

مدرستي معكم خطوة بخطوة للنجاح والتفوق



مدرستي

الكويتية

حمل التطبيق



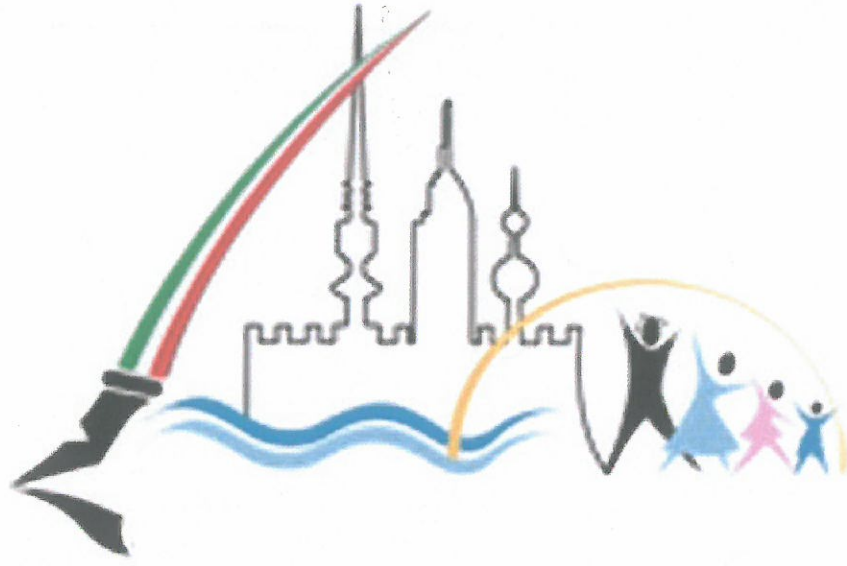
مدرستي



الكويتية



اضغط هنا



منطقة العاصمة التعليمية

الاجابة النموذجية



الإجابة النموذجية



وزارة التربية
MINISTRY OF EDUCATION

اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

في مادة اللغة العربية

للفص التاسع المتوسط

الإدارة العامة لمنطقة العاصمة التعليمية

التوجيه الفني للغة العربية

الاختبار في (٧ ورقات)

(٢٦ درجة)

أولاً - الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) :

السؤال الأول - أقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

بَقْدَرِ الْكَدِّ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي
وَمَنْ رَامَ الْعُلَا فِي غَيْرِ كَدٍّ أَضَاعَ الْعُمْرَ فِي طَلَبِ الْمُحَالِ
تَرَوْمُ الْعِزَّ ثُمَّ تَنَامُ لَيْلًا يَغْوُصُ الْبَخْرُ مَنْ طَلَبَ اللَّالِي

معيار (٢ - ١):

(١) - أصوغ الغرض الرئيس من الأبيات السابق صياغة سليمة.

..... (تقبل كل صياغة في هذا المعنى).....
..... إلى علم البيت لمقصود المبرر.....

السؤال الثاني - أقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

"مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ"، هكذا عَلَّمَنَا الْأَجْدَادُ حِكْمَةَ الْعَمَلِ الطَّوِيلِ، فَبِالْعَمَلِ وَالسَّعْيِ يَقْضِي النَّاسُ حَوَائِجَهُمْ، وَيَبْلُغُونَ آمَالَهُمْ، وَيَحَقِّقُونَ النِّجَاحَ فِي حَيَاتِهِمْ، وَلَنْ يَبْلُغَ الْإِنْسَانُ مَرَادَهُ بِالْكَسَلِ وَالرَّاحَةِ وَالتَّوَكُّلِ، وَإِنَّمَا بِمَا يَنْجُزُ مِنْ أَعْمَالٍ، وَيُحَقِّقُ مِنْ غَايَاتٍ.

ولكي يَحَقِّقَ الْإِنْسَانُ النِّجَاحَ فَإِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى الْإِرَادَةِ الْقَوِيَّةِ، وَالْعَمَلِ الْجَادِّ، وَالمُثَابَرَةِ وَالْعَزِيمَةِ، تِلْكَ الشُّرُوطُ هِيَ سَبِيلُهُ لِحَقِيقِ النِّجَاحِ، وَالنِّجَاحُ لَا يَقْتَصِرُ عَلَى نَجَاحِنَا فِي الدِّرَاسَةِ وَالتَّفَوُّقِ الْعِلْمِيِّ فَحَسْبَ، بَلْ يَشْمَلُ جَوَانِبَ الْحَيَاةِ كَافَّةً، كَالنِّجَاحِ فِي الْعَمَلِ وَالتَّوَكُّلِ لَأَعْلَى الْمَنَاصِبِ.

معيار (٢ - ٢):

(٢) - أحدد معلومة وردت في النص ترتبط بأسباب تحقيق النجاح.

..... لكن جميع الإنسان النجاح فإنه يحتاج إلى الإرادة القوية، والعمل الجاد.....



(٨ درجات)

السؤال الثاني - المعيار (٢ - ٤ - ١):

١ - أضع في كل فراغ ممّا يأتي ما هو مطلوب مقابلة:

- أ . (تَسْرِبَلُ الفارسُ بالمَجْدِ والأنْفَةِ). مترادف "تَسْرِبَلُ" هو: (أَتَصِفُ - تَحَلَّى) (١)
- ب . (أَقْلَ نَجْمُ اللَّاعِبِ). ضدّ كلمة "أَقْلَ" هو: (ظَهَرَ - بَزَغَ) (١)
- ج . (أرسطو مِنْ أشهرِ الفلاسِفَةِ). مفرد كلمة "فلاسِفَةٍ" هو: (فيلسوف) (١)
- د . (قَرَرْتُ لَخْنَةً الإبداعِ تدريبِ الموهوبين). جمع "لَخْنَةٍ" هو: (لجانه) (١)

٢ - أوظف كلمة (ضَمَّ) في سياقين مختلفين. (٢)

* ضَمَّ الرجل ابنه عند وداعه (عائمة راضية) * ضَمَّ الرواية مجموعة قصائد (جمع)
* ضَمَّ المتعلم الفاعل (حركة الضم) * [ويجوز كل خيار من هذه الخيارات]

٣ - أضع تصريفاً مناسباً لكلمة (ذكر) في كل فراغ ممّا يلي: (٢)

أ - يحرص المسلم على قراءة (الذكر) بعد كل صلاة.

ب - أيام الطفولة لها (ذكر) طيبة عند الكثير من الناس.

السؤال الرابع - المعيار (٢ - ٤ - ٢):

١ - بيّن معنى كل كناية فيما يأتي: (٢)

أ - العجيري - رحمه الله - عالمٌ يُشار إليه بالبنان. (الشهرة)

ب - رفع الأعداء الزاية البيضاء. (الاستسلام)

٢ - (الأم شجرة طيبة).

(٢) أحوّل التشبيه في الجملة السابقة إلى استعارة.

الأم شجرة طيبة - الأم وارفة الظلال - رأيت شجرة طيبة فأدب أولادها.

السؤال الخامس - المعيار (٢ - ٥): أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجيب عما يليه: (٧ درجات)

بَرَّ الوالدينِ مِنْ أعظمِ العباداتِ الَّتِي يَتَقَرَّبُ بِهَا العبدُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى، إِذْ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَعَلَ رِضَاهُ مَقْرُونًا بِبَرِّ الوالدينِ وَرِضَاهُمَا، لِذَلِكَ فَإِنَّ رِضَا اللَّهَ مِنْ رِضَا الأُمِّ والأَبِ، وَسَخَطُهُ مِنْ سَخَطِهِمَا، وَلَا يَكُونُ الْإِنْسَانُ بَارًّا بِوَالِدَيْهِ إِلَّا إِذَا أَدَّى مَا لَهُمَا مِنْ حَقُوقٍ وَأَكْرَمَهُمَا فِي الدُّنْيَا، وَأَعَانَهُمَا عَلَى هُمُومِ الْحَيَاةِ، وَلَمْ يَسْتَبِثْ لَهُمَا الْأَذَى، وَلَمْ يَبَادِرْ بِالْعُقُوقِ فِي تَعَامُلِهِ مَعَهُمَا، فَعُقُوقُ الوالدينِ مِنْ أَكْبَرِ الْكِبَائِرِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى، لِذَلِكَ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ عَاقٌّ لَوَالِدَيْهِ أَبَدًا، وَمِنْ هُنَا يَجِبُ أَنْ يَحْرَصَ كُلُّ شَخْصٍ عَلَى طَاعَةِ وَالِدَيْهِ، فَيَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى فِي مُحْكَمِ التَّنْزِيلِ: ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾.

١ - أصوغ فكرة رئيسة تعبر عن الفقرة السابقة. (١)

بَرَّ الوالدينِ مِنْ أعظمِ العباداتِ

٢ - ألخص النصّ بأسلوبٍ في حدود الثلث ملتزمًا بفكرته الرئيسية. (٦)

التزام فقرة النص (٢) البعد عن أسلوب الكاتب (٢)

الالتزام بالكلم المتدرج (٢)

السؤال السادس - المعيار (٢ - ٦):

أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجيب عما يليه من أسئلة: (٤ درجات)

كَانَ رَجُلٌ مُسِنَّةٌ مُنْحَنِي الظَّهْرِ يَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ، بَيْنَمَا أَحَدُ الشَّبَّانِ جَالِسٌ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ، فَقَالَ الشَّابُّ لِلرَّجُلِ بِسَخَرِيَّةٍ: بِكُمُ الْقَوْسُ يَا عَمَّ (يَقْصُدُ بِذَلِكَ انحناءَ ظَهْرِهِ)؟ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: إِنَّ أَطَالَ اللَّهُ عَمْرَكَ فَسَيَأْتِيكَ بَلَا تَمَنِّ. فَحَجَلَ الشَّابُّ مِنْ رَدِّ الرَّجُلِ، وَقَالَ لَهُ: سَامِحْنِي يَا عَمَّ، فَقَدْ أَخْطَأْتُ فِي حَقِّكَ.

أحدّد من النصّ السابق عناصر النصّ الحواريّ.

أ - المقدّمة: النساء الرجل المسنة الشاب (١)

ب - أطراف الحوار: الرجل المسنة - الشاب (١)

ج - القضية الرئيسية: الكذب بسخرية عند المخبرية (١)

د - الخاتمة: تراجع الشاب عن الخطأ واعتذاره للشيخ المسنة (١)



السؤال الأول - المعيار (٣ - ٥ - ١)، أقرأ الأسئلة التالية، ثم أجيب عنها: (١٢ درجة)

١ - أستخرج ممنوعًا من الصرف، مبيّنًا سبب المنع في قوله تعالى: "ولقد زينا السماء الدنيا

بمصابيح وجعلناها رجومًا للشياطين". (الملك - ٥)

(٢)

الممنوع من الصرف: الديار / مصابيح - الشياطين

سبب المنع: مَحْنُومٌ بِأَلْفِ الْمَائَةِ الْمَصْرُورَةِ / صِيغَةُ صَنْعٍ الْجَمْعِ

٢ - أصوّب الخطأ في الكلمة التي تحتها خطّ في الجملة الآتية:

(١)

يا سائق السيارة، انتبه للمارة. الصواب: سائق (بالفتح)

٣ - أوظّف كلمة (مساجد) في جملتين من إنشائي بحيث تكون مرّة:

(٢)

أ - ممنوعة من الصرف: صليفي في مساجد عربية (محرّرة مع الـ و لإضافة)

ب - مصروفة: منهم المؤمنون بمساجد المساجد - أعرف مساجد المنطقة

٤ - أملأ الفراغ التالي بالماندى المناسب المضبوط بحسب ما هو مطلوب بين القوسين. (١)

يا جبابرة / المجرور احرصوا على مبادئكم. (نكرة مقصودة).

٥ - أضبط "المستثنى بآلاً" الذي تحته خطّ، مع بيان سبب الضبط فيما يأتي: (٢)

أ - امتحن الطلاب إلا سعيد.

الضبط: سعيداً السبب: مستثنى بآلاً منصوب (تماماً مثبت)

ب - ما عادت الأسرة إلا الأم.

الضبط: الأمّ - الأمّ السبب: مستثنى بآلاً منصوب - بدل من فعل مرفوع (تماماً منفرد)

٦ - أصوّب ضبط المستثنى الذي تحته خطّ في الجملة الآتية: (١)

ما نجح إلا المجتهد. الضبط: المجتهد (بالضم)

٧ - أوظف كل فعل مما يلي في جملة مفيدة من إنشائي بحيث يكون مبنياً للمجهول (٢)

- أ - عامل: قَوِيلَ لِعَتْرَتِهِ مَعَالِمَةٌ طَيِّبَةٌ (وَقِيلَ كُلَّ عَمَلٍ نَحْوَهَا)
ب - حَفِظَ: حَفِظَ الْعَصِيرُ فِي السَّهْرَةِ (وَقِيلَ كُلَّ عَمَلٍ نَحْوَهَا)

٨ - أملأ الفراغ بنائب فاعل مناسب مما بين القوسين: (١)

شَرِبَ الدَّوَاءُ في موعده. (الدَّوَاءُ - الدَّوَاءُ - الدَّوَاءُ - الدَّوَاءُ)

السؤال الثاني - المعيار (٣ - ٥ - ٢): (٧ درجات)

١ - أكتب ما يُملأ علي: (٥)

* يصحح الإملاء عدد (١٠) درجات، ثم يُقسم على (٥)

* يُقسم الإملاء على النحو التالي:

- المطاوعة المقررة: ١. حذف اللينة (موضع واحد) ٢. التنوين (موضعان)
٣. الهزلة المتطرفة (٤ مواضع) ٤. دخول ما لا يستوفى على حرف الجر

* المطاوعة التركيبية: ٦ درجات

ويقسم إلى درجة عند كل خطأ تركيبي مما لا يزيد عن ٦ درجات

٢ - أكتب النموذج التالي بخط الرقعة: (٢)

مَنْ ذَاقَ ظِلْمَةَ الْجَهْلِ أَدْرَكَ أَنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ

من ذاق ظلمة الجهل أدرك أنه العلم نور



السؤال الثالث - المعيار (٣ - ١):

أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجيب عما يليه من أسئلة: (١٥ درجة)

أكتب نصّاً إنشائياً في حدود خمسة عشر سطرًا (١٨٠ كلمة) في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها وصحة الاستدلال عليها، وجودة الأسلوب وفصاحته، واستخدام علامات الترقيم.

١ - أكتب نصّاً وصفيّاً لمظهر من مظاهر الطبيعة، أو رحلة قمت بها، مراعيًا استخدام الألفاظ

والعبارات والصور التي تساعد في نقل صورة حيّة للموصوف.

٢ - أكتب موضّعًا كيف أنّ وسائل الاتصال الحديثة الأشخاص قرّبت المتباعدين، وأبعدت

المتقاربين، موضّعًا إيجابيات وسائل التواصل الحديثة وسلبياتها، محذّرًا زملائي من سوء

استخدامها.

رقم الموضوع المختار ()

* نوزع درجه التعبير لما يأتي :

وضوح الأفكار وترابطها ، وتسلسلها ٨ درجات

جودة الأسلوب وفصاحته ٣ درجات

جودة الاستدلال ٢

دقة استخدام علامات الترقيم ٢

* يحسم عن كل خطأ إملائي أو نحوي ١/٥ درجة بما لا يتجاوز الدرجة خمس .



This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.