءِ؛ لِذَلِكَ فَهِيَ تُنْصِتُ جَيِّدًا؛ فَحِينَمَا تَدْفِنُ رَأْسَهَا تَكْتَشِفُ أَيَّ خَطَرٍ، أَوْ حَيَوَانَاتٍ مُفْتَرِسَةٍ قَادِمَةٍ نَحْوَهَا مِنْ جِلَالِ الدَّيْدَبَاتِ الَّتِي تَسْمَعُ صِدَاهَا مِنَ الْأَرْضِ عَبْرَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ، فَتَتَأَخَّرُ لَهَا الْفُرْصَةُ لِلْهَرَبِ قَبْلَ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنْهَا الْخَطَرُ، وَقِيلَ إِنَّ النِّعَامَ تُحَاوِلُ أَنْ تَهْرُبَ مِنَ الصَّيَادِينَ بِأَنْ تَنَامَ عَلَى الرَّمَالِ، وَتَمُدَّ عُنُقَهَا وَرَأْسَهَا أَمَامَهَا حَتَّى لَا يَظْهَرَ شَيْءٌ مِنْ جَسَدِهَا.

فَإِذَا حَدَّثَتْ وَزُرَتْ حَدِيقَةُ الْحَيَوَانِ فَاسْتَمْتَعَ بِتَأْمُلِ هَذَا الْكَائِنِ، مُتَذَكِّرًا تَفَاصِيلَ مُعَاطَرَاتِهِ الَّتِي عَاشَهَا مَعَ هِدَارَةٍ فِي رِوَايَةِ: (الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النِّعَامِ).



## أنشطة ما بعد النص.

### حول النص

1. عُدْ إلى الجدول الذي ملأته قَبْلَ قِرَاءَةِ النَّصِّ، واكْتُبْ 5 مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ تَعَلَّمْتَهَا مِنَ الدَّرْسِ، لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلُ تَعْرِفُهَا عَنِ النَّعَامِ.
2. فِي جَسَدِ النَّعَامِ مُوَاصِفَاتٌ خَلْقِيَّةٌ سَاعَدَتْهَا عَلَى الْعَيْشِ وَالتَّكْيُفِ فِي الصَّحْرَاءِ. بَيِّنْ كَيْفَ سَاعَدَتِ الصِّفَاتُ الْآتِيَةُ النَّعَامَ عَلَى الْعَيْشِ فِي الصَّحْرَاءِ؟

مِنْفَارُ النَّعَامِ عَرِيضٌ مُنْبَسِطٌ.

لِلنَّعَامِ عُيُونٌ وَاسِعَةٌ، وَجَفَنٌ ثَالِثٌ.

لِأَصَابِعِ النَّعَامِ وَسَادَةٌ جِلْدِيَّةٌ تُشَبِّهُ الْخُفَّ.

لِلنَّعَامِ رَقَبَةٌ طَوِيلَةٌ.

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفكر - بيروت 2018

3. علِّلْ ما يأتي:

أ. قُدْرَةُ التَّعَامِ عَلَى شُرْبِ الْمَاءِ الْمَالِحِ؟

.....

ب. وَصَفَ لَحْمِ التَّعَامِ بِأَنَّهُ لَحْمُ الْمُسْتَقْبَلِ.

.....

4. املأِ الجدولَ الآتي بِصِفَاتِ سُلالاتِ التَّعَامِ الرَّئِيسَةِ:

التَّعَامُ الْأَحْمَرُ	التَّعَامُ الْأَزْرَقُ الرَّقِيَّةُ	التَّعَامُ الْأَسْوَدُ الرَّقِيَّةُ

5. اِرْسُمْ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ، عَلَى وَرَقَةٍ كَبِيرَةٍ خَرِيطَةً ذَهْنِيَّةً لِلْفِقْرَةِ الَّتِي بِعَنْوَانِ "سُلالاتُ التَّعَامِ" أَوْ الْفِقْرَةِ الَّتِي بِعَنْوَانِ "فَوَائِدُ التَّعَامِ". وَعَلِّقَا خَرِيطَتَكُمَا فِي الْفَصْلِ بِجَانِبِ خَرَائِطِ زَمَلَانِكُمْ.

6. كيف استدل الكاتب على أن التعم يُعدُّ من الحيوانات القديمة جدًا على كوكب الأرض؟

#### حول لغة النص.

1. استخدِم الكلمات أو التراكيب الآتية في جُمَلٍ مِنْ إنشائك:

• شراسة:

• طباعه الهادئة:

2. لذكر التعم اسم خاص. هل تعرفه؟ عُدْ إلى موسوعة الطيور واستخرجه.

3. لصوت التعم اسم خاص. عُدْ إلى موسوعة الطيور واستخرجه؟



4. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تُشَكِّلُ تَضَادًّا مَعَ:

• وَفَرَةٌ:

• يُسْتَوْرَدُ:

حول قارئ النص.

1. قَارِنْ بَيْنَ إِخْسَاسِكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ عَنِ التَّعَامِ فِي الرِّوَايَةِ، وَإِخْسَاسِكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ عَنْهُ فِي النَّصِّ الْمَغْلُومَاتِيِّ.

2. هَلْ تُؤَيِّدُ اسْتِخْدَامَ جِلْدِ التَّعَامِ فِي صِنَاعَةِ الْحَقَائِبِ وَالْمَصْنُوعَاتِ الْجِلْدِيَّةِ الْآخَرَى؟

3. هل ترى أن الإنسان أناني في تعامله مع طائر التعام؟ ناقش زملاءك.



الزرافة هي من الثدييات التي تعيش في أفريقيا وتتميز بلونها البني المخطط وبقدرتها على المشي لمسافات طويلة.

# الاستِماعُ

3

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

### الغَزَالُ

#### نَوَاجِجُ التَّعْلُمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهمُ مَضمونَ المادَّةِ المسموعةِ، ومعاني بعضِ العباراتِ الواردةِ فيها، والرَّسائلَ المضمَّنة.
- ARB.5.1.01.019 يحلِّلُ المادَّةَ المسموعةَ كالمقالِ التَّبويِّي، أو المقالِ الاجتماعيِّ محدِّدًا العلاقاتَ بين أجزاءِ النَّصِّ مُفاضلاً بين الآراءِ المطروحةِ.



أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.  
اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع خط تحتها:

1. ما الغزلان المهددة أكثر من غيرها بالانقراض؟

أ. الغزال الأحمر ب. الغزال الشائك ت. غزال المسك

2. ما مصدر المسك في الغزال؟

أ. غدة في رقبته ب. غدة في ظهره ت. غدة في بطنه

3. ما الظرف الذي يستغله الصيادون للقبض على الغزلان؟

أ. في أثناء نوم الغزال

ب. في أثناء تحوالها

ت. في أثناء شربها الماء

4. ما الغزال الذي تنسلخ فروته سنوياً بانتظام؟

أ. الغزال الأحمر

ب. الغزال الشائك

ت. غزال المسك

5. ما الغزال الذي ليس له قرون؟

أ. الغزال الأحمر

ب. الغزال الشائك

ت. غزال المسك

6. كيف تحافظُ الدَّولُ العربيَّةُ على الغزلانِ من الانقراضِ؟

أ. بإنشاءِ محميَّاتٍ تعيشُ فيها دونَ عَطْرِ

ب. بمنعِ صيدها نهائيًّا

ت. بتأمينِ طعامٍ لها في أماكن عيشها

ثانيًا: راجعِ إجاباتِكَ مع معلِّمِكَ، وسجِّلِ علامتَكَ في المربعِ.

ثالثًا: اقرأِ الأسئلةَ الآتيةَ قبلَ الاستماعِ الثاني إلى النصِّ، ثمَّ أجِبْ عنها بعدَ استماعِكَ له؟

1. اكتبْ وصفًا عامًّا للغزالِ كما وردَ في نصِّ الاستماعِ؟

---



---

2. علِّلْ تفضيلَ الغزلانِ العيشَ في قطعانٍ؟

---



---

3. اذكر سببين يهددان الغزلان بالانقراض؟

4. ما رأيك بما قامت به الصين للحصول على المسك؟ تحاور مع زملائك؟

رابعاً: ناقش إجاباتك مع معلمك وزملائك؟

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفكر - بيروت - لبنان



## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

### السَّرَابُ

#### نَوَاتِجُ التَّعْلُمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهمُ مضمونَ المادَّةِ المسموعةِ، ومعاني بعضِ العباراتِ الواردةِ فيها، والرسائلَ المضمَّنة.
- ARB.5.1.01.019 يحلِّلُ المادَّةَ المسموعةَ كالمقالِ التربويِّ، أو المقالِ الاجتماعيِّ مُحدِّدًا العلاقاتَ بينَ أجزاءِ النِّصِّ مُفاضلاً بينَ الآراءِ المطروحةِ.

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع خط تحتها:

1. ما أكثر أشكال السراب شيوعاً؟  
 أ. سراب المدن      ب. سراب الواحة      ت. السراب الفائق
2. ما أكثر أشكال السراب جمالاً؟  
 أ. السراب الأدنى      ب. السراب الفائق      ت. السراب القطبي
3. ما السبب الرئيس في حدوث السراب؟  
 أ. اختلاف درجات الحرارة  
 ب. التغير المناخي  
 ت. تغير سرعة الهواء
4. ما السبب في جمال سراب الآل؟  
 أ. جاذبية ألوانه  
 ب. امتداده على مساحات واسعة  
 ت. ظهور الأشكال الأرضية مقلوبة ومعلقة
5. فيم يضرب المثل «أخدع من سراب»  
 أ. في استمرار التعرض للخداع  
 ب. في الوهم وخيبة الأمل  
 ت. في أخذ العبرة من الفشل

ثانيًا: راجع إجاباتك مع معلّمك، وسجّل علامتك في المربّع.

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له؟

1. «السَّرابُ خداعٌ بصريٌّ» اشرح هذه العبارة مبينًا كيف يكون السَّرابُ خداعًا؟

---

---

---

2. ما الأماكن التي يمكن للسَّراب أن يظهر فيها؟

---

---

---

3. ما التعليل العلمي لظاهرة السَّراب؟

---

---

---

رابعًا: ناقش إجاباتك مع معلّمك وزملائك؟

## ملاحظات

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة وزارة التربية والتعليم، لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذه الوثيقة أو أي جزء منها أو تعديلها أو استخدامها في أي شكل آخر، مع الاستثناء من ذلك.



## حَيَوَانَاتُ الصَّحَرَاءِ



- 66

## موضوع العرض

ورد في الرواية ذكر عدد من الطيور والحيوانات والحشرات ومنها: التسور واللبوة والحمل والغراب والجراد. اختر واحدًا منها، واستعد مع مجموعتك لتقديم عرض قصير عنه، واحرض على أن تبحث جيدًا عن معلومات تؤيد أو تعارض ما ورد في الرواية، واستخدم في عرضك وسائل متنوعة من صور وأفلام وغيرها.

## قبل العرض:

1. تناقش مع زملائك في المجموعة في الموضوع الذي ستقدمون عرضًا تقديميًا حوله. ويحسن بكم أن تجتمعوا في جلسة بحث مبدئية، تطلعون فيها على بعض المصادر، وتسجلون أفكاركم.
2. في نهاية الاجتماع سجلوا عنوان الموضوع الذي قمتم باختياره.
3. وزع مع مجموعتك مهام العمل على أعضاء المجموعة؛ لتجهيز المادة العلمية التي ستجمعونها حول أحد المواضيع الذي اخترتم الحديث عنها، وتجهيز مادة العرض بعد ذلك.
4. احرص ومجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:

- ابحث عن المعلومات في المصادر العلمية الموثوقة، وثقها قدر الإمكان.
- اجتمعوا لترتيب المادة وفق عناوين أو محاور ترونها مناسبة، وجاذبة للمتلقيين.
- ابحثوا عن مواد مرئية داعمة لمادة العرض كالصور والأفلام وغيرها.
- اتفقوا على موعد تجتمعون فيه؛ لتجهيز مادة العرض.



بعد العرض:

قيّم وزملاءك عروضكم باستخدام الصّحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
اتّصال بصري قويّ بالجمهور. الطالب يتحدّث شقوياً بطلاقة.	يحافظ على الاتّصال البصريّ بالجمهور. معظم الوقت.	يقرأ من الورق معظم الوقت. الاتّصال البصريّ بالجمهور نادر.	يقرأ من الورق بلا اتّصال بصريّ مع الجمهور إطلاقاً.	الاتّصال البصريّ	المهارات غير اللفظية
يقف ثابتاً مستقيماً كلّ الوقت، مظهرها ثقة عالية بالنفس.	يقف مستقيماً ثابتاً معظم الوقت ما يشير إلى ثقته بنفسه.	يتملّص في مكانه يقلبي وعصبية.	يقف بوضعية تشير إلى ارتباك واضح وعدم ثقة أو عدم اهتمام.	الوضعية	
يظهر حماسة قوية نحو الموضوع خلال فترة التقديم كلها.	يقدم موضوعه بإيجابية واضحة.	يظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يظهر أيّ حماس بالموضوع على الإطلاق.	الحماس	المهارات الصوتية
يتحدّث بصوت واضح للجميع، يستخدم الفصاحة كلّ الوقت.	يتحدّث بصوت واضح للجميع، يستخدم الفصاحة معظم الوقت.	يتحدّث بصوت بين المنخفض والمتوسط، واستخدامه للفصاحة محدود.	يتحدّث بصوت منخفض لا يصل إلى الطلاب في الصفوف الخلفية، ولا يستخدم الفصاحة.	طريقة الإلقاء	
	التزم بالوقت المحدد للعرض.		أنهى عرضه قبل انتهاء الوقت المحدد.	الإطار الزمنيّ	المحتوى
تمّ تقديم الموضوع بطريقة حاذية، وبنية متسلسلة، ومنطقي واضح.	تمّ تقديم الموضوع في تسلسل منطقي واضح.	هناك فقرات غير منطقية في عرض الموضوع.	ليس هناك تسلسل منطقي، ولا بنية واضحة للعرض.	التنظيم	

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة وزارة التربية والتعليم، ولا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذه الصّفحة أو جزء منها أو تعديلها في شكل أو لغة أو أي شكل من الأشكال، من غير إذن مسبق من المؤلف.



# المحادثة

6

## الدَّرسُ السادسُ

ما المكانُ الأفضَلُ لِلحَيَواناتِ؟  
الأَقْفاصُ أَمْ الطَّبيعَةُ؟



### نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.02.021 يقدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا إقْناعِيًّا مِنْ وَجْهَةِ نَظَرٍ شَخْصِيَّةٍ بِطَرِيقٍ واضِحَةٍ، مُخْتَارًا الكَلِمَاتِ المُنَوَّعَةَ، مُراوِحًا بَيْنَ لُغَةِ الحُجَّةِ والإقْناعِ، واللُّغَةِ المَجازِيَّةِ.



5. صُغِّ عِبَارَاتِكَ بِوُضُوحٍ وَدِقَّةٍ.
6. تَأَكَّدْ مِنْ صَحَّةِ عِبَارَاتِكَ مِنَ النَّاحِيَةِ اللُّغَوِيَّةِ.
7. تَذَكَّرْ أَنَّ الْعِنَايَةَ بِحِمَالِ الشَّكْلِ الْعَرَضِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ نَجَاحِ الْعَرَضِ وَتَمَيِّزِهِ.
8. تَدْرَّبُوا عَلَى تَقْدِيمِ الْعَرَضِ، وَتَأَكَّدُوا أَنَّكُمْ مُلتَزِمُونَ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.
9. عَدِّلُوا عَلَى الْعَرَضِ بِمَا تَرَوْنَهُ مُنَاسِبًا اسْتِعْدَادًا لِتَقْدِيمِهِ أَمَامَ زُمَلَائِكُمْ وَمُعَلِّمِكُمْ.

## أَنْشَاءُ الْعَرَضِ:

- اُخْرِصْ عَلَى اتِّبَاعِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ:
- الْعَرَضُ يَحِبُّ أَنْ يَكُونَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.
- مَدَّةُ الْعَرَضِ لَا تَنْجَاوِزُ سَبْعَ دَقَائِقَ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ.
- عِنْدَمَا تَكُونُ مُسْتَمِعًا لِعَرُوضِ زُمَلَائِكَ، اُخْرِصْ عَلَى الْإِنْصَاتِ وَعَدَمِ الْمُقَاطَعَةِ.
- اُخْرِصْ عَلَى تَسْجِيلِ مُلَاحَظَاتِكَ وَأَسْئَلَاتِكَ الَّتِي سَتُشَارِكُ بِهَا بَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَرَضِ.
- عِنْدَمَا تَكُونُ مُتَحَدِّثًا، اُخْرِصْ عَلَى احْتِرَامِ الْمُسْتَمِيعِينَ، وَوَزْعِ اِهْتِمَامَكَ بِعَدَالَةٍ.

## بعد العرض:

قيّم وزملاءك عروضكم باستخدام الصّحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
اتّصال بصري قويّ بالجمهور. الطالب يتحدّث شقويًا بطلاقة.	يحافظ على الاتّصال البصريّ بالجمهور. معظم الوقت.	يقرأ من الورق معظم الوقت. الاتّصال البصريّ بالجمهور نادر.	يقرأ من الورق بلا اتّصال بصريّ مع الجمهور إطلاقًا.	الاتّصال البصريّ	المهارات غير اللفظية
يقف ثابتًا مستقيمًا كلّ الوقت، مظهرًا ثقة عالية بالنفس.	يقف مستقيمًا ثابتًا معظم الوقت مما يشير إلى ثقته بنفسه.	يتملّص في مكانه يقلبي وعصبية.	يقف بوضعية تشير إلى ارتباك واضح وعدم ثقة أو عدم اهتمام.	الوضعية	
يظهر حماسة قوية نحو الموضوع خلال فترة التقديم كلّها.	يقدم موضوعه بإيجابية واضحة.	يظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يظهر أيّ حماس بالموضوع على الإطلاق.	الحماس	المهارات الصوتية
يتحدّث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصاحة كلّ الوقت.	يتحدّث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصاحة معظم الوقت.	يتحدّث بصوت بين المنخفض والمتوسط، واستخدامه للفصاحة محدود.	يتحدّث بصوت منخفض لا يصل إلى الطلاب في الصفوف الخلفية، ولا يستخدم الفصاحة.	طريقة الإلقاء	
	التزم بالوقت المحدّد للعرض.		أنهى عرضه قبل انتهاء الوقت المحدّد.	الإطار الزمنيّ	المحتوى
تمّ تقديم الموضوع بطريقة جاذبة، وبنية متسلسلة، ومنطقي واضح.	تمّ تقديم الموضوع في تسلسل منطقي واضح.	هناك فقرات غير منطقية في عرض الموضوع.	ليس هناك تسلسل منطقي، ولا بنية واضحة للعرض.	التنظيم	

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة وزارة التربية والتعليم، لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا المحتوى أو جزء منه أو استخدامه في أي شكل من الأشكال، من غير إذن مسبق من الوزارة.



## الدَّرسُ السَّابعُ

### نصُّ إقناعي

#### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.2.04.009 يكتبُ نصَّوصاً إقناعيَّةً، مدعِّماً وجهةَ نظره في قضيةٍ أو موضوعٍ ما بآدلةٍ من مصادِرٍ مختلفةٍ.
- ARB.6.5.01.015 ينتِجُ جملاً تتضمَّنُ أغراضاً بلاغيَّةً متنوِّعةً للأسلوبِ الخبريِّ والإنشائيِّ.
- ARB.4.1.01.019 يبحثُ بفاعليَّةٍ عن المعلوماتِ المتصلةِ بموضوعٍ بحثه من مصادِرٍ مطبوعةٍ ورقميَّةٍ متعدِّدةٍ.

## تقنيات الكتابة: استخدام الأسلوب الخبري والإنشائي في الكتابة

### • في شرح المصطلح:

سبق لك دراسة الأسلوب الخبري والإنشائي ضمن الوحدات المقررة في كتاب اللغة العربية للصف السابع، وتعرفت أغراضهما البلاغية في سياقات تركيبية متعددة، وهنا سوف نتدرب على توظيفهما في بناء نص قائم على طرائق الإقناع بوجهة نظر في قضية معينة.

**الأسلوب الإنشائي:** مصطلح بلاغي يدل على الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب، وهو يستلزم مطلوباً ليس حاصلاً وقت الطلب؛ كالأمر والنهي والاستفهام. لكنه قد يأتي لأغراض أخرى تأتي حسب المعنى الذي يوحى به السياق.

**الأسلوب الخبري:** مصطلح بلاغي يدل على الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب، ويكون الغرض من ورائه إبلاغ المخاطب بخبر لا يعرفه، لكن الأسلوب الخبري قد يأتي لتحقيق أغراض أخرى تتنوع بتنوع السياق الذي يرد فيه الخبر، وقد تحمل نبرة الصوت (التنغيم)، وتعابير الوجه إشارة إلى المعنى المقصود.

### • تدريب

#### حدّد الجمل الخبرية، والجمل الإنشائية مما يأتي:

- تذكر أنّ إهمالك لأشياءك القيمة يعرضها للتلف والضياع.
- حبّب إلى نفسك العلم حتى تلزمه وتألفه.
- تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الكلام.
- إنّ الإنسان لا يستطيع أن يتطوّر إذا لم يحرب شيئاً غير معتاد عليه.
- اتق الله حيثما توجهت.
- ليس كل ما في القلب يُحكى؛ فبعض الصمت أجمل.
- لا تعدّ غنياً من لم يشارك في ماله.
- أخوك من صدقك لا من صدقك.
- من منا يعرف ما توقعنا به ظروف الحياة قابل الأيام.
- التصرّف في أثناء الغضب كالإبحار وقت العاصفة.

## بنية الكتابة: بنية النص الإقناعي في شرح المصطلح:

### الكتابة الإقناعية

يعرف الإقناع بأنه قدرة الكاتب أو المتحدث على التأثير في المستمع أو القارئ، واستدراجه إلى الأخذ برأيه في قضية محددة، أو زيادة تصديقه بالرأي المطروح، والعمل به في الحياة، من دون إجبار أو إكراه.

ولكي ننجح في إقناع الآخرين بوجهات نظرنا فنحن بحاجة إلى بذل مجهود ذهني، وتحضير مسبق، وقراءة شاملة؛ لجمع البراهين والأدلة التي تؤيد رأيًا وتدعمه، وتقويه، وكذلك إثبات الأسباب التي تؤكد أنه الرأي الصائب، وأنا سنجني من وراء اتباعه فوائد ومكاسب مادية ومعنوية، بمعنى أن الأدلة التي يحب على الكاتب تقديمها، لا بد أن تكون في صالحه، ومؤيدة لأفكاره.

وفي أثناء عرض الأدلة على صحة الرأي الذي يتناوله الكاتب فإنه يعمل على ترتيب أدلته، وتدرجها حسب قوة تأثيرها، إلى أن ينتهي المقال بالحجة، والدليل الأقوى تأثيرًا في القارئ.

ويأتي المقال الإقناعي وفق بناء يقوم على:

**أولاً:** العنوان المعبر المؤثر الذي يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.

**ثانياً:** -المقدمة: وفيها طرح وبسط لقضية المقال الإقناعي، ولرأي الكاتب بأسلوب واضح وصريح، يبرز الكاتب أنه يمتلك القناعة التامة بالفكرة التي يسعى لنشرها، وأنه عميق الإيمان بأهدافها ومبادئها، وعكس ذلك سيؤدي إلى عدم اقتناع المستقبلين لها، أو إلى تشويه الرسالة، والقضية ذاتها.

**ثالثاً:** العرض: وفيه أدلة الكاتب، والأسباب التي دفعته إلى تبني الرأي، أو وجهة النظر التي صرح أنه مقتنع بها، ويقسم العرض على فقرات، في كل فقرة حجة، أو سبب مدعم بالأدلة. ويمكن أن يشمل العرض كذلك تنفيذاً لوجهة النظر الأخرى، أو الرأي المعارض؛ لبيان ضعفه أمام وجهة النظر التي يأخذ الكاتب بها.

**رابعاً-الخاتمة:** وفيها تلخيص وإيجاز لما ورد في العرض من مقدمة الموضوع، وتتبع الأدلة والبراهين.

وحتى تتعرف أكثر خصائص النص الإقناعي، إليك الأنموذج الآتي:

العنوان

رثة الأرض

بينما يسعى العالم إلى إنطاء وتيرة تغير المناخ  
والحفاظ على الحياة البرية وتحسين حياة البلائين من  
البشر، فإنه، مع ذلك، ما يزال مُستمرًا في التدمير  
الشامل للغابات، لتحقيق مكاسب لحظية من دون النظر  
في عواقب ما يفعله بحق الإنسان والحيوان في كل بقعة  
على الأرض. إن القطع الجائر لأشجار الغابات جريمة  
كبيرة بحق البيئة، وبحق إنسان اليوم والمستقبل، ومهما  
تكن الأسباب التي تقف وراء ذلك فإنها لا تصمد أبدًا  
أمام العواقب الوخيمة التي صرنا نعيش جانبًا منها، ونراه  
رأي العين يومًا بعد يوم.

المقدمة

وجهة نظر  
الكاتب



## الحجة الأولى

قد تبدو الأرض خضراء للناظر إليها في المجسمات والصُور المُلتقطة لها من الفضاء، لكن هذا الاخضرار لا يتجاوز نسبة 6% من اليابسة، بحسب تقارير منظمة الفاو "الأغذية والزراعة"، إذ يوجد على كوكب الأرض حوالي ثلاثة آلاف وأربعمئة وأربعة وخمسين مليون هكتار من الغابات. وهي نسبة ضئيلة جدًا، وتتناقض باستشرار، وهذا يشكل تهديدًا كبيرًا لوجود الغابات، التي يجب الحفاظ عليها، والعمل على زراعة المزيد منها، ومراقبتها لأجل حمايتها من أي اعتداء.

## الحجة الثانية

ولكن قد يتساءل بعض الناس: لماذا كل هذا الاهتمام بالغابات؟ ولماذا كل هذا الجزع والهلع بسبب قطع الأشجار؟ ألا يبدو الأمر مُبالغًا فيه؟ إن الغابات هي رئة الأرض؛ لأنها تُنتج غاز الأوكسجين، إذ يتم إنتاج أكثر من 40% من الأوكسجين في العالم في الغابات المطيرة، وتعمل الغابات، كذلك، على فلتر الهواء وتنقيته، والتخلص من غازات سامة تُضر الكائنات الحية، إذ تمتص ثاني أوكسيد الكربون الضار، وكذلك تعمل على تلطيف الأجواء، وتخفيض درجة الحرارة في المناطق المحيطة بها فهي مُكيف هواء طبيعي. كما أنها دُرْع تخمينًا من الاختباس الحراري؛ لأنها تمتص حوالي 15% من انبعاثات غازات الاختباس. وإزالة الغابات مسؤول عما يصل إلى 20% من الانبعاثات العالمية لغازات الاختباس الحراري، وهي نسبة تتجاوز كل الغازات الصادرة من كل السيارات والشاحنات والطائرات والقوارب والقطارات في العالم مُجمعة حسب ما أوردته منظمة السلام الأخضر.

الحجة  
الثالثة

بالإضافة إلى ذلك فإن الغابات تعدُّ متنحفاً طبيعياً، فيها تعيش الكائنات الحيّة عيشةً طبيعيّة، ما يُفضي إلى تحقيق التوازن البيئي، والمحافظة عليه، الأمر الذي يضمن الاستدامة لجميع أشكال الحياة، ويُنقي الغابات مركزاً رئيساً للتنوع البيولوجي: الحيواني والنباتي. فهي تمنح الأرض منظرًا خلّاباً، وتعدُّ مصدرًا للإلهام والجمال الرّبانيّ المدهش، وتعدُّ مكانًا مناسبًا للتنزه، والاستجمام، والتخلّص من الطّاقة السّلبية بتأمل الأشجار الخضراء، ومكاناً رائعاً للمرح وقضاء الأوقات.

الحجة  
الرابعة

ولعلك لا تدري أن الغابات لها دورٌ كبيرٌ في حماية الإنسان من مخاطر الأمراض، إذ أكثر من ربع الأدوية الحديثة، التي تُقدَّر قيمتها بـ 108 مليارات دولار أمريكي في السنة تأتي من نباتات الغابات الاستوائية؛ إذ يُستخدم أكثر من 70000 نوع نباتي كدواء في جميع أنحاء العالم، وفي الصين وخذها يُستخدم 5000 نوع من أنواع النباتات أدوية في الطب الصيني التقليدي، وتُسبّر تقديرات المعهد الوطني للسرطان إلى أن أكثر من ثلثي كلِّ عقاقير مكافحة السرطان تأتي من نباتات الغابات.

الحجة  
الرابعة

والخشب ليس هو المنتج الحرجي الوحيد الذي يفيد منه الناس من الغابات، فهناك موادٌ كثيرةٌ يستهلكها الإنسان يوميًا تأتي أيضًا من الغابات: كالمشوكولاتة، والقهوة، والموز، والمكسرات، والعسل، والتوابل، والزيت، والمطاط، والخيزران، والصمغ، وهذا يتطلب زراعة شجرة أو أشجارٍ مقابل كلِّ شجرة تُقطع، فكما نأخذ من الغابة لا بُدَّ من أن نُقدِّم لها، وكما نستفيد منها علينا أن نتحمّل مسؤولية ألا نُفْضي عليها.

جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة نوار للتنمية والتعليم والبحث العلمي - جدة - المملكة العربية السعودية - 1432 هـ





