

مذكرة الاختبار

اللغة العربية

□ تدريبات بلاغية لامتحان القصير الثاني الصف الحادي عشر (١١)

□ الفصل الدراسي الثاني

2023 - 2024 م

□ الأستاذ / ناجي نعان آغا



@NAJE2521



@NAJE_AGHA

تدريبات بلاغية الصف للحادي عشر الامتحان القصير الثاني



الإطناب

الإطناب

• هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة وله أنواع عدة منها :

ذكر الخاص بعد العام

٢

الإيضاح بعد الإبهام

١

الاعتراض

٤

ذكر العام بعد الخاص

٣

التكرار

٥

حدد موضع الإطناب واذكر نوعه وبين فائدته :

الأمثلة	موطن الإطناب	نوع الإطناب	الفائدة
<input type="checkbox"/> "فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى" <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <u>يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى</u> <input type="checkbox"/>	إيضاح بعد إبهام <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	تقرير معنى في الأذهان <input type="checkbox"/>
"حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ" - "إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى" <input type="checkbox"/>	<u>وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى</u> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <u>وَإِيتَاءَ ذِي الْقُرْبَى</u> <input type="checkbox"/>	ذكر الخاص بعد العام <input type="checkbox"/>	للتنبية على فضل الخاص <input type="checkbox"/>
"رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ" - "اللهم صل على محمد والنبیین" <input type="checkbox"/>	<u>لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ</u> <input type="checkbox"/> <u>وَالنَّبِيِّينَ</u> <input type="checkbox"/>	ذكر العام بعد الخاص <input type="checkbox"/>	لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص <input type="checkbox"/>

بين فائدة الإطناب فيما يأتي

الناس صنفان : موتى في حياتهم موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء

الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع.

زرت فيلكا والجزر الكويتية. ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بفضل الخاص.

(ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)

□ الإيضاح بعد الإبهام لتقرير معنى في ذهن السامع.

□ "تنزل الملائكة والروح فيها" ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص.

أحب إخراج الزكاة وأعمال الخير. ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم والشمول.

□ (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) التكرار لتأكيد المعنى في ذهن السامع.

لَوْ أَنَّ الْبَاطِلِينَ - وَأَنْتَ مِنْهُمْ - رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْإِطْلَاقَ اعتراض لئذم المخاطب.

أثر الصور البلاغية والمحسنات البديعية من خلال الدروس المقررة

الدرس الثالث : بانت سعاد

أبين أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب في إبراز المعاني والمشاعر.

فما تمسك بالوصل الذي زعمت إلا كما تمسك الماء الغرابيل

تشبيه أثره : إبراز خداع المحبوبة وإخلافها لمواعيدها

إن الرسول لنور : تشبيه بليغ ، شبه الرسول بالنور أثرها : إبراز قيمة الرسول في الوجود

(يستضاء به) : استعارة مكنية حيث شبه الرسول - ص بالمصباح يوحي بكثرة المهتدين .

(إن الرسول مهند) : تشبيه بليغ ، شبه الرسول بالسيف لإبراز قوة الرسول

الكنائيات :

لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل : كناية عن موصوف وهي الناقّة.

فكل ما قدر الرحمن مفعول : كناية عن التسليم بقضاء الله وقدره والإيمان به.

آلة حذباء : كناية عن التابوت .

ابن أنثى : كناية عن موصوف (الإنسان) .

فكل ما قدر الرحمن مفعول : كناية عن التسليم بقضاء الله

الذي أعطاك نافلة القرآن : كناية عن الله - سبحانه وتعالى

(سيوف الله) : كناية عن رجال الله وأنبيائه .

أثر الكنائيات : تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل

الأساليب البلاغية :

■ وإن طالت سلامته : إطناب بالاعتراض □

■ إني عنك مشغول : أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير للتخصيص

الدرس الرابع : محمد رسول الإنسانية

بين أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة والأساليب في إبراز المعاني والمشاعر .

رد الأصنام إلى أماكنها في الأرض : كناية عن تكسر الأصنام أثرها : جاء بالمعنى مصحوباً بالدليل

جاء محمد يحمل مصباحاً : توحى بأثر الرسالة الحمديّة على الكون كله في الهداية

فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه : مقابلة تبرز عظمة الرسول و عجز المشركين عن إيذائه

جعل من الشر خيراً : طباق يبرز تأثير الرسول في محيطه

وجد نصف العرب ضعيفا فقواه : جاء بالمعنى مصحوباً بالدليل

يعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبداً ، ويعملون للآخرة كأنهم يموتون غداً : مقابلة تبرز السعي للتوفيق بين الدنيا والآخرة .