

التوجيه الفني للغة العربية (النموذج الأول) الدرجة : (٥٦)
الامتحان التجريبي (الأول) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م) الصفحات: (٨)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من نص " كرم ومروءة " اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

- ١- وقد علم الأقبام لو أن حاتما أراد ثراء المال كان له وفرُّ
- ٢- وإنني لا آلوبمال صنيعه فأوله زادٌ وآخره ذخرُ
- ٣- يُفك به العاني ويؤكل طيباً وما إن تعريه القداح ولا الخمرُ
- ٤- ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي شهودا، وقد أودى بإخوته الدهرُ
- ٥- عُنيانا زماناً بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسرُ

١- من الأبيات السابقة وضح:

أ- موقف الشاعر من المال ووظيفته في الحياة.

ب - السلوك الذي يرفضه الشاعر .

- ٢ - يقول أبو البقاء الرندي : هي الأيام كما شاهدتها، دُولٌ مَن سَرَّه زمنٌ ساءته أزمانُ
ويقول حاتم الطائي : عُنيانا زماناً بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسرُ
- فيم اتفق الشاعران؟

٣ - أكمل ما يأتي :

أ - مترادف (صنيعه)

ب - جمع (الدهر)

السؤال الثاني - من نص " خديجة بنت خُوَيْلِد " . اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

ثم انطلق يلتمس بيته في عَبَشَ الفجر خائفاً شاحباً مُرتعد الأوصال وهو يقول: " زملوني زملوني ، دثروني دثروني". وبعد أن استوضحت منه الأمر، قال لها: يا خديجة لقد خشيت على نفسي، وهتفت خديجة: الزوجة الحبيبة العاقلة في ثقة و يقين: " الله يرعانا يا أبا القاسم ، أبشر يا ابن العم واثبت، فوالذي نفس خديجة بيده إني لأرجو أن تكون نبياً هذه الأمة، والله لا يُخزيك الله أبداً.. إنك لتصل الرَّحْم ، وتصدق الحديث، وتحمل الكَلّ ، وتُقري الضيف ، وتعين على نوائب الدهر ... واطمأن النبي أمام هذا التثبيت، وعاودته سكينه أمام تصديق زوجته وإيمانها بما جاء به ولم تكتفِ المرأة العاقلة الحكيمة بذلك، بل ذهبت من فورها إلى ابن عمها (ورقة بن نوفل)

١ - من النص السابق وضح:

أ - موقفاً للسيدة خديجة رضي الله عنها.

ب - شميلة من الشمائل المُحمَّديَّة.

٢ - استنتج شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة رضي الله عنها.

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح، فيما يلي :

أ - من صفات السيدة خديجة - رضي الله عنها - التي كشف عنها النص السابق :

العقل والحكمة

القوة والشجاعة

الجود والكرم

الأمانة والوفاء

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بـ:

عرض أحداث من تاريخ الصحابة

سرد مواقف من تاريخ العرب

عرض أحداث من غزوات النبي

ذكر مواقف من السيرة النبوية

ج - مترادف كلمة (الكَلّ): الجار - الضعيف - الصديق - المهموم

د - مفرد كلمة (الأوصال): واصل - صلة - وُضِل - موصول

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

قالت الشاعرة سعاد الصباح :

والسرى في زحمة الأمواج في وجه الرياح
وكفاح البحر .. ما أعظمه هذا الكفاح !
يا لأجدادي ... وكم أودى بهم طول الطريق
في سبيل المجد ما بين شهيدٍ وغريق
وعن الغواص لا يعرف ما لونُ الهموم
وهو يهوي في دُجى البحرِ ويصطادُ النجوم
ليُسويها عقوداً في صدور الغانيات
تملاً الأيامَ نورا وتُضيءُ الأمسيات

الكلمات ذات المعاني الغامضة : (السرى : السير ليلاً . أودى : أهلك . دُجى : ظلام الليل . الغانيات : الحسانوات)

١ - من النص السابق وضح مظهراً لكل من :

أ - كفاح الأجداد

ب - تضحيات الأجداد

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - المشاعر المسيطرة في النص السابق جمعت بين :

الحزن والألم

الفخر والإشفاق

الحنين والندم

الغضب والدهشة

ب - " في سبيل المجد ما بين شهيدٍ وغريق " . التعبير المخطوط تحته يدل على :

التضحية والفداء

القوة والشجاعة

الأمانة والوفاء

الجود والكرم

٣ - وضح معنى الفعل (ربَط) في كل سياق ، فيما يأتي :

- ربط العمال بين طريقين . المعنى السياقي :

- ربط المؤمن نفسه عن الحرام . المعنى السياقي :

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)
الاعتكاف سنة نبوية ، وتعني لزوم المسجد في سبيل طاعة الله ، وحكمة الاعتكاف التقرب إلى الله سبحانه وتعالى ، والتفرغ لعبادته ، والانقطاع عن ملذات الدنيا ، والاتصال بالجانب الروحي في الإنسان ويمكن أن يكون الاعتكاف لساعة أو ليوم أو لعدة أيام ، وأفضل الاعتكاف يكون في رمضان .
ومن شروط الاعتكاف العقل والنية والطهارة ، ولقد اعتكف النبي - صلى الله عليه وسلم - في العشر الأواخر من رمضان ؛ حيث كان يلتزم بالبقاء في المسجد للتفرغ للعبادة وتحري ليلة القدر ومن الأدلة على جواز الاعتكاف قوله تعالى : " أن طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والرُّكع السجود" وعن عائشة رضي الله عنها قالت : " كان النبي يعتكف العشر الأواخر من رمضان حتى توفاه الله "

١ - من النص السابق وض :

أ - حكمة الاعتكاف .

ب - دليلا على مشروعية الاعتكاف .

٢ - ذكر الكاتب شروط الاعتكاف . عين اثنين منها .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة ب :

- الأساليب الإنشائية - الحوار والمناقشة - الأدلة النقلية - السرد القصصي

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ - بنى المسلمون الأوائل مسجد قُباء بالإصرار و (تصريف " عَزَمَ ")

ب - بدا دور المسجد واضحا في (مفرد " أفاق ")

السؤال الخامس - (الحفظ) : (درجتان)

اكتب - مما حفظت من قصيدة (كرم ومروعة) - البيتين التاليين للبيت الآتي:

أماوي ، إن المال غادٍ ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديثُ والذِّكْرُ

ثانيا - فنون البلاغة : (٨ درجات)

١- بين الأثر الفني لكل مما يأتي:

أ - الصورة الفنية في التعبير الآتي :

" كان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المُطرب ، فكان يتصرف به أحلى مما يتصرف القُمريّ وهو ينوح في أنغامه "

ب- الطباق في قول الشاعر : " أماويّ ، إن المال غاد ورائح "

٢- ميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي في كل بيت مما يأتي:

- الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء (.....)

- ما أجمل الدينَ والدنيا إذا اجتمعا وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجل (.....)

٣- صُغ تعبيراً يتضمن أسلوب التَّمَنّي الحقيقي .

٤- بين الغرض من إنزال البعيد منزلة القريب في قول الشاعر:

أي بلادي، في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراكِ الحبيب

الغرض :

٥- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم

المناسب ، فيما يأتي :

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	الأمر في قوله تعالى: <u>وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ</u> " البقرة: ١٨٧		الإنكار
٢	النهي في قول الشاعر : إذا غامرتَ في شرف مَروم <u>فلا تقنع بما دون النجوم</u>		التهنيس
٣	الاستفهام في قوله تعالى " <u>أتعبدون ما تحتون</u> " الصافات ٩٥		النصح
			الإباحة

ثالثاً - قواعد النحو والصرف : (١٠ درجات)

قال تعالى: ﴿لقد صدقَ اللهُ رسولهَ الرؤيا بالحق لتدخلنَّ المسجدَ الحرامَ إن شاء اللهُ آمنينَ مُحلِّقينَ رؤوسكم ومُقصرين لا تخافون فعلم ما لم تعلموا فجعل من دون ذلك فتحاً قريباً﴾ الفتح : ٢٧

١- أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

- اسم فاعل عاملاً:

- وحدد معموله:

- حالاً:

- وبين نوعها

٢- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً :

دون :

٣- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- حاتم الطائي من أكثر الناس كرم.

التصويب :

- لم يتحدث في الحفل إلا متحدثين.

التصويب :

٤- ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي:

- لا يسهم في البناء والتنمية إلا المخلصون.

٥- صغ من الفعل (عُرف) اسم مفعول عاملاً عمل فعله في جملة من إنشائك.

٦- استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظاً عربية.

أرسلت دولة الكويت (١١) طبيبا و (٢٥) فرقة لإغاثة المنكوبين .

٧- هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالاً مفردة، واضبطها ضبطاً صحيحاً.

٨- املأ كلِّ فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت و

(كناية عدد)

- يستقبل المؤمن النعمة

(حالاً جملة اسمية)

- يُعرف الرجالُ الشدائد.

(ظرفاً معرباً مضبوطاً)

(٥ درجات)

رابعا - التلخيص :

لخص ما يأتي في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

قال النبي -صلى الله عليه وسلم- " نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ" رواه البخاري
يخبرنا النبي -صلى الله عليه وسلم- عن نعمتين من أجلّ النعم التي وهبها الله تعالى، ألا وهما نعمة الصحة
التي بها يستطيع الإنسان أداء الأعمال المهمة، ونعمة الفراغ التي يستطيع الإنسان مملأها بكل مفيد، مع
أن هاتين النعمتين متاحتان للكثير من الناس، إلا أن التفريط فيهما سمة بارزة لكثير منهم، ولو أنهم
عرفوا أهمية هاتين النعمتين وعملوا على توظيفهما فيما أراد الله تعالى لزادت نسب النجاح والتميز بين
أفراد المجتمع .

والنعمة الأولى هي الصحة، وهي نعمة لا ينتبه لها المرء غالباً إلا عند المرض، فالعاقل من اعتم
هذه الصحة، وسخرها للعمل بما يعود عليه بالنفع في الدنيا والآخرة، وأما النعمة الثانية فهي نعمة الفراغ،
وهو الوقت الذي أتاحه الله تعالى للعبد ليعمل فيه قبل أن يعمل الوقت فيه، فكل يوم يمر يأخذ يوماً من عمر
ابن آدم، يقول الخليفة الراشد عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى : " إن الليل والنهار يعملان فيك فاعمل
أنت فيهما".

والناس متفاوتون في القدر الذي يستفيدون فيه من أوقاتهم؛ فمنهم من يعتنم من وقته شيئاً يسيراً،
ومنهم من يقتله بالهوى والعبث، غير أننا لو نظرنا إلى شريحة المتميزين من البشر لوجدنا أنهم
جميعاً يهتمون بالوقت اهتماماً بالغاً، ويحسنون توزيعه وإدارته، فهو رأس المال الذي إن ذهب فإنه لا
يعود، ولقد نبّه علماء التنمية البشرية في العصر الحديث على أهمية الوقت، وعدّوا اجتماع الطاقة
البشرية مع حسن إدارة الوقت والاستفادة منه والمحافظة عليه من أهم أسرار النجاح والتميز، وليس هذا
الكلام مجرد نظرية مُدوَّنة في الكتب، بل هو حقيقة يستطيع أي فرد أن يعيشها ويترجمها واقعاً يجدد به
نمط حياته.

من مقال : سامح صلاح عبد الاله بتصريف

خامسا - التعبير : (١٢ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ، مراعيًا الأسس الفنية (للمقال - القصة)

وذلك في حدود (١٨ سطرًا) :

- ١- للمسجد مكانة عظيمة في نفوس المسلمين، فهو مدرسة دينية وتربوية وثقافية قديمًا وحديثًا.
- ٢ - توجه شاب بعد إكمال دراسته إلى العمل اليدوي، فتميز فيه ، وحقق نجاحًا كبيرًا . اكتب قصته.

التوجيه الفني للغة العربية (النموذج الثاني) الدرجة : (٥٦)
الامتحان التجريبي (الثاني) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م) الصفحات: (٨)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من موضوع " النفر الثلاثة " . اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)
"أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجد الحسن والمال بغيرا أتبلغ عليه في سفري ، فقال له : إن الحقوق كثيرة ، فقال له : كأي أعرفك ألم تكن أبرص يقدرُك الناس فقيراً فأعطاك الله ؟ فقال : لقد ورثت لكابر عن كابر ، فقال إن كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت . وأتى الأقرع في صورته وهينته فقال : رجل مسكين وابن سبيل ، وتقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ثم بك ، أسألك بالذي ردّ عليك بصرك شاة أتبلغ بها في سفري ، فقال : قد كنت أعمى فردّ الله بصري ، وفقيراً فأغناني فخذ ما شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته لله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتليتم ، فقد رضي الله عنك ، وسخط على صاحبك "
١ - استخلص غاية من قصة النفر الثلاثة في الحديث الشريف السابق .

٢ - ذكر الحديث الشريف بعض العادات الاجتماعية السيئة، حدد واحدة منها، موضحاً أثرها .

أ - العادة السيئة :

ب - أثرها :

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح، فيما يأتي :

- المقصود بقوله : " لقد ورثت لكابر عن كابر " :

- ورثنا من أجدادنا أجمل الصفات - زاد المال الموروث بين الأبناء

- نمّيت المال بمعاونة أكابر قومي - انتقلت الثروة لي من أصولي

٤ - املأ الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين:

- ثوابه عظيم . (تصريف " حسن ")

السؤال الثاني - من موضوع " قرآن الفجر " اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

" واهتز المكان والزمان كأنما تجلي المتكلم — سبحانه وتعالى — في كلامه ، وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما مُحيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة رُوحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية .

أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعِيَ بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت: " ادع إلى سبيل ربك " ، وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت " واصبر وما صبرك إلا بالله "

١ - لقرآن الفجر آثار متعددة . بين أثره :

- أ - في نفس الكاتب .
ب - في الكون حول الكاتب .

٢ - (التعليم في الصغر كالنقش على الحجر) . استدلّ على الحكمة السابقة من النصّ السابق.

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - المقصود (بالرجل) في الفقرة الثانية هو :

- القارئ .
- الوالد .
- الكاتب .
- المؤذن .

ب - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الأولى :

- تدفق الصور .
- غرابة الألفاظ .
- كثرة التضاد .
- تنوع الأساليب .

٤ - (لا أنسى تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم، يشق سُدفة الليل في مثل رنين الأجراس تحت الآفاق العالية) . هات :

- مترادف (رخيم)
- مفرد (الآفاق)

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

- قال الشاعر محمد الفايز متحدثاً عن الحياة في الكويت قديماً :

- ١ - ما زلتُ أذكرُ كلَّ شيءٍ عن مدينتنا القديمة
- ٢ - عن حارتي الرملية الصفراءِ والمُقلِّ الحزينة
- ٣ - نَضَبَتْ جِرَارُ المَاءِ وَالْعُدْرَانُ مِثْلُ يدِ البخيل
- ٤ - إيماننا بالأرضِ مِلءُ قلوبنا رَغَمَ الجفافِ
- ٥ - نحنُ العطاءُ إذا تَعَدَّرَتْ الحياةُ عن العطاء

الكلمات ذات المعاني الغامضة : المُقلِّ : العيون . جِرَار المَاءِ : الأواني التي يوضع فيها الماء .

١ - استخلص الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص السابق .

٢ - من النص السابق وضح ملمحا من ملامح بيئة الشاعر .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - يعكس البيت الخامس من صفات الأجداد :

الجود والكرم	القوة والشجاعة
الجِدِّ والتحدي	الوفاء والأمانة

ب - الشعور البارز في ثلاثة الأبيات الأولى :

الاعتزاز	الحب
الإشفاق	الغضب

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- يقول حاتم الطائي : واني لا آلو بمال صنيعة فأوله زادٌ وآخره نخرُ

- أ - مترادف (آلو) : - أرفُض - أقصّر - أريد - أسأل
- ب - جمع (صنيعة) : - صناعات - صنّاع - صنائع - مصنوعات

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

عائشة بنت أبي بكر الصديق- رضي الله عنهما- ثالث أزواج الرسول ﷺ، وإحدى أمهات المؤمنين، تزوجها النبي بعد غزوة بدر، وكانت من بين النساء اللاتي خرجن لسقاية الجرحى يوم أُحُد، روت الكثير من الأحاديث عن رسول الله ﷺ وذلك بسبب ملازمتها له طوال حياته. كان دورها عظيماً في نقل أحكام الدين الإسلامي، وفي ذلك يقول الحاكم في المستدرک: " إن رُبَّع أحكام الشريعة نُقلت عن السيدة عائشة " فكان أصحاب النبي يسألونها فيما استشكل عليهم. وصفها عروة ابن الزبير رضي الله عنه بأنها أعلم الناس بالقرآن والفريضة والحلال والحرام والشعر وعلوم العرب.

كان لها منزلة عظيمة لدى النبي ﷺ، فقد قال عنها: " فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام ". ولقد كانت السيدة عائشة مساندة للنبي، داعمة له في حياته تقوي عزمته في الحروب، كما شاركته في غزواته، وأظهرت له أدبا وحبا جمًا.
١ - من النص السابق وضح:

أ - سبب رواية السيدة عائشة الكثير من الأحاديث عن رسول الله.

ب - دور السيدة عائشة في حياة الرسول .

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - بدا الكاتب في النص السابق :

مُلما بالمصطلحات الفقهية

مُعترزا بتاريخ الصحابة

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق .

نتيجة - تفصيل - تعليل - تأكيد

٣ - ضع الفعل (نَفَضَ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

- المعنى السياقي الأول :

- المعنى السياقي الثاني :

السؤال الخامس - الحفظ :

(درجتان)

- اكتب مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ نَصِّ (كرم ومروءة) بَيِّنِينَ تَالِيَيْنِ مُبَاشِرَةً لِلْبَيْتِ الْآتِي :

أماوي ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر

(٨ درجات)

ثالثاً - فنون البلاغة :

١ - بين أثر الطباق في المثال الأول ، والتشبيه في المثال الثاني في كل مما يأتي :

أ - أماويّ إنّ المال غادٍ ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديث والذُكُرُ

ب - " كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "

٢ - اكتب الغرض البلاغي المناسب أمام كل أسلوب من الأساليب الآتية :

- عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وحقق البنود

- كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟

- فيا قبر مَعْن كَيْفٍ واريث جودَه وقد كان منه البرّ والبَحْرُ مُتْرَعًا

٣ - صغ أسلوب تمنّ من إنشائك مستخدماً (لو) .

٤ - (المشورة لقاح العقول) . عين المسند والمسند إليه ، في النص السابق .

المسند : المسند إليه:

٥ - صل بين الأسلوب ونوعه فيما يلي :

م	الأسلوب	الإجابة	نوع الأسلوب
١	الاعتكاف يطهر النفس ويسمو بها		إنشائي طلبي
٢	عسى الشباب أن يحرصوا على الاعتكاف		خبري
			إنشائي غير طلبي

رابعًا - قواعد النحو والصرف: (١٠ درجات)

إِنَّ الْمُتَّقِينَ اللَّهُ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ مَحْمُودَةٌ سِيرَتِهِمْ، يَعِيشُونَ مَطْمَئِنِينَ بَيْنَ النَّاسِ، فَإِذَا قَالُوا
صَدَقُوا، وَإِذَا عَمِلُوا أَخْلَصُوا الْعَمَلَ حَيْثُ حَلَّوْا وَأَيْنَمَا وَجَدُوا، وَكُلَّ النَّاسِ تَقْتَدِي بِهِمْ إِلَّا السُّفَهَاءَ .

١ - أخرج من النص السابق:

- معمولا لاسم مفعول: - مستثنى:

- حالا: - ظرف زمان:

٢- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

- الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ وَجَدَهَا أَخْذَهَا. (ظرف مبني على الضم)

- تَغِيبُ عَنِ الْجَمَاعِ وَعَشْرُونَ بَاحِثَةً. (كناية عدد مناسبة)

- خَرَجَ اللَّاعِبُ مِنَ الْمَلْعَبِ (حال شبه جملة)

- قَرَأْتُ قِصَّةً. (العدد ١٥ معرف ب أل)

٣ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

.....
- بَحِثْتُ عَنْ ثَلَاثَةِ عَشْرَ كَلِمَةً فِي الْمُعْجَمِ.

.....
- كَمْ كِتَابٍ قَرَأْتُ قَبْلَ أَنْ تَتَقَدَّمَ لِلْإِمْتِحَانِ؟

٤ - اجعل الحال المفردة حالا جملة فيما يأتي:

.....
- جَلَسَ الْمُجْتَهِدُ فِي لَجْنَةِ الْإِمْتِحَانِ هَادِنًا .

٥ - حول ما تحته خط في الجملة الآتية إلى تمييز، مُغَيَّرًا ما يلزم:

.....
- فَهْمٌ أَحْمَدٌ لِللُّغَةِ أَكْثَرَ مِنْ فَهْمِ خَالِدٍ .

٦- صغ من الفعل (أكرم) اسم فاعل عاملا في جملة من إنشائك مع ضبط معموله.

.....

٧ - استبدل ب(غير) (إلا) في الجملة الآتية، مغيرا ما يلزم

.....
- مَا صَادَقْتُ فِي حَيَاتِي غَيْرَ صَادِقٍ .

خامسا - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص . (٥ درجات)

إن الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان، وأثمن ما يملكه؛ لأنه مظلة لكل علم وعمل، وهو مورد نادر يملكه جميع البشر، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء؛ ما فات منه لا يرجع ولا يعوض أبداً، فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم رحمه الله: " العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته " ؛ لذا فالوقت كنز حقيقي ، وعلى الإنسان أن يدرك ذلك .

والوقت لا يُباع ولا يشتري ولا يُؤجر في الحقيقة، بل يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته وقليل من الناس من يحسن استخدام الوقت فيما هو مطلوب منه عن طريق استثماره على نحو فعال ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرًا من دون فائدة ، على عكس أكثرهم ممن يهدرونه في أمور لا جدوى منها، ويضيعون أوقاتهم في أشياء لا طائل من ورائها ، ولا فائدة.

ولقد أكد الإسلام أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم مساعل أمام الله عن هذه المسؤولية، فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله قال: " لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن عمره فيم أفناه؟ وعن جسده فيم أبلاه؟، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه؟، وعن ماله من أين اكتسبه، وفيم أنفقه؟". وضرب الرسول المثل في الحرص على الوقت والبعد عما لا ينفع، فكان الرسول لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى ، فإذا دخل إلى منزله جزأً وقته ثلاثة أجزاء : لله ، ولأهله، وجزءاً لنفسه.

(من كتاب ومضات في الإسلام د. محمد راتب النابلسي)

التوجيه الفني للغة العربية (النموذج الثالث)
الامتحان التجريبي (الثالث) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م) الصفحات: (٨)
الدرجة : (٥٦)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من موضوع " كرم ومروءة " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

- ١ - أماويّ ، إني رُبَّ واحدٍ أمّهِ أَجْرَتْ فَلَاقَتْهُ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
- ٢ - وقد عَلِمَ الأَقْوَامُ لو أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ المَالِ كانَ لَهُ وَفَرُ
- ٣ - وإني لا أَلو بِمَالٍ صَنِيْعَةً فأولُه زَادٌ وَآخِرُه ذُخْرُ
- ٤ - يُفَكُّ بِهِ العاني وَيُوكَلُّ طيبًا وما إِنْ تُعْرِيَه القِداحُ وَلَا الخمرُ
- ٥ - ولا أَظْلَمُ ابنَ العَمِّ إِنْ كانَ إِخوتي شُهُودًا وَقَدْ أودى بِإِخوته الدهرُ

١ - من النص السابق وضح موقف الشاعر من :

أ - اليتيم :

ب - الأسير :

ج - ابن عمه :

٢ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت الثالث :

- أول ما يفعله الشاعر عندما يأتيه المال هو

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - يعكس البيت الثاني صفة من صفات الشاعر ، وهي :

الكرم - المروءة - الثقة - الشجاعة

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الأول :

تعليل - نتيجة - تأكيد - تفصيل

٤ - أكمل ما يأتي :

- جمع (صنيعة) - مفرد (القِداح)

السؤال الثاني - من نص " خديجة بنت خويلد " . اقرأ ثم أجب : (٦ درجات)

وأسرعت الزوجة إلى الحبيب لتزفَّ له البُشرى، ثم لتعود بصحبته ليسمع بنفسه من ابن عمها (ورقة) الذي ما كاد يلمحہ قادمًا نحوه حتى صاح: " والذي نفسي بيده إنك لنبيُّ هذه الأمة ، ولتُكَذَّبَنَّ ولتُؤدَّبَنَّ ، ولتُخْرَجَنَّ ولتُنْقَاتَنَّ ، فقال محمد (صلى الله عليه وسلم) : " أَوْ مُخْرَجِيَّ هُمْ ؟ " أجاب (ورقة) : نعم، لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به إلا عودي ، ليتني أكون فيها جَدَّعًا ... ليتني أكون حيًّا، ثم لم يلبث ورقة أن توفي . وطابت نفسه (صلى الله عليه وسلم) بما سمع، وعلم من الوهلة الأولى أن للدعوة أعباء وتكاليف ، وأن هذه هي سُنَّة الله في أنبيائه والداعين له ، فليلقَ في سبيل دعوته الخالصة لرب العالمين كل ما عند المشركين من أذى واضطهاد .

١ - من النص السابق وضح :

أ - الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إليها .

ب - موقفًا للسيدة خديجة في مسيرة الدعوة .

٢ - وضح المقصود بقول الكاتب : " تزف له البُشرى " .

٣ - ضع خطًا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - لقب السيدة (خديجة بنت خويلد) :

الوفية وسيدة نساء قريش

الطاهرة وسيدة قريش

الحكيمة وذات الحسب

القوية وصاحبة العقل

ب - بدا الكاتب في النص السابق :

مشفقًا على الزوجة المسلمة

مفتخرًا بدور الصحابة

مُلما بتاريخ العرب وأيامهم

مقدرا لدور الزوجة المسلمة

ج - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

الإيجاز والاختصار

الجرس الموسيقي

السرد التاريخي

التنوع بين الخبر والإنشاء

٤ - ضع خطًا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : (ليتني أكون فيها جَدَّعًا) . مترادف (جَدَّعًا) :

- مؤمنا - شابا - صابرا - حيًّا

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) ، اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

- قال الشاعر (محمد الفايز) عن كفاح الأجداد :

- ١ - الشمسُ فوقَ السُّورِ تُشرقُ مثلَ قنديلٍ كبير
- ٢ - تهدي خُطانا مثلما كُنَّا على ضوءِ النجوم
- ٣ - في الليلِ نَسري عَبْرَ هاتيكَ البحار
- ٤ - أيامَ كنتُ أعيشُ في الأعماقِ ... أبحثُ عن مَحَار
- ٥ - لِقِلادةٍ لِسِوارِ حَسَناءِ ثَرِيَّة
- ٦ - وَيَدي المُقَرَّحَةَ الأصابعِ والضَّياع
- ٧ - والريحُ والأسماءُ في القاعِ الرَّهيب

الكلمات ذات المعاني الغامضة : قنديل : سراج . القلادة : العقد . المُقَرَّحَة : الملتهبة من أثر الجروح .

١ - من النص السابق وضح :

أ - مظهر الكفاح الأجداد .

ب - ملمحا للبيئة البرية قديما .

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - الشعور البارز في النص السابق يجمع بين :

- الحنين والدهشة

- الألم والحزن

ب - من صفات الشخصية الكويتية في النص السابق :

- الإرادة والتحدي

- الجود والكرم

٣ - بين المعنى السياقي للقول (بعث) ، فيما يأتي :

- بعثا لله الرسل لهادية البشر .

- بعث الله الموتى للحساب .

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

المساجد هي بيوت الله في الأرض ، وهي مركز أساسي للمسلمين ؛ حيث يقومون بأداء المناسك فيها من صلاة وقراءة للقرآن وتأمل ، بالإضافة إلى ذلك فالمساجد تلعب دورا محوريا كمركز ثقافي وتعليمي واجتماعي ، حيث تقوم بنشر الوعي الديني ، ومناقشة القضايا التي تهم المجتمع .

ولقد قام النبي - صلى الله عليه وسلم - ببناء أول مسجد في الإسلام عندما وصل إلى المدينة مهاجرا ، فقام ببناء مسجد (قُباء) ، فكان اللبنة الأولى لتجمع المسلمين؛ وأصبح منطلقا لنشر الدعوة الإسلامية في شتى بقاع الأرض ، وقد قال عنه الرسول : " مَنْ تطهَّر في بيته ثم أتى مسجد قُباء وصلى فيه كان له كأجر عُمره " .

١ - من النص السابق وضح :

أ - وظيفتين للمساجد في الفقرة الأولى .

ب - دليلا على فضل مسجد (قُباء) في الفقرة الثانية .

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق تحليه بالثقافة :

- الأدبية - العلمية - الإسلامية - الموسوعية

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تفصيل - إجمال - نتيجة - تعليل

٣ - ضع اسما مناسباً من تعريفات مادة (سأل) ، فيما يأتي :

يُربى النَّشء في المساجد على تحمُّل

السؤال الخامس - (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما حفظت من نص (كرم ومروعة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

أماويّ ، قد طال التجنبُ والهجرُ وقد عذرتني في طِلابكم العُذرُ

.....

.....

ثانيا - فنون البلاغة : (٨ درجات)

١ - بين أثر كل من الجناس في البيت الأول ، والاستعارة في البيت الثاني ، فيما يأتي :

أ - ثم عادوا وفي أوطاب لآلٍ أحكموا سبكها لتلك الألالِي

- أثر الجناس :

ب - تعشق الشمس ليلها فهي لولا دورة الأرض أشرفت في الليالي

- أثر الاستعارة :

٢ - صل بين الأسلوب الإنشائي و غرضه البلاغي فيما يلي بوضع الرقم المناسب :

م	الأسلوب الإنشائي	الإجابة	الغرض البلاغي
أ	" كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض"		التعظيم
ب	" ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "		الإباحة
ج	يارافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها		التخيير
			الدعاء

٣ - قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه بل الظالمون في ضلال مبين "

أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

- أسلوبا خبريا :

- أسلوبا إنشائيا :

٤ - " الله لا إله إلا هو الحي القيوم "

عين المسند إليه في النص السابق .

ثالثا - قواعد النحو والصرف : (١٠ درجات)

عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفائلين بتحقيق الأمانى والطموحات ، وتحصيل العلم النافع لهم ولوطنهم .

١ - أخرج من النص السابق ما يأتي :

- حالا مفردة : وبين صاحبها :

- ظرفا معربا : اسم فاعل من الثلاثي :

٢ - (طابت نفس المؤمن بطاعة الله) . حول ما تحته خط إلى تمييز ، زغير ما يلزم .

٣ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين : درجتان

أ - تقدم لاختبار القدرات في الجامعة طلاب . (كناية عدد مناسبة)

ب - التقيتُ أصدقائي المخلصين (ظرف زمان مبني)

ج - المؤمن بالله على فعل الخير (اسم فاعل من استعان)

د - يُقبل المجتهد على الدراسة (حال جملة اسمية)

٤ - عرف العدد في الجملة الآتية : (كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين)

العدد معرّفاً :

٥ - (لن يحقق الفوز أحدٌ إلا الأُفءاء) اجعل المستثنى فيما سبق (ناقصا منفيا) واضبط المستثنى .

جملة الاستثناء الناقص المنفي :

المستثنى مضبوطاً :

٦ - صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :

أ - حفظت اثنتا عشرة قصيدةً من شعر الحكمة . الصواب :

ب - حضر المؤتمر العلمي الباحثون ما عدا باحثٍ . الصواب :

٧ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - (جالس العلماء حيث تجدهم) . علامة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة :

الفتح - الكسر - الضم - السكون

ب - الجملة التي تضمنت اسم مفعول من غير الثلاثي:

الجنة دار المحسنين - العابد مثاب على الطاعة - العابد ماجور على الطاعة - الأعمال الصالحة مقبولة

(٥ درجات)

رابعاً - التلخيص :

اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

القراءة مفتاح العلوم ، بل هي مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة ، وإن لها منافع جمة ؛ فلولاها لم يتعلم الإنسان في هذه الحياة ، ولم يحقق الحكمة من وجوده فيها ، ؛ ألا وهي عبادة الله وعمارته الأرض ، كما أنها سبب لاكتساب الأخلاق الحميدة والسلوك المستقيم ، وهي السبيل لرفعة الإنسان في الدنيا والآخرة . قال تعالى : " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات " . ومن هنا ندرك أن القراءة ترفع قدر الإنسان وتزيد مكانته رفعة وسموا .

وبالرغم من كوننا أمة (اقرأ) غير أن الكثيرين منا - للأسف - بعيدون عن القراءة ، وإذا ما قرؤوا فإنهم لا يقرؤون المفيد من الكتب ، ويعود عزوف أبناء هذه الأمة عن القراءة إلى أسباب متعددة ؛ منها ما يتعلق بالتربية ، حيث تغيب ثقافة الكتاب والاهتمام بالقراءة عن كثير من بيوتنا ، ومنها ما يعود لأسباب تتعلق بالشخص نفسه ، حيث يعتقد الشخص عدم الجدوى من القراءة ، وأنها مضيعة للوقت ، إلى غير ذلك من الأسباب .

إن القدرة على القراءة من أجل نعم الله علينا ، وإذا أردت أن تعرف قدر هذه النعمة العظيمة فما عليك أيها القارئ إلا أن تقارن بين نفسك وبين من لا يقرأ من أقاربك أو أصدقائك ؛ لترى الفرق الهائل بينك وبينهم ، وقد رصد القرآن العظيم هذا الفارق في قوله عز وجل : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب " (من منشورات وزارة الثقافة الإماراتية)

(١٢ درجة)

خامسا - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٨ سطرا) مراعى الأسس الفنية (للمقال ، للقصة) :

- ١ - المال نعمة من نعم الله على الإنسان ، يسعى المؤمن لكسبه بشرف ، وينفقه في حلال ، ومن جعل ماله تحت قدمه عَزَّ ، ومن رفعه فوق رأسه ذلَّ . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .
- ٢ - خرج أحد الآباء في رحلة مع رفاق الغوص ولم يعد معهم ... وبعد سنين عاد وحكى لهم ما حدث اكتب قصته .

انتهت الأسئلة

التوجيه الفني للغة العربية (النموذج الرابع) الدرجة : (٥٦)
الامتحان التجريبي (الرابع) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
العالم الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م) الصفحات: (٨)

السؤال الأول - من موضوع " كرم ومروءة " . اقرأ ثم أجب : (٦ درجات)

- ١ - أماويّ إني لا أقول لـسائلٍ إذا جاء يوماً حلّ في مالنا نزرُ
- ٢ - أماويّ ، ما يُغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدرُ
- ٣ - إذا أنا دلاني الذين أحبُّهم لمحوذة زلج جوائبها غبرُ
- ٤ - وراحوا عجالاً ينفضون أكفَّهم يقولون قد دَمى أناملنا الحفرُ
- ٥ - أماويّ ، إني ربّ واحدٍ أمّه أجرتُ ، فلا قتلٌ عليه ولا أسرُ
- ٦ - وقد علم الأقبام لو أن حاتما أراد ثراءَ المال كان له وفرُ

١- من النص السابق وضح :

أ - حكمة عبّر عنها الشاعر.

ب - خلقا من أخلاق الشاعر.

٢ - اشرح البيت الأول بأسلوبك.

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح، فيما يأتي :

أ - قال الشاعر: يا جامعَ المالِ في الدنيا لوأرثه هل أنت بالمال بعد الموت تنتفعُ ؟

- المعنى السابق نجده في البيت:

- الخامس

- الرابع

- الثالث

- الثاني

ب - يعكس البيت الخامس لدى الشاعر:

- الكرم الزائد

- الثقة بالنفس

- حماية الضعيف

- الوفاء لأصحابه

٤ - أكمل ما يأتي :

أ - مترادف (ملحوذة) : ب - مفرد (غُبر) :

السؤال الثاني - من موضوع " خديجة بنت خويلد " . اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

ورأت وعاصرت كل الفترات العصبية المملوءة بالأهوال والكفاح ، ولم يعرف اليأس إلى قلب المجاهدة سبيلا ؛ فهي تتمثل في كل لحظة قول الله تبارك وتعالى : " لَتُبْلَوْنَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعَنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمَنِ الَّذِينَ أُشْرِكُوا أُذَى كَثِيرًا وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ " وشاهدت قبل ذلك كله زوجها الصادق الأمين ، وهو يدعو إلى الله مُتَعَرِّضًا لكل أنواع البلاء صابرا مُحْتَسِبًا ، يزداد مع المحن صبرا وصلابة ، ويرفض كل العروض المُغرية الرخيصة وهو يُساوِم على عقيدته ، ويُقسِم ذلك القَسَم في ذلك الموقف الذي لم تُعرف له البشرية مثيلا في الإصرار على الحق ، وعدم التنازل ولو قِيد أنملة ، " والله يا عمّ ، لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته حتى يُظهِرَهُ اللهُ أو أَهْلِكَ دُونَهُ "

١ - من النص السابق وضح :

أ - صفة من صفات السيدة خديجة بنت خويلد .

ب - موقفا من مواقف دعوة الرسول إلى الإسلام .

٢ - هات من النص السابق العبارة التي توافق ما يأتي :

- (كانت السيدة خديجة تتسلح بالأمل والرجاء)

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ :

- القرآن والسيرة النبوية

- كتب التراث الإسلامي

- مواقف الصحابة الكرام

- أحداث التاريخ الإسلامي

ب - شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة رضي الله عنها :

- الشفقة والحزن

- الدهشة والحب

- التقدير والإعجاب

- الحنين والشوق

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

- (كانت عاطفة السيدة خديجة تجاه النبي محمد عاطفة جِيَّاشَة) .

مترادف كلمة (جِيَّاشَة) : - سامية - قوية - نبيلة - مُرَهَفَة

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

" مَثَلُ الْقَائِمِ عَلَى حُدُودِ اللَّهِ وَالْوَاقِعِ فِيهَا كَمَثَلِ قَوْمٍ اسْتَهَمُوا عَلَى سَفِينَةٍ ، فَأَصَابَ بَعْضُهُمْ أَعْلَاهَا وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلَهَا ، ، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ الْمَاءِ مَرَّوْا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ ، فَقَالُوا لَوْ أَنَّا خَرَقْنَا فِي نَصِيبِنَا خَرْقًا وَلَمْ نُؤْذِ مَنْ فَوْقَنَا ، فَإِنْ تَرَكَوهُمْ وَمَا أَرَادُوا هَلَكُوا جَمِيعًا ، وَإِنْ أَخَذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ نَجَّوْا وَنَجَّوْا جَمِيعًا "

الكلمات ذات المعاني الغامضة: استهموا : اقترعوا . استقوا : طلبوا السقيا . أخذوا على أيديهم : منعوهم .

١ - من النص السابق وضح :

أ - معنى ساميا:

ب - قيمة مستفادة:

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - من سمات الأسلوب النبوي في الحديث السابق الاعتماد على :

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| - الحوار والمناقشة | - الاستفهام والجواب |
| - ضرب المَثَل | - التنويع بين الخبر والإنشاء |
| ب - الحديث النبوي السابق يبرز أهمية : | |

- مجاهدة النفس

- بذل الجهد

- مساعدة المحتاجين

- المسؤولية الاجتماعية

٣ - ضع في الفراغ اسما من تصريفات مادة (أثار) ، مستعينا بما بين القوسين ، فيما يلي :

(التأثير - الأثرة - الإيثار)

أ - أمرنا الدين بخلق

ب - نهانا الدين عن

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)
(الاعتكاف سنة نبوية، وتعني لزوم المسجد في سبيل طاعة الله، وحكمة الاعتكاف التقرب إلى الله سبحانه وتعالى، والتفرغ لعبادته، والانقطاع عن ملذات الدنيا، والاتصال بالجانب الروحي في الإنسان ويمكن أن يكون الاعتكاف لساعة أو ليوم أو لعدة أيام ، وأفضل الاعتكاف يكون في رمضان ومن شروط الاعتكاف العقل والنية والطهارة ، ولقد اعتكف النبي - صلى الله عليه وسلم - في العشر الأواخر من رمضان؛ حيث كان يلتزم بالبقاء في المسجد للتفرغ للعبادة وتحري ليلة القدر ومن الأدلة على جواز الاعتكاف قوله تعالى : " أن طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود " وعن عائشة رضي الله عنها قالت : " كان النبي يعتكف العشر الأواخر من رمضان حتى توفاه الله "

١ - من النص السابق وضح :

أ - حكمة الاعتكاف .

ب - دليلا على مشروعية الاعتكاف .

٢ - ذكر الكاتب شروط الاعتكاف . عين اثنين منها .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

الوضوح والمباشرة

الأساليب الإنشائية

السرد القصصي

كثرة الصور البيانية

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- إجمال

- تأكيد

- تعليل

- نتيجة

٤ - ضع الفعل (ربط) في سياقين بمعنيين مختلفين .

درجتان

السؤال السادس - سؤال الحفظ :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (كرم ومروعة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

فأوله زاد وأخـره دُخـرُ

وإني لا آلو بمالٍ صنيعةً

ثانياً - فنون البلاغة: (٨ درجات)

- ١ - وضح أثر الكناية في البيت الأول، وأثر التضاد في البيت الثاني ، فيما يأتي :
- أ - أماويّ ، ما يُغني الثراء عن الفتى إذا حشَرَجَتْ نفسٌ وضاق بها الصّدرُ .
- أثر الكناية :
- ب - فما زادنا بغيا على ذي قرابةٍ غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ .
- أثر التضاد :
- ٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
- أ - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان . الغرض من الأمر:
الدعاء - النصح - الإباحة - التخيير
- ب - أبنت الدهر عندي كلُّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحامِ ؟ الغرض من النداء:
التعظيم - التحسر - التضجر - التحقير
- ٣ - كون في جملة من إنشائك ما يأتي:
- أ - أسلوب نهي غرضه التوبيخ
ب - أسلوب استفهام غرضه الإنكار
- ٤ - (العربي لا يحب الغدر) عين - من النص السابق - كلا من المسند، والمسند إليه.
- المسند المسند إليه
- ٥ - يقول حاتم الطائي : أماويّ ، قد طال التجنبُ والهجرُ وقد عذرتني في طلبكم العذُرُ .
علل استخدام الشاعر لأداة النداء (للقريب) رغم بعد زوجته عنه .
.....

(١٠ درجات)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

إذا امتلأ صدرك غيظاً، فافزع إلى الصلاة عند منتصف الليل، واضعاً أمام عينيك رحمة الله، وتأمل قوله سبحانه وتعالى: " ولقد نعلم أنك يضيق صدرك بما يقولون فسبح بحمد ربك وكن من الساجدين " ١- استخرج من النص السابق :

- تمييزاً ملحوظاً - ظرفاً معرباً

٢- أعرب ما تحته خط ، في النصّ السابق :

- واضعاً

- رحمة

٣- املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين (مضبوطاً).

(تمييز ملفوظ)

- قرأ الطالب ثلاثة عشر

(ظرف مبني)

- ما أهملتُ صديقي

٤- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- حضرت بضعة طالباتٍ إلى الندوة . - التصويب:

- لم يحضر من الطلاب سوى طالبان . - التصويب:

٥- استبدل بما تحته خط فيما يلي اسم فاعل واسم مفعول مع تغيير ما يلزم.

من يلتزمون بالجد والعمل يُقربون من معلمهم

٦- صُغ العدد (٤) على وزن فاعل في جملة من تعبيرك .

٧- عرّف العداد ب(ال) فيما يأتي :

- درست خمسة موضوعات من المنهج المقرر -

٨- استبدل بـ (ما عدا) (غير) وأعد كتابة الجملة صحيحة.

- حضر المدعوون ما عدا شاعرًا

٩ - كرمت إدارة الشركة (٢٧) موظفة ، و (٢٠٠) عامل. استبدل بالأرقام ألفاظاً عربية.

(خمس درجات)

رابعا - التلخيص :

لخص ما يأتي في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص .

الحديث إلى الغير فن ومهارة ليست مكلفة فلا يدفع صاحبها شيئا مقابل إجادتها وتعلمها، لكنها شديدة الفاعلية في التسويق والتعامل مع الناس. ولهذا سمعناهم يقولون المحادثة هي فن الفنون ، فلا شك أن المحادث الماهر هو من اكتمل عنده من الآراء ومن المطالعات والتفكير ثروة تساعده على أن يقول شيئا ، ومن امتلك معلومات وحقائق متنوعة ، ومن حصل على معرفة في فروع شتى .

إن أهم عناصر التحدث هي الكلام والصوت؛ فبواسطتهما نعبر عن أفكارنا للآخرين، فالصوت الحسن الهادئ ولكن في قوة، هذه القوة هي أحد العوامل الأساسية في الشخصية، ولا شك أن الاتزان في الحديث مع بعد النظر وعدم التكلف والبساطة والصراحة يساعد على أن يجعل الشخصية جذابة وهذه الجاذبية هي الطريق إلى النجاح .

وما يزيد المتكلم إجادة فن الحديث الإمام بالكتب التي تؤلف عن البلاد والرجال والموسيقى وغيرها، ومتابعة الأخبار والحوادث اليومية.. لن ينفعك مال كثير أو ثياب أنيقة تظهرك أمام الناس كما تحب إن لم تعبر عن نفسك بطلاقة ومهارة في الكلام . وحذار أن تتكلم وغيرك يتكلم فالمجتمع المهذب هو الذي يتكلم فيه واحد والكل يستمعون إليه. وحذار أن تقاطع من تستضيفهم لإلقاء الحديث. وحذار أن ترفع الصوت دون داع؛ فقد قالوا : " إذا علا الصوت هبط المنطق " .

" القواعد النبوية " للكاتب : عمر بن عبد الله بن محمد المقبل

(١٢ درجة)

خامسا - التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ، ما لا يقل عن (١٨ سطرا) ، مراعي الأسس

لفنية لكتابة (المقال ، القصة) :

١ - كفاح الأجداد وتضحياتهم من أجل الوطن يظل نبراسا يهدي الأجيال الجديدة لمواصلة ذلك

الكفاح وبذل التضحيات ؛ حفاظا على الوطن والارتقاء به. اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - سافر مع زملائه في بعثة تعليمية لإحدى الدول الأجنبية ... ولكن ميوله لم تكن للدراسة التي

بُعِثَ إليها ... فاتجه إلى ما يحبه قلبه ، وتهواه نفسه ، فكانت النتيجة اكتب قصته .

انتهت الأسئلة

التوجيه الفني للغة العربية (النموذج الخامس) الدرجة : (٥٦)
الامتحان التجريبي (الخامس) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
العالم الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م) الصفحات: (٨)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الثالث - من موضوع " وقفة على السور " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

- ١ - كنت في أمسنا كأخـر دنيانا فأصبحت عائقاً للكمال
 - ٢ - يزحف الفكرُ في صخورك حتى كدت أصغي إلى البُناة الرجال
 - ٣ - ينحتون الحياة من راعف الدهرِ ومن رَغوة الليالي الطوال
 - ٤ - وأيادٍ مُشـنجاتٍ عرايا نابضاتِ العروقِ والأوصال
 - ٥ - أبحر الباحثون عن دُرّة التاج وغابت مَـواكبُ اليامال
 - ٦ - تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجهَ الجمال
- ١- (كان للبيئة تأثيرها المباشر في عمل الكويتيين وحياتهم) وضّح ذلك.

٢- انثر البيت الثاني من الأبيات السابقة بأسلوبك .

٣- ما المقصود بقول الشاعر : " غابت مواكب اليامال "

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح، فيما يأتي :

أ - جاء التعبير بالفعل المضارع (ينحتون) في البيت الثالث ؛ للدلالة على :

- الثبوت والاستقرار
- الحدوث والتجدد
- الثبوت والتحقق
- التشكيك والتقليل

ب - ينحتون الحياة من راعف الدهرِ ومن رَغوة الليالي الطوالِ .

إبداع الشاعر في البيت السابق يتمثل في:

-التنوع بين الخبر والإنشاء - جِدّة التصوير - أسلوب القصّ - أسلوب الحوار

ج - جاءت كلمة (أيادٍ) في البيت الرابع نكرة ؛ للدلالة على :

- التثنية
- التعظيم
- التقليل
- الشمول

٤ - أكمل ما يأتي :

أ - مترادف كلمة (راعف) : ب - مفرد كلمة (البُناة) :

السؤال الثاني - من موضوع " خديجة بنت خويلد " . اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

(وهكذا كانت السيدة المجاهدة خديجة تستمد من زوجها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أعظم السلوى وأروع آيات التثبيت على الإيمان، ولذلك نجدها عندما أعلنت قريش مقاطعتها للمسلمين؛ لتحاصرهم سياسيا واقتصاديا واجتماعيا ، وسجلت مقاطعتها لهم في صحيفة علقت في جوف الكعبة، لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شغب أبي طالب متخلياً عن دارها الحبيبة ؛ لتقضي هناك في الشغب ثلاث سنين صابرةً مع الرسول، ومن معه من صحبه وقومه على عنت الحصار المهلك المنهك وجبروت الوثيقة العاتية إلى أن تهاوى الحصار أمام الإيمان الصادق والعزيمة التي لا تعرف الكلال، وقد بذلت السيدة خديجة في هذه المحنة كل ما بقي لديها وهي في الخامسة والستين من عمرها.)

١ - من النص السابق وضح :

أ - موقفا للسيدة خديجة في مسيرة الدعوة .

ب - الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إليها .

٢ - استخلص قيمة اشتمل عليها النص السابق .

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - من صفات السيدة خديجة رضي الله عنها في النص السابق :

- القوة والشجاعة - الأمانة والصدق

- التضحية والإيثار - العطف والرحمة

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ :

- أحداث السيرة النبوية - كتب التراث الإسلامي

- مواقف الصحابة الكرام - الشواهد القرآنية والأحاديث

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

" لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شغب أبي طالب " . جمع كلمة (شغب) :

- شعوب - شعاب - شُعب - شُغب

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

قال عنتر بن شداد :

- ١ - لا يَحْمِلُ الحَقْدَ مَنْ تَعَلَّوْهُ بِهِ الرُّتْبُ ولا يَنالُ العُلاَ مَنْ طَبَعَهُ العَضْبُ
٢ - وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لا يُخالفُهُم إذا جَفَّوهُ وَيَسْتَرِضِي إذا عَتَبُوا
٣ - قد كُنْتُ فيما مَضَى أَرعى جِمالَهُمُ واليومَ أحمي حِماهمَ كلما نُكِبُوا
٤ - لئنَ يَعيبُوا سِوادي فهو لي نَسَبٌ يومَ النَّزالِ إذا ما فاتني النَّسَبُ
٥ - إذا نَقِيتُ الأَعادي يومَ مِعرَكَةٍ تركْتُ جَمعَهُمُ المَغرورَ يَنْتَهَبُ

معاني المفردات: يوم النزال : يوم المعركة . أحمي حماهم : أحمي أرضهم . يَنْتَهَبُ : جعلت متاعهم غنائم بعد قتلهم

١ - من النص السابق وضح :

أ - خلقا من أخلاق الشاعر.

ب - تغيرا حصل في حياة الشاعر.

ج - عادة اجتماعية مرفوضة في البيت الرابع .

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - قال شاعر: فالمرءُ يُعرَفُ بِفِعلِهِ وحِكمته لا بالعروقِ أو بطيبِ سماح . مظهر حسن ولسان عذب

البيت الذي يوافق معناه البيت السابق هو :

- الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الخامس :

- تفصيل - تعليل - نتيجة - إجمال

٣ - أكمل الفراغ باسم من تصريفات مادة (حَكَم) ، فيما يلي :

- الإنسان في غضبه يجنبه الوقوع في الزلل .

- بالعقل و يبلغ الإنسان هدفه في الحياة .

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

(يُعَدّ المسجد مكاناً مقدساً في المجتمع المسلم، وله أهمية متعددة ؛ فهناك الأهمية الاجتماعية ؛ حيث يلتقي فيه المسلمون، ويتبادلون الحوار الهادف والأفكار البناءة، كما أن للمسجد أهمية تربوية حيث يذهب إليه النشء فيشَبُّون على القيم الأصيلة والأخلاق الفاضلة .
ولقد خصَّ الله تعالى عُمَّار المساجد بمنزلة عظيمة ومكانة رفيعة؛ فلقد اختصهم من بين عباده فجعلهم صفوة خلقه ، فقال تعالى: " إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَن آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ " ،
ولذلك حرص النبي - صلى الله عليه وسلم - على إقامة المسجد بعد هجرته إلى المدينة، فأقام مسجد (قُباء) أول مسجد بُني في الإسلام ، ليكون المكان الذي يتخرَّج فيه القادة والعلماء.)

١ - من النص السابق وضح :

أ - الأهمية الاجتماعية للمسجد .

ب - المنزلة التي أعدها الله لعُمَّار المساجد .

٢ - علل ما يأتي : حَرَصَ النبيُّ على إقامة مسجد (قُباء) بعد هجرته إلى المدينة .

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - من الأدلة التي أكَّد بها الكاتب فكرته الأدلة :

- التاريخية والدينية - السياسية والاجتماعية

- العقلية والمنطقية - العاطفية والوجدانية

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاعتماد على :

- التنويع بين الخبر والإنشاء - الحوار والمناقشة

- الوضوح والمباشرة - رحابة الخيال

٤ - بين المعنى السياقي للفعل (زَفَّ) ، فيما يأتي :

- زَفَّ البرقُ في الظلام . المعنى السياقي :

- زَفَّ الطائر جناحيه . المعنى السياقي :

السؤال الخامس - سؤال الحفظ : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (كرم ومروعة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

أماويّ ، ما يُعني الثّراء عن الفتى إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدرُ ؟

.....
.....

ثانياً - فنون البلاغة: (٨ درجات)

١ - بين أثر التشبيه في البيت الأول ، وأثر الطباق في البيت الثاني ، فيما يأتي :
أ - تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال

ب - غنينا زمانا بالتصعك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر

٢ - صغ من تعبيرك:

أ - أسلوباً للاستفهام غرضه التشويق

ب - أسلوباً للنداء غرضه التعظيم

٣ - ضع خطاً تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي ، فيما يأتي :

أ - يقول الشاعر: وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحداد
الإباحة - التخيير - النصح - الدعاء

ب - يقول الشاعر: لا تأمننّ عدوا لان جانبه خشونة الصلّ عقبى ذلك اللين
الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد

٤ - قال تعالى على لسان فرعون: " يا هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب أسباب السماوات" علل خروج التمني عن حقيقته في النص السابق .

٥ - عين المسند والمسند إليه ، فيما يأتي :

" لا تأخذهُ سِنَّةٌ ولا نوم "

..... المسند إليه - المسند إليه

(١٠ درجات)

ثالثا - قواعد النحو والصرف :

إن الحق الفلسطيني غير مُعترف به دوليا ونأمل أن نعقد بضع ندوات لإظهاره بعد سنوات من يوم تهجير شعبنا

١- استخراج مما سبق :

- اسم مفعول وحدّد فعله

- كناية عدد ظرفا :

٢- صغ العدد (١٠) على وزن فاعل في جملة مفيدة من تعبيرك .

.....

٣- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

قرأت القصص التاريخية إلا قصة

٤- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- حضرت الطالبات المؤتمر الصحفي مسرورات .

.....

- الطالبة المجتهدة محمودة سيرتها .

.....

٥- حضر الطلاب الحصص إلا طالبين .

حوّل الأسلوب السابق إلى استثناء ناقص منفي

٦- المؤمن الحق يستقبل آذان الفجر في خشوع.

استبدل بالفعل في الجملة السابقة اسم فاعل .

.....

٧- اكتب الأرقام بالفاظ عربية مضبوطة ثم ضع كناية عدد مناسبة مكان النقاط فيما يلي:

- أقامت مدرستي ندوة شارك فيها (٦) محاضرين، حضرها (٨٠) طالبا ، و(١٢) معلما و..... معلمات

.....

٨- املاً الفراغ في كل جملة بالمطلوب أمامها فيما يأتي :

- ما قصرت في قراءة كتب السيرة (ظرف مبني مضبوطا)

- نظرت الأم الحنون إلى ولدها الصغير (حال شبه جملة)

٩- إبراهيم دارس القواعد بشكل جيد. حول اسم الفاعل إلى اسم مفعول مغيرا ما يلزم.

.....

رابعاً - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص . (٥ درجات)

وصّى الإسلام أبناءه بالحياء ، وجعل هذا الخلق السامي أبرز ما يتميز به الإسلام من فضائل ولذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " إن لكل دين خلقا ، وخلق الإسلام الحياء " . فالحياء أمانة صادقة على طبيعة الإنسان ، وهو يكشف عن قيمة إيمانه ومقدار أدبه ، ويدل على حياة الضمير ونقاء المعدن . والحياء يؤسس في النفس عاطفة حية تترفع بها عن الخطايا ، وتستشعر الغضاضة من سفاسف الأمور والمرء حينما يفقد الحياء يتدرج من سيئ إلى أسوأ ، ويهبط من رزية إلى أرذل .

والحياء مواضع يُستحب فيها ؛ فالحياء في الكلام يتطلب من المسلم أن يظهر من الفحش وأن ينزه لسانه عن العيب فقال الرسول صلى الله عليه وسلم : " الحياء من الإيمان ، والإيمان من الجنة والبذاءة من الجفاء والجفاء من النار " . ومن الحياء أيضا أن يخجل الإنسان من أن يؤثر عنه سوءا وأن يحرص على بقاء سمعته نقية من الشوائب ، بعيدة عن الإشاعات السيئة .

إن الحياء مَلَكَ الخير، وهو عنصر النبل في كل عمل يشوبه ، ولو تجسم الحياء لكان رمز الصلاح والإصلاح ومن حياء الإنسان مع الناس أن يعرف لأصحاب الحقوق منازلهم ، وأن يؤتي كل ذي فضل فضله . وأن يراعي حرّامات الناس وألا يكون فظا في التعامل مع الآخرين ، فإن التزم الإنسان خلق الحياء فسيفكتسب حب الناس واحترامهم ، ويصبح إنسانا طيب السمعة ، وحسن السيرة ، ورضا الله .

" القواعد النبوية " للكاتب : عمر بن عبد الله بن محمد المقبل .

(١٢ درجة)

خامسا - التعبير :

- ١- في حياة الأجداد مظاهر عديدة للكفاح والتضحية، مما جعلهم فدوة ومثلا للجيل الجديد لمواصلة العمل من أجل رفعة الوطن وازدهاره. اكتب مقالا حول هذا الموضوع .
- ٢- كان لاعبا مشهورا، لكن الحادث منعه عن مواصلة مشواره الرياضي ، لكنه بعزيمته وإصراره استطاع أن يشق طريقا لنجاحه في مجال آخر . اكتب قصته .

انتهت الأسئلة