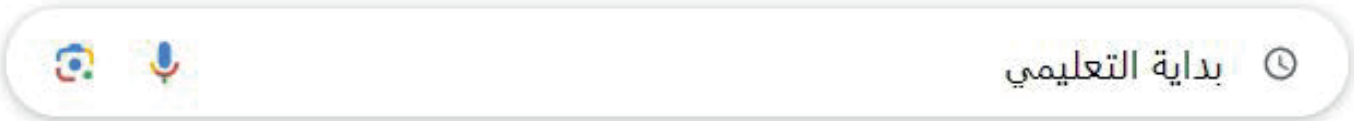
تم تحميل الملف
من موقع بداية

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

للمزيد اكتب
في جوجل Google



موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه **الطالب والمعلم**
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

الصف الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٦ ـ ٢٠٢٤

يُوزع مجاناً ولا يُباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ⓒ وزارة التعليم، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
التربية الفنية: الصف الثاني الابتدائي: الفصل الدراسي الأول:
كتاب الطالب / وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٤٤هـ.
٥٤ ص؛ ٢١ x ٢٥,٥ سم
ردمك :٧ - ٤١٢ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨
١ ـ التربية الفنية ـ كتب دراسية ٢ ـ التعليم الابتدائي ـ السعودية
ـ كتب دراسية. أ ـ العنوان
ديوي ٣٧٢,٥ **٨٢١ / ١٤٤٤**

رقم الإيداع :٨٢١ / ١٤٤٤
ردمك :٧ - ٤١٢ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد...

فقد صمم هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي الطالب/ة لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديميًا مهمًا. تجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الأول مجالين يتكون كل مجال من عدد من الموضوعات. فمجال الرسم يحتوي على ثلاث موضوعات على النحو التالي:

١- **الموضوع الأول:** الطبيعة في بلادي.

٢- **الموضوع الثاني:** الفن والطبيعة.

٣- **الموضوع الثالث:** أجدادنا وفن الرسم.

وقد روعي في هذه المواضيع مناسبتها لقدرات الطالب/ة ومراحل النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي والانفعالي ومعالجتها للمفاهيم التي سبق التعرض إليها في الدروس، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة معرفية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

المجال الثاني هو مجال الرسم الزخرفي ويتكون من موضوعين هما:

١- **الموضوع الأول:** نباتاتي الطبيعية زخارف جميلة.

٢- **الموضوع الثاني:** إطارات جميلة لزخارفي المتعاكسة.

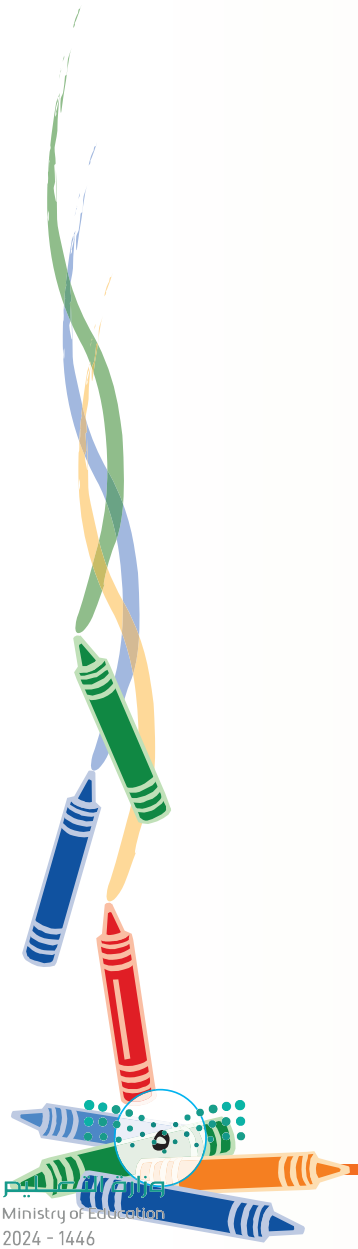
وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلمه واشتملت على أنشطة فكرية وتطبيقية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وما عليك عزيزي الطالب/ة إلا قراءة التعليمات وإتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بكاملها، لأن التعرف على عالم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر « ⚠ »
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات ..وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتي.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط
- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- أرتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- أطلب مساعدة معلمي / معلمتي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالي الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

قائمة محتويات الكتاب

الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الوحدة الأولى: مجال الرسم		٩
الموضوع الأول	الطبيعة في بلادي	١٠ - ١٩
الموضوع الثاني	الفن والطبيعة	٢٠ - ٢٥
الموضوع الثالث	أجدادنا وفن الرسم	٢٦ - ٣٤
الوحدة الثانية: مجال الرسم الزخرفي		٣٥
الموضوع الأول	نباتاتي الطبيعية زخارف جميلة	٣٦ - ٤٢
الموضوع الثاني	إطارات جميلة لزخارفي المتعاكسة	٤٣ - ٤٩
فهرس الأشكال		٥٠ - ٥٢
المراجع		٥٣ - ٥٤

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة الأولى
مجال الرسم

مواضيع المجال

الموضوع الأول:

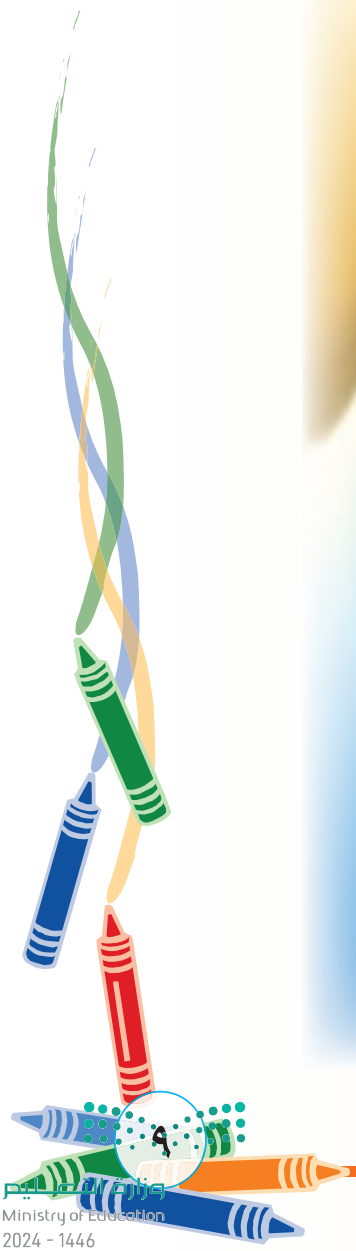
الطبيعة في بلادي.

الموضوع الثاني:

الفن والطبيعة.

الموضوع الثالث:

أجدادنا وفن الرسم.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الطبيعة في بلادي

تتميز الطبيعة في المملكة العربية السعودية بتنوع المناظر الطبيعية المتمثلة في الصحاري الواسعة، والسهول الخضراء، والجبال الشاهقة، والشواطئ البحرية، شكل (١).



صحراء النفود



جبال شاهقة من تبوك



مدرجات زراعية من أبها



شاطئ البحر بجدة

شكل (١): مجموعة من المناظر الطبيعية في المملكة العربية السعودية.

وإذا تأملنا الطبيعة في المملكة العربية السعودية نجدها غنية بالقيم الفنية والجمالية المتعددة، مثل: القيم اللونية، والخطية، والملمسية.

وقد استوحى كثير من الفنانين التشكيليين أعمالهم الفنية من طبيعة المملكة العربية السعودية المتنوعة، فعبروا عن البيئة الصحراوية بكثبانها الرملية الذهبية، ونباتاتها البرية، الشكل (٢).



شكل (٢): لوحة للفنان السعودي «محمد السليم».

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ومنهم من عبر عن البيئة الزراعية، والجبال الشاهقة، الشكل (٣).



شكل (٣): لوحة للفنان السعودي «محمد العبلان».

- وقد استخدم الفنانون في لوحاتهم السابقة العناصر الشكلية من خط ولون وملمس؛ للتعبير عن المناظر الطبيعية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (١)

شارك الطفل «طه حسين عيسى» في مسابقة «ملون السعودية» للفن التشكيلي في دورته الرابعة لعام ١٩٩٨م بلوحة تعبر عن النخيل، شكل (٤). نتأملها جيدًا، ثم نعدد:

- العناصر الشكلية المستخدمة في اللوحة.....
- أنواع الخطوط المستخدمة.....
- الألوان المستخدمة.....



شكل (٤): لوحة للطفل «طه حسين عيسى».

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نحن أيضًا نستطيع أن نستخدم العناصر الشكلية؛ لنرسم لوحة جميلة تعبر عن الطبيعة من حولنا إذا توافرت لدينا كراسة الرسم وأقلام الباستيل الخشبية، شكل (٥).

أنا أحافظ على ألواني جيدًا بعد الرسم، ولا أكسرها وأضعها في العلبة المخصصة لها.



شكل (٥): خامات وأدوات.

نشاط (٢)

هيا نرسم معًا لوحة جميلة نستخدم فيها الخامات والأدوات التي تعرفنا عليها.

الخطوة الأولى:

نرسم منظرًا للغروب، ونختار اللون الأصفر، والبرتقالي والأحمر، ثم ندمج الألوان بالأصبع.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الخطوة الثانية:

نضع اللون البني القاتم في أسفل اللوحة لنحصل على الظلال.



الخطوة الثالثة:

نرسم جذع وأغصان الشجرة باللون البني وقليل من اللون الأسود.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الخطوة الرابعة:

نرسم أوراق الشجرة بدمج اللونين البني الغامق واللون الأسود معًا.



الخطوة الخامسة:

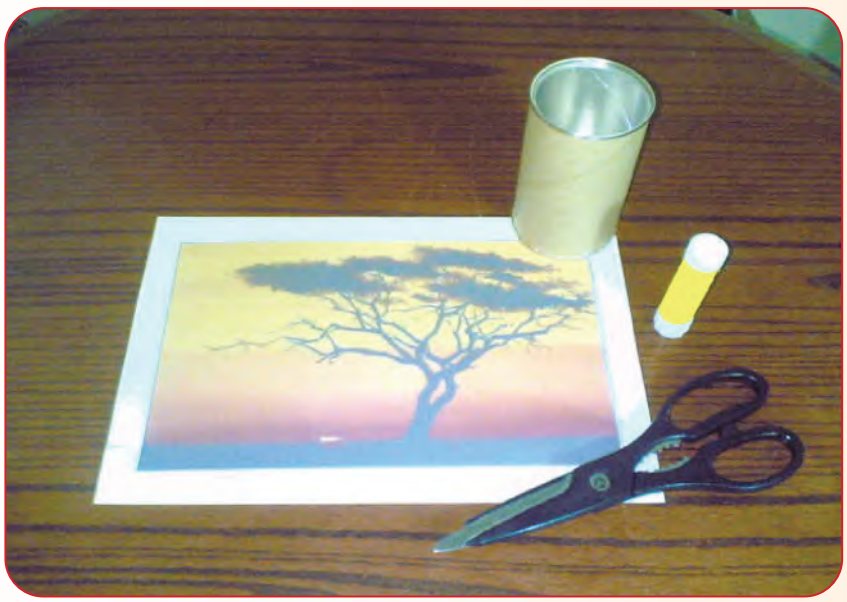
للاستفادة من الرسم يمكننا وضعه في برواز، ونعلقه على الجدار.



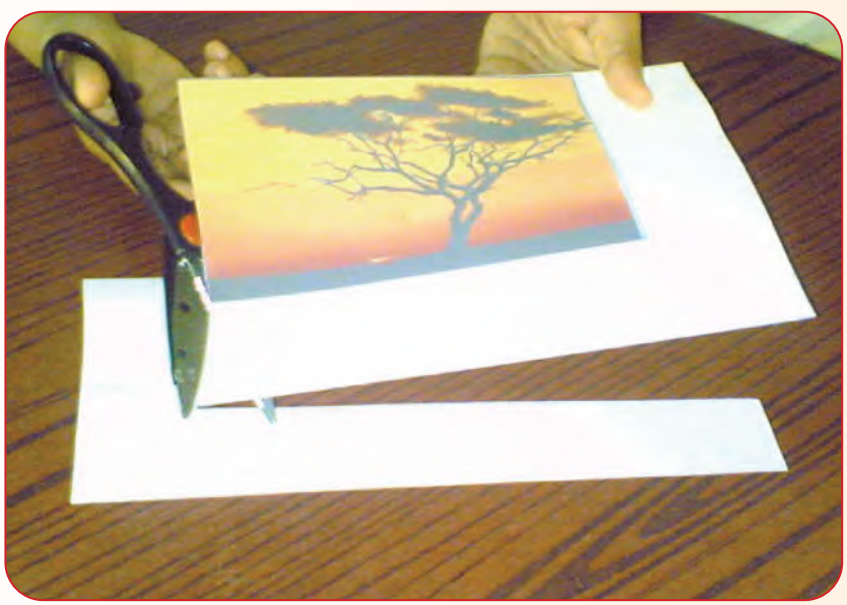
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

يمكننا الاستفادة من الرسم جماليًا نفعيًّا بطريقة أخرى كما في الخطوات التالية:

الخطوة الأولى: إضافة الخامات والأدوات (علبة معدنية، مقص، صمغ جاف، لوحات مرسومة).



الخطوة الثانية: نقص الرسم .



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الخطوة الثالثة:

نضع الغراء خلف الرسم.



الخطوة الرابعة:

نلفها حول العلبة الفارغة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



شكل (٦): الشكل النهائي للعمل.

نشاط (٣)

نعبر عن أحد الموضوعات الطبيعية في المملكة العربية السعودية باستخدام بعض العناصر الشكلية من خط ولون وملمس.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

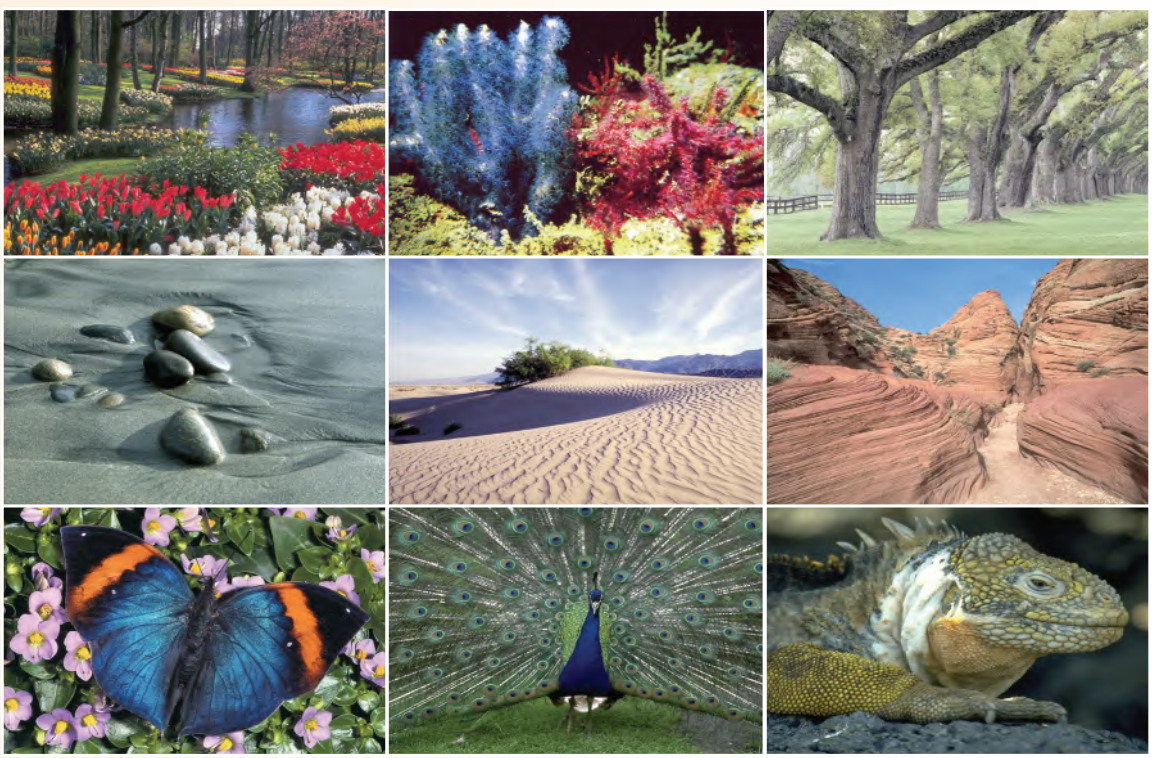
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الفن والطبيعة

تتجلى قدرة الخالق سبحانه وتعالى فيما نراه حولنا من عناصر طبيعية متعددة الأنواع والأشكال، مثل: النباتات والأشجار والأزهار والثمار والجبال والصخور والرمال، والحيوانات والطيور والحشرات، وما يحتوي البحر من أحياء مائية... وغيرها.

وإذا تأملناها وجدناها تختلف في خطوطها وألوانها وملامسها، شكل (٧).



شكل (٧): صور لبعض العناصر الطبيعية.

نشاط (١)

شكل (٨) عبارة عن مجموعة من أوراق النبات نتأملها جيدًا، ثم نصفها من حيث:

- **ألوانها:** .....، و .....، و .....
- **ملمسها:** .....، و .....، و .....
- **خطوطها الداخلية والخارجية:** .....، و .....، و .....، و .....، و .....



شكل (٨): مجموعة من أوراق النبات تختلف في ملمسها ولونها وخطوطها.

٢٠٢١
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وقد استوحى الفنانون التشكيليون العالميون والمحليون أعمالهم الفنية من الطبيعة وعناصرها، الأشكال التالية (٩، ١٠، ١١).



شكل (٩): لوحة للفنان الفرنسي «كلود مونيه».



شكل (١٠): لوحة للفنان السعودي «إحسان برهان».



شكل (١١): لوحة للفنان السعودي «إبراهيم بوقس».

نشاط (٢)

شارك الفنان «مجدي عبد الحليم رضوي» في معرض المراسم الرابع لعام ١٤٠٩هـ، نتأمل اللوحة جيدًا، ثم:

- نعدد العناصر الشكلية المستخدمة في اللوحة؟

.....، و .....، و .....، و .....

- نضع عنوانًا لهذه اللوحة .....



شكل (١٢): لوحة للفنان السعودي «مجدي عبد الحليم رضوي».

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٣)

بألوان الباستيل الشمعية نستطيع أن نعبر عن الطبيعة بجميع عناصرها من خلال استخدام العناصر الشكلية من خط ولون وملمس وظل ونور، كما في الخطوات التالية:



الخطوة الأولى:

نرسم الخط الخارجي للفراشة.



الخطوة الثانية:

نرسم مجموعة من الخطوط داخل الشكل باللون الأسود الشمعي.



الخطوة الثالثة:

نوزع الألوان التي نختارها على جناح الفراشة الفاتحة للضوء، الغامقة للظل، وحتى نحصل على ملمس لجناح الفراشة نضع تحت ورقة الرسم ورق صنفرة أو خيش ثم نلون باللون.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الخطوة الرابعة: نقص الفراشة.



الخطوة الخامسة:

نستعمل الغراء لتثبيت الفراشة على حقيبة أو برواز صورة.... وغيرها شكل (١٣).



بعض الأفكار للاستفادة من الرسم نفعيًّا وجماليًّا.





الشكل (١٣): الإخراج النهائي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

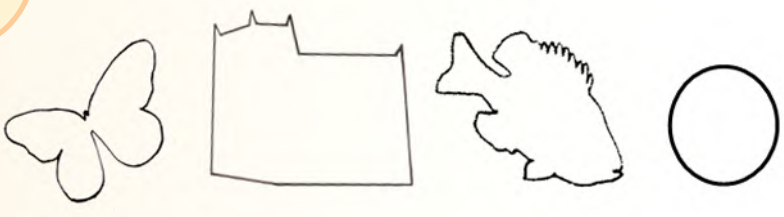
رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الموضوع الثالث

أجدادنا وفن الرسم

الخط هو أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني، ويعتبر العنصر الأساس في الرسم، وله وظائف مختلفة منها:

١- تحديد الخط الخارجي للشكل، وقد يكون هذا الخط مستقيمًا أو متعرجًا أو منحنيًا، رأسيًّا أو أفقيًّا أو مائلًا، شكل (١٤).



شكل (١٤): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.

٢- إظهار تفاصيل الشكل الداخلية، شكل (١٥).



شكل (١٥): مجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.

معلومة للتذكير

قال الخط المستقيم:

لا زلنا متفرقين.

فقال الخط المتعرّج:

هذا صحيح فماذا نعمل؟

صاح الخط المنكسر:

عندي فكرة، نقول لمحمد أن يجمعنا في أشكال مع بعضنا البعض.

رد الخط المنحني وقال:

أحسنت يا منكسر، فنادوا على محمد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

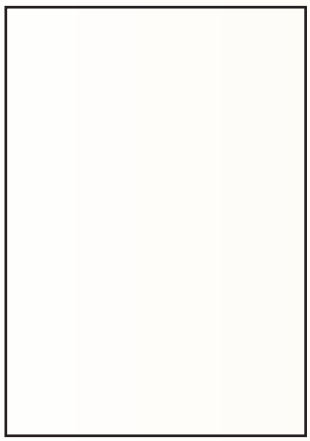
هل تعلمون من أول من استخدم الخط لتحديد الشكل في الرسم؟ أسأل المعلم عن ذلك.

نشاط (١)

نتأمل الخطوط الخارجية للعنصرين التي أمامنا ثم نكتب التالي:



(١)



(٢)

- اسم كل عنصر.

١- ..... ٢- .....

- أنواع الخطوط التي تكونت منها هيئة كل عنصر.

١- .....

٢- .....

٣- .....

٤- .....

- نملأ الفراغ الداخلي باللون لأحد العناصر المختارة أعلاه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

لقد استخدم الفنان الشعبي الخط لتحديد الشكل في الرسم، شكل (١٦).

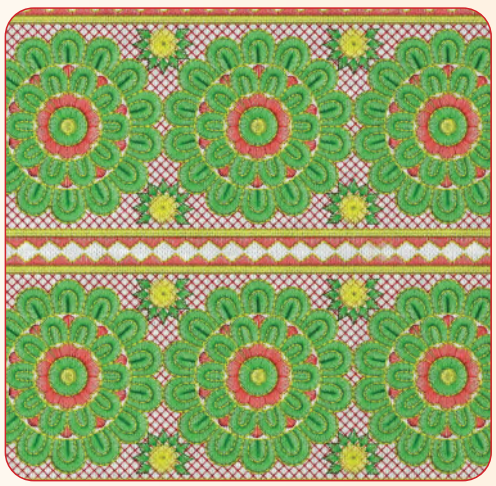


شكل (١٦) زخارف القط العسيري.

حيث أخذ الخطوط بأشكالها المختلفة في أعماله الفنية من العناصر الطبيعية المحيطة به كالجبال والشمس والقمر والهلال والنجوم والسحب والمطر والبرق وعناقيد العنب..... وغيرها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وزخرف بهذه الخطوط جدران المنازل والأبواب والنوافذ، وأواني الشرب والطهي وتطريز الملابس.... وغيرها، شكل (١٧).



ملابس شعبية مطرزة بخطوط جميلة.



زخارف شعبية مختلفة على أسطح الجدار الداخلي للغرفة.



النقش على الحلي.



زخرفة الأدوات المنزلية.

شكل (١٧): نماذج من الفن الشعبي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٢)

نتأمل جيدًا شكل (١٨)، ثم نستنتج منه بعض عناصر الزخرفة في الفن الشعبي.



شكل (١٨) زخارف شعبية من فن القط العسيري الذي اشتهرت به منطقة عسير في جنوب المملكة، تم تسجيله كتراث ثقافي سعودي غير مادي في منظمة اليونسكو ٢٠١٧م.



شكل (١٩): لوحة للفنان السعودي «أحمد الأعرج».

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رسم الفنان الشعبي بفطرته واستوحى الفنانون التشكيليون من أعماله فأنتجوا لوحات جديدة تحمل سمات الفن الشعبي، والفن الحديث، الشكلين (١٩، ٢٠).



شكل (٢٠): لوحة للفنان السعودي «سعود النفيعي».

نشاط (٣)

شاركت الفنانة «رائدة عاشور» في معرض «رؤى سعودية» لعام ١٤١٨هـ بلوحة مستمدة من الفن الشعبي شكل (٢١)، نتأملها جيدًا، ثم نستخرج منها رموزًا، ونرسمها في كراستنا بتصميم ابتكاري.



شكل (٢١): لوحة للفنانة السعودية «رائدة عاشور».

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

استوحى الصغار أيضًا لوحاتهم من النماذج الشعبية وعناصرها وزخارفها، شكل (٢٢).



شكل (٢٢) لوحة للطفل «حسن الغامدي».



شكل (٢٣): عمل فني مجسم للفنان «أمين سعيد أمين».

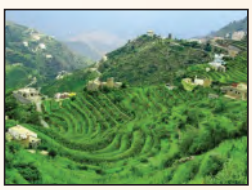
ونحن نستطيع إنتاج أعمال فنية مبتكرة على أسطح مختلفة من خلال معرفتنا بعناصر الزخرفة الشعبية كالفنان «أمين سعيد أمين»، شكل (٢٣).

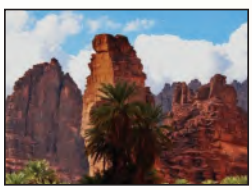
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تقويم

١. تتنوع المناظر الطبيعية في المملكة، ومن خلال دراستك لها اكتب/ي اسم كل صورة مستعينًا/مستعينة بالكلمات التالية:

جبال شاهقة من تبوك، شاطئ البحر بجدة، صحراء النفود بشمال السعودية، مدرجات زراعية بأبها.

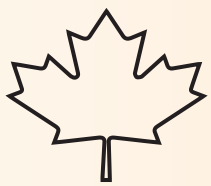



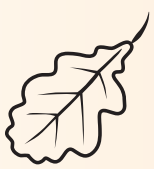


_____ _____ _____ _____

٢. صل /ي كل ورقة شجر فيما يأتي بالخط المستخدم في رسمها:

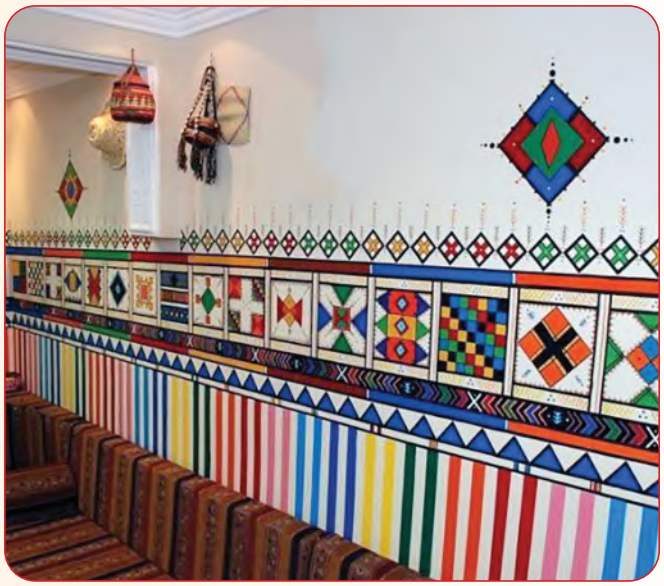

منكسر


متعرج


مقوس

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. من خلال الصورة اذكر/ي بعض العناصر التي كان يرسمها أجدادنا لتزيين بيوتهم:



٤. اختار/ي الإجابة الصحيحة:

يستخدم الفنان القديم في زخرفة البيوت الشعبية:

- اللون الأسود
- اللون الأبيض
- ألوان متنوعة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة الثانية
مجال الرسم الزخرفي



مواضيع المجال

الموضوع الأول:

نباتاتي الطبيعية زخارف جميلة.

الموضوع الثاني:

إطارات جميلة لزخارفي المتعاكسة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نباتاتي الطبيعية زخارف جميلة

درسنا معًا أن للزخارف أنواع ثلاث وهي زخارف نباتية وزخارف هندسية وزخارف خطية كتابية.

نشاط (١)

أ - تأمل هذه الصور شكل (٢٤) واذكر ما هي العناصر الطبيعية بها؟

ب - هل يمكنك الاستفادة منها في رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة.....؟

فلتحاول.





شكل (٢٤): مجموعة من الأزهار الطبيعية المختلفة في الشكل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٢)

التكرار:

هو إعادة الشيء مرة بعد الأخرى.

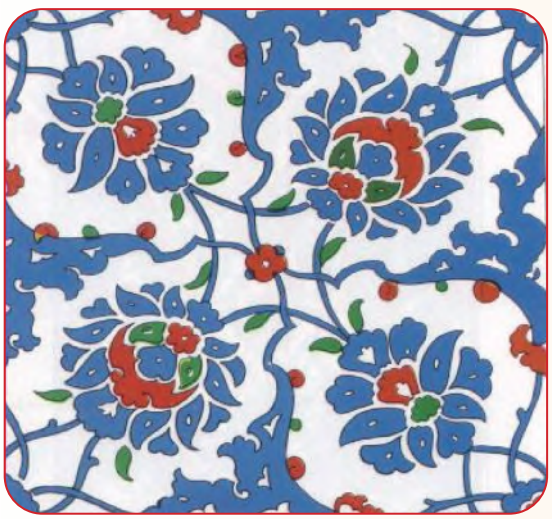
أمامك الشكل (٢٥)، والشكل (٢٦).

أ - هل يمكنك استنتاج مفهوم التكرار في الزخرفة؟

ب - لاحظ التكرار في الزخرفة الإسلامية، هل يمكنك وصف ما تراه؟



شكل (٢٥).



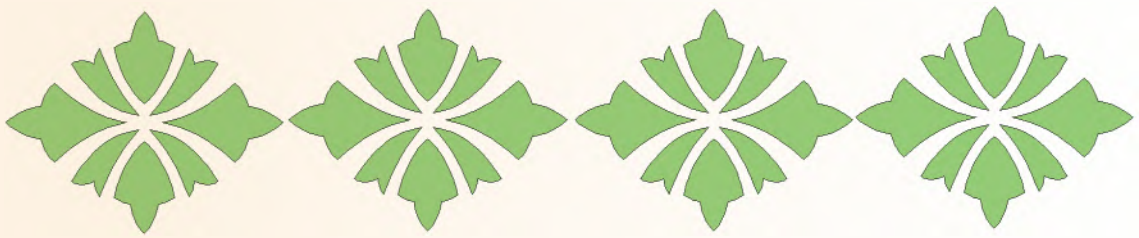
شكل (٢٦).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أنواع التكرار في الزخرفة:

التكرار العادي:

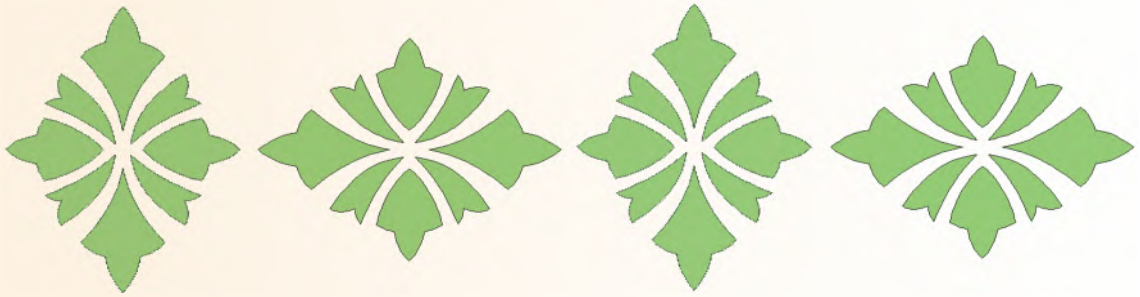
وفيه تجاور الوحدات في وضع ثابت واحد متناوب شكل (٢٧).



شكل (٢٧): التكرار العادي.

التكرار المتعاكس:

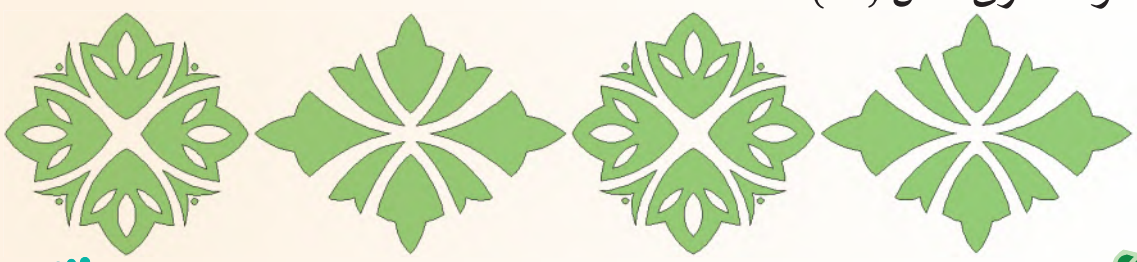
وفيه تتجاور الوحدات الزخرفية في أوضاع متعاكسة تارة إلى الأعلى أو الأسفل وتارة إلى اليمين أو إلى الشمال بشكل متعاكس شكل (٢٨).



شكل (٢٨): التكرار المتعاكس.

التكرار المتبادل:

وهو استخدام وحدتين زخرفيتين مختلفتين في تجاور وتعاقب الواحدة تلو الأخرى شكل (٢٩).



شكل (٢٩): التكرار المتبادل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٣)

أ - لاحظ مجموعة الصور التالية، الشكل (٣٠)، والشكل (٣١)، والشكل (٣٢)، والشكل (٣٣)، ولتحدد مسميات هذه الزخارف.....

ب - ابحث عن تصميمات لعناصر زخرفية متنوعة.

١ - زخارف .....

٢ - زخارف .....

٣ - زخارف .....

٤ - زخارف .....



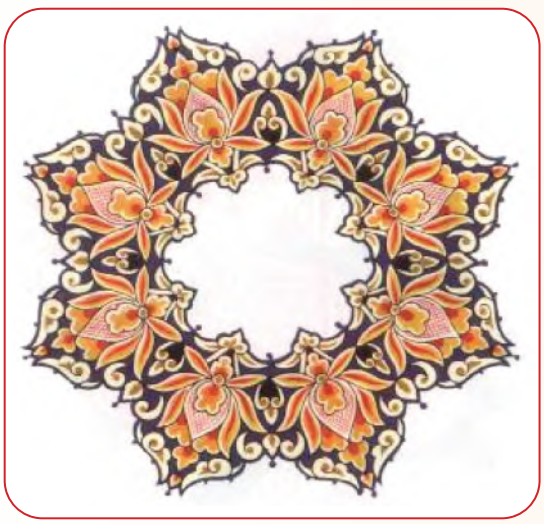
شكل (٣٠).



شكل (٣١).



شكل (٣٢).



شكل (٣٣).

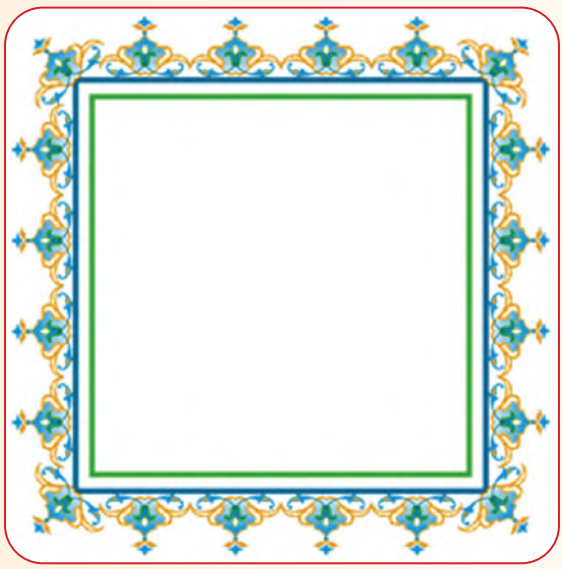
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٤)

الزخارف النباتية نلاحظها في كثير من الأشياء حولنا ويمكن الاستفادة منها في رسم زخارف متنوعة تفيد في تزيين المنزل كعمل بطاقة تهنئة الشكل (٣٤)، والشكل (٣٥) فلتقم برسم وحدة زخرفية تفيد في تزيين منزلك.



شكل (٣٤): بطاقة تهنئة.



شكل (٣٥): صورة لإطار لوحة جدارية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٥)

أمامك وحدتين زخرفيتين نباتيتين الشكل (٣٦)، والشكل (٣٧) هل يمكنك ملء المساحات التالية بالشكل (٣٨)، والشكل (٣٩)، بأحد أنواع التكرار المستخدمة في الفنون الزخرفية مع تلوينها بالأقلام الملونة؟



شكل (٣٦).



شكل (٣٧).

شكل (٣٨).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

شكل (٣٩).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

إطارات جميلة لزخارفي المتعاكسة

زخرفة الإطارات:

وهي حصر التعبيرات الزخرفية بين خطين متوازيين وينقسم إلى:

١ - وحدات زخرفية رأسية: وهي ما اتخذت فيه الوحدة اتجاهًا رأسيًّا وكانت عمودية على خطي الإطار.

٢ - وحدات زخرفية أفقية: وهي ما اتخذت فيه الوحدة اتجاهًا أفقيًّا وكانت موازية لخطي الإطار.



شكل (٤١).

نشاط (١)

أ- أمامك الشكلين (٤٠) و(٤١) لإطارات زخرفية قارن بين الصورتين من حيث نوعية الوحدات الزخرفية واتجاهها، والألوان المستخدمة بهما وأيهما تفضل.

ب - عرفي الإطارات الزخرفية؟



شكل (٤٠).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٢)

من أنواع التكرار المستخدمة في الفنون الزخرفية التكرار المتعاكس شكل (٤٢)... اذكر ماهو معنى التكرار المتعاكس؟



شكل (٤٢).

نشاط (٣)

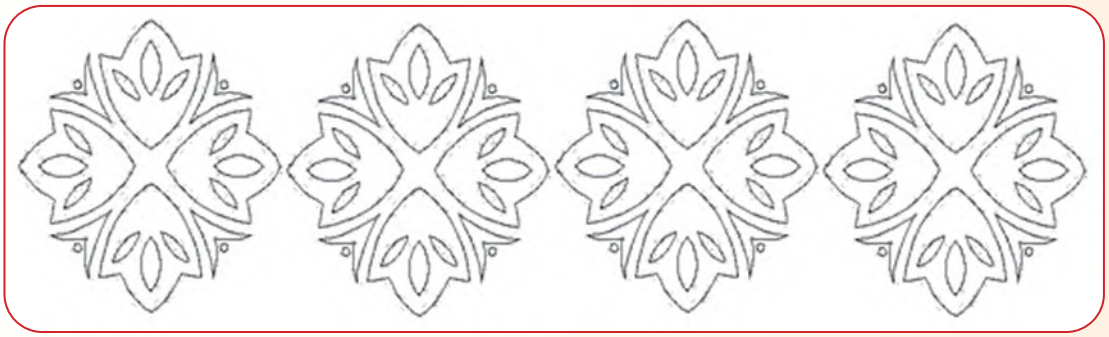
تتميز الإطارات الزخرفية بأشكال جمالية مبتكرة ومتنوعة يستفاد منها في حياتنا اليومية في كثير من الأشياء لزخرفة غلاف كتاب وأيضًا لزخرفة بطاقات التهنئة ولرسم لوحة جدارية ويمكننا تلوينها بألوان جميلة ومتنوعة لإعطائها شكلاً جماليًّا متناسقًا.

لاحظ الشكل (٤٣)، والشكل (٤٤)، والشكل (٤٥)، وهي إطارات زخرفية.

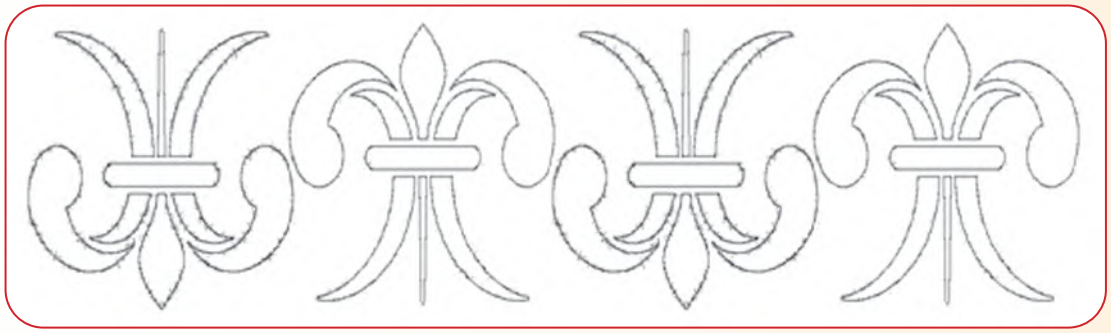
أ - ما هي العناصر الزخرفية المتواجدة بها؟

ب - هل يمكنك تلوين العنصر النباتي بها مع تلوين أرضية الإطار الزخرفي باستخدام الأقلام الملونة؟

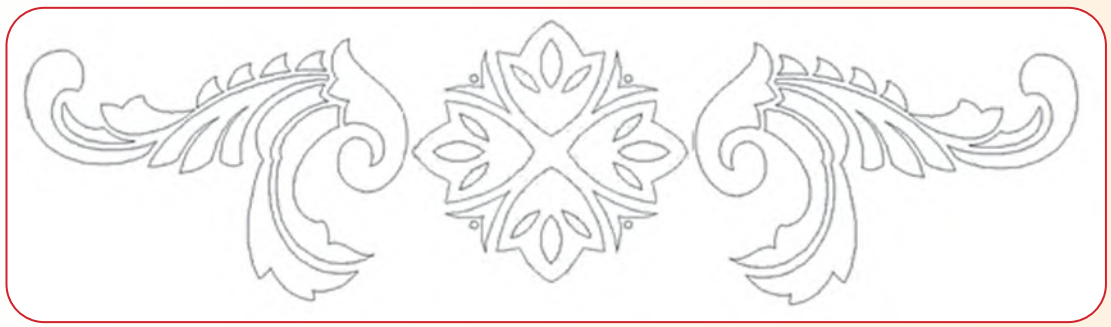
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



شكل (٤٣).



شكل (٤٤).



شكل (٤٥).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٤)

لاحظ الشكل الذي أمامك

أ - هل يمكنك استخدام الزخارف النباتية التالية في الشكلين (٤٦) و(٤٧) لعمل تكوين مبتكر لإطار زخرفي؟

ب - صف جماليات ما قمت به من تصميم للإطار الزخرفي.



شكل (٤٦).



شكل (٤٧).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٥)

أمامك الشكلين (٤٨) و(٤٩) وهو عبارة عن وحدتين نباتيتين زخرفيتين....



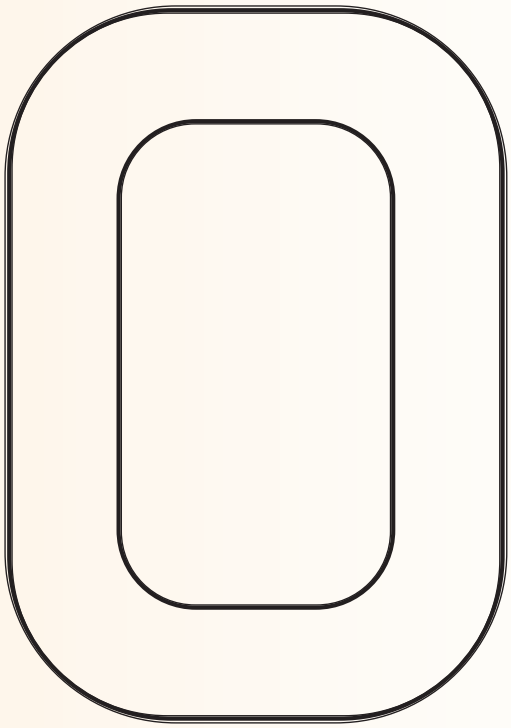
شكل (٤٨).



شكل (٤٩).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أ - هل يمكنك الاستفادة من هذه المساحة الفارغة في الشكل (٥٠) لعمل إطار زخرفي؟ فلتحاول.



شكل (٥٠).

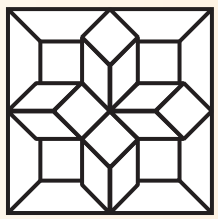
ب - صف مزايا الإطار الزخرفي المنفذ بالعنصر النباتي. في الشكل (٥٠)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تقويم

١. اكتب / ي نوع الزخرفة أسفل الصورة، مستعينًا/مستعينة بالكلمات في المستطيل التالي:

نباتية - هندسية - كتابية



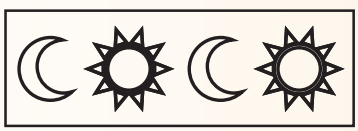


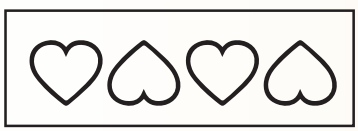


٢. اكتب / ي نوع التكرار أسفل كل صورة مستعينًا/مستعينة بالكلمات في المستطيل التالي:

متعاكس - متبادل - عادي







٣- اختار/ي الإجابة الصحيحة:

- نرسم الزخارف لنزين بها:

أ- الإطارات

ب- الطعام

ج- النباتات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

فهـرس الأشـكال

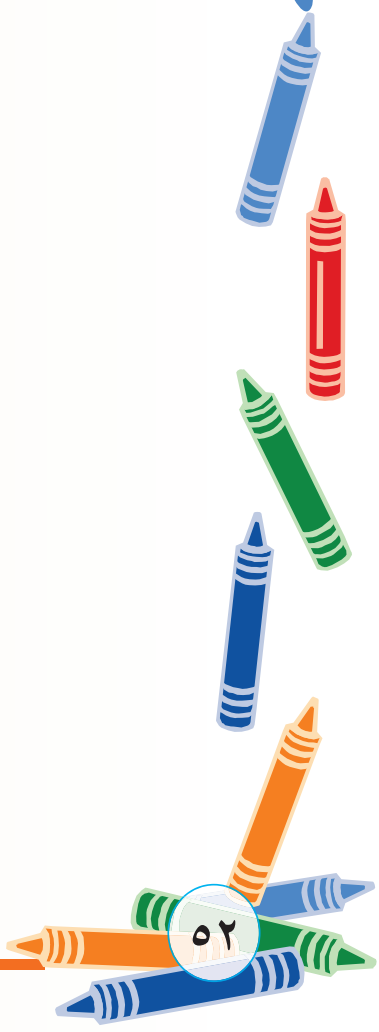
الشكل		الصفحة
مجال الرسم		
الموضوع الأول	شكل (١): مجموعة من المناظر الطبيعية في المملكة العربية السعودية.	١٠
	شكل (٢): لوحة للفنان السعودي « محمد السليم ».	١١
	شكل (٣): لوحة للفنان السعودي « محمد العبلان».	١٢
	شكل (٤): لوحة للطفل « طه حسين عيسى ».	١٣
	شكل (٥): خامات وأدوات.	١٤
	خطوات الرسم.	١٤ - ١٥ - ١٦-١٧-١٨
	شكل (٦): الشكل النهائي للعمل.	١٩
الموضوع الثاني	شكل (٧): صور لبعض العناصر الطبيعية.	٢٠
	شكل (٨): مجموعة من أوراق النبات تختلف في ملمسها ولونها وخطوطها.	٢١
	شكل (٩): لوحة للفنان « كلود مونيه ».	٢٢
	شكل (١٠): لوحة للفنان « إحسان برهان ».	٢٢
	شكل (١١): لوحة للفنان « إبراهيم بوقس ».	٢٢
	شكل (١٢): لوحة للفنان « مجدي عبد الحليم رضوي ».	٢٣
	خطوات الرسم.	٢٤ - ٢٥
	الشكل (١٣): الإخراج النهائي.	٢٥

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

	الشكل	الصفحة
الموضوع الثالث	شكل (١٤): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.	٢٦
	شكل (١٥): مجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.	٢٦
	شكل (١٦): زخارف القط العسيري.	٢٨
	شكل (١٧): نماذج من الفن الشعبي.	٢٩
	شكل (١٨): زخارف شعبية من منطقة عسير.	٣٠
	شكل (١٩): لوحة للفنان « أحمد الأعرج ».	٣٠
	شكل (٢٠): لوحة للفنان « سعود النفيعي ».	٣١
	شكل (٢١): لوحة للفنانة « رائدة عاشور ».	٣١
	شكل (٢٢): لوحة للطفل « حسن الغامدي ».	٣٢
	شكل (٢٣): عمل فني مجسم للفنان « أمين سعيد أمين ».	٣٢
مجال الرسم الزخرفي		
الموضوع الأول	شكل (٢٤) مجموعة من الأزهار الطبيعية المختلفة في الشكل.	٣٦
	شكل (٢٥، ٢٦).	٣٧
	شكل (٢٧، ٢٨، ٢٩). أنواع التكرار في الزخرفة.	٣٨
	شكل (٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣).	٣٩
	شكل (٣٤، ٣٥).	٤٠
	شكل (٣٦، ٣٧، ٣٨).	٤١
	شكل (٣٩).	٤٢
الموضوع الثاني	شكل (٤٠، ٤١).	٤٣
	شكل (٤٢).	٤٤
	شكل (٤٣، ٤٤، ٤٥).	٤٥
	شكل (٤٦، ٤٧).	٤٦

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الشكل		الصفحة
الموضوع الثاني	شكل (٤٨).	٤٧
	شكل (٤٩).	٤٧
	شكل (٥٠).	٤٨



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المراجع

المراجع العربية:

- أبو النوارج، فاطمة، (١٩٩٤م). التذوق الفني في الطبيعة - القاهرة، دار الكتاب الجامعي، مصر.
- البدوي، عبد الفتاح وهبة، رحلة من السريالية إلى الاستشراف الجزيرة العربية وتأثيراتها على أعمال الفنان فيليب بوشارد.
- بهنسي، عفيف،(١٩٨٦م)، الفن الإسلامي، طلاس / دمشق، سوريا.
- البسيوني، محمود، (١٩٨٦). تربية الذوق الجمالي، دار المعارف - مصر.
- الحربي، سهيل سالم، (١٤٢٣هـ). التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، الفن النقي، الرياض.
- الصايغ، سمير، (١٤٠٨هـ)، الفن الإسلامي، دار المعرفة / بيروت، لبنان.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٤م). الموسوعة العلمية في الرسم والتلوين، دار دمشق للطباعة والنشر، دمشق.
- عبد الرحمن، عادل، (١٤٢٧هـ). آفاق التذوق الفني، مطبعة التقوى، القاهرة.
- عبد الغني، النبوي الشال، مصطلحات في الفن والتربية الفنية، عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود.
- غراب، يوسف خليفة، (١٩٩١م). المدخل للتذوق والنقد الفني، دار أسامة للنشر والتوزيع، الرياض.
- قبيعة، أحمد، (١٩٩٦م).عالم الرسامين، موسوعة الفنون التشكيلية « بيار أوغست رنيوار »، دار الراتب الجامعية، بيروت.
- قبيعة، أحمد، (١٩٩٦م).عالم الرسامين، موسوعة الفنون التشكيلية « كلود مونيه »، دار الراتب الجامعية، بيروت.
- كيوان، عبد، (١٩٩٥م). الرسم بالباستيل، دار ومكتبة الهلال، بيروت.
- محمد، سعاد ماهر، الفنون الإسلامية، هلا للنشر والتوزيع.
- مرزوق، إبراهيم، (٢٠٠٤هـ). تعليم الرسم للمبتدئين، مكتبة ابن سينا، القاهرة - مصر.
- مطلق، ألبير، موسوعة المعارف المصورة، مكتبة لبنان ناشرون
- المهدي، عنايات، كل شيء عن فن زخرفة القماش يدويًا، ابن سينا للطباعة والنشر.

الموسوعات:

- أكاديميا انتر ناشيونال، (٢٠٠٤م). موسوعة تعلم الرسم ألوان الباستيل.
- الخطيب للإنتاج والتسويق، موسوعة الصور الكبرى للمحترفين، سلسلة التصميم والمونتاج للمحترفين.
- رياض نجد للتربية والتعليم ، (١٤٢٣هـ) الشامل في التربية الفنية، النسيج والنول البسيط،، المستوى الخامس، دار الوراق، الرياض.
- مكتبة الملك عبد العزيز العامة، (١٤٢٢).التوحيد، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.
- مكتبة لبنان ناشرون،، (٢٠٠٠م). كتب الفراشة، أنشطة أيام العطلة، سلسلة أنشطة وهوايات.
- مكتبة لبنان ناشرون، (٢٠٠١م). موسوعة عالمنا، الطبعة العربية.
- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع،، ١٤١٦، الموسوعة العربية العالمية،الجزء ٢٥.

الدوريات:

- الجمعية العربية السعودية، (١٤١٦هـ). المعرض الجماعي الخامس لفناني المملكة التشكيليين «جائزة الإبداع».
- الخطوط الجوية العربية السعودية، (١٩٩٨م). مسابقة ملون السعودية الرابعة للفن التشكيلي (رسوم الأطفال) جدة.
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب، (١٤٠٤هـ). الأسبوع الثقافي السعودي بالجزائر، الجزائر.
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب، (١٤٠٩هـ). المعرض العام الرابع للمراسم، أبها.
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب، (١٤١٠هـ). المعرض العام العاشر لمناطق المملكة في الفنون التشكيلية، جدة.
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب، (١٤١٣هـ). المعرض التشكيلي الجماعي الخيري، الرياض.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المراجع الأجنبية:

- Childs, Anne Van Wagner, (1999), Trash to TREASURE, Leisure Art, Inc, u.s.a.
- Gerard Degeorge Yves porter, (2002), the Art of the Islamic Tile, Flammariaion, Italy.
- Kelly, Jo, Anne, (1996), STENCILS & STAMPS, sterling publishing company, inc. u.s.a.
- Lorenz Books, 1999, The complete book of papercrafts, Annes Publishing Limited, Germany.
- Mauger, Thierry, (1996). Impressions of Aradia, Flammarion Paris, Printed in Spain.
- Rodwell, Jenny, (2002). Step By Step Art School Drawing, Published by Chancellor Press, an imprint of Bounty Books, a division of Octopus Publishing Group Ltd., Printed and bound in China.
- The - Astralian women, s, weekly, 2001, best - sellers for fairs & fetes, weekly craft library sellers.

البحث عن طريق محرك بحث (Google)

1- HAND MADE WEAVING
2- WAFT
3- WEAVING
4- WEAVING BY HAND
5- WEAVING BY LOOM
6- WRAP

المراجع الإلكترونية:

1- www.art.gov.s
2- www.anniemodesitt.com
3- www.digikitten.com
4- www.itsmyidea.com
5- Travel-images.com
6- ww.vam.ac.uk
7- www.weavinghands.com

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446