



مدرسة رأس الخيمة الحديثة الخاصة
RAK MODERN PRIVATE SCHOOL



مذكرة مراجعة اللغة العربية الصف : الثامن

1- هيكل اللغة العربية الفصل الأول 2024 - 2025

Academic Year	2021/2024
السنة الدراسية	
Term	I
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	II
الصف	
Stream	General
النوع	العام
درجة الاختبار الوطني	40
درجة الاختبار الإقليمي	60
Type of AB Question نوع الأسئلة	الأسئلة الموضوعية / MCQ الأسئلة البديلة / PQQ
Maximum Overall Grade الدرجة القصوى للمادة	100
درجة الاختبار الإقليمي	مادة
درجة الاختبار الوطني	مادة ونصف

[illegible]

تحتوى المذكرة على :

1- أوراق اختبارات سابقة

2- أوراق مراجعة على دروس

النحو الصفحات (28-29-30)

3- تعبیر کتبی (31)

18	نفس سريدي خازيني	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحذف الحدث الرئيس في النص.	يحذف الأحداث التي تلحق الحركة موشفا كيف يفسر كل حدث الافعال الماضية.
19	نفس سريدي خازيني	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحذف الحدث الذي جاء أولاً في النص.	يحذف الأحداث التي تلحق الحركة موشفا كيف يفسر كل حدث الافعال الماضية.
20	نفس سريدي خازيني	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحذف معنى كلمة في النص.	يفسر الكلمات، ويستدل عليها في سياقها لغوي معادلاً.
21	نفس سريدي خازيني	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحذف التشبيه في حوار.	الفرق التشبيه الدرس والموارد، ويصفهدهار موشفا موهبات المصداق، ويتكلموا في حديث من إنذارهم.
22	نفس سريدي خازيني	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحذف أكثر الشخصيات في الأحداث.	يحذف الأحداث التي تلحق الحركة موشفا كيف يفسر كل حدث الافعال الماضية للاستيعابة للشخصيات في الزمن الآتي.
23	نفس سريدي خازيني	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحذف العبارة التي اشتملت على حال.	يلخص الفكرة ومفحة وشبه جملة وصورها ويزاها في مواقف جارية.
24	نفس سريدي خازيني	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحذف دلالة عبارة من النص.	يفسر كلمات الأمن الآتي مستنداً للدلالات المعبرية الإيجابية فيه.
25	نفس سريدي خازيني	سؤال موضوعي (مصح وخاطئ)	يحذف القضية المنفية.	يتابع الشراء والوصف والحوار في القصص التي يترقوها موشفاً وفظافها.
26	نفس سريدي خازيني	سؤال موضوعي (مصح وخاطئ)	يحذف نوع النص.	: - يتعرفان تعديلات النصوص القرآنية المختلفة
27	نفس معلقات خازيني	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يلخص معنى كلمة من النص.	يفسر كلمات الأمن الآتي مستنداً للدلالات المعبرية الإيجابية فيه.
28	نفس معلقات خازيني	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج معلومة من النص.	يحذف الفكر الرئيسية للنص بعد تحليل المعلومات الفرعية مستنداً بفحصات متعددة من افلاك.
29	نفس معلقات خازيني	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحذف الفكرة في فقرة معينة.	يحذف الفكر الرئيسية للنص بعد تحليل المعلومات الفرعية مستنداً بفحصات متعددة من افلاك.
30	نفس معلقات خازيني	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يلخص دلالة عبارة من النص.	يحذف الفكر الرئيسية للنص بعد تحليل المعلومات الفرعية مستنداً بفحصات متعددة من افلاك.
31	نفس معلقات خازيني	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحذف عبارة تعبر عن فهمه للنص.	يحذف الفكر الرئيسية للنص بعد تحليل المعلومات الفرعية مستنداً بفحصات متعددة من افلاك.
32	نفس معلقات خازيني	سؤال موضوعي (مصح وخاطئ)	يحذف وظيفة تجربة لكلام.	يعرض أدوات ناسب الفعل المتعارف، وذلك كمدرد.
33	نفس معلقات خازيني	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحذف الفكرة المجوزية للنص.	يحذف الفكر الرئيسية للنص بعد تحليل المعلومات الفرعية مستنداً بفحصات متعددة من افلاك.
34	نفس معلقات خازيني	سؤال موضوعي (مصح وخاطئ)	يستخرج معلومة من النص.	يحذف الفكر الرئيسية للنص بعد تحليل المعلومات الفرعية مستنداً بفحصات متعددة من افلاك.
35	نفس معلقات خازيني	سؤال موضوعي (مصح وخاطئ)	يستخرج معلومة من النص.	يحذف الفكر الرئيسية للنص بعد تحليل المعلومات الفرعية مستنداً بفحصات متعددة من افلاك.
+	Questions might appear in a different order in the actual exam, or so in the exam paper in the case of G3 and G4.			
+	لا تظهر الأسئلة بأرباب مختلف في الامتحان نفسه، أو على ورقة الامتحان في حالة الصبيان G3 وغ4.			
***	As it appears in the textbook, LMO, and (Main_05).			
***	أما وجدت في كتاب الطالب وكذا وخلفه القصيدة .			

مراجعة الصف الثامن على نمط الهيكل

- اقرأ النص الآتي بعنوان (الطباعة ثلاثية الأبعاد) للكاتب أحمد العيسى ثم أجب عما يليه من أسئلة:

الطباعة ثلاثية الأبعاد

- 1- منذ أن أطلق المخترع الألماني (يوهان غوتنبرغ) في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي طابعته المتواضعة ، شهد مجال الطباعة تطورات كبيرة كان آخرها الطباعة ثلاثية الأبعاد ، التي أخذت تطبيقاتها المتنوعة تكتسح العالم لتفتح أفقاً جديدة في مختلف المجالات .
- 2- يعود تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد إلى أواخر ثمانينيات القرن العشرين ، عندما اخترعت شركات ناشئة آلات قادرة على بناء نماذج ثلاثية الأبعاد لتصاميم رقمية في غضون دقائق . وعلى الرغم من أن الآلة الواحدة منها بلغت تكلفتها 175000 دولار ، إلا أنها اشتهرت شهرة واسعة ؛ بسبب مقدرتها على مساعدة المخترعين والمهندسين على إنتاج نماذجهم الأولية بسرعة ، وتكلفة منخفضة نسبياً .
- 3- ومنذ ذلك الوقت اتخذت الطباعة ثلاثية الأبعاد مسارين :
المسار الأول : وفيه يستطيع الهواة وأصحاب الشركات الناشئة إعداد نماذج بلاستيكية باستعمال آلات تساوي تكلفتها 2000 دولار أو أقل من ذلك ، وهذه الآلات تمكن مستعملها من ابتكار أشياء جديدة .
المسار الثاني : وفيه تُطور شركات كبرى أساليب متقدمة لإنتاج قطع غيار للطائرات والأجهزة الطبية ، إلا أن تكاليف الآلات اللازمة لإنجاز ذلك تزيد عن 30000 دولار ، إضافة إلى ضرورة وجود طابعات ليزيرية إلى جانبها ، تصل تكلفتها إلى مليون دولار ، وتستهلك لصنع منتجات معدنية عالية الجودة .
- 4- تستهدف الطباعة ثلاثية الأبعاد صنع أجسام صلبة ثلاثية الأبعاد من نموذج رقمي ، وذلك بتغذية الطابعة بنوع خاص من البلاستيك ، يمر بالرأس القاذف للطابعة ، الذي يعمل بصورة آلية بحيث يشغل ويوقف تدفق المادة الأولية بنفسه ، فيما يُنجز عدداً من الحركات المنتظمة الخاصة . وفي بعض الطابعات يقذف الرأس القاذف مادة لاصقة ، تقوم بدورها بلصق حبيبات صغيرة كالبودرة ، وتجمعها حتى تُشكل الجسم على شكل طبقات عدة .
- 5- وشهدت تطبيقات الطباعة ثلاثية الأبعاد امتداداً كبيراً ، وتوسّعاً مستمرًا حتى صارت حاليًا تُستخدم في مجالات الطب والفضاء والبناء وصناعة السيارات ، والطائرات ، وألعاب الأطفال ، والأزياء والتغذية . وساهم في ذلك رُخص ثمنها ، وإمكان طباعة أجزاء عدة للمنتج نفسه في مناطق مختلفة من الدولة نفسها ، أو في مدن عالمية عدة ، ثم تجميع المنتج في مكان آخر .
- 6- أما عن استخداماتها في الطب فقد تمكن بعض العلماء من بناء قطع صغيرة من الكبد البشري ، فيما استطاع علماء آخرون بناء نماذج متميزة من الأطراف الصناعية . وثمة نحو 80 فريقاً علمياً يسعون إلى طباعة أنسجة الجلد ، والغضاريف ، والشرابين ، والكبد ، والرئة ، والقلب . ونجح بعضهم في عام 2012 في زراعة الفك السفلي في فم مريضة تبلغ من العمر 83 عامًا ، عبر طباعة فك صناعي من مسحوق التيتانيوم عن طريق طباعة ثلاثية الأبعاد .
- 7- وفي مجال البناء استطاعت إحدى الشركات استخدام مزيج من المواد السائلة والصلبة لبناء مبنى كامل من طابقين كاملين مع الدرج والنوافذ والأبواب والأعمدة والجدران والأرضيات ، وذلك باستخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد ، وهو ما يشي بثورة مقبلة في عالم البناء .
- 8- وفي مجال الفنون تمكنت بعض الشركات من رقمنة عدد كبير من التماثيل النادرة ، وأبرز مثال على ذلك تمثال السياسي الأمريكي (توماس جيفرسون) الذي أصبح أكبر تمثال مطبوع بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد . وثمة طابعات أخرى طورت طباعة التماثيل البشرية بأحجام تماثل القياسات الطبيعية للإنسان ، بحيث يمكنك طباعة نسخة طبق الأصل منك في الحجم الطبيعي لتكون ذكرى لأولادك وعائلتك بعد مماتك .

1- " أَخَذَتْ تَطْبِيقَاتُهَا الْمُتَنَوِّعَةَ تَكْتَسِحُ الْعَالَمَ ". - ما معنى كَلِمَةِ (تَكْتَسِحُ) في هذه الجُمْلَةِ؟ (خمس درجات)

❖ تُغَيِّرُ وتُطَوِّرُ .

❖ تَبْنِي وتُعَمِّرُ .

❖ تَنْتَشِرُ وتَجْتَاحُ .

❖ تَطْبَعُ وتَنْسَخُ .

2- ما مَجَالُ اسْتِخْدَامِ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ الَّذِي لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ؟ (خمس درجات)

❖ الفنون .

❖ الطب .

❖ البناء .

❖ الغذاء .

3- كَيْفَ وُظِّفَتِ الطَّبَاعَةُ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ فِي مَجَالِ الْفُنُونِ؟ (خمس درجات)

❖ بتمكين كل إنسان من طباعة نسخة طبق الأصل منه .

❖ بعرض التماثيل البشرية النادرة في المعارض الدولية .

❖ بالحفاظ على التماثيل البشرية النادرة في المتاحف الفنية .

❖ بطباعة التماثيل البشرية النادرة لتوفير نسخ كثيرة منها .

4- ما التَّصْنِيفُ الصَّحِيحُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ النَّوعِ؟ (خمس درجات)

❖ إرشادي .

❖ وصفي .

❖ سردي .

❖ معلوماتي

5- ما العبارةُ الصَّحِيحَةُ حَوْلَ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ؟ (خمس درجات)

❖ يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الشركات الكبيرة .

❖ يُستخدم نوع خاص من البلاستيك في الطباعة ثلاثية الأبعاد .

❖ يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الهواة .

❖ تُستخدم الأحبار السائلة في الطباعة ثلاثية الأبعاد .

6- اسْتَخْدَامَاتُ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ فِي الطَّبِ. فِي أَيِّ فِقْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟ (خمس درجات)

❖ الثانية .

❖ السادسة .

❖ الثالثة .

❖ الرابعة .

7- " وَثَمَّةٌ نَحْوُ 80 (فريقًا) عُلِمَ بِمَا يَسْعَوْنَ إِلَى طَبَاعَةِ أَنْسَجَةِ الْجِلْدِ " ما الوَظيفَةُ الإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟
(خمس درجات)

❖ حال منصوبة .

❖ تمييز منصوب .

❖ مفعول به منصوب .

❖ مفعول مطلق منصوب .

❖

8- ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفُقْرَةِ الرَّابِعَةِ؟
(خمس درجات)

❖ مجالات استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد .

❖ طريقة عمل الطابعات ثلاثية الأبعاد .

❖ مميزات الطباعة ثلاثية الأبعاد .

❖ سلبيات الطباعة ثلاثية الأبعاد .

❖

9- ما العبارةُ الَّتِي تُلَخِّصُ الْفَرْقَ بَيْنَ مَسَارِي الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الأبعادِ كَمَا جَاءَ فِي الْفُقْرَةِ الثَّالِثَةِ؟ (خمس درجات)

❖ المسار الأول لآلات الطباعة غالية التكلفة ، والمسار الثاني لرخيصة التكلفة .

❖ المسار الأول لاستخدام الهواة ، والمسار الثاني لاستخدام الشركات الكبرى .

❖ المسار الأول لآلات الطباعة كبيرة الحجم ، والمسار الثاني لصغيرة الحجم .

❖ المسار الأول لاستخدام الشركات الكبرى ، والمسار الثاني لاستخدام الشركات الصغرى .

10- ما الفِكرَةُ الْمُخَوِّرَةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟
(خمس درجات)

❖ استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال البناء .

❖ التعريف بالطباعة ثلاثية الأبعاد ومجالات استخدامها .

❖ استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال الطب .

❖ تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد ، وبدايات استخدامها .

11- - اقرأ النصَّ الآتيَّ بِعُنوان (فَنَاجين فَاطِمَة) لِلكَاتِبَةِ العُمانِيَّة ليلي عيسى، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يليه مِنْ أسْئَلَةٍ:

فناجين فاطمة

1 لم يكن لفاطمة بنات ، كان لها خمسة أبناء ذكور، لكن الحنين لبنت تأتي ، وإن حدث في آخر العمر، ظل حلمًا يراودها ، كبرت فاطمة وكبر الحنين معها .

التقيت بها في وقت كان عمرها يتجاوز الخمسين ، قلب كبير تكسداً داخله الحب والصبر والكثير من العطاء الذي تجلى في الخبز اليومي ، وإبريق الشاي ، وعلب الهدايا للأطفال .

فناجين فضية اللون ، داخل علبة كرتون ، شفافة واجهتها ، مثبتة وسط حائط الغرفة ، برفقتها ملاعق صغيرة وأربعة صحون تلمع تحت الضوء المتسلل من النافذة .

كنت تلك البنت العائدة من المدرسة ، تركض شوقاً للجلوس مع فاطمة كل ظهيرة بعد إنهاء واجبات المدرسة وبعد وجبة الغداء ، أنطلق مهرولة لبيتها ، في سباق مع الريح ووسط زحام الزقاق ، بيتها مقابل بيتنا ، الباب المعدني الأخضر مازلت أذكر صريره حين يفتح وحين يغلق ، وكأنه يتركنا في الجوار ننتظر بلهفة تلك العطايا من امرأة كبيرة تنفق الشيء الجميل على صغار جيرانها .

لم أكن بحاجة إلى طرق الباب وأخذ الإذن بالدخول ، لأن أهل الدار قد اعتادوا حضوري المتكرر، وكانوا ينتظرون بلهفة كل يوم زيارتي .

(فاطمة تخبط .. زوجها يقرأ .. قطط تتقافز في ساحة البيت الكبير حيث شرفات الجيران أمامنا . يواصل داوود القراءة ، يجلس خلف مكتب العلاج في غرفة الاستقبال ، يرتل الآيات ، ويكتب كثيرًا .)

داخل الدفتر شيء من القرآن لعلاج الصداع ، شيء من القرآن لعلاج الحسد ، والعين ، يؤمن بأن الشفاء موجود في كتاب الله أنا عنيت الصداع طويلاً حتى قالت أمي : عين حاسد أصابتك ، لا تمسكي بالدفاتر أمام الغرباء ، مع أن العالم من حولي كانوا يحملون الكتب والأوراق حتى المعلمات في المدارس ، عشرات الناس يدخلون المكتبات بحثاً خلف الورق ، داوود كان يقرأ لساعات يقول لي أيضاً : عين أصابتك ، قرآن يتبعه شفاء بإذن الله .

يدخل المساء ، فاطمة تعد العجين ، والإبريق على نار هادئة ، تقدم لنا شيئاً من الخبز، تفضلني عن باقي إخوتي ، تقول : " كلكم مية مية واللؤلؤ ميتين " .

حين خرجت كنت قد نويت تنفيذ وصية ممرضة المدرسة وتناول الدواء عن طريق الفم ، عرفت طريقي لابتلاع حبة الدواء التي رفضتها سابقاً بشدة ، ومع أول حبة ذهب كل الوجع إلا أن مشهد فناجين فاطمة الفضية المثبتة على الحائط كان أكثر ما يغريني ويشدني ، حاولت العبث بها ربما تسقط ، أو كيف السبيل إليها ، حاولت الوصول إليها أكثر من مرة لكنني فشلت . سألتها في إحدى جلسات العصر: لمن الفناجين ؟ أرخت قطعة القماش بين يديها ، وقطعت الخيط بأسنانها وردت : لابنتي .

كبرت وأدمنت شراء الفناجين ، في محاولة مني لاسترجاع ذكرى فاطمة ، جارة أمي التي شاركتها بدايات زمن الكفاح ورحلة الأيام ، وتربية الأبناء .

قبل وفاتها بيوم قررت فاطمة أن تهديني طقم الفناجين مع الملاعق والصحون الأربعة التي لم يكن حجمها يتجاوز حجم كف اليد ، كانت موقنة بشغفي لتلك الفناجين ، وكانت تدرك أنني أنتظر .

هي لم تكن تعلم أنها ستموت غداً ، وأنا لم أكن أعلم أن ذكرى الفناجين سترافقني سنين بعدها ، هي مشطت شعرها الأبيض المسترسل كخيوط متباعدة ناعمة حتى أسفل الظهر ، جهزت صحن الخبز، توجهت لدولاب تُبئت عليه مرآة ذات برواز أخضر ، قالت : هي لك ، الفناجين لك .. وتبسمت لي في لحظة عودة فردة الدولاب لزاويته ، ومن خلال انعكاس المرآة المثبتة على الفردة رأيت وجهها جميلاً وزُغم حلقة الفضة على طرف الأنف ، كان لفاطمة جمال روحاني حلق بي لثوان خارج فضاء الحجرة ، وهي تسلمني علبة الفناجين ولتعود مرآة الدولاب إلى مكانها .

غابت فاطمة فجر اليوم التالي عن الحارة . انطفأ نجمها الجميل في سماوات العالم الآخر ، ضمتها الأرض كما تقول نساء جيلها ، حزنت أمي على فاطمة الجارة التي رافقتها تفاصيل سنين ، وضاعت الفناجين وسط فوضى الدمى والألعاب ، ومع تتابع الأيام أدمنت شراء الفناجين ودفاتر الكتابة .

(خمس درجات)

11- ما سَبَبُ صُدَاعِ الْفَتَاةِ الْمُسْتَمِرِّ حَسَبَ وَجْهَةِ نَظَرِ أُمِّهَا؟

❖ كثرة القراءة .

❖ السهر المتواصل .

❖ العين والحسد .

❖ قلة النوم .

(خمس درجات)

12- مَتَى تُوقِفَتْ فَاطِمَةُ؟

❖ عصراً .

❖ فجرًا .

❖ مساءً .

❖ ظهرًا

13- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُلَخِّصُ الْقِصَّةَ؟

❖ قلب كبير تكدس داخله الحب والصبر والكثير من العطاء .

❖ كبرت وأدمنت شراء الفناجين ، في محاولة مني لاسترجاع ذكرى فاطمة .

❖ الباب المعدني الأخضر ما زلت أذكر صريره حين يُفْتَحُ وحين يغلق .

❖ عشرات الناس يدخلون المكاتب بحثًا خلف الورق .

(خمس درجات)

14- ما التَّفَنُّيَةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُرِ الْمُلَوَّنَةِ (بين القوسين) ؟

❖ الوصف .

❖ الحوار الخارجي .

❖ السرد .

❖ الحوار الداخلي .

(خمس درجات)

15- كَيْفَ كَانَتْ نِهَايَةُ الْقِصَّةِ؟

❖ كسرت الفتاة فناجين فاطمة حزنًا على وفاتها .

❖ ماتت فاطمة ، وكانت قد أهدت الفناجين للفتاة .

❖ ماتت فاطمة ، وورث أبناؤها الفناجين .

❖ اشترت فاطمة الكثير من الفناجين .

16- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ تُعَرَّبُ حَالًا؟

(خمس درجات)

❖ يُرْتَلُّ الْآيَاتِ ، وَيَكْتُبُ كَثِيرًا .

❖ أَنْطَلِقُ مُهْرَوْلَةً لِبَيْتِهَا .

❖ كَانَتْ مُوقِنَةً بِشَغْفِي لِتِلْكَ الْفَنَاجِينَ .

❖ رَأَيْتُ وَجْهًا جَمِيلًا رُغِمَ النَّعَبِ .

17- " أَنْطَلِقُ مُهْرَوْلَةً لِبَيْتِهَا ، فِي سِبَاقِ مَعَ الرِّيحِ " - بِمَ تُوْحِي عِبَارَةُ (فِي سِبَاقِ مَعَ الرِّيحِ) ؟ (خمس درجات)

❖ بِالْبَطْءِ .

❖ بِالسَّرْعَةِ .

❖ بِالتَّرَاجُعِ .

❖ بِالتَّشْوِيقِ .

18- مَا مِهْنَةُ دَاوُودَ زَوْجِ فَاطِمَةَ؟

(خمس درجات)

❖ يَعَالِجُ بِالْأَعْشَابِ .

❖ يَعَالِجُ بِالْقُرْآنِ .

❖ طَبِيبٌ .

❖ مُعَلِّمٌ .

19- مَا صِفَاتُ فَنَاجِينَ فَاطِمَةَ؟

(خمس درجات)

❖ فَضِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي عِلْبَةِ شَفَافَةٍ / لَا مَلَاعِقَ وَلَا صَحُونَ مَعَهَا .

❖ فَضِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي عِلْبَةِ كَرْتُونٍ / مَعَهَا 4 مَلَاعِقَ وَ 4 صَحُونَ .

❖ ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي عِلْبَةِ كَرْتُونٍ / مَعَهَا 4 مَلَاعِقَ وَ 4 صَحُونَ .

❖ ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي عِلْبَةِ شَفَافَةٍ / مَثْبُتَةٌ عَلَى الْحَائِطِ .

20- ما حُلْمُ فاطمةَ كما جاء في النَّصِّ السَّابِقِ؟

(خمس درجات)

❖ أن ترزق بذكر.

❖ أن ترزق ببنت.

❖ أن تشتري فناجين .

❖ أن تعود شابة .

إقرأ القصيدة الآتية بعنوان (الـام الغربـة) ، للشاعر جمال مرسي يُخاطبُ فيها زَوْجَتَهُ (أَمَل) ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

الـام الغربـة

- قد شفني الوجد لو تدرين يا أمل والدمع في مقلتي ضاقت به السبل

2- فأنسال كالدرفوق الخد مكتئبًا لما رأى الصحب للأوطان قد رحلوا

3- سألته ، ورياح الشوق تعصف بي ماذا دهاك ، أبعد الشيب تهمل ؟

4- أجابني : ومتى يا صاح تُهرقي وقد أصابك جرح ليس يندمل

5- أليس في غربة جُرعت قسوتها عمرًا طويلًا إذا ما قستها ثقل ؟

6- أغراك كسب له بالبعد عن وطن عشرين حولًا ، طواك السهل والجبل

شرح المفردات : شدني الوجد : أضعفني الحزن وأوهني . تهمل : تسيل . تهرقي : تذرفني . حولًا : عامًا .

21- ما المَوْقِفُ الَّذِي فَجَّرَ مَشَاعِرَ الشَّاعِرِ وَأَثَارَ حُزْنَهُ؟

(خمس درجات)

❖ سؤال أمل المتكرر له عن موعد عودته لوطنه .

❖ رؤيته في المرأة الشعر الأبيض وقد انتشر في رأسه .

❖ رؤيته لأصحابه في بلد الغربة وقد قرروا العودة إلى أوطانهم .

❖ سؤال أصحابه في بلد الغربة له عن موعد عودته لوطنه .

22- أيُّ العِبارَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ مِثَالٌ عَلَى التَّشْبِيهِ الْمُرْسَلِ؟

(خمس درجات)

❖ ورياح الشوق تعصف بي .

❖ فأنسأل كالدُّرِّ فوق الخد .

❖ أبعد الشيب تنهمل ؟

❖ طواك السهل والجبل .

23- ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْبَيْتِ الثَّالِثِ؟

(خمس درجات)

❖ عتاب الشاعر للشيب الذي ملأ الرأس .

❖ عتاب الشاعر لدمعه عندما سال و اندرف .

❖ عتاب الشاعر لأصدقائه ولومه الشديد لهم .

❖ عتاب الشاعر للرياح بسبب شوقه لوطنه .

24- (تَغَرُّبُ الشَّاعِرِ عَنْ وَطَنِهِ كَانَ سَبَبُهُ طَلَبُ الرِّزْقِ) - ما البَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟ (خمس درجات)

❖ الرابع .

❖ السادس .

❖ الثالث .

❖ الخامس .

25- مِمَّ يَشْكُو الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

(خمس درجات)

❖ من المشيب .

❖ من الحنين إلى وطنه .

❖ من البطالة .

❖ من الجراح

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (الدُّرون : طائرةٌ من دون طيّارٍ) للكاتب (د. وحيد مُفضّل)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يليه مِنْ أسْئَلَةٍ:

الدُّرون : طائرةٌ من دون طيار

1- بين يوم آخر، يتحفنا العلم باختراعات باهرة ، تحقق نقلة كبيرة في كثير من الاستخدامات التقليدية ، وهو ما يصب في مصلحة البشرية ورفاهية الإنسان .ومن الأمثلة على ذلك ، الطائرات من دون طيار التي تعرف باسم " الدرون " ، والتي صارت تشكل تقنية مستقلة وصناعة بازغة ، وعلى الرغم من أن هذه الطائرات كانت في البدء مخصصة للمهام القتالية والاستطلاعية لبعض الجيوش الغربية ، إلا أن استخدامهما في المجالات المدنية ، والبحث العلمي ، والإغاثة ، انتشر بصورة تدريجية إلى أن حقق تقدماً كبيراً . كما بدأ استخدامهما يشيع عند عامة الناس ، فأصبح بإمكان أي شخص شراءها بسهولة .

2- (الدرون) طائرة تشبه في صناعتها وأسلوب عملها الطائرات الأخرى ، من حيث وجود محرك أو أكثر لمساعدتها على الطيران ، وضرورة تزودها بالطاقة لتسييرها ، لكن الاختلاف يتمثل في ثلاثة عناصر رئيسية هي :

عدم وجود طيار فالتحكم فيها يكون عن بعد ، سواء بواسطة برمجتها مسبقاً ، أو بواسطة الاتصال والتواصل معها عن طريق الأقمار الصناعية .

حجمها الصغير الذي لا يقارن بحجم الطائرات الحربية الكبيرة أو الطائرات المستخدمة في السفر والتنقل ، فهي أصغر حجماً ، وأخف وزناً .

عدم وجود أي خطر حقيقي على مستخدميها أو المتحكمين فيها ، عكس بقية أنواع الطائرات .

3- وعلى الرغم من صغر حجم " الدرون " وخفة وزنها ، إلا أنه باستطاعتها نقل حمولة كبيرة ، مثل حمل كاميرا أو شحنات صغيرة ، وهو ما أتاح لها اقتحام كثير من التطبيقات المدنية ، مثل التعامل مع الحوادث الطارئة ، ومعرفة أماكن الناجين من الكوارث الطبيعية كالزلازل والبراكين والانهيارات الجليدية . كما بدأ تطبيقها في مجال مراقبة الحدود البرية والبحرية ، ومراقبة خطوط الغاز والنفط ، ومراقبة أعمال الصيد غير المشروع ، ومتابعة حركة المرور وحالة المناطق البرية والمحميات الطبيعية .

4- أما أحدث التطبيقات التي اقتحمتها (الدرون) فهي استخدامها في خدمة توصيل البضائع والطلبات الصغيرة إلى المنازل ، وفي الدعاية السياحية ، وتصوير الأعمال السينمائية ، والاجتماعات الدولية ، وخدمة البث المباشر للأحداث ، حيث استخدمت في عام 2016 على سبيل المثال في مواكبة حركة الحجاج ، وتأمين سلامتهم في المشاعر المقدسة . كما بدأت (الدرون) تشيع نهم هواة التصوير من خلال استخدامها في تصوير المرتفعات ، وشلالات المياه ، والمناظر الطبيعية ، والحيوانات البرية ، حتى صار هذا المجال يستقطب اهتمام عدد كبير من الهواة .

5- أما فيما يخص المجالات المهنية المدنية التي ستأثر كثيراً بظهور هذه التقنية فتشمل مهن الزراعة والإنقاذ ، وحماية البيئة ، والبحث العلمي . ومن بين كل هذه المجالات ، يتوقع للزراعة أن تأخذ الحيز الأكبر من تطبيقات (الدرون) ، نظراً لكثرة المهام التي يمكن أن تساهم فيها ، وخاصة في الحقول الزراعية الواسعة التي يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير . ذلك أن بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة ، وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول ، بل وأداء بعض الأعمال الزراعية مثل نثر البذور ، ورش المبيدات . وعلى أية حال فإن طائرة (الدرون) مثلها مثل أي اختراع جديد ، قد يساء استخدامه ، وربما لا يخلو من سوء استغلال ، إذا استخدمت في التهريب ، وإنجاز أعمال غير مشروعة .

1- بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة. - ما معنى كلمة (تجوب) في هذه الجملة؟ (خمس درجات)

❖ تهبط وتنزل .

❖ تطوف وتقطع .

❖ تعود وترجع .

❖ ترتفع وتتعالى .

2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟ (خمس درجات)

❖ اختلاف طائرة (الدرون) عن غيرها من الطائرات .

❖ أهمية طائرة (الدرون) في مجال الزراعة .

❖ قوانين استخدام طائرة (الدرون) .

❖ مجالات استخدام طائرة (الدرون)

3- كيف وُظِّفَت طائرة (الدرون) في موسم الحج؟ (خمس درجات)

❖ تقييم حالة الحقول الزراعية بمكة المكرمة .

❖ حماية الحجاج من أشعة الشمس .

❖ تقديم بث مباشر لحركة الحجاج .

❖ رش الماء البارد على الحجاج .

4- ما التصنيف الصحيح للنص السابق حسب النوع؟ (خمس درجات)

❖ إرشادي . معلوماتي .

❖ سردي . وصفي .

5- ما العبارة الصحيحة حول طائرة (الدرون)؟ (خمس درجات)

❖ دخلت مجال علوم الفلك واستكشاف الفضاء .

❖ صغر حجمها لا يمكنها من حمل أي حمولة .

❖ دخلت مجال توصيل البضائع والدعاية السياحية .

❖ استخدامها يُعرض المتحكمين بها للخطر .

6- لِبَاطِرَةِ (الدرون) مُسْتَقْبَلُ كَبِيرٌ فِي مَجَالِ الزَّرَاعَةِ. - ما الْفِقْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟ (خمس درجات)

❖ الرابعة .

❖ الثانية .

❖ الخامسة .

❖ الثالثة .

7- أَيُّ هَؤُلَاءِ اسْتَعْدَمَ طَائِرَةُ (الدَّرون) اسْتِخْدَامًا سَيِّئًا؟ (خمس درجات)

❖ شركة توصيل استخدمتها في نقل البضائع .

❖ مزارع استخدمها في رش المبيدات الحشرية .

❖ شاب استخدمها في تصوير بيوت الجيران .

❖ مخرجة استخدمتها في تصوير مشاهد سينمائية .

8- " فَمَيَّ أَصْغَرَ (حَجْمًا)، وَأَخَفُّ (وِزْنًا)" ما الْوِظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

(خمس درجات)

❖ مفعول مطلق منصوب .

❖ تمييز منصوب .

❖ حال منصوبة .

❖ مفعول به منصوب .

9- ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟ (خمس درجات)

❖ مجالات استخدام طائرة (الدَّرون) وتطبيقاتها المتعددة .

❖ أوجه التشابه والاختلاف بين طائرة (الدَّرون) والطائرات الأخرى .

❖ طريقة عمل طائرة (الدَّرون) .

❖ أساليب صناعة طائرة (الدَّرون) .

❖ قوانين استخدام طائرة (الدرون) ومعايير تصنيعها .

❖ التعريف بطائرة (الدرون) ومجالات استخدامها .

❖ استخدام طائرة (الدرون) في مجال الزراعة .

❖ إساءة استخدام طائرة (الدرون) .

11- اقرأ النص الآتي بعنوان (ابتسامة اللوز) للكاتب السعودي (يوسف الشرفا)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

ابتسامة اللوز

1- صباح مشرق ، لكنه بليد ككل الصباحات التي انقضت في أيامه الماضية ، وربما أيضاً ككل الصباحات التي ستأتي في المستقبل منها ، وخروج ممل إلى عمل ليس فيه إلا الضجر الخانق . يخرج من بيته ، وينهب الشارع بسيارته في طريق محاصر بالنخيل ، ووراء النخيل تتوزع أشجار يقترب بعضها من بعض ، وتتباعد أخرى ، وفيما بينها تنبسط الأرض مخضرة بما نما عليها من عشب . لم يكن هذا الطريق أفضل الطرق ، لكنه أقصرها ، فهو بالكاد يمنح السيارة فرصة العبور ، مجبراً إياها على التمايل مع كل دورة لعجلاتها فوق الأرض المتوعدة . يخرج بعدها لطريق معبد وسريع ، يوصله إلى عمله ، حيث وجوه ما زادها الوقت إلا إنهاكاً . غائصاً بين النخيل ، وقعت عيناه على شجرة لوز ، فحرك شفتيه برع ابتسامة ، يقطع مسافة أخرى ، وسيارته تتمايل علواً وهبوطاً ، وربما تطاير بعض الغبار في تلك الأجزاء التي يكون تراب الطريق فيها جافاً . لمعت ثمار اللوز في عينيهِ ثانية ، فتغيرت ملامحه بذات ريع الابتسامة أو نصفها . لم تكن شجرة اللوز هذه المرة وحيدة ، صبية يقتربون نحوها - يعرفون كيف ينسلون من بين النخيل من غير أن يشعروا أحداً . توقف عن سيره وأطفاً السيارة . نظر إليهم وعيناه تتسعان . فجأة قرّر أن يتجاهل موعد عمله فقفز من سيارته ، وعرف كيف ينسل بين النخيل ، مشى قليلاً قفاً به بين الصبية .

2- كان البستان هادئاً ، لا صوت غير صوت سقوط اللوز على الأرض ، أو في الماء الذي غمر تلك القطعة من الأرض ، المزروعة بالجرجير ، الممتدة أطرافها تحت أغصان الشجر ، تركوا شجرة اللوز عارية من ثمارها ، واختاروا شجرة أخرى ، كانت عالية تلوح بأغصانها في كل اتجاه ، تفرسوا فيها جيداً ؛ بان اللوز ناضجاً محمراً ، هم صغار ، والشجرة عالية ، ولن يصلوا لأغصانها بسهولة ، تبادلوا النظرات ، لم يمهلهم ليقولوا شيئاً ؛ فاحتضن الجذع بساعديه ، وما كاد يرقى حتى داعب الأغصان بهزات متتالية ، بعدها كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها ، وقد تبللت أيديهم أيضاً بعد أن غاصت أرجلهم في الماء حين سقط اللوز فيه .

3- عزموا على الخروج ، لم يكتفوا بما جمعوا ، لكنهم تعبوا ، هو أيضاً تعب . نظر لجيوبهم الممتلئة باللوز . رفع اثنان منهم أطراف ثوبيهما بأكفهما . هو أيضاً ملأ جيوبه باللوز ، خرجوا وعرفوا كيف ينسلون من غير أن يشعروا أحداً . أضحوا خارج البستان ، أشار عليهم أن يتوجهوا حيث ركن سيارته ، مبتعدين عن الأعين ، فرشوا اللوز على الأرض ، اقتسموه ، كل حاز على نصيبه ، استدار الصبية ليمشوا في حالهم ، لكنه ظل واقفاً ينظر إليهم ، وحرك شفتيه بابتسامة كبيرة . قضم إحدى اللوزات ، بعد أن مسحها بكم قميصه ، وأخذ يمزق ماءها في فمه بلذّة ، مستمتعاً بحديث الصبية الأخذ في الخفوت كلما ابتعدوا .

4- صباح مملوء بالبلادة مثل غيره ، خرج من بيته مخترقاً الطريق ، المحاصر بالنخيل ، حرك شفتيه برقع ابتسامة ، لما رأى شجرة لوز ، لم تكن وحيدة ، كان هناك صبية آخرون ، حلق جيداً ، لم يكن الصبية وحدهم ، كان صاحب البستان وراءهم ، يتراكضون هرباً وصاحب البستان خلفهم يركض ، شيعهم بعينيه ، لم يتوقف ولا خفف سرعة سيارته المترنحة في الطريق الوعرة ؛ ولم تزد ابتسامته عن الربع ، ولا قليلاً ولا كثيراً

11- كَيْفَ تَصَرَّفَ الرَّجُلُ عِنْدَمَا رَأَى فِي الْيَوْمِ الثَّانِي صَبِيَّةً آخَرِينَ يَهْرُبُونَ مِنْ صَاحِبِ الْبُسْتَانِ؟ (خمس درجات)

❖ واصل طريقه ولم يتوقف لهم .

❖ ركن سيارته بعيداً ونزل ليساعدهم .

❖ طلب إلى صاحب البستان أن يسامحهم .

❖ خفف من سرعة سيارته ليراهم .

12- فِي أَيِّ وَقْتٍ حَدَثَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟ (خمس درجات)

❖ قبل الغروب .

❖ في الليل .

❖ في الصباح .

❖ في الظهيرة .

13- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ بَدَايَةَ الْحَدَثِ فِي الْقِصَّةِ؟ (خمس درجات)

❖ يتراكضون هرباً ، وصاحب البستان خلفهم يركض .

❖ كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها .

❖ توقف عن سيره ، وأطفأ السيارة ، نظر إليهم وعيناه تتسعان .

❖ حرك شفتيه برقع ابتسامة ، لما رأى شجرة لوز .

14- مَا التَّفَنُّيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُرِ الْمَلُونَةِ؟ (خمس درجات)

❖ الوصف .

ب- السرد .

❖ الحوار الداخلي

❖ الحوار الخارجي .

(خمس درجات)

15- كَيْفَ انْتَهَتْ مُغَامَرَةُ الرَّجُلِ وَالصَّبِيَّةِ بَعْدَ قَطْفِهِمُ اللُّوزَ؟

- ❖ بانكشاف أمرهم من صاحب البستان ، ومحاسبتهم .
- ❖ بعودة الرجل والصبيبة لقطف اللوز في يوم آخر .
- ❖ بتفاسمهم اللوز ، وفرارهم قبل أن يشاهدهم أحد .
- ❖ بفرار الرجل ، وتركه الصبيبة في البستان .

(خمس درجات)

16- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ تُعَرَّبُ حَالًا؟

- ❖ كَانَ الْبُسْتَانُ هَادِنًا .
- ❖ اخْتَارُوا شَجَرَةً أُخْرَى .
- ❖ خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ مُخْتَرِفًا الطَّرِيقَ .
- ❖ لَمْ تَكُنْ وَحِيدَةً .

(خمس درجات)

17- " وَعَرَفَ كَيْفَ (يَنْسَلُ) يَبْنَ النَّخِيلِ " - بِمَ تُوْحِي كَلِمَةُ (يَنْسَلُ)؟

- ❖ بالضعف .
- ❖ بالثقل .
- ❖ بالخفة .
- ❖ بالقوة .

(خمس درجات)

18- فِي أَيِّ مَقْطَعٍ أَشَارَ الْكَاتِبُ إِلَى سُورِ الرَّجُلِ بِتَجَرُّبَتِهِ وَاسْتِمْتَاعِهِ بِحَدِيثِ الصَّبِيَّةِ؟

- ❖ الثاني .
- ❖ الرابع .
- ❖ الأول .
- ❖ الثالث .

19- كَيْفَ سَاعَدَ الرَّجُلُ الصَّبِيَّةَ عِنْدَمَا أَرَادُوا قَطْفَ اللُّوزِ مِنَ الشَّجَرَةِ الْعَالِيَةِ؟ (خمس درجات)

❖ رفع أحد الصبية ليقطف ثمار اللوز من الأغصان العالية .

❖ نصّخهم أن يتركوها ، ومهربوا إلى سيارته قبل أن يراهم أحد .

❖ هز أغصانها حتى تساقطت ثمار اللوز على الأرض فجمعوها .

❖ رمى أغصان الشجرة بحجر حتى تساقطت ثمار اللوز .

20- ما مُشْكِلَةُ الرَّجُلِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟ (خمس درجات)

❖ يشكو من وعورة الطريق إلى عمله .

❖ يضيع الطريق إلى عمله كل صباح .

❖ يشعر بملل عمله وتآبة حياته .

❖ يعاني من الوحدة والجوع .

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي ، بعنوان (أُمْنِيَّةُ مُهَاجِرٍ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلَهَا:

أُمْنِيَّةُ مُهَاجِرٍ

1- جعت والخبز وفير في وطابي والسنا حولي وروحي في ضباب

2- وشربت الماء عذبًا سائغًا وكأني لم أذق غير سراب

3- حيرة ليس لها مثلٌ سوى حيرة الزورق في طاغي العباب

4- مرت الأعوام تتلو بعضها للورى ضحكي ، ولي وحدي اكتئابي

5- ليس بي داء ولكني امرؤ لست في أرضي ولا بين صحابي

6- أيها السائل عني من أنا أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي

إيليا أبو ماضي : شاعر لبناني ، هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وأسس هناك جريدة (مرآة الغرب) ، له عدة من الدواوين الشعرية ، ويصور في كثير من قصائده آلام الغربة عن الأهل والوطن . توفي في مدينة نيويورك عام 1957.

شرح المفردات : وطابي : وعائي . العباب : صوت أمواج البحر المرتفعة . الورى : الخلق من الناس .

21- حَيْرَةٌ لَيْسَ لَهَا مِثْلٌ سِوَى حَيْرَةِ الزُّورِقِ فِي طَاغِي الْعُبَابِ - بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ حَيْرَتَهُ؟ (خمس درجات)

❖ بالزورق عندما يصل إلى الشاطئ .

❖ بأمواج البحر المتلاطمة .

❖ بالبحر الواسع اللانهائي .

❖ بالزورق عندما تتقاذفه أمواج البحر .

22- مَا الْعِبَارَةُ الشَّعْرِيَّةُ الَّتِي نَعُدُّ مِثَالًا لِلتَّشْبِيهِ الْمُرْسَلِ؟ (خمس درجات)

❖ حيرة ليس لها مثل .

❖ شربت الماء عذبًا .

❖ مرت الأعوام تتلو بعضها .

❖ أنا كالشمس .

23- لِمَاذَا لَا يَسْتَطِيعُ الشَّاعِرُ شُرْبَ الْمَاءِ؟ (خمس درجات)

❖ لأنه يعاني من مشاكل صحية .

❖ لأن الماء غير متوفر في بلد الغربة .

❖ لأن الماء غير صالح للشرب .

❖ لأنه مغترب عن وطنه .

24- (يَحْتَفِظُ الشَّاعِرُ بِاِكْتِنَابِهِ، وَلَا يُظْهِرُهُ أَمَامَ النَّاسِ) - مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟ (خمس درجات)

❖ الخامس .

❖ السادس .

❖ الثالث .

❖ الرابع .

25- مِمَّ يَشْكُو الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟ (خمس درجات)

من المرض . من العطش .

من الجوع . من الغربة .

قرأ النَّصَّ الآتِي بِعُنْوَانِ الصَّيْفِ وَالطَّبِيعَةِ (للشاعر (إيليا أبو ماضي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الصيف والطبيعة

- 1- عادَ لِلأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِبَاها فَهِيَ كَالْخَوْدِ الَّتِي تَمَتْ حُلَاها
- 2- صُوِّرَ مِنْ خُضْرَةٍ فِي نَضْرَةٍ ما رآها أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَاها
- 3- ذَهَبَ الشَّمْسُ عَلَى آفاقِها وَسَوَادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي ثَرَاها
- 4- وَنَسِيمُ الْفَجْرِ فِي أَشْجَارِها وَشَوْشَاتُ يُطْرِبُ التَّهَرَّصَداها
- 5- إِنَّهَا الْجَنَّةُ فَأَعْجَبَ لِامْرِئٍ هُوَ فِيها وَقَلِيلًا ما يراها
- 6- ما أَحْبَبَ الصَّيْفَ ما أَكْرَمَهُ مَلَأَ الدُّنْيَا رِخَاءً وَرَفَاها

شرح المفردات: الخود: الشابة الناعمة الحسنه . خلاها الحلية؛ وما يُتَزَيَّنُ بِهِ. نَضْرَة: حسن وإشراق . ثراها: تراها. وشوشات: همس خفي . رفاها : الرقامة رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم.

أولا الفهم والاستيعاب:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟ (درجتان)

2. حَدِّدْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ (درجتان)

3. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبيا و افيا. (أربع درجات)

4. اسْتَخْرِجْ تَشْبِيهاً مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ، وَاشْرَحْهُ. (درجتان)

ثانياً. المهارات اللُّغَوِيَّة:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

6. اسْتَخْرِجِ الْأَسْمَ الْوَاقِعَ (تَمْيِيزًا) مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ : (درجة)

قال تعالى: (فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا).

- التمييز: -----

7. حَدِّدِ الْأَسْمَ الْوَاقِعَ (حالا) مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي، وَاكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ : (درجة)

قال الشَّاعِرُ: رَوْضٌ إِذَا زُرْتَهُ كَلِيْبًا نَفْسٌ عَنْ قَلْبِكَ الْكُرُوبَا

- الحال: -----

. يَبَيِّنُ عِلَامَةَ إِعْرَابِ الْفِعْلَيْنِ الْمَلُوكَيْنِ، وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي : (درجتان)

المثال	علامة، الإعراب
8. لَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.	
9. قال تعالى : (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)	

. اكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ تَشْتَمِلُ إِحْدَاهُمَا عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ. (أربع درجات)

8.	تشبيه مُرْسَلٍ	
9.	تشبيه مُؤَكَّدٍ	

اقرأ النصَّ الآتيَّ بعنوان (البُحَيْرَاتُ الاصْطِنَاعِيَّةُ وَالاستثمارُ في مُستَقْبَلِ المياهِ العالميِّ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يليه مِنْ أسْئَلَةٍ:

البُحَيْرَاتُ الاصْطِنَاعِيَّةُ وَالاستثمارُ في مُستَقْبَلِ المياهِ العالميِّ

1- لابد أنك زرت يوماً مع أسرتك أو مع أصدقائك إحدى البحيرات الاصطناعية المنتشرة في دولة الإمارات . كبحيرات القدرة ، أو بحيرة إكسبو ، أو بحيرة حتا . ولابد أنك تساءلت عن طبيعة هذه البحيرات وسرورها بين الجبال أو وسط الكثبان الرملية ، في هذا النص ستجد معلومات مهمة عن هذه البحيرات المنتشرة في الكثير من دول العالم .

2- ما البحيرات الاصطناعية ؟

هي بحيرات صنعها الإنسان ، من خلال إنشاء حاجز أو سد لتخزين المياه وحجزها . وقد عرفها الإنسان منذ الحضارات القديمة ، حيث أنشئت السدود لدرء خطر الفيضانات ، وتوفير المياه . ومن أشهر السدود قديماً سد مأرب في اليمن . الذي عده الباحثون معجزة شبه الجزيرة العربية .

3- فوائد البحيرات :

✓ تأمين أنظمة الري الزراعية المستدامة .

✓ تخزين المياه خلال فترات الجفاف .

✓ توليد الطاقة الكهربائية .

✓ الاستفادة منها في الأنشطة السياحية والترفيهية .

✓ السرعة والسهولة في الوصول إلى مصدر المياه .

✓ خلق مصادر لمياه الشرب أو للاستخدامات الأخرى .

✓ زيادة إمكانية المتاحة لصيد الأسماك .

4- رغم فوائد البحيرات الاصطناعية ، فإن وجودها لا يخلو من تأثيرات غير مرغوبة ، مثل الزيادة الكبيرة في هجرة الإنسان إلى المناطق التي فيها بحيرات اصطناعية ، مما يُخلف مشكلات اقتصادية واجتماعية وصحية ، ثم إن غمر البحيرات الاصطناعية والسدود بالماء قد يؤدي إلى إبعاد السكان وهجرة الحيوانات ، وقد يؤدي التمداد في صنع البحيرات إلى إضرار بالبيئة على المدى البعيد .

5- ومن أشهر البحيرات الاصطناعية في العالم :

- بحيرة كاريبا : أنشئت عام 1959 م ، وتحتوي على 180 كيلومتر مربع من المياه ، وقد بلغت مساحتها ما يقارب 663,000 كيلومتر مربع ، ويبلغ عمقها ما يقارب 97 متراً تحت سطح الماء ، وهي عبارة عن سد للطاقة الكهرومائية في مضيق الكاريبا للنهر الزامبيزي الذي يوجد بين دولة زامبيا ودولة زيمبابوي . تتميز هذه البحيرة بوجود الكثير من الجزر فيها ، كما تتمتع بالكثير من المحميات الطبيعية البرية .

- بحيرة بيفر: هي واحدة من كبرى البحيرات الاصطناعية في كندا ، تقع في مدينة مونتريال ، أنشئت سنة 1938 ، واكتسبت البحيرة اسمها الذي يعني حيوان القندس ، بسبب وجود سد قديم قام ببنائه مجموعة من القنادس في مكان بناء البحيرة ، يبلغ طولها 200 متر ، ويبدو شكلها مثل نبات البرسيم ذي الأوراق الأربعة ، ومياهها ضحلة ، وتستخدم في فصل الشتاء للتزلج على جليدها ، وهذا هو ما يميزها عن بقية البحيرات !
- بحيرة ناصر: أو بحيرة السد العالي ، هي أكبر بحيرة صناعية في العالم العربي ، تقع في جنوب مصر ، وشمال السودان . واسم ناصر يطلق على الجزء الأكبر الذي يقع داخل حدود مصر ، والذي يمثل 83 % من المساحة الكلية للبحيرة ، أما الجزء المتبقي الواقع داخل حدود السودان فيطلق عليه اسم بخيرة النوبة . تكونت بحيرة ناصر نتيجة المياه المتجمعة خلف السد العالي بعد إنشائه الذي استمر من عام 1958 إلى عام 1970 .
- بحيرات القدرة: وهي سلسلة من البحيرات الاصطناعية في إمارة دبي ، تمتد على طول صحراء سيح السلم . وهي موائ طبيعية للكثير من الحيوانات ، مثل ثعالب الصحراء ، والمها ، و 170 نوعاً من الطيور . كما تضم 73 نوعاً من النباتات ، و 26 نوعاً من الزواحف ، و 12 نوعاً من الثدييات ، إلى جانب عدد كبير من أنواع الحشرات واللافقاريات الأخرى .
- بحيرة حتا : تتشكل البحيرة عند سد حتا الذي يبعد 120 كيلو متر عن مدينة دبي ، يقصدها السكان والسياح للاسترخاء وللإستمتاع بالكثير من الأنشطة مثل التجديف ، وتسلق الجبال والغوص والسباحة .

6- وهذا جدول بأهم البحيرات الاصطناعية في العالم حتى نهاية الثمانينات :

م	الاسم	المساحة Km ³	الدولة	السنة
1	Kuybyshev خزان	58.0	روسيا	1955
2	بحيرة كاربيا	180.6	زامبيا / زيمبابوي	1959
3	خزان براتسك	169.0	روسيا	1964
4	وبليستون ليك	74.3	كندا	1967
5	خزان كراسنويارسك	73.3	روسيا	1967
6	بحيرة ناصر	132.0	مصر	1971
7	خزان أوست إيليمسك	59.3	روسيا	1977
8	ضياء الخزان	68.4	روسيا	1978
9	خزان روبرت بوراسة	61.7	كندا	1981

7- لا شك أن وجود المسطحات المائية يضفي الكثير من الجمال على الطبيعة ، وهي عامل أساسي لجذب السياح ، وليس ذلك فحسب ، بل هي أنظمة بيئية مهمة لتوازن الحياة المائية ، فلا عجب إن شاهدنا اهتمام الدول بإنشاء هذا النوع من البحيرات .

1 - ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقرَةِ السَّابِقَةِ؟ (خمس درجات)

أ- جمال المسطحات المائية .

ب- أهمية توازن الحياة المائية .

ت- أهمية المسطحات المائية وفوائدها .

ث- ضرورة تشجيع السياحة في المسطحات المائية .

2- " هِيَ (بُحَيْرَاتٌ) صَنَعَهَا (الإنسانُ) " - ما إِعْرَابُ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحْصَوْرَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ ، عَلَى التَّرْتِيبِ؟ (خمس درجات)

أ- نائب فاعل / مبتدأ .

ب- مبتدأ / نائب فاعل .

ت- فاعل / خبر .

ث- خبر / فاعل .

3- ما المعلومةُ الَّتِي لَمْ يُوضَّحْهَا الْجَدُولُ؟ (خمس درجات)

أ- سنة إنشاء البحيرات .

ب- مكان البحيرات .

ت- مساحة البحيرات .

ث- استخدامات البحيرات .

4- كَمْ اسْتَمَرَّ بِنَاءُ سَدِّ نَاصِرٍ فِي مِصرَ؟ (خمس درجات)

أ- 11 سنة .

ب- 10 سنوات .

ت- سنتان .

ث- 12 سنة .

5- بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْجَدُولِ: - ما الدَّوْلَةُ الَّتِي فِيهَا أَكْثَرُ عَدَدٍ مِنَ الْبُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ؟ (خمس درجات)

أ- فنزويلا .

ب- كندا .

ت- مصر .

ث- روسيا .

6- ما الشَّيْءُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ بُحَيْرَاتِ الْقُدْرَةِ فِي (دُبي) وَبُحَيْرَةِ (كاريبا)؟ (خمس درجات)

أ- وجود المحميات الطبيعية فيهما .

ب- استخدامهما في توليد الطاقة .

ت- وجود الكثير من الجزر فيهما .

ث- استخدامهما في الأنشطة السياحية .

7- ما الشَّيْءُ الَّذِي يُمَيِّزُ بُحَيْرَةَ (بيفر) فِي كَندا عَنْ بَقِيَّةِ الْبُحَيْرَاتِ؟ (خمس درجات)

أ- استخدامها للتزلج في الشتاء .

ب- مياهها الضحلة .

ت- طولها الذي يبلغ 200 متر .

ث- بناؤها بواسطة القناتس .

8- ما أَكْبَرُ بَحِيرَةٍ اصْطِنَاعِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ؟

(خمس درجات)

- أ- بحيرة ناصر .
ب- بحيرات القدرة .
ت- بحيرة كاريبا .
ث- بخيرة حتا .

9- " لِلْبُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ بَعْضُ التَّأثيراتِ السَّلْبِيَّةِ " - فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟ (خمس درجات)

- أ- الرابعة .
ب- الخامسة .
ت- الثانية .
ث- الثالثة .

10- علامَ يُطْلَقُ مُصْطَلَحُ الْبُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ؟

(خمس درجات)

- أ- على البحيرات التي صنعها الإنسان ولم تكن موجودة من قبل .
ب- على البحيرات التي تتكون عند مصبات الأنهار .
ت- على البحيرات التي اكتشفها الإنسان منذ الحضارات القديمة .
ث- على البحيرات التي تتكون بفعل السقوط المستمر للأمطار .

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (سَمَكُ الْقَرْشِ) لِلْكَاتِبِ (جُولِ كَلَارِيَتِي) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

سَمَكُ الْقَرْشِ

كان يوجد قديمًا سمك قرش بالغ الجمال يعيش بالقرب من شواطئ جزيرة . وكان اسمه (إيريه) ، وكان كل سكان الساحل يعرفونه . وكان يأتي في كثير من الأحيان إلى الشط ، حيث لا يكاد الماء يكون أعمق من عدة أقدام ، ويدفئ ظهره في الشمس منتظرًا خروج الأطفال من المدرسة . وعندما كان المعلم يحرر الأطفال ، كانوا يصلون صائحين فكان (إيريه) يبدأ في ضرب زعانفه للنداء عليهم . وعندئذ ، كانت ألعابه تبدأ وتستمر حتى الليل . وكان (إيريه) يأخذ الأطفال على ظهره ، ويسرع إلى عرض البحر ، ويقفز داخل الأمواج المسننة تمامًا بالزبد ، ويغوص ، ويطفو من جديد ، ويقلد تمايل واهتزاز الزوارق المصنوعة بتجويف جذوع الأشجار . وباختصار ، كان يعرف بصورة عجيبة كل الألعاب التي يمكن أن تسعد الصغار .

استمرت الحياة على هذا النحو وقتًا طويلًا ، غير أنه ذات يوم ، وبينما كان الصياد (راهوتي) يقوم بصيد السمك بعيدًا جدًا عن الشاطئ ، لمح سمك القرش يتجه بهدوء نحو الجزيرة ، فوقف في قاربه وأشار إليه أن يقترب منه وسأله :

- هل لك أن تقدم لي خدمة ؟
- طبعًا ، قال القرش ، أنا هنا لخدمتكم .
- تصور أنني وعدت ابني بإحضاره من المدرسة ، غير أن السمكة عالقة في شياكي الآن ، ولا أريد تركها .
- حسنًا ، قال القرش ، لا تزعج نفسك ، سيستغرق الأمر خمس دقائق .

انطلق القرش كالسهم نحو الشط حيث كان ينتظر الطفل ، ثم أخذه في فمه بحذر من أجل حمله إلى أبيه صياد السمك . لكن وأأسفاه ! فلم يمض الطفل في الزورق ربع ساعة حتى هب إعصار ، ولم ير الناس بعد ذلك مطلقًا صياد السمك ولا ابنه . فقد عثروا في لشط على بعض حطام قاربه .

أشاع أحدهم أن ابن صياد السمك لم يمت في العاصفة ، بل التهمه القرش ، ولأن أشخاصًا كثيرين كانوا قد رأوا (إيريه) وهو يتجه إلى عرض البحر بالصغير داخل فمه ، فقد صدّقوا بكل سهولة بأن القرش صار مفترسًا ، وحذروا الأطفال من اللعب على الشط . وذهبوا للوصول إلى أخوين معروفين للجميع بقوتهما . وبراعتهما ، وشجاعتهما ، الأكبر سنًا اسمه (تاهي) ، والأصغر يدعى (تاهي) .

قطع الشقيقان من الخشب المتين رمحين قاما بتقويتهما أكثر بالكي بالنار، ثم اتجها إلى الشط وانتظرا القرش . ولم يطل انتظارهما ؛ ف (إيريّه) المسكين ، الذي كان حزيناً لأنه لم يعد يتسلى مع الأطفال ، توهم أن هذين الرجلين يدعوانه للعب . رغم أن (إيريّه) يعرف ماذا يعني الرمح ، وأدرك فوراً أنهما يضمران له الشر . فانقض فاعرا الفم على الأخ الأكبر فتلقى الرمح داخل فمه وكسره كما يكسر غصن أملس جاف ، غير أن الآخر الأصغر أطلق نحوه رمحه ، فأصاب القرش قريباً جداً من القلب .

وصار البحر أحمر ، ومال (إيريّه) إلى جانبه ، فاقداً دمه بغزارة . أخذ الأخوان يطلقان صيحات الانتصار ، وناديا أهل القرية ، ليحصل كل واحد منهم على نصيبه من القرش .

لكن إعصاراً هب ، فأظلمت السماء فجأة ، وبدأ البحر يحتاج مثل حيوان استشاط غضباً ، وتفجر مدُّ بحري هائل أرجع الناس إلى سفوح الجبال ، وقذف (إيريّه) عاليًا جداً في الهواء . طوقت السحب القرش الجريح ، وهددته لحظة ، وشفّت جرحه ، وأعادت إليه كل قوته قبل أن تتركه يسقط في البحر ، أبعد ما يمكن عن البر .

استعاد (إيريّه) حبه للحياة ، ووجد رفاق لعبٍ آخرين غير أولئك الأطفال .

1- كَيْفَ انْتَهَتْ أَحْدَاثُ الْأَسْطُورَةِ السَّابِقَةِ؟ (خمس درجات)

أ – تمكن الشقيقان (هاتي) و (هاتي) من القضاء على القرش (إيريّه) وقتله .

ب- مات القرش (إيريّه) بعدما تلون البحر بدمائه ، و اقتسم أهل القرية لحمه .

ت- هرب الشقيقان (هاتي) و (هاتي) بسبب قوة القرش (إيريّه) وبسالته في القتال .

ث- هبت عاصفة أنقذت القرش (إيريّه) وأعادت إليه قوته وألقته في مكان بعيد .

2- ما الحَدَثُ الذي جاء أولاً ممّا يأتي؟ (خمس درجات)

أ- طلب الصيد (راهوتي) مساعدة القرش (إيريّه) إلى الشاطئ وأخذ الطفل .

ب- توجه القرش (إيريّه) إلى الشاطئ وأخذ الطفل .

ت- اتهم أهل القرية القرش (إيريّه) بالتهام الطفل .

هبت عاصفة قوية نتج عنها موت الصيد (راهوتي) وابنه .

3- "طَبْعًا، قَالَ الْقِرْشُ، أَنَا هُنَا لِخِدْمَتِكُمْ" - ما القِيَمَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ الَّتِي تَظْهَرُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ (خمس درجات)

أ- مساعدة الآخرين . ب- الوفاء بالوعد .

ت- الكرم والجود . ث- الصدق في الكلام .

4- ما الَّذِي يُمَيِّزُ الْأَسْطُورَةَ عَنِ الْقِصَصِ كَمَا ظَهَرَ فِي هَذَا النَّصِّ؟ (خمس درجات)

أ- الخيال الجامع والبطولة الخارقة . ب- وجود الشخصيات .

ت- التقنيات القصصية .

ث- تأزم الأحداث وتشابكها .

5- لماذا هاجمَ الشَّقِيقانِ (تاهي) و(تاهي) القَرِشَ (إيريه)؟ (خمس درجات)

أ- لأن أهل القرية طلبوا إليهما قتل القرش (إيريه) خوفاً على أطفالهم .

ب- لأن القرش (إيريه) لم يعد يُسلي الأطفال ويضحكهم .

ت- لأن أهل القرية أرادوا تقاسم لحم القرش (إيريه) .

ث- لأن القرش (إيريه) لم يعد كما كان محبوباً .

6- ما صفاتُ القَرِشِ (إيريه) التي ظَهَرَتْ في النَّصِّ؟ (خمس درجات)

أ- يُحب الأطفال / جميل الشكل / متعاون .

ب- يُخيف الأطفال / قبيح الشكل / غير متعاون .

ت- يُحب الأطفال / جميل الشكل / أناني .

ث- يُخيف الأطفال / قبيح الشكل / مفترس .

7- لماذا أَخَذَ القَرِشُ (إيريه) الطِّفْلَ مِنَ الشَّاطِئِ؟ (خمس درجات)

أ- لأنه أراد اختطاف الطفل بعد خروجه من المدرسة .

ب- لأنه قرر التهام الطفل بعد خروجه من المدرسة .

ت- لأن الصياد (راهوتي) طلب إليه أن يُحضر له ابنه .

ث- لأن عاصفة هبت ومنعت الصياد (راهوتي) من أخذ ابنه .

8- ما التَّفَنِّيَّةُ القَصَصِيَّةُ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الكَاتِبُ في الأَسْطَرِ المُلَوَّنةِ؟ (خمس درجات)

أ- السرد .

ب- الحوار الداخلي .

ت- الحوار الخارجي .

ث- الوصف .

9- "انْطَلَقَ القَرِشُ كَالسَّهْمِ نَحْوَ الشَّطِّ." - بِمَ تُوحي هَذِهِ العِبَارَةُ؟ (خمس درجات)

أ- بالبطء .

ب- بالشجاعة .

ت- بالسرعة .

ث- بالأمل .

10- أَيُّ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ كَلِمَةً - أَوْ أَكْثَرَ - عَلامَةُ إِعْرابِها فِرْعِيَّةٌ؟ (خمس درجات)

أ- لم يعد يتسلى مع الأطفال .

ب- تلقى الرمح داخل فمه .

ت- أخذ الأخوان يُطلقان صيحة الانتصار .

ث- أظلمت السماء فجأة .

مراجعة درس التمييز

توظيف التمييز في الجملة



التمييز: اسم
نكرة، يأتي لإزالة
إبهام قبله،
ويكون منصوبًا.
وكثيرًا ما يأتي بعد
الأعداد.
مثال: اشتريت
كيلوجرامًا لحمًا.

حدّد التمييز المنصوب في الجمل الآتية :

كُلَّمَا كَثُرَ مَالُكَ اِزْدَدَ لِلْفُقَرَاءِ بَذْلًا.

- للفقراء - كثر - مالك - بذلاً

حدّد إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية :

- كم بيضة أكلت؟

- حال - مفعول به - نعت - تمييز

حدّد التمييز المنصوب في الجملة الآتية:

اشترى الولد ثلاثة عشر قلمًا وخمسة كتب.

- خمسة - ثلاثة - كتب - قل

اربط المثال في العمود (أ) بالحالة التي تناسبه في العمود (ب)، لتتعرّف الحالات التي يقع الاسم فيها تمييزًا.

(أ) (ب)

- كم ساعة يستغرق سباق الفورمولا 1؟ - بعد الفعل (ازداد).

- يكبرني أخي بخمسة عشرة سنة. - بعد الأعداد (11 - 99).

- كلما ازددت علمًا، ازداد شوقي إلى المعرفة. - بعد (كم) الاستفهامية، (يسأل بها عن عدد). (28)

مراجعة درس الحال



الحال : اسم منصوب على هيئة الفاعل أو المفعول وقت حدوث الفعل . ويكون في الغالب مشتقاً ، نكرة ، ويمكن السؤال عنه بـ (كيف) .

اختر الأحوال المفردة الصحيحة لتكمل كل جملة.

رأيت النجوم ----- في السماء.

المتألئة التي تتلأأ متألئة متألئة

اختر الحال المفردة الملائمة للجملة الحالية فيما يأتي:

أحزني العصفور في القفص.

جريحاً يمح محبوساً مغرّداً

صل كل جملة بالحال المفردة الصحيحة التي تليها.

(أ) (ب)

- ذهب إلى الحديقة فائزين .

- تصافح الصديقان مكرات.

- حضرت الطالبات ضاحكين.

- عاد اللاعبون ماشياً

نعر ما تحته خط :

♠ عاد الجندي إلى وطنه منتصراً.

مراجعة أدوات نصب الفعل المضارع

أدوات نصب الفعل المضارع هي : أن - لن - كي - حتى لام التعليل - فاء السببية

1- تدخل على الفعل المضارع فتنصبه بالفتحة .

2- تدخل على الأفعال الخمسة فتنصب بحذف النون .



3- اختر أداة النصب المناسبة للفراغ في الجمل الآتية:

- يَزْرَعُ المزارعُ أرضه بُذُورًا ----- يَحْصِدُ الثَّمَرَ فيما بعدُ.

- يأبى التاجرُ الصَّدُوقَ ----- يَخُونُ النَّاسَ وَيَغشَاهُمْ.

- أَحْسِنْ إِلَى أبويك ----- تَفُوزْ بالسَّعَادَةِ في الدُّنْيَا والآخِرَةِ.

- تَعَلَّمْ في شَبَابِكَ ----- يَكُونُ ذَلِكَ دُخْرًا لَكَ في حَيَاتِكَ.

4- بين علامة إعراب الأفعال المنصوبة :

- حاول أن يبتسم كي يشجعها
- إنها رحلة طويلة يجب أن تأكلي شيئاً
- لن تنالوا التفوق حتى تجتهدوا

5- إعرِب ما تحته خط :

- أطمع أن يغفر لي ربي

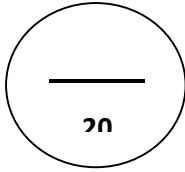
.....
.....

- لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

.....

(30)

بالتوفيق : معلمتك نعمت السيد



13 . اختر واحدًا من الموضوعين الآتين، ثُمَّ اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: يقول الشيخ محمد بن راشد : " القراءة مفتاح المعرفة".

ضعف إقبال الطلاب على القراءة مشكلة تعاني منها الكثير من الأسر، رغم ما يقدمه الآباء من تشجيع ودعم لأبنائهم، ولهذه المشكلة أسباب كثيرة ونتائج سلبية على الفرد والمجتمع.

اكتب نصا تفسيريا تعرض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مقديما الحلول المناسبة لها من وجهة نظرك.

ثانيا: تسَلَّلت أشعة الشمس بِخَجَلٍ إلى غُرْفَةِ مَرِيَمَ، فَرَأَتْ تَفْرُكَ عَيْنِهَا لِتَطْرُدَ بَقَايَا النُّومِ مِنْهَا، ثُمَّ تَهَضَّتْ بِنَشَاطٍ مُقَرَّرَةٍ أَنَّ هَذَا الْيَوْمَ سَيَكُونُ يَوْمًا مُمِيزًا فِي حَيَاتِهَا.

اكتب نصا سرديا (قصة) تكمل فيها العبارة السابقة، مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تختار عنوانا معبرا مؤثرا يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
 - يتكون النص التفسيري من : مقدمة (فقرة) ، وعرض (فقرتان) ، وخاتمة (فقرة).
 - يشتمل النص السردى على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
 - تراعى الترابط والسلسلة المنطقية والأنسجام بين الأفكار في النص التفسيري
 - تراعى اللغة الأدبية المتناسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردى.
 - تكتب بلغة سليمة ، متجنبًا العامية، وتراعى حسن السبك والصياغة.
 - توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعى علامات الترقيم، وحسن التفقير.