

أولا الفهم والاستيعاب :-

1- ما هدف الشاعر من هذه القصيدة ؟

- 1- بيان فلسفة حاتم الطائي لنزعة الكرم وموقفه من الحياة
 - 2- الدعوة إلى الاتصاف بالكرم والشهامة
 - 3- الرد على اللائمين للشاعر الذين يلمونه على إسرافه في الإنفاق
- أ ماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني في طلابكم العذر

2 - بم يخاطب الشاعر زوجته ماوية ؟

- يقول لها : لقد طال البعد بيننا حتى أن الأعذار عذرتني لكثرة المساعي للتقرب منك .
- أ ماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

3 - يضمن هذا البيت مبررا للشاعر في حوار مع زوجته وضحه .

حيث أظهر لها أن المال يأتي ويذهب ولن يبقى إلا الذكر الحسن

4 - يضع الشاعر الناس أمام خيارين إما الذكر الحسن وإما الثراء فما رأيك في ذلك ؟

- يمكن للإنسان أن يجمع بينهما إذا كان حكيما عادلا
- 3- أ ماوي إما مانع فمبين وإما عطاء لا ينهنه الزجر

5- يعكس هذا البيت فهم الشاعر لطبيعة البشر اشرح ذلك

- ويرى الشاعر أن الإنسان إما أن يكون بخيلا أو معطاء لا يكف عن العطاء
- أ ماوي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوم حل في مالنا نزر

6 - يبرز هذا البيت صفة من صفات الشاعر فما هي ؟

- بالمروءة والكرم حيث يوضح الشاعر أنه لا يستطيع أن يرد سائل بعة قلة المال
- أ ماوي ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر

7 - ما الحكمة التي تضمنها البيت ؟

- المال لا ينفع الإنسان وقت خروج الروح لمحوذة زلج جوانبها غير
- إذا أنا دلاني الذين أحبهم

8- ما هي حقيقة الدنيا كما يرى الشاعر ؟

- الدنيا فانية فالشاعر سيموت عاجلا أو آجلا وحينها سيأخذها أحباؤه إلى قبره ويهيلون عليه التراب

9- ما دلالة قوله (إذا أنا دلانى الذين أحبهم) ؟

يدل على تشييعه لمثواه الأخير وهو الموت وهذا يؤكد مذهب الشاعر في أن المال زائل ولن يبقى إلا الذكر الحسن

وراحوا عجلا ينفضون أكفهم يقولون : قد دمی أناملنا الحفر

10 - فى البيت سلوك سلبي وضحه .

سرعة أصدقائه لينفضوا أكفهم بعد فراغهم من دفنه وربما يشتكون بأن حفر القبر أسال الدم من أصابعهم

11 - ما دلالة قوله (وراحوا عجلا ينفضون أكفهم) ؟

(تركوه وحيدا) وهذا يؤكد مذهب الشاعر في أن المال زائل ولن يبقى إلا الذكر الحسن
أماوي إني رب واحد أمه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر

12 - فى البيت سلوك إيجابي وضحه .

مسارعه لمساعدة من يطلب منه النجدة وينقذه من الأسر والقتل وخاصة إذا كان وحيد أمه
وقد علم الأقسام لو أن حاتما أراد ثراء كان له المال وفر

13 - يبرز هذا البيت صفة من صفات الشاعر فما هي ؟

الكرم والمروءة والناس تعلم جيدا أنه لو أراد ثراء أو غنى لكان من أغنى الناس
وإني لا آلو بمال صنيعة فأوله زاد وآخره نخر

14 - ما الغاية من المال كما يرى الشاعر ؟

ويرى الشاعر أن المال غايته منه صنع الخير ونيل السيرة الحسنة
يفك به العاني ويوكل طيبا وما إن تعريه القداح ولا الخمر

15 - يوضح البيت مظاهر صنع الخير اشرح ذلك .

الإففاق في تحرير الأسير و إطعام الفقير بدلا من شرب الخمر
ولا أظلم ابن العم وإن كان إختي شهودا وقد أودي بإخوته الدهر

16 - ما السلوك الذي يرفضه الشاعر فى هذا البيت ؟

ظلم الضعيف الوحيد والاستقواء عليه بالكثرة
عنيانا زمانا بالتصعك والغني كما الدهر فى أيامه العسر واليسر
كستنا صروف الدهر لينا وغلظة وكلانا سقانا بكأسيهما الدهر

17 - ما رأي الشاعر في طبيعة الزمان من البيتين ؟

الدهر متقلب فمرة يفتقر ومرة يغتني فقد عاش الدهر حلوه ومره تعلم منه الكثير واستفاد منه اللين والغلظة
فما زدنا بغيا على ذي قرابة غانا ولا أذرى بأحسابنا الفقر

18 - ما موقف الشاعر في حالي الغنى والفقر ؟

وأن غناه لم يجعله يتجبر على أحد وأن فقره لم يحط من قدره
قدما عصيت العاذلات وسلطت على مصطفى مالي أناملي العشر

19 - ما موقف الشاعر من لائميهِ ؟

والشاعر دائما لا يسمع كلام من يلومه على إنفاقه فهو ينفق ماله ببديه فلا يستقر بهما
وما ضر جارا يا ابنة الأقبام فاعلمي يجاورني ألا يكون له ستر

20 - ما الخلق الإنساني الذي تضمنه البيت ؟ وما أثره على المتصف به ؟

حفظ حق الجار ووقوفه بجواره ومساندته له الأثر على المتصف به يملك قلوب الناس ويجعله محبوبا

21- ما أهم القيم المستفادة من النص ؟

الكرم – الشهامة – إغاثة الملهوف – الولاء للوطن – مساعدة المحتاج

22- الذكر الحسن مرتبط بسيرة الإنسان كيف حقق ذلك الشاعر ؟

بالجود بالمال – وإغاثة الملهوف – وشهامته ومروءته - ومساعدة المحتاج – وحفظ حق الجار

23- هل تعد شكوى حاتم الطائي من نوم العاذلين دليلا على عدم تحلي العرب بالكرم ؟ وضح بالدليل

لا . فقد تحلى معظم العرب بصفة الكرم و لكن بدرجة تختلف فقد لامه اللائمون لإسرافه في الكرم

24- هل وفق الشاعر في رسم صورة حياة للعادات والتقاليد في مجتمعه الجاهلي ؟ وضح ذلك

نعم ظهر ذلك من خلال حديثه عن القيم والعادات العربية الأصيلة مثل الكرم وإغاثة الملهوف وتحرير
الأسير ورده على لائميهِ الذين يأخذون عليه إسرافه

25- بين فلسفة الشاعر نحو الكرم من خلال النص

- 1- بيان أن المال غادٍ و رائج و لا يبقى منه إلا الذكر الحسن (البيت 2)
- 2- قوله إن الغنى لا يفيد الإنسان عند الموت و خروج الروح (البيت 5)
- 3- سعادة الشاعر عندما ينقذ إنسانا من القتل أو الأسر (البيت 8)
- 4- قوله أن إنفاق المال في الخير , النماء و البركة و الذكر الحسن (البيت 10)
- 5- إن إنفاق المال في الخير أفضل من إنفاقه في شرب الخمر و لعب الميسر كما كان في الجاهلية (11)

26- للشاعر نزعة دينية رغم حياة الجاهلية وضح ذلك .

- 1- حبه لمكارم الأخلاق وما كان يتصف به من كرم و مروءة و شهامة و عفة نجدة المستغيث
- 2- علمه أن المال لا ينفع صاحبه وقت الموت اذا لم ينفق في الخير
- 3- رغبته في إنفاق ماله في الخير بعيدا عن الخمر ولذلك أثنى عليه النبي لأنه محب لمكارم الأخلاق

27- ذكر الشاعر موقفا اجتماعيا مرتبط ببيئته اذكره مبينا أثره

حفظ حق الجار وصيانة الأعراض وأثر ذلك أنه نال حب واستحسان الناس وخلده التاريخ

28- استخلص ملامح شخصية الشاعر من خلال قصيدته .

الكرم – الشهامة – المروءة – الصبر – عفة النفس – النبيل

29- للشاعر تجربة عميقة في الحياة وضح ذلك .

- 1- من خلال فلسفته و نزعه نحو الكرم و بذل كل ما يملك حتى و إن اعتقد بعض الناس أن هذا نوع من الإسراف المبالغ فيه فالإنسان و المال يفنيان و لا يبقى سوى الذكر الحسن
- 2- من خلال تجارب الشاعر فقد مر بأيام الفقر والغني والعسر واليسر

30- إلام كان يهدف الشاعر من وراء المال؟

مساعدة المحتاج وإغاثة الملهوف وذلك بقصد كسب الذكر الحسن

31- وازن بين الشعارين مبينا أوجه الاتفاق والاختلاف .

قال الشاعر : سأبذل مالي كلما جاء طالب وأجعله وقفا على القرض والفرد
فإما كريما صنت بالجود عرضه وإما لئيمًا صنت عن لؤمه عرضي
وقال الشاعر : أ ماوي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوما حل في مالنا نزر
أ ماوي ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر

الاتفاق : كلاهما اتفقا في البذل والعطاء

الاختلاف : الأول بين فائدة الكرم وهو صيانة العرض والثاني بيان أن المال لا قيمة له خاصة إذا مات

أ ماوي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوم حل في مالنا نزر

ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل

كلاهما اتفقا على العطاء حتى لو المال قليل

ثانيا : الثروة اللغوية

1- هات مترادف الكلمات الآتية .

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
رائح	ذاهب أو عائد مساء	عذر	حجة
مانع	حائل	غاد	ذاهب مبكرا
صنيعة	معروف	مبين	واضح
الزجر	الصد والمنع	ينهنه	يمنعه ويكفه
آلو	أدخر	نزر	قلة
حشرجت	احتضرت	أجرت	ساعدت وادخرت
زج	مغلق	ملحودة	مدفون في القبر

2- هات جمع الكلمات الآتية .

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الدنيا	الدنا والذنيوات	القдах	قِدح
القمرى	القمرىات وقمر	كأس	أكؤس وكؤوس
ستر	أستار	صنيعة	صنائع
أغبر	غبر		

3- ضع مكان النقاط التصريف المناسب لكلمة (سأل)

كل إنسان مسؤول عن عمله	وجه المعلم سؤالا لطلابه
الكريم لا يرد سائل	أي مقصر يعرض نفسه للمساءلة

4- استخدم الفعل نفض فى سياقين بحيث يكونان مختلفين فى المعنى .

نفذ الرجل يده من الأمر	تخلى عنه	نفذ التراب من يديه	أزاله
نفذ الرجل من مرضه	برىء منه	نفذ الزرع	خرج آخر سنبله

ثالثا : التدوق الفني

1- اشرح الصور البيانية التالية وبين أثرها .

أ ماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني في طلابكم العذر

استعارة مكنية شبه العذر بشخص يعذر الشاعر وهذا يدل على طول فترة الهجر

أ ماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

استعارة مكنية شبه المال بإنسان يذهب ويعود وهذا يدل على عدم دوام الحال

إذا أنا دلاني الذين أحبهم لمحوذة زلج جوانبها غير

كناية عن القبر وهذا يدل على الوحدة والعزلة والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم

أ ماوي إني رب واحد أمه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر

كناية عن شهامة الشاعر ومروءته وهذا يدل على نبل الشاعر والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

يفك به العاني ويوكل طيبا وما إن تعريه القداح ولا الخمر

كناية عن شهامة الشاعر ومروءته وهذا يدل على نبل الشاعر والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

كستنا صروف الدهر لنا وغلظة وكلانا سقانا بكأسيهما الدهر

استعارة مكنية شبه الدهر شخص يكسو الشاعر وشبه اللين والغلظة بثوبين يرتديهما الشاعر وهذا يدل

على تقلب الزمان

وما ضر جارا يا ابنة الأقبام فاعلمي يجاورني ألا يكون له ستر

كناية عن شهامة الشاعر ومروءته وهذا يدل على نبل الشاعر والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

واستعارة مكنية شبه الجار بالستر وهذا يدل على نبل وشهامة الشاعر

2- استخراج المحسن البديعي وبين نوعه و أثره .

فما زدنا بغيا على ذي قرابة غنانا ولا أذرى بأحسابنا الفقر

المحسن البديعي : غنانا و الفقر نوعه : طباق إيجاب أثره : يوضح شهامة الشاعر

عينا زمانا بالتصعك والغني كما الدهر في أيامه العسر واليسر

المحسن البديعي العسر واليسر نوعه : طباق إيجاب وجناس ناقص أثره : يوضح اختلاف حال الزمان

كستنا صروف الدهر لنا وغلظة وكلانا سقانا بكأسيهما الدهر

المحسن البديعي : لنا وغلظة نوعه : طباق إيجاب أثره : يوضح معنى أثر الدهر عليهم

أ ماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

المحسن البديعي غاد ورائح نوعه : طباق إيجاب أثره : يوضح معنى تفاهة المال

أ ماوي إما مانع فمبين وإما عطاء لا ينهه الزجر

المحسن البديعي : مانع وعطاء نوعه : طباق إيجاب أثره : يوضح الفرق بين مانع المال ومعطي المال

وإني لا آلو بمال صنيعه فأوله زاد وآخره نخر

المحسن البديعي : أوله وآخره نوعه : طباق إيجاب أثره : يوضح معنى أهمية المال لصاحبه

1- أسلوب الأمر

هو طلب فعل شيء على وجه يفيد الاستعلاء مثال (يا بني أقم الصلاة)

صور أسلوب الأمر

1- فعل الأمر (واعتصموا بحبل الله جميعا) 2- اسم فعل الأمر (مكانك وإلا تضرب)

3- الفعل المضارع المقترن بلام الأمر (ولتكن منكم أمة)

4- المصدر الدال على الأمر (رفقا بالقوارير)

1- بين صيغة أسلوب الأمر في هذه الأمثلة .

" وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " (أقيموا وآتوا) صيغته : افعل الأمر

فليعبدوا رب هذا البيت " (فليعبدوا) صيغته : فعل مضارع مقترن بلام الأمر

حي على الصلاة (حي) صيغته : اسم فعل الأمر

"وبالوالدين إحسانا " (إحسانا) صيغته : المصدر الدال على الأمر

فصبرا في مجال الموت صبيرا فما نيل الخلود بمستطاع (فصبرا) المصدر الدال على الأمر

الفرق بين الأمر الحقيقي والمجازي أن الأمر الحقيقي يكون على وجه الإلزام مثل اذهب إلى المدرسة

بعكس الأمر المجازي فليس فيه إلزام مثل : فأتوا بسورة من مثله "

2- ميز الأمر الحقيقي والأمر المجازي .

قال تعالى (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) (حقيقي)

فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب (مجازي)

قال تعالى (فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب) (حقيقي)

(حقيقي)

قال تعالى (يا يحيى خذ الكتاب بقوة)

(مجازي)

"يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا"

(مجازي)

(اهدنا الصراط المستقيم)

أغراض الأمر

1- الدعاء وذلك إذا كان الأمر فيه دعاء لله أو دعوة لشخص مثل (رب اغفر لي وكفر عني سيئاتي)

أ - بين الغرض من الأمر فيما يأتي .

(الدعاء)

" رب أوزعني أن أشكر نعمتك "

(الدعاء)

أزل عني حسد الحساد بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

(الدعاء)

ترفق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب

(الدعاء)

أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك ولا تعطين الناس ما أنا قائل

(الدعاء)

" اهدنا الصراط المستقيم "

2 - النصح وذلك إذا كان الأمر فيه نصيحة مثل " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين "

أ - بين الغرض من الأمر فيما يأتي .

النصح

أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا أي الجزاء الغيث ينبغي إن همي ؟

النصح

شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات

النصح

يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر

النصح

اخفض جناحك إن منحت إمارة وارغب بنفسك عن اللذات

النصح

هو الموت فاختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيا الذكر

النصح

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

النصح

رويد الذي محضته الود صافيا إذا ما هفا حتى يظل أخا لك

3- التخيير وذلك إذا كان الأمر فيه اختيار للمأمور بين شيئين

أ- بين الغرض من الأمر فيما يأتي .

التخيير

فعلش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه

التخيير

وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الحاد

التخيير

تزوج بعائشة أو أختها

التخيير

اصبر على الفقر أو ارحل لجلب الرزق

التخيير

فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عن جميع المطالب

4- الإباحة وذلك إذا كان الأمر مما يعتقد المخاطب عدم جواز الإتيان به .

أ- بين الغرض من الأمر فيما يأتي

الإباحة

كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود

الإباحة

" وإذا حللتم فاصطادوا "

الإباحة

" فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض "

الإباحة

أسيئي بنا أو أحسني لا ملومة لدينا ولا مقلية إن تقلت

5- التعجيز وذلك إذا كان الأمر مستحيل حدوثه مثل " فأتوا بسور من مثله "

أ- بين الغرض من الأمر فيما يأتي

التعجيز

أروني بخيلا طال عمره ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

التعجيز

" هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه "

التعجيز

" فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان "

التعجيز

فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل

رابعاً : السلامة اللغوية

الحال

نكرة منصوبة تبين هيئة ما قبله عند حدوث الفعل ويقع في جواب كيف ؟

مثل : حضر الضيفُ مسروراً . أكلت الفاكهة ناضجةً - سلمت على الطالب جالساً .

أنواع الحال :

مثل : جلس الطلاب منتبهين

أ- مفرد كلمة واحدة واسم

1- أكمل بحال مفرد مكان النقاط .

وقف اللاعبون مستعدين

حضر الطالب ماشياً

استيقظ الطفلان سعيدين

أقبلت الفتيات مبتسماتٍ

ب - جملة فعلية : مثل: شاهدت اللاعبَ يحرز هدفاً .

ج - جملة اسمية : مثل: شاهدت الطالب رأسه مرفوعة - حضر الطلاب وهم مسرورون

ولابد أن يكون صاحب الحال معرفة والجملة تبين كيفية وقوع الحال

2- أكمل بحال جملة كما في المثالين الأول والثاني

حضر الطالب يسرع في خطاه

حضر الطالب وهو مسرع

نام الطفل يبكي من الألم .

نام الطفل وهو باكٍ

نام الطفل

وقف اللاعبون يستعدون للمباراة

وقف اللاعبون وهم مستعدون

وقف اللاعبون

أقبلت الطالبات تبتسمن

أقبلت الطالبات وهن مبتسمات

أقبلت الطالبات

د - الحال شبه الجملة وهو الظرف - الجار والمجرور ولا بد أن يكون صاحب الحال معرفة وشبه الجملة

تبين كيفية وقوع الحال مثل : جلس الطلاب في فرح - يذاكر الطلاب بحماس .

3- أكمل بحال شبه جملة كما في المثال الأول

يؤدي العامل عمله في سرعة

يتخطى المسلم العقبات بسهولة

يحارب الجنود بحماس

يسعى الطلاب مجتهدين من أجل أن يصلوا إلى هدفهم وهم متيقنون بأن الله سيقف معهم بقدرته

ويحاول الطلاب يسعدون والديهم .

4- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي

صاحب الحال : الطلاب

نوعه : مفردة

حالا: مجتهدين

حالا : وهم متيقنون نوعه : جملة اسمية صاحب الحال : واو الجماعة في يصلوا
حالا : بقدرته نوعه : شبه جملة صاحب الحال : ضمير مستتر تقديره هو في الفعل سيقف
حالا : يسعدون نوعه : جملة فعلية صاحب الحال : الطلاب

5- حدد الحال واضبطها في الأمثلة الآتية .

وقف الطالب منضبطا الحال : منضبطا عاد الجيش منتصرا الحال : منتصرا
جلست الطالبات منتبهات الحال : منتبهات نامت البنات سعيدات الحال : سعيدات

6- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها .

استيقظ الأب سعيدا (حال مفرد) ذهب الابن ابتهامته على وجهه (حال جملة اسمية)
ينتشر الخير بسرعة (حال شبه جملة) عاد المعلم يجهز طلابه للاختبار (حال جملة فعلية)

7- صوب الخطأ فيما تحته خط

أديت واجبي مخلص (مخلصا) عاد الجنود وهم منتصرين (منتصرون)
وقف الطلاب محترمون (محترمين) دافعنا عن وطننا محبون له (محبين)
انتظرت الطالبات معلمتهن متضجرات (متضجرات) انطلق الشهود وهم مسرعين (مسرعون)

8- حول الحال المفردة إلى حال جملة اسمية وفعلية وشبه جملة.

سجد المسلم خاشعا لربه سجد المسلم وهو خاشع لربه
سجد المسلم يخشع لربه سجد المسلم بخشوع
وقف اللاعبون مستعدين وقف اللاعبون وهم مستعدون
وقف اللاعبون يستعدون وقف اللاعبون في استعداد

9- حول الحال الجملة أو الشبه الجملة إلى حال المفرد

تجولت في الحديقة وأنا مستمتع بجمالها تجولت في الحديقة مستمتعا بجمالها
قرأت آيات كريمة في خشوع قرأت آيات كريمة خاشعا
يقبل المجتهد على دراسته في نشاط يقبل المجتهد على دراسته نشيطا
وقفت الطالبات وهن مبتسمات وقفت الطالبات مبتسمات
انطلق الطلاب وهم مسرعون انطلق الطلاب مسرعين

ملاحظة : يجوز تعدد الحال مثل : " فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا " خلق الله الإنسان حرا طليقا

يجوز تعدد صاحب الحال مثل : " وسخر الشمس والقمر دائبين "