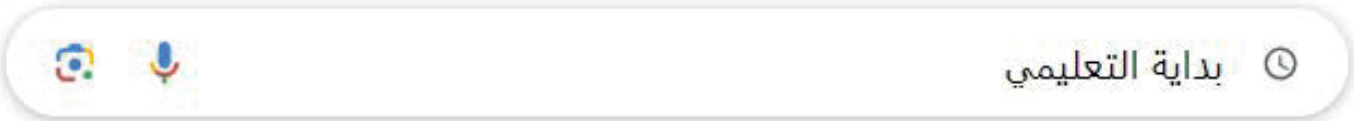
تم تحميل الملف
من موقع بداية

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

للمزيد اكتب
في جوجل Google



موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه **الطالب والمعلم**
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

قـــررت وزارة الـتـعـلـيـم تـدريـس
هـذا الكـتـاب وطـبـعه عـلـى نـفـقـتـها



وزارة التعـليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ 2-2

الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي - نظام المسارات

السنة الثانية

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزع مجّانًا ولا يُباع
وزارة التعـليم
Ministry of Education
2024 - 1446

طبعة 1446 - 2024

ح وزارة التعليم، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
اللغة العربية ٢-٢ - التعليم الثانوي - نظام المسارات - السنة الثانية./ وزارة التعليم.- الرياض، ١٤٤٥هـ
١٦٦ ص ؛ ٢١×٢٥,٥ سم

رقم الإيداع: ٢٤٣٧٠/ ١٤٤٥
ردمك: ٨ - ٦٨٤ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المقدمة

الحصة الأولى

مرحبًا بك في الجولة الرابعة والأخيرة من جولات اكتساب الكفايات اللغوية. نهنئك على الإنجاز العظيم الذي حققته، ونفخر بالمستوى اللغوي الذي وصلت إليه. نعلم تمامًا أنك أصبحت قادرًا على التواصل باللغة العربية ومعها، فأنت تقرأ وتكتب وتتحدث بعربية فصيحة خالية من الخطأ النحوي والإملائي، وتتواصل مع الآخرين بلباقة عالية؛ فتؤثر في وجدانهم، وتغيِّر قناعاتهم، وتحقق توافقًا نفسيًّا واجتماعيًّا. ونؤكد لك أننا لا ننسب لمقررات اللغة العربية أي فضل في هذا المستوى الرفيع الذي بلغته، سوى أنها أتاحت لك الفرصة لتتدرب وتتمهر وتبدع، ولو لم تكن متعلمًا نشطًا، واعيًا بمصلحتك، مدركًا لأهمية اللغة في الحياة... لما حققت شيئًا يذكر. ويعدك هذا الكتاب بالمزيد من التمهر والإتقان.

دعنا فقط نذكرك بمدى الإنجاز الذي حققته، والإضافة التي ستضمها إلى محصولك اللغوي خلال هذا الفصل الدراسي، مع وحدات هذا الكتاب:

الكفاية اللغوية	المستوى الأول	المستوى الثاني	المستوى الثالث	المستوى الرابع
الكفاية النحوية	ضبط البنية الأساسية للجملة العربية	ضبط المتممات المنصوبة والمجرورة	ضبط التوابع والأساليب النحوية	التطبيق الشفهي والكتابي
الكفاية الإملائية	استخدام علامات الترقيم وأعراف الكتابة	رسم الهمزة في أول الكلمة وآخرها ووسطها	رسم الألف في آخر الكلمة وصل الكلمات وفصلها الحذف والزيادة	التطبيق الإملائي الشامل
الكفاية القرائية	القراءة المركزة للاستذكار	قراءة النصوص الأدبية	القراءة التحليلية الناقدة	القراءة السريعة
الاتصال الكتابي	مهارات بناء الموضوع	كتابة النصوص الأدبية	الكتابة العلمية	الكتابة الوظيفية
التواصل الشفهي	مهارات الاستماع	الذكاء التواصلي	التواصل الإقناعي	مهارات الخطابة والإلقاء

أليس إنجازًا عظيمًا يستحق المكافأة؟ وهل هناك مكافأة أعظم من النجاح؟ وهل للنجاح قيمة إن لم يكن نجاحًا مستمرًا مدى الحياة؟

لقد كانت جرأتك في التعلم، وشجاعتك على المحاولة والخطأ والتصويب، وحرصك على التدرُّب والإتقان وراء كل نجاح حققته. والآن فإنك أشد حاجة إلى الجرأة والشجاعة والحرص من ذي قبل؛ فالمهارات التي يدرب عليها هذا الكتاب هي مهارات المواجهة، مهارات الكشف عن مستواك اللغوي.

هل ترغب في بعض المساعدة؟ دعنا نقدمها لك عن العلامة عبدالرحمن بن خلدون.

يقول ابن خلدون في المقدمة، واصفًا أفضل الطرق لاكتساب مَلَكَة اللغة ومهاراتها:

«... ووجه التعليم لمن يبتغي هذه الملكة، ويروم تحصيلها، أن يأخذ نفسه بحفظ القرآن الكريم والحديث الشريف، ومخاطبات فحول العرب في أسجاعهم وأشعارهم، وكلمات المولدين أيضًا في سائر فنونهم؛ حتى يتنزَّل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ بينهم، ولُقِّن العبارة عن المقاصد منهم، ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عمَّا في ضميره على حسب عباراتهم، وتأليف كلماتهم، وما وعاه وحفظه من أساليبهم، وترتيب ألفاظهم، فتحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال. ويزداد بكثرتهما رسوخًا وقوة، وعلى قدر المحفوظ، وكثرة الاستعمال، تكون جودة المقول المصنوع نظمًا ونثرًا، ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر، وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها. وهكذا ينبغي أن يكون تعلمها».

والشواهد المؤيدة لفكرة ابن خلدون تندُّ عن الحصر، ويمكنك اختبارها بنفسك فإنها قابلة للتجريب والاختبار.

وتأمل حال حفظة القرآن الكريم، وكيف استقامت ألسنتهم، وارتفعت درجة إتقانهم للغة العربية قراءةً وإلقاءً وتعبيرًا.

إننا ننصحك بتجريب هذه الفكرة، حاول أن تحفظ جميع النصوص الأدبية التي اخترناها لك في هذا الكتاب، وأضف إليها ما تختاره من عيون الشعر العربي، إضافة إلى حفظ أجزاء من القرآن الكريم، وعدد من الأحاديث الشريفة.

اضبط النصوص المختارة بالشكل قبل قراءتها، واحفظها صحيحة الضبط، حاول أن تستخدم (المسجل) لتسجيل قراءتك وحفظك، واختبر سلامة الضبط وجودة الإلقاء. كرر المحاولة مرارًا، حتى تشعر بالرضا عن أدائك.

فقط نذكرك بأن نجاحك في اكتساب مهارات اللغة يعني نجاحك في الحياة. ضع هذه الحقيقة أمام عينيك، واسع دائمًا لتحقيقها.

لقد حاولنا أن نعينك بكتاب يهتم بالتمهير والتدريب والإتقان، ولكن ذلك وحده لا يكفي، إننا بحاجة إلى مساعدتك، بحاجة إلى أن تكون أنت مهتمًا بتمهير نفسك وتدريب لسانك، كما عودتنا دائمًا. وفقك الله وسدد خطاك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

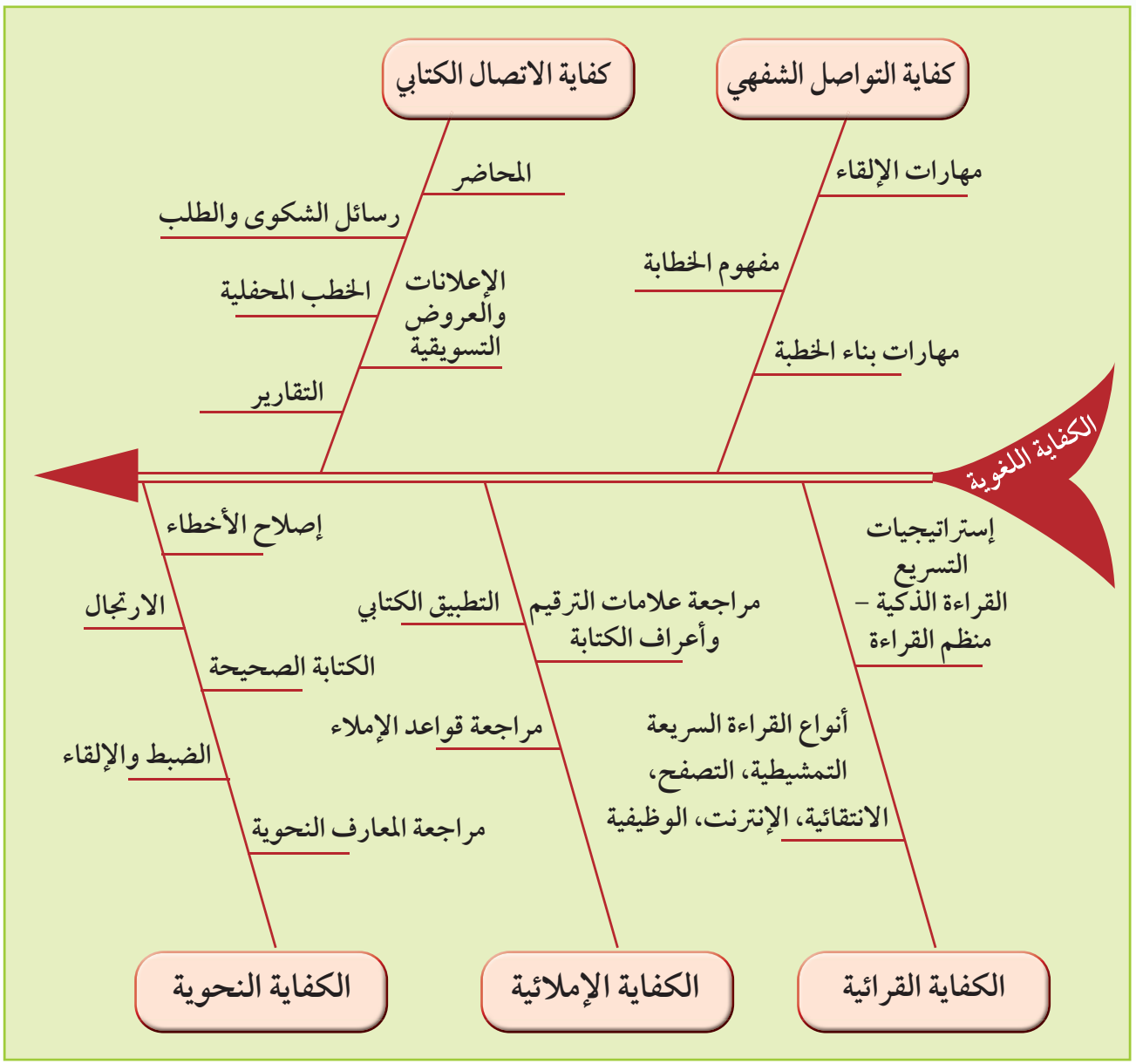
المحتوى

الصفحة	الكفاية اللغوية	الموضوعات	الأهداف
13 – 38	الكفايـة النحويـة	التطبيق النحوي: مراجعة المعارف النحوية التطبيق الشفهي والكتابي	• تلخص المعلومات الأساسية للنحو العربي؛ تسهيلًا لفهمها. • تضبط النصوص المقروءة بالشكل وفقًا للقواعد النحوية. • تكتب نصوصًا وفقرات مضبوطة بالشكل، وخالية من الأخطاء النحوية. • تتحدث وتلقي وتقرأ، بلغة عربية فصيحة خالية من الأخطاء النحوية. • تطبق الوظائف النحوية للمفردات – التي درست– في تراكيب وسياقات جديدة. • تصحح أي خطأ نحوي في المكتوب والمسموع.
39 – 58	الكفايـة الإملائية	التطبيق الإملائي: • مراجعة قواعد الإملاء والترقيم. • التطبيق الكتابي.	• تعلل رسم بعض الكلمات بالصورة المعطاة في كلمات معينة، سواء كانت تتعلق بالهمزة، أم بالألف المتطرفة، أم بالحذف والزيادة، أم بالوصل والفصل. • تنشئ فقرات نصوصًا دون الوقوع في أي خطأ إملائي، موظِفًا علامات الترقيم ملتزمًا بأعراف الكتابة. • تصحح الأخطاء الإملائية ومواضع علامات الترقيم في أي جملة أو نص يعرض عليك.
59 – 100	الكفايـة القرائيـة	القراءة السريعة –أنواعها –إستراتيجياتها	• تتصفح الكتب، والمقالات، والإنترنت... بكفاءة عالية. • تقرأ بسرعات مختلفة (متأنية، بطيئة، سريعة، فائقة السرعة) بحسب الهدف من القراءة، ونوع المقروء. • تتخلص من المشكلات الست التي تحد من سرعة القراءة. • تستخدم إستراتيجية (القراءة الذكية = التركيز + القفز) بنجاح. • تستخدم منظم القراءة للزيادة من سرعة القراءة.
101 – 130	كفاية الاتصال الكتابي	الكتابة الوظيفية • الرسائل الإدارية • التقارير والمحاضر • الإعلانات والعروض • الخطابة المحفلية	• تصمم مخططًا لموضوعك قبل الشروع في كتابته. • توظف أساليب البلاغة والتأثير لخدمة أهدافك الكتابية. • تكتب موضوعات وظيفية جيدة في ضوء خصائصها الفنية وعناصرها الأساسية.
131 – 166	كفاية التواصل الشفهي	مهارات الخطابة والإلقاء	• تُعدّ موضوعًا خطابيًّا جيدًا، مستخدمًا أساليب بلاغية تضفي المتعة والجاذبية على حديثك. • تلقي نصوصًا متنوعة إلقاء متميزًا بالجرأة والطلاقة، وسلامة الضبط والوقفات، ونبر الصوت واستخدام لغة الجسد. • تتبع أساليب مناسبة لتفعيل المستمعين ودمجهم بروح الموضوع.

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملخص بموضوعات الكتاب



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة التدريبية الأولى





عنوان الوحدة

التطبيق النحوي

موضوعات الوحدة

- مراجعة عامة للموضوعات النحوية: المكونات الأساسية للجملة، المتممات المجرورة والمنصوبة، التوابع والأساليب النحوية، علامات الإعراب.
- ضبط النصوص المقروءة والمكتوبة بالشكل.
- تحليل النصوص إلى كلمات وجمل، وبيان وظائفها النحوية.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك بعد دراسة الوحدة أن تكون قادرًا على:

- تلخيص المعلومات الأساسية للنحو العربي؛ تسهيلًا لفهمها.
- ضبط النصوص المقروءة بالشكل دون خطأ.
- كتابة نصوص وفقرات مضبوطة بالشكل خالية من الأخطاء النحوية.
- التحدث والإلقاء والقراءة بلغة عربية فصيحة خالية من الأخطاء النحوية.
- تطبيق الوظائف النحوية للمفردات -التي دُرست- في تراكيب وسياقات جديدة.
- تصحيح أي خطأ نحوي في المكتوب أو المسموع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

إرشادات المتعلم

- تمثل هذه الوحدة خاتمة المطاف في الدرس النحوي، وفيها يُطبق شفهيًا وكتابيًا لما تعلمته في المقررات السابقة، وهذا يعني أن أمامك فرصة جديدة لتحسين مستواك النحوي وقدرتك الأدائية، فلا تفوِّت هذه الفرصة.
- ربما لا تكون المعلومات النحوية ضرورية في ذاتها، ولكنها وسيلتك إلى إتقان النحو، فاحرص على تلخيصها من مراجعك النحوية، وحفظها وفهمها، أو تدوينها على كتابك، تمهيدًا لتطبيقها في أدائك الشفهي والكتابي.
- عندما يطلب منك كتابة فقرة، أو إلقاء نص، فاحرص على ضبطه بالشكل التام، وراجع أستاذك وزملاءك للتأكد من سلامة الضبط؛ فهذا هو التدريب الحقيقي على مهارات النحو.
- حاول أن تطبِّــق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، وحتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني المراجع النحوية الآتية، أو مايشبهها، وأن تحتفظ بها في مكتبتك المنزلية، ويمكنك أن تحضر بعضها إلى المدرسة؛ لتستعين بها في أداء بعض التدريبات:

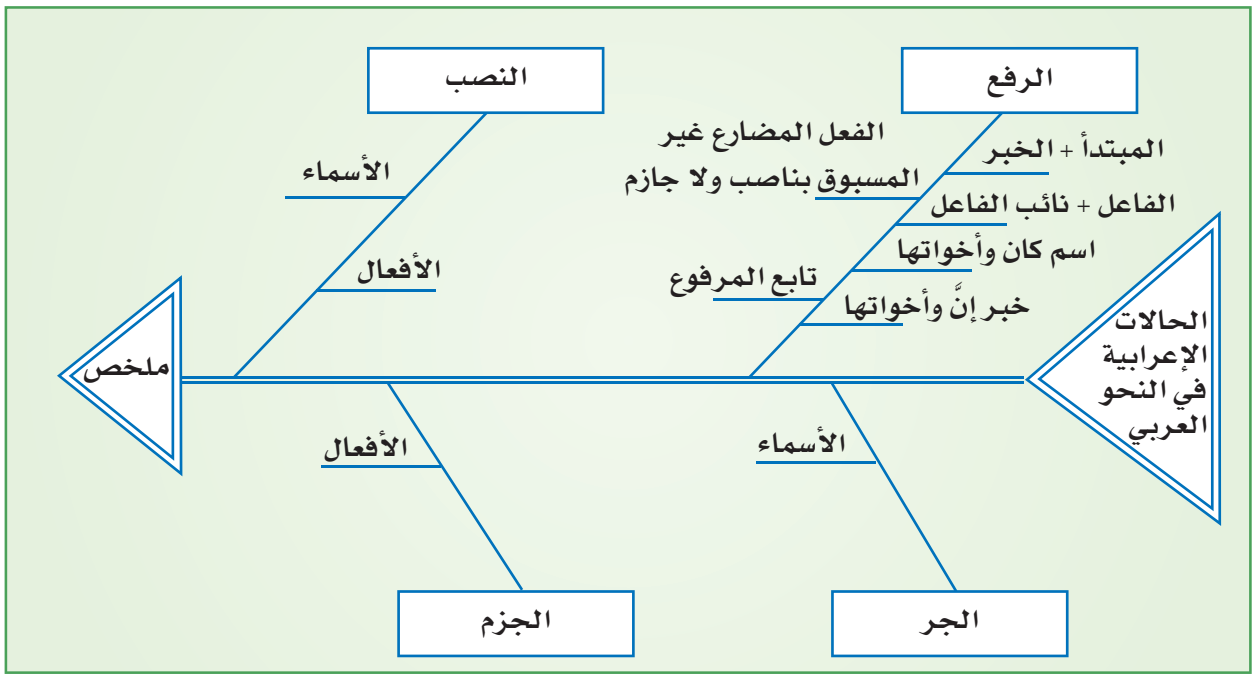
- الراجحي، عبده. (2000). التطبيق النحوي. الإسكندرية: مكتبة دار المعرفة الجامعية.
- الجارم، علي؛ وأمين، مصطفى. (1929). النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمرحلة الثانوية. القاهرة: دار المعارف.
- ابن هشام، عبدالله (ت761هـ). (2008). أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. بيروت: المكتبة العصرية.
- وزارة التعليم. (2023). مقرر اللغة العربية 1 الكفايات اللغوية. المملكة العربية السعودية.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نشاطات التعلم

استعن بمراجعك النحوية، وأجب:

1 استكمل جزئيات الرسم الآتي:



2 شارك في إكمال الملخص الآتي:

الموضوع	معلوماته الأساسية
أسلوب الشرط	يتكون من: أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط من أدوات الشرط: .....
أسلوب الاستثناء	يتكون من: مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى أنواعه: 1- تام مثبت، يجب نصب المستثنى. 2- تام منفي، يجوز نصب المستثنى أو إبداله من المستثنى منه. 3- ناقص منفي، يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة. أدواته: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الموضوع	معلوماته الأساسية
أسلوب النداء	يتكون أسلوب النداء من: حرف نداء + منادى. يستحق المنادى البناء على ما يرفع به أو النصب. ما يستحق البناء على ما يرفع به ثلاثة: .....، .....، ..... ما يستحق علامة النصب ثلاثة: .....، .....، .....
أسلوب التعجب	يتكون أسلوب التعجب من: .....
الممنوع من الصرف	الممنوع من الصرف هو الاسم الممنوع من ..... أهم الأسباب المانعة من الصرف أن يكون الاسم: مختومًا بألف .....، أو بألف ونون.....، أو يكون جمع تكسير بعد ألفه..... أو ثلاثة أحرف، أو يكون على وزن (.....)، أو شبيهًا بـ.....، أو يكون علمًا مؤنثًا أو أعجميًّا. علامة جر الممنوع من الصرف ..... إلا إن كان مضافًا أو معرفًا بـ(أل) فإنَّ علامة جره .....
العدد	حالة المعدود (تمييز العدد) الأعداد (3-10) تمييزها جمع .....، والأعداد (11-99) تمييزها ..... أما المئة والألف فتمييزها ..... مطابقة العدد للمعدود العددان (1-2) ..... المعدود في التذكير والتأنيث. الأعداد (3-9) ..... المعدود في التذكير والتأنيث. العدد (10) في حالة الإفراد ..... المعدود وفي حالة التركيب ..... المعدود. ألفاظ العقود والمائة والألف لا تتأثر بجنس المعدود.
البدل	
التوكيد	

3 بيِّن نوع العلامة الإعرابية والكلمات التي تستحقها في المثال:

العلامة	نوعها	الكلمات التي تعرب بها
الضمة	علامة رفع	الاسم المفرد + جمع التكسير + جمع المؤنث السالم + الفعل المضارع
الفتحة	علامة نصب علامة جر	- الاسم المفرد + جمع التكسير + الفعل المضارع - الاسم الممنوع من الصرف
الكسرة		
السكون		
الواو		
الألف	علامة رفع علامة نصب	
الياء		
ثبوت النون		
حذف النون		
حذف حرف العلة		

4 فسر الأبيات الآتية، من ألفية ابن مالك في النحو:

أ كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم

.....

ب فارفع بضمٍّ وانْصبَنْ فتحًا، وجُرّ كسرًا كذكر الله عبده يَسُرّ
واجزم بتسكينَ وغير ما ذُكِر ينوب نحو: جا أخو بني نَمِر

.....

.....

.....

ج وجُر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يُضَف أو يك بعد أل ردف

.....

د واجعل لنحو يفعلان النونا رفعًا، وتدعين وتسألونا
وحذفها للجزم والنصب سمةْ كلم تكوني لترومي مظلمة

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

هـ الحال وصفٌ فَضْلةٌ مُنتصِب مُفهِم في حال كـ (فردًا أذهبُ)

.....

و التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا
مطابقًا أو بعضًا أو ما يشتمل عليه يُلفَى أو كمعطوف ببل

.....

.....

الكلمة في المصطلح النحوي تختلف عنها في المصطلح الإملائي، ففي حين ينظر الإملائيون إلى كلمة مثل (سألتك) على أنها كلمة واحدة، يراها النحويون ثلاث كلمات هي: سأل + ت (اسم / ضمير) + ك (اسم / ضمير).

لاحظ التحليل النحوي للكلمات الآتية:

- يعلمون = يعلم (فعل) + واو الجماعة (اسم / ضمير) + ن (علامة الرفع).
- المعلمون = كلمة واحدة (اسم).

الكلمة إما أن تكون: اسمًا، أو فعلًا، أو حرفًا.

- الاسم يمكنك أن تشير إليه، أي تسبقه بكلمة (هذا / هذه)، أو تدخل عليه (أل) التعريف أو التنوين.
- الفعل يمكنك أن تمثله حركيًا، حيث تقلد فاعله، كما تمثل حالة مَن يجري أو يأكل أو يكتب...
- وما عداهما الحرف.

5 حلِّل الجمل الآتية إلى كلمات، وبيِّن نوع كل كلمة، باستخدام الخطوط والرموز (س.ف.ح)

- قال تعالى: ﴿ مَآ أَغۡنَىٰ عَنۡهُ مَالُهُۥ وَمَا كَسَبَ ﴾ [3] عدد الكلمات (.....)
- قال ﷺ: «البرُّ حسن الخلق» [1]. عدد الكلمات (3)
- عن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول:
  «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه» [2]. عدد الكلمات (15)
- (إن كنت ريحًا فقد لاقيت إعصارًا) مثل عربي. عدد الكلمات (.....)

عندما نريد تحليل النص تحليلًا نحويًا علينا أن نقوم بما يأتي:

(1) رواه مسلم (2553). (2) أخرجه أبو داوود (5152). (3) سورة المسد الآية رقم (2).

أ - تحليل النص إلى جمل. ب- تحليل الجمل إلى كلمات. ج- تحديد طرفي الجملة وما دخل عليهما من نواسخ أو نواصب أو جوازم. د- تحديد متممات الجملة، ونوع المتمم (متمم منصوب، مجرور، تابع) هـ- النظر في قيمة هذا المتمم المعنوية وصولًا إلى بيان نوعه: حال، تمييز، مفعول، صفة... إلخ.

6 حلِّل الجمل الآتية تحليلًا نحويًّا، ولاحظ أنَّ المكونات الأساسية قد مُيِّزت بلون مغاير:

الجملة	الكلمة	وظيفتها النحوية	الكلمة	وظيفتها النحوية
حقق الطالب المجتهد نجاحًا باهرًا.	حقق	فعل ماض	الطالب	فاعل مرفوع
	المجتهد	صفة الطالب	نجاحًا	مفعول به منصوب
	باهرًا	صفة النجاح		
يقوم المعلمون والطلاب بواجبهم قيامًا حسنًا.	يقوم		المعلمون	
	و		الطلاب	
	بـ		واجب	
	هم		قيامًا	
	حسنًا			
لن يعجز عن دخول الجنة إلا رجل ضعيف الهمة.				
ليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خِلالِ الخير منكم يا معشر الكُتَّاب.				

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

- تتكون أي جملة من طرفين: (مبتدأ + خبر) أو (فعل + فاعل / نائب فاعل)، ويعد من طرفي الجملة ما يدخل عليها من نواسخ أو نواصب أو جوازم.
- بعض الجمل تحتوي على متمم أو أكثر من المتممات المجرورة أو المنصوبة أو التوابع.
- تنتهي الجملة حيث ينتهي طرفاها وجميع المتممات المنتمية إليها.

7 حلِّل الفقرتين الآتيتين إلى جمل. ضع شرطة مائلة (/) عند نهاية كل جملة:

- بعض الناس يعيشون في هذا العالم مسلوبي الإرادة غير قادرين على اتخاذ قراراتهم بأنفسهم اعتادوا على السير وراء غيرهم في الصواب والخطأ والخير والشر ولهذا السلوك عدة أسباب أهمها التربية الخاطئة من الآباء والأمهات، حيث يعتقد بعض الناس أن توفير كل شيء لأبنائهم دون أخذ رأيهم يعطيهم إحساسًا بالسعادة ويستمرون في رسم مستقبل أبنائهم أيضًا بدون الرجوع إليهم مما يفقدهم الثقة بالنفس وبذلك ينشأ جيل بلا هوية أو عنوان.

- المشكلة لا تنتهي عند هذا الحد بل هي تبدأ من خروجهم من بيوتهم واختلاطهم بالآخرين فهم بدون إرادة أو رأي أو استقلالية يتحكم بهم القريب والبعيد فهم يحبون ويكرهون من أجل غيرهم ليس لهم مبدأ أو هدف معين أقوالهم وأفعالهم متناقضة لأنهم مستعمرون من الداخل وليست هذه المشكلة خاصة بهؤلاء الأبناء فقط ولكنها تؤثر في المجتمع كله، وذلك بأن تجعل المجتمع مجتمعًا انهزاميًا لا يستطيع أن يقول للمحسن أحسنت ولا للمسيء أسأت.

من مقال (أناس بلا هوية) – الكاتب: عبد الرحمن بن محمد المسند، صحيفة الجزيرة، العدد 11270، الخميس 9/ 6/ 1424هـ - 7/ 8/ 2003م.

8 تخيَّر إحدى السور القصار، ثم حللها - شفهيًا - إلى جمل، ثم إلى كلمات، مبينًا نوع كل كلمة.



اختبار بنائي

أولًا: الكلمة الضائعة:

بعد أن تشطب المصطلحات النحوية الآتي تعريفها - بجميع الاتجاهات - أعط أمثلة على كل مصطلح تشطب حروفه، ثم كوِّن من الحروف الستة المتبقية مصطلحًا نحويًا ثم عرّفه.

ف	ح	خ	ت	و	ك	ي	د
م	ع	ر	ب	ف	ا	ع	ل
ب	ح	ل	ف	ر	ن	ع	ت
ت	ا	م	ن	ن	ل	د	ب
د	ل	م	و	ا	ا	ث	ن
أ	ى	ن	ث	م	س	س	ى
س	ت	ن	د	ا	ء	خ	خ

- الركن الأول في الجملة الاسمية (.....)
- اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل (.....)
- مشتق منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل (.....)
- الركن الثاني في الجملة الاسمية (.....)
- يرفع المبتدأ وينصب الخبر (.....)
- ينصب المبتدأ ويرفع الخبر (.....)
- تابع هو نفس متبوعه أو جزء منه أو منتم إليه (.....)
- تابع يبين صفة اسم قبله (.....)
- أسلوب نحوي يبدأ بـ(يا) (.....)
- اسم يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء (.....)
- تابع يؤكد متبوعه (.....)
- اسم من الأسماء الخمسة (.....).
- المصطلح النحوي المتبقي هو: (.....)
- تعريفه: .....

ثانيًا:

أ اضبط النص الآتي بالشكل، وبيِّن الوظائف النحوية للكلمات المميزة. (دوِّن الإجابة فوق الكلمة).

وفد زياد الأعجم على أمير سابور، عبدالله بن الحشرج الجعدي، فأمر بإنزاله، وألطفه، وبعث إليه ما يحتاج إليه، ثم غدا عليه زياد، فأنشده: إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج

ملكٌ أغر متوج ذو نائل للمعتفين يمينه لم تشنج

يا خير من صعد المنابر بالتقى بعد النبي المصطفى المتحرج

لما أتيتك راجيا لنوالكم ألفيت باب نوالكم لم يرتج

ب عدد الجمل في المقدمة النثرية (.....) وعدد كلمات الأبيات الشعرية (.....)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نشاطات التعلم

1 ما أوجه الشبه بين دارس النحو العربي، وكل من هؤلاء الرياضيين؟



.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....

2 النحو العربي في صور خيالية، أعطِ تشبيهات مماثلة:

النحو من الكلام كالملح في الطعام، فكما لا يسوغ الطعام بلا ملح إلا مريض البدن، فكذلك لا يسوغ الكلام بدون النحو إلا ضعيف الفهم.

- النحو: .....
- طرفا الجملة: .....
- المتممات: .....
- التوابع: .....
- نواسخ الجملة الاسمية: .....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education

3 اقرأ الآيات الآتية من سورة التوبة، مبينًا الوظائف النحوية للكلمات التي تحتها خط.

﴿ يُرِيدُونَ أَن يُطْفِـُٔوا۟ نُورَ ٱللَّهِ بِأَفْوَٰهِهِمْ وَيَأْبَى ٱللَّهُ إِلَّآ أَن يُتِمَّ نُورَهُۥ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿٣٢﴾ هُوَ ٱلَّذِىٓ أَرْسَلَ رَسُولَهُۥ بِٱلْهُدَىٰ وَدِينِ ٱلْحَقِّ لِيُظْهِرَهُۥ عَلَى ٱلدِّينِ كُلِّهِۦ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْمُشْرِكُونَ ﴾ (1)

﴿ إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ عِندَ ٱللَّهِ ٱثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِى كِتَٰبِ ٱللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ مِنْهَآ أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ۚ ذَٰلِكَ ٱلدِّينُ ٱلْقَيِّمُ ۚ فَلَا تَظْلِمُوا۟ فِيهِنَّ أَنفُسَكُمْ ۚ وَقَٰتِلُوا۟ ٱلْمُشْرِكِينَ كَآفَّةً كَمَا يُقَٰتِلُونَكُمْ كَآفَّةً ۚ وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلْمُتَّقِينَ ﴾ (2)

﴿ ٱنفِرُوا۟ خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَٰهِدُوا۟ بِأَمْوَٰلِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ۚ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٤١﴾ لَوْ كَانَ عَرَضًا قَرِيبًا وَسَفَرًا قَاصِدًا لَّٱتَّبَعُوكَ وَلَٰكِنۢ بَعُدَتْ عَلَيْهِمُ ٱلشُّقَّةُ ۚ وَسَيَحْلِفُونَ بِٱللَّهِ لَوِ ٱسْتَطَعْنَا لَخَرَجْنَا مَعَكُمْ يُهْلِكُونَ أَنفُسَهُمْ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّهُمْ لَكَٰذِبُونَ ﴾ (3)

﴿ أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَؤُا۟ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَقَوْمِ إِبْرَٰهِيمَ وَأَصْحَٰبِ مَدْيَنَ وَٱلْمُؤْتَفِكَٰتِ ۚ أَتَتْهُمْ رُسُلُهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ ۖ فَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَٰكِن كَانُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ (4)

4 حوِّل الأرقام في الجمل الآتية إلى ألفاظ عربية مراعيًا الموقع الإعرابي، ثم أكمل الجدول:

رقم	الجملة	التحويل إلى لفظ	حكم العدد	نوع المعدود
1	لصديقي خالد 7 إخوة.	سبعةُ إخوةٍ	يخالف المعدود	جمع مجرور
2	الصف الأول 6 فصول.			
3	حصل الطالب على 14 درجة.			
4	تغيب اليوم 12 طالبًا.			
5	حصلت على 8 درجات.			
6	حلقت الطائرة 11 ساعة.			
7	يتكون الوفد من 16 عضوًا.			
8	كان الشهر 29 يومًا.			

(1) سورة التوبة الآية رقم (32-33).
(2) سورة التوبة الآية رقم (36).
(3) سورة التوبة الآية رقم (41-42).
(4) سورة التوبة الآية رقم (70).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

5 حوِّل كما هو مطلوب، واضبط بالشكل:

الجملة	التحويل المطلوب	الجملة بعد التحويل
المتعلم مفكِّرًا خير منه حافظًا.	اجعل الحال صفة	
انتفعت بالكتاب علمه.	بدل بعض من كل	
تمهل، أيها السائق.	منادى منصوب	
قيادة الناس صعبة.	أسلوب تعجب	
يقيس العاقل الناس بأخلاقهم.	مبني لما لم يُسَمَّ فاعله	
ما ربحَ إلا المجتهدُ.	مستثنى منصوب	
حفظت السورة كلها.	اجعل كلمة السورة مثنى، وغيِّر ما يلزم في الجملة	
كان المعلمون مجتمعين.	ضع (إنَّ) بدلًا من (كان)	
مكثنا في السفر أربع ليال وثلاثة أيام.	عدد مركب	

6 لو كانت هذه الندوة حول المؤثرات العقلية والسموم، ما الموضوعات التي يمكن أن يناقشوها؟



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7 اكتب نصًّا أدبيًّا قصيرًا من وحي الصورة الآتية، واضبطه بالشكل، ثم أسمعه زملاءك: (نشاط منزلي)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



8 صنِّف الكلمات الملونة باللون الأحمر فيما يلي بحسب الجدول الآتي، مستعينًا بعلامة الإعراب الظاهرة عليها.

﴿ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ ❖ الصدق منجاةٌ والكذب مهواةٌ ❖ فصبرًا في مجال الموت صبرًا ❖

﴿ وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةٌ بِٱلْكَٰفِرِينَ ﴾ ❖ ﴿ تَبَّتْ يَدَآ أَبِى لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾ ❖

﴿ ٱذْهَبَآ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ ﴾ ❖ ﴿ إِنَّمَا تُجْزَوْنَ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ ❖ ﴿ وَمَن يُؤْمِنۢ بِٱللَّهِ وَيَعْمَلْ صَٰلِحًا يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّـَٔاتِهِۦ وَيُدْخِلْهُ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا ﴾ ❖ ﴿ أَيَحْسَبُ أَن لَّن يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ﴾ ❖

لا تنه عن خلق وتأتي مثله.

المرفوع	علامته	المنصوب	علامته	المجرور	علامته	المجزوم	علامته

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

9 اضبط النصوص الآتية بالشكل، ثم تخيَّر أحدها وألقه إلقاءً معبرًا عن معانيه: (نشاط منزلي)

من قصيدة (أنة غريب)

للشاعر عبدالكريم الجهيمان

ذاب من فرط شوقه وجداني ... وأتاني من الهوى ما براني
وتذكرت - في البعاد - بلادي ... وتذكرت - في النوى - إخواني
وتصورت بلدتي وضحاها ... وهواها وطيب تلك المغاني
وتجولت بالخيال مليًا ... في رباها بمدمع هتَّان
إن مرأى القيصوم والشيح والحوذ ... ان أشهى من زخرفات المباني
يا بلادي سئمت من كل شيء ... غير ذكراك إنها في لساني
ففؤادي إليك يخفق شوقًا ... وعيوني إلى رباك روانِ
فاسلمي وانهضي وعيشي بعز ... في مغاني العلا ونعم المغاني

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

النفحة المسكية في الرحلة الملكية

مقدمة نفح الطيب لابن المقري التلمساني

لم أنسَ أيامًا مضت ولياليا ... سلفت وعيشًا بالصريم تصرما
والعيش غَضٌّ والحواسد نُوَّم ... عنا وعين البَيْن قد كُحلت عمى
في روضة أبدت ثغور زهورها ... لمَّا بكى فيها الغمام تبسما
مد الربيع على الخمائل نَوره ... فيها فأصبح كالخيام مخيما
تبدو الأقاحي مثل ثغر أشنب ... أضحى المحب به كئيبًا مغرما
وعيون نرجسها كأعين غادة ... ترنو فترمي باللواحظ أسهما
والطير تصدح في فروع فنونها ... سحرًا فتوقظ بالهديل النوَّما

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

من القصيدة الغزلية

للشاعر الأموي عروة بن أذينة

إنَّ التي زعمت فؤادك ملَّها ... خُلقت هواك كما خلقت هوى لها

فيك الذي زعمت بها وكلاكما ... أبدى لصاحبه الصبابة كلها

وإذا وجدتُ لها وساوس سلوة ... شفع الضمير إلى الفؤاد فسلَّها

لمَّا عرضْتُ مسلِّما لـيَ حاجةٌ ... أخشى صعوبتها وأرجو حلَّها

منعت تحيتها فقلت لصاحبي ... ما كان أكثرها لنا وأقلَّها

فدنا وقال: لعلها معذورة ... من بعض رِقْبَتِها فقلت: لعلها

10 اشترك مع مجموعة من زملائك في ندوة حول (مشكلات النحو العربي)، ناقشوا المحاور الآتية، أو بعضها، وأضيفوا إليها ما ترغبون. عليكم الالتزام بالعربية الفصحى: (منصة مدرستي)

- صعوبة النحو العربي بين الوهم والحقيقة.
- أهم الأسباب التي تحول دون تطبيق قواعد النحو في أحاديث الناس وكتاباتهم.
- هل الدرس النحوي ضرورة، أم ترف؟
- الدرس النحوي، كيف يجب أن يكون من وجهة نظر الطلاب؟

11 اختر قصة أو حادثة، أو خبرًا مطولًا، تدرَّب على ضبطه، وأدائه، ثم اروه لزملائك، مراعيًا التحدث بلغة فصيحة خالية من الأخطاء. (نشاط منزلي)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

12 مثِّل مع مجموعة من زملائك المشهد المسرحي الآتي، وزِّعوا الأدوار بينكم، وتعاونوا على ضبط النص، وحفظ الأدوار، ثم قدموا عرضكم. (مشروع الوحدة)

مشهد من مسرحية (المتنبي شاعر العرب)

للأديب السعودي: عبدالله بوقس

الشخصيات: (حمدون، سالم، أبو الهيثم، نزار) جالسون، و(رجل) قادم نحوهم، وحين يصلهم يسقط من الإعياء والتعب، فيهرعون نحوه، وبعد استعادته وعيه، يسأله نزار:

نزار: ماذا وراءك؟

أبو الهيثم: أفصح يا رجل...

سالم: قلبي يحدثني بشر مستطير.

الرجل: قلبك صدقك الحديث يا هذا...

أبو الهيثم: هات ما عندك يا رسول ...

الرجل: (يهز رأسه بألم) ماذا أقول لكم وفي النفس حسرة وألم؟ (يبكي)

أبو الهيثم (وغيره) (بنفاد صبر): تكلم يا رجل.

الرجل: قُتل أبو الطيب المتنبي..

صيحات استنكار: قتل؟!

الرجل: نعم قتل...

صيحات: ومن المجرم الآبق ثكلته أمه؟!

الرجل: فاتك الأسدي.

صيحات: أين؟ لماذا؟ يا للمصيبة!

الرجل: قتل قرب دير العاقول (يصمت قليلًا)، لقد حذَّره الجبلي من فاتك، ونصحه، وعرض عليه حراسته، ولكنه أبى، وأنتم أعلم بكبريائه..

سالم: قتله كبرياؤه...

الرجل: بل قتلته قصيدته...

أصوات مستنكرة: قصيدته؟!

الرجل: نعم تلك التي هجا بها (ضبة القرمطي) فأقذع..

أبو الهيثم: وما شأنه بفاتك الأثيم؟

الرجل: هو ابن أخت لفاتك.

سالم (مفكرًا): ولكن كيف عرف الجبلي فحذر أبا الطيب؟!

الرجل: لقد نزل أبو الطيب على أبي نصر الجبلي قادمًا من الأهواز...

حمدون (مقاطعًا): هو صديقه، وما في ذلك غرابة...

أبو الهيثم متعجلًا: أكمل يا رجل.

الرجل: كان فاتك قد نزل عند الجبلي قبل مقدم أبي الطيب على واسط، وجعل يسأل عن أبي الطيب بطريقة أثارت شك الجبلي، فلما أدرك أنه يريد الانتقام لابن أخته، حاول أن يرده فلم يفلح.. ثم كَمَنَ له فاتكٌ الأسدي مع عدد من رجاله، وأحاطوا به ثم قتلوه.

وأضاف الرجل: لقد قاتلهم قتال الأبطال، ولكن الشجاعة وحدها لا تفيد، كانوا كثرة، ولم يكن معه غير ابنه وغلامه... (صمت، ثم بتأثر) قتلوهم جميعًا...

حمدون: يرحمه الله، عاش وحيدًا. ومات وحيدًا..

سالم: هو القائل:

أبو الهيثم: لقد ملأ الدنيا... وسيبقى.. شاغلًا للناس.

غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

ولو أن الحياة تبقى لحي لعددنا أضلنا الشجعانا

وإذا لم يكن من الموت بدٌّ فمن العجز أن تموت جبانا

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

13 تدرب على قراءة إحدى الخطبتين الآتيتين، تأكد من صحة الضبط، ومواطن الوقفات، وطريقة التنغيم والأداء، ثم ألقها أمام زملائك:

أ من خطبة للشيخ عبدالرحمن السديس، إمام الحرم المكي الشريف

أيّها المسلمون، عند حلول حدث أيٍّ حدث يتساءل الناس: ماذا حدث؟ وكيف حدَث؟ وبعد مُضيِّ الحدَث يتساءل العقلاء والحكماء ويتنادى الغيورون والنبلاء: وماذا بعدَ الحدَث؟ في تفكّرٍ ومحاسبات، ومعالَجة ومراجعات، وتحليل ومتابعات، وأبحاث ودراسات، تربط النتائجَ بالمقدّمات، وتصل الأسباب بالمسبَّبات، لا سيّما فيما يمسّ دينَ الأمّة وأمنَ المجتمعات، وما يعكِّر استقرارَ الشعوب والبيئات، وما يعوق بناءَ الأمجاد وإشادة الحضارات ويعبث بالمكتسبات والمقدَّرات، تشخيصًا محكمًا للدّاء، ووصفًا ناجعًا للدّواء.

معاشر المسلمين، لا يفتأ المتأمِّل في أدواء أمّتنا وعللها المزمنة أن يرى في بيداءِ الأحزان أشباح الأوهام تتقافز في أضواء بواطل الأحلام، فإذا ما دنا منها وقف على فئة نشاز سَمجة الفكر صفيقة الروح ضيِّقة العطَن ضعيفة الرّأي عميقة العُقد والنّزوات، أُرخصت لدَيها الأعمار، فقامت بسَفك الدّماء وقتل الأبرياء وجلب الدمار وإلحاق العار والشنار وخراب الأوطان والإساءة إلى خُلاصة الشرائع والأديان. ولا يكادُ عجبُ الغيور يأخذ بالأفول من ضلالِ تلك العقول التي اتَّخذت وراءها ظهريًّا المعقولَ والمنقول فيتساءل بأسًى: ما بالُ هؤلاء يرتكسون في حمأة الجهل الوبيل، ولا يصيخون إلى النّداء العلويّ الجليل الذي عظَّم حرمةَ الإنسان، ونأى به عن مساقط الغلوّ والإجرام؟! ما لهؤلاء القوم قد افترستهم أفكارُ الضّلال واستقطبتهم موجاتُ الوبال؟! أذلك ناتجٌ عن عمَى الفكر والبصيرة، أم ضحالة العلم والتربية، أم سطحيّة الوعي والمعرفة، أم زيف شعاراتٍ وشرور، أم جهل ونزَق وغرور، وهم يحسبون أنّهم يحسنون صنعًا، أم نتيجة لتراكمات نفسية وضغوط اجتماعيّة، أم ماذا؟!

يُقضَى على المرء في أيّام محنته ... حتّى يرى حسنًا ما ليس بالحَسنِ

أيُّ دينٍ وعقلية، بل أيّ مروءة وإنسانيّة تحمل على ارتكاب هذه الفظائع والإقدام على تلك الفواجع واستمراء مثل هذه الصنائع التي تقضّ المضاجع وتدَع الديارَ بلاقع؟! فأفٍّ ثمّ أفٍّ لنفسٍ تتوق لقتل الأبرياء، وتبًّا ليدٍ تلذُّ لإراقة الدّماء وتناثُر الأشلاء، ألا قاتل الله أعمالَ الظلم والإرهاب والإفساد والإرعاب، فكم أحدَثت من أفعالٍ وحشيّة وجرائم همجيّة يستنكرها كلّ الاستنكار ويدينها أشدَّ الإدانة كلُّ مَن كان في قلبه أدنى ذرّة من إيمان، وعنده أدنى مسكة من عقل، وتتحلّى بأقلّ قدرٍ من وازع أو ضمير، وهيهات أن يكون أمنٌ وفلاح وتتحقّق دعوة وإصلاح في مطايا النّسف والتفجير وأنّى تُرفع للحقّ راية وتتحقق للإسلام غايَة في مسالكِ القتل والتدمير؟!

ب من خطبة للشيخ صالح بن حميد، إمام الحرم المكي الشريف

أيها المسلمون، الأمنُ مطلبٌ عزيزٌ وكنزٌ ثمينٌ، هو قوام الحياة الإنسانيّة كلّها، وأساس الحضارة المدنيّة أجمعها، تتطلّع إليه المجتمعات، وتتسابق لتحقيقه السّلطات، وتتنافس في تأمينه الحكومات، تُسخَّر له الإمكانات الماديّة والوسائل العلميّة والدراسات الاجتماعيّة والنفسيّة، وتُحشَد له الأجهزة الأمنيّة والعسكريّة، وتُستنفَر له الطاقات البشرية.

مطلبُ الأمن يسبق طلبَ الغذاء، بغيرِ الأمن لا يُستساغ طعام، ولا يهنَأ عيش، ولا يلذُّ نوم، ولا يُنعَم براحة، قيل لحكيم: أينَ تجد السّرور؟ قال: في الأمن، فإنّي وجدت الخائفَ لا عيش له.

في ظلِّ الأمن تُحفَظ النفوس، وتُصان الأعراض والأموال، وتأمن السبل، وتُقام الحدود، ويسود العمران، وتنمو الثّروات، وتتوافر الخيرات، ويكثر الحرثُ والنّسل، في ظل الأمن تقوم الدعوة إلى الله، وتُعمَر المساجد، وتُقَام الجُمَع والجماعات، ويسود الشّرع، ويفشو المعروف، ويقلُّ المنكر، ويحصل الاستقرار النفسيّ والاطمئنان الاجتماعيّ.

وإذا اضطرب الأمن - عياذًا بالله - ظهرت الفتن، وتزلزلت الأوطان، وتخلخَلت أركانُها، وكثُر الخبث، والتبَس الحقّ بالباطل، واستعصى الإصلاح على أهل الحقّ، إذا اختلَّ الأمن - عياذًا بالله - حكم اللّصوص وقطّاع الطريق، وسادت شريعةُ الغاب، وعمّت الفوضى، وهلك النّاس، وتأمّلوا بلدانًا من حولكم اختلَّ فيها الأمن، فهلك فيها الحرث والنّسل، وسُلِبت الأموال، وانتُهكت الأعراض، وفسد المعاش، فلا حول ولا قوة إلّا بالله.

ومِن أجل هذا فإنّ كلَّ عملٍ تخريبيٍّ يستهدف الآمنين ومعصومي الدّماء والنّفوس فهو عمل إجراميّ محرّم، مخالف لأحكام شرع الله، فكيف إذا كان القتل والتخريبُ والإفساد والتدمير في بلدٍ يُعلي كلمةَ الله، وترتفع فيه راية الدِّين والدعوة وعلمُ الشرع وحكمُ الشّرع؟! ثمّ كيف إذا كان ذلك في مهبط الوحي ومبعَث الرسالة المحمّدية، في الحرَم الحرام، في أقدس المقدّسات؟!! ثمّ كيف إذا بلغ الضّلال بأصحابه، فجعلوا القرآن الكريم وسيلة للتّدمير ووضعوا بين دفّتيه أدوات التّفجير، كما جعلوا ماءَ زمزم الطاهر أداةً للتضليل والتّمويه؟! إنّ ذلك كلّه يزيد الحرمَة حرمةً والإلحاد إلحادًا، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

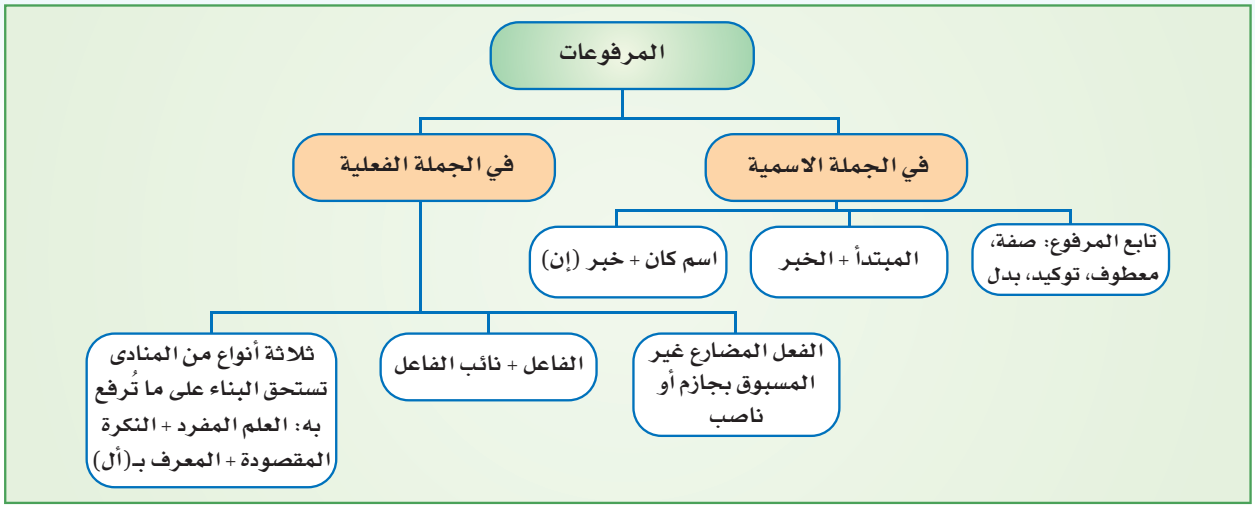
14 عد إلى الخطبتين السابقتين وأعطِ منهما أمثلة على كل من:

- المنادى: .....
- الممنوع من الصرف: .....
- الصفة: .....
- التوكيد: .....
- المبتدأ والخبر: .....
- الأفعال الناسخة: .....
- الحروف الناسخة: .....
- الفعل والفاعل: .....
- نائب الفاعل: .....
- المفعول به: .....
- التمييز: .....
- الاستثناء: .....

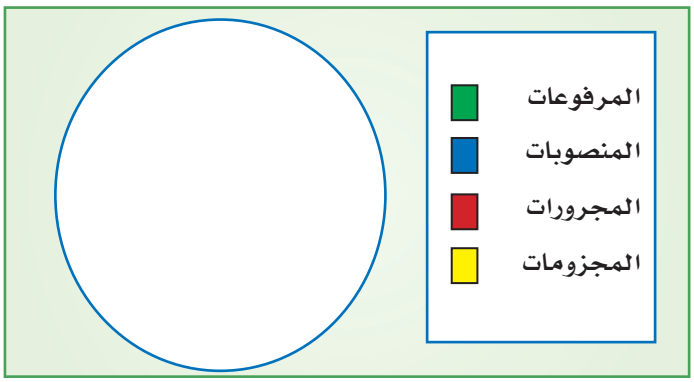
15 أكمل المعادلات الرياضية الآتية:

- فعل + فاعل = جملة .....
- فعل ناسخ + اسم مرفوع + اسم منصوب = جملة ..... منسوخة.
- حرف نداء + اسم منصوب + اسم مجرور = منادى .....
- حرف نفي + فعل + مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى = استثناء .....
- ما + كلمة على وزن (أفعل) + اسم منصوب = أسلوب .....
- اسم نكرة غير منون + اسم مجرور = تركيب .....

16 ارسم خرائط مفاهيم لكل من: المنصوبات، والمجرورات، والمجزومات، على غرار خريطة المفاهيم



الآتية، ثم قدمها لمعلمك في أوراقك الخاصة:



17 قسم الدائرة الآتية بحيث تبين النسب التقريبية للمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات في اللغة.

18 اضبط الأبيات الآتية بالشكل، ثم صل كل مصطلح نحوي في العمود الثاني بالأبيات التي تمثله:

لا، لا أبـوح بحب بثـنة إنها	أخـذت علـي مواثـقًا وعـهودًا
أضحى التنائي بديلا عن تدانينا	وناب عن طيـب لقيانا تجافينا
فيها اثنتـان وأربعون حلـوبة	سودا كخافية الغـراب الأسحم
أفاطم مهلا بعض هذا التدلل	وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا	إلا أغن غضيض الطرف مكحول
كأن مشيتها من بيت جارتها	مر السحابة لا ريث ولا عجل

الأفعال الناسخة
التمييز
التوكيد
الحروف الناسخة
المنادى
الاستثناء المفرغ
أسلوب الشرط

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

19 عد إلى المصحف الشريف، وأعط منه شواهدًا لما يأتي، مستعينًا بأحد كتب إعراب القرآن: (نشاط منزلي)

المطلوب	شاهده من القرآن الكريم
جملة اسمية مسبوقة بفعل ناسخ	
جملة اسمية مسبوقة بحرف ناسخ	
جملة فعلية فعلها مضارع منصوب	
من الأفعال الخمسة مرفوعًا	
حال	
تمييز	
منادى منصوبًا	
استثناء تام منفي	
مفعول لأجله	
مفعول فيه (ظرف زمان)	
عدد مفرد	
بدل	
توكيد	
صفة	
ممنوع من الصرف مجرورًا بالفتحة	

20 وقع في النص الآتي خمسة عشر خطأً نحويًّا، اكتشفها وقم بإصلاحها:

ليس هناك تعريفا جامعا مانعا للبطولة، وإذا اختلف الدارسين في تعريفها، فإنهم يتفقوا على أن البطل: إنسانًا متميزًا، يرى ما لا يراه الآخرين، ويشعر بما لا يشعرون، يتمتع بوعيا عميقا، وإدراك دقيق، له قلب كبير، وعزم متين، وإرادة صلبة، هدفه أكبر من حاجاته، ورسالته أسمى من رغباته، يملك نفسه ولا تملكه، ويقود هواه ولا ينقاد له، تحكمه قيما كبرى، ويحتكم إليها، من دون أن يسخِّرُها أو يَسْخَرُ منها، هيَّأه تفوقه ليكون سيد فوق الجميع، لكنه عاش واحد بين الجميع، سما حتى اشرأبت إليه الأعناق، وصفا حتى مالت إليه الأفئدة.



اختبار بنائي

أولًا: اضبط النص بالشكل، ثم استكمل الجدول اللاحق:

من كتاب القراءة الصحيحة

المؤلف / فيليس ميندل

إن مقالة في مجلة ربما تقدم فكرة ناجحة، لكنها - ببساطة - لا يمكنها توفير خلفية ومعلومات تفصيلية، وكذا الأفكار المطلوبة لمسايرة ما يحدث. إن قراءة كتاب هي أسرع وأكفأ طريقة لتعلم موضوع ما.

إن القراء المثاليين يطورون مستوياتهم بالكتب، من خلال القراءة التمهيدية الفعالة، التي تمنح الإنسان الوقت ليستوعب، ويغطي، ويحتفظ بكتب كاملة بسرعة وكفاءة.

يقول مهندس التصميمات (شارلي ديك): إنني - بحكم عملي - بحاجة إلى كتب نافعة، إلا أن كتب الهندسة باهظة الثمن، ولست مستعدًا لخسارة نقودي، بعد تصفح الكتب أقرأ مقدمة الكتاب وخاتمته، ثم أقرأ فصلًا، لأرى مدى فائدة محتوياته في مجال عملي، وبمجرد أن بدأت فرز الكتب بهذه الطريقة لم أشترِ إلا ما يستحق من الكتب.

أعطِ من النص مثالًا واحدًا على الأقل لكل من المطلوبات الآتية:

الفعل المضارع	مرفوع		منصوب	مجزوم
التوابع	التابع		نوعه	
المجرورات	المجرور		نوعه	
الأفعال والحروف الناسخة	الناسخ		اسمه	خبره
المفاعيل	المفعول		نوعه	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا: اضبط النص الآتي بالشكل، وبيِّن الوظائف النحوية التي باللون الأزرق، (دوِّن الإجابة فوق الكلمة)

التغيير بين المسؤولية والانفعالية

المؤلف / نزار محمد عثمان

إنّ معرفة الإنسان لنفسه ميزة بشرية، استفاد منها في جملة أمور:

- مراقبة سلوكه وتصرفاته ومحاولة السيطرة عليها.
- الاستفادة من أخطائه وعدم تكرارها، والاستفادة من أخطاء غيره وعدم الوقوع فيها.
- التحلي بالعادات الفاضلة، والتخلي عن العادات السيئة.
- وهذه المعرفة أساسية في توضيح ما إذا كان سلوكنا صادرًا عن مبادئ راسخة أم أنَّه نتيجة تفاعلنا مع محيطنا وتأثرنا ببيئتنا.

إنْ عطلنا ميزة إدراك الذات، وأصبحنا نعرف أنفسنا من خلال ما يعكسه المجتمع لنا، فإننا سنحصل على صورة شائهة عن أنفسنا، تمامًا كمن يرى صورته في المرآة المحدبة أو المقعرة.

إنَّنا عندما نختار أن نترك للظروف من حولنا أو للمجتمع الذي نعيش فيه أن يقرر لنا الصواب والخطأ، أو أن يوفر لنا الأمن النفسي والطمأنينة الذاتية، أو أن يحدد لنا ما نفعل أو نذر؛ نكون انفعاليين غير مسؤولين. المسؤول الحق هو الذي يحمل بستانه وجنته في صدره، أينما حلّ فهي معه، لا تفارقه ساعة، إن كان في حديقة غنّاء أو سجن مظلم، سعادته نابعة منه لا منعكسة من خارجه، أما الانفعالي فهو الذي تنبع عاطفته من المجتمع والظروف من حوله، يفرح عندما يعامله مجتمعه معاملة جيدة ويحزن لعكس ذلك، ويفتح الباب لآراء الآخرين وتصورهم ليتحكم فيه.

إنّ المسؤولية تحمل معنى المبادرة، أن تبادر إلى أن تقود أنت نفسك، ولا تتباطأ حتى يقودك الآخرون، إنَّ الكون متحرك، ومن لم يبادر بالحركة سيُجبر على الحركة وفق معطيات الواقع والظروف، وستكون حركته انفعاليةً دون تخطيط.



تقويم الأداء

أخي الطالب/ أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديتُ عددًا من النشاطات الشفهية والكتابية، قوِّم ذاتك في الجدول الآتي:

موضوعات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
المعرفة بالقواعد النحوية				
القدرة على ضبط النصوص المقروءة				
القدرة على كتابة نصوص خالية من الخطأ النحوي				
القدرة على القراءة والإلقاء بلغة خالية من الأخطاء				
القدرة على التحدث بلغة خالية من الأخطاء النحوية				
اكتشاف الأخطاء النحوية وإصلاحها				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة التدريبية الثانية



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



عنوان الوحدة

التطبيق الإملائي

موضوعات الوحدة

- علامات الترقيم.
- أعراف الكتابة.
- الهمزة.
- الألف المتطرفة.
- الحذف والزيادة.
- الوصل والفصل.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك بعد دراسة الوحدة أن تكون قادرًا على:

- إنشاء فقرات ونصوص خالية من الخطأ الإملائي، مع مراعاة توظيف علامات الترقيم والتزام أعراف الكتابة.
- إلقاء النصوص مع مراعاة مواطن الوقف وسلامة التنغيم.
- إصلاح الأخطاء الإملائية والترقيمية في أي جملة أو نص يعرض.
- التمييز بين همزتي الوصل والقطع نطقًا وكتابة.
- تحديد الحروف التي تزاد أو تحذف من الكلمة.
- تحديد الكلمات التي توصل أو تفصل.
- تعليل رسم بعض الكلمات بالصورة المعطاة وفق القواعد التي درست.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

إرشادات المتعلم

- ليست موضوعات هذه الوحدة بالجديدة، فقد تعلمت مهارات في الكتب السابقة؛ لذا لن تجد دروسًا ولا نشاطات للغلق والتلخيص، ولا اختبارات متكررة، كما في الوحدات الإملائية في الأجزاء الثلاثة السابقة، إنما هناك نشاطات تعليمية تركز على الجانب المعرفي، ونشاطات تدريبية تركز على التطبيق الكتابي والقرائي.
- تأكد تمامًا أن هناك من سينقص من شأنك – مستقبلًا – عندما يراك قد اجتزت هذه المرحلة التعليمية من حياتك، ومازال أداؤك الكتابي مليئًا بالأخطاء الإملائية، فحاول في هذه الوحدة أن تكثف جهدك، فربما لا تجد – بعد هذه الوحدة الإملائية الأخيرة – معلمًا ولا معينًا في الإملاء.
- وظِّف ما تعلمته من مهارات إملائية في كل ما تكتب، وتقمَّص دور المصحح اللُّغوي في كل ما تقرؤه في المدرسة والبيت والشارع ووسائل الإعلام... فالممارسة المستمرة هي الوسيلة الأولى لحفظ المهارات الإملائية في حوزتك.

مراجع المتعلم

– حاول أن تقتني أحد هذين الكتابين أو أي كتاب يحوي موضوعات الوحدة:

- سعيد، محمود. (2010). المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي. القاهرة: مكتبة كشكول للنشر.
- إبراهيم، عبدالعليم. (1975). الإملاء والترقيم في الكتابة العربية. القاهرة: مكتبة غريب للنشر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



نشاطات التعلم

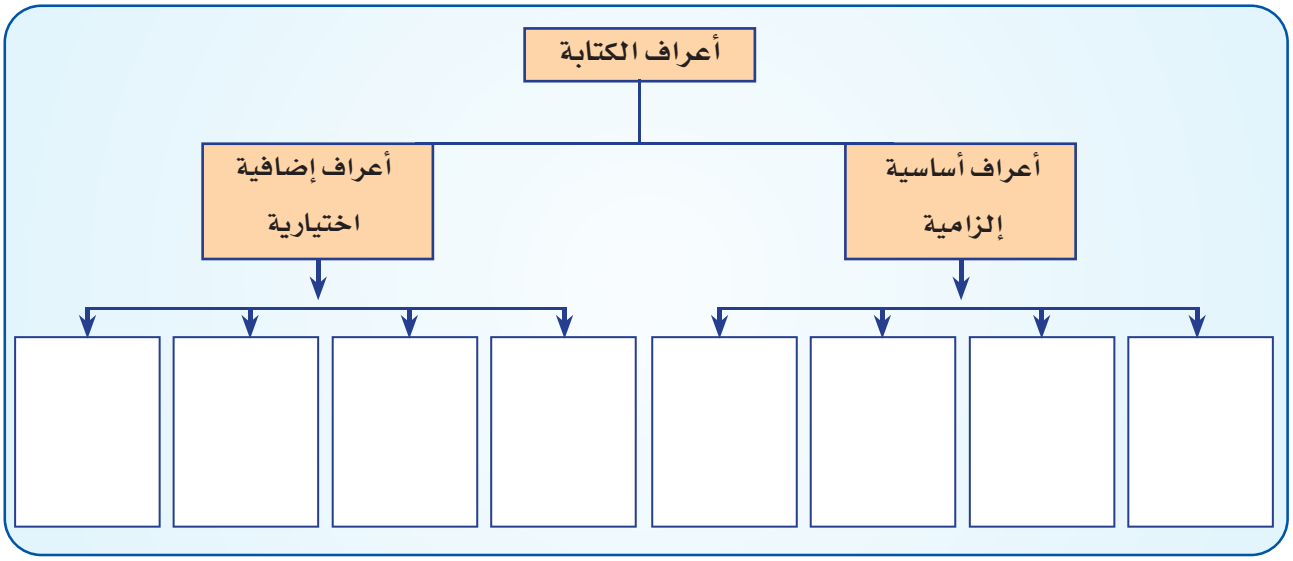
1 تعرَّف على أسماء علامات الترقيم الآتية، محددًا مواضع استعمالها، ومثِّل لها، ثم اقرأ أمثلتك مراعيًا التنغيم أو الوقف المناسب لعلامة الترقيم. (نشاط منزلي)

أثر العلامة	العلامة	من مواضع استعمالها	الأمثلة
علامات لها أثر قرائي (الوقف/التنغيم)	.		
	،		
	:		
	؟		
	!		
علامات تنظيمية تصحبها إشارة أثناء القراءة	– – –		
	( )		
	...		
	« »		

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

2 صنِّف الأعراف الكتابية الآتية بحسب الشكل اللاحق، ثم تخيَّر ثلاثة منها؛ لتبين فائدتها لكل من الكاتب والقارئ.

(العناوين الرئيسة والجانبية، الكتابة في فقرات، بدء الموضوع بتحديد أهدافه، إنهاء الموضوع بملخص، التعداد، تسلسل العرض بحسب العناصر الفنية، الإبراز بالخطوط أو التلوين، الجداول والرسوم).



أعراف الكتابة	فائدتها الكتابية والقرائية

3 اكتب فقرة قصيرة من إبداع قلمك توضح فيها أهمية علامات الترقيم واتباع أعراف الكتابة.

.....

.....

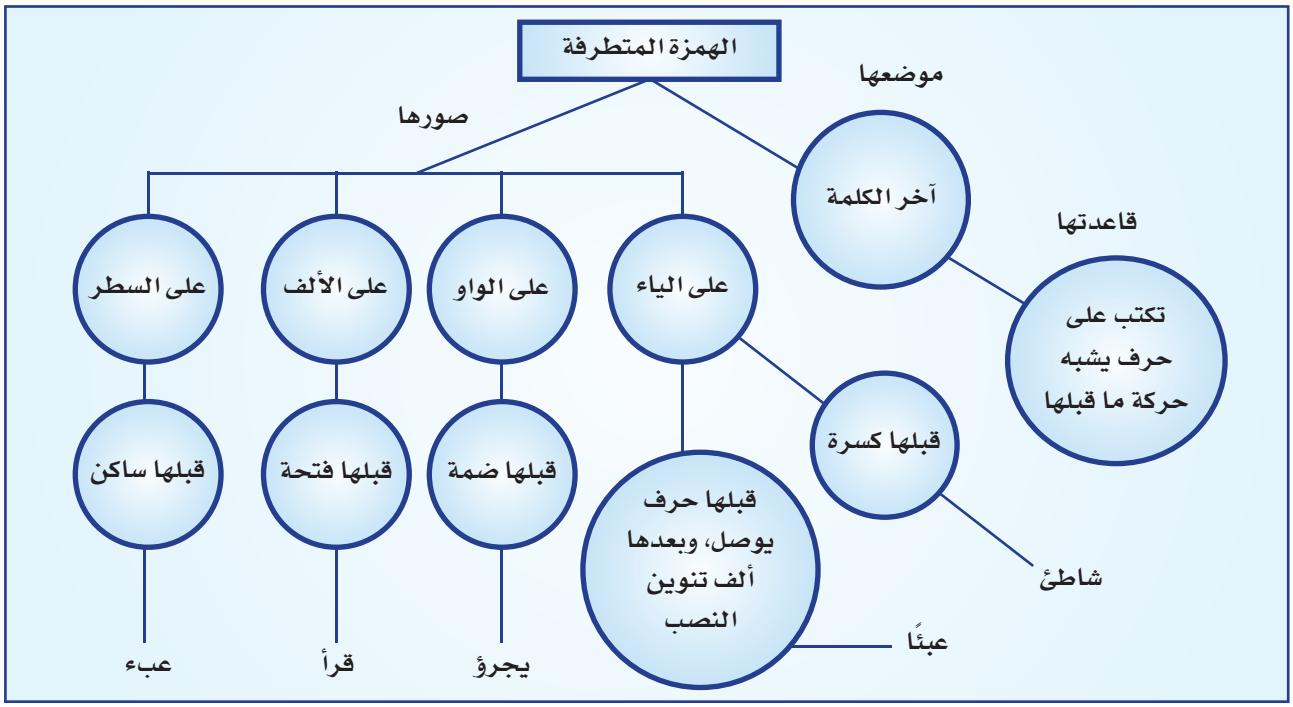
.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

4 ارسم خريطة مفاهيم لكل من الهمزة الابتدائية والهمزة المتوسطة، على غرار خريطة المفاهيم الآتية:

(نشاط منزلي)



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

5 للألف المتطرفة آخر الكلمة صورتان:

- قائمة على أصل صورة الألف، وتكتب هكذا (ا).
- على صورة ياء غير منقوطة، وتكتب هكذا (ى).

يتأثر رسم الألف المتطرفة بخمسة عوامل: نوع الكلمة، عدد حروفها، أصل الألف، الإعراب والبناء، اللغة الأعجمية.

لخِّص حالات رسم الألف المتطرفة، ومثل لكل حالة في الجدول الآتي:

كتابة الألف قائمة على أصل صورتها (ا)		كتابة الألف على صورة الياء (ى)	
الأمثلة	السبب	الأمثلة	السبب
		موسى، عيسى، كسرى، بخارى	أسماء أعجمية مستثناة
		متى، أنّى، الألى، لدى	أسماء مبنية مستثناة
يحيا، مرايا، قضايا، زكريا	سُبقت الألف بياء		حروف مستثناة

6 أعطِ كلمات تمثل حالات الحذف والزيادة المبيَّنة في الجدول الآتي:

الحالة الإملائية	الأمثلة
حذف الألف من وسط الكلمة	
حذف الياء من آخر الاسم المنقوص	
حذف حروف العلة من آخر فعلي الأمر والمضارع المجزوم	
حذف همزة الوصل من (ابن) و(اسم) و(ال)	
زيادة الواو في بعض الكلمات	
زيادة ألف تنوين النصب	
زيادة الألف الفارقة	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

7 الوصل والفصل

الفصل: كل كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب أن تكتب منفصلة، مثل:

.....

الوصل: ما يجب وصله:

أ الكلمات المكونة من حرف أو حرفين مما لا يصح الابتداء به، مثل: باء الجر، وكاف التشبيه، وبعض الضمائر.

ب كل لفظين رُكِّبا في لفظ واحد، مثل: .....

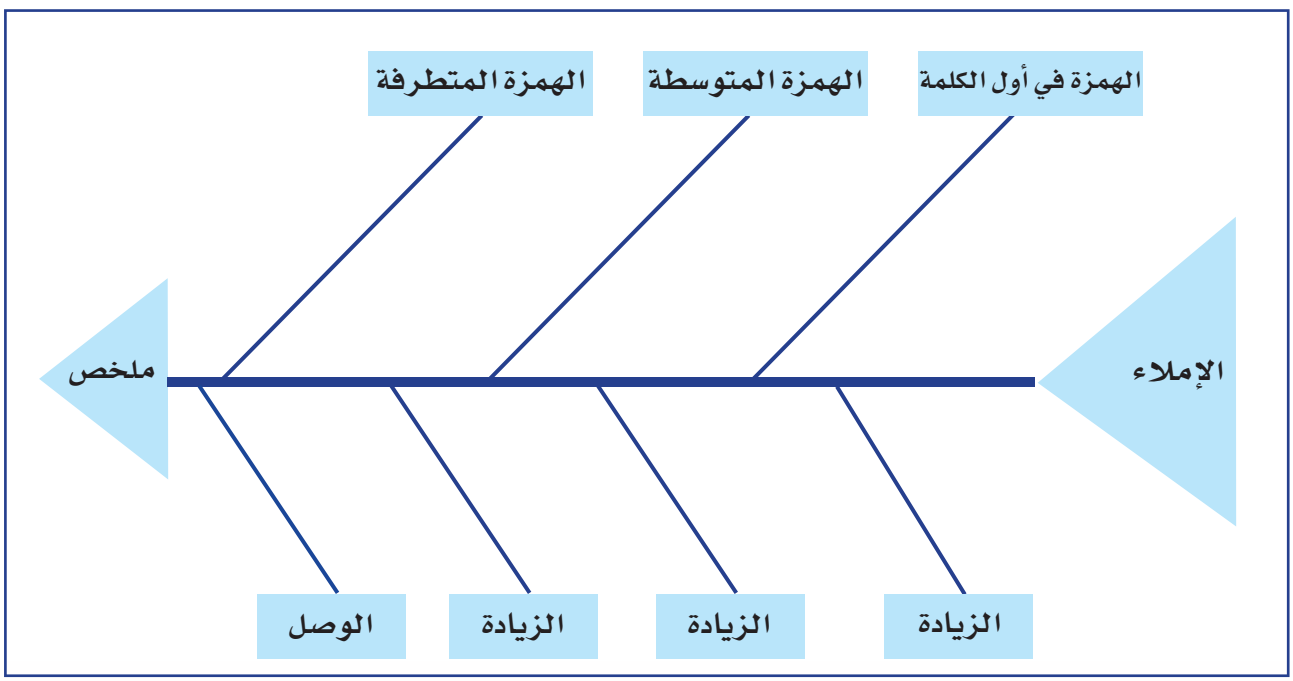
ج وصل (أنْ/إنْ/لكي) بـ(.....)، مثل: .....

د وصل (من) بـ.....، مثل: .....

هـ وصل (.....) بحروف الجر مع حذف ألفها، مثل: .....

و وصل .....

8 حدد الجزئيات التفصيلية على الرسم الآتي؛ لتلخص كامل دروس الإملاء.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



اختبار بنائي

أولًا: اقرأ، ثم أجب:

أشهر المجموعات الشعرية القديمة

د. أمجد الطرابلسي

1 المفضليات:

وهي للمفضل بن محمد بن يعلى الضبِّي، الراوية الكوفي المشهور المتوفى سنة 168هـ (وقيل في سنة 178هـ).

وتضم المفضليات ما يقارب مئة وثلاثين قصيدة لستة وستين شاعرًا، عاشوا وماتوا في الجاهلية؛ وليس بينهم إلا عدد قليل ممن أدرك الجاهلية والإسلام.

2 الأصمعيات:

وهي لعبد الملك بن قريب الأصمعي، الراوية اللُّغوي الإخباري المعروف، المتوفى نحو 216هـ.

وتحتوي هذه المجموعة (في طبعتها الأخيرة) على إثنتين وتسعين قصيدة، بينها عدد من المقطوعات القصيرة.

وشعراء هذه المجموعه كشعراء المفضليات جلُّهم من الجاهليين القدماء.

3 جمهرة اشعار العرب:

وهي لراوية مغمور! لا نجد له فيما بين أيدينا من كتب الأدب ترجمة: هو أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي.

وتحتوي هذه المجموعة على تسع وأربعين قصيدة مطولة من عيون شعر الجاهلية وصدر الإسلام. وقد وزعها المؤلف في سبع فئات متكافئة، كل فئة منها تضم سبع قصائد وتحمل اسمًا خاصًّا.

(من كتاب: حركة التأليف عند العرب).

أ أصلح الأخطاء الواقعة في النص:

أخطاء في الرسم الإملائي		أخطاء في استخدام علامات الترقيم	
الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب التحليل الإملائي:

الظاهرة الإملائية	مثالها من النص	سبب كتابتها بهذه الصورة
ألف متطرفة		
همزة متوسطة		
همزة وصل		
همزة قطع		
حذف		
زيادة		
وصل كلمتين		

ج من الأعراف الكتابية التي التزم بها النص:

.....

.....

.....

ثانيًا: سجل - من الذاكرة - أكبر قدر ممكن من الكلمات الممثلة للظواهر الإملائية الآتية:

أ همزة القطع:

.....

ب الهمزة المتوسطة على ألف:

.....

ج الهمزة المتطرفة على ياء:

.....

د الألف المتطرفة على أصل صورتها (ا):

.....

هـ كلمات حذفت منها الألف:

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



نشاطات التعلم

1 علامات الترقيم تساعد القارئ على الفهم، وعلى جودة الأداء القرائي، لقد اقتطفت النصوص والأقوال الآتية دون ترقيمها، فهل يمكنك إعادة علامات الترقيم المناسبة إليها؟ اقرأ قراءة جهرية، مراعيًا التنغيم والوقف:

- عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي ﷺ : (أنَّ رجلًا كان قبلكم رَغَسَهُ (آتاه) الله مالًا فقال لبنيه لمَّا حُضِر أيَّ أبٍ كنت لكم قالوا: خير أب قال: فإني لم أعمل خيرًا قطُّ فإذا مُتُّ فأحرقوني، ثم اسحقوني، ثم ذَرُّوني في يوم عاصف ففعلوا فجمعه الله عزَّ وجلَّ فقال: ما حملك قال: مخافتك فتلقاه برحمته)[1].
- إنَّ عندك حياة واحدة تعيشها في هذه الدنيا فاجعلها رائعة عش كل لحظة كأنها آخر لحظة في حياتك عش بالإيمان عش بالأمل عش بالحب عش بالكفاح وقدِّر قيمة الحياة.

إبراهيم الفقي

- إن أقوى كلمة في اللغة: كلمة يلاحظ وإذا لم تلاحظ البيئة من حولك فلن يمكنك التفاعل معها بكفاءة.

هارفي. أ. روبنز

2 حلل الظواهر الإملائية في الكلمات المميزة بلون مغاير، كما في المثال:

الحروف المقطعة	الظاهرة الإملائية	تحليل الظاهرة
أنصحُك ألّا تكذب في حديثك.	الوصل والحذف	وصلت (أن) مع (لا) وحذفت النون
للغة قواعدُ ينبغي تطبيقها.		
إلامَ تستمعُ في وقت الفراغ؟		
جاء عبدُالإله من المعهد.		
يا حبذا الجنة واقترابها.		
احترمني مثلما أحترمُك.		
أيها الناس اتقوا الله حق التقوى.		

(1) [رواه البخاري] (3319).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

3 اقرأ النص الآتي قراءة صامتة متأنية، ثم ناقش محتواه مع زملائك، ثم حلله إملائيًّا حسب ما يطلب منك:

اعتمدت رؤية 2030على ثلاثة محاور رئيسة لتعزيز وبناء ركائز القوة لدى المملكة، وهي: المجتمع الحيويّ والاقتصاد المزدهر والوطن الطموح. ووضَع مجلس الشؤون الاقتصادية والتنمية منظومةً من البرامج التنفيذية المترابطة لتمثل خطة السير لهذه الرؤية، ومنها: برنامج تنمية القدرات البشرية وهدفه تحسين مخرجات التعليم والتدريب؛ حتّى تصل إلى المستويات العالمية، من خلال برامج تعليم وتأهيل وتدريب تتلاءم مع سوق العمل المحلي والعالمي واحتياجاته ومتطلباته المتجددة، ومتطلبات الثورة الصناعية الرابعة، كما يسهم هذا البرنامج في تطوير المعلمين والمدربين وأعضاء هيئة التدريس والحوكمة وأنظمة التقويم والجودة والمناهج والمسارات التعليمية والمهنية، والبيئة التعليمية والتدريبية؛ لتنسجم مع التوجهات الحديثة. كما سيقوم البرنامج - منطلقًا من الأسس الإسلامية والتربوية والاجتماعية والمهنية - باستحداث سياسات ونظم تعليمية وتدريبيّة تعزز من كفاءة الرأسمال البشري بما يحقق الشمولية والجودة والمرونة وخدمة شرائح المجتمع تعزيزًا لريادة المملكة إقليميًّا وتنافسها دوليًّا. (الموقع الإلكتروني لرؤية المملكة 2030- بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تحليل النص إملائيًا:

أ الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، أعط من النص السابق أمثلة متنوعة:

الهمزة في أول الكلمة		الهمزة في وسط الكلمة		الهمزة في آخر الكلمة	
الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة	الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة	الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة

ب الألف المتطرفة آخر الكلمة:

الألف القائمة على أصل صورتها (ا)		الألف على صورة الياء غير المنقوطة (ى)	
الكلمة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة	الكلمة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة

ج الحذف والزيادة والوصل:

الحذف		الزيادة		الوصل	
الكلمة	ما حذف منها	الكلمة	ما زيد فيها	الكلمة	أصلها

د الهاء والتاء المربوطة والتاء المفتوحة:

كلمات مختومة بالهاء	كلمات مختومة بالتاء المربوطة	كلمات مختومة بالتاء المفتوحة
هدفه-.....-.....	ثلاثة -.....-.....	-.....- .....- .....

وازن بين الكلمات السابقة من حيث الكتابة:.....

اقرأها مرة بالسكون ومرة بالحركة. ماذا تلاحظ؟.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

4 تأمل الأمثلة الآتية وسجل استنتاجاتك:

م	الجملة	الملاحظة	التعليل
أ	نصحَنا معلِّمو المدرسة بالاجتهاد. حصل موظفو الشركة على مكافأة. اجتمع مدربو الفرق الرياضية.	لم تلحق بها الألف مع أنها مختومة بواو، ودالة على الجمع.	
ب	أرجو أن تبادر إلى عمل الخير. تزكو النفس بعمل الصالحات. يربو عدد طلاب فصلنا على الأربعين.		
ج	فكروا قبل أن تتكلموا. المعلمون اجتمعوا هذا الصَّباح.		
د	أصدقاؤك لن يخذلوك. الأمانة عظيمة فتحمَّلوها.		
الاستنتاج:			

5 وجِّه عددًا من الأسئلة حول مضمون الصورة الآتية. مستخدمًا كلمات توصل ببعضها. (نشاط منزلي)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

6 وقع في النص الآتي عدد من الأخطاء الإملائية والترقيمية. صوبها، وناقشها مع زملائك، ثم اكتب فقرة قصيرة تشرح الدرس الذي تعلمته من القصة:

قوة التحكم في الذات

(إبراهيم الفقي)

كانت. (نادية) مشهورة بعمل السمك المقلي، وفي أحد الأيام دعت صديقتها (نبيلة) على العشاء، وطلبت منها أن تحضُر إعداد الأكله، فترى طريقتها الرائعة التي تطهو بها السمك. لكي لا تنساها، ولم تنس أن توصيها أن لا تخبر بها أحدا. بدأت نادية بقطع رأس المسكة وذيلها، ثم رشت الدقيق عليها، ووضعتها في الزيت المغلي.

سألت «نبيلة» صديقتها: منْ مَن تعلمت هذه الطريقة؟ ولِمَا قطعت الرأس والذيل! فقالت نادية: أنا لا أعرف بالضبط. ولاكن هذه هي الطريقة التيَ تعلمتها منَ أمي. فطلبت منهاَ نبيلة أن تتصل بأمها؛ لكي تعرف السر في ذلك.

وعندما سألت (نبيلة) والدة نادية عن السر. قالت لها: أنا لا أعرف بالضبط، ولكن هذه هي الطريقة التي تعلمتها من أمي منذ أكثر من أربعين سنة. عند إذ زاد حب الاستطلاع لدا نبيلة، وسألت الأم: إذا كان من الممكن أن تتصل بجدة نادية؟ حتى تقف على السر في هذا، وأعطتها الأم رقم الهاتف، واتصلت بالجدة، وقد زاد شغفها بمعرفة السر وراء قطع الرأس والذيل.

ولما ردَّت الجدة على المكالمة شرحت لها نبيلة الموقف، وطلبت منها معرفة السر، فضحكت الجدة، وقالت: لا يوجد هناك سر، ولاكني كنت أضطر لقطع الرأس والذيل؛ لأن الوعاء الذي كنت أقلي فيه السمك كان صغيرا، ولا يمكنني وضع السمكة كاملة فيه».

.....

.....

.....

.....

7 اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية مراعيًا سلامة الضبط، وصحة الوقفات، ومناسبة التنغيم:

ثمرات الأوراق

كان أبو العلاء المعرِّي يتعصب للمتنبي، فحضر يومًا مجلس المرتضى فجرى ذكر المتنبي، فهضم المرتضى من جانبه، فقال المعري: لو لم يكن لأبي الطيب إلا قوله: (لك يا منازل في القلوب منازل) لكفاه، فغضب المرتضى وأمر به فسُحب وأخرج، وبعد إخراجه، قال المرتضى: هل تدرون ما عنى بذكر البيت؟ قالوا لا والله! قال: عنى به قول أبي الطيب في القصيدة:

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

(ابن حجة، ثمرات الأوراق)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

8 وجِّه رسالة إلى أحد المعلمين، أو أحد المسؤولين عن التعليم، عبرِّ فيها عما تريد، مراعيًا سلامة الإملاء، والدقة في استخدام علامات الترقيم.

(اكتب في أوراقك الخاصة، ثم أطلع معلمك، وأسمع زملاءك ما كتبت)

9 اعمل مع أحد زملائك. قم مرة بدور المملي، ومرة بدور المملى عليه، حاول أن تملي على زميلك كلمات وجملًا صعبة الكتابة، ثمّ صحِّح أخطاءه، ودعه يصحح أخطاءك.

اكتب هنا ما يملي عليك زميلك:

.....

.....

.....

.....

.....

10 تبادل كتبك وكراساتك مع عدد من زملائك، دعهم يصلحوا أخطاءك الإملائية، وأصلح أخطاءهم، ثم لخص في الجدول الآتي الأخطاء، التي وقعت أو وقعوا فيها:

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



اختبار بنائي

أولًا: اقرأ، ثم أجب:

ذاكرة الراوي

(القصيدة والنص المضاد، د. عبدالله الغذامي)

جاءنا الشعر الجاهلي بواسطة الرواة الذين كانت الذاكرة هي أداتهم الفاعلة..... وهذا يعني أننا نتعامل مع (الذاكرة) وليس مع أي عامل مادي آخر. ومن شأن الذاكرة أن تكون انتقائية ومتذوقة، وتفرض حينئذٍ حسّها الذوقي على ما تنتقيه من شعر منقول...

ويصح هنا أن نقول ..... إن ما نقرؤه من الشعر الجاهلي هو مختارات الرواة. على أننا أمام نوعين من الرواة ومستويين من النقل. فلدينا الرواة الأعراب..... أبناء الصحراء..... ولدينا العلماء الذين دوّنوا الشعر وتسموا باسم الرواة..... مثل..... الأصمعي وغيره.

والانتقاء إذن يمر بمرحلتين من الراوية الأعرابي إلى الراوية المدوّن، ومن ذاكرة إلى ذاكرة وذائقة إلى ذائقة... مما يشكل ذاكرة مصفاة ومنتقاة.

أ ضع في الفراغات الموجودة في النص السابق علامات الترقيم المناسبة.

ب ما الأعراف الكتابية التي التزم بها النص؟

.....

ج استخرج من النص السابق ما يأتي:

المطلوب	الكلمة	سبب كتابتها بهذه الصورة
همزة وصل		
همزة قطع		
همزة متوسطة على السطر		
همزة متوسطة على الألف		
همزة متوسطة على الواو		
همزة متوسطة على الياء		
همزة متطرفة		

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المطلوب	الكلمة	التوضيح
ألف متطرفة على صورة ألف		
ألف متطرفة على صورة ياء		
كلمة تعرضت لحذف		
كلمة تعرضت لزيادة		
كلمة دخلها وصل		

د «وتفرض حينئذ حسها الذوقي على ما تنتقيه من شعر منقول»

لماذا لم تتصل (على) بـ(ما) في العبارة السابقة؟ .....

كوّن سؤالًا على العبارة بحيث تتصل (على) بـ(ما) .....

ثانيًا: اكتب ما سيمليه معلمك عليك، ثم راجع كتابتك وتأكد من سلامة الإملاء، وعلامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



تقويم الأداء

أخي الطالب/ أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات الشفهية والكتابية، قوِّم ذاتك في الجدول الآتي:

موضوعات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
علامات الترقيم وأعراف الكتابة				
الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها				
الألف المتطرفة آخر الكلمة				
الوصل والفصل				
الحذف				
الزيادة				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة التدريبية الثالثة



عنوان الوحدة

القراءة السريعة

موضوعات الوحدة

المراحل الأربع للقراءة:

- أنواع القراءة السريعة، بحسب الهدف والعمليات:
  - قراءة التمشيط.
  - قراءة التصفح.
  - القراءة الانتقائية.
- قراءة النصوص الوظيفية.
- القراءة على الإنترنت.
- استراتيجيتان لتسريع القراءة:
  - القراءة الذكية.
  - منظم القراءة.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك بعد دراسة الوحدة أن تكون قادرًا على:

- تصفح الكتب والمقالات والإنترنت... بكفاءة عالية.
- القراءة بسرعات مختلفة (متأنية، بطيئة، سريعة، فائقة السرعة)، حسب الهدف من القراءة ونوع المقروء.
- التخلص من المشكلات الست التي تحد من سرعة القراءة.
- استخدام استراتيجية القراءة الذكية (التركيز + القفز) بنجاح.
- استخدام منظم القراءة لزيادة سرعة القراءة.
- القراءة بسرعة تفوق (350 ك/ د)، مع فهم تفصيلات الموضوع.
- الإفادة من أعراف الكتابة؛ لزيادة سرعة القراءة.
- استخدام التعليقات والتلخيصات ورسوم التذكر؛ لزيادة الفهم والاستيعاب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

إرشادات المتعلم

- تدربت في المستوى الأول اللغة العربية (1) على خطوات القراءة (أسئلة ما قبل القراءة، القراءة التمهيدية السريعة، الخطوات الخمس للقراءة المركزة، أسئلة ما بعد القراءة، إستراتيجيات التركيز)، وكلها متطلبات أساسية للتمكن من مهارات هذه الوحدة، فحاول مراجعتها، وتطبيقها في دراستك لنصوص هذه الوحدة.
- القراءة السريعة ليست مجرد إستراتيجية للقراءة، بل إنها ضرورة تحتمها مقتضيات العصر والتطور المعرفي. ما لم تكن قارئًا سريعًا فلن تستطيع متابعة السيل الجارف من المعلومات التي تتزايد كل يوم. إن القضية قضيتك، وأنت الذي ستقرر ما إذا كنت راغبًا في تطوير سرعتك القرائية.
- القراءة هي عملية تكوين المعنى، ما لم تحصل على المعنى فأنت ومن لم يقرأ سواء. إن القراءة السريعة التي تفوِّت المعنى لا قيمة لها. اقرأ سريعًا، واتجه صوب المعنى بكل قواك التركيزية.
- بادر في تكوين مكتبة خاصة للفصل، أحضر كتابًا مختارًا أو مجلة، وأودعها مكتبة الفصل؛ لتكون مادة للتدريب تستفيد منها أنت وزملاؤك.
- القراءة السريعة مهارة مركَّبة تحتاج إلى تدريب مكثف، ربما لا تفي به الدروس المخصصة لهذه الوحدة، اجعل القضية قضيتك الشخصية، واقتطع (15 دقيقة) من كل يوم؛ للتدرب الذاتي على السرعة القرائية.

مراجع المتعلم

حاول أن تقتني أحد الكتب الآتية، أو ما شابهها:

- مينديل، فيليس. (2000). القراءة الصحيحة، (مكتبة جرير، مترجم). الرياض: مكتبة جرير.
- شيفرد، بيتر؛ وجريجوري، ميتشل. (2006). القراءة السريعة: كيف تمتلك مهارة القراءة السريعة مع المحافظة على الاستيعاب، (أحمد هوشان، مترجم).
- وزارة التعليم. (2023). مقرر اللغة العربية 1 الكفايات اللغوية. المملكة العربية السعودية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نشاطات التعلم

استعن بمراجعك القرائية:

1 القراءة: عملية تكوين المعنى من نصوص مكتوبة، ويمكن للقارئ أن يصل إلى مستويات متدرجة ومتفاوتة من الفهم، حدد مستوى الفهم للمهارات الآتية:

مستوى الفهم	المهارات الأساسية
	التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية - تحديد التفاصيل وتذكرها - التعرف على الأفكار المصرح بها في النص - فهم تنظيم النص وبنائه - اتباع التعليمات.
	استنتاج الأفكار غير المصرح بها - استخلاص نتائج - تتبع الجزئيات للوصول إلى حكم لم يصرح به - فهم الأهداف الحقيقية غير المصرح بها - التنبؤ بالأحداث - التعميم - التعرف على وجهة نظر الكاتب - تفسير مشاعر وتحليل شخصيات - التعرف على شخصية الكاتب وبيئته.
	التمييز بين الحقائق والادعاءات والآراء - التمييز بين المعلومات المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به - تحديد مستوى الدقة العلمية - تحديد مصداقية مصدر المعلومات - تحري التحيز - التعرف على عدم الاتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج - تحديد قوة البرهان أو الادعاء - التنبؤ بمترتبات القرارات أو الحل.
الإبداع في ضوء النص المقروء	إعطاء حلول ومقترحات بديلة / حل مشكلات مشابهة / الكتابة في ضوء المقروء.

2 من خلال الصورة الآتية، وضح كيف تحدث عملية فهم مضمون النص:

.....

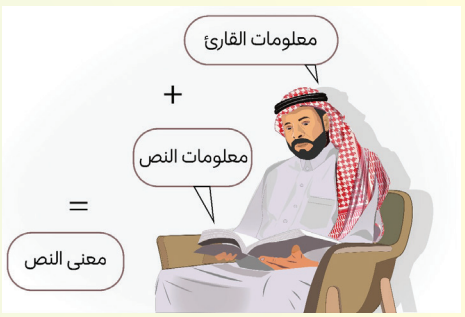
.....

.....

.....

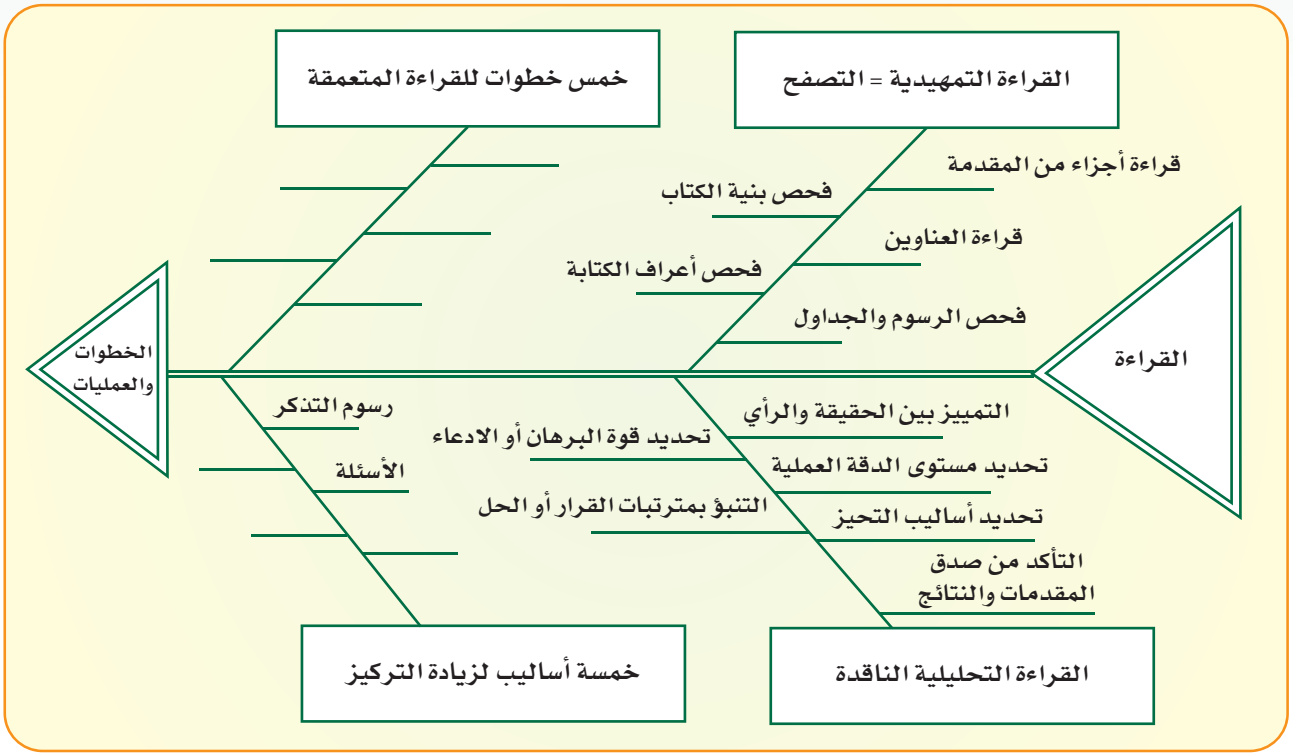
.....

.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

3 أكمل مكونات الشكل الآتي: (نشاط منزلي)



4 حاول أن تقدم تفسيرًا أكثر عمقًا للمقولات الآتية:

المقولة	التفسير
أنت اليوم حيث أوصلتك أفكارك، وستكون غدًا حيث تأخذك أفكارك.	
من يفهم الناس فهو حكيم، ومن يفهم نفسه فهو عبقري.	
ابدأ حيث البداية، واستمر حتى تصل إلى النهاية، عندئذ توقف.	

5 تأمل النص الآتي، ثم ناقش زملاءك في دلالاته الحرفية والتفسيرية والتحليلية:

النص	أحضرَ الأستاذ سلّةً، ثم أخرج كيسًا مملوءًا بحجارة كبيرة وصبَّهُ فيها حتى امتلأت. سأل الطلاب: هل بَقِيَ في السلَّة مُتَّسع؟! أجابوا: لا. أخرج الأستاذ كيسًا مملوءًا بحجارة صغيرة، وصبَّهُ في السلَّة، ثم سألهم: والآن، هل بقي في السلَّة متَّسع؟ فأجاب بعضهم: رُبَّما. ثمَّ أخرج كيسًا مملوءًا بالرمل، وصبَّهُ في السلَّة. وسألهم السؤال نفسه، فأجابوا: رُبّما! أخرج الأستاذ إبريقًا مملوءًا بالماء، وصبّه في السلّة. فقال الطلاب: لم يبق في السلة متَّسع. قال الأستاذ: ماذا نتعلّم من الدرس؟ فكّر الطلاب، وقال أحدهم: مهما كان لدى الإنسان من أعمال، فسيجد وقتًا لأعمال أخرى. قال الأستاذ: إجابة جيِّدة. لكن الدرس الأهم: لو لم نبدأ بالحجارة الكبيرة لما استطعنا أن نضعها في السلّة. ابدأ بأهدافك الكبيرة أولًا! (قصص شعبية من سلسلة تواصل لتعليم العربية، خالد الدامغ، وجمعان القحطاني، وصالح النصار- بتصرف-)
أسئلة المستوى الحرفي	
أسئلة المستوى التفسيري	
أسئلة المستوى التحليلي الناقد	

6 هناك نصوص يمكنك أن تقرأها بسرعة فائقة، وأخرى تحتاج قراءتها إلى قدر كبير من التأني والتفهم.

صنف النصوص الآتية بحسب سرعة قراءتها:

ديوان شعر - مجموعة قصصية - عقد أو اتفاقية - مقالة اجتماعية في صحيفة - مقالة علمية في مجلة متخصصة تصنف التطبيقات العملية لأحد القوانين الفيزيائية - نص تاريخي يحلل الأسباب التي أدت إلى سقوط الدولة العباسية، والنتائج المترتبة على سقوطها - موسوعة علمية تعرف بالمصطلحات والنظريات العلمية في عدد من المجالات المعرفية - مقالة افتتاحية لإحدى الصحف اليومية.

قراءة سريعة	قراءة متأنية

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

7 ما الأسباب التي تحول دون قراءتنا بأقصى سرعة ممكنة لدينا؟

.....

.....

.....

.....

8 تخيل أنك علمت بموعد الاختبار قبل بدئه بثلاث ساعات، وأن عدد صفحات الكتاب المقرر (300 صفحة). كيف يمكنك أن تقرأ هذا الكتاب، مع الفهم، وتتقدم للاختبار فتجتازه بتفوق؟

.....

.....

.....

.....

.....

9 تتأثر سرعة القراءة بنوع النص، وتتأثر أيضًا بالهدف من القراءة، رتِّب الأهداف القرائية الآتية - بحسب السرعة - الأكثر سرعة فالأقل.

- القراءة للاستمتاع.
- القراءة لأداء الاختبار.
- القراءة للاطلاع ومتابعة المستجدات.
- القراءة للبحث عن معلومة معينة.
- القراءة، استعدادًا للمناقشة والحوار.
- القراءة لتكوين موقف أو رأي.
- القراءة للتحليل والنقد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



اختبار قبلي

هل أنت قارئ سريع، أم متوسط السرعة، أم قارئ بطيء؟

سرعتك القرائية = عدد الكلمات المقروءة (ك) ÷ الزمن بالدقيقة (د).

يقرأ القارئ المتوسط قرابة (350ك/د) وتصل سرعة بعض القراء (1000ك/د) وربما يقرأ بعضهم بسرعة (10000ك/د).

1- عَدَدُ الكلمات في (6 الأسطر الأولى) ÷ 6 = معدل كلمات السطر.

2- عَدَدُ الأسطر في الصفحة × معدل كلمات السطر = معدل كلمات الصفحة.

3- عَدَدُ الصفحات المقروءة × معدل كلمات الصفحة = عدد الكلمات المقروءة.

4- السرعة = عدد الكلمات المقروءة (ك) ÷ الزمن (د).

مثال:

- معدل كلمات السطر = (9 كلمات)
- عدد الأسطر في الصفحة = (16 سطرًا)
- عدد الصفحات المقروءة (5 صفحات)
- الزمن (3 دقائق).

إذن: عدد الكلمات المقروءة = 9 × 16 × 5 = 720 كلمة.

السرعة = 720 ÷ 3 = 240 ك/د

جرب سرعتك القرائية، حاول أن تقرأ بأعلى سرعة ممكنة، ثم احسب سرعتك، وتذكر أنَّ عليك أنْ تجيب عن الأسئلة اللاحقة دون العودة للنص مرة أخرى.

مكانة اللغة العربية بين اللغات

د. محمد بلاسي

إنّ لغة اختارها الله تعالى لتكون لغة الإعجاز القرآني الكريم بدون شك هي لغة تتربع على عرش الألسنة واللغات! واللغة العربية تحتل مكانة كبيرة في نظر المستشرقين المنصفين؛ يقول المستشرق الفرنسي (لويس ماسونيون) عن اللغة العربية: «وباستطاعة العرب أن يفاخروا غيرهم من الأمم بما في أيديهم من جوامع الكلم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

التي تحمل من سموّ الفكر وأمارات الفتوة والمروءة ما لا مثيل له».

ويشير ماسينيون إلى أن اللغة العربية: لغة وعي ولغة شهادة، وينبغي جعلها سليمة بأي ثمن للتأثير في اللغة الدولية المستقبلية، وإن في اللفظ العربي جرسًا موسيقيًّا لا أجده في لغتي الفرنسية حسب تعبيره.

ويقول المؤرخ الفرنسي (آرنست رينان): « من أغرب المدهشات أن تنبت تلك اللغة، وتصل إلى درجة الكمال وسط الصحارى عند أمة من الرحّل، تلك اللغة التي فاقت أخواتها بكثرة مفرداتها ودقة معانيها، وحسن نظام مبانيها».

أما العالم الألماني فريننباغ فيقول: «ليست لغة العرب أغنى لغات العالم فحسب، بل الذين نبغوا في التأليف بها لا يمكن حصرهم، وإنّ اختلافهم عنا في الزمان والسجايا والأخلاق أقام بيننا نحن الغرباء عن العربية وبين ما ألّفوه حجابًا لا نتبين ما وراءه إلا بصعوبة».

وقد علت اللغات لدى شعوب الأرض لإقدارها على التفاهم والتواصل، وحملت اللغات رسالات السماء إلى الأرض، وتمكن الخلق بواسطتها من تنظيم فكره وتطويره.

واللغة العربية حملت آخر الرسالات، وأريد لها أن تكون لسان الوحي، وقدّر لها أن تستوعب دليل نبوة الإسلام، واختزال مضامين الرسالات السابقة، والانطواء على المنهج الذي ارتضاه الله لخلقه إلى يوم الدين.

والإسلام أكسب اللغة العربية قاعدة عريضة ومجالًا رحبًا للحيوية والفعالية والنشاط الواقعي بين صفوف المسلمين ممن لسانهم عربي أو أعجمي ناطق بها، وكان الدخول في الإسلام يعني تعلم اللغة العربية؛ حتى كادت العربية أن تكون مرادفة للإسلام في عصوره الأولى في نظر الشعوب الأخرى من غير العرب.

وقد سأل أبو جعفر المنصور مولىً لهشام بن عبد الملك عن هُويته؛ فقال المولى: «إن كانت العربية لسانًا فقد نطقنا بها، وإن كانت دينًا فقد دخلنا فيه» فكون اللغة العربية لغة دين تجعل الأجيال متصلة جيلًا بعد جيل؛ لأن الإسلام هو الدين الخاتم، ولغته باقية ما بقيت الدنيا، لن تجد بقعة في هذه الأرض إلا فيها لغة عربية بتفاوت مع بقعة وأخرى.

أليست هذه السمة للغة العربية عاملًا مهمًّا ورئيسًا؛ لأن تجعلها لغة عالمية باقية؛ وأنها لغة تشد إليها مئات الملايين من أجناس البشر ويفتخرون بأن لهم نصيبًا منها؟

وفي الوقت الذي كانت فيه دراسة اللغة العربية عند الأقدمين مرتبطة بالعامل الديني؛ فقد خلفت لنا العصور الأدبية على امتداد التاريخ اهتمامًا كبيرًا بلغة القرآن؛ سواء فيما يتصل برصد مروياتها من الآثار الأدبية من شعر ونثر، أم فيما يتصل بإضفاء مفرداتها، وتسجيل أوابدها وغرائبها في المعجمات والقواميس اللغوية، أو فيما يتصل باستنباط القواعد والأسس التي تعنى بسلامتها، والمحافظة على أصولها الموروثة، ووضع الدراسات اللغوية الخاصة باكتناف أسرارها، والكشف عن خصائصها ومميزاتها، ويقرر هذا أبو منصور الثعالبي إذ يقول: «من أحب الله تعالى أحب رسوله محمدًا ﷺ، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب، ومن أحب العرب أحب العربية التي بها نزل أفضل الكتب على أفضل العجم والعرب».

والعربية ليست كأية لغة من اللغات الأخرى، بل هي فريدة من نوعها؛ اصطفاها الله من بين اللغات جميعًا لتكون وعاء لكتابه الخالد ولسان نبيه الأمين؛ لذا أوجب الشارع الحكيم تعلمها، حتى يفهم مقاصد الكتاب والسنة.

يقول الإمام الشافعي - رحمه الله - : «فعلى كل مسلم أن يتعلم من لسان العرب ما بلغه جهده حتى يشهد به أن لا إله إلا الله وأن محمدًا عبده ورسوله، ويتلو به كتاب الله وينطق بالذكر فيما افترض عليه من التكبير، وأمر به من التسبيح والتشهد وغير ذلك».

يقول الجاحظ: «للعرب أمثال واشتقاقات وأبنية وموضع كلام يدل عندهم على معانيهم وإراداتهم... فمن لم يعرفها جهل تأويل الكتاب والسنة والشاهد والمثل، فإذا نظر في الكلام وفي ضروب من العلم، وليس هو من أهل هذا الشأن هلك وأهلك».

مجلة التاريخ العربي (نحو النهوض باللغة العربية)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

بعد أن قرأت النّص كاملًا قراءةً سليمة، اكتب عدد كلمات النص، والزمن الذي استغرقتَه في قراءته، ثمّ قسّم عدد الكلمات على زمن القراءة لتحصل على حساب سرعتك القرائية في الدقيقة، مستعينًا بالجدول الآتي:

عدد كلمات النص (.... كلمة تقريبًا)	
الزمن (..... دقيقة)	السرعة = ... ÷ ..... = ... ك/د

1 لم استطاع العرب أن يفاخروا غيرهم من الأمم باللغة العربية؟

.....

.....

2 فاقت اللغة العربيَّة غيرها من اللغات - كما يقول المؤرخ الفرنسي (آرنست رينان) - بـ: ..... و .....و ..... .

3 اللغة العربية من وجهة نظر الكاتب هي في: (أسفل) / (أعلى) سلم لغات العالم. (.....)

4 ما السمة التي تجعل اللغة العربية لغة عالمية باقية؟

.....

5 علت اللغات لدى شعوب الأرض لـ ..... .

6 بم أجاب مولى هشام بن عبد الملك حينما سأله أبو جعفر المنصور عن هويته؟

.....

7 اذكر قول عالم يدلُّ على أهمية اللغة العربيَّة.

.....

8 ما واجبك تجاه لغتك العربيَّة؟

.....

.....

9 تصفح بعض مواقع اللغة العربيَّة على الإنترنت ودوِّن أكبر التَّحديات التي تواجهها لغتك العربيَّة.

.....

.....

.....

صف العمليات والإجراءات التي قمت بها لتزيد من سرعتك القرائية أثناء قراءة النص.

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



القراءة السريعة

أ أنواع القراءة السريعة وأهدافها وإستراتيجياتها:

نوع القراءة	من أهدافها	أهم مصادرها	إستراتيجياتها
قراءة التمشيط	البحث عن معلومة معينة، أو معنى مفردة، أو تعريف مصطلح، أو رقم هاتف ...	غالبًا: المعاجم، الموسوعات، الأدلة، وأقل من ذلك: الكتب والصحف.	- البحث بالحرف الأول من الكلمة. - البحث بالعنوان.
قراءة التصفح	أخذ انطباع عام، اقتناء كتاب، إبداء رأي سريع، التمهيد للقراءة المركزة.	الكتب، الصحف، المجلات.	قراءة الفهارس - قراءة مطالع فقرات المقدمة - فحص الأشكال والرسوم - قراءة مطالع الفصول المهمة - قراءة أهداف أو ملخصات عينة من الفصول إن وجدت.
قراءة الانتقاء	الاستمتاع، التسلية، الاستزادة في موضوع معين... = قراءة تصفح + قراءة متأنية.	الكتب ذات الموضوعات المتعددة، الصحف، المجلات.	التصفح - الانتقاء - إكمال التصفح - العودة لقراءة المنتقى: ❖ الانتقاء بحسب جودة المطالع. ❖ الانتقاء بحسب الأهمية. ❖ الانتقاء بحسب الكاتب.
قراءة النصوص الوظيفية	أداء واجبات العمل، تحقيق المنفعة، المحافظة على العلاقات...	الشكاوى، الطلبات، التقارير، العروض، المعاملات، الدعوات، المقترحات ...	القفز إلى المحتوى المهم اعتمادًا على أعراف الكتابة. تحديد: من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ لماذا؟
قراءة على الإنترنت	البحث عن معلومة معينة، التصفح، متابعة المستجدات.	- إجادة استخدام الحاسب الآلي - المعرفة بكيفية عمل الإنترنت - استخدام (خدمة البحث) بالاسم أو العنوان أو المفردة الأكثر أهمية - كيفية حصر النتائج وتقليلها - اختيار الموقع الأكثر مناسبة من قائمة النتائج - الحكم على مصداقية المعلومة - التأكد من إذن الموقع بنقل المعلومة...	

أعطِ تعريفًا موجزًا لكل نوع من أنواع القراءة السريعة:

نوع القراءة	التعريف
قراءة التمشيط	
القراءة الانتقائية	
قراءة التصفح	
قراءة النصوص الوظيفية	
القراءة على الإنترنت	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب المعنى يحدد السرعة القرائية:



العلاقة بين السرعة والمعنى:

السرعة	حالات المعنى
قراءة متأنية	إذا كان المعنى: (مهمًّا) أو (عميقًا) أو (ضخمًا) أو (صعبًا)، أو يجمع بين صفتين أو أكثر من هذه الصفات.
قراءة بطيئة مكررة	
قراءة سريعة	
قراءة خاطفة فائقة السرعة	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



نشاطات التعلم

1 تدرب مع مجموعة من زملائك على (القراءة التمشيطية)

الأدوات: معجم - كتاب - مجلة.

العمل:

أ احمل الكتاب أو المجلة، وحدد عنوانًا رئيسًا أو جانبيًّا، احفظ موقعه، ثمَّ كلف أحد أعضاء المجموعة بالبحث عنه خلال دقيقة واحدة، ثمَّ تبادلوا الأدوار.

ب اختر كلمة، أو اسم شخص، أو اسم شركة...، ثمَّ كلف أحد أعضاء المجموعة بالبحث عنه خلال نصف دقيقة، ثمَّ تبادلوا الأدوار.

2 تدرب على قراءة التصفح: (نشاط منزلي)

اقرأ: عندما تتصفح كتابًا، قم بالعمليات الآتية:

أ- اطلع على بيانات الكتاب: عنوان الكتاب، اسم المؤلف، تاريخ النشر، دار النشر.

ب- تفحص الفهرس، خذ فكرة عن الموضوعات التي يعالجها الكتاب.

ج- قلِّب الصفحات، ابحث عن: الرسوم، والجداول، والصور، تفحصها، كوّن فكرة عن فائدتها.

د- اقرأ أجزاء من مقدمة الكتاب، حاول أن تتعرف على دواعي التأليف، ومنهجية المؤلف.

هـ- قلِّب صفحات الكتاب، توقف عند بدايات ونهاية أبواب الكتاب وفصوله، كون فكرة عن طريقة الكاتب في عرض موضوعاته.

هل يبدأ بتحديد الأهداف، أو أسئلة الفصل؟ هل ينهي الموضوع بملخص؟

و- توقف عند الخاتمة، هل تلخص أفكار الكتاب ونتائج البحث؟

صمِّم (بطاقة تصفح)، ثم عد إلى مجموعة من الكتب، المجلات، الصحف، الإنترنت..

اقرأ مجموعة من الكتب / المقالات، واملأ بطاقات تصفح لكل كتاب أو مقال تقرؤه:

بطاقة تصفح

تصفح كتاب			تصفح مقال		
اسم الكتاب	اسم المؤلف	دار النشر	عنوان المقال	المرجع	تاريخ النشر

الموضوع العام للكتاب أو المقال: .....

الموضوعات الرئيسة للكتاب/ الأفكار الرئيسة للمقال:

.....

.....

تعليقات (سجل رأيك في الكتاب / المقال، وانطباعاتك حوله) .....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

3 جرِّب بنفسك أهمية قراءة التصفح.

استعِر أنت وأربعة من زملائك خمسة كتب من مكتبة المدرسة، أو من مكتباتكم الخاصة... ولتكن جديدة لم تسبق لكم قراءتها.

يقوم كل فرد بتصفح الكتاب الذي اختاره خلال (3-5 دقائق) مطبِّقًا التعليمات السابقة.

بعد التصفح، يقوم كل فرد بإعطاء المجموعة فكرة عن الكتاب الذي تصفحه.

اكتب تقديرك الشخصي لقيمة قراءة التصفح: (.....)

4 تصفح أحد المواقع الجيدة على الإنترنت، وارسم شجرة ذاكرة للموضوع الذي أعجبك، ثم اعرضها على معلمك وزملائك. (نشاط منزلي)

صف لزملائك طريقتك في البحث والقراءة على الإنترنت، واقترح عليهم بعض المواقع والعناوين الجيدة.

5 اقرأ:

- تساعدك البنية الفنية للنصوص الوظيفية على سرعة القراءة.
- من النصوص الوظيفية (الرسائل بين الأهل أو الأصدقاء، الرسائل الرسمية، الطلبات، الشكاوى، التقارير، الدعوات، الإعلانات، الأخبار).
- لقراءة أي نص وظيفي عليك أن تلتقط - بسرعة فائقة - الإجابة المباشرة لأي سؤال من الأسئلة الخمسة الآتية:

السؤال	للبحث عن:
من؟	الكاتب/المرسل/الشخصيات ذات الأهمية
ماذا؟	الموضوع: ماذا يريد المرسل؟ ما الرسالة؟
لماذا؟	السبب الذي دفع المرسل إلى كتابة الرسالة = الهدف من الرسالة
أين؟	المكان
متى؟	الموعد/الزمن

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

6 تدرب على سرعة قراءة النصوص الوظيفية:

النص	من؟	ماذا؟	لماذا؟	أين؟	متى؟
دعوة عامة يسر النادي الأدبي بالرياض أن يعلن للجمهور الكريم عن بدء فعاليات الموسم الثقافي للعام الحالي، ويدعو جميع المهتمين بالشعر والأدب إلى حضور الأمسية الشعرية التي ستقام بعد صلاة العشاء من يوم الأحد 11/ 7/ 1446هـ في قاعة المحاضرات بمقر النادي بحضور عدد من النقاد وكبار الأدباء، والدعوة عامة للجميع.	النادي الأدبي بالرياض	دعوة للحضور	أمسية شعرية		

النص	من؟	ماذا؟	لماذا؟	أين؟	متى؟
السيد: ..... مدير العلاقات العامة بشركة الغذاء - وفقه الله - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: يسرني أن أنقل إلى سعادتكم إعجابي الشديد بالخدمات الراقية التي يقدمها جميع موظفيكم للعملاء، والروح الجميلة والأخلاق المهذبة التي يتعاملون بها مع رواد محلاتكم العامرة، وهذا ليس بمستغرب من شباب سعودي مهذب، وشركة راقية لها سمعتها الكبيرة في السوق السعودية. وأشيد بالمستوى الأخلاقي الرفيع، والتهذيب الروحي السامي الذي يتمتع به موظفكم: سعد أحمد. أخوكم ناصر بن سعد. 1446/8/27هـ					

النص	من؟	ماذا؟	لماذا؟	أين؟	متى؟
سعادة مدير عام التعليم بمنطقة الرياض - وفقه الله - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: فنظرًا لاعتماد مناهج المدرسة على الشبكة العالمية (الإنترنت) وحاجة الطلاب المستمرة إلى الرجوع إليها، وبحسب المفاهمة الهاتفية مع سعادتكم، نأمل التوجيه إلى من يلزم بتزويد المدرسة بعدد (15 جهاز حاسب آلي) و(5 خطوط إنترنت) في أسرع وقت ممكن. ولكم جزيل الشكر. مدير المدرسة الثانوية					

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

القراءة السريعة

إستراتيجيتان لتسريع القراءة



إستراتيجية (القراءة الذكية) = مشية الكنغر (ركز + اقفز)

❖ التركيز على: الأفكار الرئيسة للموضوع + المعلومات والمفاهيم والتفضيلات التي يُعنَى النص بتقديمها وإيضاحها.

❖ القفز عن: الشروحات والأمثلة والتفصيلات الثانوية.



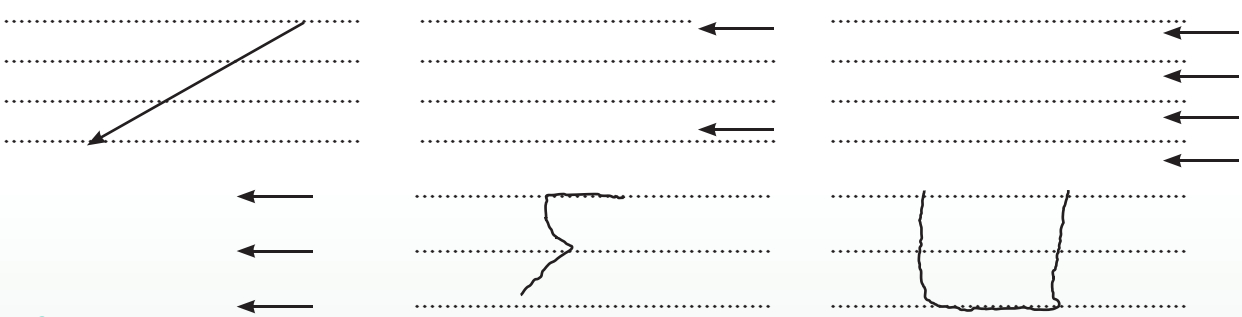
إستراتيجية منظم القراءة: الطيران بالأيدي.

تعتمد هذه الإستراتيجية على استخدام (منظم لسرعة القراءة) = إصبع السبابة / قلم: لتحريكه تحت الأسطر أثناء القراءة.

❖ ناقش مع زملائك عناصر الشكل الآتي:



❖ طرق مختلفة لحركة منظم القراءة. ناقش مع زملائك دلالات الحركات الآتية:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



نشاطات التعلم

1 أعطِ تشبيهات مقارنة توضح طريقة تعامل القارئ الذكي مع النص المقروء، على غرار المثال:
القارئ الذكي كالهدَّاف الماهر الذي يعرف (متى ومن وأين وكيف) يصوِّب الكرة، لتهز الشباك.

.....

.....

.....

.....

2 أعطِ مسوغات منطقية لما يمكن للقارئ أن يقفز عنه أثناء القراءة:

يمكن للقارئ أن يقفز عن:	التبرير
ما يعرفه القارئ تمامًا	
ما هو غامض جدًّا ويصعب فهمه	
الشروحات والأمثلة التي تدعم الأفكار الرئيسة أو توضحها	
الاستطرادات: الجمل التي تخرج عن لب الموضوع	
الحجج والاستدلالات والمجادلات الإقناعية التي يقدمها الكاتب لإقناع القارئ بصحة الفكرة	

3 معينات تساعد القارئ على اقتناص جوهر المعنى، منها (أضف معيناتك الخاصة):

أ الجمل المفتاحية: الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسة في الفقرة، وغالبًا ما تكون مطالع الفقرات.

ب طريقة تنظيم الفقرة: سؤال/ جواب - تعميم / تخصيص.

ج أعراف النص: الإبراز، الأهداف، التلخيص، الرسوم والجداول...

د العناصر الفنية لنوع الموضوع: مقالة، تقرير، رسالة إدارية...

هـ .....

و .....

ز .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

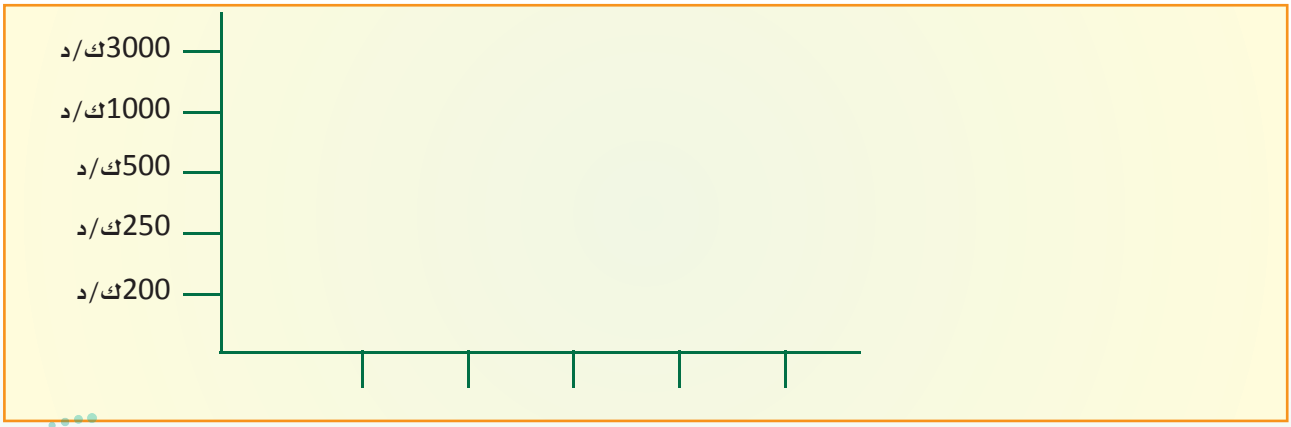
4 تَعَرَّفْ سرعات الآخرين في القراءة، أَجْرِ الاستفتاء الآتي، وحلِّل نتائجه، طبِّق على (الزملاء، الأصدقاء، المعلمين...)

(نشاط منزلي)

العبارة	نعم	لا	أحيانًا	لا أدري
أقرأ بسرعات مختلفة، بحسب نوع النص، وغرض القراءة.				
أستطيع أن أقرأ كتابًا من (400) صفحة خلال ساعتين، وأستوعب معظم ما ورد فيه.				
أقوم بقراءة أي كتاب أو مقالة قراءة تصفح (تمهيدية) قبل قراءته قراءة مركزة.				
أستطيع تحديد الأفكار الرئيسة في أي نص بسرعة فائقة.				
أستعين بالعناوين الجانبية، ونظام الفقرات، والرسوم والجداول، والتعداد... لتسريع القراءة.				
أقوم بقراءة التفاصيل والشروحات - فقط - عندما يكون ذلك مهمًّا، أو في حال لم تتضح الفكرة الرئيسة.				
أستخدم رسوم التذكر، وبطاقات التصفح، والملخصات، عندما أقرأ كتابًا أو مقالًا له أهمية خاصة لدي.				
أمرر إصبع السبابة أو القلم على السطور أثناء القراءة؛ ليساعدني على التركيز، ويحافظ على انتظام حركة العين على الأسطر، ويزيد من سرعتي القرائية.				
أستخدم القلم الرصاص كلما شرعت في القراءة؛ لكتابة التعليقات، والملحوظات، والتخطيط على الجمل والفقرات ذات الأهمية.				
عندما أبدأ القراءة فإنني أهتم - في آن واحد - بسرعة القراءة، وصحة الفهم.				
أهتم بحساب سرعتي القرائية - كلما قرأت - وأحافظ على تحسُّن مستمر.				

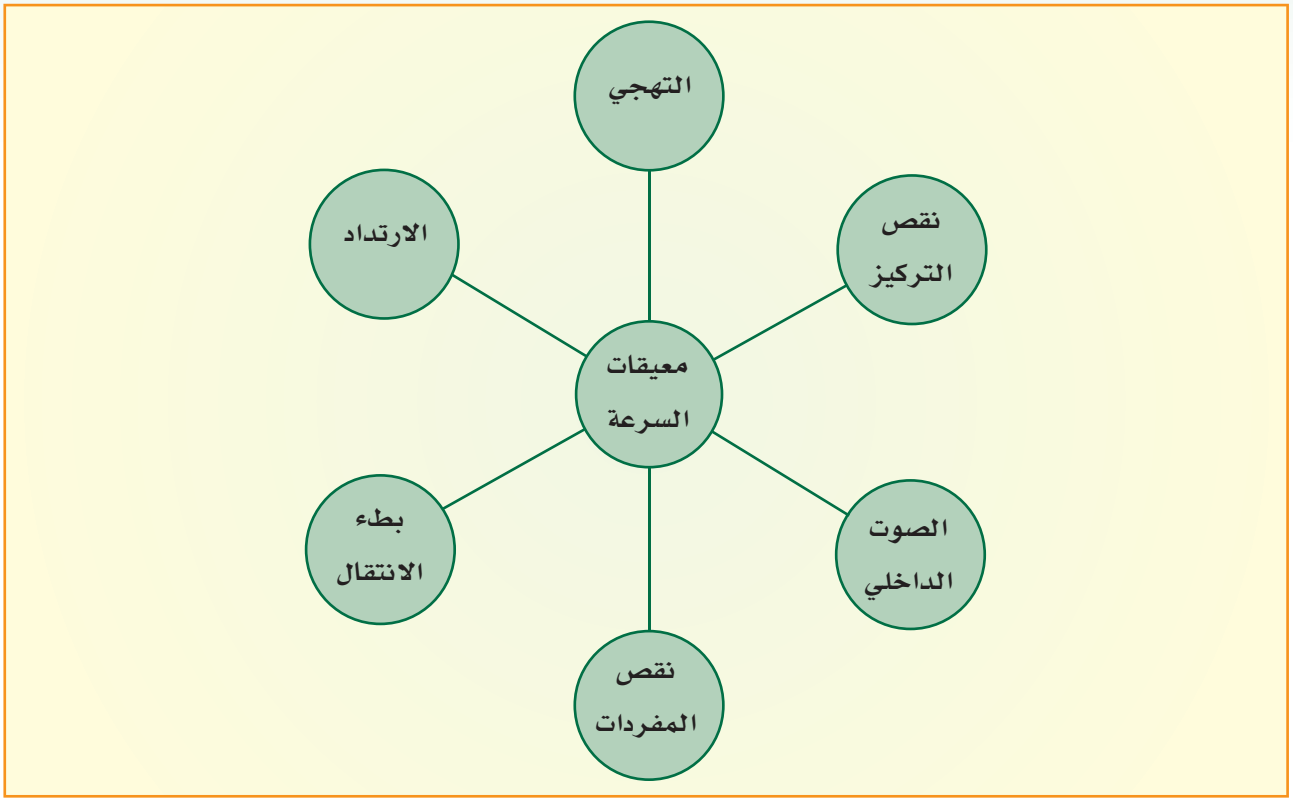
5 لكل منا سرعته القرائية الخاصة، فأحدهم يكون أكثر سرعة عندما يقرأ كتابًا في الدين، وآخر يكون أسرع عندما يقرأ في الأدب، وثالث تزداد سرعته عندما يقرأ في الهندسة... كل بحسب ميوله وثقافته.

استعرض المجالات المعرفية التي سبق لك أن قرأت فيها، وحاول أن توضح تفاوت سرعتك القرائية في كل منها برسم بياني. (نشاط ذاتي)



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

6 ناقش مع زملائك المعيقات الآتية التي تحد من سرعة القراءة، والحلول المناسبة لتفاديها:



7 كيف تستعد للقراءة السريعة؟

الخطوات	الفائدة
كوّن موقفًا إيجابيًّا نحو سرعة القراءة	
جهز مكانًا مناسبًا ومريحًا للقراءة	
جهز أدواتك (قلم الرصاص، بطاقات التصفح...)	
ضع ما تقرأ بين يديك بشكل مريح	
اجعل يدك اليسرى في حالة تأهب دائم لتقليب الصفحات	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

8 اقرأ النصوص الآتية، واحسب سرعتك وقس مدى فهمك.

اتبع إستراتيجية القراءة الذكية + (منظم القراءة) حاول في كل مرة استخدام حركة مختلفة.

الذئبة الحمراء

حوار: محمد المنصور، جريدة الرياض، الخميس 1424/6/30هـ

التعريف:

الذئبة الحمراء أو الذأب الحمامي: مرض روماتيزمي مزمن، يصيب جزءًا أو أجزاء من الجسم، ففي أغلب الحالات يصيب المرض أجزاء عديدة من الجسم، ويسمى عندئذ الذأب الحمامي الجهازي. وتشمل الأجهزة التي قد تصاب بالمرض: الجلد والمفاصل والكلى والجهاز العصبي والرئتين والقلب وكريات الدم والصفائح. أما في بعض الحالات فيكون المرض محصورًا في الجلد.

الأسباب:

أوضح د. حسين فهد العرفج (أستاذ مشارك واستشاري أمراض الروماتيزم، جامعة الملك سعود) أنه مرض مناعي، أي ناشئ عن اختلال في الجهاز المناعي الذي يقوم بتكوين أجسام مناعية تهاجم أجزاء من الجسم، وتعرف هذه الأجسام بالأجسام المناعية الذاتية، والتي من أهمها مضادات نواة الخلية (ANA) وهناك بعض حالات الذئبة تكون نتيجة آثار جانبية لبعض العقاقير، مثل تلك التي تستعمل لعلاج ارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب والصرع وغيرها.

وأضاف: تشير بعض الدراسات إلى وجود استعداد جيني للإصابة بالمرض، من خلال ظهور حالات جديدة أكثر في الأسر التي يوجد مصاب بالمرض بين أفرادها.

وقال: قد يظهر المرض لأول مرة خلال الحمل، أما بالنسبة للمريضات اللاتي يعانين من المرض قبل الحمل فإن المرض قد ينشط ويوثر على أجزاء من الجسم في أثناء الحمل أو المدة التي تلي الولادة.

الأعراض:

وحول أعراض المرض قال د. العرفج: تتفاوت أعراض المرض تفاوتًا كبيرًا، فهناك:

أ مرضى يشكون من تعب عام وإرهاق.

ب وهناك من يشكو من آلام بالمفاصل قد يصاحبها تورم.

ج وقد تظهر علامات المرض على شكل طفح جلدي واحمرار على الوجه أو الأذنين وتساقط الشعر وتقرحات في الفم.

د وربما أثر المرض في أعضاء من الجسم، مثل: الجهاز التنفسي مسببًا آلامًا ووخزات في الصدر أو ضيقًا في التنفس.

هـ وقد يؤثر المرض في الكلى، ويؤدي إلى إفراز البروتين أو الزلال في البول، وربما إلى ارتفاع في ضغط الدم وتدهور في وظائف الكلى.

و وفي بعض الحالات يُكتشف المرض عند عمل تحاليل مخبرية، تظهر انخفاضًا في عدد كريات الدم أو الصفائح الدموية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ز كما أن هناك بعض المرضى من النساء يعانين من الإجهاض المتكرر؛ نتيجة تكوين أنواع من الأجسام المناعية في الدم.

ح إضافة إلى ذلك هناك أعراض أخرى: مثل الاضطرابات النفسية أو التشنجات عندما يصيب المرض الجهاز العصبي. إلا أن هذه الأعراض توجد لدى نسبة قليلة من المرضى وأن غالبية المرضى يعانون من أعراض ليست شديدة ويعيشون حياة طبيعية، ولكنهم يتطلبون متابعة منتظمة من قبل المختصين.

العلاج:

وعن العلاج قال د. العرفج: قبل الخوض في طريق العلاج لا بد للمريض أن يعرف طبيعة هذا المرض، وأنه مرض مزمن، ومن ثمَّ يدرك أهمية المتابعة والانتظام بالعلاج دون يأس أو ملل، وأن تكون المتابعة مع طبيب مختص، وألا يكثر من التنقل بين العيادات أو المستشفيات.

أما عن العلاج فإنه يختلف: على حسب شدة المرض، ومدى تأثيره في الجسم، ففي كثير من الحالات ربما لا يحتاج المريض إلى كثير من مضادات الالتهاب والمسكنات، وفي بعضها قد يحتاج إلى عقار (الكورتيزون)، أو الأدوية الخافضة للمناعة، وفي بعض الحالات قد يلجأ الطبيب إلى استخدام ما يعرف بالعلاج الكيماوي، هذا إضافة إلى مضادات الملاريا، والتي تستخدم في أغلب الحالات.

الوقاية:

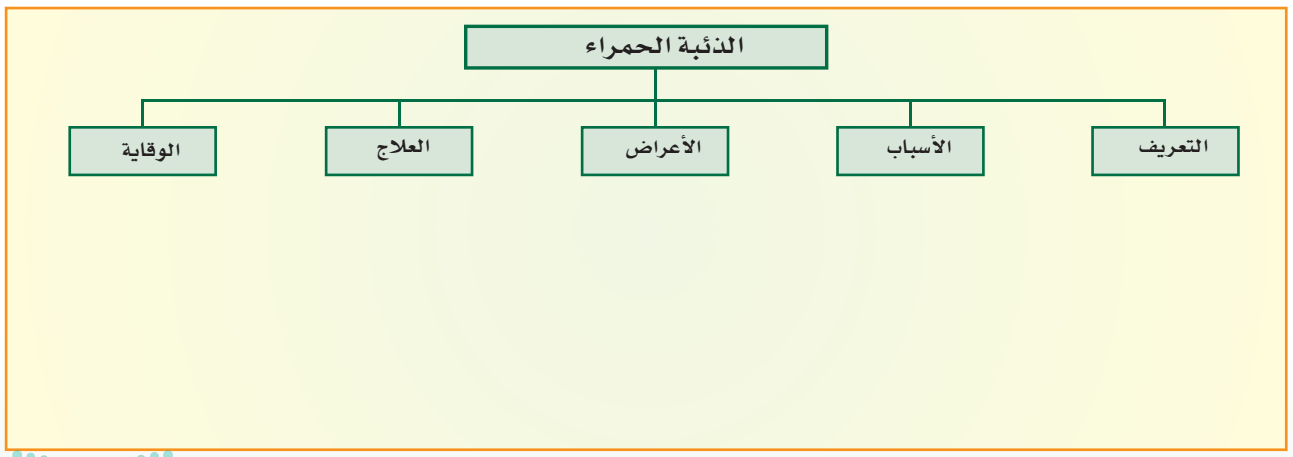
أما عن الوقاية فإن مريض الذئبة الحمراء ينصح بتجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة؛ حيث إن ذلك قد يؤدي إلى نشاط المرض، كما ننصح المريض أن يبادر إلى مراجعة الطبيب عند الشعور بأعراض قد تدل على وجود التهاب ميكروبي مثل ارتفاع الحرارة، خصوصًا إذا كان يتعاطى عقار (الكورتيزون) أو أدوية خفض المناعة.

أ سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريبًا 500ك. الزمن: .....

السرعة = 500 ÷ ..... (الزمن) = ... ك/د

ب الفهم، استكمل خريطة المفاهيم التالية، دون الرجوع مرة أخرى إلى النص:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

فنُّ الإصغاءِ (نشاط منزلي)

هات... إني أستمعُ إليك إني لا أسمعُك جيدًا، لو وهبتني أذنًا صاغيةً، لأدركت ما أعنيه... هذه عباراتٌ قد تسمعها وأنت تمرُّ بجمع من الناس يتحادثون في شأن من شؤونهم، ولعلك أنت نَفسك قد قُلتها في إحدى المناسبات فمن منا لم يستمع إلى حديث شائقٍ راقهُ، أو قطعةٍ شعرية طرب لها، أو عظة بليغةٍ أثرت في عقله ووجدانه؟

إن الإنسان بكونه كائنًا اجتماعيًّا محتاج إلى التواصل مع غيره، فهو يسمع منهم ويسمعهم، وعلى قدر إجادته السماع والاستماع يكون نجاحُه في تمتين صِلاته بغيره.

والإصغاء فن ومتعة، فماذا تعرف عنه؟ وماذا تُجيدُ منه؟ إننا كثيرًا ما نزعم إجادة الإصغاء والالتزام به، والواقع أن من يجيدُ هذا الفنّ ويوفيه حقه قليلٌ، فهذا المذيع يقرأ نشرة الأخبار، أو يقدمُ أحد البرامج، ولا يجدُ مُسْتمعًا يجيد الإصغاء، وهؤلاء الآباء ينصحون ويرشدون، وتذهب نصائحهم سُدى. ولو تفكر الإنسان لأدرك أنه ليس كلُّ سماع إصغاء، وأن المحادثة ليست منافسةً، ولا مغالبة، إنما هي أن تأخذ وتُعطي، وأن تصغي إلى مُحدثك أكثر مما يسمع منك، ومن اعتاد الإنصات عرف ما تقتضيه العلاقات البشرية من حسن تجاوب وتواصل، لذلك كان للإصغاء آدابٌ لا تقل شأنًا عن آداب الزيارة والتحية وغيرهما من مظاهر السلوك. ومن هذه الآداب أن يُقبل المُصغي على مُحدثه بكل اهتمام، وأن يُمهله حتى ينقضي حديثُه فلا يقطعه سواء أوافقه فيه أم خالفه، بل إن جلسة المستمع أمام محدّثه هي الأخرى من الآداب التي تُشيع روح التفاهم والاحترام والوُدِّ بين الناس. فقد أوصى أحدُ الحُكماء ابنه فقال له: يا بُنيَّ، تعلَّم حسن الاستماع كما تتعلَّمُ حسن الحديث، وليعلم الناس أنك أحرص على أن تسمع منهم منك على أن تقول. ومن حُسن الآداب ألّا تُغَالِب أحدًا على كلامه. وإذا سُئل غيرك فلا تُجب عنه، وإذا حدث بحديث فلا تنازعه إيّاه، ولا تقتحمه لتريه أنك تعلمه.

ونقل عن أحد الذين جربوا قيمة الإصغاء في المجالس قوله:

تعلمت منذ سنوات درسًا لفت انتباهي إلى ما للإصغاء من أهمية، فقد تخرجت في الجامعة، ثم رحت أبحث عن وظيفة بإحدى الشركات، فدعاني مدير الشركة إلى مكتبه ليُجري معي مقابلةً، وإذا كنا نتحادث في جو من التفاهم والوضوح، شاء المدير أن يُنهي المقابلة بالحديث عن بعض أعماله في إجازته الصيفية، أما أنا فلا أدري لأي سبب ذهلت عنه، فلم أتابع بقية حديثه، وحين سألني عن رأيي فيما تحدث به إليَّ، قلت له دون روية يا لها من أيام أمضيتها في المرح والاستجمام! وإذا بالرجل ينظر إليّ مستغربًا مما سمع، وهو يقول: مرح! استجمام! وفيم ذلك؟ لقد قلت لك إن حادثًا ألمّ بي فأنهيت آخر أيام الإجازة في المصحة!!

ولا شك في أن هذا المتحدث قد رأى نفسه في هذا الموقف كمن يتحدث في هاتف مُعطل، ووجد في جليسه من سوء الاستماع ما جعله يقطع حبل الحديث.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ومثلما يكون الإصغاءُ ضروريًّا بين الناس، يكون ضروريًّا في تبصير النفوس بالحقائق الدينية وتوعيتها بواجباتها نحو خالقها، ذلك أن الله قد أنعم علينا بنعم نعدُّها فلا نُحصيها، ومنها السمع والبصر والفؤاد...

وقد جعل الله السمع لدى المؤمنين مبعث طاعتهم وخشوعهم في قوله تعالى ﴿ وَإِذَا سَمِعُوا۟ مَآ أُنزِلَ إِلَى ٱلرَّسُولِ تَرَىٰٓ أَعْيُنَهُمْ تَفِيضُ مِنَ ٱلدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا۟ مِنَ ٱلْحَقِّ ﴾[1] مثلما أمر بوجوب الإنصات عند سماع تلاوة القرآن الكريم؛ لما في سماع آيه من تقوية روح الإيمان. وحسبنا من قيمة الاستماع أنه من الخلال التي خص بها الله تعالى المؤمنين، وذلك في الآية الكريمة ﴿ ٱلَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ ٱلْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُۥٓ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ هَدَىٰهُمُ ٱللَّهُ ۖ وَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمْ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾[2].

وحسن الإصغاء ضرورة من ضرورات التعلم، بل إن أول التعلم حسنُ الإصغاء وثانيه جودة الفهم؛ من أجل ذلك يتعين على المؤسسات التعليمية أن تُعلم من يرتادها كيف يُجيد الإصغاء قبل أن تُعلمه ضروب المعرفة؛ لأن الإصغاء فنٌّ من فنون الحياة، وعن طريقه نستفيدُ من تجارب الآخرين، وننتفع بآرائهم، فما أحوج مجتمعنا إلى طالب إذا أقبل على العلم أجاد الاستماع والفهم ممن يُعلِّمه، وإلى صديق وفيٍّ إذا اشتكى صديقُه وجده يسمعُ شكواه، ويخفف وقعها عليه! ألا ترى - بعد هذا كلّه - أنَّ في الإصغاء وفاقًا ومودّة بين الإنسان وأخيه الإنسان؟ وأن بالإصغاء تتجاوبُ النفوسُ، وتتلاقى الأفكار؟ وبفضله يخرج الإنسانُ إلى دائرة أوسع من الأخوة والصداقة والدِّفء الإنساني.

أ سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريبًا ..... الزمن .....

السرعة = ... ÷ ..... (الزمن) = ... ك/د

ب الفهم، اكتب ملخصًا للموضوع، في ضوء البطاقة الآتية، دون مراجعة النص:

موضوع المقال: .....

الفكرة العامة التي يعالجها النص: .....

الأفكار الرئيسة للنص: .....

.....

.....

تعليقات: .....

.....

(1) سورة المائدة الآية رقم (83). (2) سورة الزمر الآية رقم (18).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

9 صف إستراتيجية القراءة الذكية، ومنظم القراءة لزميل لم يتعرف عليهما، وبيِّن له فوائدها: (نشاط منزلي)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10 حدد موقفك الشخصي من الأفكار القرائية الآتية، بكتابة تعليقاتك عليها. (نشاط ذاتي)

الفكرة	التعليق
إنك تقرأ بشكل مختلف وفقًا لغرضك، وإذا ما كانت هناك تعليمات لك بالقراءة ببطء وعناية، من أجل الإجابة على أنواع معينة من الأسئلة - فإنك سوف تفعل ذلك، كما أنه إذا طلب منك أن تقرأ بسرعة فائقة فإنك تفعل ذلك دون الاهتمام كثيرًا بالمحتوى.	
ليست القراءة وظيفة العين، ولا حركة اليد، القراءة عمل العقل، لقد التقيت بمئات الناس الذين تلقوا دورات في(القراءة السريعة) ولم أجد أحدًا يستخدم هذا المنهج حتى الآن، والسبب في ذلك بسيط: فالقراءة السريعة تفيد من أجل السرعة فقط، ليس الفهم، وليس التفكير، وليس التذكر، وهي لا تساعدك على أن تدرس بعناية المعلومات التي حصلت عليها وأن تنظر كيف تستخدمها في العمل.	
من لا يضيف لقراءته المزيد من عمليات التخطي والتصفح فإنه لن يكون قد تعلم فن القراءة.	
ليست القراءة السريعة الفعَّالة هي القراءة بشكل أسرع فقط، بل هي القراءة بشكل أذكى فهي تمزج بين كل من المهارات المتبادلة للتركيز، والفهم، والاسترجاع، والسرعة.	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

11 هل يمكنك قراءة جميع النصوص بمستوى عالٍ من السرعة؟ ما الأسباب التي تجعل بعض النصوص غير قابلة للقراءة السريعة؟ ما صفات النص الذي يمكن أن تقرأه بسرعة فائقة؟

للإجابة عن هذه الأسئلة قدر سرعتك في قراءة كل من النصين اللاحقين، ثم اكتب تعليقاتك.

باب في العي

البيان والتبيين: الجاحظ

قال أبو عبدالملك وهو الذي كان يقال له عناق: كان عياش - وثمامة حي- يعظمني تعظيمًا ليس في الدنيا مثله، فلما مات ثمامة صار ليس يعظمني تعظيمًا ليس في الدنيا مثله.

وقال له عياش بن القاسم: بأي شيء تزعمون أن أبا علي الأسواري أفضل من سلام أبي المنذر؟ قال: لأنه لما مات سلام أبو المنذر ذهب أبو علي في جنازته، فلما مات أبو علي لم يذهب سلام في جنازته.

وكان يقول فيك عشر خصال من الشر: أما الثانية والرابعة كذا. وأما السابعة كذا، وأما العاشرة كذا.

قال: قلنا للفقعسي: كيف ثناؤك على حمدان بن حبيب؟ قال هو والله عندي الكذا الكذا.

وقال الخرداذي: آجرك الله وعظَّم أجركم وآجركم، فقيل له: فيم ذلك؟ فقال: هذا كما قال عثمان بن الحكم بارك الله لكم، وبارك الله عليكم، وبارك الله فيكم، قالوا له: ويلك! إن هذا لا يشبه ذاك.

وكتب إلى بعض الأمراء: أبقاك الله وأطال بقاءك ومدَّ في عمرك.

وكان أبو إدريس السمان يقول: وأنت فلا صبحك الله إلا بالخير، ويقول: وأنت فلا حيا الله وجهك إلا بالسلام، وأنتم فلا بيتكم الله إلا بالخير.

ومرَّ ابن أبي علقمة فصاح به الصبيان فهرب منهم، وتلقاه شيخ وعليه ضفيرتان، فقال له: يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض.

وضربت بنو مازن الحتات بن يزيد المجاشعي، فجاءت جماعة منهم، فيهم غالب أبو الفرزدق، فقال: يا قوم، كونوا كما قال الله: لا يعجز القوم إذا تعاونوا.

وتزعم بنو تميم أن صبرة بن شيمان قال في حرب مسعود والأحنف: إن جاء حُتات جئت، وإن جاء الأحنف جئت، وإن جاء حارثة جئت، وإن جاؤوا جئنا، وإن لم يجيئوا لم نجيء، وهذا باطل، وقد سمعنا لصبرة كلامًا لا ينبغي أن يكون صاحب ذلك الكلام يقول هذا الكلام.

قال أبو كعب: كنا عند عياش بن القاسم ومعنا سيفويه القاص، فأتينا بفالوذجة حارة، فابتلع سيفويه منها لقمة، فغشي عليه من شدة حرها، فلما أفاق قال: مات لي ثلاثة بنين، ما دخل جوفي عليهم من الحرقة ما دخل جوفي من حرقة هذه اللقمة.

وقال أعرابي: خلق السماء وأهلها في جمعة وأبوك يمدُر حوضه في عام.

تعليق على النص

السرعة القرائية: .....

الأسباب:

.....

.....

.....

الكوب المملـوء (نشاط منزلي)

إبراهيم الفقي

كان أحد الشبان شغوفًا بمعرفة سر السعادة، فسأل عنها كثيرًا من الناس، إلى أن نصحه أحدهم بزيارة قرية معينة في الصين بها رجل حكيم طاعن في السن، سيدلُّه على سر السعادة.

وبدون أي تردد استقل أول طائرة إلى الصين، وتوجه فورًا إلى قرية الحكيم، فدلوه على بيت الحكيم، وطرق بابه، ففتحت له سيدة كبيرة في السن، ورحبت به، وأخذته إلى الصالون، وطلبت منه الانتظار.

وطال انتظاره لأكثر من ثلاث ساعات، أحس فيها بالغضب الشديد من إهمال صاحب البيت له، وأخيرًا ظهر الرجل الحكيم بمظهره البسيط، وملابسه المتواضعة جدًّا، وجلس بوقار إلى جانب الشاب، وسأله، وعلى وجهه ابتسامة، عما إذا كان يرغب في تناول قليل من الشاي!

كان الشاب في تلك اللحظة على وشك الانفجار، قائلًا في نفسه: «لقد تركني هذا العجوز لأكثر من ثلاث ساعات بمفردي، وعندما ظهر لم يعطني أي مبرر لتأخره، ولم يعتذر عن ذلك، والآن يسألني بكل بساطة عما إذا كنت أرغب في تناول الشاي! وبينما كان الشاب منهمكًا في تفكيره كان غضبه يزداد، حتى سأله الرجل مرة أخرى بهدوء عما إذا كان يريد أن يتناول قليلًا من الشاي... فرد عليه الشاب بغضب قائلًا: نعم، أريد أن أتناول الشاي.

فطلب له كوبًا من الشاي، وجلس بهدوء إلى جانبه، ولما حضر الشاي أخذ الحكيم يصب الشاب في الكوب إلى أن امتلأ وأخذ يسيل خارج الكوب، وهو مازال مستمرًّا في صب الشاي، فنهض الشاب وانفجر في الرجل الحكيم قائلًا: ألا ترى أن الكوب قد امتلأ، وأن الشاي قد سال خارجه وملأ المكان؟!

فرد الحكيم، وقال بابتسامة هادئة: أنا مسرور؛ لأنك استطعت أن تقوم بالملاحظة أخيرًا. ثم أردف قائلًا وقد نهض من مكانه: لقد انتهت المقابلة.

فصرخ الشاب في وجهه قائلًا: ماذا تقول؟ لقد سافرت كل هذه المسافة، وتركتني في انتظارك أكثر من ثلاث ساعات، وملأت كل المكان بالشاي، والآن تقول إن المقابلة قد انتهت!! هل أنت تمزح معي؟!

فقال الحكيم: اسمع يا بني، عليك أن تحضر إليَّ مرة أخرى، عندما يكون كوبك خاليًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

فسأله الشاب عما يقصده بذلك، فرد الحكيم: عندما يكون الكوب مملوءًا بالشاي لا يمكن أن يستوعب أكثر من ذلك، وبناءً عليه إذا مكثت تصب فيه أكثر مما يمكنه أن يستوعب فإنك ستتلف الكثير من الأشياء حولك، وبعد أن أوصله إلى الباب قال له: إذا أردت أن تكون سعيدًا يا بني فتعلم كيف تتحكم في شعورك، وتأكد دائمًا أن يكون كوبك خاليًا، فهذا هو مفتاح السعادة.

الكتاب: قوة التحكم في الذات

تعليق على النص

السرعة القرائية: .....

الأسباب: .....

.....

.....

12 إن من أهداف تدريبك على (تسريع القراءة) زيادة كفاءتك في قراءة مقرراتك الدراسية، والآن عليك أن تتصفح أربعة مقررات على الأقل، في حدود عشر دقائق لكل مقرر، وأن ترسم شجرة ذاكرة لكل مقرر منها. اعرض رسومك على المعلم المختص، واطلب منه تنقيحها، ثم قدمها لمعلم القراءة. (نشاط منزلي)

13 أعطِ أوصافًا وتشبيهات مقارنة لكل نوع من الأنواع القرائية الآتية:

أ القراءة التمهيدية (قراءة التصفح):

.....

ب القراءة التحليلية الناقدة:

.....

ج القراءة السريعة:

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

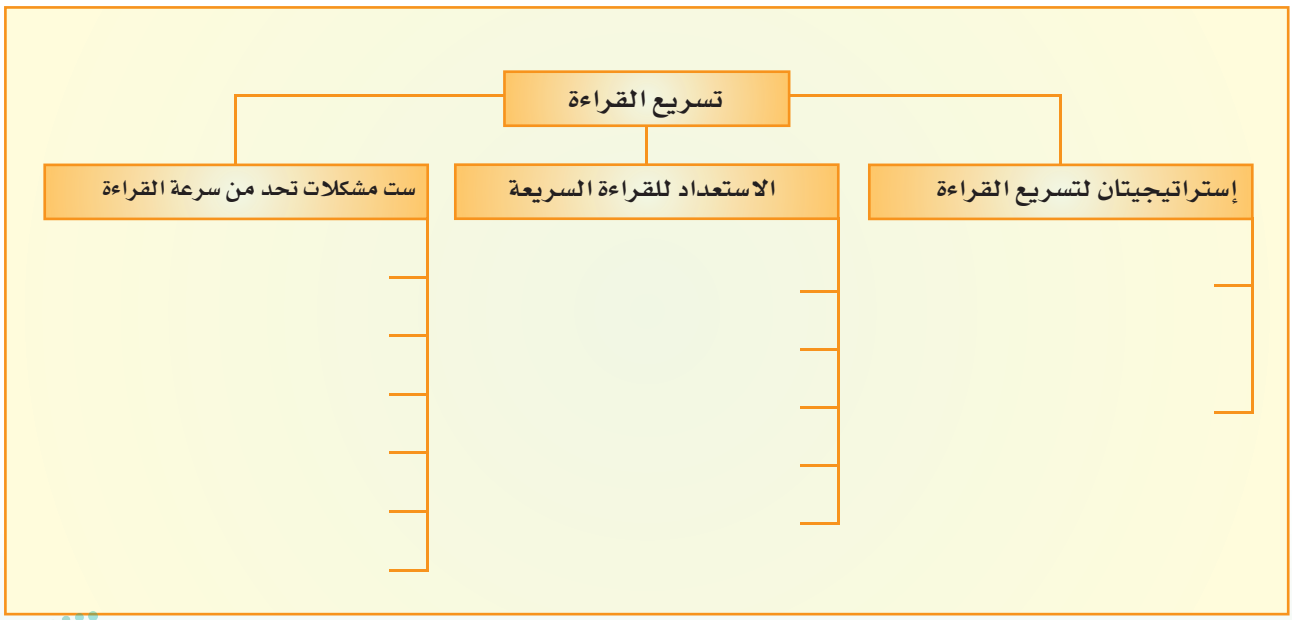


نشاطات الغلق والتلخيص

1 نوع القراءة يحدد سرعتها:

السرعة	نوع القراءة	الهدف من القراءة	عمليات القراءة (ما يفعله القارئ)
قراءة سريعة	قراءة تمشيط		
	قراءة تصفح		
	قراءة انتقائية		
قراءة بطيئة	القراءة المركزة للاستذكار		
	القراءة التحليلية الناقدة		

2 كيف تزيد من سرعتك القرائية؟



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

3 القراءة الذكية = سرعة أكبر + فهم أعمق. ما صفات القارئ الذكي؟

.....

.....

.....

4 القراءة الذكية = سلسلة من عمليات (التركيز) + عمليات (القفز)

القارئ الذكي يركز على:

.....

ويقفز عن:

.....

.....

5 القراءة الذكية = قراءة مرنة: تزيد من السرعة في بعض الحالات، وتزيد من التركيز والتأني في حالات أخرى.

حالات تتطلب السرعة في القراءة	حالات تتطلب البطء والتأني في القراءة

6 تنظيمات النص، وأعراف الكتابة = معينات تساعد القارئ على الزيادة من سرعته القرائية ومنها:

- √ العناوين الرئيسة والجانبية.
- √ الجمل المفتاحية، التي تحمل الأفكار الرئيسة.
- √ .....
- √ .....
- √ .....

7 يتحكم المعنى في تحديد سرعة القراءة:

- √ عمق المعنى.
- √ .....
- √ .....
- √ .....
- √ الزمن المتاح للقراءة وتكوين المعنى.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



اختبار بعدي

حاول أن تحقق أكبر قدر ممكن من: السرعة + الفهم. تذكر أنك ستجيب عن مجموعة من الأسئلة دون مراجعة النص مرة أخرى.

الحد الفاصل بين اقتصاد السوق وضبط الدولة له

د. عبدالعزيز إسماعيل داغستاني
(جريدة الجزيرة، الجمعة 1424/7/1هـ)

عندما ألف (آدم سميث) كتابه الشهير (ثروة الأمم) لم يهمل مسألة تنظيم الدولة النشاط الاقتصادي. وعلى الرغم من أن (آدم سميث) قد حصر المهمة الرئيسة للدولة في: الدفاع والأمن والخدمات العامة، إلا أنه لم يغفل دورها التنظيمي والرقابي للاقتصاد.

وجاءت أفكار (آدم سميث) متفقة مع المنطق وطبيعة الحياة البشرية، لأنها تحمل مقومات البقاء والاستمرار، والاحترام لدور الفرد في المجتمع، وحريته في العمل والإنتاجية والملكية، ولعل هذه الركائز التي تسود -بالضرورة- في أي مجتمع تبنى أفكاره على العقل والمنطق السليم. فالفرد هو النواة الأولى للمجتمع. وإذا صلح الفرد صلح المجتمع كله، ولن يصلح الفرد في مجتمع لا يحميه ولا يحترم حقوقه. وهذا ما عبر عن (آدم سميث) بمفهوم (اليد الخفية) التي رأى أنها تقود المجتمع إلى الصلاح بدءًا بصلاح الفرد أولًا. ومن هذا المفهوم بدأ (آدم سميث) صياغة اللبنة الأولى لنظرية اقتصاد السوق، وآلية العرض والطلب لإيجاد التوازن في السوق دون تدخل الدولة، التي تسعى إلى توفير المناخ الآمن لاستقرار السوق. وهذا سر النجاح الاقتصادي للدول؛ لأنه يتعامل بموضوعية مع أبجديات الفكر والواقع، ولا يصطدم مع الإيديولوجيات السائدة، حيث ينظر إليها مرتكزًا للاستقرار في المقام الأول.

ويعدُّ ارتكاز النظام الاقتصادي العالمي الجديد على مبدأ اقتصاد السوق، وسعي دول العالم لتحرير اقتصاداتها تأكيدًا على استحقاقات منظمة التجارة العالمية، التي تتطلع كل الدول إلى الانضمام إليها. وهي التي لا تعدو كونها إطارًا قانونيًا لنظام تجارة عالمي متعدد الأطراف، يهدف إلى خلق منافسة مفتوحة وعادلة وغير مشوهة. وهذا -في الواقع- مربط الفرس في الحد الفاصل بين تحقيق اقتصاد السوق وضبط الدولة النشاط

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الاقتصادي. وهذا كذلك ما رمى إليه (آدم سميث) في عرضه للنظرية الاقتصادية، ليكون الحد الفاصل الذي يمكن أن يطلق عنان المبادرات الفردية التي هي عصب الاقتصاد.

وبدأت فكرة التخصيص بالتخلص من الأنشطة التجارية التي تملكها أو تديرها الدولة لصالح القطاع الخاص، وهذه الفكرة ترتكز على مفاهيم علمية تتفق مع الرؤية التي طرحها (آدم سميث) في كتابه (ثروة الأمم). والتخصيص مفهوم مؤسسي يهدف إلى تمكين الدولة القطاع الخاص من امتلاك وإدارة وتشغيل الأنشطة التجارية التي تقوم بها ، لتركز الدولة في مهامها الرئيسة في الدفاع والأمن والخدمات العامة، وفي هذا التوزيع يتحقق للاقتصاد الترشيد وحسن الاستغلال لموارده المتاحة.

جريدة الجزيرة، 1424/7/1 هـ (بتصرف)

(جريدة الجزيرة، الجمعة 1424/7/1هـ)

أ السرعة القرائية:

عدد كلمات النص = تقريبًا 340ك. الزمن: ..... د. السرعة= 340 ÷ ..... = ... ك/د

مدى رضاك عن تحسن سرعتك القرائية:

.....

ب الفهم:

1. الموضوع الذي يتحدث عنه النص: (اقتصاد السوق)، (نظرية آدم سميث الاقتصادية)، (تنظيم الدولة السوق).
2. حصر (آدم سميث) المهمة الرئيسة للدولة في: .....، .....، والخدمات العامة، والدور الرقابي التنظيمي.
3. تمكين القطاع الخاص من امتلاك الأنشطة التجارية التي تقوم بها الدولة، وإدارتها وتشغيلها يسمى .....
4. يؤيد الكاتب تنظيم الدولة اقتصاد السوق ويدعو إليه. (نعم)، (لا).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

5 ارسمْ شجرة ذاكرة تلخص عليها أهم أفكار الموضوع ومعلوماته.

التعليق على الفهم

عدد الأسئلة التي أجبت عنها إجابة صحيحة: .....

مدى رضاك عن تحسن سرعة الفهم: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



تقويم الأداء

أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوِّم ذاتك في الجدول الآتي:

موضوعات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
قراءة التمشيط				
قراءة التصفح				
قراءة النصوص الوظيفية				
القراءة على الإنترنت				
القراءة الذكية				
منظم القراءة				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

السرعة القرائية مطلب أساس، يساعدنا على الاحتفاظ بتوازننا في عصر تحاصرنا فيه المعلومات، وتغمرنا فيه وسائل نقل المعرفة بسيل جارف من المعلومات المتجددة والمتلاحقة كل يوم وكل ساعة، وحتى كل ثانية تقريبًا.	
فإذا كنا محتفظين بسرعة بدائية في القراءة فسوف نكون عاجزين عن قراءة الحد الأدنى مما تجب علينا قراءته ومتابعته. إن الوسيلة الوحيدة التي تمكننا من متابعة سيل المعلومات الجارف إنما هي سرعة.....	القراءة
الفهم وتكوين المعنى من النصوص المكتوبة هو غاية القراءة، فإذا كنا نقرأ بسرعة أو ببطء دون أن نفهم فلا قيمة للقراءة.	
إن القراءة التي نريدها تتصف بصفتين أساسيتين، هما: السرعة و.....	الفهم
أنت تعلم أن للفهم درجات وأعماقًا متفاوتة، فهناك الفهم (الحرفي) أي فهم ظاهر النص ومنطوقه، ماذا يقول النص؟ وهناك الفهم (التفسيري) وهو أعمق من سابقه، وفيه يقوم القارئ بتفسير المقروء وتحليله واستخلاص النتائج منه. وهناك الفهم (الإبداعي الناقد) وهو أعمق من الفهم التفسيري، وفيه يحكم القارئ على معلومات النص وأسلوبه وبنائه، ويميز فيه بين الحقائق والآراء، وينفذ إلى ما وراءه فيقدم حلولًا واقتراحات بديلة، وينشئ نصوصًا في ضوئه، ويستفيد منه في حل مشكلات مشابهة.	
ومعنى ذلك أن بعض القراء يقفون عند أول درجات الفهم، وبعضهم ينفذ إلى ما بين سطور النص، أو يتعدى إلى ما وراء السطور.	
ومن الواضح أن القراءة لتحصيل (المعنى الحرفي) ستكون (أسرع) من القراءة للوصول إلى (الفهم التفسيري)، وهذه (أسرع) من القراءة للوصول إلى الفهم ..... أو الناقد.	الإبداعي
إن السرعة في القراءة محكومة بعدد من العوامل، منها:	
- درجة عمق الفهم التي تريد الوصول إليها (حرفي، تفسيري، إبداعي ناقد).	
- أهمية المادة التي تقرؤها بالنسبة لك. كلما كانت المادة أكبر أهمية كنت محتاجًا إلى قدر أكبر من التأني والبطء والتكرار للحصول على فهم أعمق وأدق. إنك لا تستطيع مقارنة أهمية قراءة مقرر دراسي لأداء الاختبار غدًا، بأهمية قراءة ديوان من الشعر للمتعة أو التسلية.	
- حجم المعلومات. إن بعض النصوص والمواد المقروءة مليئة بالمعلومات والمفاهيم	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وبعضها يحتوي على القليل من المعلومات والكثير من الشروحات والأمثلة. وكلما ازدحم النص بالمعلومات احتجت إلى التأني والبطء. - صعوبة المادة المقروءة. إن بعض المواد القرائية سهلة جدًّا بالنسبة لك بسبب ثقافتك الجيدة حولها، أو بسبب حسن تنظيمها، أو بسبب جمال أسلوب الكاتب. ومن ثمَّ ستقرؤها بسرعة أكبر من قراءتك لمادة سيئة التنظيم، أو ركيكة الأسلوب. - الزمن المتاح للقراءة. فمثلًا إذا علمت بالاختبار قبل وقته بساعة واحدة فسوف تكون سرعتك القرائية أضعاف سرعتك حين تعلم بموعده منذ أسبوع. فهذه خمسة عوامل أساسية تتحكم في (سرعة القراءة) هي: درجة عمق الفهم، أهمية المادة، حجم ....., صعوبة المادة، ..... المتاح للقراءة.	المعلومات / الزمن
وبناء على ذلك تستطيع أن تقرر إستراتيجيتك القرائية، والسرعة المناسبة لها. فتختار بين: - قراءة متأنية فاحصة. - قراءة بطيئة، تقرأ فيها المادة في عدد من الخطوات المسلسلة لتصل إلى غايته. - قراءة سريعة. - قراءة فائقة السرعة. إننا نتعلم إستراتيجيات مختلفة للقراءة، ونتمرن على سرعات مختلفة؛ لنستخدم كل إستراتيجية، وكل سرعة في مكانها المناسب. ومن غير المناسب أن نستخدم سرعة فائقة في القراءة في المكان الذي يتطلب قراءة متأنية أو بطيئة، ولا أن نسير بسرعة بطيئة في المكان الذي يتطلب قراءة	سريعة
هناك عدد من الحالات القرائية تتطلب سرعة فائقة في القراءة، منها: 1- القراءة التمشيطية: وهي القراءة التي يكون هدفها البحث عن معلومات صغيرة ومحددة، كأن تبحث عن اسمك في قائمة نتائج الثانوية، أو تبحث عن معنى مفردة في المعجم، أو تبحث عن رقم هاتف صديقك في دليل الهاتف، أو التعريف بمصطلح في موسوعة.. إلخ. ويتطلب هذا النوع من القراءة معرفة بطريقة البحث في المعاجم والموسوعات والأدلة، كما يتطلب التركيز والتوجيه نحو الهدف مباشرة. فالقراءة التمشيطية هي قراءة للبحث عن ..... محددة وصغيرة.	معلومة
2- القراءة الانتقائية: عندما تشتري صحيفة أو مجلة، أو تطلع على كتاب ضخم أو ديوان شعر، أو تتصل بشبكة	

الإنترنت، فإنه من غير المحتمل أن تقرأ كل شيء، وإنما ستبحث في أي منها عن مادة مناسبة تنتقيها للقراءة. إن بعض الموضوعات يشدك إلى قراءته بسبب عنوانه المثير، أو جودة المقدمة والمطلع، أو بسبب معرفتك بكاتبه، أو اهتمامك الشخصي بالموضوع. ومن ثمَّ ستتوقف عنده لقراءته، في حين تتجاوز الموضوعات الأخرى، أو تكتفي بقراءة عناوينها. ومن الأفضل لك ألا تتوقف عند المادة المنتقاة لقراءتها فورًا، بل ضع إشارة عندها، أو احفظ موقعها، واستمر في تصفح الكتاب أو الصحيفة.. حتى إذا انتهيت من التصفح، عد إلى المواد المنتقاة وقم بقراءتها قراءة متأنية. في القراءة الانتقائية نقوم بعملين: أ- التصفح السريع لانتقاء مادة مناسبة للقراءة. ب- قراءة المادة المنتقاة قراءة	متأنية
3- قراءة التصفح والاستطلاع: أنت محتاج لهذا النوع من القراءة حين تريد اقتناء كتاب أو مجلة، أو تكوين رأي سريع في مادة مكتوبة، أو تمهيدًا لقراءة مكثفة مركزة. قم بما يأتي: - اطلع على قائمة المحتويات في الفهرس - اقرأ جزءًا من المقدمة لمعرفة هدف الكتاب وحدود موضوعه. - قلب الصفحات لقراءة رؤوس العناوين الرئيسة والجانبية - تفحص الرسوم والصور والجداول وحدد وظيفتها - حدد ما إذا كان الكاتب يمهد لفصوله بكتابة أهدافها، أو ينهي كل فصل بملخص صغير - اقرأ بعضًا من تلك الأهداف والملخصات - اقرأ مطالع بعض الفقرات لتعرف لغة الكاتب وأسلوبه. فإذا قمت بهذه العمليات فإنك تكون قد قمت بقراءة المادة قراءة ..... واستطلاع.	تصفح
4- قراءة النصوص الوظيفية: عندما تكون موظفًا، أو رجل أعمال، فإنك سوف تحاصر بعدد من التقارير والطلبات والشكاوى والمعاملات والعروض التجارية وبطاقات الدعوات والإعلانات... إلى غير ذلك من المواد المكتوبة التي تكون قراءتها جزءًا من واجباتك اليومية، ووسيلة للحفاظ على تميزك وعلاقاتك. ورغم ضخامة المواد المكتوبة التي تواجهك يوميًّا إلا أنه من حسن الحظ أن هذا النوع من المواد يتبع نمطًا معينًا في تنظيم النص، يجيب عن خمسة أسئلة: (من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ لماذا؟) وعندما تقرأ فإنك تتجه مباشرة إلى التقاط إجابات تلك الأسئلة الخمسة وتقفز عن أي تفصيلات إضافية خارج حدود الإجابة.	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وإذن فالقراءة الإدارية موضوعها المعاملات والطلبات والتقارير... وكل ما له علاقة بالعمل الوظيفي للإنسان. والسرعة فيها تحتاج إلى المهارة في التقاط أجوبة سريعة للأسئلة الخمسة (من؟ ماذا؟ .....؟ .....؟ .....؟).	متى - أين - لماذا
5- القراءة على شبكة الإنترنت:	
إن السرعة في قراءة النصوص على صفحات (الإنترنت) توفر المال، وتساعد على الاستفادة من تلك المادة المعرفية الضخمة المنتشرة عليها.	
وتتطلب القراءة على الإنترنت:	
- معرفة بكيفية التعامل مع جهاز الحاسب الآلي، وكيفية عمل الإنترنت - ومعرفة بطريقة البحث على صفحاتها - والقدرة على تحديد مصداقية المادة.	
إنك تستطيع البحث عن أية معلومة بالاستفادة من خدمة البحث على الإنترنت، فما عليك سوى طلب البحث عن المعلومة التي تريدها وسيزودك المتصفح بقوائم بعناوين المواقع المناسبة لهدفك، وعليك أن تحدد من تلك القوائم أيها أقرب إلى هدفك لفتحها وتصفحها.	
وكلما كنت أكثر دربة على التعامل مع جهاز الحاسب، وأكثر دراية بطريقة عمل الإنترنت ستكون استفادتك من محتويات الشبكة المعلوماتية أكبر حجمًا وأكثر	سرعة
لقد عددنا إلى الآن خمس حالات تحتاج فيها إلى القراءة السريعة وهي:	
1- القراءة التمشيطية للبحث عن معلومة محددة وصغيرة.	
2-.القراءة الانتقائية (أي التصفح) للبحث عن مادة مناسبة للقراءة.	
3- قراءة التصفح والاستطلاع.	
4- القراءة للأعمال الإدارية (قراءة النصوص الوظيفية).	
5- القراءة على شبكة المعلومات (الإنترنت).	
ويمكننا إضافة حالات أخرى، مثل: - ضيق الوقت المتاح للقراءة - ضخامة المعلومات التي تريد الوصول إليها - الرغبة في متابعة ما ينشر يوميًّا في الصحف والمجلات وشبكة المعلومات، إلى غير ذلك من الحالات.	
في هذه الحالات جميعها نحتاج إلى	القراءة السريعة
هناك عدد من الطرق والإستراتيجيات تساعدك على اكتساب عادة السرعة القرائية، وقد اخترنا منها الطريقتين الآتيتين:	
أولًا: إستراتيجية القراءة الذكية:	
❖ تعتمد هذه الإستراتيجية على (اقتناص جوهر المعنى) و(القفز عن التفاصيل).	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

❖ هناك معينات تساعد القارئ على اقتناص جوهر المعنى، منها:

أ- الجمل المفتاحية: الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسة في الفقرة.

ب- طريقة تنظيم الفقرة: سؤال/جواب - تعميم/تخصص...

ج- أعراف النص: الإبراز، الأهداف، التلخيص، الرسوم والجداول...

د- العناصر الفنية لنوع الموضوع: مقالة، تقرير، رسالة إدارية...

❖ يمكن للقارئ أن يقفز عن:

أ- ما يعرفه تمامًا.

ب- ما هو غامض جدًا، ويصعب فهمه.

ج- الشروحات: الجمل التي تشرح الفكرة الرئيسة.

د- الأمثلة: ما يقدمه الكاتب من أمثلة تدعم الفكرة الرئيسة أو توضحها.

هـ- الاستطرادات: الجمل التي تخرج عن لب الموضوع.

و- الاستدلالات: ما يقدمه الكاتب من أدلة وشواهد واقتباسات تدعم الفكرة أو تثبت صحتها.

ز- الحجج والمجادلات الإقناعية: الجمل الحجاجية التي يقدمها الكاتب لإقناع القارئ بصحة الفكرة.

❖ اتخاذ إجراءات تصحيحية لمعالجة قصور الفهم، من مثل:

أ- تأجيل التفكير في المشكلة على أمل أن تتضح إجابتها في النص لاحقًا.

ب- تسجيل ملاحظة للعودة إليها لاحقًا.

ج- طلب العون من مصادر خارجية.

د- استخدام المعجم.

المعنى

فالقراءة الذكية هي قراءة تبحث عن جوهر..... وتقفز عن الحشو والتفاصيل، وتتخذ إجراءات ..... لمعالجة قصور الفهم.

تصحيحية

ثانيًا: إستراتيجية (منظم القراءة):

منظم القراءة هو أي شيء يساعدك على تتبع ما تقرأ، وتحريكه تحت الأسطر، كالقلم، أو إصبع السبابة.

❖ حركات مختلفة لمنظم القراءة، منها:

أ- تتبع كل سطر من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار (أنت إذن تقرأ كل شيء).

ب- تتبع الجزء الأوسط فقط من النص. أنت فقط تقرأ الجمل الواقعة في وسط السطر.

ج- تتبع سطرًا واقفز عن سطر أو سطرين.

منظم القراءة

يمكنك إذن أن تضاعف من سرعتك القرائية باستخدام .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

سرعة القراءة

إذا شعرت بأن سرعتك القرائية لا تتحسن فيمكن أن يكون السبب وراء ذلك إحدى المشكلات الست الآتية:

1- القراءة كلمة كلمة: القارئ الجيد (يرى، ويقرأ) مجموعة من الكلمات في (النظرة الواحدة).

2- نقص التركيز: بسبب ظروف المكان، أو حالة القارئ، أو نقص الدافعية.

3- الصوت الداخلي: إنه يجعل قراءتك الصامتة في نفس سرعة القراءة الجهرية.

4- نقص المفردات: الكلمات المألوفة تقرأ بنفس السرعة التي يقرأ بها حرف واحد.

5- بطء الانتقال: الوقت الذي تستغرقه العين للانتقال من نهاية السطر إلى بداية السطر الذي يليه - الوقت الذي يستغرقه القارئ في تقليب الصفحات.

6- التراجع أو الارتداد: إعادة قراءة الكلمة أو السطر بسبب (خطأ بصري) أو (نقص الفهم).

إذا اكتشفت أنك مصاب بإحدى هذه المشكلات فعليك التخلص منها فورًا، إن الأمر لا يعدو أن يكون اقتناعًا، فحين تقتنع بوجود هذه المشكلة لديك، وتقتنع بضرورة تجنبها فستكون قادرًا على ذلك، وإذا كانت هذه المشكلات تقود إلى بطء القراءة فإن التخلص منها سيقود حتمًا إلى .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة التدريبية الرابعة





عنوان الوحدة

الكتابة الوظيفية

موضوعات الوحدة

- الرسائل الإدارية.
- المحاضر.
- الإعلانات الدعائية.
- التقارير.
- العروض التسويقية.
- الخطب المحفلية (كلمات الافتتاح والاختتام).

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك بعد دراسة الوحدة أن تكون قادرًا على:

- تعرف فنون الكتابة الوظيفية وأعرافها وأسلوبها (خصائصها) وعناصرها ومحتويات كل عنصر منها.
- كتابة موضوع وظيفي مع استيفاء عناصره.
- إلقاء كلمات افتتاحية أو ختامية لمناسبة ما.
- تصميم مخططات لموضوعات كتابية تساعد على استيفاء عناصرها الرئيسة.
- الالتزام عند الكتابة بفن وظيفي بشكله الخارجي المتعارف عليه.
- الإفادة مما سبق التدرب عليه من مهارات النحو والإملاء والترقيم وأعراف الكتابة بصورة وظيفية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

إرشادات المتعلم

- الكتابة الوظيفية هي أكثر الكتابات انتشارًا في عصرنا الحاضر، فهي تغمر – دون انقطاع وبشكل يومي – كل الإدارات والمؤسسات والشركات. وهي الكتابة الوحيدة التي يستخدمها كل من يعرف ولو يسيرًا من أصول الكتابة، فيراوح بين الإقناع المنطقي والتأثير الوجداني، بحسب الفن الوظيفي وموضوعه، ويتطلب منك ذلك أن تكون دقيقًا في اختيارك للمفردات والعبارات المناسبة لموضوعك وهدفك.
- تذكر – قبل بدء الكتابة – أن تصمم مخططًا لموضوعك، وتحدد عناصره الرئيسة ومحتويات كل عنصر، ثم اكتب – متقيدًا بالشكل – البناء الصحيح المتعارف عليه في موضوعك.
- إن تجنب الأخطاء النحوية والإملائية، والدقة في استخدام علامات الترقيم، والالتزام بأعراف الكتابة، مطلب ضروري في أي كتابة تمارسها.

مراجع المتعلم

– حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل، أو ما شابههما :

- حبيب، راكان. (1998). فن التحرير. جدة: دار جدة
- وزارة التعليم. (2023). مقرر اللغة العربية 1 الكفايات اللغوية. المملكة العربية السعودية

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa



النشاطات التمهيدية

استعن بمراجعك وخبرتك الشخصية، ثم أجب:

1 العمل الناجح هو نتيجة طبيعية لتخطيط جيد، إذا كنت تشرع في كتابة موضوعك قبل أن تجمع معلوماته وأدلته، وقبل أن تحدد أفكاره، وتصمم تسلسله، فإنك لا تفعل كما يفعل كبار الكتّاب.

أعطِ تعليلًا منطقيًّا يفسر أهمية القيام بالأعمال التخطيطية الآتية:

الخطوة	التعليل
جمع المعلومات والأدلة والشواهد والأمثلة وتصنيفها	
تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية للموضوع	
رسم مخطط تنظيمي للموضوع	

2 أ يخطط كبار الكتّاب لأساليب العرض، ويولونها عناية خاصة، فأسلوب العرض هو الذي يميز الكاتب المتمرس من الكاتب المبتدئ، وبإمكانك أن تجعل أسلوبك بليغًا مؤثرًا باتباع الإجراءات الآتية:

- كن صادقًا: تأكد من صحة جميع المعلومات والإحصاءات والأسباب والنتائج التي تعرضها.
- ابحث عن قصص حقيقية أو متخيلة، أو أمثلة، أو حكايات قديمة تخدم أفكارك وتؤيدها.
- أنشئ استعارات ومقارنات توضح فكرتك: تأمل الأشياء والأحداث من حولك. حاول أن تجد رابطًا أو علاقة بينها وبين أفكارك لتستعيرها.
- تخيَّر ألفاظًا محببة إلى النفوس وجاذبة، تخاطب العقل والعاطفة.
- ابحث عن أدلة وشواهد ومقولات للمشاهير من العلماء والحكماء والمفكرين تدعم أفكارك، وتؤيد صحتها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

لاحظ كيف يوظف الكتّاب تلك الإجراءات لإنشاء نصوص جيدة:

النص	التحليل
في الطيران أ.د. حمدي توفيق حمدان ﴿ سُبْحَانَ ٱلَّذِى سَخَّرَ لَنَا هَٰذَا وَمَا كُنَّا لَهُۥ مُقْرِنِينَ ﴾ [1]، بفضل من الله - عز وجل - حقق الإنسان في مجال الطيران وغزو الفضاء تقدمًا هائلًا في العقود الأخيرة، فبالإضافة إلى النجاح العظيم الذي حققه في الرحلات المكوكية لاستكشاف الكواكب الأخرى والأقمار الاصطناعية التي وضعها على مدارات حول الأرض لنقل المعلومات بين سكان الأرض جميعًا بسرعة فائقة... فقد تطورت طائرات الركاب، وزادت أحمالها إلى مئات الركاب وعشرات الأطنان، وزادت سرعتها إلى ما يقارب سرعة الصوت (1225 ك/س) بل زادت عليها بعدة أمثال في الطائرات العسكرية. ويستند فن الطيران على ستة علوم أساسية هي: علم تصميم هياكل الطائرات، وعلم تصميم المحركات النفاثة، وعلم المعادن، وعلم المرونة، وعلم التحكم والاستقرار، وعلم الديناميكا الهوائية. ونسوق مثالًا بسيطًا لتوضيح نظرية الطيران: فإذا تخيلنا أن قطعة مستطيلة من الورق المقوى أو الخشب ذات سمك صغير تُدفع في الهواء أفقيًّا بسرعة عالية بحيث يظل سطحها أفقيًّا، فإننا نتوقع أن الهواء سيؤثر فيها بقوة إلى الخلف، أي أنه سيحاول إعاقة حركتها، ولكنه لن يؤثر عليها بقوة إلى الأعلى أو إلى الأسفل. مرة أخرى تخيل قطعة المستطيل نفسها تتحرك أفقيًّا، بحيث يميل سطحها قليلًا إلى الأسفل، في هذه الحالة ستختلف النتائج تمامًا، حيث إن الهواء المار أسفل السطح السفلي سينضغط بسبب نقصان الحيز الذي يسير فيه، وهذا الفارق في ضغط الهواء مضروبًا في مساحة المستطيل يعطي قوة تؤثر في المستطيل إلى الأعلى، وتسمى هذه القوة بقوة الرفع، وبالنظر إلى المساحة الكبيرة لسطح جناح الطائرة، والسرعة العالية التي تتحرك بها الطائرة، فإن قوة الرفع تكون كبيرة بالقدر الذي يساوي أو يزيد عن وزن الطائرة. مجلة أفكار، العدد الثالث، جمادى الأولى، 1415هـ	**الألفاظ المؤثرة** تقدمًا هائلًا. النجاح العظيم .... **المثال أو الاستعارة** .... **الاستشهاد** .... **المصداقية** ....

(1) سورة الزخرف الآية رقم (13).

النص	التحليل
وسائل التواصل الاجتماعي حوارات عمياء لا مهرب لنا اليوم من التعايش مع ما تمطرنا به منصات التواصل الاجتماعي من محمولات تختلط فيها الشائعات بالحقائق، حتى لو كان القارئ متشبثًا بالوسائل الإعلامية التقليدية، فسوف يجد أن من هموم تلك الوسائل سرعة اندماجها في تلك المنصات وقطف ثمراتها، سواء أكانت إعلانات تجارية أم فرصًا تسويقية، وربما التعرف على ردود أفعال قرائها وتعليقاتهم تجاه ما ينشر في تلك الوسائل من آراء ووجهات نظر مختلفة. لم تعد هذه المنصات أوكارًا لمجهولي الهُويّة والمتربصين والباحثين عن الشهرة المباغتة فقط، بل أصبحت مقصدًا لقادة العالم يقدمون من خلالها قراراتهم حول شؤون بلادهم السياسية والاقتصادية والعسكرية والثقافية والاجتماعية. ولذا فإن الاستهانة بأثر هذه المنصات على أي مجتمع وقدرتها على اختراقه وبرمجته لن تؤدي إلا إلى الإضرار به وبمصالحه الراهنة أو تلك المتوقعة. جوهر هذه المنصات هو الحوار وتبادل المعلومات وتوسيع أثرها على الأفراد والمؤسسات بشتى أطيافها. فاليوم باستطاعة الملايين المتناثرين في أرجاء العالم التحاور حول أية قضية يبثها (إكس) أو (فيسبوك)، وإثراء الجدل حولها وفتح كل الأبواب المستغلقة دونها. لكن ما يجري على منصة (إكس) محليًا وربما عربيًا -مثلًا- من حوارات وتعليقات حول بعض المنشورات، وما يستخدم فيها من أقذع العبارات وأحط الأوصاف تجاه هوية المغرد وأصله وأهله وقبيلته وطائفته وخلقته، وربما تهديده قولًا وعملًا؛ هو مسلك شائن لا يقره دين ولا منطق ولاعقل ولا ضمير. وعلى الرغم من الآلام التي يخلفها هذا الحوار الأسود على المشاركين فيه، فإن الضحية الكبرى هي الحوار المرتجى بشروطه الرفيعة التي تحميها الشرائع والقوانين، وبمناخاته التي تؤسس لمجتمع منفتح ومتسامح، تتعدد فيه الميول والأفكار والتوجهات وتتكاتف لصالح بناء أوطان وذوات جديدة. ولكن لكي نحمي وسائل التواصل الاجتماعي من أن تكون غابة يهددنا فيها أولئك المتوحشون المتمترسون وراء أسمائهم الرمزية والمجهولة، فإن على الجهات القانونية أن تواصل بحزم إقفال هذه الحسابات التي تضخ سمومها عبر هذه الشبكات وربما فضح الأسماء والجهات التي تستخدم هذه المنصات لزرع مواقفها وإيصال رسائلها، فليس سرًا أن حروب اليوم هي حروب رقمية وتقنية أيضًا. مجلة القافلة، العدد 2. مجلد 67، مارس، أبريل، 2018 (بتصرف)	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

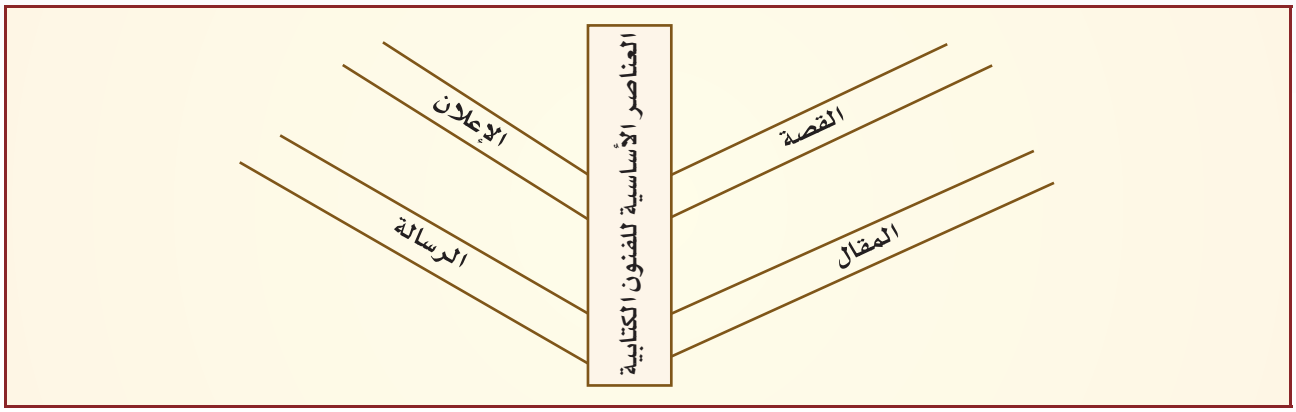
ج خطِّط لأساليب عرض مبتكرة للتعبير عن إحدى الأفكار الآتية: أفضلية الزواج المبكر، يمكن للطلاب أن يرتقوا بمستوى مدرستهم. تتناقض أقوال بعض أفراد المجتمع مع أفعالهم. (يمكن عرض فكرة أخرى)

أسلوب العرض	النص المقترح
قصة متخيلة	
مثال من الواقع	
استعارة= تشبيه / حالة مقارنة	
مقولات محكمة الصياغة	

د تختلف الألفاظ الجاذبة ذات التأثير العاطفي بحسب الموضوع. حاول أن تسرد أكبر قدر ممكن من الألفاظ المؤثرة في الموضوعات الآتية:

الموضوع	الألفاظ المؤثرة
الحوادث المرورية	الدمار - الهلاك - السرعة الجنونية - الاستهتار بالأرواح - الحوادث الشنيعة - الصورة المروعة - الكوارث - قلب الأم - ضياع الأسرة ....
الحث على حفظ القرآن الكريم	....
ترشيد استهلاك المياه	....
المواطنة الصالحة	....

3 معرفتك بالعناصر والمكونات الفنية لموضوعك تساعدك على إتقان الكتابة فيه، حاول أن تحدد العناصر الفنية لكل من: (نشاط منزلي)



4 الكاتب الجيد يركز على ما يهمُّ القارئ، ويقدم له عددًا من المساعدات للحصول على مبتغاه بشكل واضح ودقيق. وتساعدك معرفتك بخصائص الأنواع الكتابية على تقديم أفكارك وافية واضحة.
ناقش خصائص الأنواع الكتابية مع زملائك. تفهَّمها جيدًا وانتفع بها في كتاباتك. (نشاط منزلي)

نوع الكتابة	هدف الكاتب	محور اهتمام القارئ	معايير الجودة
أدبية	❖ التعبير عن العواطف والانفعالات النفسية والرؤى الشخصية. ❖ تقديم حلول مبتكرة لمشكلات النفس والمجتمع.	❖ رؤية الأديب للأشياء والظواهر التي يعبر عنها. ❖ مظاهر البلاغة والجمال في النص.	❖ الأصالة: الإتيان برؤى وأفكار مبتكرة، وإيجاد علاقات جديدة بين الأشياء. ❖ التأثير: قدرة النص على نقل عواطف الكاتب ورؤاه إلى فكر القارئ ووجدانه. ❖ الاتساق الثقافي: مع قيم المجتمع ومبادئه.
علمية	نقل المعرفة إلى القارئ، وتفسيرها وتقويمها.	المعلومات والمفاهيم والقوانين والنظريات والتفسيرات والاستدلالات والآراء والحقائق التي يعرضها النص.	❖ صدق المحتوى: أي مطابقته للواقع أو لمقتضيات النظر العقلي. ❖ جودة تنظيم المحتوى: أي الطريقة التي رتبت بها أفكار النص ومعلوماته بحيث تكون أكثر وضوحا وتتابعًا منطقيًّا.
وظيفية	❖ أداء واجبات العمل الوظيفي. ❖ قضاء المصالح الشخصية.	أجوبة الأسئلة الآتية: (كلها أو بعضها بحسب الموضوع): من؟ ماذا؟ لماذا؟ أين؟ متى؟ كيف؟	❖ وضوح الأجوبة من أسئلة القارئ. ❖ القدرة على الإقناع العقلي والتأثير الوجداني.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

5 لتصميم مخطط الموضوع اتبع الإجراءات الآتية: (نشاط ذاتي)

أ حدد العناصر الفنية للموضوع بحسب نوعه الفني (مقال، قصة، تقرير...).

ب حدد الأفكار الرئيسة والتفصيلات الأساسية لكل عنصر.

ج اقترح أساليب العرض والتأثير والإقناع.

د ارسم مخططًا أو جدولًا يظهر كل ذلك بوضوح.

صمم الآن مخططًا لمقال بأحد العناوين الآتية: المدرسة التي أحلم بها، أجمل مصيف، حرية الرأي وحدودها.

الفرق بين الثقة بالنفس والغرور ... (يمكنك اختيار عنوان آخر).

6 حدد العمليات والإجراءات التي ستقوم بها إذا طلب منك أن:

المطلوب	العمليات والإجراءات
تكتب تقريرًا إلى معالي وزير البيئة والمياه والزراعة عن الوضع المائي في مدينتك	
تلقي كلمة حفل تكريمي لأحد الأدباء والمفكرين	



اختبار قبلي

أولًا: إلى أي الفنون الوظيفية تنتمي الموضوعات الآتية؟ صل الموضوع بالفن المناسب:

الموضوعات	الفنون الوظيفية
توثيق اجتماع مجلس الإدارة	رسالة إدارية
خبر موجز جدًا عن سيارة أنيقة بسعرٍ مغرٍ	محضر
شكوى موجهة إلى مدير إدارة المرور	إعلان دعائي
معلومات وحقائق وتوصيات حول مشروع (نظام المسارات)	عرض تسويقي
ترحيب بالحضور وتعريف بالمناسبة	كلمة افتتاح
إثارة المتلقي وإشعاره بأنه يفتقد شيئًا وإقناعه بالحصول عليه بطريقة أو بأخرى	تقرير
	خاطرة

ثانيًا: سوف تلقي غدًا كلمة بمناسبة افتتاح معرض الكتاب بالمدرسة، خطط لأفكارك الرئيسة وأساليب العرض المناسبة.

الأفكار الرئيسة

.....

.....

القصص والأمثلة والاستعارات

.....

.....

معرض الكتاب

اقتباسات وأقوال وإحصائيات

.....

.....

الألفاظ والألقاب المناسبة لخطاب حضور الحفل

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



الكتابة الوظيفية

في البيئة المدرسية كثيرٌ من الجوانب المضيئة، ولكنها لا تخلو من بعض المشكلات الطلابية والتعليمية، ساهم في دراسة مشكلات مدرستك، وفي تقديم الحلول المناسبة لها، من خلال تمثيل الدور.

أ اعمل مع ثلاثة من زملائك. للقيام بما يأتي:

1. وزعوا الأدوار الآتية بينكم: (مدير المدرسة، وكيل المدرسة، الموجه الطلابي، أحد المعلمين).
2. استقصوا المشكلات التعليمية والطلابية والإدارية في المدرسة (يفضل أن تحصلوا على معلومات أوفر من زملائكم ومعلميكم).
3. حددوا جدول الأعمال(المشكلات التي ستناقشونها في اجتماع مجلس الإدارة الذي تمثلون أعضاءه).
4. مثلوا الدور أمام زملائكم(اعقدوا جلسة لمناقشة عناصر جدول الأعمال).

ب والآن عليك أن تقوم - بالتعاون مع مجموعتك - بالأعمال الكتابية الآتية:

بسم الله الرحمن الرحيم

محضر اجتماع

اليوم: ..... التاريخ: .....

عقد مجلس الإدارة اجتماعه الأول بحضور كامل الأعضاء، وهم:

....

....

لمناقشة جدول الأعمال الآتي:

.....

.....

.....

القرارات والتوصيات:

.....

.....

.....

الرئيس المقرر

....

الأعضاء: ....

بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير وصفي عن عمل طلابي

مدرسة: ..... الصف والفصل: .....

الأستاذ الفاضل مدير المدرسة وفقه الله

بتكليف من معلم اللغة العربية الأستاذ ..... قمنا بدراسة استقصائية لجميع المشكلات الطلابية والتعليمية في المدرسة: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم

وجه خطابًا إلى أحد أولياء أمور الطلاب ذوي السلوك غير الحسن تدعوه لزيارة الموجه الطلابي	اكتب مجموعة من العبارات الدعائية والشعارات الجميلة التي تساعد على تحسين البيئة المدرسية
بسم الله الرحمن الرحيم المكرم ولي أمر الطالب ..... وفقه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: .... مدير المدرسة: .... / ..... / ..... 14 هـ	....



الاستنتاج

التوجيه	الاستنتاج
الفنون الوظيفية التي كتبت فيها	محاضر الجلسات ....
عناصر فنية مشتركة (تشترك فيها هذه الفنون جميعها)	
عناصر مميزة (توجد في فن ولا توجد في الآخر)	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



نشاطات التعلم

1 كيف تكتب رسالة شكوى أو طلب؟

اخترْ موضوعًا للشكوى، وموضوعًا للطلب، ثم نفذ الإجراءات التخطيطية الآتية:

حدد موضوع الشكوى في جملة أو جمل قصيرة مباشرة

.....

.....

لخص الأضرار

.....

.....

شكوى

لخص ما تريد من المسؤول فعله

.....

.....

حدد الجهة المستقبلة والمسؤول واللقب الوظيفي

.....

.....

حدد الطلب / الطلبات في جملة أو جمل قصيرة مباشرة

.....

.....

لخص مبرراتك ومؤهلاتك

.....

.....

طلب

لخص ما تريد من المسؤول فعله

.....

.....

حدد الجهة المستقبلة والمسؤول واللقب الوظيفي

.....

.....

2 اكتب أحد الموضوعين اللذين خططتهما، مسترشدًا بالعناصر الفنية الآتية:

الافتتاح

البسملة، التوجيه، التحية

العرض

- موضوع الشكوى أو الطلب
- الأضرار أو المبررات والمؤهلات.
- ما تريد من المسؤول أن يفعله.
- في الطلب (حدد ما ستفعله في المقابل).

الاختتام

الدعاء - اسم المرسل - عنوانه - التاريخ.

بسم الله الرحمن الرحيم

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 كيف تكتب تقريرًا؟

التقارير في الأساس كتابة علمية تحتوي على معلومات وحقائق وإحصاءات، تعرض بأسلوب علمي يتحرى الكاتب فيه الصدق والموضوعية، وإنما تعد من الكتابة الوظيفية؛ لأن معديها - غالبًا - موظفون، وتستخدم لأغراض تطوير العمل وحل مشكلاته.

ولذلك ينبغي لمعد التقرير أن يجمع كامل المعلومات والإحصاءات والحقائق والأسباب والنتائج المتعلقة بموضوعه، قبل أن يعد تقريره.

أ اجمع المعلومات اللازمة لإعداد تقرير عن (مشكلة تأخر الطلاب الصباحي) في مدرستك؟

معلومات وإحصاءات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أسباب التأخر الصباحي

.....

.....

.....

.....

.....

التأخر الصباحي

الحلول والتوصيات

.....

.....

.....

.....

.....

النتائج والأضرار

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب خطط لكتابة تقريرك السابق مستعينًا بالموجهات الآتية:

الافتتاح: (عنوان + التوجيه + عرف بنفسك + أسباب كتابة التقرير + إجراءات الإعداد)

.....

.....

.....

.....

المقدمة

أهمية الطابور الصباحي - مشكلة التأخر الصباحي في المدارس عمومًا - حجم الظاهرة في مدرستك

.....

.....

.....

.....



الخاتمة

اسرد ما توصلت إليه من حلول وتوصيات.

.....

.....

.....

العرض

اعرض ما توصلت إليه من معلومات وإحصاءات وأسباب ونتائج

ج ابدأ في كتابة التقرير متقيدًا بالترتيب الصحيح (الافتتاح - المقدمة - العرض - الخاتمة)

4 كتابة محاضر الجلسات:

تخيّل أنّك مقرر لجنة النشاط بالمدرسة، املأ النموذج الآتي، ثم دوِّن استنتاجاتك:

بسم الله الرحمن الرحيم

محضر اجتماع

في يوم ..... / ..... / ..... 14هـ، تم الاجتماع (.....) و..... برئاسة .....

وحضور (.....) عضوًا، وغياب كل من: 1- ..... 2- .....

ونوقش في الاجتماع جدول الأعمال الآتي:

1- 2-

3- 4-

وكانت أهم القرارات والتوصيات ما يأتي:

1-

2-

3-

توقيع الأعضاء

الرئيس: المقرر:

الأعضاء: ..... - ..... - .....

الاستنتاجات

يجيب المحضر عن الأسئلة الآتية:

1- من؟ .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 كتابة الخطب المحفلية:

تبدأ المناسبات الكبيرة وتختتم بحفلات خطابية، يلقي فيها المسؤولون والمشاركون كلمات (افتتاحية/ختامية) تتضمن موضوع المناسبة، أهدافها، وأعمالها، ونتائجها. إنك تشاهد مثل هذا الحدث كثيرًا، وربما أتيحت لك الفرصة للمشاركة في بعض المناسبات مستقبلًا، فكيف تبني خطبتك؟

أ تأمل العناصر الفنية للخطب المحفلية، وخطوات كتابتها، وناقشها مع زملائك.

الخطب المحفلية	عناصرها	المحتويات الأساسية لكل عنصر من عناصرها	خطوات كتابتها
خطب الافتتاح	مقدمة	التوجيه: تسمية رعاة الحفل مرتبين بحسب درجاتهم الوظيفية والترحيب بهم.	1- جمع المعلومات، تعرف على: ❖ رعاة الحفل وألقابهم ودرجاتهم الوظيفية، ورتبهم بناء على ذلك. ❖ موضوع الحفل أو المؤتمر. ❖ أسباب إقامة الحفل أو المؤتمر. ❖ الأهداف التي يريد تحقيقها. ❖ فعاليات الحفل وجدول أعماله. 2- ارسم مخططًا للخطبة، يجيب عن الأسئلة: من؟ ماذا؟ لماذا؟ كيف؟ 3- الكتابة الأولية: ركز اهتمامك على: ❖ تغطية جميع عناصر الخطبة. ❖ دقة العبارة ووضوحها. 4- نقّح: الألفاظ، بناء الجمل، أساليب التأثير. 5- تدرب على الإلقاء.
	عرض	❖ التعريف بموضوع الحفل. ❖ بيان أسباب إقامة الحفل وأهدافه. ❖ بيان الأعمال والفعاليات التي ستقام أثناء الحفل. ❖ بيان النتائج المرتقبة من إقامة الحفل.	
	خاتمة	❖ كلمة شكر للقائمين على تجهيزات الحفل. ❖ تمني التوفيق للحفل + تحية ختامية.	
خطب الاختتام	مقدمة	التوجيه: تسمية رعاة الحفل مرتبين بحسب درجاتهم الوظيفية والترحيب بهم.	
	عرض	❖ تعريف موجز بموضوع الحفل ودواعيه وأهدافه. ❖ بيان تفصيلي بما تم خلال الحفل من فعاليات. ❖ بيان النتائج والتوصيات التي توصل إليها الحفل.	
	خاتمة	❖ كلمة شكر لرعاة الحفل والمشاركين فيه والقائمين على تجهيزاته. ❖ تحية ختامية.	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب خطط لخطبة محفلية لإحدى المناسبات الآتية: اختتام النشاط المدرسي - مجلس الآباء والمعلمين - تكريم الفائزين بمسابقة حفظ القرآن الكريم - مناسبة اليوم الوطني - اختتام فعاليات أسبوع (القراءة للجميع) أو أي مناسبة أخرى:

.....
.....
.....
.....

من؟
(الحضور)

كيف؟
(أسلوب العرض)

.....

ماذا؟
(الموضوع)

لماذا؟
(الأسباب والأهداف)

.....
.....
.....
.....

ج اكتب خطبتك كما خططت لها، مستوفيًا عناصرها، وتدرب على إلقائها، ثم أسمعها زملاءك. (نشاط منزلي)

تذكر أن زملاءك سيقوِّمون أداءك بحسب البطاقة التقويمية الآتية:

بطاقة تقويم خطبة

(استمع لأداء زملائك، ضع درجة من (5) لكل منهم تحت كل مهارة مما يأتي، اجمع الدرجات وحدد الفائز)

الاسم	استيفاء عناصر الخطبة	جودة أسلوب العرض	الجرأة والطلاقة	صحة اللغة وعلامة الضبط	الدرجة النهائية

6 العروض التسويقية:

التجار بحاجة إلى المهارة في تسويق بضائعهم ومنتجاتهم.

المدربون والعلماء والمفكرون والأطباء والمهندسون بحاجة إلى ترويج أفكارهم ومهاراتهم.

الباحثون عن الوظائف بحاجة إلى المهارة في عرض قدراتهم ومهاراتهم ومؤهلاتهم.

إننا جميعًا نبحث عن: الكسب المالي، الكسب المعنوي، التقدير، التأثير، الإقناع ...، ووسيلتنا إلى ذلك كله (اللغة)

فاللغة نصف التجارة.

اقرأ العرض التسويقي الآتي، ولاحظ المهارة في استخدام اللغة المؤثرة:

خدمات أخرى

تقدم الهيئة العامة للإحصاء منصة الإحصاء التفاعلي التي توفر احتياجات القطاعين العام والخاص، والمختصين والباحثين والأكاديميين والطلاب، ومتّخذي القرار، وذلك من خلال العديد من المميزات المتقدمة التي تساعد في إنجاز عدد من المهام، منها:

- إجراء الدراسات والتحليلات.
- المقارنات المحلية والإقليمية، وغيرها من المهام.

الألفاظ الوصفية المؤثرة:

منصة الإحصاء التفاعلي - احتياجات - .....

.....

توسيع دائرة المستفيدين:

المختصين والباحثين- .....

.....

الفائدة: إنجاز عدد من المهام.

7 لاحظ الألفاظ المنتقاة لعرض (المقعد) في الصورة الآتية. حاول أن تحاكيها بألفاظ مؤثرة وجاذبة لعرض البضائع الأخرى:

مقعد أرضي

مقعد فخم صغير ومريح



75 ريالًا







وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

8 كيف تقدم عرضًا ناجحًا؟

أ تأمل النموذج الآتي، وناقش محتواه مع زملائك:

إثارة الانتباه	لفت انتباه المتلقي وتشويقه إلى الموضوع	قلة هم الناس القادرون على الاتصال المؤثر، وأقل منهم أولئك القادرون على مواجهة الجمهور بثبات وطلاقة. ألا تحلم أن تكون واحدًا من هؤلاء؟ إنك حتمًا تريد أن تكون مميزًا. أليس كذلك؟
الحاجة	إشعار المتلقي بالمشكلة وحاجته إلى الحل	أنت إذًا بحاجة إلى اكتساب مهارات الإلقاء والتواصل الإبداعي. إنها المهارات التي تجعلك مميزًا ومختلفًا عن الآخرين.
العرض	عرض ما يريد المتحدث تسويقه	نحن - في معهد التواصل الإبداعي - نقدم لك الحل، ونضمن لك التميز، بأقل الأسعار، قيمة زهيدة في مقابل خدمة عظيمة.
الإقناع	تمثيل وتوضيح إيجابيات الحل وفوائده	لدينا أفضل المدربين الخبراء المشهود لهم بالنجاح. كل أولئك الذين دربناهم تحولوا إلى أشخاص بارعين في التواصل والإلقاء، لقد حققوا نجاحات عظيمة في أيام معدودة.
الفعل	دفع المتلقي إلى اتخاذ فعل لتبني الحل وتطبيقه	لا تضيع فرصتك في النجاح. التحق ببرنامجنا التدريبي فورًا واضمن النجاح.

(نموذج آلن مونر، كما ورد في حبيب، 1998)

9 الإعلان الدعائي نوع من العروض التسويقية، يتميز بالإيجاز والإثارة وجمال الإخراج.
لاحظ الإعلان الآتي، إنه نشاط نفذه طلاب الصف الثاني الثانوي، هل يمكنك أن تحاكيه، أو تعيد تصميمه ليكون أكثر إثارة وجاذبية؟



10 جرب قدرتك على الدعاية. تخيل أنك ستجني أرباحًا كبيرة إذا تمكنت من بيع كمية كبيرة من هذا النوع من السيارات: (نشاط منزلي)



ألفاظ مؤثرة: أمان على أصعب الطرقات - شكل بديع جذاب

.....

تشبيهات / استعارات: .....

.....

قصة لأحد المشترين: .....

.....

.....

أقوال المشاهير المشترين: .....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

11 أسهمت وسائل الإعلام المختلفة (التلفاز- الإذاعة- الصحف والمجلات - الإنترنت...) في رفع درجة الوعي لدى المواطن العربي، وقرَّبت بين أبناء الأوطان العربية، وأشركت بعضهم في هموم بعض، وقلصت الفوارق بين اللهجات المحلية واللغة الفصحى، إلى غير ذلك من الفوائد والإسهامات الإيجابية التي تند عن الحصر، لكنها مع ذلك كله لا تخلو من سلبيات كبيرة، وأخطار فادحة، على مستوى الأخلاق والعادات والقيم الدينية والاجتماعية.

اعقد - مع زملائك في الفصل - مؤتمرًا علميًّا يناقش قضايا الإعلام (ما له وما عليه)، قوموا بالآتي:

أ توزيع الأدوار، بحسب الجدول المرفق.

ب تحديد موعد انعقاد المؤتمر، مع تحديد موعد نهائي لتسليم أوراق العمل.

ج تنفيذ كافة أعمال المؤتمر، مع قراءة أوراق العمل، ومناقشتها، ثم قراءة التقرير النهائي.

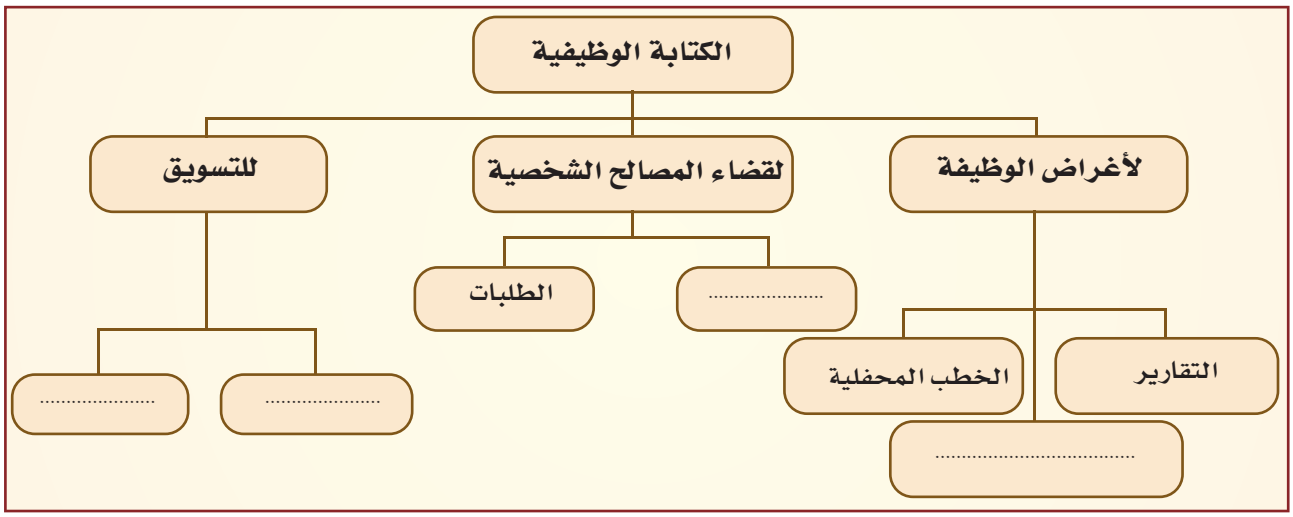
توزيع الأدوار	العمل المطلوب	القائمون بالعمل
أوراق العمل المقدمة	عنوان الورقة:	أسماء الزملاء المكلفين: ....
	عنوان الورقة:	أسماء الزملاء المكلفين: ....
	عنوان الورقة:	أسماء الزملاء المكلفين: ....
الحفل الخطابي	كلمة الافتتاح	اسم الزميل المكلف: .....
	الكلمة الختامية	اسم الزميل المكلف: .....
كتابة التقرير	تقرير بمجريات المؤتمر مع ملخص لأوراق العمل والنتائج والتوصيات التي توصل إليها	أسماء الزملاء المكلفين: ....
الحملة الدعائية	تصميم إعلانات دعائية للمؤتمر، وتعليقها في ساحات المدرسة	أسماء الزملاء المكلفين: ....
العلاقات العامة	كتابة رسائل دعوة إلى عدد من الإداريين والمعلمين لحضور المؤتمر	أسماء الزملاء المكلفين: ....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص

1 استكمل عناصر المخطط الآتي؛ لتلخص أنواع الكتابة الوظيفية:



2 لخص العناصر الأساسية للفنون الوظيفية في الجدول الآتي:

الفن الوظيفي	عناصره الفنية	التفاصيل
رسائل الشكوى والطلب	الافتتاح	البسملة-التوجيه-التحية
	العرض	
	الاختتام	
الخطب المحفليّة		
التقرير		

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

3 الأسئلة التي تجيب عنها النصوص الوظيفية، هي:

السؤال	محتوى الإجابة
من؟	

4 من أساليب العرض التي تضفي على النص متعة وتشويقًا:

أ استخدام الألفاظ الجاذبة، ذات التأثير العقلي والوجداني.

ب .....

ج .....

د .....

5 مدى استفادتي من هذه الوحدة:

ما أتقنه سابقًا من الكتابة الوظيفية	ما تعلمته في هذه الوحدة	ما أحتاج إلى معرفته وإتقانه



اختبار بعدي

أولًا: ارسم مخططًا لتصميم خطبة محفلية بمناسبة اختتام الدوري الرياضي في المدرسة:

ثانيًا: اكتب رسالة إلى معلمك تطلب إليه أن يعيد تقويمك في وحدة الكفاية النحوية، مبديًا أسبابك ومبرراتك:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



تقويم الأداء

أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوِّم ذاتك في الجدول الآتي:

موضوعات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
كتابة الشكاوى والطلبات				
كتابة التقارير				
كتابة المحاضر				
كتابة العروض التسويقية				
كتابة الإعلانات الدعائية				
كتابة الكلمات المحفلية وإلقاؤها				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....



المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

الكتابة الوظيفية هي النصوص التي ينتجها الإنسان: لأداء مهام عمله، أو لجلب مصلحة، أو دفع مشكلة، أو المحافظة على علاقة، ويجمع بينها جميعًا أنها نصوص نفعية تستهدف قضاء مصالح منشئها، وتشمل: الشكاوى، والطلبات، والتقارير، والإعلانات الدعائية، والعروض التسويقية، والخطب المحفلية. فكل نص نفعي، يهدف إلى قضاء مصالح منشئه يسمى نصًا	وظيفيًا
الشكاوى والطلبات نوع من أنواع الرسائل، تشترك مع جميع أنواع الرسائل في الخصائص والعناصر الفنية الآتية: 1- الافتتاح: ويشمل: البسملة، والتوجيه والتحية. 2- العرض: ويشمل: موضوع المشكلة أو الطلب، والأضرار، أو المبررات التي دفعت الكاتب إلى الشكوى أو الطلب، والرغبة التي يريد تحقيقها. 3- الاختتام: ويشمل: التحية الختامية، والاسم، والتوقيع، والتاريخ، والعنوان. فكل رسالة - ومنها رسائل الشكوى والطلب - تتكون من ..... عناصر هي: الافتتاح، والعرض، والاختتام.	ثلاثة
التقارير التقارير من حيث المحتوى نوع من أنواع الكتابة العلمية، يجب أن تتسم بخصائص النص العلمي: ❖ الدقة: (أي: التأكد من صحة الأرقام والتواريخ والأسماء والمعلومات والأسباب والنتائج). ❖ والصدق: (أي: عدم مخالفة الواقع). ❖ والإيجاز: (أي : حذف الجمل والمعلومات غير الضرورية). ❖ والبساطة والوضوح: (أي: بأسلوب سهل غير غامض بحيث يسهل على الجميع فهمها).	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

❖ **والموضوعية:** (أي: عدم خلط الرأي بالحقيقة، وعدم الانحياز، وعدم التأثر بالمشاعر).

❖ **والعرض الإيضاحي:** (أي: يتضمن التقرير رسومًا أو جداول أو أعمدة بيانية).

فإذا كتبت في أحد تقاريرك: إن كل النشاطات نفذت، وفي الحقيقة أن بعضها لم ينفذ، فإنك لم تلتزم ..... الصدق

وإذا لم تؤثر مشاعرك في موضوع تقريرك وتحديد معلوماته، فإن تقريرك قد اتسم بـ..... الموضوعية

وإذا ضمنت تقريرك رسومًا أو أعمدة بيانية أو جداول. فإنك قد اهتممت بالعرض ..... الإيضاحي

كتابة المحاضر

المحاضر توثيق لما يدور في الاجتماعات، يسجل فيه: الوقت والمكان، وعدد الحضور وأسماؤهم وما جرى في الاجتماع من مناقشات واقتراحات وتوصيات.

عند كتابة المحضر راع العناصر الآتية:

❖ **المقدمة** (اليوم - التاريخ - المكان - رقم الاجتماع - الرئيس - عدد الحضور والغياب).

❖ **العرض** (جدول الأعمال - القرارات التوصيات).

❖ **الخاتمة** (تحديد الاجتماع القادم - وقت الانتهاء - توقيع الحضور).

إن أهم مهارة في كتابة المحاضر هي مهارة الاستماع، وتدوين الملحوظات، حيث يسجل المقرر - على شكل رؤوس أقلام - العناصر التي نُوقشت والتوصيات والقرارات التي اتُخذت، فالمقرر الذي ينسى بعض النقاط المهمة، أو يتجاوز بعض القرارات والتوصيات، هو كاتب يفتقد إلى المهارة في الاستماع وتدوين ..... الملحوظات

الخطب المحفلية (كلمات الافتتاح والاختتام)

تُعنى الكلمات الافتتاحية بالترحيب والتعريف بالمناسبة، أما الكلمات الاختتامية فهي بمثابة الغلق والتلخيص لأي مناسبة، فتذكر ما جرى في هذه المناسبة وما تحقق من أهداف. وموضوعات هذه الكلمات تختلف باختلاف مجال المناسبة، فقد تكون علمية، أو أدبية، أو اجتماعية، إلى غير ذلك.

فالترحيب بالحضور والمشاركين والتعريف بالمناسبة يكون في الكلمات ..... الافتتاحية

أما عرض ما جرى في المناسبة وما توصلت إليه من قرارات فيكون في الكلمات ..... الختامية

ولا تختلف هذه الكلمات عن أكثر الكتابات الوظيفية الأخرى، فهي تتكون من: مقدمة وعرض وخاتمة، ولكن الاختلاف يكون في أن هذه الكلمات لا يكتفى بكتابتها، بل تلقى أمام الحضور.

والكلمات الافتتاحية والاختتامية تتفقان في المقدمة والخاتمة، وتختلفان في العرض.

فمقدمتاهما تشتمل على التوجيه (تسمية رعاة الحفل) والتحية.

وخاتمتاهما تشتمل على شكر رعاة المناسبة والتحية الختامية.

أما العرض فكما يأتي:

بالنسبة لعرض الكلمات الافتتاحية فهو تعريف بموضوع المناسبة، وتبيين لأهدافها، وفعالياتها التي ستقام.

وأما عرض الكلمات الاختتامية فيذكّر بإيجاز بموضوع المناسبة، ثم يذكُر ما تم خلالها من أنشطة ونتائج.

فالكلمات الافتتاحية والاختتامية تتفقان في المقدمة و..... وتختلفان في .....

الخاتمة

العرض

العروض التسويقية والإعلانات

انتشر هذا اللون من الكتابة في زمننا الحاضر، فنجده في وسائل الإعلام المختلفة، وفي الأماكن التي يكثر فيها المارة.

وتهدف هذه العروض والإعلانات إلى تحقيق مصالح وفوائد مباشرة، سواء للمصدر أو للمتلقي.

عندما تريد أن تكتب عرضًا تسويقيًّا أو إعلانًا دعائيًّا، عليك تحديد **نوع المستهدف (المتلقي)** من هذا العرض أو الإعلان؛ ليكون العرض أو الإعلان مناسبًا له، وذلك باختيار **كلمات وجمل مثيرة** يبحث عنها القارئ مثل: السعادة، الراحة، التوفير، إذن عليك تحديد..... قبل الكتابة، واختيار كلمات .....

المستهدف / مثيرة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

لكتابة الإعلان أو العرض اتبع الإستراتيجية الآتية:

- **إثارة الانتباه**: لفت انتباه المتلقي وتشويقه إلى الموضوع.
- **الحاجة**: إشعار المتلقي بالمشكلة وحاجته إلى الحل.
- **العرض**: عرض ما تريد تسويقه، أو الإعلان عنه.
- **الإقناع**: تمثيل وتوضيح إيجابيات الحل وفوائده.
- **الفعل**: دفع المتلقي إلى اتخاذ فعل لتبني الحل وتطبيقه.

عليك أن تتذكر بأن كل هذه العناصر مرتبطة أساسًا بنوع المستهدف (كبار/ صغار) (رجال / نساء) ومهنهم، وحاجاتهم، ولذلك كان عليك أولًا أن تبدأ بتحديد الفئة .....

المستهدفة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة التدريبية الخامسة



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



عنوان الوحدة

مهـارات الخـطـابـة والإلـقــاء

موضوعات الوحدة

- مفهوم الخطابة والإلقاء.
- مهارات بناء الخطبة: بناء المقدمة، أساليب العرض، إضفاء المتعة، بلاغة الخطاب، بناء الخاتمة.
- مهارات الإلقاء: مهارات الأداء، مهارات تفعيل المستمعين.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك بعد دراسة الوحدة أن تكون قادرًا على:

- تعرف مفهوم الخطابة والإلقاء.
- إعداد مقدمة/ خاتمة مناسبة لموضوع ما.
- استخدام أساليب عرض تثير الانتباه وتضمن الفهم.
- إضفاء المتعة والجاذبية إلى حديثك.
- استخدام أساليب بليغة لأداء رسالتك.
- التمكن من مهارات الإلقاء (الجرأة، والطلاقة، وسلامة الضبط، وسلامة الوقفات، والتنغيم ، وتلوين الصوت).
- تتبع إستراتيجيات مناسبة تضمن تفاعل المستمعين واندماجهم في روح الموضوع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

إرشادات المتعلم

- استعد لأداء النشاطات الشفهية، جهز أفكارك، ودوّن رؤوس أقلام حول الموضوع، تدرب على التحدث في منزلك ومع أصدقائك. كلما تمرست بالأداء الشفهي تحسن أداؤك.
- اسأل نفسك دائمًا: هل أتمتع بقدرة على الخطابة والإلقاء؟ هل أمتلك هذه المهارة؟ كيف يمكنني أن أطور قدراتي ومهاراتي؟... واعلم أن أحدًا لن يتبرع بإيصالك للنجاح إن لم يكن النجاح طموحك الشخصي.
- عندما يمنعك الخجل من المشاركة في الحوارات والأحاديث الصفية، فتذكر أنه (ومن لم يذق مر التعلم ساعة ... تجرع ذل الجهل طول حياته)، وتذكر أنك في ميدان التعلم، وأنك إن فوّت هذه الفرصة فلن تُتاح لك مرة أخرى. وقل لنفسك: ما الذي سأجنيه من الخجل والتردد؟!
- استخدم بطاقات التقويم المعدة في هذه الوحدة لتوجيه أدائك، قوم نفسك ذاتيًا، وأعن زملاءك بتقويم أدائهم وتقديم النصيحة والمشورة لهم، شارك في نشر المعرفة، وساهم في تطوير أداء زملائك.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقرأ الكتابين الآتيين وتحتفظ بهما في مكتبتك المنزلية :

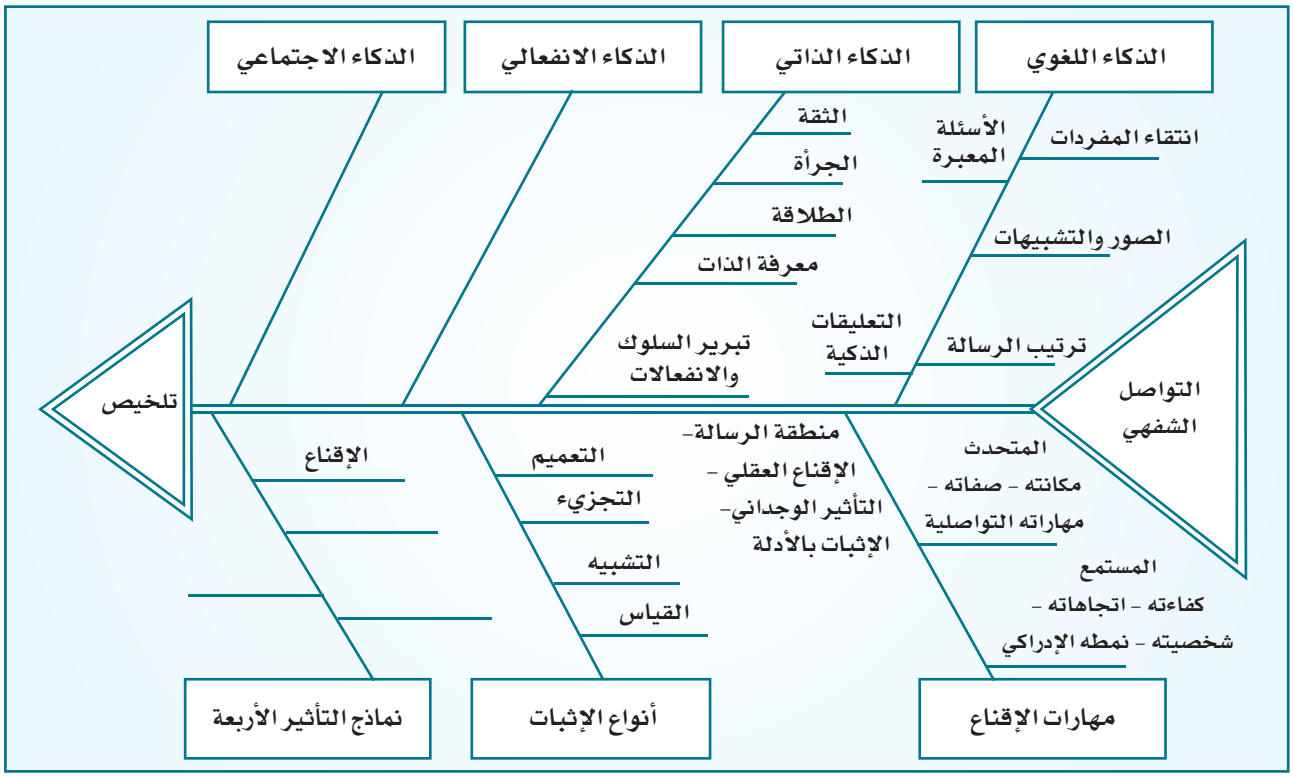
- حبيب، راكان. (1996). الخطابة وطرق الإلقاء. جدة: دار جدة.
- ستيفنز، ميخائيل. (1996). كيف تنمي قدراتك على الإلقاء، (سامي سلمان، مترجم). الأردن: بيت الأفكار الدولية للنشر والتوزيع.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

النشاطات التمهيدية

استعن بخبراتك الذاتية، ومراجعك العلمية، ثم أجب:

1 استكمل عناصر الشكل الآتي:



2 مهارات الخطابة والإلقاء:

القدرات التواصلية، المهارات الإلقائية التي يتمتع بها الفائز بمسابقة الإلقاء:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

3 رتب المواقف التواصلية الآتية بحسب مهارتك فيها:

- النقاشات العلمية والثقافية حول القضايا التي تجيدها.
- الأحاديث اليومية مع الأصدقاء في الشؤون العادية.
- الحديث مع الأقارب وأفراد الأسرة.
- التعرف على أصدقاء جدد وتكوين علاقات ناجحة معهم.
- التحدث إلى جمهور من المستمعين في المناسبات العامة أو الخاصة.

4 خطة للتطوير:

ما أُحسنه من مهارات التواصل	ما لا أُحسنه من مهارات التواصل	ما سأعمله لتحسين مهاراتي التواصلية

5 الإعداد للموقف التواصلي.

ما يجب أن يفعله المتحدث:

.....

.....

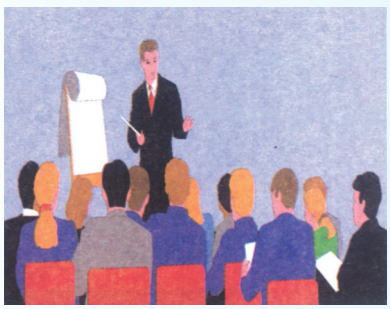
.....

ما يجب أن يفعله المستمعون:

.....

.....

.....



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait

6 دراسة حالة:

عُين (عبدالرحمن) مديرًا عامًّا لإحدى أهم الإدارات في الوزارة، فهو يتمتع بعلم غزير، ومظهر جذاب، وحماس للعمل. في أول أسبوع عمل وجه عبد الرحمن خطابًا إلى موظفي الإدارة يشرح خطته في العمل وسياسته الإدارية، على غير عادة المديرين الذين يعقدون اجتماعًا لهذه المناسبة. وعندما طلب منه وكيل الوزارة إلقاء كلمة في إحدى المناسبات، كلّف أحد موظفيه بقراءتها نيابة عنه، وكانت كلمة رائعة استحسنها الحضور، وحين بدأت الوزارة إعداد برنامج تدريبي لكبار الموظفين، كلفه الوزير بتقديم عدد من المحاضرات، ولكنه حاول اختلاق الأعذار، ونجحت جهوده في إحلال شخص آخر مكانه يقدم المحاضرات التي أعدها بنفسه، وكانت أفضل المحاضرات التي تلقاها المتدربون في ذلك البرنامج. وفي مناسبة أخرى، كان عليه أن يناقش قضايا إدارية في أحد المؤتمرات العلمية، ولكنه تغيب دون عذر، وحتى أنه لم يوافق على حضور البرنامج التلفزيوني الذي دعي له لمناقشة التطورات التي أحدثها في إدارته، رغم إلحاح جميع المحيطين به. لقد أحرج الوزير كثيرًا، وإنه ليفكر جدّيًّا في إقالته من منصبه.

ما المشكلة التي يعانيها عبدالرحمن؟ (مظاهرها وأسبابها)	ماذا عليه أن يعمل للتخلص من مشكلته؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

7 علق على النص الآتي (بيِّن رأيك في محتواه وتوجيهاته، وضح بأمثلة، أضف توجيهاتك...)

النص	التعليق
النقاش (الجدل) فن راق وحساس لا يجيده الجميع، وله أصول خاصة، فيجب ألا نكثر منه إلا إذا شعرنا بالحاجة لتوضيح وجهة نظر عامة حول موضوع مفيد، أما إذا كان حول موضوع تافه أو غير مهم وشعرت أن النقاش حوله لن يضيف جديدًا فالأولى تركه لقول الرسول ﷺ «أنا زعيم ببيت في ربض الجنة لمن ترك المراء وإن كان محقًّا» [1]. وهذه النقاط الست ستساعدك - بإذن الله - على أن تكون مناقشًا عادلًا وقويًّا، تستطيع إقناع الطرف الآخر بوجهة نظرك دون أن تسبب له جرحًا أو إحراجًا. 1- دعه يتكلم ويعرض قضيته: لا تقاطع محدثك ودعه يعرض قضيته كاملة، حتى لا يشعر بأنك لم تفهمه؛ لأنك إذا قاطعته أثناء كلامه فإنك تحفزه نفسيًّا على عدم الاستماع إليك. كما أن سؤاله عن أشياء ذكرها أو طلب إعادة بعض ما قال له أهمية كبيرة؛ لأنه يشعر الطرف الآخر بأنك تستمع إليه وتهتم بكلامه ووجهة نظره. وهذا يقلل الحافز العدائي لديه ويجعله يشعر بأنك عادل. 2- توقف قليلًا قبل أن تجيب: عندما يوجه إليك سؤال تطلع إليه وتوقف لبرهة قبل الرد؛ لأن ذلك يوضح أنك تفكر وتهتم بما قاله ولست متحفزا للهجوم. 3- لا تصر على الفوز بنسبة 100%: لا تحاول أن تبرهن على صحة موقفك بالكامل، لتظهر أن الطرف الآخر مخطئ تمامًا في كل ما يقول؛ إذا أردت الإقناع فأقر ببعض النقاط التي يوردها حتى ولو كانت بسيطة، وبيّن له أنك تتفق معه فيها، لأنه سيصبح أكثر ميلًا للإقرار بوجهة نظرك. وحاول دائمًا أن تكرر هذه العبارة (أنا أتفهم وجهة نظرك)، (أنا أقدر ما تقول وأشاركك في شعورك). 4- اعرض قضيتك بطريقة رقيقة ومعتدلة: أحيانًا عند المعارضة قد تحاول عرض وجهة نظرك أو نقد وجهة نظر محدثك بشيء من التهويل والانفعال، وهذا خطأ فادح، فالشواهد العلمية أثبتت أن الحقائق التي تعرض بهدوء أشد أثرًا في إقناع الآخرين مما يفعله التهديد والانفعال في الكلام. 5- تحدث من خلال طرف آخر: إذا أردت استحضار دليل على وجهة نظرك فلا تذكر رأيك الخاص، ولكن حاول ذكر آراء وتجارب بعض الأشخاص المشهورين، وبعض ما ورد في الكتب، والإحصائيات؛ لأنها أدلة أقوى بكثير. 6- اسمح له بالحفاظ على ماء وجهه: الأشخاص الماهرون الذين لديهم موهبة النقاش هم الذين يعرفون كيف يجعلون الطرف الآخر يقر بوجهة نظرهم دون أن يشعر بالحرج أو الإهانة، ويتركون له مخرجًا لطيفًا من موقفه، إذا أردت أن يعترف الطرف الآخر بوجهة نظرك فاترك له مجالًا ليهرب من موقفه. (عن شبكة النجاح: 2003/7/16م)	

(1) [رواه أبوداود].

اختبار قبلي

أولًا: املأ الجدول الآتي؛ لتحدد فروق الأداء في المواقف التواصلية المختلفة من حيث (محور الحديث، هدف المتحدث، المهارات التواصلية اللازمة):

الموقف التواصلي	محور الحديث	هدف المتحدث	المهارات التواصلية اللازمة
النقاش العلمي	قضية علمية أو فكرية		
المحاضرة	موضوع معيَّن		
الحديث مع الأصدقاء		التسلية	
الإصلاح بين خصمين			

ثانيًا: حلل - ذهنيًّا- الشخصيتين في المشهد الآتي، ثم اقترح الموضوع الذي يتناقشان حوله، دوّن ما دار بينهما من حوار.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا: ترغب في تقديم محاضرة أو كلمة في الإذاعة الصباحية أمام زملائك، خطط لمحاضرتك:

.....

.....

.....

ما المناسبة؟



ما أهميته؟

.....

.....

.....

كيف سأعرض أفكاري؟

.....

.....

.....

ما الأفكار الجديدة لديّ؟

.....

.....

.....

رابعًا: اقترح تشبيهًا أو قصة، لعرض الفكرة الآتية، كما في المثال:

الفكرة	الصورة المعبرة
التعاون قوة، والفرقة ضعف	يروى أن ثلاثة من الثيران (أسود، وأبيض، وأحمر) كانت مجتمعة متآلفة، وكلما هاجم الأسد أحدها اجتمعت عليه فطردته، فلما عجز عنها، عمد إلى الثورين الأحمر والأسود، وقال لهما: أنا أشبه بكما لونًا من الثور الأبيض، ثم إنه ثور جشع لا يشبع، فلو تركتماني آكله لأرحتكما منه. فسمعا كلامه وأطاعاه، فهجم عليه فأكله، وبعد أسبوع اقترب الأسد من الثور الأحمر، وقال له: إنك صديقي وأشبه بي من الثور الأسود، ألا ترى جشع هذا الثور وسوء منظره؟! لو أنك سمحت لي فأكلته، فأذن له، فهجم عليه فأكله، ثم جاء الأسد في الأسبوع الآخر، وقال للثور الأحمر: والآن جاء دورك يا صديقي! قال الثور الأحمر: نعم. لقد أُكلتُ يوم أُكِلَ الثور الأبيض.
المثابرة طريقك إلى النجاح	

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

مهارات الخطابة والإلقاء

مواقف الإلقاء وخصائصه:



الموقف الإلقائي .....



الموقف الإلقائي .....



الموقف الإلقائي .....

مواقف إلقائية أخرى

.....

.....

.....

.....

.....

تشترك المواقف الإلقائية جميعها في الخصائص الآتية:

- متحدث يواجه الجمهور.
- .....
- .....
- .....

مفهوم الخطابة والإلقاء:

الخطابة والإلقاء

الخطابة

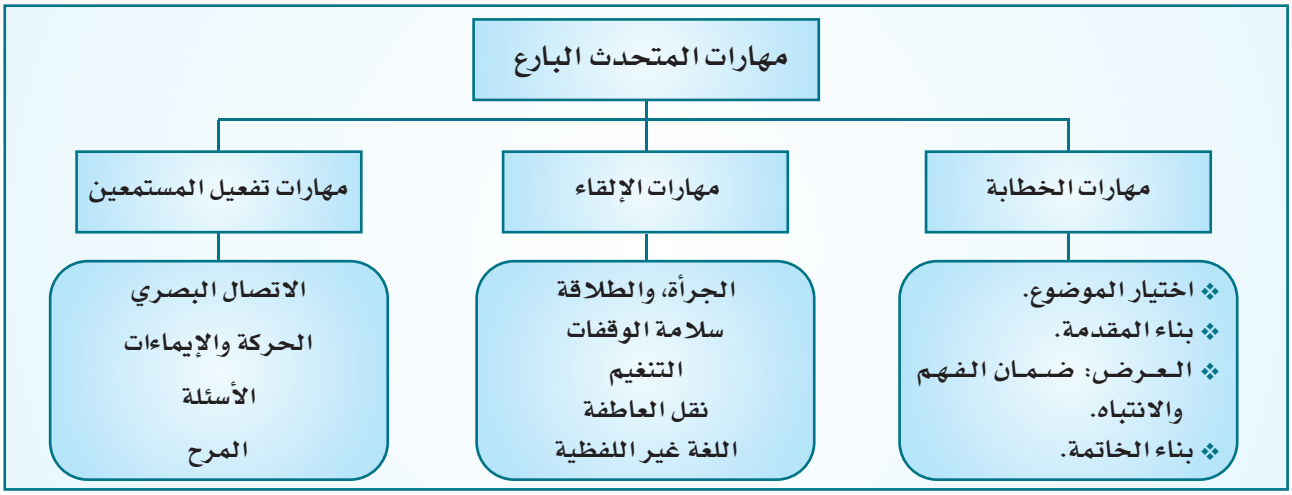
أي حديث شفهي موجه إلى مجموعة من المستمعين. كالخطبة، والمحاضرة، والكلمات الافتتاحية والختامية والأحاديث الإذاعية.

الإلقاء

الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية تساعد على: إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

مهارات الخطابة والإلقاء:



الاستنتاج

أ يمكن تقسيم مهارات الخطابة ثلاثة أقسام:

مهارات كتابية، تتمثل في: .....

مهارات صوتية، تتمثل في: .....

- .....

ب أعتقد أن أهم خمس مهارات تميز المتحدث البارع: مرتبة حسب الأهمية، هي:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

ج أصدقاؤك الأربعة الذين يساعدونك في اختيار الموضوع وإلقائه:

الصديق	يساعدني على
من؟	تحليل المستمعين والتعرف على شخصياتهم وكفاءتهم في الموضوع واتجاهاتهم نحوه.
ماذا؟	
لماذا؟	
كيف؟	



نشاطات التعلم

1 اختيار موضوع الإلقاء:

عندما لا يكون موضوعك محددًا سلفًا، وحين يكون عليك أن تختار موضوعًا لخطبتك وإلقائك. استعن بالأسئلة الآتية:

أ ما الموضوع الذي أعتقد أن المستمعين بحاجة ماسة إليه الآن؟

ب ما مدى كفاءتي في هذا الموضوع؟

ج ما الأفكار الجديدة التي يمكنني تقديمها في هذا الموضوع؟

فكر في جوانب الموضوع، وابحث عن عنوان جذاب لموضوعك، اعمل على مخطط كالآتي:

(طبق على موضوع من اختيارك، ثم ناقش أفكارك مع زملائك)

المناسبة (أهميته للمستمعين)

.....

.....

المعلومات والأفكار الأساسية للموضوع

.....

.....

.....

.....

الموضوع

.....

.....

أسلوب التأثير (القصص والتشبيهات والحجج... التي سأستخدمها)

.....

.....

.....

ما لدي من جديد في الموضوع

.....

.....

2 يختار المتحدث موضوع خطبته بحسب نوع جمهوره، فكر في موضوعات مناسبة.

المستمعون	الموضوع	الأفكار الجديدة التي أريد إيصالها
زملاؤك في المدرسة		
عدد من المعلمين		
عدد من كبار المستثمرين		

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

3 يختار المتحدث موضوع خطبته بحسب كفاءته العلمية.

أجرِ بحثًا تتعرف من خلاله على قدرات زملائك وكفاءتهم العلمية.

اسم الزميل	الموضوع الذي يجيد الحديث فيه	ما لديه من أفكار جديدة حوله

4 ليس الخطيب البارع هو من يقدم أفكارًا جديدة فقط، بل هو من يقدم أفكارًا جديدة بأسلوب جديد.

لاحظ كيف قدم هؤلاء أفكارهم، وزادوها قوة:

الفكرة	النص	أسلوب العرض
كثرة التكرار مضرة بالحديث	كان ابن السماك يومًا يتكلم، وجارية له واقفة حيث تسمع كلامه، فلما انصرف إليها قال لها: كيف سمعت كلامي؟ قالت: ما أحسنه لولا أنك تكثر ترداده! قال:أردده حتى يفهمه من لم يفهمه. قالت: إلى أن يفهمه من لم يفهمه قد ملَّه من فهمه. الجاحظ، عمرو بن بحر. (1998). البيان والتبيين. ط7. القاهرة: مكتبة الخانجي. حبيب، راكان. (1996). الخطابة وطرق الإلقاء. جدة: دار جدة.).	قصة واقعية من التراث
أصحاب المواقف المتلونة	ما أوجه الشبه بين حياكة الملابس وحياكة الكلام؟ يتردد هذا السؤال على ذهني عدة مرات في اليوم الواحد؛ وذلك بسبب ما ألاحظه دائمًا على بعض الناس من تلون في كلامهم في كل مرة و في كل موقف. حيث يأتي حديثهم متنوعًا ومتذبذبًا في المسألة الواحدة عدة مرات حتى يكاد يصل عدد هذا التنوع مثل عدد الألوان التي ألفها الإنسان. هذا التنوع والاختلاف جعلاني أشبه مايفعله بعض الناس بالحياكة أو الخياطة. فهناك فئة من الناس تستطيع أن تحيك الكلام، فيأتي كلامها بألوان متعددة للموضوع نفسه في كل موقف، حتى أصبحت أفعالها متناقضة مع أقوالها. بل إن كلامها مختلف ومتناقض مع بعضه، فكلام اليوم ليس هو كلام الأمس، وكذلك لن يكون كلام الغد. (د. راكان حبيب،طرق الخطابة والإلقاء)	
متوسط نصيب الفرد اليومي من المياه في المملكة	متوسط استهلاك الفرد اليومي من المياه لجميع مناطق المملكة 2022م https://www.saudi.gov.sa/wps/portal/snp/main	

المناطق	القطاع الأوسط*	القطاع الغربي**	المدينة المنورة	الشرقية	عسير	نجران	جازان	حائل	الحدود الشمالية	القصيم	تبوك	الباحة	الجوف	معدل الاستهلاك الكلي
متوسط استهلاك الفرد اليومي (لتر/فرد/يوم	352.7	279.1	344.4	352.4	160.8	143.2	217.6	226.3	193.8	329.8	226.4	307.5	176.8	299

* القطاع الأوسط: يشمل (الرياض ومدينرياتها)
** القطاع الغربي: يشمل يشمل مكة وجدة والطائف ومحافظات مكة

مصدر البيانات: الكتاب الإحصائي 2022 - وزارةالبيئة والمياه والزراعة

5 خطط لموضوع إلقائي تطرح فيه إحدى الأفكار الآتية: (التغيير وطريقك إلى النجاح، لا قيمة للعلم إن لم يتحول إلى عمل، إن لم يسامح المجتمع المذنبين التائبين فلن يتوب أحد، إذا كانت لديك الصحة والإرادة فسوف تجد عملًا مناسبًا.. أو أي فكرة أخرى تختارها) دوِّن أفكارك، ثم ناقشها مع زملائك.

القصص الخيالية والواقعية

.....

المعلومات والأفكار الأساسية للموضوع

.....

.....

.....

.....



المناسبة (أهميته للمستمعين)

.....

.....

.....

.....

الأسئلة (المباشرة / الغريبة / المثيرة للتفكير..)

.....

6 العنوان وسيلة دعاية للموضوع اجعل العنوان قصيرًا، جذابًا، دالًّا على الموضوع، موحيًا بالفوائد التي سيجنيها المستمعون، اقترح عناوين للموضوعات الآتية، ثم قارنها بعناوين زملائك.

الموضوع	العنوان، أو العناوين الممكنة
مشكلة الباعة المتجولين في الشوارع	
اكتساب محبة الآخرين	
الوحدة الوطنية	

7 علل:

المهارة	التعليل
اختيار عنوان جذّاب للموضوع	
تقديم أفكار ومعلومات جديدة	
اختيار الموضوع بحسب حاجة الجمهور	
عرض الأفكار باستخدام القصص والتشبيهات والمقارنات	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

8 بناء مقدمة الموضوع:

هل سيقرر الجمهور الاستماع إليك، أم سيقررون الانشغال عنك؟ هذا دور المقدمة

لاحظ مكونات المقدمة الجيدة، ثم احكم في ضوئها على المقدمات في الحقلين اللاحقين، وفاضل بينهما:

مكونات المقدمة	المقدمة (1)	المقدمة (2)
أشعرهم بأهمية الموضوع	هل تشعرون بالحاجة إلى التغيير؟ من منا لا يشعر بأن التغيير ضرورة من ضرورات الحياة؟ وحدهم الموتى والمجانين هم الذين لا يغيرون عقولهم...	ربما كان بعضكم راضيًا بما وصل إليه، فهو لا يشعر بالحاجة إلى التغيير، إنني أتحدث اليوم إلى من يرغب في تغيير ذاته وتطوير قدراته...
عرف بالمناسبة بصورة مباشرة أو ضمنية	خلال سنوات الدراسة اكتسب كل منكم عادات خاصة، وأنماط تفكير معينة. إنها عادات وأنماط ربما كانت صالحة في حينها. ولكنها لن تكون مناسبة وأنتم مقبلون بعد أيام على مغادرة كراسي الدراسة إما إلى الجامعة وإما إلى سوق العمل...	إنكم مقبلون على التخرج في المرحلة الثانوية، ولذا فإني أعتقد أنكم بحاجة إلى هذا الموضوع.
بيّن فوائد الموضوع	سيزودكم هذا الموضوع بخطط وأفكار عملية تساعدكم على: تحليل شخصياتكم وأنماط تفكيركم، وصياغة أهدافكم، ووضع خططكم المستقبلية بأنفسكم...	سوف تكون هذه المحاضرة مفيدة جدًّا، وسوف تلمسون ذلك بأنفسكم في النهاية.
بناء المصداقية (المعرفة والثقة)	إن (قيادة التغيير) لَتَشغل اهتمامي دائمًا، لقد قرأت عددًا ضخمًا من الكتب حولها، وحضرت عددًا من الدورات التدريبية فيها، وأقمت عددًا من الدورات لأنماط متنوعة من المتدربين. وها أنا أقدم لكم خلاصة جهدي وتجاربي بكل محبة وسرور، إن نجاحكم في اكتساب هذه المهارة هو المكسب الذي أسعى لتحقيقه.	قد لا أكون ضليعًا في هذا الموضوع، ولن أدعي أنني أحيط بجميع جوانبه، ولكنني سوف أعمل على إفادتكم، ويمكن لمن أراد أن أزوده ببعض المراجع للعودة إليها.
أدمجهم مع روح الموضوع (أثر تفاعلهم)	والآن هل نتفق على أن الموضوع هو قضيتنا جميعًا؟ ألا ترون أنه من الأفضل أن نتعاون للوصول إلى الهدف؟	والآن، أريد منكم أن تستمعوا، وأن تدونوا أسئلتكم، وسوف نحاول الإجابة عنها في نهاية الوقت.

9 لقد سبق أن خططت لموضوع إلقائي في النشاط الخامس، والآن عليك أن تخطط لبناء مقدمته.

(دوّن مقترحاتك، ثم قارنها بما يقترح زملاؤك)

	الموضوع: .....
مكونات المقدمة	النص المقترح
أهمية الموضوع	
المناسبة	
الفوائد	
بناء المصداقية	
إثارة التفاعل	

10 علق على المقدمة الآتية، مبينًا أوجه القوة والضعف فيها:

النص	التعليقات
كلامك هو أعظم قوة تمتلكها، فإن أحسنته وهذبته ظفرت بحب الناس وثقتهم، وأفسحت لنفسك طريقًا للنجاح. يقول علماء الاجتماع: إن قوة الكلمة تفوق أعظم قوة توصَّل لها الإنسان كالكهرباء أو الطاقة النووية. ويقول لنا التاريخ: إن أبرز الزعماء الذين أثروا في حياة شعوبهم هم من أجادوا فن الحديث. ولإجادة الحديث أهمية خاصة في مجال الحياة العملية، فإذا كنت شابًّا تبحث عن وظيفة أو كنت طبيبًا تعالج المرضى، أو محاميًا للدفاع عن المظلومين، فإن حديثك اللبق يمكن أن يساعدك على كسب الوظيفة، ويمكن أن يبث الارتياح في نفوس المرضى، ويمكن أن يساعدك على إنصاف المظلومين، فإجادة الحديث ضرورة لتحقيق النجاح في مختلف المهن والظروف. ولكن كيف يكون حديثك لبقًا مؤثرًا في الناس بشكل يساعدك على النجاح وكسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية؟ هذا هو موضوعنا، ففيه نتناول بأسلوب علمي كيفية إقامة حديث مع الآخرين خطوة بخطوة، وما يجب أن نلتزم به أثناء ذلك، وأبرز العيوب التي يقع فيها الناس أثناء المحادثة، وأبرز الخصائص التي تزيد من لباقة الحديث وتأثيره. إن لإجادة الحديث إلى الآخرين أهمية كبيرة في حياتنا، وأرجو أن يساعد هذا الكتاب على تحقيق هذا الغرض، وأيضًا على توافر اللباقة والاحترام في معاملاتنا بين بعضنا البعض. أبو الروس، أيمن. (1997). كيف تكون متحدثًا لبقًا وتؤثر في الناس. القاهرة: مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير.	استيفاء مكونات المقدمة: .... جوانب القوة .... جوانب الضعف ....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

11 ضمان الانتباه والفهم. (نشاط منزلي)

إن بعض المتحدثين يطرحون قضايا عادية، ولكنك تشعر بأنك لا تفهم ما يريدون قوله. وبالتأكيد فإنك عندما تتحدث لا تريد أن تكون من هذا الصنف، وسوف تساعدك الإجراءات الآتية على إيضاح أفكارك.

أ انتقاء المفردات : استخدم ألفاظًا دقيقة الدلالة، مؤثرة في صيغة التأكيد.

دقة الدلالة		التأثير	التأكيد	
ألفاظ فضفاضة	ألفاظ دقيقة		ألفاظ متشككة	ألفاظ مؤكدة
الناس- الجميع - كل - العلماء - الدول - النساء	يقول (فلان) - يوم (كذا) - مدينة الرياض - حرب الخليج الثالثة	جديد - سهل - سمعة - شرف - حرية - تسامح - رائع	ربما - قد يكون - أظن- لعله - يروي - أن - زعم	من الثابت - بالتأكيد - حقًا - يقينًا - أؤمن. ....

ب بلاغة الخطاب : استخدام الصور والتشبيهات والمقارنات، أسمع زملاءك ما كتبت.

الأفكار	الصور والتشبيهات والمقارنات
يمكننا الاقتداء بأي فرد من الصحابة	صحابة رسول الله ﷺ كالنجوم بأيّهم اقتدينا اهتدينا.
اتساع المعرفة وتضاعف حجمها	
الهدف هو الذي يوجه السلوك	
الغيبة والنميمة تفسد القلوب	

ج إضفاء المتعة: استخدم الطرفة، والقصص، والمقارنات، والأمثلة الواقعية، والأسئلة المثيرة للتفكير.

الأفكار	أسلوب العرض
الإعراض عن جواب الجاهل	اعتدى أحد السفهاء على الحكيم اليوناني (ديسيموس) وأسمعه كلامًا غليظًا فاحشًا، فتحلم عنه (ديسيموس)، ولم يجبه، فقيل له: ما منعك من مكافأته وهو لك معرض؟قال: أرأيت لو رمحك حمار أكنت ترمحه؟ قال: لا، قال: فإن ينبح عليك كلب تنبح عليه؟ قال: لا. قال: فإن السفيه إما أن يكون حمارًا، وإما أن يكون كلبًا، لأنه لا يخلو من شرارة تكون فيه أو جهل وما أكثر ما يجتمعان فيه. (الجاحظ كتاب الحيوان)
من المهم أن تبلغ القمة، ولكن من الأهم أن تبقى على القمة	
إن كل ما يمكن تحقيقه بالقوة والعنف، يمكن تحقيقه بالحوار.	

د هات أقوالًا مأثورة سهلة الحفظ، اعتمد على التوازن بين الجمل، وعلى صياغة جمل متضادة.

لا تقل ماذا يقدم لك وطنك

لا تكن صلبًا فتكسر

.....

.....

.....

ولكن قل ماذا تقدم أنت لوطنك

ولا ليّنًا فتعصر

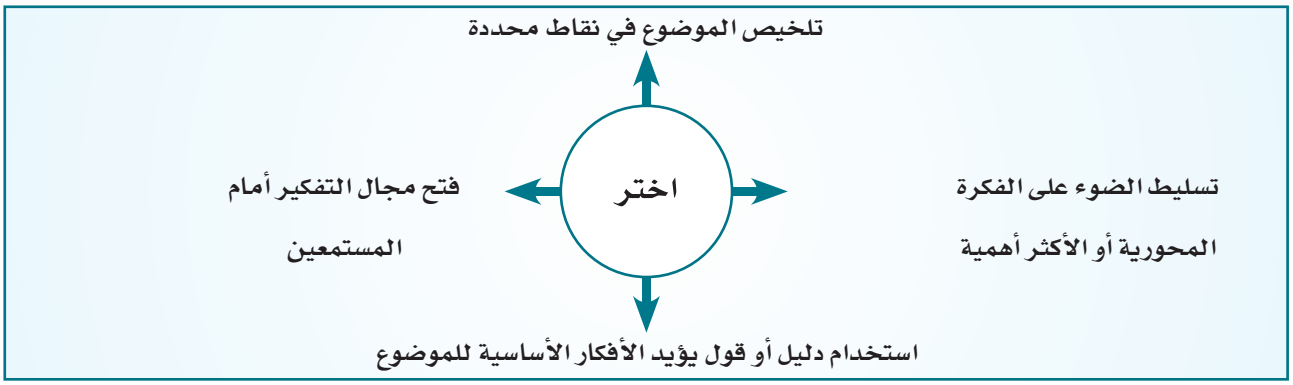
.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

12 بناء الخاتمة، إذا كانت المقدمة تحدد شعور جمهورك، فإن الخاتمة تحدد ما ستحتفظ به عقول جمهورك:



أي هذه الخيارات تفضل؟ ولماذا؟

.....

.....

13 لقد تدربت إلى الآن على مهارات بناء الخطبة، اختيار الموضوع وعنوانه - بناء المقدمة - اختيار أسلوب العرض المناسب لضمان الانتباه والفهم - بناء الخاتمة. (نشاط منزلي)

والآن عد إلى الموضوع الذي خططت لأسلوب عرضه في النشاط الخامس، وبنيت مقدمته في النشاط التاسع.

اكتبه كاملًا، واهتم بمراجعته وتنقيحه بحسب الموجهات الآتية:

أ انتقاء الألفاظ: الدقة، التأثير، التأكيد.

ب بلاغة الخطاب: الصور والتشبيهات والمقارنات.

ج إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير.

د صياغة جمل محكمة يمكن حفظها وتذكرها.

هـ الاستشهاد بالأدلة وأقوال العلماء.

و الإثبات المنطقي: التعليل، التعميم، التجزيء، القياس...

ز التسلسل والتنظيم المنطقي.

قدِّم موضوعك لزملائك واستمع لموضوعاتهم، حكِّموا موضوعاتكم في ضوء الموجهات السابقة، ثم رشحوا أفضل خمسة موضوعات للإلقاء في الإذاعة المدرسية.

14 استخدم هذه البطاقة في تقويم الخطبة اللاحقة، لاحظ أنها إحدى خطب الجمعة، ومن ثَمَّ لن يضطر الخطيب إلى إشعار المستمعين بما سيجنونه من فائدة جراء الاستماع، كما أنه ليس بحاجة إلى إثارة تفاعلهم ودمجهم بروح الموضوع.

بطاقة تقويم خطبة

ضع درجة من (5) لكل مهارة مما يأتي، ودوّن تعليقاتك التي تبرر درجتك.

المهارة	الدرجة	التعليقات والملحوظات
جودة المقدمة: اشتمالها على المكونات الأساسية.		
انتقاء الألفاظ: الدقة، التأثير، التأكيد.		
بلاغة الخطاب: الصور والتشبيهات والمقارنات.		
إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير.		
صياغة جمل محكمة يمكن حفظها وتذكرها.		
الاستشهاد بالأدلة وأقوال العلماء والمشاهير.		
الإثبات المنطقي: التعليل، التعميم، التجزيء، القياس...		
التسلسل والتنظيم المنطقي.		
جودة الخاتمة: قدرتها على ترسيخ ما ورد في الموضوع من أفكار.		

سماحة الإسلام في معاملة غير المسلمين

د.عبدالله بن إبراهيم اللحيدان

كان بناء دين الإسلام منذ ظهوره على اليسر قال ﷺ: «إن الدين يسر ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه» [1].

وفي هذا الدين من السماحة والسهولة ومن اليسر والرحمة ما يتوافق مع عالميته وخلوده وهو ما يجعله صالحًا لكل زمان ومكان لسائر الشعوب، فالسماحة تتواءم مع عالميته، وخطاب الدعوة في القرآن والسنة يؤكد ذلك، حيث جاءت النصوص تدعو الناس أن ينضموا تحت لواء واحد وأن يتنافسوا على معيار الإسلام الخالد وهو التقوى، قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقۡنَٰكُم مِّن ذَكَرٖ وَأُنثَىٰ وَجَعَلۡنَٰكُمۡ شُعُوبٗا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْۚ إِنَّ أَكۡرَمَكُمۡ عِندَ ٱللَّهِ أَتۡقَىٰكُمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٞ ١٣﴾ [2].

وعبر تاريخ دولة الإسلام كان يعيش في داخلها غير المسلمين في مراحل قوتها وضعفها، فلم يجبروا على ترك معتقداتهم أو يكرهوا على الدخول في الإسلام، والقاعدة العظمى في الإسلام أنه لا إكراه في الدين، ولذا فقد عاش الذميون وغيرهم في كنف دولة الإسلام دون أن يتعرض أحد لعقائدهم وديانتهم.

إن الإسلام لم يقم على اضطهاد مخالفيه أو مصادرة حقوقهم أو تحويلهم بالكره عن عقائدهم أو المساس الجائر لأموالهم وأعراضهم ودمائهم، وتاريخ الإسلام في هذا المجال أنصع تاريخ على وجه الأرض.

أما في مجال المعاملات والآداب فتتجلى صور عظيمة من السماحة، فلقد بنى الإسلام شريعة التسامح في علاقاته على أساس متين فلم يضق ذرعًا بالأديان السابقة، وشرع للمسلم أن يكون حسن المعاملة رقيق الجانب لين القول مع المسلمين وغير المسلمين، فيحسن جوارهم ويقبل ضيافتهم.

وشرع الإسلام مواساة غير المسلمين بالمال عند الحاجة، فشرع للمسلم أن يعطيهم من الصدقة ويُهدي إليهم ويقبل هديتهم، ويواسيهم عند المصيبة ويعود مريضهم ويهنئهم بما تشرع فيه التهنئة، كالتهنئة بالمولود والزواج ويناديهم بأسمائهم المحببة إليهم تأليفًا لهم.

ومن سماحة الإسلام في المعاملة أن شرع العدل مع المخالف، وجعل ذلك دليلًا على التقوى التي رتب عليها أعظم الجزاء، قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُونُواْ قَوَّٰمِينَ لِلَّهِ شُهَدَآءَ بِٱلۡقِسۡطِۖ وَلَا يَجۡرِمَنَّكُمۡ شَنَـَٔانُ قَوۡمٍ عَلَىٰٓ أَلَّا تَعۡدِلُواْۚ ٱعۡدِلُواْ هُوَ أَقۡرَبُ لِلتَّقۡوَىٰۖ﴾ [3].

ولذا فإن من يتأمل أحكام الإسلام وتاريخ المسلمين يجد أنه لا يمكن أن يقوم مجتمع تحترم فيه الحقوق والواجبات كما في دولة الإسلام، وفي أوج عزة دولة الإسلام وقوتها كان يوجد من غير المسلمين العلماء والأدباء والأطباء والنابغون في مختلف الفنون والأعمال، وهل يمكن أن يكون لهؤلاء ظهور ونبوغ في أعمالهم لولا سماحة الإسلام ونبذه للتعصب الديني. إن المُعَاهَد في بلد الإسلام لا يعيش على هامش المجتمع بل يشارك ويخالط أفراد المجتمع، وقد يسند إليه بعض الأعمال التي هي من صميم عمل أهل الإسلام.

لقد أطلق الإسلام على غير المسلمين الذين لهم ذمة أهل الذمة وعاملهم بها، وهي تعني : العهد والأمان والضمان والحرمة والحق، وهو عهد منسوب إلى الله عز وجل وإلى الرسول ﷺ قال ابن الأثير : «وسمي أهل الذمة لدخولهم في عهد المسلمين وأمانهم».

(1) [رواه البخاري] (39).
(2) سورة الحجرات الآية رقم (13).
(3) سورة المائدة الآية رقم (8).

إن قوة هذا الدين وسلامة قواعده وتنوع أساليبه أوجدت مجالًا خصبًا للحوار والحرية والإبداع في المجتمع المسلم؛ ولذا من الواجب أن تؤخذ نصوص القرآن الكريم والسنة المطهرة كاملة وتقرر معاملة المسلم مع غيره في ضوئها وعلى هديها، والنصوص في ذلك مطلقة تستوعب كل أحد، بل إن نصوص الإحسان تشمل حتى الحيوان وفي الحديث عنه ﷺ قال:«إنّ الله كتب الإحسان على كل شيءٍ، فإذا قتلتم فأحسنوا القتْلة، وإذا ذبحتم فأحسنوا الذِّبْحة، ولْيُحدَّ أحدُكم شفرته، ولْيُرِحْ ذبيحته» [1] وقال تعالى:﴿ وَأَحْسِنُوٓاْۛ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿١٩٥﴾﴾[2] وقال تعالى : ﴿ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسْنًا ﴾ [3] وفي ظل هذا المفهوم العام للإحسان كان هديه ﷺ في معاملة غير المسلمين، وهو ﷺ مثال للكمال البشري في حياته كلها، مثال للكمال في علاقته بربه وفي علاقته بالناس كلهم بمختلف أجناسهم وأعمارهم وألوانهم، مسلمين وغير مسلمين، قال جابر بن عبد الله رضي الله عنه كان رسول الله ﷺ رجلًا سهلًا، قال النووي : « أي سهل الخلق كريم الشمائل لطيفًا ميسرًا في الخلق»، ودعاؤه ﷺ لمخالفيه من غير المسلمين، فقد قدم الطفيل بن عمرو الدوسي وأصحابه فقالوا: يا رسول الله إن دوسًا قد هلكت، عصت وأبت فادع الله عليها، فظن الناس أن يدعو عليهم، فقال: «اللهم اهد دوسا وأت بهم» [4].

وفي تاريخ الإسلام شاهد على أن المسلمين لم يُكْرِهوا أحدًا في أي فترة من فترات التاريخ على ترك دينه، فالإسلام دين العقل والفطرة ولا يقبل من أحد أن يدخله مُكرهًا، تحدى الأولين والآخرين بمعجزته الخالدة، ولم يعرف في تاريخ المسلمين الطويل أنهم ضيقوا على اليهود والنصارى أو غيرهم أو أنهم أجبروا أحدًا من أي طائفة من الطوائف اليهودية أو النصرانية على اعتناق الإسلام. يقول توماس آرنولد : «لم نسمع عن أية محاولة مدبرة لإرغام غير المسلمين على قبول الإسلام أو عن أي اضطهاد منظم قصد منه استئصال الدين المسيحي».

لقد كان عهد الخلفاء الراشدين امتدادا لعهد النبي ﷺ، وشهد صورًا من سماحة الإسلام في معاملة غير المسلمين من إعانتهم بالمال أو النفس عند الحاجة، ومن كفالة العاجز منهم، ففي خلافة أبي بكر رضي الله عنه، كتب خالد بن الوليد رضي الله عنه في عقد الذمة لأهل الحيرة بالعراق -وكانوا من النصارى-: "وجعلت لهم أيما شيخ ضعف عن العمل، أو أصابته آفة من الآفات، أو كان غنيًّا فافتقر، وصار أهل دينه يتصدقون عليه، طرحت جزيته، وعيل من بيت مال المسلمين هو وعياله" ومر عمر بن الخطاب رضي الله عنه بباب قوم وعليه سائل يسأل: شيخ كبير ضرير البصر، فضرب عضده من خلفه. وقال: من أي أهل الكتاب أنت؟ قال: يهودي. قال: فما ألجأك إلى ما أرى؟ قال: أسأل الجزية والحاجة والسن. قال: فأخذ عمر بيده وذهب به إلى منزله، فرضخ له بشيء من المنزل، ثم أرسل إلى خازن بيت المال. فقال: انظر هذا وضرباءه فوالله ما أنصفناه أن أكلنا شبيبته ثم نخذله عند الهرم. ﴿ إِنَّمَا ٱلصَّدَقَٰتُ لِلْفُقَرَآءِ وَٱلْمَسَٰكِينِ ﴾ [5] والفقراء هم المسلمون، وهذا من المساكين من أهل الكتاب، ووضع عنه الجزية وعن ضربائه.

كما تتضح سماحة الإسلام في المعاملة في كتابات غير المسلمين منذ فجر الدعوة الإسلامية؛ إذ رأوا من سماحة هذا الدين وتيسيره ما بهر عقولهم وأخذ بألبابهم، ورأوا من سلوك أهله ما دعاهم إليه، فاستجابت نفوس الكثيرين إليه وإلى أهله وإن لم يؤمنوا به، فدوَّن التاريخ شهاداتهم له ولأهله بحسن المعاملة والسماحة العظيمة.

(1) [رواه مسلم] (1955).
(2) سورة البقرة الآية رقم (195).
(3) سورة البقرة الآية رقم (83).
(4) [رواه البخاري] (2937).
(5) سورة التوبة الآية رقم (60).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وتُعدُّ المملكة العربية السعودية الامتداد التاريخي والحضاري لدولة الإسلام الأولى، فقد تأسست هذه الدولة على هدي من كتاب الله وسنة رسوله ﷺ منذ نشأتها الأولى، وارتسمت المنهاج النبوي وهدي السلف الصالح، وتوالى الأمراء والملوك على هذه الدولة يذودون عن مبادئها ومنطلقاتها ويحكمون فيها بشرع الله تعالى، ومن نعم الله تعالى أن تبوأت المملكة العربية السعودية مكانة متميزة في العالم المعاصر، فجمعت بين الأخذ بهدي الإسلام وتعاليمه وتطبيق أحكامه أسباب الحضارة والتقدم. وإن من يرى المنهج الذي اختطته المملكة العربية السعودية في علاقاتها ونظمها يجدها ترتكز فيه على مبادئ الشرع المطهر، وصور ذلك لا تحصر، ومن هذه الصور تطبيق أحكام الإسلام في معاملة غير المسلمين الذين يقيمون فيها، وينعمون بحقوقهم التي كفلها الشرع المطهر من حمايتهم في أبدانهم وأموالهم وأعراضهم.

إن غير المسلمين في المملكة العربية السعودية يدخلون ضمن أفراد المجتمع الإسلامي الذي أذن لهم بالبقاء بعهد الأمان الذي قررته الشريعة الإسلامية وكفلته الأنظمة والأحكام في الدولة؛ ولذا فحقوق غير المسلمين مكفولة لهم ينعمون بها، تطبيقًا لشريعة الإسلام السمحة التي لا تضيق بالمخالف وتضمن له حقوقه.

ومن الحقوق التي ينعم بها غير المسلمين في المملكة العربية السعودية؛ حماية دمائهم وأموالهم وأعراضهم، ويصرح علماء هذه البلاد وأئمتها بحرمة دمائهم وأعراضهم وأموالهم بموجب عقد الأمان الذي دخلوا به البلاد، فلا يجوز الاعتداء عليهم أو انتهاك أعراضهم أو غشهم أو سرقة أموالهم، وتؤكد التعليمات والأنظمة التي تسمح لغير المسلمين بدخول المملكة على حفظ أموالهم وعدم تأخير حقوقهم المالية، فقد أوجب نظام العمل والعمال السعودي على صاحب العمل عدم تأخير حقوق عماله المالية، وعدم إكراههم على ترك دينهم، فيتركون وما يدينون ولا يكرهون على الدخول في الإسلام، وعدم إيذائهم، فلا يجوز لأحد من الناس أن يؤذيهم أو يضيق عليهم، ويحرص علماء هذه البلاد على تقرير الفهم الصحيح لنصوص الشرع التي جاءت تبين هدي الإسلام في معاملة غير المسلمين. ومن ينظر إلى التطبيقات العملية لنظام العمل والعمال يجد أن نصوصه كفلت للعاملين حقوقًا كثيرة دون تمييز لأحد عن أحد، وهي تشير في مضامينها إلى العدل والحماية والوقاية والأخذ بأسباب السلامة والرعاية الصحية، وهذه الحقوق تكتسب قوتها من أن أداءهـــا ليس واجبًا يؤدى؛ بـــل عقيدة يتقرب بها المرء إلى الله.

إن سماحة التعامل مع غير المسلمين في المملكة العربية السعودية تؤكد عظمة دين الإسلام، وإن على أهل الإسلام أن يدركوا الحكمة من تشريع الإسلام لهذه المعاملة، وأن ينشروا دين الله إلى الناس كلهم ويحققوا مقتضى الشهادة التي أنيطت بهم في قوله تعالى: ﴿ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَٰكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِّتَكُونُوا۟ شُهَدَآءَ عَلَى ٱلنَّاسِ وَيَكُونَ ٱلرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ﴾ [1].

(1) سورة البقرة الآية رقم (143).

15 مهارات الإلقاء:

أ مهارات تتعلق بطريقة إلقاء الخطبة، أي زملائك يجيد المهارات الإلقائية الآتية؟

مهارات الإلقاء	التعريف والإيضاح	اسم الزميل الذي يجيدها
الجرأة	القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.	
الطلاقة	انسياب الألفاظ والأفكار مع فصاحة النطق، ومناسبة درجة الصوت.	
سلامة الوقفات	الوقفات القصيرة في نهايات الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.	
التنغيم	تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، وعيد، تمنّ، أمر، نهي،... إلخ).	
نقل العاطفة	تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة،... إلخ).	
استخدام لغة الجسد	تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، الوضعيات، المسافة المكانية.	

ب مهارات تتعلق بتفادي غضب المستمعين (إذا كنت بصدد فكرة أو رأي تعتقد أنه يثير الجمهور ضدك) فيمكنك اللجوء إلى أحد الأساليب الآتية:

الأسلوب	الإيضاح	مثال على العبارة المناسبة
الفصل	افصل نفسك عن الفكرة أو الرأي	قل مثلًا: هذه فكرة مطروحة ولست أتبناها بالضرورة
الدعم	أبرز سماتك التي تنافي الفكرة، أو تؤيد ما تقوله	إنني ضد.... إني أؤمن بـ.....
طلب الإذن	استأذن المستمعين للانحراف عن بعض المعايير الاجتماعية	(اسمحوا لي أن ....)
الثقة	تحدث بلهجة الواثق	قل مثلًا: قد تستغربون ولكن سأقدم الدليل القاطع
طلب تأجيل الحكم	اطلب تأجيل الحكم حتى تنهي الفكرة	....
الاعتذار	اعتذر بصدق عن الخطأ أو الأثر السلبي للحديث	....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ج مهارات تتعلق بإشراك المستمعين وضمان تفاعلهم، ما مدى إجادتك لكل مهارة منها؟

المهارة	الإجراءات	مدى إجادتي لها
الاتصال البصري	وزع نظرك على المستمعين بالتساوي، اتصل أطول بالأكثر انتباهًا، الأكثر شرودًا.	
الحركة والإيماءات	استخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس..) لتلقي التغذية الراجعة من المستمعين.	
الأسئلة	اطرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا تنتظر إجابتها من المستمعين.	
المرح	استخدم أسلوب الطرفة والحكاية، تبادل التعليقات مع المستمعين ولا تخرج عن الحدود.	
أساليب أخرى	وسائل العرض (الفيديو، الحاسب الآلي، الشفافيات)- فتح الحوار مع المستمعين - الحماس والحيوية الشخصية...	

16 لكل مهارة خطابية فائدتها:

المهارة الخطابية إقامة علاقة جيدة بالجمهور	فائدتها : ....
المهارة الخطابية استخدام الوسائل والإيضاحات	فائدتها : ....
المهارة الخطابية	فائدتها : ....
المهارة الخطابية	فائدتها : ....

17 عندما تلقي درسًا أو محاضرة أو خطبة فإنك تواجه أنواعًا من المستمعين ذوي طبائع متباينة، وقدرات مختلفة، واتجاهات متعددة.

حلِّل الشخصيات ذوي الصفات الآتية، ثم صف ما يجب على الملقي عمله.

المثقف .....

المغرور .....

الجاهل .....

الملول .....

المتشائم .....

المقاطِع .....

18 اضبط النصين اللاحقين بالشكل، ثم تدرب على إلقاء أحدهما، وألقه أمام زملائك. (نشاط ذاتي)

بطاقة تقويم إلقاء نص مقروء

قوّم إلقاء زملائك، ضع لكل منهم درجة من (5) تحت كل مهارة إلقائية، ثم اجمع الدرجات، وحدد الفائز.

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	استخدام الحركة الجسدية وتعبيرات الوجه	مجموع الدرجات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

آفات اللسان

الشيخ: عبدالرحمن الداغستاني

يقول الله -عز وجل- : ﴿إِذْ يَتَلَقَّى الْمُتَلَقِّيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ ﴿١٧﴾ مَا يَلْفِظُ مِن قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾[1]، في هذه الآية تذكير للمؤمن برقابة الله -عزّ وجل- التي لا تتركه لحظة من اللحظات، ولا تغفل عنه في حال من الأحوال، حتى فيما يصدر عنه من أقوال وما يخرج من فمه من كلمات؛ كل قول محسوب له أو عليه، وكل كلمة مرصودة في سجل أعماله: ﴿مَا يَلْفِظُ مِن قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾[2]، يسجل المَلكان في الدنيا، ويوم القيامة ينكشف الحساب ويكون الجزاء.

روى الإمام أحمد والترمذي عن بلال بن الحارث ﷺ قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الرجل ليتكلم بالكلمة من رضوان الله تعالى ما يظن أن تبلغ ما بلغت يكتب الله عز وجل له بها رضوانه إلى يوم القيامة، وإن الرجل ليتكلم بالكلمة من سخط الله تعالى ما يظن أن تبلغ ما بلغت يكتب الله تعالى بها عليه سخطه إلى يوم يلقاه»[3] ولذلك كان علقمة -رحمه الله- وهو أحد رواة هذا الحديث يقول: «كم من كلام قد منعنيه حديث بلال بن الحارث» فكان يمتنع عن كثير من الكلام؛ حتى لا يسجل عليه قول، أو ترصد عليه كلمة من اللغو الذي لا فائدة فيه: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴿٢﴾ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ﴾[4]، ومن هنا كان حريًا بالمسلم أن يضبط لسانه ويسائل نفسه قبل أن يتحدث عن جدوى الحديث وفائدته، فإن كان خيرًا تكلم وإلا سكت، والسكوت في هذه الحال عبادة يؤجر عليها، وصدق رسول الله ﷺ إذ يقول: «ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرًا أو ليصمت»[5].

إن كثيرًا من الأمراض التي تصيب العلاقات الاجتماعية من غيبة، ونميمة، وسب، وشتم، وقذف، وخصام، وكذب، وزور وغيرها... للسان فيها أكبر النصيب، وإذا سمح الإنسان للسانه أن يلغو في هذه الأعراض وغيرها كان عرضة للنهاية التعيسة والإفلاس في الآخرة، وشتان بين إفلاس الدنيا وإفلاس الآخرة. روى الترمذي عن معاذ بن جبل ﷺ قال: قلت: يا نبي الله، وإنا لمؤاخذون بما نتكلم به؟ فقال: «ثكلتك أمك يا معاذ، وهل يكب الناس في النار على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم؟»[6] أي جزاء ما تكلموا به من الحرام.

وبالمقابل فإن ضبط المؤمن للسانه ومحافظته عليه وسيلة لضمان الجنة بإذن الله، وهذا وعد رسول الله ﷺ: «من يضمن لي ما بين لحييه (يعني لسانه) وما بين رجليه (يعني فرجه) أضمن له الجنة»[7].

لقد كان خوف السلف من آفات اللسان عظيمًا، فهذا عبدالله بن مسعود ﷺ يقول: «ما من شيء أحوج إلى طول سجن من لسان» وكان أبو الدرداء ﷺ يقول: «أنصف أذنيك من فيك، فإنما جعلت أذنان وفم واحد لتسمع أكثر مما تكلم به»، وقال عمر ﷺ: «من كثر كلامه كثر سقطه، ومن كثر سقطه كثرت ذنوبه، ومن كثرت ذنوبه كانت النار أولى به»، وكان ابن عباس ﷺ يأخذ بلسانه ويقول: «ويحك قل خيرًا تغنم، واسكت عن سوء تسلم، وإلا فاعلم أنك ستندم».

❖❖❖❖❖❖❖❖

(1) سورة ق الآية رقم (17-18). (2) سورة ق الآية رقم (18). (3) رواه البخاري (6478). (4) سورة المؤمنون الآية رقم (1-3).
(5) [رواه البخاري ومسلم] (6) أخرجه الترمذي، وقال: «هذا حديث حسن صحيح». (7) أخرجه البخاري (6474).

أبها

غازي القصيبي

يا عروس الربا الجميلة أبها ... أنت أحلى من الخيال وأبهى
كلما حرَّك النفوسَ جمالٌ ... كنت أزكى شذا وأنضرَ وجها
وإذا ما ارتمى على الجفن حلم ... كنت في حلمنا أرق وأشهى
أي أرض هذي التي شاقت الأرض ... جميعا... فغارت الأرضُ منها
يحلم النجم أن يمس يديها ... وهي تأبى... لأنها منه أزهى
ويود الربيع لو عاد طفلًا ... يتلقى سر المفاتن عنها
يا عروس الربا الحبيبة.. والعشقُ ... فنون... وجدت عشقك أدهى
حين مسَّت عيناك بالحب قلبي ... خلت أن الوجود للحب ملهى
غبت في لجة اخضرار... طوتني ... نشوة قبل يومها لم أذقها
ضحكت لي الشفاه... ضجت ورودٌ ... من قوافٍ قفلت يا شعر «كنها»

❖❖❖❖❖❖❖❖

19 تخير نصًا أدبيًا (شعر، خطبة، قصة قصير، مقالة...) من إحدى الصحف أو المجلات أو الكتب أو من شبكة الإنترنت.. تدرب على إلقائه، وتأكد من سلامة ضبط أواخر كلماته، ثم ألقه أمام زملائك.

تذكر أن زملاءك سيقوّمون أداءك بحسب بطاقة التقويم المستخدمة في النشاط السابق.

20 مارس دور المعلم / المدرب

تخير إحدى المهارات التي تجيدها في أي مجال شئت: تجربة كيميائية أو فيزيائية، مهارة قرائية، مهارة تواصلية، إحدى مهارات الحاسب الآلي أو مهارات الرياضيات...، اجمع المعلومات حولها، وفكر في طريقة مبتكرة لعرضها، ثم قدمها لزملائك، ودربهم على أدائها خلال (15) دقيقة.

بطاقة تقويم إلقاء درس

قوّم إلقاء زملائك، ضع لكل منهم درجة من (5) أمام كل مهارة إلقائية، ثم اجمع الدرجات، وحدد الفائز.

الاسم..... الموضوع:			
المجال	العنصر	المهارات	الدرجة
بناء الرسالة	المقدمة	بيان أهمية الموضوع، تحديد المناسبة، تعدد الفوائد، بناء المصداقية، إثارة التفاعل.	
	العرض	انتقاء المفردات، بلاغة الخطاب، إضفاء المتعة.	
	الخاتمة	قدرتها على ترسيخ ما ورد في الموضوع من أفكار.	
	المنطقية	الأدلة، الحجج والبراهين، الاقتباسات، التسلسل المنطقي.	
الإلقاء		الجرأة، الطلاقة، سلامة الوقفات، التنغيم، نقل العاطفة، استخدام لغة الجسد، الاتصال البصري.	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص

1 ارسم شكلًا أو جدولًا يلخص مهارات الخطابة والإلقاء، حاول ابتكار تصنيف جديد.

2 في ضوء مهارات الخطابة والإلقاء، حدِّد الأسباب التي تجعل خطبة الجمعة في الحرمين الشريفين مُشوّقة، وعظيمة النفع.

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education

3 اكتب وصفة إرشادية لصديق يطمح أن يكون خطيبًا ناجحًا.

4 هل تشعر بحاجة إلى مزيد من التعلم؟

ما أعرفه	ما أريد معرفته (أسئلتي)	ما تعلمته

اختبار بعدي

أولًا: خطط لموضوع إلقائي ترغب في تقديمه لجمهور من المستمعين.

المناسبة (أهميته للمستمعين)

.....

.....

المعلومات والأفكار الأساسية للموضوع

.....

.....

.....



أسلوب التأثير (القصص والتشبيهات والحجج... التي سأستخدمها)

.....

.....

.....

ما لدي من جديد في الموضوع

.....

.....

ثانيًا: في ضوء المكونات الأساسية للمقدمة الجيدة، اكتب موضوعك الذي خططته.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

ثالثًا: استخدم الطرفة / القصص / المقارنات / الأمثلة الواقعية / الأسئلة المثيرة للتفكير.. لعرض أفكارك.

الأفكار	العرض



تقويم الأداء

أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوِّم ذاتك في الجدول الآتي:

موضوعات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
بناء مقدمة الخطبة				
ضمان الفهم والانتباه				
إضفاء المتعة				
بناء الخاتمة				
مهارات الإلقاء				
مهارات تفعيل المستمعين				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443



المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

مهارات الخطابة والإلقاء يقصد بالخطابة هنا كل حديث شفهي موجه إلى مجموعة من المستمعين كبيرة كانت أم صغيرة. وهي بهذا تشمل الخطبة المعروفة، والمحاضرة، والكلمات الافتتاحية والختامية، والأحاديث الإذاعية، والبيانات والتقارير الشفهية... وغيرها. أما الإلقاء فيقصد به الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على: إيضاح الفكرة ونقل الانفعالات العاطفية. إن الخطابة هي اتصال شفهي يكون (.....) فيه شخصًا واحدًا، بينما يكون دور المستمعين التواصلي منحصرًا في الاستماع وقليل من الأسئلة أو المداخلات والتعقيبات. وسنتحدث عن مهارات الخطابة والإلقاء انطلاقًا من المحورين الآتيين: مهارات بناء الخطبة - مهارات إلقاء الخطبة أولًا: مهارات بناء الخطبة: ❖ اختيار موضوع الخطبة: (كفاءة المتحدث في الموضوع - ما لديه من جديد فيه، قيمة الموضوع الذاتية، أهميته للمستمع - المناسبة الداعية للحديث). ❖ المقدمة الواعية: (بيّن علاقة الجمهور بالموضوع - عرِّف بالمناسبة - بيّن فوائد الموضوع - أشعرهم بحاجتهم لأفكار جديدة - كوّن علاقة جيدة بالجمهور - اعمل على دمجهم بروح الموضوع). ❖ اختيار أسلوب العرض المناسب: أساليب العرض: قصصي - الأسئلة (مباشرة/ غريبة) - التسلسل (زمني، مكاني، عام/ خاص، العكس) - الوصفي - الطرفة - الأشياء المشتركة بين المتحدث وجمهوره كالذكريات مثلًا. ❖ ضمان الفهم: (الدقة في انتقاء المفردات - اللجوء إلى التصوير والتشبيه - استخدام الإحصائيات - استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية - عمل التباين أو التضاد - ربط الأفكار بأشياء مألوفة). ❖ ضمان الانتباه: (كن واثقًا فيما تقول - تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار - لا تطل في المقدمة - المس مشاعرهم وأمانيهم وتطلعاتهم - أثر تفكيرهم). ❖ الخاتمة الجيدة: (اختر: تلخيص الموضوع في نقاط محددة - تسليط الضوء على الفكرة المحورية أو الأكثر أهمية في الموضوع - استخدام دليل أو قول يؤيد الأفكار الأساسية للموضوع - فتح مجال التفكير أمام المستمعين...). لقد عددنا ست مهارات أساسية لبناء الخطبة هي: اختيار الموضوع، المقدمة الواعية، اختيار أسلوب..... ضمان الفهم، ضمان..... الخاتمة الجيدة.	المتحدث العرض / الانتباه

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا: مهارات الإلقاء:

❖ **الجرأة:** القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.

❖ **الطلاقة:** انسياب الألفاظ والأفكار، مع جهارة الصوت، وفصاحة النطق.

❖ **سلامة الوقفات:** الوقفات القصيرة في نهايات الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.

❖ **التنغيم:** تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، وعيد، تمن، أمر، نهي،... إلخ).

❖ **نقل العاطفة:** تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة، ... إلخ).

❖ **استخدام لغة الجسد:** تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، الوضعيات، المسافة المكانية.

تتعلق هذه المهارات جميعها بالمتحدث، وطريقته في ..... الخطبة.

إلقاء

عوامل مؤثرة في نجاح الخطبة:

❖ **الكفاية اللغوية والاتصالية:** (مهارات بناء الخطبة، مهارات الإلقاء).

❖ **الضجة:** (الضجة البيئية، الإعاقة العضوية، مشكلات المعنى، اللغة الفنية، الإبهام، المشكلات النحوية، الالتباس التنظيمي، الضجة الاجتماعية، الضجة النفسية).

❖ **السياق:** - المادي المتعلق بالمكان - الزمني : (الوقت، موقع الرسالة من الرسائل في الموقف) - الاجتماعي/النفسي: (مكانة المشاركين، المعايير الثقافية والاجتماعية السائدة، درجة الرسمية في الموقف...).

❖ **التغذية الراجعة:** من المستمعين: جواب، استفسار، استنكار، هز الرأس...

من الذات: المتحدث يسمع حديثه ويدرك حركاته ومدى ملاءمتها - القدرة على الانتباه للتغذية الراجعة والاستجابة لها.

❖ **الخبرة المشتركة بين الطرفين في الموضوع:** تكون الخطبة أكثر نجاحًا إذا كان المتحدث يتمتع بقدرة جيدة في بناء الخطبة ومهارات الإلقاء، وإذا كان الموقف الاتصالي خاليًا من ..... وكان السياق المادي والزمني والنفسي والاجتماعي مناسبًا، وإذا توافرت التغذية الراجعة المناسبة، وتوافرت خبرة..... في الموضوع بين المتحدث والمستمعين.

الضجة

مشتركة

مهارات توَقِّي استثارة المستمعين

إذا كنت بصدد فكرة أو رأي تعتقد أنه يثير الجمهور ضدك، فيمكنك اللجوء إلى أحد الأساليب الآتية:

❖ **الفصل:**

افصل نفسك عن الفكرة أو الرأي، قل مثلًا: هذه فكرة مطروحة ولست أتبناها بالضرورة.

❖ **الدعم:**

أبرز سماتك التي تنافي الفكرة أو تؤيد ما تقوله (إنني ضد... إني أؤمن بـ...)

❖ **طلب الإذن:**

استأذن المستمعين للانحراف عن بعض المعايير الاجتماعية (اسمحو لي أن ...).

❖ **الثقة:**

تحدث بلهجة الواثق، قل مثلًا: قد تستغربون ولكني سأقدم الدليل القاطع...

❖ **طلب تأجيل الحكم:**

اطلب تأجيل الحكم حتى تنهي الفكرة.

❖ **الاعتذار:**

اعتذر بصدق عن الخطأ أو الأثر السلبي للحديث، إن هذه الأساليب يمكنها أن تعينك على تجنب غضب الجمهور إذا كنت بصدد عرض ..... أو رأي تعتقد أن الجمهور (يوافق/ .....) عليه.

فكرة
لا يوافق

مهارات المحافظة على تفاعل المستمعين

❖ **الاتصال البصري:**

وزع نظرك على المستمعين بالتساوي، اتصل أطول بالأكثر انتباهًا، والأكثر شرودًا.

❖ **الحركة والإيماءات:**

استخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس...) لتلقي التغذية الراجعة من المستمعين.

❖ **الأسئلة:**

اطرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا تنتظر إجابتها من المستمعين.

❖ **المرح:**

استخدم أسلوب الطرفة والحكاية، تبادل التعليقات مع المستمعين، ولا تخرج عن الحدود.

بإمكانك استخدام أساليب أخرى، منها: الوسائل والأدوات، وفتح الحوار مع المستمعين، وحيويتك الشخصية... إلخ، والهدف النهائي الذي تسعى إليه هو المحافظة على ....

انتباه
المستمعين

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446