

٢٠٢٤

الفصل الدراسي الثاني



10

# أبشر



اللغة العربية

MR. HANI AL-BAYAA

الدرس الثاني للصف العاشر



دور المرأة في أحداث الهجرة

2024

أ / هاني البيّاع



<https://t.me/AbsherInArabicLanguage>

[https://www.youtube.com/channel/UCQVrKNzIcSg4FzjNeOcS\\_SQ](https://www.youtube.com/channel/UCQVrKNzIcSg4FzjNeOcS_SQ)

67790635

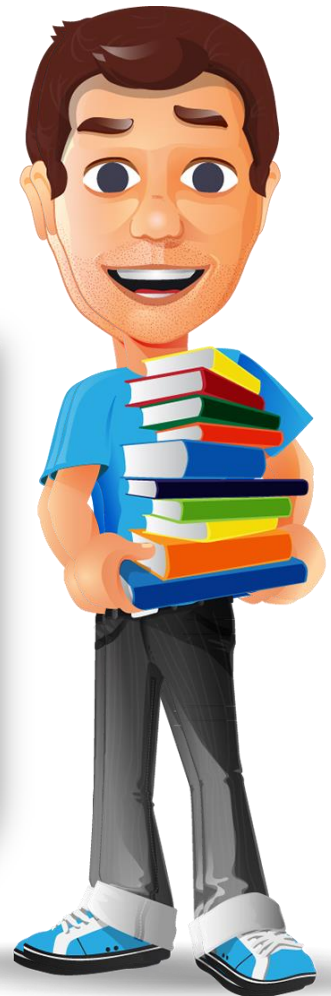


## الدرس (٢)

### (دور المرأة في أحداث الهجرة)



اللغة العربية  
الدراسي الثاني ٢٠٢٤



## الفهم والاستيعاب:

## ١ حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة:

إثبات دور المرأة في المجتمع، وبيان أنها قيمة وقامة أساسية لبناء كل مجتمع، تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء ولا فرق بين امرأة طاعنة في السن وبين صبية يافعة في القدرة على البذل والعطاء.

## ٢ استخلص الهدف من النص.

- لتأكيد على حمل المرأة مسؤولية الدعوة، والتصدي للمهمّات الصعبة.
- عرض الآراء المدعومة بالدليل للرد على الشبهات التي تقلل من قيمة المرأة.
- الوقوف على الحقيقة الناصعة، من خلال دور المرأة ومواقفها المشرفة عبر التاريخ.

## ٣ اذكر الآراء والمضامين الواردة في النص.

- تأكيد الكاتبة على أن المرأة لم تعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة حيث كانت تسير مع الرجل جنباً إلى جنب، في كل زمان ومكان.
- تأكيد الكاتبة على قدرة المرأة على العطاء، فلا فرق بين امرأة طاعنة في السن وبين امرأة شابة يافعة، يكفيها فقط قوة الإيمان لتقوم بأعمالها الجليلة.
- تأكيد الكاتبة على حفظ التاريخ الإسلامي لمآثر المرأة، بل والاعتزاز والفخر بما كانت تقوم به، كالسيدة خديجة، وفاطمة بنت أسد وعائشة وأسماء بنت أبي بكر وغيرهم.
- تأكيد الكاتبة على أهمية دور كل من رقيقة بنت أبي صيفي - رمز المرأة المسنة -، ودور أسماء بنت أبي بكر - رمز الصبية اليافعة - في أحداث الهجرة النبوية، بما اتصفت به منهما من ذكاء وحكمة وقدرة على تدبير الأمور.

## ٤ بين المعاني الذي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة.

### استنتجت الكاتبة ما يلي:

- قدرة النساء على تحمل المسؤولية، والقدرة على التعامل مع المواقف الصعبة. ظهر من خلال دور كل من رقيقة بنت أبي صيفي، وأسماء بنت أبي بكر في إخفاء أمر الهجرة).
- قدرة النساء على تهدئة الرجال وإقناعهم. ظهر من خلال (إقناع أسماء لجدها الضيرير أبي قحافة بعد أن هاجر ابنه وأخذ كل ماله دون أن يترك لعياله شيئاً).
- الأخذ بنصيحة النساء والاستماع لرأيهن. ظهر من خلال (استماع النبي ﷺ لكلام رقيقة بنت أبي صيفي عندما حذرت من مكيدة قريش).
- ذكاء وقدرة النساء على تدبير الأمور. ظهر من خلال (شق أسماء لنطاقها، حيث علقت الشفرة في جزء منه وانتطقت بالجزء الآخر).

## ٥ بين جوانب القدوة في شخصية الصحابيتين في ضوء مواقفهما.

### (أ) أولاً: الصحابية الجليلة رقيقة بنت أبي صيفي:

#### ➤ الموقف:

- المبادرة في نقل تفاصيل المؤامرة التي أعدتها قرش للنبي ﷺ وتحذيره من المبيت في فراشه ليلة الهجرة.

#### ➤ جوانب القدوة تتمثل في:

- التحلي بقوة الإيمان
- التحلي بالإخلاص في العمل.

### (ب) ثانياً: السيدة أسماء بنت أبي بكر:

جوانب القدوة	الموقف الدال على ذلك
التحلي بالشجاعة	كانت تؤمن الزاد للرسول ﷺ ولأبيها كل ليلة دون أن تهتم بعقبات أو أخطار.
التحلي بالتحمل والصبر	تحملها للأذى الواقع عليها من أبي جهل الذي لطمها على وجهها رغبة منه في معرفة سر أبيها.
التحلي بالفطنة والذكاء	إخفاء أمر الهجرة عن جدها الضيرير. شق نطاقها بذكاء لتضع الطعام لرسول الله ﷺ وأبيها.

## 6 فَنَدَّ ادْعَاءَ مَنْ يَتَّهَمُ الْإِسْلَامَ بِتَقْلِيلِ دَوْرِ الْمَرْأَةِ.

➤ **يُمْكِنُ الرَّدُّ عَلَى مَنْ يَتَّهَمُ الْإِسْلَامَ بِتَقْلِيلِ دَوْرِ الْمَرْأَةِ فِيمَا يَلِي:**

- المرأة لم تعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة فكانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث وتعيش الواقع مرحلة مرحلة.
- إن التاريخ لا زال يحفظ للمرأة مآثرها في ظل الدعوة الجديدة، ويذكر بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء لنسوة كالسيدة خديجة بنت أبي بكر، ورقيقة بنت أبي صيفي، وفاطمة بنت أسد وأم سلمة، وعائشة، وأسماء بنت أبي بكر وغيرهن.

## 7 علل لما يأتي: (انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب).

- خوفاً من انضمام رسول الله ﷺ إلى أتباعه المهاجرين، وأن يقيم مركزاً هناك فتقوى شوكته ويزداد خطره عليهم.

## 8 بين علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله

العلاقة	النص
تأكيد.	لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، <u>بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة</u> <u>إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال.</u>
تعليل	حسبها أن يكون الإيمان رائدًا لها <u>لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد.</u>
نتيجة	ولم يتردد النبي في تصديق خبرها، لاسيما وأن الوحي قد نزل عليه ينبهه من مكر قريش له، <u>فاستمع لنصيحتها، وفارق مهبط نبوته.</u>
تعليل	وهي امرأة مُسنة وقد جاءت النبي <u>لتنقل إلى مسامعه تفاصيل المؤامرة.</u>
تعليل	وخرج من الدار دون أن يراه أحد واتجه إلى دار أبي بكر، <u>ليخبره بإذن الله له بالخروج.</u>
تعليل	وقد نقم على ابنه أبي بكر <u>لأنه هاجر مع النبي وأخذ ماله.</u>
تفصيل	وافت الرسول في الليلة الثالثة، <u>وهي الليلة التي أزمع فيها على مغادرة الغار.</u>

صنف كل دليل مخطوط تحته فيما يأتي ما بين (عقلي نقلي علمي تاريخي واقعي):

- قوله سبحانه: ﴿وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ

خَيْرُ الْمَكْرِينَ ﴿[الأنفال: ٣٠]

الدليل: نقلي.

- فقال له أبو بكر: (الصَّحْبَةُ يا رسول الله) فقال النبي: (الصَّحْبَةُ) الدليل: نقلي.

- وكان أبو بكر قد أعدَّ راحلتين استعداداً لهذه الحلة التاريخية. فخرج النبي من خوخة من ظهر

بيته، ثم عمداً معاً إلى غار ثور بأسفل مكة، فدخلاه، وأقاما فيه ثلاثة أيام.

الدليل: تاريخي.

## ١٠. وضح المقصود من التعبيرات التالية:

التعبير	المقصود
تعيش على هامش الحياة.	دورها غير مؤثر
ناهزت حد الهرم.	مسنة كبيرة.
فارق مهبط نبوته.	ترك موطنه ﷺ.
عيون الأعداء كانت تترصده.	كانوا يراقبون تحركاته ﷺ.
لطمة أطارت قرطها من أذنها.	ضربة شديدة على وجهها.

## ١١. استخلص سمات شخصية / أسلوب الكاتبة.

- سعة الاطلاع وتعدد الثقافة، والإلمام بتاريخ العرب.

- حُسن الاستدلال العقلي والنقلي والتاريخي.

- نُصرة المرأة بحمل رسالتها والدفاع عنها.

- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني.

- الميل إلى النزعة الدينية.

- عرض الآراء المدعومة بالدليل للرد على الشبهات.

أهم الصور الفنية في الموضوع:

(لم تكن المرأة لتعيش على جانب الحياة) استعارة مكنية حيث شبه الحياة بشيء مادي له جانب.



- **الأثر:** إظهار دور المرأة العظيم في العصور القديمة.

(فتقوى شوكته ويشتد بالتالي خطره) **تقوى شوكته:** كناية عن الشدة والقوة.

**استعارة مكنية** حيث شبه أمر الرسول ﷺ بالنبات الذي له شوك يقوى ويشتد.

- **الأثر:** إظهار خوف قريش الشديد من دعوة الرسول الكريم.

وفيه كناية عن قوته وخطره وشدته.

(مساهمتها في بناء الحضارة) **استعارة مكنية** حيث صور الحضارة ببناء يبنى والتعبير .

- **الأثر:** إظهار قدرة المرأة على المشاركة في رقي وتقدم الأمم.

(تفاصيل المؤامرة التي حيكت) **استعارة مكنية** حيث صور المؤامرة بالثوب الذي يحاك.

- **الأثر:** إظهار دقة المؤامرة التي دبرتها قريش.

(ينتزعون سرها من قلبها) **استعارة مكنية** حيث صور السر بالسيف الذي ينتزع بالقوة من القلب.

- **الأثر:** إظهار القسوة.

(لطمة أطارت قرطها من أذنها) كناية عن شدة اللطمه وقوتها.

(أبت أن تشفي غلة أبي جهل) كناية عن تصميمها على منع إيذاء الرسول ﷺ.

## الثروة اللغوية:

### الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
طاعة	متقدمة	صارما	قاطعا
يافعة	شابة صغيرة	يحاك	يخطط ويدبر
شوكته	شدته وقوته	الهرم	كبر السن
الزؤام	العاجل السريع	داهم	هاجم وفاجأ
جلد	قوي - شديد التحمل		

### الجمع والمضرد

- **هَامَش**: هوامش.

- **مَآثِر**: مآثر.

- **صَبِيَّة**: صبايا.

- **مِضَامِير**: مضمار.

- **سُفْرَة**: سُفْرَات - سُفَر.

- **مَكَايِد**: مكيدة.

### المعنى السياقي للفاعل [سن]:

- ١- **سِن** الجزّار السّكين.
  - ٢- **سِن** العامل الطريق.
  - ٣- **سِن** المُشرّع قانونا جديدا.
  - ٤- **سِن** الطفل أسنانه.
  - ٥- **سِن** العامل الطين.
  - ٦- **سِن** الطالب لنفسه طريقا.
- (أحدّه)  
(مهده)  
(وضع)  
(سوّكها)  
(شكله)  
(هياً - وضح)

### التصريف: استخدم تصارييف الفعل [ضر] في جمل مختلفة:

- ١- ابتعد عن كل ما هو **ضار**.
- ٢- التدخين **مضر**.
- ٣- ربنا اكشف عنّا **الضر**.
- ٤- يؤخذ الدواء عند **الضرورة**.
- ٥- يجب مساعدة كل إنسان **ضريّر**.
- ٦- لا **ضرر** ولا **ضرار**.

### ضبط البنية كلمة: [روعه]:

- ١- **رُوع**. الطفل.
  - ٢- **رُوع** الجُنديّ أعداءه.
  - ٣- **رُوع** المؤمن مطمئن.
- (صار ذكيا معجبا بنفسه)  
(أخافهم وأفزعهم)  
(قلب - نفس)

### التذوق الفني

(الطباق):

تعريف الطباق:



🔵 **الطباق:** هو الجمع بين الشيء وضده.

- قال تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ [الكهف: ١٨].

🔵 **نلاحظ أن كلمتي:** (أيقاظ ورقود) متضادتان.

#### والتضاد مثل:

(قبل / بعد) (فوق / تحت) (أمام / خلف) (نام / استيقظ) (عالم / جاهل) (غني / فقير).

#### الطباق نوعان:

١- **طباق إيجاب:** وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً أو سلباً. أي لم يعتمد على إثبات أو نفي

قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى﴾ [البقرة: ١٦]

(الضلالة / الهدى).

قال ﷺ: «خير المال عينٌ ساهرة لعينٍ نائمة»

من أقوال صاحب السمو أمير البلاد:

(لقد عاش شعبنا مَرَّ الحياة وحلوا أسرة واحدة، تشد عرى وثقى من التراحم والتكافل) (حلوا / مَرَّ)

٢- **طباق سلب:** ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً..

قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩]

(يعلمون / لا يعلمون)

قال تعالى: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ [المائدة: ١١٦]

(تعلم / لا أعلم)

(اللئيم يعفو عند العجز ولا يعفو عند المقدرة)

(يعفو / لا يعفو)

#### الأهداف:

### ١ استخراج الطباق في كل تعبير مما يأتي مبينا نوعه، وأثره:

التعبير	الطباق ونوعه	أثره
سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالمٌ وجهولٌ		
كانت المرأة تعيش الواقع خطوة خطوة في السر والعلن		
قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوْا الْكَاسَ وَأَخْشَوْنَ﴾ [المائدة: ٤٤]		
يوم بدر يوم أغر على الأيام باق إن شئت أو لم تشائي		

التعبير	الطباق ونوعه	أثره
الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.		
في الشعر طول إذا اصطكت قصائده في معشر وبه من معشر قصر		
قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [التساء: ١٠٨]		
وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول		

٢

### أ- حول طباق الإيجاب إلى طباق سلب فيما يأتي:

طباق الإيجاب	طباق السلب
العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة	
ليس من العقل أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك	
القريب من وصلني، والبعيد من جافاني	
أعلم سبب حضورك وأجهل سبب تأخرك	

### ب- حول طباق السلب إلى طباق إيجاب فيما يأتي:

طباق السلب	طباق الإيجاب
ينجح المجتهد ولا ينجح من تكاسل.	
نعاقب أحيانا ولا نعاقب أحيانا أخرى.	
يصدق الكريم ولا يصدق الجاهل.	
فرح الطالب لنجاحه ولم يفرح لتقديره	
عاشر أهل الصفاء ولا تعاشر أهل الدناءة.	

### ٣ صغ بأسلوبك تعبيرا يتضمن ما يلي:

- طباق إيجاب

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤

أ / هاني البياع

الصف العاشر

## - طباق سلب

### - إجابة التذوق الفني (الطباق) :

- ١- عالم وجهول (إيجاب) - إظهار مكانة الشاعر وعلو قدره.
  - ⊖ السر والعلن (إيجاب) - إظهار قيمة المرأة ومكانتها
  - ⊖ لا تخشوا واخشون (سلب) - إظهار مدى عدل الله وحكمته.
  - ⊖ شئت ولم تشائي (سلب) - إظهار قيمة يوم بدر كيوم عظيم في الإسلام
  - ⊖ لم تقطعه وقطعك (سلب) - بيان أهمية استثمار الوقت
  - ⊖ طول وقصر (إيجاب) - إظهار قيمة القصائد إذا نظمت في موضعها.
  - ⊖ يستخفون ولا يستخفون (سلب) - إظهار شدة ضلال المنافقين
  - ⊖ ننكر ولا ينكرون (سلب) - إظهار شدة فخر الشاعر بقومه وسطوته في الميدان
- ٢-
- أ- يظهر ولا يظهر . - تحسن ولا تحسن - وصلني ولم يصلني - أعلم ولا أعلم.
  - ب- ينجح ويرسب - نعاقب ونعفو - يصدق ويكذب - فرح وحزن - عاشر وخاصم.
- ٣-
- يفرق الله بين الحق والباطل.

## السلامة اللغوية:

### المصادر

- المصدر: اسم يدل على حدث مجرد من الزمن.

المصدر ينقسم بحسب الفعل المشتق منه إلى:

١- مصدر ثلاثي: ( أي فعله ثلاثة أحرف )

- مثل: (كتابة من الفعل كتب) (صوم من الفعل صام) (زكام من الفعل زكم).

مصدر غير ثلاثي: وينقسم إلى:

- |                                 |                  |                 |
|---------------------------------|------------------|-----------------|
| ⊖ مصدر رباعي: (فعله أربعة أحرف) | علم تعليمًا      | قابل مُقابلة.   |
| ⊖ مصدر خماسي: (فعله خمسة أحرف)  | تعلم تعلّم       | انطلق انطلاقًا. |
| ⊖ مصدر سداسي: (فعله ستة أحرف)   | استخرج استخراجًا |                 |

كل فعل (يبدأ ب است) سداسي.

لاحظ

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤

الصف العاشر

أ. هاني البياع

أولاً مصدر الفعل الثلاثي : الأوزان الغالبة في الثلاثي :

الدلالة	الوزن	المصدر	الفعل
حرفة ومهنة	فِعَالَة	صِنَاعَة	صَنَعَ
حرفة ومهنة	فِعَالَة	تِجَارَة	تَجَرَّ
( امتناع )	( فِعَال )	إِبَاء	أَبَى
		نِفَار	نَفَرَ
		جِمَاح	جَمَحَ
حركة واضطراب	( فَعْلَان )	غَلِيَان	عَلَى
		خَفَقَان	خَفَقَ
		فَوْرَان	فَارَّ
		دَوْرَان	دَارَ
		طَيْرَان	طَارَ
( لون )	( فُعْلَة )	خُضْرَة	خَضِرَ
		حُمْرَة	حُمِرَ
		زُرْقَة	زُرُقَ
( صوت )	فَعِيل	هَدِير	هَدَرَ
	فَعِيل	صَهِيل	صَهَلَ
	فُعَال	عَوَاء	عَوَى
	فُعَال	نَبَاح	نَبَحَ
( مرض )	( فُعَال )	صُدَاع	صَدُعَ
		زُكَام	زَكُمَ

سُئِلَ	سُئِلَ
--------	--------

وإذا لم يدل المصدر على معنى من المعاني السابقة فمن الغالب أن يكون على الأوزان التالية :

- (فَعَلَ) عهد عهداً أخذ أخذاً نكث نكثاً حرث حرثاً.
- (فَعُول) سكت سكوئاً خرج خروجاً قنت قنوتاً.
- (فَعَلَ) طرب طرباً مرّح مرّحاً.
- (فَعُولَة) صعب صعوبة سهل سهولة.
- (فَعَالَة) بلغ بلاغة فصّح فصاحة.

#### مصادر الفعل الرباعي:

له أربعة أشكال تحفظ على النحو التالي:

- ١- أَفْعَلَ (إِفعال) لكل فعل صحيح العين أي غير معتل الوسط.  
أكرم إكرام أحسن إحسان أهدى إهداء أوفى إيفاء.  
فإن كان الفعل أجوفاً (معتل الوسط) (أقال / أبان / أنار) حذفت الألف من المصدر وعوض عنها بتاء.

- ٢- فاعِل (فِعال أو مُفاعلة) أعان إبانة أنار إنارة أقام إقامة أدان إدانة  
عاون (معاونة) دارس (مدارس) خاصم (خصام / مُخاصمة) قاتل (قتال / مُقاتلة)

فَعَّل (تفعيل) إذا لم يكن معتل الآخر (ناقصاً).

- كرم (تكريم) دبّر (تدبير) فرق (تفريق) دوّن (تدوين)  
فإن كان معتل الآخر حذفت ياء التفعيل وعوض عنها بتاء مربوطة.  
قوى (تقوية) ربّى (تربية) نمّى (تنمية) هوّى (تهوية)

٣- فَعَّل (فَعَلال / فَعَللة)

- زلزل (زلزال / زلزلة) دحرج (دحرجة) هلهل (هلهله) زحزح (زحزحة)

### ثالثا : مصادر الأفعال الخماسية والسادسية :

➡ الفعل المبدوء بهمزة وصل :

➡ هات مصدر الفعل ثم صف شكله :

انطلق (انطلاقاً) خماسي استخراج (استخراجاً) سداسي.

المصدر على صورة الفعل مع زيادة ألف قبل الآخر وكسر ثالثه (لأنه مبدوء بهمزة وصل)

استشار (استشارة) سداسي استضاء (استضاءة) سداسي.

■ **لنلاحظ** أنه كان قبل آخر الفعل ألف تحذف في المصدر ويعوض عنها بتاء.

➡ الفعل الخماسي المبدوء بتاء :

تقابل (تقابلاً) تقدّم (تقدّماً) تعلّم (تعلّماً) تكلم (تكلماً)

المصدر جاء على صورة الفعل مع ضم ما قبل الآخر.

تسامى (تسامياً) الفعل معتل الآخر بالألف، فقلبت الألف ياء وكسر ما قبلها.

للحكم على نوع المصدر (ثلاثي / رباعي / خماسي / سداسي) يجب الرجوع إلى الفعل الماضي للمصدر وعدّ حروفه. فمثلاً المصدر (انطلاق) خماسي لأن الفعل الماضي منه انطلق (خمسة أحرف).

المصدر (إنذار) رباعي لأن الفعل الماضي منه (أنذَرَ) (أربعة أحرف).

ملحوظة مهمة

### الأهداف:

استخرج من كل تعبير مما يأتي مصدرين أحدهما لفعل ثلاثي والآخر لفعل غير ثلاثي (رباعي / خماسي / سداسي) مبينا فعله:

- يُعرف العربي بالكرم والابتعاد عن جلساء السوء.

■ مصدر الفعل الثلاثي: (.....) فعله: (.....)

■ مصدر الفعل غير الثلاثي: (.....) فعله: (.....)

- لا بد من احترام الكبير والعطف على الصغير.

■ مصدر الفعل الثلاثي: (.....) فعله: (.....)

■ مصدر الفعل غير الثلاثي: (.....) **فعله**: (.....)

- **تحلّ بالصدق والاعتناء بذی الحاجة الملهوف.**

■ مصدر الفعل الثلاثي: (.....) **فعله**: (.....)

■ مصدر الفعل غير الثلاثي: (.....) **فعله**: (.....)

- **بعد الاستغفار يأتي الفرج.**

■ مصدر الفعل الثلاثي: (.....) **فعله**: (.....)

■ مصدر الفعل غير الثلاثي: (.....) **فعله**: (.....)

**حدد نوع كل مصدر مما يأتي مبينا فعله ( ثلاثي / رباعي / خماسي / سداسي ).**

٢

نوعه	فعله	المصدر	الجملة
			الشجاعة صفة محمودة
			إكرام الضيف من سمات المسلم
			﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾ [الفتح: ١]
			﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ آتِقُورًا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ [الحج: ١]
			أوصانا الله بالإحسان إلى الوالدين.
			فرح العمال بإنهاء عملهم.
			انتظم الطلاب في حفل التخرج
			أسعدني استهلال القارئ لموضوعه
			تعمل الدولة على تربية النشء تربية سليمة.
			إن التسامي فوق الأزمات يعين الصابرين
			الوقوف مع الحق من مواقف الرجال



			﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾
			[النمل: ٨٨]
			«من حُسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه»

### 3 حدد فعل كل مصدر مخطوط تحته في الجمل التالية:

- ١- سَرَّني دفاع الجندي الفلسطيني عن أرضه ووطنه. **الفعل:** .....
- ٢- التسليم بقضاء الله من عزائم الأمور. **الفعل:** .....
- ٣- تطور التكنولوجيا ملحوظ بشدة في الآونة الأخيرة. **الفعل:** .....
- ٤- اللهم تقبل دعاء الصائمين. **الفعل:** .....
- ٥- لا تستسهل أمورك استسهلا يوقعك في الخطأ. **الفعل:** .....
- ٦- مشاهدة التلفاز لفترات طويلة تؤثر على النظر. **الفعل:** .....

### ٤ صغ ما هو مطلوب بين القوسين، وضعه مكان النقاط في الجمل التالية:

- في (.....) الليل تعبد واستغفار. (مصدر من الفعل قام)
- عليك ..... إلى طريق آخر. (مصدر من الفعل اتجه)
- ينعم المؤمن ب..... النفسي. (مصدر من الفعل استقر)
- يؤدي المؤمن صلاته في..... (مصدر الفعل خضع)
- في..... السلامة وفي العجلة الندامة (مصدر الفعل تأني)
- تستعد الفتاة ل..... واجبها. (مصدر الفعل أدى)
- الأقارب تضاعف الحسنات. (مصدر الفعل زار)
- ما أحسن..... (مصدر الفعل استغفر)
- ..... يهذب النفوس. (مصدر الفعل تفاعل)
- من حسن الخلق..... الوالدين. (مصدر الفعل بر)