مذكرة التعبير
للصف 10

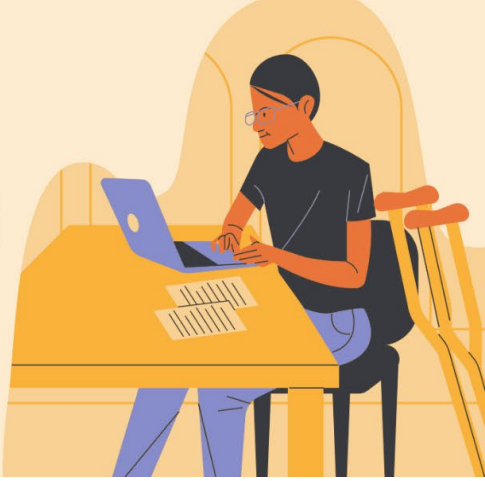
المواضيع المقررة في خطة التوجيه
للفصل الثاني 2025-2026



إعداد: أ. صالحة حمزة



الموضوع الأول (المقال)



الموضوع الأول : (القيم الإسلامية خير سياج لحفظ الحرمات وحماية المجتمعات)

اكتب مقالا حول هذا المعنى مع مراعاة الأسس الفنية لفن المقال.

المقال بعنوان(القيم الإسلامية: السِّياج المنيع لحفظ الحرمات وحماية المجتمعات)

إنّ بناء المجتمعات الإنسانية على أسسٍ متينة من السلام والاستقرار لا يتأتى بالشعارات والرموز، بل بركائز أخلاقية وتشريعية تحمي الفرد والجماعة على حدٍّ سواء. وقد جاءت الشريعة الإسلامية الغرّاء بمنظومة قيمية متكاملة تشكّل سياجاً حامياً لصيانة الحقوق وحفظ الحرمات. وتتجلى هذه المنظومة بأبهى صورها في سورة الحجرات، التي يُطلق عليها العلماء "سورة الأخلاق"، لما تضمنته من توجيهات ربانية ترسم ملامح المجتمع الفاضل، وتطهره من آفات التفكك والنزاع، مصداقاً لقوله تعالى: {يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ}، وهي القيمة الأسمى التي تذيب الفوارق بين البشر وتجعل التقوى أساس التفاضل.

تُعدّ القيم الإسلامية بمثابة الصمام الذي يضمن سلامة العلاقات الاجتماعية؛ فحفظ حرمة الإنسان وعرضه وماله هو أصلٌ أصيل في التشريع الإسلامي. عندما يُربّى الفرد على مراقبة الله تعالى، ينعكس ذلك على سلوكه الخارجي، فلا يتتبع عورات الآخرين ولا يسيء بهم الظن. لقد حاصرت الآيات الكريمة في سورة الحجرات أمراضاً اجتماعية فتاكة، وضعت حداً حاسماً لآفة الغيبة والتجسس وسوء الظن؛ حيث يقول الله عز وجل في محكم تنزيله: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ۖ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا ۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ}. إن هذا التشبيه القرآني البليغ يجسد أبشع صور التعدي على

كرامة الإنسان المنفرة للنفس البشرية، ليمنع المسلم من الوقوع في تلك الرذائل ويدفعه لصون لسانة وحفظ حرمة أخيه في غيبته.

ولم تقتصر هذه القيم على الجانب الوقائي الفردي، بل امتدت لتشمل الحماية الجماعية من خلال تشريع مبدأ "التبين والتثبت" من الأخبار لمنع انتشار الشائعات التي قد تؤدي إلى إشعال الفتن وهدم استقرار الأوطان، كما في قوله تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ}. إنّ الالتزام بهذه الضوابط الأخلاقية والتحقق من مصادر الأخبار يحيل المجتمع إلى جسد واحد مترابط برابطة الأخوة الإيمانية، فتختفي الأحقاد، ويحلّ محلها التعاون التكافلي، والاحترام المتبادل بين جميع الأفراد.

في الختام، يتبين لنا أن القيم الإسلامية المستوحاة من سورة الحجرات ليست مجرد نصوص تُتلى، بل هي منهج حياة عملي وسياج أخلاقي يحمي المجتمعات من التحلل والانهيار. إن التمسك بضوابط هذه السورة الكريمة كفيلٌ بصناعة واقعٍ آمن ومستقر، يعلو فيه شأن الإنسان، وتُحترم فيه الحرمات. ولذا، يتوجب على المؤسسات التربوية والإعلامية تعزيز هذه الركائز في نفوس الناشئة، لتظل مجتمعاتنا حصينة قوية في وجه التحديات والآفات الأخلاقية المعاصرة.



الموضوع الثاني : (التقرير)

(قمت بزيارة لدار الآثار الإسلامية في الكويت)

اكتب تقريراًحول هذا المعنى مع مراعاة الأسس الفنية للتقرير.

التقريرالأول بعنوان : (زيارة دار الآثار الإسلامية في الكويت)

في يوم الثلاثاء الموافق 10 مارس 2026م، وفي تمام الساعة التاسعة صباحاً، تحركنا نحن طلاب الصف العاشر بمرافقة معلم اللغة العربية ومشرف الأنشطة بالمدرسة، متوجهين في زيارة ميدانية إلى دار الآثار الإسلامية (مركز الثقافي الأمريكي). وجاءت هذه الرحلة بهدف ربط الجانب الأكاديمي بالواقع الثقافي، وتعميق فهمنا لدرس "وقفة على طلل" من خلال معاينة الشواهد الأثرية المادية التي تركها الأجداد، والاطلاع على عظمة الفن الإسلامي عبر العصور.

(وحصل الآتي - المشاهدات والأحداث):

عند وصولنا إلى مقر الدار، استقبلنا المرشد الثقافي بالترحاب، وبدأنا الجولة المنظمة داخل القاعات المخصصة للمعارض. وقد رصدنا ووثقنا خلال هذه الجولة الأحداث والمشاهدات الآتية:

أولاً: استمعنا إلى شرح موجز ومأثور عن تاريخ المبنى الأثري القديم وكيف تحول إلى منارة ثقافية تجمع تحت سقفها روائع الحضارة الإسلامية.

ثانياً: تجولنا في قاعة المخطوطات النادرة، وحصل أن رأينا مصاحف كُتبت بخطوط كوفية قديمة، ورسائل علمية في الفلك والطب، مما أثار دهشتنا من دقة التدوين وحفظ العلم في الحقب السابقة.

ثالثاً: انتقلنا إلى جناح الخزف والفخار والمعادن، وشاهدنا أواني مطلية بريق معدني يعود للعصر العباسي، وأسلحة ودروعاً مرصعة بالجواهر من العهدين المغولي والصفوي، تعكس ذوقاً فنياً رفيعاً وصناعة بالغة الدقة.

رابعاً: شاهدنا قاعة السجاد والمنسوجات الأثرية ذات الألوان الحيوية والزخارف الهندسية المعقدة، والتي جعلتنا نستشعر صدق العاطفة والأثر الوجداني عند الوقوف على بقايا الأمم والحضارات السابقة، متمثلين بأبيات قصيدة "وقفة على طلل".

تميزت الرحلة بالالتزام التام بالجدول الزمني، وتوفر بيئة تعليمية محفزة، وكان من إيجابياتها الشرح الوافي من الدليل، بينما تمثلت السلبية الوحيدة في ضيق الوقت المخصص لبعض القاعات التخصصية لكثرة تفاصيلها الثمينة.

بناءً على ما حققته هذه الزيارة من أثر معرفي وثقافي ملموس في نفوسنا، فإننا نتقدم بالتوصيات والمقترحات الآتية:

1 مقترح: تمديد زمن الزيارات القادمة ليتسنى للطلاب تدوين ملاحظات بحثية موسعة حول القطع الأثرية.

2 توصية: إعداد معرض مصغر داخل المدرسة يعرض فيه الطلاب تقارير ومطويات تلخص ما شاهدوه من روائع الفن الإسلامي.

مُعِد التقرير: طالب الصف العاشر

التوقيع: .....



(قمت برحلة إلى جزيرة فيلكا، ورأيت الآثار هناك)

اكتب تقريرا حول هذا المعنى مع مراعاة الأسس الفنية للتقرير.

التقرير الثاني : (رحلة استكشافية إلى جزيرة فيلكا ورؤية الآثار)

في يوم الخميس الموافق 19 مارس 2026م، وفي تمام الساعة السابعة والنصف صباحاً، انطلقنا نحن جماعة الأنشطة المدرسية وطلاب الصف العاشر، برفقة معلّمي المواد الاجتماعية واللغة العربية، في رحلة بحرية متوجهين إلى جزيرة فيلكا. وكان الهدف الأساسي من هذه الرحلة هو استكشاف المواقع الأثرية والتاريخية في الجزيرة، وربطها بالأبعاد الفكرية لدرس "سيل العرم" الذي يوضح كيف تتبدل أحوال الأمم وتزول الحضارات، ولا يتبقى منها سوى الآثار شاهدة عليها.

(وحصل الآتي - المشاهدات والأحداث):

ركبنا العبّارة البحرية من مرسى رأس السالمية، ووصلنا إلى أرض الجزيرة بعد رحلة بحرية ممتعة. وهناك التقينا بالدليل السياحي التابع للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، واستقلينا الحافلة المخصصة، وحصل خلال الجولة الآتي:

أولاً: زرنا موقع القلعة الهيلينستية وتل الخزنة، وشاهدنا بقايا الحصن اليوناني الذي يعود لفترة الإسكندر المقدوني، وتأملنا القواعد الحجرية للأعمدة ذات الطراز الإغريقي، وعرفنا كيف كانت الجزيرة محطة تجارية عالمية.

ثانياً: انتقلنا إلى معبد "أرتيمس" واطلعنا على الشواهد الحجرية والنقوش القديمة، واستحضرنا كيف باد أصحاب هذا المكان وذهبت قوتهم، تماماً كما حدث لأهل سبأ في درس "سيل العرم".

ثالثاً: تفقدنا موقع "القصور" الأثري الذي يضم بقايا كنائس ومستوطنات تعود للفترة المسيحية المبكرة قبل الإسلام، مما يثبت التنوع الثقافي والتاريخي الغزير لهذه الجزيرة.

رابعاً: اختتمنا الجولة بزيارة البيوت الطينية القديمة التي تروي قصة كفاح الشعب الكويتي قديماً وصموده في وجه التحديات.

من إيجابيات الرحلة تنوع المواقع التاريخية وتكامل المعلومات بين الجغرافيا والأدب، أما السلبيات فكانت حرارة الطقس المرتفعة نسبياً في فترة الظهيرة أثناء التجول في المواقع المكشوفة.

انطلاقاً من الأهمية التاريخية الكبرى لجزيرة فيلكا، نرفع لإدارتنا الموقرة التوصيات والمقترحات الآتية:

مقترح: توفير مظلات استراحة متنقلة في المواقع الأثرية المفتوحة لحماية الطلاب من أشعة الشمس خلال الشرح الميداني.

2 توصية: إنتاج فيلم وثائقي قصير بجهود الطلاب يُعرض في الطابور الصباحي لتعريف بقية المراحل الدراسية بآثار فيلكا.

مُعِد التقرير: طالب الصف العاشر

التوقيع: .....



الموضوع الرابع(التقرير)

(سافرت إلى دولة أجنبية، وتعرفت على أصدقاء جدد هناك، وحدثتهم عن الكويت)

اكتب تقريرا حول هذا المعنى مع مراعاة الأسس الفنية للتقرير.

التقرير الرابع : (تقرير عن رحلة ثقافية إلى (لندن)

في يوم السبت الموافق 24 يناير 2026م، وفي تمام الساعة الثامنة مساءً، غادرتُ أرض الوطن متوجهاً إلى العاصمة البريطانية لندن في رحلة دراسية ثقافية استمرت طوال عطلة منتصف العام الدراسي، برفقة وفد من الطلاب المتميزين ومشرف من وزارة التربية. وكان الهدف من هذه الرحلة هو تطوير المهارات اللغوية في بيئة دولية، وفتح قنوات حوار ثقافي مع طلاب من مختلف دول العالم للتعريف بدولة الكويت، مستلهماً مشاعر الحنين والانتماء التي تضمنتها قصيدة "حديث النفس".

(وحصل الآتي - المشاهدات والأحداث):

بعد وصولنا واستقرارنا في المعهد الدولي المخصص، انخرطنا في البرنامج الدراسي والأنشطة المشتركة مع طلاب أجانب من دول متعددة كاليابان، وفرنسا، والبرازيل. وخلال هذه اللقاءات حصل الآتي:

أولاً: عقدنا حلقة نقاشية مفتوحة، قمتُ خلالها بتقديم عرض مرئي حول جغرافية دولة الكويت، وتاريخها البحري العريق القائم على الغوص على اللؤلؤ وبناء السفن قبل اكتشاف النفط.

ثانياً: دار حوار عميق حول الدور الإنساني الرائد لدولة الكويت، حيث أوضحتُ للزملاء الأجانب كيف جُبل أهل الكويت على العطاء وإغاثة المنكوبين، وكيف أصبحت الدولة مركزاً للعمل الإنساني بفضل سياساتها الحكيمة.

ثالثاً: استعرضنا النهضة العمرانية والثقافية الحديثة، فتحدثت عن أبراج الكويت ومركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، مبيناً كيف يمتزج التحضر المعاصر بالحفاظ على العادات العربية الأصيلة والتمسك بالدين.

رابعاً: عشتُ تجربة "حديث النفس" واقعاً؛ فكلما شعرت ببرد الغربة ولوعتها، كان حديثي عن وطني مع الأصدقاء الجدد يبث في قلبي الدفء والفخر، ويبهر الحاضرين بكرم الضيافة الكويتي والتعايش السلمي.

من إيجابيات الرحلة صقل مهارات التواصل وبناء صداقات دولية مثمرة، ولم يشب الرحلة سوى صعوبة التكيف مع الطقس شديد البرودة في الأيام الأولى.

بناءً على هذه التجربة الغنية في تمثيل الوطن بالخارج، نتقدم بالمقترحات والتوصيات الآتية:

1 مقترح: إنشاء النادي الدبلوماسي الثقافي بالمدرسة لتدريب الطلاب على مهارات الحوار الدولي والتعريف بالوطن.

2 توصية: تزويد الطلاب المبتعثين بحقيبة ثنائية اللغة تحتوي على كتيبات وهدايا تذكارية رمزية تعكس تراث الكويت لتقديمها في المحافل الدولية.

مُعِد التقرير: طالب الصف العاشر

التوقيع: .....



الموضوع الخامس (المقال)

الموضوع الخامس (الأَمن نعمة عظيمة وهو روح الأوطان وسر ازدهارها ، به تطمئن النفوس وتصان الحقوق؛ وتزدهر الأوطان ، ورجال الشرطة والجيش الكويتي ورجال الصفوف الأمامية يقفون سداً منيعاً في وجه العدوان، يدافعون عن الأرض ويصونون الكرامة بكل إخلاص وتفانٍ وعزيمة لا تلين ووفاء لا يفتر .) اكتب مقالا أو خطبة حول هذا المعنى مراعيا الأسس الفنية لكل فن.

أولاً: المقال (عين ساهرة)

في أزمنة الأزمات، لا تُقاس الأوطان بمساحتها، ولا بثرواتها، بل تُقاس برجالها، أولئك الذين يقفون في الصفوف الأولى، حيث الخطر أقرب، والتضحية أعظم، والمواقف تُكتب بمداد الشرف لا بالحبر.

لقد تغيّرت ملامح الحروب في عصرنا، فلم تعد المواجهة بالسلاح الظاهر فحسب، بل أصبحت تُدار بأدوات خفية، كالصواريخ بعيدة المدى، والطائرات المسيّرة، مما فرض واقعًا جديدًا، يتطلب يقظةً دائمة، واستعدادًا يتجاوز المألوف.

وفي هذا المشهد المتشابك، يبرز الدور المتكامل الذي يؤديه رجال الصفوف الأولى في الكويت، حيث يتوزع الواجب، ويتوحد الهدف، وتتجسد روح الوطن في صور متعددة.

فالجيش الكويتي يقف على الثغور، عينًا ترصد، ويدًا تردع، وعزيمةً لا تنكسر، يحمل على عاتقه أمانة الدفاع عن الأرض، ويجسّد معنى السيادة في أبهى صورها.

أما رجال الداخلية، فهم نبض الأمن في الداخل، يحفظون النظام، ويصونون الاستقرار ويطفئون شرارة الفوضى قبل أن تستعر، في مشهدٍ يعكس يقظةً لا تعرف السكون..

وتأتي قوة الإطفاء، فتكتب ملاحم من الشجاعة، حيث تتقدم نحو الخطر حين يتراجع غيرها، وتخوض ألسنة اللهب لإنقاذ الأرواح، غير عابئةٍ بما قد تواجهه من هول.

وفي موازاة ذلك، تقف الكوادر الصحية في خط الدفاع الإنساني، تداوي الجراح، وتخفف الآلام، وتبث الحياة في أجساد أنهكها الخطر، في أداءٍ يفيض إنسانيةً وإخلاصًا.

إن هذا التكامل بين هذه الجهات لا يمثل مجرد توزيع للأدوار، بل هو منظومة متماسكة، تتناغم فيها الجهود، وتتحد فيها الغايات، ليبقى الوطن صامدًا في وجه التحديات.

وقد قال تعالى:﴿وَأَعِدُّوا لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ﴾،

وقال النبي ﷺ: "عينان لا تمسهما النار: عين باتت تحرس في سبيل الله".

وقد عبّر الشاعر عن هذه الروح بقوله:

إذا الشعبُ يومًا أراد الحياة. فلا بد أن يستجيب القدرُ

وفي الختام، فإن رجال الصفوف الأولى في الكويت لا يؤدّون واجبًا فحسب، بل يصنعون تاريخًا، ويخطّون بجهودهم صفحاتٍ من المجد، تؤكد أن الأوطان لا تُحمى إلا برجالٍ إذا نُودوا لبّوا، وإذا دُعوا إلى التضحية تقدّموا، فاستحقوا أن يكونوا تاج العزّ على جبين الوطن.