

إجابات أسئلة (مقالية ، وموضوعية) مهمة على القصة وفق الهيكل

عزيري الطالب اقرأ المقتطف القصصي الآتي بكل تركيز واهتمام ثم أجب عن كل الأسئلة بعده :

الفقرة الأولى ① بِهَجَةِ الثَّوْبِ الْجَدِيدِ

"اسْتَسْلَمْتُ لِمُدَاعَبَاتِ الْفَرْحِ الَّذِي اجْتَنَحَ نَفْسَهَا... وَهِيَ وَاقِفَةٌ أَمَامَ الْمِرَاةِ تَهْنِئُ حَالَهَا وَتَطْمَئِنُّ عَلَى أَنَاقَتِهَا... عَلَى ثَوْبِهَا الْجَدِيدِ الْمُكْتَنَزِ بِالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ، وَالَّذِي اسْتَطَاعَتْ - بِصُعُوبَةٍ - أَنْ تُفْنِعَ أَمَهَا بِارْتِدَائِهِ فَهِيَ لَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ أَقَلَّ مِنَ الْأُخْرَيَاتِ جَمَالًا وَأَنَاقَةً."

معاني كلمات الفقرة

(تَهْنِئُ): تُصَلِّحُ مِنْ مَظْهَرِهَا وَهِنِهَا، (الْمُكْتَنَزِ): الْمَمْتَلِئُ (وهنا بمعنى الغني بالألوان)

(الزَّاهِيَةُ): الْمَشْرِقَةُ وَالْجَمِيلَةُ.

الفقرة الثانية ② الرَّكْضُ فِي حِصْنِ الْوَطَنِ

"انْطَلَقْتُ تَجْرِي عِبْرَ الْوَطَنِ الْمُنْسِيِّ... تَعَانِقُ قَدَمَاهَا ثُرَابَهُ، تَنْسَابُ خُطَوَاتُهَا بَيْنَ أَشْجَارِ النَّخِيلِ الْمُتَطَلِّعَةِ إِلَى الْعُلْيَاءِ... تَطُوفُ أَمَامَ نَخْلَةٍ وَتَخْرُجُ مِنْ وَرَاءِ أُخْرَى، تَفْقِزُ تَارَةً عَلَى نَخْلَةٍ عَجُوزٍ هَوَتْ بِفِعْلِ هُبُوبِ السَّيْنِ... وَقَلْبُهَا الصَّغِيرُ يُعْنِي أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ... وَعَيْنَاهَا تُعَانِقَانِ أَلْوَانًا جَمِيلَةً تَتَكَوَّنُ فِي الْأَفْقِ الَّذِي تَرْنُو إِلَيْهِ بِعَيْنَيْهَا الْحَالِمَتَيْنِ، حُلْمُ طُفُولَةٍ مُرْتَسِمٍ كَأَحْلَى مَا يَكُونُ الْأَمَلُ... السَّعَادَةُ."

من معاني كلمات الفقرة

(الوطن المنسي): الوطن البعيد الذي لا يهتم به أحد، أو الذي لا يوجد فيه أساسيات الحياة

(تَنْسَابُ): تجري في خفة وسهولة

(هَوَتْ): سقطت، (تَرْنُو): تنظر بدقة وشوق، (الأفق): خط التقاء السماء بالأرض.

الفقرة الثالثة ③ لِقَاءُ الصَّدِيقَاتِ وَالرَّحِيلِ إِلَى الْبَحْرِ

"وَتَسْتَمِرُّ فِي قَفَرَاتِهَا الطُّفُولِيَّةِ... وَالْفَرْحِ كَأَنَّهُ طُيُورٌ غَنَاءٍ تُرْفَرِفُ حَوْلَهَا... وَلَكِنْ... يَنْقَبِضُ قَلْبُهَا قَلِيلًا، تَخَافُ أَلَّا تَلْتَقِيَ بِهِنَّ... بِصَدِيقَاتِهَا اللَّوَاتِي أَبْرَمْتُ مَعَهُنَّ صَدَاقَةً وَأُخُوَّةً دُونَ عِلْمِهِنَّ... تَخَافُ أَنْ تَمُرَّ هَذِهِ الْجُمُعَةُ أَيْضًا دُونَ صُيُوحَاتِ جَدِيدَاتِ كَيَوْمِ الْجُمُعَةِ الْمُنْصَرِمِ، تَخَافُ أَنْ تَعُودَ بِثَوْبِهَا الْجَمِيلِ هَذَا دُونَ أَنْ تَرِيَهُ لَهْنًا لَتَقُولَ لَهُنَّ مِنْ خِلَالِهِ بِأَنَّهَا تَمْلِكُ أَيْضًا ثَوْبًا جَمِيلًا مِثْلَهُنَّ... وَلَكِنْ مَا لَبِثَتْ أَنْ تَلَاشَتْ عَيْمَةُ الْحُزْنِ الَّتِي خَيَّمَتْ لَثْوَانٍ حِينَ لَاحَتْ لَهَا مِنَ الْبُعْدِ حَافِلَتَانِ وَاقِفَتَانِ... وَصَدِيقَاتُهَا يَنْزِلْنَ بِصُحْبَةِ عَدَدٍ مِنْ مُعَلِّمَاتِهِنَّ، حَامِلَاتِ حَاجِيَاتِهِنَّ وَالْعَابِئَهُنَّ الَّتِي أَحْضَرْنَهَا لِيَتَمَتَّعْنَ بِهَا فِي هَذَا الْمَكَانِ الْأَخْضَرِ الْمُطَّلِّ عَلَى الْبَحْرِ... وَلَيْشَعُرْنَ بِصَفَاءٍ، بَعِيدًا عَنِ فَوْضَى الْمَدْنِ."

من معاني كلمات الفقرة

(أَبْرَمْتُ): عقدت أو اتفقت، (الْمُنْصَرِمِ): الماضي أو المنتهي،

﴿تَلَاثَتْ﴾: اختفت واضمحت، ﴿حَيَّمَتْ﴾: غطت المكان (كناية عن سيطرة الحزن)، ﴿لَاَحَتْ﴾: ظهرت من بعيد.

﴿الفقرة الرابعة 4﴾ أُمْنِيَّةٌ مِنَ الْقَلْبِ

"وَعَادَ طَوْفَانُ السَّعَادَةِ يَجْتَاحُ فُؤَادَهَا... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهَا تَلْتَحِقُ بِجَمْعِهِنَّ، هَمَسَتْ: «آه... لَيْتَنِي أَكُونُ مِنْ بَنَاتِ الْمَدَارِسِ». رَأَتْ الْبَنَاتِ يَنْتَشِرْنَ فِي الْمَكَانِ انْتِشَارًا سَرِيعًا... وَأَرْخَتْ مَسَامِعَهَا لِصِيحَاتِهِنَّ وَلَهْوِهِنَّ وَأَغَارِيْدِهِنَّ... أَفْتَرَبَتْ قَلِيلًا مِنْهُنَّ... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهِنَّ يُعَرِّضْنَ اهْتِمَامًا... التَفَتَتْ إِحْدَاهُنَّ إِلَيْهَا... لَكِنَّهَا كَانَتْ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً عَنِ الْخُدُودِ الَّتِي نَبَّهَتْهُنَّ الْمُعَلِّمَاتُ إِلَى عَدَمِ تَخْطِيئِهَا... جَلَسَتْ الطِّفْلَةُ عَلَى صَخْرَةٍ مُطَلَّةٍ عَلَى جَانِبٍ مِنَ الْبَحْرِ، تَنْظُرُ إِلَى أَشْيَاءَ جَمِيلَةٍ تَحْدُثُ أَمَامَهَا... وَمَكَثَتْ بُرْهَةً اسْتَسْلَمَتْ فِيهَا لِخَيَالِهَا الطُّفُولِيِّ الْخَصْبِ الَّذِي طَارَ بِهَا فِي أَجْوَاءِ حَالِمَةٍ."



﴿من معاني كلمات الفقرة﴾

﴿فُؤَادَهَا﴾: قلبها، ﴿أَغَارِيْدِهِنَّ﴾: أصوات غنائهن (مفردا أغرود)،

﴿يُعَرِّضْنَ﴾: يعطينها أو يمنحها، ﴿مَكَثَتْ﴾: بقيت واستقرت، ﴿بُرْهَةً﴾: وقتاً قصيراً من الزمن.

﴿الفقرة الخامسة 5﴾ الْحُلْمُ الْكَبِيرُ

"حَيَاةٌ... صَبَّغَهَا خَيَالُهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ وَأَزْهَاهَا... تَخْطُو خُطَوَاتَهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا... تَدْخُلُ الْمَبْنَى الْكَبِيرَ الْمُسَمَّى الْمَدْرَسَةَ... تَنْخَرِطُ وَسَطَ الْجَمْعِ الْهَائِلِ مِنْ بَنَاتِ جِيلِهَا... تُشَارِكُهُنَّ فِي النَّهْلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ الرَّفْرَاقَةِ... يَدَاهَا تَتَشَابَكَانِ مَعَ أَيْدِي زَمِيلَاتِهَا فَتَعْتَلِي مَعَهُنَّ رِبْوَةَ الْفَرْحِ الطُّفُولِيِّ، مُبْتَعِدَةً عَنِ الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَتْرُكُ لَهَا فُسْحَةً تَعِيشُ فِيهَا مَعَ طُفُولَتِهَا، وَتَفَرِّضُ عَلَيْهَا أَعْمَالًا."



﴿من معاني كلمات الفقرة﴾

﴿تَنْخَرِطُ﴾: تدخل وتندمج في الشيء، ﴿النَّهْلُ﴾: الشرب (وهنا بمعنى أخذ العلم)،

﴿الرَّفْرَاقَةُ﴾: الصافية والمتحركة، ﴿رِبْوَةً﴾: المكان المرتفع من الأرض، ﴿فُسْحَةً﴾: متسعاً من الوقت أو المكان.

﴿الفقرة السادسة 6﴾ الصَّدْمَةُ وَالْوَاقِعُ الْمُرُّ

"صَدَى كَلِمَاتِ وَالِدِهَا تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ زَمْنِيَّةً طَوِيلَةً لِثِدَاعِبِ مَسَامِعِهَا: «الْمَدْرَسَةُ بَعِيدَةٌ، وَلَا أَمْنٌ أَنْ تَقْطَعَ ابْنَتِي كُلَّ هَذِهِ الْمَسَافَةِ عَلَى قَدَمَيْهَا لِتَتَّصِلَ إِلَيْهَا». وَصَدَى كَلِمَاتِ أُمِّهَا: «خَيْرٌ لَهَا أَنْ تَبْقَى بِالْبَيْتِ... تُسَاعِدُنِي... وَتَتَدَرَّبُ عَلَى أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ مُنْذُ الْآنَ»."



﴿من معاني كلمات الفقرة﴾

﴿صَدَى﴾: رجع الصوت وتردده، ﴿لَا أَمْنٌ﴾: لا أطمئن،

﴿أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ﴾: المهام المنزلية كالتنظيف.

﴿الفقرة السابعة 7﴾ انْكِسَارُ الْحُلْمِ وَبَقَاءُ الْأَمَلِ

"وَسَكَتِ الصَّدَى... وَأَسْدَلَ سِتَارَ الْوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا... الْبَنَاتُ مَا زِلْنَ بَعِيدَاتٍ... وَلَكِنَّ أَحْلَامَهَا الْكَثِيرَةَ تُقَرِّبُهُنَّ إِلَيْهَا... الْخَوْفُ وَالْتَرَدُّ يَقِفَانِ حَاجِزًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ تَقَدُّمِهَا... لَا تَدْرِي مِمَّ تَخَافُ؟... وَلَكِنَّ كُلَّمَا فَكَّرَتْ فِي التَّقَرُّبِ شَعَرَتْ بِقَلْبِهَا الصَّغِيرِ يَكَادُ أَنْ يَقْفِزَ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِهَا... مِمَّا جَعَلَهَا تُحْسِنُ بِأَنَّهُ لَا مَكَانَ لَهَا بَيْنَهُنَّ... نَهَضَتْ وَنَفَضَتْ عَنْ ثَوْبِهَا مَا عَلِقَ بِهِ مِنْ تُرَابٍ، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى أَنْوَابِهِنَّ، مَا زَالَتْ أَنْوَابُهُنَّ أَجْمَلَ مِنْ ثَوْبِهَا الْجَمِيلِ... الْجَدِيدِ، وَعَادَتْ أَدْرَاجَهَا وَهِيَ تَتَمَنَّى... وَتَتَمَنَّى مَدْرَسَةً فِي قَرْيَتِهَا لِتَكُونَ مِثْلَهُنَّ، تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ حُرُوفًا مَفْهُومَةً بَدَلًا مِنَ الْخَرَبِشَاتِ الَّتِي تَمْلَأُ كُلَّ وَرَقَةٍ تَحْصُلُ عَلَيْهَا... تَتَمَنَّى فُسْتَانًا... جَمِيلًا... رَقِيقًا... كَفَسَاتِيْنِهِنَّ الَّتِي تُشَبِّهُ فُسَاتِيْنِ بَنَاتِ (بَابَا يَاسِيْنِ).. «يَا لَيْتَنِي أَعْرِفُ أَنْ أَلْعَبَ تِلْكَ الْأَلْعَابَ الْمُتَمَتِّعَةَ الَّتِي يَلْعَبْنَهَا»... وَحَاوَلَتْ أَنْ تَلْعَبَ إِحْدَى لُعْبَهُنَّ... ضَحِكَتْ حِينَ أَخْطَأَتْ... وَهَكَذَا أَخَذَتْ لَحَظَاتِ الْحُزْنِ وَلَحَظَاتِ الْفَرَحِ تَتَصَارَعُ فِي نَفْسِهَا الْبَرِيئَةِ... فَتَغْلِبُ تَارَةً وَتَنْهَزِمُ تَارَةً... وَلَكِنَّ طِفْلَةَ الْوَطَنِ الْمُنْسِيَّ مَا زَالَتْ تَحْلُمُ... وَتَحْلُمُ!!



من معاني كلمات الفقرة

(أَسْدَلُ): أنزل أو أغلق، (عَلِقَ): التصق به،

(أَدْرَاجَهَا): (عادت أدراجها) أي رجعت من حيث أتت،

(الْخَرَبِشَاتِ): خطوط غير منتظمة أو كتابة غير واضحة، (تَارَةً): مرة من المرات.

أولاً: إجابة أسئلة (موضوعية) مهمة على القصة وفق الهيكل

السؤال الأول: الحدث الرئيس الذي بدأت به القصة هو:

أ ♥ ذهاب الطفلة إلى المدرسة.

ب ♥ شراء الأم ثوباً جديداً لابنتها.

ت ♥ استعداد الطفلة وتجهيزها بالثوب الجديد أمام المرأة.

ث ♥ لقاء الطفلة بصديقاتها في الحافلة.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب من النص: ذكرت الفقرة الأولى: "وهي واقفة أمام المرأة تهدم حالها وتطمئن على أنافتها... على ثوبها الجديد".

السؤال الثاني: شعور الطفلة وهي تنظر إلى الأفق في الفقرة الثانية ينم عن:

أ ♥ الحزن واليأس. ب ♥ الأمل والسعادة الحالمة. ت ♥ الخوف من المستقبل. ث ♥ الرغبة في السفر بعيداً.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب من النص: ورد في الفقرة الثانية: "وعيناها تعانقان ألواناً جميلة... حلم طفولة مرتسم كأحلى ما يكون الأمل... السعادة".

السؤال الثالث: الحدث الذي تسبب في انقباض قلب الطفلة في الفقرة الثالثة هو:

أ ♥ ضياع ثوبها الجديد. ب ♥ خوفها من ألا تلتقي بصديقاتها (بنات المدارس).

ت ♥ سقوطها عن النخلة العجوز. ث ♥ توبيخ معلمتها لها.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب من النص: قالت الفقرة الثالثة: "ينقبض قلبها قليلاً، تخاف ألا تلتقي بهن... بصديقاتها".

السؤال الرابع: العبارة التي تضمنت "صورةً بلاغيةً" (تعبير مجازي) هي:

أ ♥ المدرسة بعيدة ب ♥ جلست الطفلة على صخرة.

ت ♥ تلاشت غيمه الحزن التي خيمت لثوان.. ث ♥ عادت أذراجها إلى البيت.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب من النص: حيث شبّهت الكاتبة الحزن بـ "الغيمة" التي تخيم ثم تتلاشى، وهي صورة خيالية توضح تبدل المشاعر.

السؤال الخامس: ما المعنى المستنتج من وصف الوطن بـ "المنسي"؟

أ ♥ أنه وطن مهجور لا يسكنه أحد. ب ♥ أنه مكان يفتقر للخدمات الأساسية كالتيكليم.

ت ♥ أن الناس نسوا الطريق إليه.. ث ♥ أنه وطن قديم جداً في التاريخ.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب من النص: يظهر ذلك من تمنّي الطفلة لمدرسة في قريتها ومعاناة والدها من بُعد المسافة.

السؤال السادس: التقنية الفنية المستخدمة في الفقرة السادسة لاسترجاع كلمات الأهل هي:

أ ♥ الحَوَارِ الْمُبَاشِرُ.. ب ♥ الاستِرْجَاعُ الْفَنِيِّ (الْفَلَّاحُ بَاك) عَبْرَ الصَّدَى. ت ♥ الوَصْفُ السَّرْدِيُّ. ث ♥ التَّلْخِصُ. الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ب) السَّبَبُ مِنَ النَّصِّ: قَوْلُهُ: "صَدَى كَلِمَاتٍ وَالدَّهَاءُ تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ زَمْنِيَّةً طَوِيلَةً لِنُدَاعِبَ مَسَامِعَهَا"، مِمَّا يَعْنِي تَذَكُّرَهَا لِأَحْدَاثٍ سَابِقَةٍ.

السُّؤَالُ السَّابِعُ: الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْقِصَّةُ هِيَ:

أ ♥ جَمَالُ الطَّبِيعَةِ فِي الْقَرْيَةِ الْبَعِيدَةِ.. ب ♥ أَهَمِّيَّةُ الْمَلَابِسِ الْجَدِيدَةِ فِي الْعِيدِ. ت ♥ مُعَانَاةُ طُفُولَةِ الْقَرْيَةِ وَحِرْمَانُهَا مِنْ حَقِّ التَّعْلِيمِ. ث ♥ الصَّدَاقَةُ بَيْنَ بَنَاتِ الْمُدُنِ وَبَنَاتِ الْقُرَى. الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ت) السَّبَبُ مِنَ النَّصِّ: الْقِصَّةُ كَامِلَةٌ تَتَمَحَوَّرُ حَوْلَ حُلْمِ الطِّفْلِ بِالدَّخُولِ لِلْمَدْرَسَةِ وَعَوَائِقِ ذَلِكَ (الْبُعْدُ، الْفَقْرُ، الْعَادَاتُ).

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: وَافَقَتِ الْأُمُّ عَلَى ارْتِدَاءِ ابْنَتِهَا لِلثَّوْبِ الْجَدِيدِ بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ. أ ♥ صَحَّ. ب ♥ خَطَأً. الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ب) السَّبَبُ مِنَ النَّصِّ: وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى: "وَالَّذِي اسْتَطَاعَتْ - بِصُعُوبَةٍ - أَنْ تُقْنِعَ أُمُّهَا بِارْتِدَائِهِ".

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: تَمَنَّتِ الطِّفْلَةُ أَنْ تَكُونَ مِنْ "بَنَاتِ الْمَدَارِسِ". أ ♥ صَحَّ. ب ♥ خَطَأً. الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (أ) السَّبَبُ مِنَ النَّصِّ: وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ نَصًّا: "هَمَسَتْ: آه... لَيْتَنِي أَكُونُ مِنْ بَنَاتِ الْمَدَارِسِ".

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ لِلْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ (الْحُلْمُ الْكَبِيرُ) هِيَ:

أ ♥ وَصَفُ الْمَبَانِي الْمَدْرَسِيَّةِ الْكَبِيرَةِ. ب ♥ تَخِيلُ الطِّفْلِ لِنَفْسِهَا وَهِيَ تَتَدَمَّجُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ مَعَ زَمِيلَاتِهَا. ت ♥ صُعُوبَةُ حَمْلِ الْكُتُبِ عَلَى الظَّهْرِ. ث ♥ كَرَاهِيَّةُ الطِّفْلِ لِأَعْمَالِ الْمَنْزِلِ. الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ب) السَّبَبُ مِنَ النَّصِّ: الْفَقْرَةُ تَصِفُ بِالتَّفْصِيلِ خَيَالَهَا: "تَخْطُو خُطَوَاتِهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا... تُشَارِكُهُنَّ فِي النَّهْلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ".

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: كُلُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى "السَّرْعَةِ وَالْخَفَةِ" مَا عَدَا:

أ ♥ تَنْسَابُ.. ب ♥ تَقْفِرُ. ت ♥ مَكَثَتْ.. ث ♥ انْطَلَقَتْ. الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ت) السَّبَبُ مِنَ النَّصِّ: "مَكَثَتْ" تَعْنِي بَقِيَتْ وَاسْتَقَرَّتْ (تَوَقَّفُ الْحَرَكَةُ)، بَيْنَمَا الْبَقِيَّةُ تَدُلُّ عَلَى حَرَكَةٍ سَرِيعَةٍ.

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: الْجُمْلَةُ الَّتِي لَمْ تَتَضَمَّنْ "تَرْكِيبًا إِضَافِيًّا" (مُضَافٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ) هِيَ:

أ ♥ هَذَا ثَوْبُهَا الْجَدِيدُ. ب ♥ تِلْكَ هِيَ مِيَاهُ الْعِلْمِ.. تَسْمَعْتُ صَدَى الْكَلِمَاتِ ث ♥ انْطَلَقْتُ انْطِلَاقًا سَرِيعًا. الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ث) السَّبَبُ: "لأن فيها تركيب نعتي أو وصفي صفة وموصوف.

السُّؤَالُ الثَّالِثُ عَشَرَ: مَعْنَى كَلِمَةِ (الرَّفْرَاقَةُ) فِي عِبَارَةِ "مِيَاهُ الْعِلْمِ الرَّفْرَاقَةُ":

أ ♥ الْعِزَّةُ. ب ♥ الصَّافِيَّةُ الْمُتَالِئَةُ. ت ♥ السَّاخِنَةُ. ث ♥ الْعَمِيقَةُ. الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ب) السَّبَبُ مِنَ النَّصِّ: السِّيَاقُ يَمْدَحُ الْعِلْمَ وَيُشَبِّهُهُ بِالْمَاءِ الصَّافِي الَّذِي يَنْهَلُ مِنْهُ الْعَطْشَانُ.

السُّؤَالُ الرَّابِعُ عَشَرَ: الْعِبَارَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ وَفَقَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ هِيَ:

أ ♥️ الطِّفْلَةُ تُجِيدُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ بِطَلَاقَةٍ.. ب ♥️ وَالِدُ الطِّفْلَةِ يَرْفُضُ الْمَدْرَسَةَ لِبُعْدِ مَسَافَتِهَا.

ت ♥️ الطِّفْلَةُ تَشْعُرُ بِالْخَوْفِ وَالتَّرَدُّدِ مِنَ التَّقَرُّبِ مِنَ الْبَنَاتِ.. ث ♥️ الثَّوْبُ الْجَدِيدُ لِلطِّفْلَةِ غَنِيٌّ بِالْأَلْوَانِ.
الإجابة الصحيحة: (أ) السَّبَبُ مِنَ النَّصِّ: النَّصُّ ذَكَرَ أَنَّهَا "تَتَمَنَّى... تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ حُرُوفًا مَفْهُومَةً بَدَلًا مِنَ الْخَرِبَشَاتِ"، أَيِ أَنَّهَا لَا تُجِيدُ الْكِتَابَةَ حَالِيًا.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ عَشَرَ: "بَيْنَهَا وَبَيْنَ تَقْدِيمِهَا" الضَّمِيرُ فِي كَلِمَةٍ (بَيْنَهَا) يَعُودُ عَلَى:

أ ♥️ الْمَدْرَسَةَ. ب ♥️ الطِّفْلَةَ. ت ♥️ الصَّخْرَةَ. ث ♥️ الْمُعَلِّمَةَ.
الإجابة الصحيحة: (ب) السَّبَبُ مِنَ النَّصِّ: السِّيَاقُ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَشَاعِرِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلطِّفْلَةِ "الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ يَقْفَانِ حَاجِزًا بَيْنَهَا".

السُّؤَالُ السَّادِسُ عَشَرَ: النَّتِيجَةُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى عَدَمِ وُجُودِ مَدْرَسَةٍ فِي الْقَرْيَةِ هِيَ:

أ ♥️ نَوْمُ الطِّفْلَةِ طَوَالَ النَّهَارِ. ب ♥️ بَقَاءُ الطِّفْلَةِ فِي الْبَيْتِ لِمُسَاعَدَةِ أُمِّهَا فِي الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ.
ت ♥️ سَفَرُ الطِّفْلَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ وَحْدَهَا. ث ♥️ شِرَاءُ فُسَاتِينَ أَعْلَى مِنْ فُسَاتِينَ بَنَاتِ الْمَدَارِسِ.
الإجابة الصحيحة: (ب) السَّبَبُ مِنَ النَّصِّ: ذَكَرَتِ الْأُمُّ فِي الْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ: "خَيْرٌ لَهَا أَنْ تَبْقَى بِالْبَيْتِ... تُسَاعِدُنِي وَتَتَدَرَّبُ عَلَى أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ".

السُّؤَالُ السَّابِعُ عَشَرَ: مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (أَعَارِيْدَهْنَ) هُوَ: أ ♥️ عَرْدٌ. ب ♥️ تَغْرِيدَةٌ. ت ♥️ أَغْرُودَةٌ.. ث ♥️ أَغْرَادٌ.

الإجابة الصحيحة: (ت) السَّبَبُ مِنَ النَّصِّ: مُوَضِّحٌ فِي مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُحَقَّقَةِ بِالْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ.

السُّؤَالُ الثَّامِنُ عَشَرَ: نَفْهَمُ مِنْ نِهَائِيَةِ الْقِصَّةِ أَنَّ الطِّفْلَةَ:

أ ♥️ تَخَلَّتْ عَنْ أَحْلَامِهَا تَمَامًا. ب ♥️ غَضِبَتْ مِنَ وَالِدَيْهَا وَقَاطَعَتْهُمْ.
ت ♥️ رَغِمَ انْكِسَارِهَا، لَا تَزَالُ مُتَمَسِّكَةً بِالْأَمَلِ وَالْحُلُمِ.. ث ♥️ قَرَّرَتْ الْهَرَبَ مِنَ الْقَرْيَةِ.
الإجابة الصحيحة: (ت) السَّبَبُ مِنَ النَّصِّ: الْجُمْلَةُ الْخَتَامِيَّةُ تَقُولُ: "وَلَكِنَّ طِفْلَةَ الْوَطَنِ الْمَنْسِيَّ مَا زَالَتْ تَحْلُمُ... وَتَحْلُمُ!!".

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: مُرَادِفُ كَلِمَةٍ (هَوْتُ) فِي قَوْلِهِ "نَخْلَةٌ عَجُوزٌ هَوْتُ":

أ ♥️ ارْتَفَعَتْ. ب ♥️ مَالَتْ. ت ♥️ سَقَطَتْ. ث ♥️ نَبَتَتْ.

الإجابة الصحيحة: (ت) السَّبَبُ مِنَ النَّصِّ: وَرَدَ فِي مَعَانِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ أَنَّ هَوْتُ تَعْنِي سَقَطَتْ.

السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: "عَادَتْ أَدْرَاجُهَا" تَعْنِي:

أ ♥️ صَعِدَتْ الدَّرَجَ. ب ♥️ رَجَعَتْ مِنْ حَيْثُ أَتَتْ. ت ♥️ فَتَحَتْ الْأَدْرَاجَ. ث ♥️ ضَاعَتْ فِي الطَّرِيقِ.

الإجابة الصحيحة: (ب) السَّبَبُ مِنَ النَّصِّ: وَرَدَ فِي مَعَانِي الْفَقْرَةِ السَّابِعَةِ لَشَرْحِ حَرَكَةِ الطِّفْلَةِ عِنْدَ عَوْدَتِهَا لِلْبَيْتِ.

ثانيا : إجابة أسئلة (مقالية) مهمة على القصة وفق الهيكل

السؤال الأول : حدّد الحدث الرئيس في الفقرة الأولى، وبيّن كيف مهّد لما بعده من أحداث.

الإجابة: الحدث الرئيس للفقرة الأولى: هو استعداد الطفلة وتأنقها بثوبها الجديد أمام المرأة.

مهّد هذا الحدث للصراع النفسي لاحقاً؛ حيث كان الثوب وسيلتها الوحيدة لتشعر بالمساواة مع "بنات المدارس" اللاتي ستقابلهن.

تعليل الإجابة من النص: "استسلمت لمداعبات الفرح... تهنّئ حالها... لا تريد أن تكون أقلّ من الأخريات جمالاً".

السؤال الثاني: فسّر تصرّف الطفلة عندما جلست على الصخرة وظلّت تراقب البنات من بعيد.

الإجابة: يعكس هذا التصرف مزيجاً من الإعجاب والإنكار؛ فهي تؤدّ الاقتراب لكنها مقيّدة بحدود وهمية ومادية (بعد القرية، والمستوى الاجتماعي)، فاستعاضت عن الواقع بالخيال.

تعليل الإجابة من النص: "مكثت برهة استسلمت فيها لخيالها الطّفوليّ الخصب الذي طار بها في أجواء حالمية".

السؤال الثالث: استنتج ملخصين من ملامح بيئة الكاتب ومجتمعهم من خلال النص.

الإجابة: 1- الطّبيعة القروية (النّخيل، التّراب، البحر). 2- النظرة التقليديّة لتعليم الفتيات في المناطق النّائية (تفضيل بقاء الفتاة للمساعدة في أعمال المنزل).

تعليل الإجابة من النص: "تنساب خطواتها بين أشجار النّخيل"، وقول الأم: "خير لها أن تبقى بالبيت... تتدرب على أعمال المنزل".

السؤال الرابع: وضح تفكير والد الطفلة في موقف محدّد من المقتطف، وما دلّالته؟

الإجابة: يرى الوالد أنّ المدرسة خطر بسبب بعدها الجغرافي وصعوبة قطع المسافة مشياً.

(دلّالته) وهذا يدلّ على: الخوف الزائد أو غياب البنية التحتية في "الوطن المنسي".

تعليل الإجابة من النص: "المدرسة بعيدة، ولا آمن أن تقطع ابنتي كلّ هذه المسافة على قدميها".

السؤال الخامس: وضح جماليّة الأسلوب في عبارة: "أسدل ستار الواقع على خيالها".

الإجابة: استعارة مكنية جميلة، حيث شبّهت الكاتبة الواقع بـ "ستار" يغلق لينتهي عرضاً مسرحياً من الخيال، ممّا يوحي بقسوة الحقيقة التي قطعت حلمها الجميل.

تعليل الإجابة من النص: الفقرة السابعة عند استيقاظها من حلم اليقظة.

السؤال السادس: اذكر موقفاً للشخصية يدلّ على إصرارها على الحلم رغم الواقع.

الإجابة: محاولتها تقليد ألعاب بنات المدارس وضحكها عند الخطأ، واستمرارها في الحلم في نهاية القصة.

تعليل الإجابة من النص: "وحاولت أن تلعب إحدى لعبهن... ضحكّت حين أخطأت... طفلة الوطن المنسيّ ما زالت تحلم".

السؤال السابع: اسْتَنتَجِ الْفِكْرَةَ الْجُزْئِيَّةَ لِلْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ (الْحُلْمُ الْكَبِيرُ).

الإجابة: رَسْمُ صُورَةٍ خَيَالِيَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ لِلْحَيَاةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، حَيْثُ الْعِلْمُ هُوَ الْمَاءُ الصَّافِي الَّذِي يَرْوِي ظَمًا الطِّفْلَةَ لِلْحُرِّيَّةِ وَالْمَعْرِفَةِ.

تعليل الإجابة من النص: "تُشَارِكُهُنَّ فِي النَّهْلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ الرَّقْرَاقَةِ".

السؤال الثامن: حَدِّدْ دَلَالَةَ عِبَارَةِ "الْوَطَنُ الْمُنْسِي" إِيحَانِيًّا.

الإجابة: تُوحِي بِالتَّهْمِيشِ، وَالْعَزْلَةِ، وَغِيَابِ الْاهْتِمَامِ الرَّسْمِيِّ أَوْ الْاجْتِمَاعِيِّ بِهَذِهِ الْمَنْطِقَةِ وَأَطْفَالِهَا.

تعليل الإجابة من النص: "تَجْرِي عَبْرَ الْوَطَنِ الْمُنْسِي... الَّذِي لَا يُوْجَدُ فِيهِ أَسَاسِيَّاتُ الْحَيَاةِ".

السؤال التاسع: اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ حَدَثًا يُمَثِّلُ "نُقْطَةَ التَّحَوُّلِ" مِنَ الْفَرَحِ إِلَى الْحُزَنِ.

الإجابة: هُوَ تَذَكُّرُهَا لِرَفْضِ وَالِدَيْهَا لِذَهَابِهَا لِلْمَدْرَسَةِ (صَدَى كَلِمَاتِ الْوَالِدَيْنِ).

تعليل الإجابة من النص: "صَدَى كَلِمَاتِ وَالِدَيْهَا تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ زَمْنِيَّةً طَوِيلَةً... وَأُسْدِلَ سِتَارُ الْوَقْعِ".

السؤال العاشر: صِفْ شُعُورَ الطِّفْلَةِ تَجَاهَ صَدِيقَاتِهَا اللَّوَاتِي لَمْ تَعْرِفُهُنَّ بَعْدُ.

الإجابة: شُعُورٌ بِالْأُخُوَّةِ الصَّادِقَةِ النَّائِبَةِ مِنْ طَرَفٍ وَاحِدٍ، وَرَغْبَةٌ شَدِيدَةٌ فِي الْإِنْتِمَاءِ لِمُجْتَمَعِهِنَّ.

تعليل الإجابة من النص: "أَبْرَمْتُ مَعَهُنَّ صَدَاقَةً وَأُخُوَّةً دُونَ عِلْمِهِنَّ".

السؤال الحادي عشر: حَوِّلِ التَّرَاكِبَ الْإِضَافِيَّةَ إِلَى تَرَاكِبٍ وَصْفِيَّةٍ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَانِكَ وَفَقِ الْجَدُولِ:

التركيب الإضافي	التركيب الوصفي	جملة مفيدة
كثير الهدوء	الهدوء الكثير	الهدوء الكثير يغطي المكان
جميل المنظر	المنظر الجميل	هذا مكان هادئ بسبب الهدوء والمنظر الجميل

السؤال الثاني عشر: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ كُلَّ ضَمِيرٍ جَرٍّ مُتَّصِلٍ، وَاذْكُرْ مَحَلَّهُ الْإِعْرَابِي (أَعْرَبِهِ) وَفَقِ الْجَدُولِ: "حَيَاةٌ... صَبَّغَهَا خَيَالُهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ وَأَزْهَاهَا... تَخْطُو خُطَوَاتِهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا... تَدْخُلُ الْمَبْنَى الْكَبِيرَ الْمُسَمَّى الْمَدْرَسَةَ... تَنْخَرِطُ وَسَطَ الْجَمْعِ الْهَائِلِ مِنْ بَنَاتٍ جِيلَهَا... تُشَارِكُهُنَّ فِي النَّهْلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ الرَّقْرَاقَةِ... يَدَاهَا تَنْتَشَابِكَانِ مَعَ أَيْدِي زَمِيلَاتِهَا فَتَعْتَلِي مَعَهُنَّ رُبُوبَةَ الْفَرَحِ الطُّفُولِيِّ، مُبْتَعِدَةً عَنِ الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَتْرُكُ لَهَا فُسْحَةً تَعِيشُ فِيهَا مَعَ طُفُولَتِهَا، وَتَفْرِضُ عَلَيْهَا أَعْمَالًا."

ضمير الجر المتصل	إعرابه	ضمير الجر المتصل	إعرابه
ها في كلمة عليها	ضمير متصل في محل جر اسم مجرور	ها في كلمة لها	ضمير متصل في محل جر اسم مجرور
ها في كلمة خيالها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	ها في كلمة فيها	ضمير متصل في محل جر اسم مجرور
ها في كلمة خطواتها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	ها في كلمة كتبها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
ها في كلمة ظهرها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	ها في كلمة جيلها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
ها في كلمة يداها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	ها في كلمة زميلاتها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

هن في كلمة معهن	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	ها في كلمة طفولتها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
-----------------	-------------------------------	--------------------	-------------------------------

السؤال الثالث عشر : حَدِّدْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ مِنْ حَيْثُ وَجْهَ الشَّبَه (مفصل) أو (مجمل) وفق الجدول:

المثال	تشبيه مفصل	تشبيه مجمل
ألوان فستان بابا ياسين نجوم تلمع في عالم الأزياء	✓	
المعلمات طريق الخير والتقدم للمجتمع		✓
صوت الزميلات كصوت الصدى يتردد في أذن الفتاة	✓	
الفرح كأنه طيور غناء		✓
حلم طفولة مرثسم كأحلى ما يكون الأمل		✓
بنات المدارس كالفرشات في رقتهن وسط الحديقة	✓	

السؤال الرابع عشر: وَضَحْ مَوْطِنَ الْجَمَالِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبَةِ: "نَهَلَ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ".

الإجابة: تشبيه بليغ (إضافي)، حيث شَبَّهَتِ الْعِلْمَ بِالْمَاءِ الَّذِي يُشْرَبُ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ لِلْحَيَاةِ وَالنُّمُو. كَوْنُ جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَتَضَمَّنُ "تَشْبِيْهًا مُفَصَّلًا" مُسْتَوْحَى مِنْ جَوِّ الْقِصَّةِ. الإجابة: ..

السؤال الخامس عشر: وَضَحِ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى وَالِدَالَةِ بَيْنَ "ثَوْبٌ مُمْتَلِئٌ بِالْأَلْوَانِ" وَ "ثَوْبٌ مُكْتَنَزٌ بِالْأَلْوَانِ".

الإجابة: "مُتَمَلِّئٌ" تَدُلُّ عَلَى الْكَثْرَةِ فَقَطْ، أَمَّا "مُكْتَنَزٌ" فَتُوحِي بِالْغِنَى الشَّدِيدِ وَالْقِيَمَةِ وَتَرَاحُمِ الْأَلْوَانِ بِجَمَالٍ، وَهِيَ تَنَاسِبُ الْحَالَةَ الشُّعُورِيَّةَ لِلطِّفْلِ الَّتِي تَرَى فِي الثَّوْبِ ثَرَوَةً كَبِيرَةً.

السؤال السادس عشر : حَوِّلِ التَّرَاكِيْبَ الْوَصْفِيَّةَ (النعتية) إِلَى تَرَاكِيْبٍ إِضَافِيَّةٍ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ وفق الجدول:

التركيب الوصفي	التركيب الإضافي	جملة مفيدة
الثوب الجديد	جديد الثوب	هذا ولد جميل الوجه وجديد الثوب
المكان الأخضر	أخضر المكان	هذا بلد أخضر المكان كثير الخير