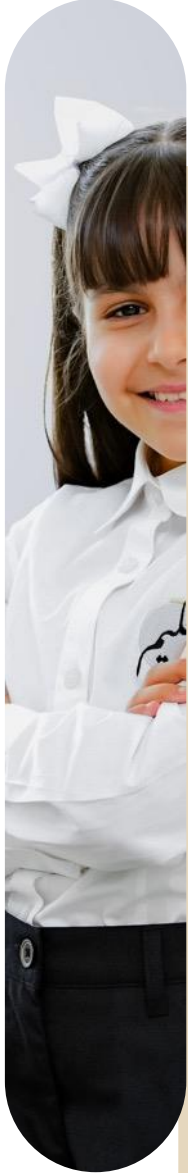




مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT



مراجعة لمادة اللغة العربية - لاصف السادس استعدادا لاختبار نهاية العام الدراسي 2022-2023 إعداد المعلمة: أمينة مراد أحمد

الفرع المدرسي الأول - النطاق 4.2 - مدرسة النوف - حلقة ثانية - بنات
مديرة المدرسة: هبة الكعبي مديرة النطاق: نعيمة الأميري



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

الجدول الزمني لامتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث للعام الدراسي 2023/2022
(الصفوف الخامس/ السادس/ السابع/ الثامن) في المسارين العام والنخبة
Term 3 Exam Schedule for the Academic Year 2022/2023
(Grades 5/6/7/8) General and Elite Streams

الفترة الزمنية للامتحان Exam Timing	المواد الدراسية - Subjects		التاريخ Date	اليوم Day
	الفترة الثانية / Session 2	الفترة الأولى / Session 1		
الفترة الأولى: من 08:30 ص - 09:30 ص الفترة الثانية: من 09:30 ص - 11:00 ص الفترة الأولى: من 08:30 ص - 10:30 ص Session 1: From 08:30 am – 09:30 am Session 2: From 09:30 am – 11:00 am Session 1: From 08:30 am – 10:30 am	تسليم المهام والمشاريع النهائية لمواد المجموعة B Submission of assignments and final projects for Group B subjects		22-26/05/2023	الاثنين – الجمعة Monday – Friday
	العلوم Science	العلوم (الجزء الكتابي) Science (Paper Part)	07/06/2023	الأربعاء Wednesday
	اللغة الإنجليزية English	اللغة الإنجليزية (الجزء الكتابي) English (Paper Part)	08/06/2023	الخميس Thursday
	الرياضيات Mathematics	الرياضيات (الجزء الكتابي) Mathematics (Paper Part)	12/06/2023	الاثنين Monday
	اللغة العربية Arabic Language	اللغة العربية (الجزء الكتابي) Arabic Language (Paper Part)	13/06/2023	الثلاثاء Tuesday
	-	* الدراسات الاجتماعية * Social Studies	14/06/2023	الأربعاء Wednesday
	-	* التربية الإسلامية * Islamic Education	15/06/2023	الخميس Thursday

اختبار

اللغة العربية
نهاية العام الدراسي
2023-2022

الثلاثاء 13 / 06 / 2023



08:30 – 09:30 الاختبار الورقي
09:30 – 11:30 الاختبار الإلكتروني



عبر برنامج سوفت أسيس



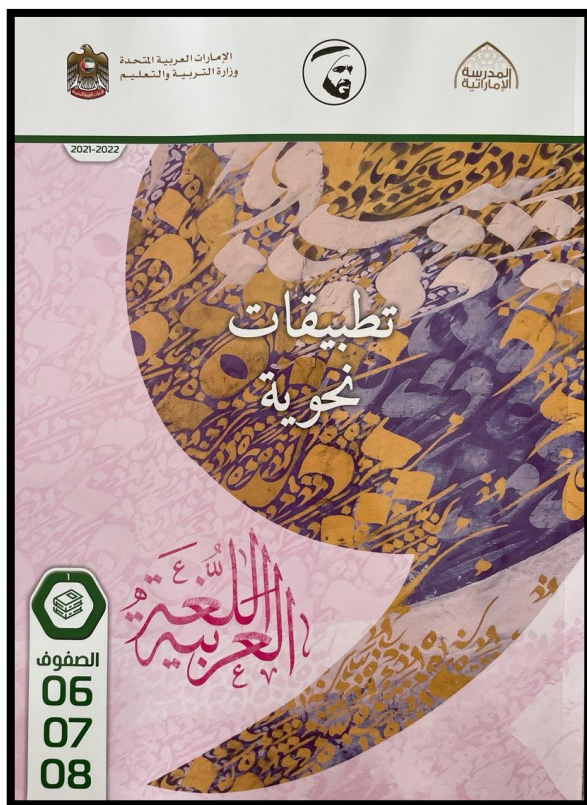
رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي

اختبار
موفق
يأذن

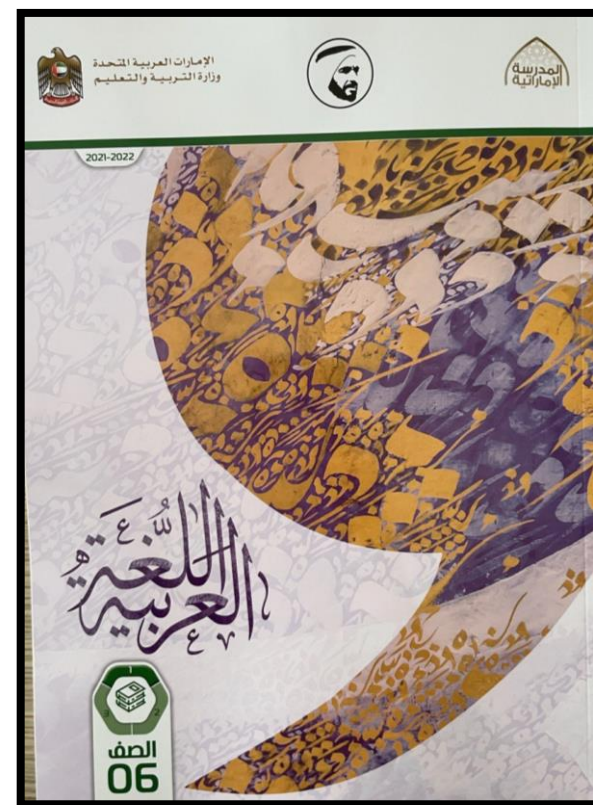
الأوعية المقررة & المساندة

الرواية

التطبيقات النحوية

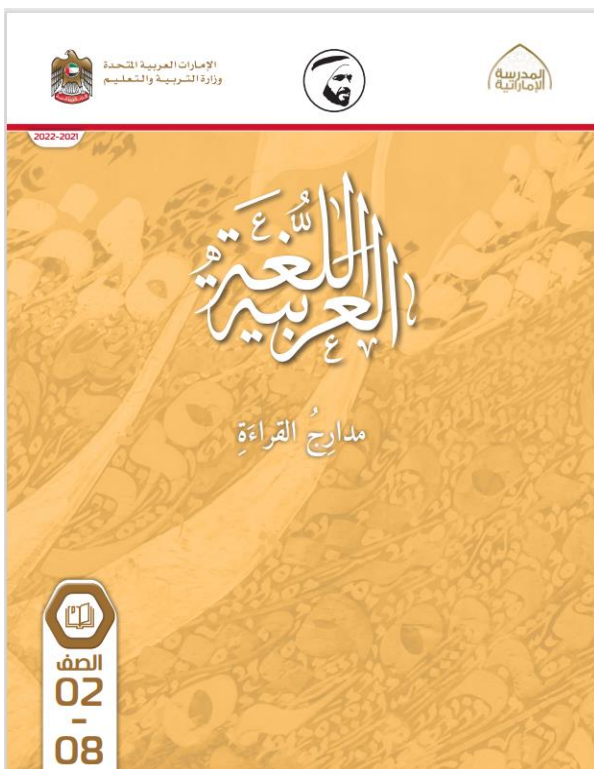


كتاب الطالب



تعليم ابتكاري لمجتمع معرفي رياضي عالمي

مدارج القراءة



محتوى المقرر

روابط مهمة

تعليم ابتكاري لمجتمع معرفي ريادي عالمي

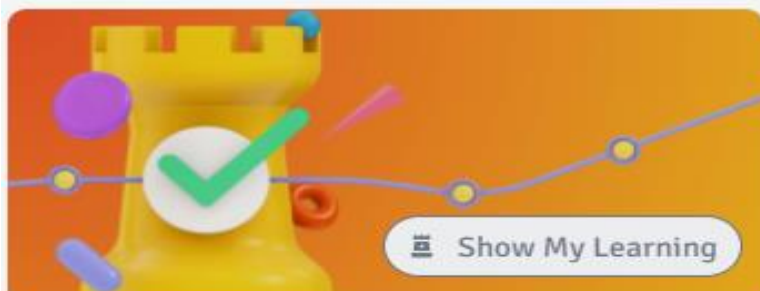
للهام والنخبة



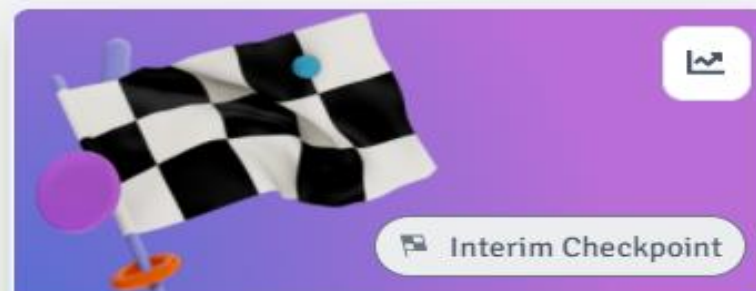
للهام



الاستعداد للاختبارات المركزية بتدريبات في منصة Alef



أختبر معلوماتي

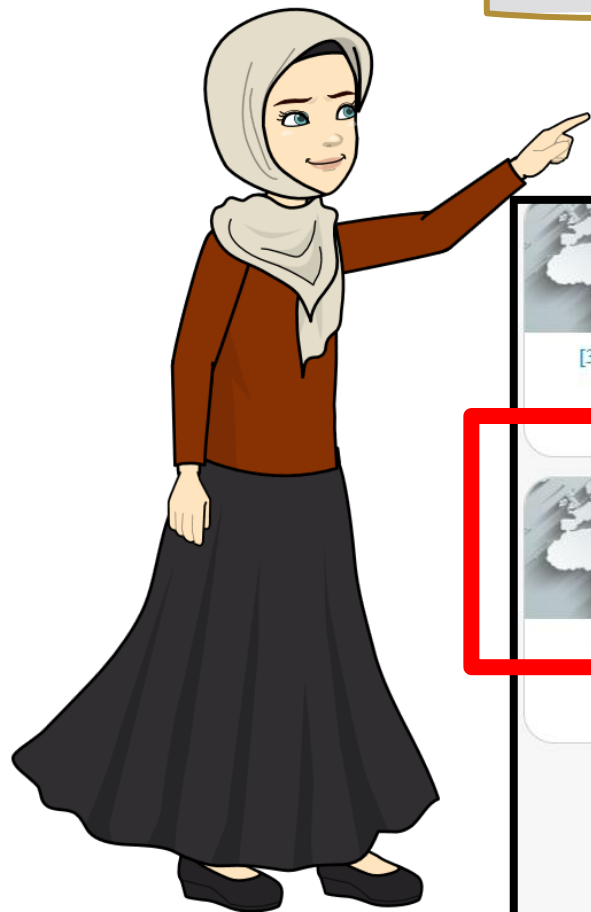


اختبار تقييمي



تعزيز المهارات النحوية

طريقة الوصول إلى محتوى اللغة العربية في البوابة



أختار مادة اللغة العربية



تعليم ابتكاري لمجتمع معرفي ريادي عالمي

هيكلية الاختبار

مراجعة للاختبار الورقي

الاختبار الورقي

الاختبار الورقي				
السؤال	الدرجة المقدرة	نوع السؤال	نوع النص	موجهات عامة
الأول	20	كتابة موضوع	نص تفسيري مُرتَّباً ترتيباً زَمَنيّاً	يقيس الموضوع مهارات الكتابة التراكمية. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين.
			نص سرديّ (قصة).	
الثاني	10 (BOUNS)	مقتطف روائي قصير	رواية أحلام لبيب السعيدة	تقيس الأسئلة نواتج تعلم قراءة الرواية في الفصل الثالث. مثل: تحديد الحدث الرئيس، تحديد صفات الشخصيات، تفسير تصرف الشخصية، الحكم على الأحداث وبيان الرأي، وغيرها. لا تقيس الأسئلة نواتج تعلم الإملاء والنحو والبلاغة.
المجموع	30			

هيكلية الاختبار الورقي

الاختبار الورقي				
السؤال	الدرجة المقدرة	نوع السؤال	نوع النص	موجهات عامة
الأول	20	كتابة موضوع	نص تفسيري مُرتَّباً ترتيباً زَمَنيّاً	يقيس الموضوع مهارات الكتابة التراكمية.
			نص سرديّ (قصة).	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين.
الثاني	10 (BOUNS)	مقتطف روائي قصير	رواية أحلام لبيب السعيدة	تقيس الأسئلة نواتج تعلم قراءة الرواية في الفصل الثالث. مثل: تحديد الحدث الرئيس، تحديد صفات الشخصيات، تفسير تصرف الشخصية، الحكم على الأحداث وبيان الرأي، وغيرها. لا تقيس الأسئلة نواتج تعلم الإملاء والنحو والبلاغة.
المجموع	30			

معايير تقييم الكتابة

عناصر الموضوع	تنظيم الأفكار	المقدمة والخاتمة
أدوات الربط	الفصاحة	الثراء اللغوي
النحو والتراكيب والإملاء	التفكير	علامات الترقيم

أمر مهمة للنص التفسيري

(المرتب زمنيا) مثال: شخصية / يوم متخيل من حياتي

- اللغة واضحة وموضوعية
- استخدام كلمات دالة على الزمن الماضي

العناصر الفنية للنص السردى

قصة / موقف / حكاية

الأحداث + الزمان والمكان +
الشخصيات + العواطف + تشبيهات
+ عبارات مؤثرة + السرد
+ الوصف + الحوار

توظيف تقنيات الكتابة

التشبيه

المقابلة

الطباق

الجناس

تنظيم الكتابة

تنظيم الكتابة

عند الكتابة ننتبه لموضوع ترك فصل الفقرات عن بعضها بمسافة
كل فقرة تطرح فكرة أو تسرد مرحلة واحدة من أحداث القصة

-1

.....
.....
.....

-2

.....
.....
.....

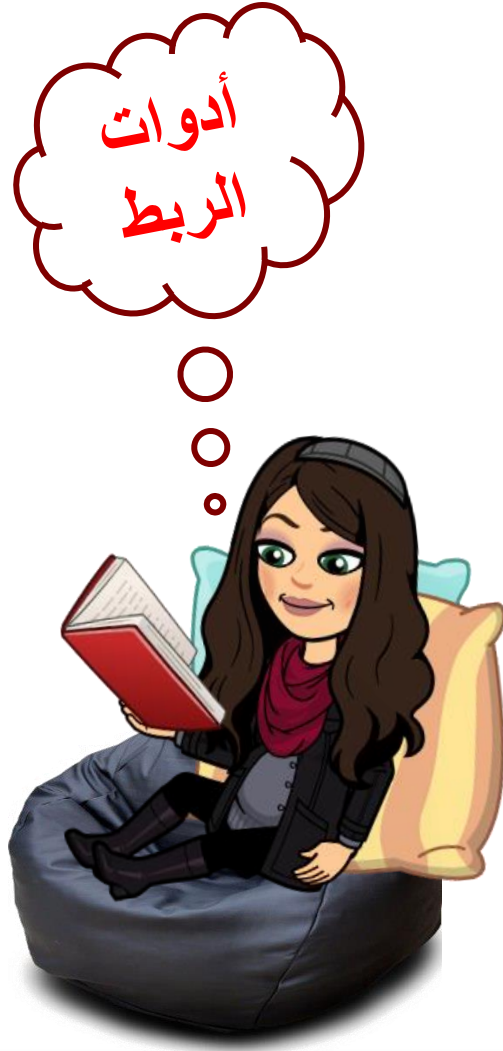
-3

.....
.....
.....

اللون الأصفر يرمز
لفواصل بين الفقرات
(سطر أو سطرين)
وبداية كل فقرة (ترك
مسافة كلمة (فراغ)

•	النقطة تكتب نهاية الكلام والجملة الفقرة وبين الحروف المرموز بها للاختصار (ص.ب د. أحمد)
:	النقطتان الرأسيتان بعد القول (قال: حكى:) بين الشيء وأنواعه وأقسامه (مثال: الاختبار: ورقي وإلكتروني) – تفصيل المجرى (كالتالي: ما يلي:)
- -	علامة الاعتراض لجملة الاعتراض (مثال: جدي-رحمه الله- كان كريما الرسول-صلى الله عليه وسلم- كان حيًّا)
()	القوسان لتحديد مصطلح أو كلمة لها أكثر من معنى
،	الفاصلة بين الجمل، بين أقسام الشيء، بعد المنادى (يا مريم، ذاكري) ومواضع أخرى
؛	الفاصلة المنقوطة بين جملتي السبب والنتيجة وقبل التفسير
” ”	علامتي التنصيص لتمييز نص أو النقل من حديث شريف والاقتباس
	؟ علامة الاستفهام ! علامة التعجب { } للآيات القرآنية





روابط العطف	وَ - أَوْ - ثُمَّ - فَ - بَلْ - لَكِنْ
روابط الوصل	كما - كذلك - أيضا - إضافة إلى
روابط التمثيل والتوضيح	كما - كأن - من ذلك - شبيهه - مثلا
روابط الاستثناء	ما عدا - ما خلا - إلا - باستثناء
الروابط السببية	لأن - بسبب - كي - نتيجة لـ - بناء على ما سبق
الأثر والنتيجة	وترتب على ذلك - والنتيجة - والخلاصة
التتابع والترتيب	بداية - بعد ذلك - يليه - وفي النهاية - أولا - ثانيا
روابط التعليل	نستنتج - لذلك - نخلص إلى - وهذا يؤدي إلى

مقدمة الكتابة/الصنارة (جاذبة: سؤال)

بداية القصة: وصف المكان والشخصيات والحدث الأول

وسط القصة (الفقرة 1): توالي الأحداث

وسط القصة (الفقرة 2): استمرار توالي الأحداث

وسط القصة (الفقرة 3): تصاعد الأحداث إلى الذروة

نهاية القصة

خاتمة الكتابة: رأيي وانطباعي الشخصي

مقدمة الكتابة

عرض القصة

1- البداية (فقرة واحدة)

2- الوسط (3 فقرات)

3- النهاية (فقرة واحدة)

خاتمة الكتابة

اللون الأصفر يرمز
لفواصل بين الفقرات
(سطر أو سطرين)

وبداية كل فقرة (ترك
مسافة كلمة (فراغ)

حوار + وصف تشبيه + مشاعر

- الأساليب الإنشائية
- علامات الترقيم
- أدوات الربط
- الشواهد من (القرآن والحديث
والشعر والأمثلة...)
- تقنيات الكتابة: الجناس، الطباق
والمقابلة، التشبيه

تنظيم الكتابة

في النص

السردى

العنوان: قصير وشائق

الجملة الافتتاحية- الصنارة (جاذبة كتوجيه سؤال للقارئ: هل سبق لك وأن.....؟)

1- البداية (فقرة واحدة)
الزمان، المكان، الشخصيات وحدث البداية

2- الوسط (3 فقرات)
الأحداث، العقدة، المشكلة، الصراع

3- النهاية: الحل (فقرة واحدة)

خاتمة الكتابة: رأيي الشخصي وماذا تعلمتُ

تعليم ابتكاري لمجتمع معرفي ريادي عالمي

(شخصية)

العنوانمقدمة الكتابة: سبب اختيار الشخصيةالعرض

1- الفقرة 1: طفولته
الولادة والنشأة

2- الفقرة 2: حياته الشخصية (أسرته/دراسته
الصفات الخلقية والخلقية)

3- الفقرة 3:
الإنجازات

4- الفقرة 4:
الوفاة

خاتمة الكتابة

أهم صفاته وكيف أثرت فيك

• الأساليب الإنشائية

• علامات الترقيم

• أدوات الربط

• الشواهد من (القرآن والحديث

والشعر والأمثلة...)

• تقنيات الكتابة: الجنس، الطباق

والمقابلة، التشبيه

مقدمة الكتابة: سبب الكتابة

العرض

1. اللحظات الأولى في يومك
2. سير اليوم في الصباح
3. سير اليوم في فترة الظهيرة
4. سير اليوم ما بعد الظهيرة
5. سير اليوم في فترة المساء
6. انتهاء يومك

خاتمة الكتابة

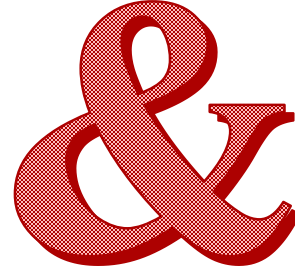
مثال: نصيحة في استثمار الوقت

- الأساليب الإنشائية
- علامات الترقيم
- أدوات الربط
- الشواهد من (القرآن والحديث والشعر والأمثلة...)
- تقنيات الكتابة: الجنس، الطباق والمقابلة، التشبيه

Number of Questions	20
عدد الأسئلة	
Type of Questions	MCQs
طبيعة الأسئلة	اختيار من متعدد
Marks per Question	4
الدرجات لكل سؤال	
Maximum Overall Grade*	80
العلامة القصوى الممكنة*	
Exam Duration	ساعتان
مدة الامتحان	

الاختبار الإلكتروني

نص معلومات خارجي



أحلام ليبل السعيدة

10 أسئلة

10 أسئلة



Question**	Learning Outcome***	المهارات والملاحظات	
		Notes	skill
السؤال **	ناتج التعلم ***	ملاحظات	المهارة
1	يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ وَالْأَدْلَةِ الدَّاعِمَةِ وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةِ وَالضَّمْنِيَّةِ.	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الفكرة المحورية للنص.
2	يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ وَالْأَدْلَةِ الدَّاعِمَةِ وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةِ وَالضَّمْنِيَّةِ.	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة.
3	يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ وَالْأَدْلَةِ الدَّاعِمَةِ وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةِ وَالضَّمْنِيَّةِ.	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد معلومة من المعلومات المذكورة في النص.
4	يتعرف تركيب العطف ويوظفه في كتاباته	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز العبارة التي اشتملت على عطف.
5	يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ وَالْأَدْلَةِ الدَّاعِمَةِ وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةِ وَالضَّمْنِيَّةِ.	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يشرح معنى عبارة وردت في النص.
6	يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ وَالْأَدْلَةِ الدَّاعِمَةِ وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةِ وَالضَّمْنِيَّةِ.	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يذكر حقيقة وردت في النص.
7	يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ وَالْأَدْلَةِ الدَّاعِمَةِ وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةِ وَالضَّمْنِيَّةِ.	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز السلوك الصحيح وفق ما جاء في النص.
8	يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ وَالْأَدْلَةِ الدَّاعِمَةِ وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةِ وَالضَّمْنِيَّةِ.	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز الفكرة الصحيحة من غيرها من الأفكار.
9	يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ وَالْأَدْلَةِ الدَّاعِمَةِ وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةِ وَالضَّمْنِيَّةِ.	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يذكر حقيقة وردت في النص.
10	يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معلاا استخدام الكاتب هـ	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد العلاقة البلاغية بين كلمتين في عبارة معينة.

11	يحلّل المتعلّم نصّاً أدبياً (الرّواية)، مبيّناً فكرة النّصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.	يُقيّم أداء الطلبة مهاريّاً من خلال مقتطف من رواية (أحلام لي	يحدّد الحدث الرئيس في المقتطف.
12	يحلّل المتعلّم نصّاً أدبياً (الرّواية)، مبيّناً فكرة النّصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.	يُقيّم أداء الطلبة مهاريّاً من خلال مقتطف من رواية (أحلام لي	يسمّي التقنية القصصية التي وظّفها الكاتب في أسطر
13	يحلّل المتعلّم نصّاً أدبياً (الرّواية)، مبيّناً فكرة النّصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.	يُقيّم أداء الطلبة مهاريّاً من خلال مقتطف من رواية (أحلام لي	يحدّد اسم شخصية قامت بسلوكٍ معين في المقتطف
14	يفسّر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللاً استخدام الكاتب ه	يُقيّم أداء الطلبة مهاريّاً من خلال مقتطف من رواية (أحلام لي	يحدّد العبارة التي اشتملت على تعبير مجازيّ.
15	يتعرّف التّركيب النّعّي، ويوظّفه في كتاباته.	يُقيّم أداء الطلبة مهاريّاً من خلال مقتطف من رواية (أحلام لي	يعرب كلمة محددة.
16	يحلّل المتعلّم نصّاً أدبياً (الرّواية)، مبيّناً فكرة النّصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.	يُقيّم أداء الطلبة مهاريّاً من خلال مقتطف من رواية (أحلام لي	يذكر صفة شخصية من وجهة نظر شخصية أخرى.
17	يحلّل المتعلّم نصّاً أدبياً (الرّواية)، مبيّناً فكرة النّصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.	داء الطلبة مهاريّاً من خلال مقتطف من رواية (أحلام ليبل الس	يظهر فهمه العام للرواية.
18	يحلّل المتعلّم نصّاً أدبياً (الرّواية)، مبيّناً فكرة النّصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.	يُقيّم أداء الطلبة مهاريّاً من خلال مقتطف من رواية (أحلام لي	يشرح دلالة عبارة معينة.
19	يفسّر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللاً استخدام الكاتب ه	يُقيّم أداء الطلبة مهاريّاً من خلال مقتطف من رواية (أحلام لي	يحدّد معنى مفردة من مفردات النص.
20	يحلّل المتعلّم نصّاً أدبياً (الرّواية)، مبيّناً فكرة النّصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.	يُقيّم أداء الطلبة مهاريّاً من خلال مقتطف من رواية (أحلام لي	يُرتّب أحداثُ المُقتطف الروائي.

- قراءة النص كاملاً لمعرفة الموضوع الرئيس والغرض العام وإدراك مضمون النص وتفصيله
- قراءة السؤال مع قراءة الإجابات جميعها وتفسير المعنى الضمني
- العودة للنص للربط بين المعلومات (السؤال والنص) والتأكد من صحة الإجابة باستبعاد الإجابات الخطأ
- قد يكون هناك تحدٍ في الاستدلال والاستنتاج (الشكل والمحتوى)

عمليات القراءة ومهاراتها



أسئلة مقتطف من الرواية

الشخصية



صفاتها

اسمها

ترتيب الأحداث

فهم الرواية

المعنى (دلالة
ومجاز)

الحدث الرئيس

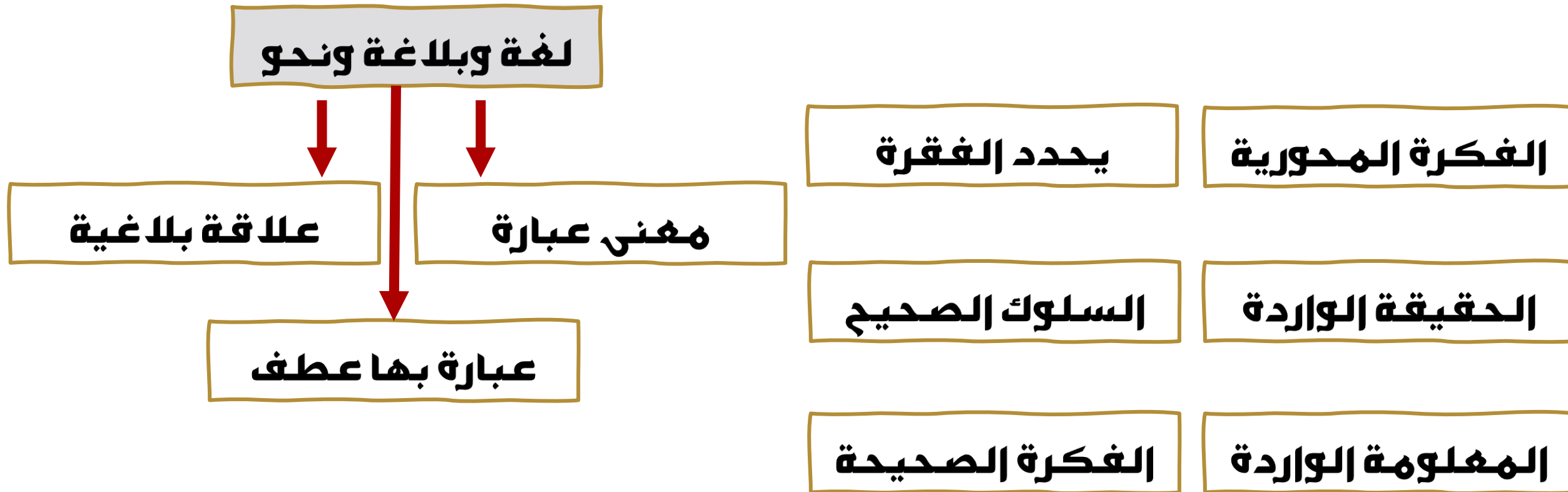
إعراب (التركيب
النعتي)

التقنية القصصية

دلالة عبارة

التعبير المجازي

أسئلة النص المعلوماتي



مراجعة للاختبار الإلكتروني

المفاهيم النحوية لهذا العام

التركيب والجملة

ولد نجيب / محمد ولد نجيب

الجملة وأغراضها

محمد نشيط. ما اسمك؟ ما أجمل الربيع!

المفعول فيه

ظرف الزمان (صباحًا) ظرف المكان (فوق)

المفعول المطلق

جلس...جلوسًا / ركل...ركلتين

تركيب العطف

الزيتون والرمال (و/أو/ثم/ف/لكن/بل)

التركيب النعتي

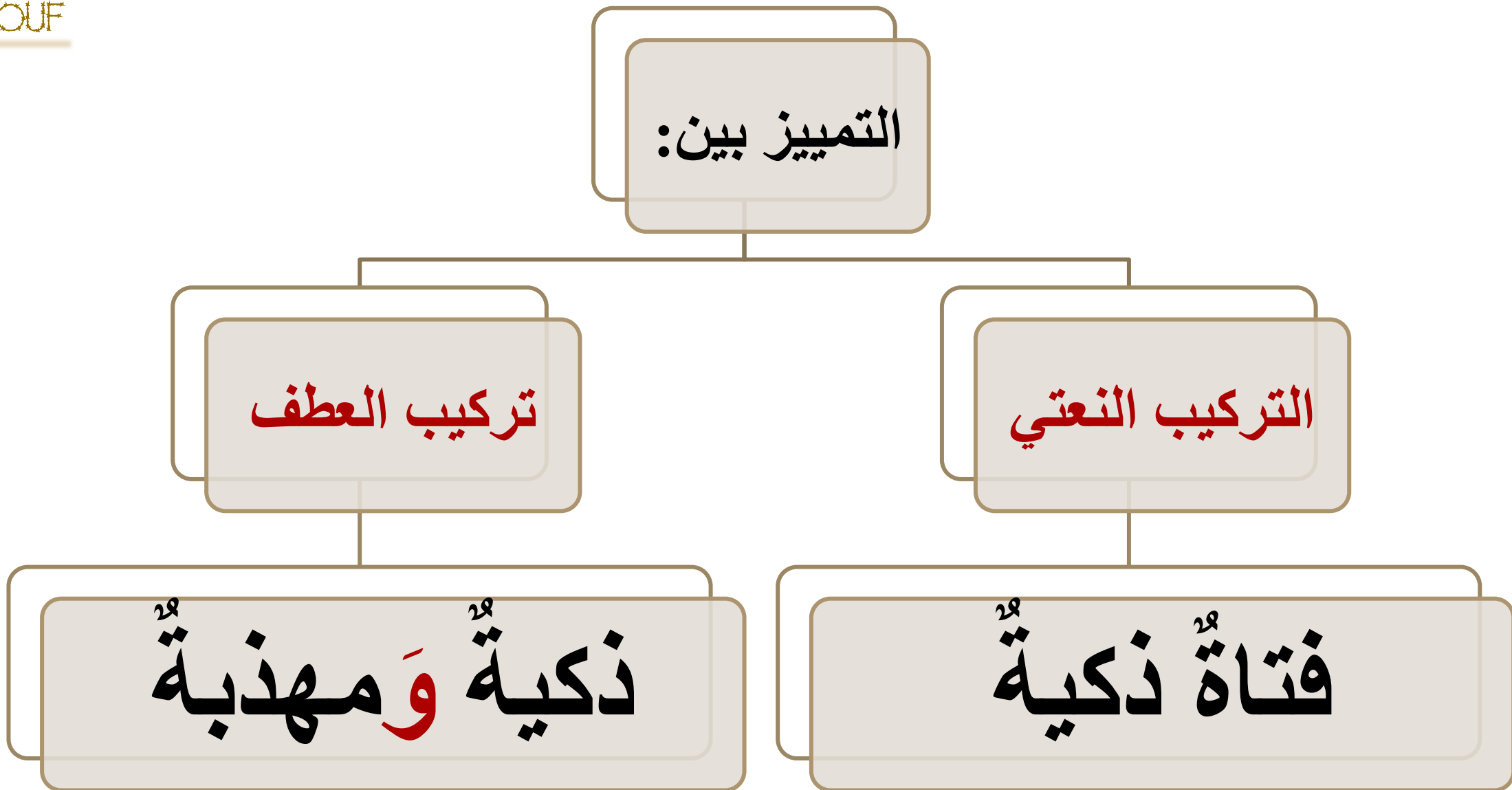
ولد نجيب

ضمائر الرفع المتصلة

أكلت أكلنا أكلن أكلا أكلوا تأكلين

حروف العطف

وَ أَوْ ثُمَّ
بَلْ لَكِنْ فَ



تركيب العطف



أكلت التفاحة ثم العنب

أكلت الأرض و اللبن

التركيب النعتي



طالبة مجتهدة

الطالبة المجتهدة

تركيب العطف

أَكَلْتُ التفاحَةَ ثُمَّ العنبَ

أَكَلْتُ الأرزَ وَ اللبنَ

المطابقة في: الإعراب

التركيب النعتي

طالبةٌ مجتهدَةٌ

الطالبةُ المجتهدَةُ

المطابقة في:

- الأفراد والتثنية والجمع
- التعريف والتكثير
- التذكير والتأنيث
- الإعراب

تركيب العطف

أكلت التفاحة ثم العنب

المعطوف عليه حرف العطف الاسم المعطوف

العنب: اسم معطوف على (التفاحة)، منصوبة مثلها، وعلامة
نصبها الفتحة الظاهرة على آخره

التركيب النعتي

طالبة مجتهدة

المنعوت النعت

مجتهدة: نعت لـ (طالبة)، مرفوع مثلها، وعلامة رفعه الضمة
الظاهرة على آخره

تدريب أي العبارات **تخلو** من العطف؟

- لا تَلْبَسُوا السَّوَادَ حُزْنًا عَلَيَّ بَلْ تَرُدُّوا بِالْبَيَاضِ فَرَحًا مَعِيَ.
- مَاذَا لَوْ هَاجَمَنِي أَحَدٌ، أَوْ سَقَطَ صَارُوخُ فَجَاءَةٍ؟
- في نهاية المطاف خَفَّفَ الحَوْتُ الجَرِيحُ سُرْعَتَهُ.
- أَيْيَ وَاقِفٍ، يَتَّصِبُ عَرَقًا وَيَلْهَثُ تَعَبًا.

التعبير المجازي



(أنت كالوشق)

ما دلالة وصف ليبل بالوشق؟
الذكاء والفطنة واليقظة

التعبير الحقيقي



(ليبل يقظ وفطن وذكي)

4. – “أنت كالوشق في اليقظة، كما هو معروف.” بم شَبَّهتِ السَّيِّدَةَ (يشكي) ليبل مِنْ خِلالِ
العِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

الترادف

الطباق / التضاد / المقابلة

العلاقة البلاغية بين الكلمات

التشبيه

الجناس

الترادف =

جلس = قعد

التشبيه

أمي كالقمر

الطباق / التضاد / المقابلة ×

الطباق (كلمة وعكسها): الحب × الكره

المقابلة (جملة وعكسها): سكت دهرًا × ونطق كفرا

الجناس

أمل / ألم جمال / جِمال

ذهب / ذهبٌ

العلاقة البلاغية بين الكلمات

الجناس

1. يحيا / يحيى

الترادف =

2. داء = مرض

الطباق ×

3. نام × استيقظ

4. قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى وَأَمَّا مَنْ

بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى﴾

المقابلة ×

التشبيه

- وصف شيء بشيء آخر
- اشتراك الشيئين في الوصف ذاته
- يجعل الوصف أكثر تأكيداً وتأثيراً

أدوات التشبيه

كَأَنَّ

كَ

مثل

كما

تشبه

عناصر التشبيه

أداة التشبيه

المُشَبَّه

وجه الشبه

المُشَبَّه بِهِ

أُمِّي (كَ) الْقَمَرِ فِي جَمَالِهَا

المُشَبَّه + أداة التشبيه + المُشَبَّه بِهِ + وجه الشَّبه

الجناس

- كلمتان تتفقان في اللفظ (كل الحروف أو بعضها)
- تختلفان في المعنى
- الجناس يضيفي جمالا موسيقيا ويحفز للتفكير في المعنى

الجناس

ناقص

اختلاف الكلمتين في نوع
الحروف أو
ترتيبها أو عددها أو هيئتها

تام

اتفاق الكلمتين في كل شيء:
نوع الحروف وترتيبها وعددها
وهيئتها

الأمثلة على الجناس

- المغرب المغرب
- يحيا يحيى
- مغارم مغانم
- داء دواء
- فكاه فكاه

الطباق والمقابلة

الجمع بين معنيين متقابلين أو متضادين
تقوية للمعنى، أو لتقريب الفكرة، أو لتوضيح الصورة

التقنية القصصية/العناصر الفنية



يقول ليبل لنفسه : "سيتوقف هطول المطر حالا".
ما العنصر الفني الواضح في العبارة السابقة ؟ (2 نقطة) *

☐ الحل.

☐ حوار خارجي.

☐ العقدة.

☐ حوار داخلي

أَمَرَتِ الخالة بقتل (أسلم وأخته وليبل).
ما العنصر الفني الذي اشتمل عليه أمر الخالة ؟

☐ الحل

☐ حدثُ النِّهاية.

☐ العقدة.

☐ حدث البداية.

لم تنس السيدة يعقوب في هذه المرة نقاط التجميع، فعندما وصل ليبل إلى المطبخ ليتناول إفطاره، وجد غطاء علبة اللبن التي تناولتها السيدة يعقوب، إلى جانب طبق الطعام نظيفا.

ما الصفة التي تستنتجها عن السيدة يعقوب من خلال الموقف السابق؟ (5 نقطة) *

☐ عصبية متشنجة

☐ ودودة لطيفة

☐ غاضبة ناقمة

ما دلالة التعبير المجازي: يطير ليبل ويسابق الريح وهو في طريقه إلى البيت.

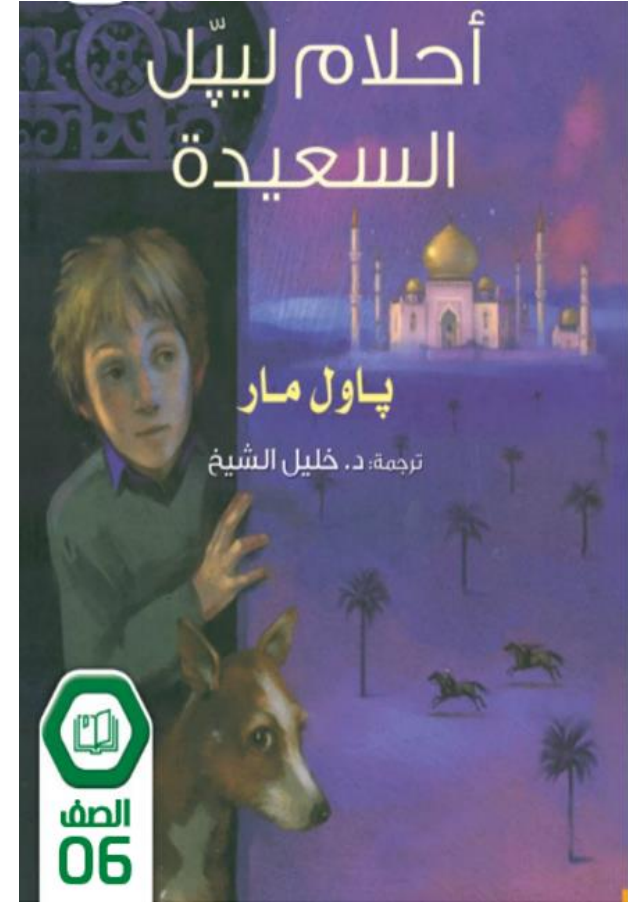
☐ يندفع ليبل إلى البيت مسرعا

☐ عادة يهطل المطر غزيرا في المساء

☐ يصل ليبل إلى البيت في الوقت المقرر

ملخص رواية أحلام ليبل السعيدة

اعتبار ما سيرد كأمثلة
فلا يكون اعتمادنا عليها كلياً في المراجعة





سفر الوالدين لأسبوع



عطف السيدة يشكي



يحب القراءة + جمع الصور + الفواكه المحفوظة



تدخل الحلم بالواقع



إكمال القصة بالحلم



حنوه على الكلب / الوفاء



أصدقاء دراسة جدد



حزم السيدة يعقوب

تعليم ابتكاري لمجتمع معرفي رياضي عالمي

1. حرمته المربية السيدة يعقوب من الكتاب الذي يقرأ منه الحكاية
2. عمد إلى الحلم المتواصل لإتمام أحداث الحكاية
3. انقطعت أحلامه
4. وجد الكتاب لكن نهاية الحكاية لم تعجبه
5. ألقت والدته نهاية سعيدة للرواية





التعبير المجازي <https://www.youtube.com/watch?v=ROh48RIpOV0>

أسلوب العطف <https://www.youtube.com/watch?v=vaidCvLTFy8>

النعت وأشكاله https://www.youtube.com/c/Madrasa?sub_confirmation=1

الجمع <https://www.youtube.com/watch?v=indO1IBTuro>

الطباق والمقابلة <https://youtu.be/27RieTTW-vA>

الجناس <https://youtu.be/FofxXOIjBU0>

التشبيه <https://youtu.be/U1dFXa3f30w>

روابط التدريب

مقتبسة من منصات تشاركية

روابط التدريبات

ألعاب في اللغة والنحو والبلاغة

<https://wordwall.net>

أسلوب العطف

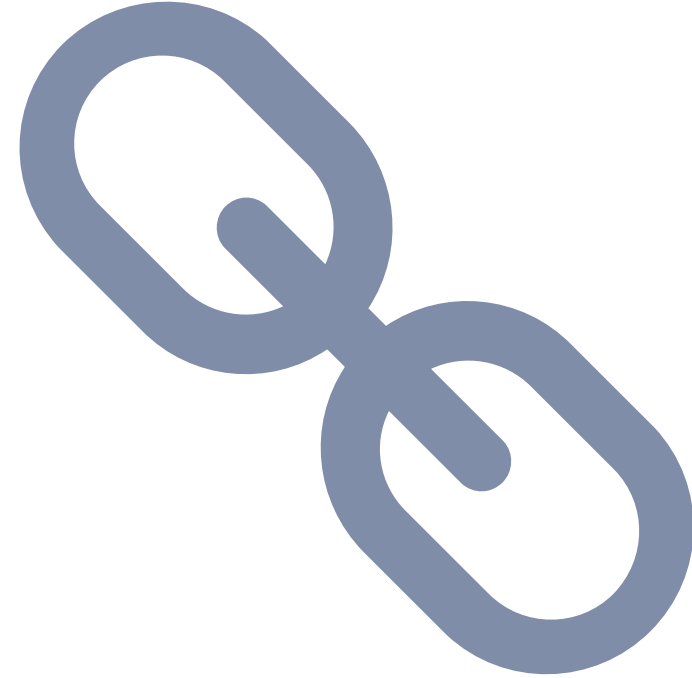
التركيب النعتي

الطباق والمقابلة

العلاقة بين الكلمات

الجناس

التعبير المجازي والحقيقي



ألعاب تفاعلية في مفاهيم لغوية وبلاغية ونحوية من <https://wordwall.net>



الجملة وأغراضها



الأساليب



التركيب النعتي



تركيب العطف



عناصر القصة



الجمع



أركان التشبيه



التعبير المجازي
والحقيقي

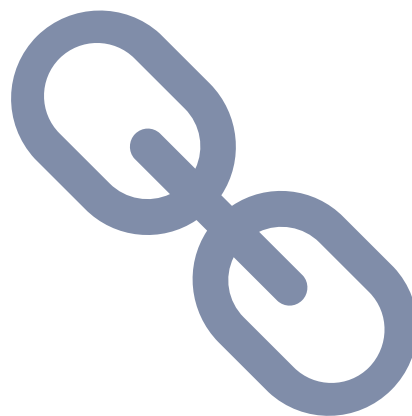
روابط التدريبات

اختبارات في الرواية

<https://forms.office.com/r/6iMAa8vmRW>



<https://forms.office.coArBv8bZ1m/r/wH>



اختبار
مركزي
سابق

7- تعرّفتَ شَخْصِيَّةَ السَّيِّدَةِ (يشكي) مِنَ الأشياءِ الَّتِي تَفْعَلُهَا أَوْ تَقُولُهَا. ما الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَظْهَرُ فِي هَذَا الْمُقْتَضَفِ؟

- 1- الْكَرَمُ.
- 2- الطَّيِّبَةُ.
- 3- احْتِرَامُ الْآخَرِينَ.
- 4- الصِّدْقُ.

السؤال الرابع : تعرّفتَ شَخْصِيَّةَ السَّيِّدَةِ (يشكي) مِنَ الأشياءِ الَّتِي تَفْعَلُهَا أَوْ تَقُولُهَا. ما الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَظْهَرُ فِي هَذَا الْمُقْتَضَفِ؟

- 1- التَّسَامُحُ
- 2- الْكَرَمُ
- 3- الشَّجَاعَةُ
- 4- الصِّدْقُ

السؤال السادس : ما العبارة التي تدلُّ على اهتمام السيِّدة (يشكي) بالحالة النفسِيَّة التي يمرُّ بها ليل؟

- 1- هل أنت سيِّئ المزاج هذا النهار؟ إنَّ وجهك عابسٌ! ما الذي يُورِّقُك، ويثقلُ على فؤادك.
- 2- إنني أستطيع أن أستوعب ما حدث مع الكلب، وإن كنت أجده أمرًا مؤسِّفًا، فقد كنتُ استمتع بإطعامه.
- 3- فرحتُ السيِّدة (يشكي) بزيارته لها، واستقبلته بالتَّحيَّة والترحاب.
- 4- أنت لا تستطيع أن تقول لهما غدا: يؤسِّفني أنكما لا تستطيعان أن تَجِيئا إلى منزلي.

اختبار
مركزي
سابق

Q.6: ما العبارة التي تتضمّن تركيبتًا مجازيًا؟

a. وأخيرًا تناوّل الفاكهة دون استخدام اليتّيين.

b. والقشرة تحثوي على فيتاميناتٍ وخمائر.

c. فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس أشهرًا.

d. واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وخدّهم.

اختبار
مركزي
سابق

Q.1: ما الجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟

a. تَنَاهَى إِلَى مَسْمَعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ.

b. مَدَدْتُ مِخْلَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَغْبِثُ بِزِرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُوِيَّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ.

c. إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ.

d. بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ.

أسئلة الرواية

س	علاقة ليبل بالطقس ليست جيدة .اذكر دليلاً على ذلك
ج	لتغير الطقس فجأة عندما يخرج مما يجبره على العودة للبيت للبس المعطف، فتشرق الشمس .
س	اذكر دليلاً من النص على العلاقة الحسنة بين ليبل والسيدة (يشكي) ؟
ج	لاستمرارية زيارة ليبل لها فهو قد ارتاح إليها وأحب حديثها
س	كيف كان ليبل يظهر حبه للقراءة ؟
ج	يقرأ تحت أي ظرف وبأي وسيلة كانت، إذ كان يجلس تحت سريره ويتحمل عدم توفر الإضاءة
س	أظهرت (السيدة يعقوب) لطفاً مع ليبل في هذا الفصل، سجل مظهرين من مظاهر هذا اللطف ؟
ج	• سماحها لليبل بالقراءة من الكتاب شريطة إنهاء واجباته في اليوم التالي • حين أطفأت النور وقالت له: إلى اللقاء، تصبح على خير

أسئلة الرواية

س	غير ليبل اختياره، وقرر أن يقرأ "مكر النساء" بدل قصة "ملكة الأفاعي" لأنه رأى أنها أكثر مناسبة لمقتضى الحال، ما معنى هذا الكلام، وهل له علاقة بالسيدة يعقوب؟
ج	• معناه أن القول أو الفعل يتناسب مع الموقف الذي يفعل أو يقال فيه • نعم، إذ له علاقة بالسيدة يعقوب، والمواقف التي يمر به معها
س	ما الذي تخبرك به هذه الطريقة عن والدي ليبل؟
ج	محاولتهما أن يشعر ليبل أنهما بالقرب منه ويحبانه ويهتمان به.
س	كان وقت الإفطار مع السيدة يعقوب مشحوناً بالتوتر . استخرج من النص ما يدل على ذلك .
ج	• السيدة يعقوب : أتريد أن تسخر مني ؟! • السيدة يعقوب: لن أسمح لك بأن تفرض المزيد من وقاحاتك أمامي
س	لم يكن ليبل يريد أن يُغضب السيدة يعقوب ، هاتِ من النص ما يدل على ذلك
ج	- ليبل : لم أقصد أن أخيفك - سأغدى هنا ، عفواً ، أنا لم أقصد أن أقول ذلك

أسئلة الرواية

س	ما الصفات التي تميز السيدة يعقوب من خلال حوارها مع ليبل في أثناء إفطار الصباح - اكتب صفتين على الأقل ، وسجل من النص أدلة تدعم استنتاجك .
ج	• قوية الشخصية : الدليل، (- قالت بنبرة حاسمة - سأعذ لك قطعة من الخبز - وسأدهنها بالزبدة وهذا ما يعطيك المزيد من الطاقة) • سريعة الانفعال : الدليل، (احمر وجه السيدة يعقوب وهي تلقي بالصحيفة)
س	قالت حميدة و هي تلطخ وجهها و رقبتها بالطين : " إن منظرنا يشير إلى أننا من الطبقة العليا، و أبناء الطبقة العليا هم موضع اهتمام، أما الأطفال القذرون فلا يلتفت إليهم أحد. " هل توافق على هذا القول ؟ ولماذا ؟
ج	نعم، لأن هيئة أطفال الطبقة العليا تدل على أنهم من طبقة ثرية ويتضح ذلك جليا في ملابسهم و هيأتهم .
س	بدأت في الفصل أولى بؤادر تحسن العلاقة بين السيدة(يعقوب)وليبل . اشرح ذلك ،مستدلا عليه من النص.
ج	نعم لقد بدأت العلاقة بينهما في تحسن واضح ، حيث كان الحوار هادئا وفيه نوع من التوافق ، ومما يدل على ذلك: - إذ السيدة يعقوب لم تنس نقاط التجميع، حيث وجدها ليبل في المطبخ، وشكرها على ذلك - بسؤالها عما سيشرب، بقول ليبل لها أنا أفعل مثلك تماما، حكى ليبل لها عن حلمه
س	وضح التشبيه في الجملة (الأحلام كالرغوة سرعان ما تتلاشى)
ج	شبه الكاتب الأحلام بالرغوة لسرعة تلاشيها واختفائها

أسئلة الرواية

س	وضح الدلالة في العبارتين الآتيتين، ثم مثلهما:
ج	• (تسمر في الشارع، وأخذ يحدق في الجانب الآخر من هذا الشارع) - تدل العبارة على الدهشة والمفاجأة، وعدم قدرته على الحركة • (وصل ليبل إلى المدرسة وهو يلهث، وأنفاسه تتلاحق) - تدل العبارة على التعب والتوتر الشديدين ، وما بذل من جهد كبير
س	بدت العلاقة بين الكلب (موك) وليبل لطيفة ومحبة استخرج من النص ما يدل على ذلك .
ج	• أخرج ليبل من حقيبته قطعة من الخبز وناولها للكلب • كان الكلب (موك) يركض أمام ليبل تارة وخلفه تارة أخرى
س	ما معنى : (دون أدنى شك) في الجملة الآتية: (كان هذا (موك) دون أدنى شك)؟
ج	المعنى: يقينا، بلا شكّ

5. وَضَحَ الْجَمَالَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «كَانَ الْمَلَلُ يَطَارِدُهُ وَهُوَ يَفَكِّرُ كَيْفَ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَظْفَرَ بِالْكِتَابِ مِنْ جَدِيدٍ».

• **الجمال في العبارة : إذ تم تشبيه الملل بالوحش الذي يطارده**

6. يُمَكِّنُ أَنْ نَصِفَ لَيْلَ بَأَنَّهُ «مَا كَرَّ بَعْضَ الشَّيْءِ». هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نَقُولَ إِنَّ هَذَا الْمَكْرَ بَرِيءٌ؟
اشرح وجهة نظرك.

• **نعم، إذ غرضه القراءة واكتشاف الحقائق ومعرفة تطورات أحداث القصة**

7. اذْكُرْ دَلَالََةَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ وُظِّفَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي عِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.
« رَدَّ لَيْلٌ بِسُرْعَةٍ وَهُوَ يَحْبِسُ أَنْفَاسَهُ خَوْفًا مَنْ أَنْ تَكْلِفَهُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْمَطْبَخِ »

• تدل على التوتر والقلق الشديدين.

9. عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ (الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الرَّقْمِيَّةِ)، وَابْحَثْ عَنِ الْمَقْصُودِ بِالتَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ:

1. بَنَاتُ الشَّفَةِ: الْكَلِمَاتُ

2. بَنَاتُ الصَّدْرِ: الْهُمُومُ

3. بَنَاتُ الدَّهْرِ: **الشَّدَائِدُ وَالْمَصَائِبُ**

4. بَنَاتُ الْأَرْضِ: **الْأَنْهَارُ الصَّغِيرَةُ**

5. بِنْتُ الْيَمَنِ: الْقَهْوَةُ

6. بِنْتُ الْعَيْنِ: **الْدَمْعَةُ**

7. بِنْتُ الْيَمِّ: **السَّفِينَةُ**

8. بِنْتُ الصَّحْرَاءِ: **الْنَّاقَةُ**

4. اذكر أدلة على أن ليل كان يمتلك القدرة على التحكم في أحلامه. هل تعتقد أن هذا الأمر ممكن في الواقع. ناقش زملاءك.

- قرر ليل في أحد الأحلام المزعجة أن يقطع حلمه ويستيقظ من نومه إذ لم يحتل أحداث الحلم.
- يقرر إطالة الأحلام التي تعجبه أحداثها.
- يتدخل ليختار طبيعة حل بعض الأحداث الشائكة والمشكلات

3. بالإضافة إلى التداخل بين الشخصيات، هناك تداخل بين بعض المشاهد في الحلم وفي الواقع. حدّد مشهدين وقعَ فيهما هذا التداخل، واقرأهما على زملائك.

ظهر التداخل في عدة أحداث:

- في الواقع تغير الطقس وقد أرعدت السماء وفي الحلم هبوب العاصفة الرملية .
- إزاحة الريح المنديل عن وجه ليل في الحلم، وفي الواقع إزاحة السيدة يعقوب المخدة عن وجهه

- العاصفة! كررت السيدة يعقوب. آه، أنت تعني هزيم الرعد ليلاً.
هل سمعته؟ وهل صحت جرّاء ذلك الصوت؟ إن هذا الطقس متقلبٌ
تماماً. فتارة تشرق الشمس، وتارة أخرى يهطل المطر، وأخيراً هذه
العاصفة الرعدية! لكنها انتهت أخيراً. بعدها أزاحت السيدة يعقوب

بعدها بدأت ملايين الذرات الرملية بالتطاير بقوة مرعبة

4. هل ترى أنّ هذا التّداخل يجعلُ الرّواية أكثر تشويقاً وإثارة؟ ناقش زملاءك.

- نعم يجعلها أكثر تشويقاً وإثارة، حيث تثير الفضول لدى القارئ لمعرفة ما سيحدث ليبل في الواقع وفي الحلم، كما تدهش القارئ للتداخل العجيب بين الواقع والحلم.

زيارة للسّيدة (يشكي)

1. زار ليبل السّيدة (يشكي) فوجدّها تُطعمُ كلبًا. فعلام يدلُّ ذلك من صفاتها؟

- على رحمة السيدة يشكي وعطفها وطيبة قلبها ورفقها بالحيوان

1. حَدَّثَتْ فِي هَذَا الْفَصْلِ مُفَارَقَاتٍ مُضْحِكَةً، كَانَ سَبَبُهَا أَنَّ لَيْلٍ اخْتَلَطَ عَلَيْهِ الْحَلْمُ بِالْوَاقِعِ.
ارْصُدْ مَوَاقِعَ هَذِهِ الْمُفَارَقَاتِ. وَاقْرَأْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

- همس ليبل : أنت يا أسلم !
- هز أرسالن رأسه غاضبا ، وأجاب : أنا لست أسلم . أنا أرسالن ...
- المنديل ! تساءل ليبل . أي منديل ؟ وما شكله يا ترى ؟
- ضحكت حميدة وقالت : إن أسئلتك تبعث على الضحك . لماذا تريد أن تعرف ذلك على وجه التحديد ؟ إنه منديل أحمر ، مزين بالورد .

2. العلاقة بين ليبل والسيدة (يشكي) علاقة حسنة مريحة، استخرج من هذا الفصل أدلة على ذلك، واكتبها.

- حرص ليبل على زيارته المستمرة للسيدة يشكي (إذن سأقوم بزيارة السيدة يشكي)
- ترحيب السيدة يشكي به وإظهارها الود له (أنت هنا على الرحب والسعة)
- الاحتفاء بزيارة ليبل لها وتقديم الطعام له (لكنك لم تأكل الفراولة المحفوظة)
- إصغاء السيدة يشكي إلى كلام ليبل باهتمام (كانت تصغي إلى الحكاية باهتمام)

3. هل سبق لك أن ضحكك على أحدٍ أو ضحكك عليك أحدٌ؟ ما الفرقُ بينَ الموقفينَ؟

4. اذكرُ دليلاً من النصِّ يبينُ أثرَ تشجيعِ ليبلِ أرسالانَ على التَّحدُّثِ.

- استطرد أرسالان في الحديث ومناقشة موضوع اللغة مع ليبل .
- طلب إلى حميدة إفصاح المجال له ليتحدث .

5. ما النتيجة التي تَرَبَّتْ عَلَى سُؤَالِ لَيْلِ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ عَنْ وَالِدَيْهِمَا؟

- استغرب أرسالان وحמידة وظنا أن ليل يهذي أو أنه يمزح، ولذا اعتذر منهما، ثم أخبراه بما يعمل الوالدان

1. صَوَّرَ الْمَشَاعِرَ الَّتِي انْتَابَتْ لَيْلَ بَعْدَمَا تَأَكَّدَ مِنْ أَخْذِ رِجَالِ الشُّرْطَةِ (موك).

- استاء ليل ولم يعد يأبه بشيء، وكان حزينا وأراد الانقطاع عما حوله

1. مازالت علاقة ليل بالطَّقس غير مُستقرّة. اذكر دليلاً من النصّ.

ارتدى ليّـل معطفه المطريّ هذه المرّة عندما انتهى مِنْ إفطاره، واتّجه صوب المدرسة. فلم يكن راغباً في أن يبتلّ كما جرى له يومَ أمسٍ.
وما إن صارَ في منتصفِ الطّريق حتّى ندمَ على ارتدائه المعطف. فمع

4. ما الدليل على إحساس ليل القوي بأنه جزء من الحكاية؟

- الدليل تواصل أحلام لبيب، وبعبارة: (كان ينبغي أن يتم إحضاري إلى الملك)، إذ أشعرنا وكأنه جزء من الحكاية .

5. وَضَّحَ كَيْفَ تَمَّ إِخْرَاجُ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوب) مِنْ مَنْزِلِ لَيْلٍ. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّهَا كَانَتْ تَسْتَحِقُّ ذَلِكَ؟
نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ.

- تم إخراجها بطريقة لبقة رغم رفضها، مع استشارة والدي ليل، ومنحها حقها كاملا
- نعم، تستحق ذلك لقسوتها على ليل وعدم لباقتها في التعامل

6. بِمَ شَبَّهَ الْكَاتِبُ وَجْهَ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوب) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: «تَنَاولَتِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوب) السَّمَاعَةَ
بِوَجْهِ مُتَحَجِّرٍ» وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

- يدل على غضبها، وعدم رضاها، وعلى تشنج ملامح وجهها

رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي

اختبار
موفق
يأذن