

ثانوية صباح السالم بنات
قسم اللغة العربية

المذكرة الكاملة للغة العربية
للمصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الأول : ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

الموضوعات
حديث النفر الثلاثة - كرم ومروعة
قرآن الفجر - وقفة على السور
أم إسماعيل

إعداد: أ / أم الخير الزهيري
رئيسة القسم: أ / كوثر يعقوب
الموجه الفني: أ / مشاعل ملك
مديرة المدرسة: أ / منال الشمري

١١
الحادي عشر

متابعة التصحيح

[illegible]

- خطة توزيع المنهج - الصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - الموضوعات

م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	التلخيص	التعبير الكتابي	التقويم الفردي	الاختبار القصير	
١	حديث النفر الثلاثة	الخبر والإنشاء	اسم الفاعل واسم المفعول		الآرائية	ما ندرج في نص خارجي يتوافق نوعه وأسئلته مع ما ندرج عليه الطلاب في التناولات السابقة.	.	
٢	كرم ومروءة (حاتم الطائي) الحفظ (١-١٢)	الأمر	الحال				الأول	
٣	قرآن الفجر	النهي	التمييز	التلخيص	القصة القصيرة		.	
٤	وقفه على السور	الاستفهام	العدد				الثاني	
٥	أم إسماعيل	النداء	الاستثناء	التلخيص			.	
		التمني	الظرف				.	
- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثم التعميق بشواهد خارجية. - يعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية المقررة. - تراجع توصيات فنون البلاغة والنحو والصرف وتوجيهاتها في دليل الأداء والتوجيهات. - التقويم في كل حصة، على مهارات الدرس وفي نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما ندرج عليه.								
يعتمد من قطاع التعليم العام				يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج				

- خطة توزيع المنهج - الصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - الثروة اللغوية -

النصوص	المترادف	المفرد والجمع	التصريف	المعنى السياقي
١ حديث النفر الثلاثة	أتبَّغ - كابر - أجهدك - سخط - يبتلى - يذهب عني	شاة - واد - صاحب - الإبل - السبيل	حسن	بَعَثَ
٢ كرم ومروءة (حاتم الطائي) الحفظ (١-١٢)	عَذَرَ - غَادٍ - رانح - مانعٌ - مبيِّن - صنيعةٌ - ينهنهه - الزجر - نَزُرُ - آلو - حشرجت - ملحودة - زلج - أجرتُ	القداح - الدَّهر - كأس - ستر - صنيعة - غُبِرَ	سال	نَفَضَ
٣ قرآن الفجر	ينتابون - استبهمتُ - يرفضُ - يستكين - وادعاً - رхим - اعتراه - يتلألأ-	الدنيا - جوف - شغل - الأفق - القُمري	أثر	بَرَحَ
٤ وقفة على السور	يلوذ - النزوع - جلال - راعف - الوطاب - سبك - الصل - تحاشى	الأطلال - البُناة - عائق - درة	حكم	رَبَطَ
٥ أم إسماعيل	جزيل - عقيم - عتيًا - يُسرَى - انصاع - الشجن - ملتاعة - بلقع - جوَى - عصب	بُشرى - نسل - داء - سقاء - نياط	جاد	عَدَا
- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية. - يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة. - يعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية المقررة. - تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها. - يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.				

١- صوبي الخطأ في الكلمات التي فوق الخط فيما يلي :

- المعلمان مخلصين .
.....
- وصل المسافرين بعد عناء .
.....
- مررت على القادمون من الحج
.....

٢- تخيري علامة الإعراب للكلمة التي فوق الخط فيما يلي :

- استخدم المعلمون أساليب حديثة في الشرح . (فرعية - أصلية)
- عدد لاعبي كرة القدم أحد عشر لاعباً . (فرعية - أصلية)
- أكرم وزير التربية الطالبات المتفوقات . (فرعية - أصلية)
- يحترم الطالب المعلمين . (فرعية - أصلية)
- احرص على العناية بالطفلين . (فرعية - أصلية)

النصر الثلاثة*

٣

حديث شريف

عن أبي هريرة رضي الله عنه، أنه سمع النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول:

«**إِنَّ ثَلَاثَةً مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ: أَبْرَصٌ، وَأَقْرَعٌ، وَأَعْمَى، بَدَأَ اللَّهُ^(١) أَنْ يَيْتَلِيَهُمْ فَبِعَثَّ إِلَيْهِمْ مَلَكًا فَأَتَى الْأَبْرَصَ، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: لَوْنٌ حَسَنٌ، وَجِلْدٌ حَسَنٌ، قَدْ قَذَرَنِي النَّاسُ، فَمَسَحَهُ، فَذَهَبَ، وَأَعْطَنِي لَوْنًا حَسَنًا، وَجِلْدًا حَسَنًا، فَقَالَ: أَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ الْإِبِلُ، فَأَعْطَنِي نَاقَةً عُشْرَاءَ، فَقَالَ: يُبَارِكُ لَكَ فِيهَا، وَأَتَى الْأَقْرَعَ، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: شَعْرٌ حَسَنٌ، وَيَذْهَبُ هَذَا عَنِّي، قَدْ قَذَرَنِي النَّاسُ، فَمَسَحَهُ، فَذَهَبَ، وَأَعْطَنِي شَعْرًا حَسَنًا، قَالَ: أَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: الْبَقَرُ، فَأَعْطَاهُ بَقَرَةً حَامِلًا، وَقَالَ: يُبَارِكُ لَكَ فِيهَا، وَأَتَى الْأَعْمَى، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: يَرُدُّ اللَّهُ إِلَيَّ بَصْرِي، فَأَبْصُرُ بِهِ النَّاسَ، فَمَسَحَهُ، فَرَدَّ اللَّهُ إِلَيْهِ بَصْرَهُ، قَالَ: أَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: الْغَنَمُ، فَأَعْطَاهُ شَاةً وَالِدًا، فَأَنْتَجَ هَذَانِ، وَوُلِدَ هَذَا، فَكَانَ لِهَذَا وَاِدٌ مِنْ إِبِلٍ، وَلِهَذَا وَاِدٌ مِنْ بَقَرٍ، وَلِهَذَا وَاِدٌ مِنَ الْغَنَمِ. ثُمَّ إِنَّهُ أَتَى الْأَبْرَصَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ، فَقَالَ: رَجُلٌ مَسْكِينٌ، تَقَطَّعَتْ بِهِ الْجِبَالُ فِي سَفَرِي، فَلَا بَلَاحَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ، ثُمَّ بَلَكَ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي أَعْطَاكَ اللَّوْنَ الْحَسَنَ وَالْجِلْدَ الْحَسَنَ وَالْمَالَ بَعِيرًا أَتَبْلُغُ عَلَيْهِ فِي سَفَرِي، فَقَالَ لَهُ: إِنَّ الْحَقَّوْقَ كَثِيرَةٌ، فَقَالَ لَهُ: كَأَنِّي أَعْرِفُكَ أَلَمْ تَكُنْ أَبْرَصَ يَقْدِرُكَ النَّاسُ، فَقِيرًا فَأَعْطَاكَ اللَّهُ؟ فَقَالَ: لَقَدْ وَرِثْتُ لِكَابِرٍ عَنْ كَابِرٍ، فَقَالَ: إِنَّ كُنْتَ كَاذِبًا فَصَيَّرَكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتَ. وَأَتَى الْأَقْرَعَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ، فَقَالَ لَهُ مِثْلَ مَا قَالَ لِهَذَا، وَرَدَّ عَلَيْهِ مِثْلَ مَا رَدَّ عَلَيْهِ هَذَا. قَالَ إِنَّ كُنْتَ كَاذِبًا فَصَيَّرَكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتَ. وَأَتَى الْأَعْمَى فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ فَقَالَ: رَجُلٌ مَسْكِينٌ وَابْنٌ سَبِيلٍ، وَتَقَطَّعَتْ بِي الْجِبَالُ فِي سَفَرِي فَلَا بَلَاحَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ، ثُمَّ بَلَكَ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي رَدَّ عَلَيْكَ بَصْرَكَ شَاةً أَتَبْلُغُ بِهَا فِي سَفَرِي، فَقَالَ: قَدْ كُنْتُ أَعْمَى، فَرَدَّ اللَّهُ بَصْرِي، وَفَقِيرًا فَقَدْ أَغْنَانِي، فَخَذْتُ مَا شِئْتُ، فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ لَشَيْءٍ أَخَذْتَهُ اللَّهُ، فَقَالَ: أَمْسِكْ مَالَكَ، فَإِنَّمَا ابْتَلَيْتُمْ، فَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ، وَسَخَطَ عَلَى صَاحِبَيْكَ».**

(٥) صحيح الجامع وزائدته.

(١) هذه رواية البخاري كتاب الأحاديث الأنبياء، وكأنها رواية بالمعنى فإن البداءة مستحيل، ولذلك فسرها ابن الأثير بقوله «أي قضى». ويؤيده رواية مسلم «فأراد الله». وهي رواية للبخاري فهي أصح.

١- لماذا سُمي الحديث بالنفر الثلاثة ؟

٢- رتبي مصادر التشريع الإسلامي التالية .

السنة النبوية - الإجماع - الاجتهاد - القرآن الكريم - القياس .

٣- وضح المحاور الأساسية التي تدور حولها الآيات الكريمة .

- الابتلاء بالمرض والفقر (البرص والقرع والعمى والفقر) .
- إنعام الله بالشفاء والغنى (حسن الجلد والشعر والإبصار والغنى) .
- امتحان النعمة (جحود وبخل من الأبرص والأقرع) (و اعتراف وشكر وجود من الأعمى) .
- ما ترتب على نتيجة هذا الامتحان (سخط على الجاحد البخيل) و (رضا على الشاكر الكريم) .

أ- وضح معاني الكلمات الغامضة الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
بَعِيرًا <u>أَتَبَّلُ عَلَيْهِ</u> في سفري	
شاة <u>أَتَبَّلُ</u> بها في سفري	
لقد ورثت لكابر عن <u>كابر</u>	
فوالله لا <u>أجهدك</u> اليوم	
<u>وسخط</u> على صاحبك	
<u>بَدَا</u> لله أَنْ <u>يَبْتَلِيَهُمْ</u>	
<u>وَيَذْهَبُ</u> هذا <u>عَنِّي</u>	

الواجب : تخيري معنى (كابر) : (جاحد – سيد – طاول – عاند)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع :	الحديث الشريف (النفر الثلاثة)
التناول :	الفهم و الاستيعاب – الثروة اللغوية
الحصة : ٢	
الملاحظات :	

الوقفة العلاجية : صوبي الخطأ فيما يلي فيما يلي : وامتلئت بالكرم قلوبهم - فسئلهم عن حالهم.

١- حددي الغاية السامية من الحديث الشريف .

٢- وضح معنى رئيسياً من الحديث التالية :

-
-
-
-

٣- استنتج القيم المستفادة من النص .

- *
- *
- *
- *
- *

٤- بيني الإحساسات والمشاعر التي تركتها القصة في نفسك .

- -
- -
-

٥- وضح ما يرشد إليه الحديث الشريف .

- -
- -
-

أ- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
بَعِيرًا <u>أَتَبَلَّغُ</u> عَلَيْهِ في سفري	
شَاةً <u>أَتَبَلَّغُ</u> بِهَا في سفري	
لَقَدْ وَرَثْتُ لَكَابِرَ عَنْ <u>كَابِرٍ</u>	
فَوَاللَّهِ لَا <u>أَجْهَدُكَ</u> الْيَوْمَ	
<u>وَسَخِطَ</u> عَلَى صَاحِبِيكَ	
بَدَأَ لِلَّهِ أَنْ <u>يَبْتَلِيَهُمْ</u>	
<u>وَيَذْهَبُ</u> هَذَا <u>عَلَيَّ</u>	

الواجب : أ- بم اختبر الله عباده الثلاثة في الحديث الشريف ؟ ولماذا ؟

ب- اذكر جملة (شاة) في جملة من إنشائك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٣
الملاحظات :

الموضوع : الحديث الشريف (النفر الثلاثة)
التناول : الفهم و الاستيعاب – الثروة اللغوية

الوقفه العلاجية صوبي الأخطاء الإملائية فيما يلي :

مررت ببيت مكسوره نوافذة . الإجابة : (مكسورة – نوافذه)

١- وضح ما يخص كل رجل من ابتلاء وإنعام وموقف من النعمة والنتيجة المترتبة على ذلك .

الرجل	الابتلاء	الأمنيات	الإنعام	الموقف من النعمة	ما ترتب على موقفه
الأبرص					
الأقرع					
الأعمى					

٢- ما السرّ في قدرة الإنسان على تحمّل الشدة، أكثر من تحمّل الرخاء ؟ مع الاستشهاد من الحديث ...

٣- قارن بين موقف كلّ من الأبرص والأقرع و الأعمى من نعم الله عليهم .

إثرائي : وضح موقفك من الأبرص والأقرع و الأعمى .

٤- أي أنواع المرض كان أعمق أثراً في حياة صاحبه , مستدلاً على ذلك .

٥- لماذا قدم الأبرص اللون الحسن قبل الجلد الحسن رغم أن الملك مسح جلده أولاً ؟

حددي معنى كلمة (بعث) في سياقاتها فيما يلي .

الكلمة	المعنى
بَعَثَ الأب ابنه إلى جده	
بَعَثَهُ محمد من نومه	
بَعَثَ الله الخَلْقَ بعد موتهم	
بَعَثَهُ البَعِيرَ	
و بَعَثَ المعلم الطالب على الواجب	

الواجب : (١) عمد الملك إلى تذكير الأبرص والأقرع بحالهما بالتلميح تارة وبالتصريح أخرى . وضح ذلك

التلميح :

أما التصريح

(٢) وظفي كلمة (بعث) في سياقين مختلفين في المعنى .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : الحديث الشريف (النفر الثلاثة)
التناول : الفهم و الاستيعاب – الثروة اللغوية

الحصة : ٤
الملاحظات :

الوقفه العلاجية : صوبي الخطأ فيما يلي:

- قرأت قصناً خطأً .

١- عللي ما يأتي :

(١) مجيء الملك أولاً على هيئة رجل ليختبر النفر الثلاثة.

(٢) قلة ظهور تأثر الأعمى بما ابتلي به من عمى مقارنة بصاحبيه .

(٣) دعوة الملك للنفر الثلاثة بالبركة لا بالكثرة والزيادة.

(٤) طلب الأعمى الغنم دون الإبل والبقر .

(٥) جاء الملك في صورة فقير مصاب بعاة لكل واحد من النفر الثلاثة .

٢- في موقف الأعمى من السائل شكران ، أحدهما بالقلب والآخر باللسان، اذكر من الحديث ما يدل على كل منهما.

■ شكر القلب

■ شكر اللسان والجوارح

٣- **حددي** علاقة نص بما قبله (نتيجة – تعليل – تأكيد – تفصيل – إجمال) .

■ بَدَا لِلَّهِ أَنْ يَنْتَلِيَهُمْ فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ مَلَكًا .

■ لَوْ أَنَّ حَسَنًا، وَجِلْدُ حَسَنٍ، قَدْ قَدَّرَنِي النَّاسُ .

■ قَدْ قَدَّرَنِي النَّاسُ، فَمَسَحَهُ فَذَهَبَ عَنْهُ .

■ قَالَ: الْبَقْرُ، فَأَعْطَاهُ بَقْرَةً حَامِلًا .

■ يَرُدُّ اللَّهُ إِلَيَّ بَصْرِي، فَأُبْصِرُ بِهِ النَّاسَ .

■ فَأَنْتَجَ هَذَانِ وَوَلَدَ هَذَا، فَكَانَ لِهَذَا وَادٍ مِنْ إِبِلٍ، وَلِهَذَا وَادٍ مِنْ بَقَرٍ، وَلِهَذَا وَادٍ مِنَ الْغَنَمِ .

■ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتُ .

■ فَخَذُّ مَا شِئْتُ ، فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ .

■ فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ لَشَيْءٍ أَخَذْتَهُ اللَّهُ .

٤- للأعمى موقفان محمودان في الطلب وفي العطاء . وضح ذلك

٥- (ابتلاء الله لعباده امتحان لهم يكشف حقيقة نفوسهم) أيد العبارة السابقة من خلال النص.

التصريف : أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب (حسن) فيما يلي .

(حسن - حسان - حسين - الحسنة - أحسن - محسن - إحسان - محاسن - تحسين)	
-	 و سيدا شباب أهل الجنة .
-	لقب بن ثابت بشاعر الرسول .
-	تبارك الله الخالقين
-	وأتبع السيئة تمحها .
-	قدم رجل وامرأة هدايا للأيتام
-	من المساهمة في الوضع الاجتماعي .
-	لكل قوم ومساوئ

الواجب : لماذا قدم الأبرص اللون الحسن قبل الجلد الحسن رغم أن الملك مسح جلده أولا ؟

أكمل بتصريف من كلمة (حسن) : أستمتع بالمنظر

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : الحديث الشريف (النفر الثلاثة)
التناول : الفهم و الاستيعاب – الثروة اللغوية

الحصة : ٥
الملاحظات :

الوقفة العلاجية : صوبي الخطأ فيما يلي :

- أتسئلون عن الطعام وابلي امامكم ؟

١- لماذا لجأ الرسول ﷺ إلى أسلوب القصة في الحديث الشريف ؟

٢- اذكر سمات القصص النبوي .

٣- وضح بعض الأحكام الشرعية المستنبطة من الحديث الشريف .

٤- ما نتيجة نكران نعم الله ، والاعتراف بنعم الله وشكره ؟

■ نكران النعم :

■ شكر الله :

٥- استنبطي من الحديث أركان شكر الله . ومن الذي أداها ، وكيف أتم هذه الأركان ؟

أركان شكر الله :

٦- يكشف النص عن بعض العادات الاجتماعية السينة . اذكرها موضحا أثرها في الفرد والمجتمع .

-
- أثرها على الفرد :
- أثرها في المجتمع :

٧- علام يدل طلب الأبرص الإبل من ملامح تكوينه النفسي ؟

.....

٨- وضح موقف الناس من المبلى وما أثر ذلك عليه ، استدلي على ذلك .

-
- أثره :
- الدليل :

اذكري جمع الكلمات التالية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الإبل		واد	
السبيل		صاحب	
شاة			

الواجب : أ- يسيئ الكثير من أبناء المجتمع لذوي العاهات ، فبم تنصح هؤلاء؟

ب- (الله – عزّ وجلّ – واسع العطاء) دلل على ذلك من الحديث الشريف .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٦
الملاحظات :

الموضوع : الحديث الشريف (النفر الثلاثة)
التناول : فنون البلاغة (الخبر والإنشاء) ١

الوقفة العلاجية :

١- مِيزِي الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي فيما يلي :

الأسلوب	الجملة
	١- الكذب مفسدة والصدق فضيلة.
	٢- لا تخذل أخاك .
	نجحت في الامتحان .
	٣- " بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان "
	الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء
	٤- الرياضة مفيدة
	الرزق وفير في المدينة .

الخلاصة : الأسلوب ينقسم إلى : خبري

إنشائي :

٢- و ضحي نوع الأسلوب الإنشائي (طلبي وغير طلبي) :

النوع	الأسلوب
	نعم الصفات القناعة .
	لا تتكلم بما لا يعينك .
	أليس الله خالق السموات والأرض؟
	ما أجمل السماء !
	بعثك الحديقة

الخلاصة : الأسلوب الإنشائي :

ينقسم إلى طلبي ما يستدعي مطلوباً:

• غير طلبي لا تستدعي مطلوباً :

٣- حددي صيغة الأسلوب الإنشائي فيما يلي:

نوع الأسلوب	الأمثلة
	قال تعالى : - "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ..."
	قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا "
	قال تعالى : " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ "
	قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "
	قال تعالى : " يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا "
	قال تعالى : " بَنَسِ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ "

قال تعالى : " فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ "	
قال تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى * "	
عسى فرج يأتي به الله إنه ** له كل يوم في خليقته أمر	
قولك : بعثك ، اشتريت ، وهبت - في الزواج " قبلت هذا الزواج "	

٤- صوغي الأسلوب المطلوب بين القوسين :

- (أمر) :
- (تعجب) :
- (نهى) :
- (نم) :
- (استفهام) :
- (قسم) :
- (تمنى) :

٥- حولي التعبير التالي إلى الأسلوب المطلوب بين القوسين :

- سافر أخي . (إنشائي طلبي استفهام)
- لعل الجو معتدل . (خبري)
- الصلاة وجبت . (إنشائي طلبي أمر)
- صحبة المنافقين شر . (إنشائي طلبي نهى)
- ليت الخير يعم المسلمين . (خبري)

الواجب : حددي نوع الأسلوب فيما يلي :

- إن الكريم محبوب بين الناس
- ما أعظم قدرة الله !
- والله لأصدقن في القول
- أمسافر أخواك
- حي على الصلاة

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع :	الحديث الشريف (نفر الثلاثة)
التناول :	فنون البلاغة (الصور التركيبية لجملة الخبر) ٢
الحصة : ٧	الملاحظات :

الوقف العلاجية : يبنى أنواع الأسلوب مع ذكر مثال . - الأسلوب :

الخبري : - الإنشائي :

التمهيد : اذكر أقسام الجمل في اللغة العربية ؟

١- جملة اسمية : وهي الجملة التي تبدأ باسم . - ٢- جملة فعلية : وهي الجملة التي تبدأ بفعل .

١- عيني المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي :

المثال	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه	القيد
المؤمن كيس فطن					
الاختبار سهل لمن يذاكر					
العاجز من اتبع نفسه هواها .					
إني لمغلوب على الصبر					
البغي يصرع أهله والظلم مرتعه وخيم					
ينصر الله من ينصره .					
يأبى الحر والهوان .					
ذهبت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله ونصوا					

الخلاصة :

- **الجملة الخبرية :** (اسمية - فعلية) لها ركنان؛ هما: ويسمى **محكوما به**، - **و** يسمى **محكوما عليه**.
- **مواضع** : الفاعل، ونائب الفاعل، والمبتدأ الذي له خبر، وما أصله المبتدأ كاسم كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها.
- **مواضع** : الفعل التام والمبتدأ المكتفي بمرفوعه وخبر المبتدأ وخبر إن واسم الفعل والمصدر النائب عن فعل الأمر .
- وما زاد على المسند والمسند إليه **غير** يسمى ، من مفعول، وحال، وتمييز، وأدوات الشرط والنفي، والتوابع ، والنواسخ، وشبه جملة .

٢- عيني المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي :

- وقد علق للكفر فيهم مخالفه . **المسند** : - **المسند إليه** : - **القيد** :
- المشورة لقاح العقول ورائد الصواب. **المسند** : - **المسند إليه** : - **القيد** :
- " يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ " **المسند** : - **المسند إليه** : - **القيد** :

١- بيني أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

الصور البلاغية :

- (تقطعت به الحبال في سفره) :
- الحبال :
- واد من الإبل :

المحسنات البديعية :

- (رضي و سخط) :

الأساليب البلاغية :

- أي شيء أحب إليك ؟ - أي المال أحب إليك ؟
.....
- ألم تكن أبرصَ يَفْذُرُكَ الناسُ ؟! فقيراً فأعطاك الله ؟!
.....
- فوالله لا أجهدك اليومَ لشيءٍ أخذته الله .
.....
- صيرك الله إلى ما كنتَ .
.....
- أمسك مالك .
.....

الواجب : عيني المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي :

- كان الجو جميلاً .
- مررتُ ببنائات مميزة.
- حَضَرَ المعلم مبتسماً.
- حارسو المتحف رجالٌ أشداء.

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

الموضوع : الحديث الشريف (النفر الثلاثة)
التناول : السلامة اللغوية (اسم الفاعل) ١

الحصة : ٨
الملاحظات :

الوقفه العلاجية : زني الكلمات التالية .

- كتب :
○ مكتوب :
○ كتابة :
- كاتب :
- مكتب :

١- استخراجي اسم فاعل لفعل ثلاثي وفعل غير ثلاثي ، واذكري فعله من الأمثلة التالية :

المثال	اسم الفاعل	نوعه	فعله
علمت أن الحق واضح .			
ليت العاصي عائد إلى صوابه			
(أولئك هم الوارثون)			
حقق في القضية قاضٍ بارع			
حضر المتقن صنعته			
الكذب من آيات المنافق			

الاستنتاج : هو اسم مُشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على و..... يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن «.....» ومن غير الثلاثي على وزن مع إبدال حرف المضارعة مضمومة وكسر ما قبل آخره. وقد يعمل عمل الفعل فيرفع به إذا كان معرفاً بـ (.....)، فإن كان مجرداً من (ال) ويسبق، أو يكون، أو يكون ودلالته على الحال والاستقبال .

٢- صوغي تعبيراً يتضمن اسم فاعل لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مما يلي :

(ابتسم - رغب - اتسع - عرف)

-
.....

٣- اضبطي معمول اسم الفاعل في الجمل التالية :

المثال	اسم الفاعل	شرط عمله	إعراب معموله
أقبل الحافظ ودك .			
أزائر محمد رفيقه ؟			
ما منصف خالد صديقه .			
الحق قاطع الباطل .			
مررت برجل حازم أمتعته .			

الواجب : ١- تخيري الكتابة الصحيحة اسم الفاعل من الفعل (قصد) (مقصد - مقصود - قاصد - مقتصد)

هاتي اسم فاعل من الأفعال الآتية : دعا - صام - أكرم - أقام

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

الوقف العلاجي : حولي الفعل للمبني للمجهول في الجمل الآتية .

- كتب الطالب الدرس
- احترم الصغير الكبير
- يقدر المجتمع العاملين

١- استخراجي اسم مفعول لفعل ثلاثي ولفعل غير ثلاثي ، واذكري فعله من الأمثلة التالية :

المثال	اسم المفعول	نوعه	فعله
فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ، وَنَمَارِقُ مَصْنُوعَةٌ .			
هذه بضاعة مبيعة .			
الخاتم مصوغ من الذهب .			
الكذب منهى عنه .			
حقق الكاتب مكانة مرجوة			
لديه مال مدخر			
هذا قصر مشيد .			

الاستنتاج : هو اسم مُشتَقٌّ من الفعل المبني للمجهول للدلالة على و..... يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن «.....» ومن غير الثلاثي على وزن مع إبدال حرف المضارعة مضمومة وفتح ما قبل آخره. وقد يعمل عمل الفعل فيرفع به إذا كان معرفاً بـ (.....)، فإن كان مجرداً من (ال) ويسبق، أو، أو يكون، أو ودلالته على الحال والاستقبال

٢- صوغي تعبيراً يتضمن اسم مفعول لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مما يلي :

(كشف - مهّد - فهم)

٣- اضبطي معمول اسم المفعول في الجمل التالية :

المثال	اسم الفاعل	شرط عمله	إعراب معموله
• المسلم المهذب خلقه محبوب			
هل معطى المتفوق جائزة ؟.			
• ما مطلوب محمد في الإدارة .			
عمر محترم قوله .			
يعجبني معلّم مفهوم شرحه .			

الواجب : تخيري الكتابة الصحيحة لـ (اسم المفعول من الفعل (قال) :

(قائل - مقول - مقوال - مقيل)

هات اسم مفعول من الأفعال الآتية : دُعي - قيل - احترم - أقام

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

الموضوع : الحديث الشريف (النفر الثلاثة) التناول : السلامة اللغوية (اسم الفاعل واسم المفعول) ٣	الحصة : ١٠ الملاحظات :
--	---------------------------

١- استخرجي (اسم فاعل - اسم مفعول) لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) من الفقرة الآتية:
للضوء والظلمة تأثيرٌ ظاهرٌ في صحة الإنسان، فمن يسكن بيتًا مظلمًا يرى جسمه ذابلًا ولونه شاحبٌ لأنه ليس معهودا عليه ، فالبيوت المبنية على أساس متقن ومجهزة بكل ما ينفع الإنسان من تهوية وإضاءة وأساس مريحة للنفس .

- اسم الفاعل : ولعل ثلاثي : ولعل غير ثلاثي :
- اسم المفعول لفعل ثلاثي : ولعل غير ثلاثي :
- ٢- صوغي تعبيراً يتضمن (اسم فاعل - اسم مفعول) لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مما يلي :
(صدق - استغفر - بسط - مدح)

-
-
- ٣- وظفي (اسم فاعل - اسم مفعول) من الأفعال التالية: (شكر - حمد - أيقن - غفر - حرم - سافر - اعتصم).
-
-

٤- اضبطي معمول (اسم فاعل - اسم مفعول) في الجمل التالية :

- أراض ضميرك عن عملك ؟
- المعلم مسموعة كلمته .
- الجندي المسلم مرهب أعداءه .
- ما راع الخلان ذمة ناكث .

٥- حددي الفعل الذي صيغ منه (اسم فاعل - اسم مفعول) مما يلي .

- صديقي آتٍ لزيارتي .
- وصل الفارس مكسورة قدمه .
- المسلم قاضٍ دينه في مواعده .
- الله المستعان على كل شدة .
- يجيب الله الراجين عفوه .
- هل مسموع صوت المعلم ؟

٦- أعربي معمول (اسم فاعل - اسم مفعول) في الجمل التالية :

- هذا المشروع مضمون نجاحه .
- ما قارئٌ عليّ كتابًا .
- أمهتدِ المؤمن بنور الله ؟
- خالدًا معطٍ الكتب لصاحبها .
- المرفوع رأسه سعيد .
- الجندي مؤدٍ الواجب .

الواجب : تخيري الكتابة الصحيحة لـ (اسم المفعول - اسم الفاعل) من الفعل (قال) :

(قائل - مقول - مقوال - مقيل)

- صوغي اسم مفعول من الأفعال الآتية : دُعي - قيل - احترم - أقام .
- صوغي اسم الفاعل من الأفعال الآتية : حدّث ، ساح ، أدرك ، تقدّم

الموضوع :	الحديث الشريف (النفر الثلاثة)	الحصة : ١١
التناول :	السلامة اللغوية (اسم الفاعل واسم المفعول) ٤	الملاحظات :

١- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- المؤمن ..(.....) .. ، .. (.....) .. في الدنيا والآخرة . (اسم فاعل من صبر ، فاز)
- تهوى قلوب المسلمين إلى البيت العتيق (.....) أذان الخليل في الناس بالحج ، (.....) لدعاء النبي
- (اسم فاعل من : لبي ، استجاب)
- الحاج (.....) حول الكعبة ، و(.....) بين الصفا والمروة . (اسم فاعل من : طاف و سعى)
- (.....) يحرم بثياب بيضاء نقية نفاء نفسه المؤمن . (اسم فاعل من : اعتمر)

٢- حولي الأفعال المضارعة التي وضع تحتها خط فيما يأتي إلى أسماء فاعلين :

- أنت تعتصم بحبل الله المتين ، تدعو إلى الخير ، وتنهى عن المنكر ، وتفعل الخير ، وتترك الشر ، وتقصد رضا الله سبحانه وتعالى فيما تفعل .

٤- حولي أسماء الفاعلين الواردة فيما يأتي إلى أفعالها المضارعة مع إجراء اللازم :

- يجب الناس المتقى الله ، والتمسك بالأخلاق الحميدة ، والصادق المخلص في علاقاته الاجتماعية ، والمتقن عمله ، والمقبل على العلم ، المبتعد عن اللهو غير المباح .

٥- صوغي أسماء الفاعلين الآتية في جمل ، على أن تكون عاملة عمل فعلها ، ثم حدد مفعول كل منها :

(رافع – باسط – مقيم – مستقدم)

-
-
-

٥- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- خالد بن الوليد سيف من سيوف الله (.....) اسمه (.....) سيرته . (اسم مفعول من خلد ، حفظ)
- أبو عبيدة بن الجراح بطل إسلامي (.....) فضله و (.....) جهاده . (اسم مفعول من عرف ، خلد)
- المُجَدِّ (.....) ثوبَ العز . (اسم مفعول من كسي)
- الوَرَعُ (.....) مَقْصِدُهُ . (اسم فعل من حمد)

٦- املئي الجدول الآتي بعد الآيات بما هو مطلوب فيه :

قال تعالى :

- { لا يستوي أصحاب النار وأصحاب الجنة أصحاب الجنة هم الفائزون *
لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله وتلك
الأمثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون }
■ { هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما في
السموات والأرض وهو العزيز الحكيم }
■ { يأيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة
فتصبحوا على ما فعلتم نادمين }
■ { يغشي الليل النهار يطلبه حثيثا والشمس والقمر مسخرات بأمره }
■ { إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا }
■ { وأوحينا إلى موسى أن أسر بعبادي إنكم متبعون }

اسم الفاعل	فعله	اسم المفعول	فعله
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			

الجهد الذاتي : اكتب مقالاً في موضوع تختارينه مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع :	الحديث الشريف (النفر الثلاثة)
التناول :	السلامة اللغوية (اسم الفاعل واسم المفعول) ٤
الحصة : ١١	الملاحظات :

الوقفة العلاجية : تخيري علامة الترقيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " - ، - - : - !) !)
 - أين المسجد (...) - يقول المعلم (..) الامتحان سهل - ما أعظم السماء (...)
الموضوع : اكتبى مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول : (الكويت نعمة عظيمة من الله بها علينا، فوجب شكر الله عليها، والدعاء له -سبحانه- أن يحفظها وأميرها وشعبها الطيب)
الأسس الفنية لكتابة المقال :

-
-
-
-

الموضوع

صدقت الشاعرة عندما قالت :
 لؤلؤة البحار نجمة السما وشمسنا والضوء والقمر
 كويتنا وعشقنا وأمننا وحضننا الدافئ في المطر
 وفرحنا ووردنا وعطرنا ونورنا وبهجة النظر
 يا كويت يا موطن العزة والكرم، من صحرائك تعلمنا الصبر، ومن بحرك تعلمنا التسامح والعطاء، ومن سمائك الصافية تعلمنا الشموخ والإباء، حملنا حبك منذ نزلنا من بطون أمهاتنا، وكبر معنا يوماً بعد يوم، ولم نشعر فيه يوماً بالذل أو الإهانة، أو الخوف وعدم الاستقرار، في الكويت لا يشعر الإنسان سوى بالاحترام والتقدير، وهذا سبب حبنا وحب الناس لك.
 الوطن هو المكان الذي ينتمي إليه الأجداد، والخُب الذي نحمله للكويت نابع عن مشاعر إنسانية لا بدّ من الوقوف معها بكثير من الاهتمام، ومُجارة تلك المشاعر بالعمل وتصديقها بالأفعال من أجل رفعة الوطن ونهضته.
 عندما يحب الإنسان وطنه فذلك يوجب عليه الكثير من الأفعال والأقوال، وعندما نحب الكويت العظيم فذلك يعني أن نكون قدوة حسنة فيه، وأن نشعر بالانتماء له، وأن نقف مع بعضنا البعض صفّاً واحداً متكاتفين في وجه أي عدوان خارجي يريد أن يمس ببلدنا العزيز، وأن نكون مثل الماء نطفئ الفتنة والإشاعات التي تنتقل في هذا البلد العزيز، وأن نحافظ على نظافته، ونظامه، وجماله ليبقى عالياً غالباً أبد الدهر. فالوطن بحاجة لجهود أبنائه، والمواطن بحاجة للأمان الذي يمنحه له الوطن، لتقوم تلك المعادلات على ترتيب البيت الداخلي لمشاعر الخُب، فتنتقل في فضاء من السمو الروحاني لتزيد من الإنتاجية.
 إنّ حُب الكويت هو أحد المؤشرات الطبيعية التي ننطلق منها نحو مزيد من الإيجابية في الحياة، فالإنسان المُحب لوطنه هو إنسان سليم ومُعافى، لأنّ حب الوطن هو فطرة سليمة تزيد وتتطور، تستحقّ أن يبذل الإنسان من أجلها الغالي والنفيس، وقد ترجمت تلك العلاقة في كثير من التضحيات التي قدمها أبناء الكويت في سبيل رفعة وطنهم، وفي سبيل استقلال القرار الكويتي عن الاحتلال البريطاني وعن الغزو الكويتي بعد سنوات من المقاومة والبطولة، وفي ذلك لا بدّ لنا من الوقوف بكلّ حُب واحترام، تقديرًا للوطن الذي ضحّى من أجله الأجداد بأثمن ما يملكون.
 لقد كان هناك فرق ملحوظ في تاريخ الكويت قديماً وحديثاً، منذ أن تولّى حكمها آل الصباح لتشهد المدينة على أيديهم الكثير من الازدهار عن سابق عهدها، فقد شهدت الكويت عبر تلك العصور الماضية الكثير من التغييرات والإنجازات التي حققها قادتها الحكماء خلال فترات حكمهم، حيث كان لكل منهم بصمته المميزة في تاريخ الكويت القديم والحديث، فحكمها العظماء تمكّنوا من جعل الكويت بلداً حضارياً متطوراً ومزدهراً في شتى مجالات الحياة، لتكون الكويت اليوم في طليعة الدول المتقدمة وذات القوة الاقتصادية الضخمة.
 الكويت وطننا وعزتنا وهويتنا، على أرضه نعيش وبخيراته ننعم وفيه نشعر بالأمن والاستقرار ولكل مواطن حقوق يحصل عليها وعليه واجبات فحين نقصر في عملنا أو نهمله نكن قد قصرنا في واجباتنا تجاه وطننا العزيز، فكويتنا دولة ديموقراطية تقوم على نظام مؤسسات وهي مرتبطة بالاتفاقيات الدولية الضامنة لحقوق الإنسان، فمن واجبنا ان يحترم كل منا حقوق الآخر لأن المحافظة على حقوق الآخرين تضمن لنا التمتع بحقوقنا فعلياً ان نحب لغيرنا ما نحب لأنفسنا.
 والكويت التي نحلم بها ونتمنى لها الازدهار لا يمكن ان ترى النور بالتمنيات، بل بالفعل والانتماء والتضحية وخلق روح المواطنة الحرة والصلبة والمؤمنة بقيادتها.
 فواجبنا نحو الكويت شكر الله على نعمة الوطن والأمن والأمان والاستقرار ويجب الحفاظ على مقدراتها والعمل على رفعتها وتطورها والالتفاف حول أميرها قائد البلاد ، فيا ربي احفظ الكويت، قائداً، وأرضاً، وشعباً.
التقويم : المعلم هو صاحب أرقى وأسمى مهنة، وهو أمل الأمة في أن تصل إلى التقدم والتطور؛ لأنه يُربي الأجيال ويصنع العقول ، اكتبى مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال .

الوقفة العلاجية : تخيري علامة الترقيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " - ؛ - ، - : - !) (!)
- الفعل : ماضي (.....) وأمر ، ومضارع . - أنا أحب الشعر (.....) لكنني لم أقرأ قصيدة قريباً (.....)

الموضوع

الإخلاص في العمل مهم في تطوير الإنسان وتقدم المجتمع .
اكتبي مقالا توضحين فيه قيمة الإخلاص ، وأثره على الفرد والمجتمع .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: " لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَبَاغَضُوا، وَلَا تَدَابِرُوا، وَلَا يَبِيعَ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا، الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ: لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَحْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ، التَّقْوَى هَهُنَا وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ بِحَسَبِ أَمْرٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ، كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ: دَمُهُ، وَمَالُهُ، وَعِزُّهُ " رواه مسلم.

١- وضح الغاية من الحديث الشريف السابقة .

.....

.....

٢- استخلصي المعنى السامي من الحديث الشريف .

.....

.....

٣- عددي حقوق المسلم على أخيه من خلال الأوامر والنواهي .

الأوامر :

النواهي :

٤- بين أثر شيوع القيم الواردة في الحديث على الفرد والمجتمع .

بالنسبة للفرد :

بالنسبة للمجتمع :

٥- اشتملت الآيات على العديد من القيم والاتجاهات الإيجابية استخلصي بعضها .

..... -

..... -

٦- بيني المقصود بالعبارات الآتية وفق سياقها من النص.

" لا تحاسدوا "

الحسد :

" ولا تدابروا "

التدابير :

٧- هاتي معنى (سخط) وجمع (شاة) .

..... □

٨- حددي صيغة الأسلوب الإنشائي فيما يلي:

قال تعالى : - "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ..."

قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا "

٩- عيني المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي :

..... المسند : المسند إليه : القيد :
 المسند : المسند إليه : القيد :

١٠- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- - المؤمن (.....) ، (.....) في الدنيا والآخرة
- أبو عبيدة بن الجراح بطل إسلامي (.....) فضله و (.....). جهاده . (اسم مفعول من عرف ، خلد)
- المجدد .. (.....). ثوب العز . (اسم مفعول من كسي)
- - الحاج (.....) حول الكعبة ، و (.....) بين الصفا والمروة . (فاعل من : طاف و سعى)

شعر : حاتم الطائي

هذه قصيدة من عيون تراثنا الشعري، تقدم صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته، متمثلة في شخص قائلها حاتم الطائي الذي ضربت الأمثال بكرمه في جاهلية العرب وفي إسلامهم. وحاتم هذا هو الذي وصفته ابنته بين يدي الرسول الكريم بأنه «كَانَ يَفْكُ الْعَانِي وَيَفْرِجُ عَنِ الْمَكْرُوبِ وَيَحْمِي الدِّيَارَ وَيَقْرِي الضَّيْفَ وَيَشْبِغُ الْجَائِعَ، وَيَطْعُمُ الطَّعَامَ، وَيَفْشِي السَّلَامَ، وَلَمْ يَرَدْ طَالِبَ حَاجَةٍ قَطْ». فبرّد عليها الرسول الكريم بأن هذه صفة المؤمن ويقول: إِنَّ أَبَاهَا كَانَ يَحِبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

وكثيراً ما يستهل حاتم شعره بمخاطبة زوجته ماوية، وهو اسم مأخوذ من الماء، كأنها في رقتها وصفائها ونقاها تشبه الماء كما قيل «سماوية» نسبة إلى سماء، وقد روث ماوية كثيراً من الأخبار عن جوده وكرمه وسخائه.

وحاتم في قصيدته هذه يبدو وكأنه يفلسف نزعتَه إلى الكرم وموقفه من الحياة، ويردّ على لائمه الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك، كاشفاً عن نزعة إنسانية نبيلة وسلوك شريف ونفس فياضة بالخير والتبلي والسماحة.

أماويّ قد طالَ التَّجَنُّبُ والهَجْرُ
أماويّ إنّ المالَ غادَ ورائحُ
أماويّ إنا مانعُ قُـمَـيـيـنُ
أماويّ إني لا أقولُ لسائِلِ
أماويّ ما يُغني الثَّراءُ عن الفَقَى
إذا أنا دلّاني الذين أُحِبُّهُمْ
وراحوا عَجَلاً يَنْقُضُونَ أَكْثَرَهُمْ
أماويّ إني رُبّ واجِدٍ أُمِّهِ
وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ لو أَنَّ حَاتِمًا
وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةً
وقد عَذَرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ
ويبقى من المَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ
وَإِنَّمَا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الرَّجْرُ
إذا جاءَ يَوْمًا، حَلَّ فِي مَالِنَا نَزْرُ
إذا حَشَرَجْتُ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
لِمَلْخُودَةٍ رُلُجٍ جَوَانِبُهَا غُبْرُ
يقولون: قد دَمَى أَنَامِلُنَا الْحَقْرُ
أَجْرَتْ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ
فَأَوَّلُهُ زَادَ وَأَخِرُهُ دُخْرُ

يَفْكُ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا
وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى
كَسَّثْنَا ضُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً
فَمَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ
فَقَدِمًا عَصِيَّتِ الْعَاذِلَاتِ وَشَلَطَتْ
وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فاعلمي
وَمَا إِنَّ تُعْرِيه الْقِدَاحُ وَلَا الْحُمُرُ
شُهُودًا، وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
وَكَلَّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ
غِنَانًا، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
عَلَى مُضْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعُسْرُ
يُجَاوِزُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

- ١- يبدأ شاعرنا هامسا لزوجته عن عميق حزنه لطول الفراق والتباعد , مبديا حجته في عدم تقصيره في طلبها..
- ٢- يظهر الشاعر وجهة نظره في حقيقة المال ؛ حيث إن المال يذهب و يأتي, ولا يبقى منه إلا السيرة الطيبة والسمعة الحسنة .
- ٣- الناس في نظر الشاعر نوعان : الأول : إنسان بخيل "مانع" للخير وهذا النموذج يكون مذموما.
الثاني : عطاء بلا حدود لا يتأثر بلوم أو عتاب أو نهى أو زجر .
- ٤- الشاعر من طبعه أنه لا يرد سائلا ولا يتعلل له مهما كانت الظروف فهو سيعطي السائل ولن يرده بلا عطاء.
- ٥- يؤكد الشاعر لها صدق فلسفته في الإنفاق وترك البخل ، فإنه لا فائدة من المال إذا جاءت لحظات الموت .
- ٦- وصف القبر بأنه قبر أملس الجوانب , مغبر الأنحاء , فهو في التراب
- ٧- ورجعوا بعد الانتهاء من عملية الدفن ، ينفضون أكفهم , ويتحدثون في طريق عودتهم " لقد جرح الحفر أناملنا" .
- ٨- يخبر الشاعر زوجه ببعض وجوه الإنفاق للمال من " حماية الجار ورعاية اليتيم " وإغاثة الملهوف ونجدة المستنصر, فهو يحميه ويعز جانبه فلا يستطيع أحد قتله أو أسرهِ .
- ٩- يعلن الشاعر أنه بشخصه وعقله وعلاقاته لو أراد كثرة الأموال لتحقيق له ذلك بكل يسر وسهولة ,إلى حد أن المال قد يزيد عن التخيل ويكون وفرا .
- ١٠- يبين سبيل إنفاقه للمال , فهو ينفقه في كل وجه من وجوه البر, وأول ما ينفق فيه المال هو " الطعام", وما زاد عن الحاجة يحفظ
- ١١- عدد الصنائع التي سينفق فيها ماله ومنها : أنه يطلق به سراح الأسرى , ويطعم في الولائم والهدايا والمناسبات .
- ١٢- الشاعر لا يتناول على أبناء عمومته ولا يستغل ضعفهم. فلا تغره القوة العددية والجسدية .
- ١٣- يخبر الشاعر أن الحياة لا تدوم على وتيرة واحدة وأن دوام الحال من المحال
- ١٤- فقد تقلبت بالشاعر أحداث الزمن ومصائب الدهر وأهواله وظهرت عليهم علائم اللين والرقه والرحمة كما ظهرت عليهم علائم الغلظة والقسوة .
- ١٥- شخصية الشاعر متزنة لا تتأثر بغنى أو فقر فهي متواضعة عادلة لا يزيدها الغنى تجبرا على الأهل . وهي وقورة في حال الفقر فهي لا تأتي ما تعاب به ولا يؤثر فقرها في نظرة الناس إليها .
- ١٦- إنني عادت وزدت في الإنفاق , بل واخترت أفضل أموالى ومبالغة في الجود. فإن اللوم لا فائدة منه معي ولن أغير طبعي مهما كانت الضغوط ومهما كانت درجات اللوم
- ١٧- المعنى : "الشاعر يعترف لزوجته بأنه إنسان عربي أصيل يعرف للجار حقه وقدره ؛ فهم يعلمون أن الذي يجاورهم عربي يحفظ الأعراض ويصونها وهو هنا "حاتم الطائي" .

الحصة : ١
الملاحظات :

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : القراءة الصامتة والجهريّة – الثروة اللغوية
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي - حفظ من (٥ - ١٢)

اقرأ النص قراءة صامتة لمدة سبع دقائق وأجيب عما بعدها :

س ١- اختاري الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

كل مما يأتي من العادات والتقاليد التي وردت في النص عدا :

(المروءة – إغاثة الملهوف – رد السائل – فك العاني) .

النزعة الإنسانية التي تميز بها الشاعر في قصيدته هي :

(حبه للخير والكرم – محاربته للفساد – مساعدته للأقارب – حبه للخير والمال) .

أنشد الشاعر قصيدته :

- ليمدح زوجته وعشيرته ويفخر بعاداتهم .
- ليعاتب زوجته على هجرانها له وتذكيرها بواجباتها .
- ليعرض فلسفته في النزعة إلى الكرم وليرد على لائمييه الذين يأخذون عليه الإسراف .
- ليعرض فلسفته في الحياة ويدعو لائمييه لمصالحته .

٢- حددي المحاور التي يدور حولها النص .

- تكمن قيمة المال فيما يقدمه من خير للناس وما يعقبه من ذكر حسن .
- قيمة الإنسان تكمن في صفاته وقيمه الراقية .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : اكتب الكلمات برسم صحيح فيما يلي .

- (هاؤلاء - الذي - كتابن - كتبو - هاذان - لآكن)

التعريف بالشاعر : هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي يرجع نسبه لقبيلة طيء وهو شاعر جاهلي تمتع بمكارم الأخلاق ومات قبل الإسلام .

مناسبة النص : هي الرد على لائميه الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك .

١- تحدثني عن العادات والتقاليد التي اشتمل عليها النص .

٢- استخلصي الفكر الرئيسة من النص :

- (١- ٥)
- (٦- ١٢)
- (١٣- ١٧)

٣- استنبطي المشاعر والإحساسات التي نبضت بها الأبيات .

-
-
-
-
-

٤- وضح هدف الشاعر من القصيدة :

-
-
-
-

٥- يبدو الشاعر عميق الفهم بالناس • وضحي ذلك •

٦- ما مدلول قول الشاعر فيما يأتي :

- إذا أنا دلاني الذين أحبهم .
- وراحوا عجالا ينفضون أكفهم .

وهل ترى فيما سبق حجة للشاعر ليثبت صحة مسلكه ؟ وضح ذلك .

■ وضحي معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعَذْرُ	
أَمَاوِيٍّ إِنَّ الْمَالَ غَايَةٌ وَرَائِحِ	
أَمَاوِيٍّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيِّنٌ	
لَا يُنْهَئُهُ الزَّجْرُ	
حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ	
إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسُ	
لِمَلْحَوْدَةِ زُلْجٍ	
إِنِّي رُبَّ وَاحِدٍ أَمَّهُ أَجْرَتْ	
وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيْعَةً	

الواجب : ما مدلول قول الشاعر: " إذا أنا دلاني الذين أحبهم ؟ وراحوا عجالا ينفضون أكفهم ؟

التقويم : ضعي جمع (كأس) في جملة من إنشائك .
الجهود الذاتية : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : ضعي خطا تحت الكلمة المبدوءة بهمزة قطع فيما يلي :
" أولئك - أين - أحمد - ابنة - اسم - أب - - اثنتان - أم - أولو - أمل - امرأة "

١- اذكر في ثلاث فقر جزئية وردت في الموضوع .

-
-
-

٢- يبدو الشاعر مدافعا عن أمر أجهد نفسه في تأكيده ، وضحي ذلك من خلال فهمك للنص .

.....

٣- عللي : أ- استهلال الشاعر قصيدته بنداء زوجته

- ب- تكرار الشاعر مخاطبته لزوجته في القصيدة .

ج- عدم ذكر الشاعر اسم زوجته في البيتين السادس والسابع .

- د- رد الشاعر على لانيه .

٤- للمال دور اجتماعي سام بينه الشاعر وضحي ذلك .

٥- للشاعر تجربة عميقة بالحياة الاجتماعية ، دللي على ذلك من النص .

-
-
-
-

بيني معنى كلمة (نفّض) في السياقات التالية :

معناها	الكلمة في سياقها
	- نَفَضَ الثَّوبُ أو الصَّبْغُ
	- نَفَضَ الزَّرْعُ
	- نَفَضَ الْكَرْمُ
	- نَفَضَتِ الدَّابَّةُ
	- نَفَضَ الرجل من مرضه
	- نَفَضَ القَوْمُ خلال السفر
	- نَفَضَ التراب من الكتاب

الواجب : تعكس أبيات القصيدة رؤية الشاعر بالنسبة للمال ، وضح ذلك.

التقويم : وظفي كلمة (نفّض) في سياقين مختلفين .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

الوقفه العلاجية : تخيري الكلمات التي بها حرف ينطق ولا يكتب :
(واحد - ليث - كذلك - نهر - التي - هذه - شمس - إله - الرحمن) .

١- تكشف القصيدة عن جوانب شخصية الشاعر. اذكرى أربعة .

-
-
-

٢- يقول الطائي :- فما زادنا بغيا على ذي قرابة ** غنانا ولا أذى بأحسابنا الفقر
ويقول آخر :- ألم ترى أن الفقر يزري بأهله ** وأن الغنى فيه العلا والتجمل
٢- وازني بين نظرة كل من الشاعرين إلى المال. وأيهما تؤيدان ولماذا؟

٣- يقول الشاعر : فقدمنا عصيت العاذلات وسلطت ** على مصطفى مالي أناملي العشر
لماذا استعمل الفعلين عصيت وسلطت على خلاف معناهما المألوف؟

٤- ما موقف الشاعر من كل مما يأتي ؟

- زوجته :
- الأسير :
- أبناء عمومته :

٥- وضحي ما تريه من وجوه الاتفاق و الاختلاف بين البيت الثاني و الخامس وبين قوله تعالى: «يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ».

- الموافقة :
- المخالفة :
- الرؤية الإسلامية :

هاتي تصريف كلمة (سأل) :

(سؤال - سائل - مسؤول - مسؤولية - مسائلة - مسألة)	
-	وجه المعلم للطالب
-	على المسلم تجاه والديه
-	الله يعطي حاجته .
-	كل إنسان أمام الله يوم الحساب
-	حل المعلم صعوبة .
-	تعرض الموظف إلى قانونية .

الواجب : وافق الشاعر الرؤية الإسلامية للمال في جانب وخالفها في جانب آخر , وضح ذلك

ب- وظفي تصريف من سأل في جملة من إنشائك . .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب.

الوقفه العلاجية : تخيري الكلمات التي بها حرف ينطق ولا يكتب :

(واحد - ليث - كذلك - نهر - التي - هذه - شمس - إله - الرحمن) .

١- عللي

(١) خطاب الشاعر لزوجته في البيت الأخير ب (بابنة الأقيوم) .

(٢) توجه الشاعر إلى الكرم دون اكتناز المال.

(٣) رد الشاعر على لانمييه .

(٤) اختيار الشاعر لحظات الموت في هذا المقام بالإتفاق .

(٤) لم قدم (التجنب) و آخر (الهجر) ؟

٢- استنتجي حدي علاقة ما تحته خط بما قبله : (نتيجة - تعليل - تفصيل - توكيد - إجمال) .

■ أماويّ إنّي ربّ واحد أمّه * * أجرتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسرُ

■ وقد علّم الأقيوم لو أنّ حاتمًا * * أراد ثراء المال كان له وفرُ

■ وإنّي لا ألو بمالٍ صنيعَةً * * فأولُهُ زادٌ وآخرُهُ دُخرُ

■ يُفكُّ به العاني ويؤكّل طيّباً * * وما إن تُعرّيه القداخ ولا الخمرُ

■ فما زادنا بغياً على ذي قرابة * * غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ

٣- اذكرى بعض القيم المستفادة من النص.

٤- في حوارهِ مع زوجته يرفض الشاعر التعلل بقلة المال ، فعلام يدل ذلك.

٥- يرى الشاعر أن البخيل والكريم غير محمودين . وضح ذلك .

.....

.....

٦- يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين ، إما الذكر الحسن وإما المال والشراء، فما رأيك في ذلك .

.....

.....

اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
القдах		كأس	
غُبر		الدهر	
		صنيعة	
		ستر	

الواجب : أ- بم تعلل اختيار الشاعر إضافة صفة العفة في البيت الأخير ؟

ب - ضعي جمع (كأس) في جملة من إنشائك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : فنون البلاغة (أسلوب الأمر)
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : ٦

الوقفه العلاجية : اذكر أنواع الأسلوب الإنشائي .

التمهيد : استخرجي أسلوب الأمر ومبينة صيغته من الفقرة التالية ما يلي :

- يا بني لتصاحب الأخيار لا الأشرار . وإذا أردت العلم عليك السفر برا أو جوا ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه وارعه .

١- حددي صيغ الأمر، وبيني نوعها .

نوع الأمر وصورته	الأمثلة
	اتقن الحفظ أيها الطالب
	لتتقن الحفظ
	عَلَيْكَ إتقان الحفظ
	اتقان الحفظ أيها الطالب

٢- ميزي الأمر الحقيقي والأمر المجازي .

- تعالى: "اقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ".
- اللهم اهدني إلى الطريق المستقيم .

٣- بني الغرض البلاغي لأساليب الأمر التالية .

غرضه البلاغي	الأمثلة
	إذا كان الأمر من العبد لربه أو إذا كان من الأمير إلى الرعية : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار" أزل حسد الحساد عني بكبتهم **فأنت لذي صيرتهم لي حسدا
	إذا كان الأمر فيه منفعة من غير تكليف أو الزام : شاور سواك إذا نابتك نائبة ... يوما وإن كنت من أهل المشورات فانهض إلى صهوات المجد معتليا ... فالباز لم يأو إلا عالي القلل
	طلب اختيار أمر بين أمرين يمتنع الجمع بينهما (أو - أم) : فعش واحدا أو صل أخاك فإنه . . . مقارف ذنب مرة ومجانبه وعش إما قرين أخ وفي . . . أمين الغيب أو عيش الواحد
	إذا كان الأمر لمن يعتقد عدم جواز الفعل (ممنوح فعله مؤقتا لسبب) "وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ" فقل ما شئت في فلي لسان . . . مليء بالثناء عليك رطب
	إذا كان أمرا لا يستطيع المخاطب فعله : "وَأِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ .." أروني بخيلا طال عمرا ببخله . . . وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

الخلاصة : الأمر هو : طلب الفعل على وجه :

له أربع صيغ منها :

وللأمر نوعان :

الأمر الحقيقي : هو الأمر الصادر من رتبة إلى رتبة .

□ **الأمر المجازي :** هو خروج الأمر من معناه الحقيقي إلى معان وأغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام :

.....

٣- صوغي أسلوب أمر حسب المطلوب فيما يلي :

- الدعاء :
- النصح
- التخيير
- الإباحة
- التعجيز
- التمني

الواجب : تخيري الإجابة الصحيحة من بين البدائل للتعبيرات التالية

لتخشع في صلاتك صيغة الأمر :

(فعل الأمر – المضارع المقرون بلام الأمر – اسم فعل أمر – المصدر)

تخيري الغرض البلاغي للأمر : (النصح - التخيير - التمن - التعجيز) :

- " تزوج بثينة أو أختها " أسلوب أمر غرضه .

- " فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ " .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : كرم ومروعة لحاتم الطائي
التناول : فنون البلاغة (أسلوب الأمر) ٢
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : ٧

الوقفه العلاجية : ارسمي خريطة ذهنية لأنواع الأساليب .

اذكري الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر .

حل أسئلة الكتاب المدرسي

١- عين ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية : ص ٥١

الأمثلة	الغرض
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم * فطالما استعبد الإنسان إحسان	
" خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها "	
فمن شاء فليدخل ومن شاء فليجد * كفاني قراكم عم جميع المطالب	
" فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب "	
" يا يحيى خذ الكتاب بقوة "	
" يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان "	

٢- عين الغرض البلاغي للأمر في كل مما يأتي : ص ٥١ - ٥٢

- ١) فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا * في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
- ٢) أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا * أي الجزاء الغيث يبغي إن همى ؟
- ٣) رويد الذي محضته الود صافيا * إذا ما هفا حتى يظل أخالكا
- ٤) تزوج بثينة أو أختها.

١- ببني أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

■ الصورة الفنية :

- سلطت على مصطفى مالي أناملي العشر :
- (عذرتني العذر)
- (إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر)
- كستنا صروف الدهر لنا وغلظة
- وقد أودى بأخوته الدهر :

المحسنات البديعية :

- (عذرتني - العذر)
- غاد و رائح

■ (مانع وعطاء)

■ لينا و غلظة

الأساليب :

■ إن المال غاد ورائح :

■ "أماوي"

■ ما يغني الثراء عن الفتى

■ "فاعلمي"

إثرائي : بيني أثر استخدام الصور وبينني نوعها .

■ إن المال غاد ورائح

■ (أجرت)

■ و كلا سقناه بكأسيهما الدهر

■ ينفضون أكفهم

■ (وإما عطاء لا ينهنه الزجر) :

■ (واحد أمه)

■ حلّ في مالنا نذر

إثرائي : وضح نوع المحسنات البديعية التالية :

■ (شهودا وأودى)

■ (التصعلك والغنى) و (العسر واليسر)

■ فما زادنا بغيا على ذي قرابة غانا

ولا أزرى بأحسابنا الفقر

الواجب : أ- تخيري الصحيح من بين البدائل للتعبيرات التالية (الإباحة - النصح - التعجيز - التخيير) .

- أرني الذي عاشرته فوجدته *** متغاضيا لك عن أقل عثار

- وكن على حذر للناس تستره *** ولا يغرك منهم ثغر مبتسم

ب- تخيري الإجابة الصحيحة مما بن القوسين :

** المحسن الموجود في "إما مانع فمبين و إما عطاء لا ينهنه الزجر" (طباق - سجع - مقابلة)

الصورة البلاغية في " إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر " (كناية - استعارة - تشبيه)

الجهود الذاتية : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : كرم ومروعة لحاتم الطائي
التناول : السلامة اللغوية (الحال) ١
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : ٨

الوقفه العلاجية : علامات النصب الأصلية والفرعية : أعربي ما تحته خط .

الأمثلة	الإعراب	علامة الإعراب
- كتب الطالب <u>الدرس</u> - تحترم الطالبات <u>المعلمات</u> - يقدر المعلمون <u>المتفوقين</u> . - حمل الطالبان <u>الحقيبتين</u> .		

١- استخرجي الحال واذكرى نوعه وصاحب الحال وإعرابه فيما يلي :

الأمثلة	صاحب الحال	الحال	نوعه	إعرابه
دخل المعلم مبتسمًا				
دخل المعلمان مبتسمين				
دخل المعلمون مبتسمين				
دخلت المعلمات مبتسمات				
عرفناك نشيطا				
هذا كتابك مشروحا .				
مررت بالمسجد مضاء				
دخل المعلم يبتسم				
دخل المعلم وهو مبتسم				
استيقظ المعلم والشمس تشرق				
شاهدت المعلم بين الطلاب				
شاهدت المعلم في الفصل				

الخلاصة : الحال هو اسم فضلة يأتي لبيان هيئة صاحب الحال وطابقه . أنواعه :

الواجب : حددي الحال وبيني نوعه فيما يلي :

- شاهدت المنطاد مرتفعا . - وصلت المهندسة وهي مرهقة . - أبصر الطائر يغرد .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : السلامة اللغوية (الحال) ٢
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : ٩

الوقفه العلاجية : حددي نوع المنصوبات التالية :

- سافرت رغبة في طلب العلم .
- احترم المعلمين احتراماً عظيماً.
- حفظ زيد سورة البقرة .

١- وضح التعدد الحاصل في الحال أو صاحبها فيما يلي :

الأمثلة	الحال	صاحب الحال	الحال - صاحب الحال
" وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا "			
" فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا "			
" وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ "			

١- استخرجي الحال المطلوبة مبينة صاحبها من الفقرة التالية :

(وصل المعلم إلى المدرسة نشيطاً ، وحيا الطلاب واقفين ، وقف المعلم يشرح الدرس ، فأصغى الطلاب وهم منتبهون ، وكتبوا التدريب مسرعين ، نظر المعلم إليهم في سرور ، ثم عاد إلى بيته مرهقا .)

-
-
-
-
-
-

٢- حددي نوع الحال (مفرد - جملة - شبه جملة) فيما يلي .

- حضرت وأنا متعب .
- جلس الأطفال هادئين
- أبصرت العاملين يتدربون .
- ظهر القمر بين السحاب

٣- وظفي ما بين القوسين حالاً في جملة من تعبيرك فيما يلي .

(وهو يركض – يذكرون الله – على المنبر - خائفا)

-
-
-
-

٤- حولي الحال المفردة إلى جملة أو شبه جملة والعكس .

- رأيت الأسير يداه مقيدتان .
.....
- ينظر الأب إلى أطفاله **لاعيبين**.
.....
- جاء محمد يمسك كتابا .
.....
- سمعت أبي **قارنا** القرآن
.....
- جاء الطفل باكيا .
.....
- رأيت الطلاب وهم قادمون .
.....

١- وضح التعدد الحاصل في الحال أو صاحبها فيما يلي :

- {وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ}
 - جاء الرجل راكباً غانماً.
 - سمعتُ الأنبياء مُصغياً مُستبشراً.
-
-
-

الواجب : حولي الحال المفرد إلى جملة والعكس وحددي صاحب الحال فيما يلي :

- قرأت الكتاب موضوعاته شيقة .
- صلى المسلم وهو خاشع .
- عادت الطائفة سالمة .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : كرم ومروعة لحاتم الطائي
التناول : السلامة اللغوية (الحال) ٣
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : ١٠

١- اضبطي الحال في التعبير في الأمثلة التالية .

- أديت الواجب مخلص
- عادت الفتيات مسرورات

٢- صوغي الحال المطلوب فيما يلي .

- حال مفرد :
- حال جمع مذكر سالم :
- حال جملة اسمية :
- حال جملة فعلية :
- حال شبه جملة :

٣- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- رجع الجنود منتصرون.
- أقبل الطلاب وهم مسرعين .
- دخلت الطالبات الامتحان مستعدات .
- وقف المعلم مؤدي عمله .
- أسرع الطفلان إلى أبيهما خائفان .

٤- أكمل الجمل بالحال المطلوبة بين القوسين فيما يلي .

- قرأ مالك القرآن (مفرد)
- تدرب اللاعب (جملة اسمية)
- أبصرت السماء (جملة فعلية)
- عاد الصيادون (شبه جملة)

٥- أعربي الحال المفردة إعراباً تفصيلياً فيما يلي .

- جاء الطالب من المدرسة متعباً .
- رأيت اللاعبين نشيطين .
- وقفت البنات مهذبات .

الواجب : صوغي حال مفرد وحال جملة .

- شاهدت البحر أمواجه عالية . - دخل الطفل يقفز .
- الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة أسئلة الكتاب المدرسي ص ٤١ - ٤٤ .

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : السلامة اللغوية (الحال) ٤
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : ١١

أ. اقرأ ما يأتي ، ثم استخرج الحال ، وبين نوعها :

((لما وصل رسول كسرى إلى المدينة يريد مقابلة الخليفة عمر بن الخطاب ﷺ جعل يبحث عن قصره ، فعلم أنه لا يسكن قصرًا ، وانتهى به الأمر إلى أن يستدل على بيته ، حتى وصل إليه رآه كيبوت أفقر العرب ، ورأى الخليفة العظيم راقداً على الرمل أمام البيت فهاله ذلك ووقف أمامه خاشعاً ، وقال عبارته المشهورة : عدلت - يا عمر - فأمنت فنمت . وفي ذلك يقول الشاعر حافظ إبراهيم من قصيدة طويلة :

وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا
رأه مستغرقاً في نومه فرأى
فهان في عينيه ما كان يكبره
بين الرعية عطلا وهو راعيها
فيه الجلالة في أسمى معانيها
من الأكاسر والدنيا بأيديها

الحال	نوعها	الحال	نوعها	الحال	نوعها	الحال	نوعها

ب - اجعل الحال المفردة جملة فيما يأتي :

١. - دعا العبد ربه ساجدا . ☐
٢. - وقفت أمام البحر متأملاً . ☐
٣. - يطوف الحجاج بالبيت ملبين . ☐
٤. - تنتصب أبراج الكويت شامخة . ☐

ج. في كل آية من الآيات حال مفردة ، دل عليها ، وبين علامة نصبها :

- { أوجب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه } ..
- { وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما لاعبين } ..
- { أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن } ..

د- أكمل الجمل الآتية بحال مفردة في الجملة الأولى ، وحال جملة في الجملة الثانية ، وحال شبه جملة في الجملة الثالثة :

١. مالك .. (.....) .. ؟
٢. وقف المدرس .. (.....) ..
٣. ما أجمل الثمار .. (.....) .. الأغصان !

هـ - وضح التعدد الحاصل في الحال أو في صاحبها في هذين المثالين :

- أحب الصديق مخلصا فطنا خفيف الظل . [?]
- أقبل أحمد وخالد وسعد يسابق بعضهم بعضا . [?]

الجهد الذاتي : تلخص كل طالبة ص ٥١ من موضوع قرآن الفجر لمناقشتها في الحصة القادمة .

الوقفه العلاجية : صوبي الخطأ في الهزات فيما يلي :

احب ابن بطوطة الإستماع الى اخبار الدول والبلدان .

الموضوع : اكتبتي مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي : (المال نعمة من نعم الله على الإنسان، يسعى المؤمن لكسبه بشرف، وينفقه في حل، ومن جعل ماله تحت قدمه عز، ومن رفعه فوق رأسه ذل)
الأسس الفنية لكتابة المقال :

-
-
-
-

الموضوع

المال نعمة عظيمة من الله سبحانه، وهبه الله لخلقه ليختبرهم في الدنيا ، وهو ابتلاء من الله لعباده ، والمال من أهم الأشياء التي يمتلكها الفرد ، وله صور عديدة ،فمنه النقود والذهب والعقارات ، وهو ضرورة من ضروريات الحياة ، ولقد ذكر الله عز وجل لنا في كتابه أن المال زينة الحياة، ولذلك فهو وسيلة أساسية حيث إنه لا يمكن تلبية أي شيء في الحياة بدونه ، وهو سبب من أسباب السعادة .
والمال نعمة من الخالق ، وعلى المؤمن أن يسعى إلى اكتسابه بشرف ، وأن ينفقه في حفظ كرامته وحياته حياة آدمية ومرضاة الله به .
وللمال منافع كثيرة فالمال يعمل على حماية كرامة الإنسان ، وذلك من أجل الحصول على أسباب الحياة الكريمة ، وهو وسيلة للحصول على المأكل والمشرب والمسكن وغيرها من أساسيات الحياة ، كما يُعد المال وسيلة لتأمين الراحة النفسية للفرد، حيث يشعر بطمأنينة عندما يملك مبلغ من المال يمكنه من تطوير ذاته وتلبية احتياجاته والحصول على أبسط وسائل الترفيه.
وعلى المسلم أن يحرص على اكتساب المال من حلال ويتقي الله في سبل اكتساب المال وأيضا إنفاقه فيما يرضي الله ، وإن المسلم سيسأل عن ماله كيف اكتسبه ، وفيما أنفقه ، وقد جعله الله زينة ومتعة بالحياة الدنيا ، فقال تعالى : **" المال والبنون زينة الحياة الدنيا .."** . فقد جمع الله سبحانه بين نعمة المال والأولاد ، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : **" لو كان الفقر رجلاً لقتلته "** ، وذلك لشدة مضرة الفقر ونقص المال .

وهناك سبل عديدة لإنفاق المال في الطاعات ، منها كفالة الأيتام ، ومساعدة الفقراء والمساكين ، وفي الإنفاق على الأهل أجر عظيم ، وغيرها الكثير من سبل الخير ، فالمال يكون نعمة إذا استقله لإنسان في الأعمال الجيدة التي فيها منفعة ومنفعة من حوله ، وقد قال تعالى : **" الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ، ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون "** ، وإذا استخدمته بطريقة خاطئة تجلب الأذى فهو مفسدة ومضرة لصاحبه ، ومن سيطر على غريزة حب المال ، وأنفقه في الطاعات ، فإنه يعيش عزيزاً ، ويصبح محبوباً من الناس ويرضى الله عنه في الدنيا والآخرة ويبارك الله له في ماله. أما من رفع ماله فوق رأسه ، وأحب المال وبخل به أذله الله ، وأصبح ماله نقمة ، ومصدر للتعاسة في الحياة ، وسبباً للعذاب في الآخرة ، اللهم أرزقنا نعمة المال وأكرمنا بإنفاقه في طاعتك ورضاك .

بسبب أهمية المال وأهمية الحفاظ عليه، تدخل الدين الإسلامي لخلق حالة من التوازن المالي في المجتمعات الإسلامية، وهذا من خلال نظام مالي شامل يهدف إلى توزيع المال بشكل عادل على المجتمع، ومن أهم الأشياء التي تساعد في تحقيق هذا التوازن هو نظام الزكاة الذي أوجده الإسلام، وهي عبارة عن مقدار من المال يقوم الأغنياء بدفعه للفقراء في الدولة الإسلامية على من تنطبق عليهم المواصفات التي يستحقون من خلالها الحصول على مساعدات من مال الزكاة، حتى تتمكن هذه الفئات الفقيرة من تدبير احتياجاتهم وتغطية نفقاتهم وتأمين الحد الأدنى لهم من الاحتياجات للعيش في كرامة.

تعد الزكاة من أركان الإسلام الخمسة وهذا يرجع إلى أهميتها في إنشاء بيئة متوازنة مالياً، ونجد أيضاً الصدقة التي شرعها الإسلام للتقرب إلى الله بها بهدف تفريغ كربات الناس وسد حوائجهم.

المال مهم جداً في هذه الحياة ومن خلال نستطيع أن نشترى معظم ما نحتاجه، لكننا لا نستطيع شراء كل شيء بالمال، وتعتبر صحة الإنسان من أهم الأشياء التي لا نستطيع شراءها بالمال ، و لا يمكن أن يشتري السعادة وحب الناس، فمثل هذه الأمور على الإنسان أن يصنعها بنفسه وبأفعاله وبمعاملته الطيبة مع الناس لا بأمواله ، ولكن يمكن في الحقيقة أن يكون من الأسباب التي تساعد الإنسان في الحياة، فكل قدر الإمكانيات المالية للشخص سيكون قادر على الإنفاق للحصول على ما يريد مقابل المال، وأيضاً لا بد من الحذر في استخدام كميات المال الكبيرة حيث يجب استثمار النقود بشكل جيد.

ومن هنا فالمال من أهم وسائل الحياة لأن بدونه لا يمكن الحصول على أبسط الأشياء في هذه الحياة.

التقويم : للسفر ووسائله وفوائده الجمّة وله أيضا سلبيات اكتبتي مقالا مكتمل الأجزاء بلغة سليمة .

الوقفة العلاجية : اختاري الرسم الصحيح لهزمة الوصل والقطع فيما يلي :

- (إِشْرَبِ / إِشْرَبِ) الْحَلِيبَ يَا نَاصِرُ.
- و(أَرْهَبْ / أَرْهَبْ) النَّاسَ صَوَلَاتٍ إِذَا انْتَقَمُوا.
- إِنَّ فِي قَلْبِ الْمُؤْمِنِ (إِيمَانُ / إِيمَانُ) يَكْفِيهِ.

الموضوع

للسداقة أثر عظيم وفوائد جمة . اكتبى مقالا حول العبارة السابقة ، مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال .

This image shows a full page of primary-ruled notebook paper. It features ten sets of horizontal lines, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, all in blue ink on a white background. The lines are evenly spaced and extend across the entire width of the page.

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اقرأ الأبيات التالية ثم أجيب عما بعدها :

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ ***
شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُھُولُ ***
عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ ***
قَوُولٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ ***

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَطِيلٌ عَدِيدُنَا
وَمَا قَلٌّ مَن كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَطِيلٌ وَجَارُنَا
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ

(١) ضعي عنوانا مناسباً للأبيات .

(٢) بم عيرت الفتاة الشاعر وبم رد عليها ؟

(٣) وضح هدف الشاعر من نظم قصيدته .

(٤) ما الدليل على أن قلة عدد أفراد قبيلته لا عيب فيها ؟

(٥) يفخر الشاعر في البيت الثالث بصفتين . وضحهما .

(٦) علل : تعبير الشاعر بضمير جماعة المتكلمين : (مثلنا) .

(٧) ما العلاقة بين الشاعر وجيرانه ؟

(٨) تحدثي عن العادات والتقاليد للبيئة الجاهلية التي اشتمل عليها النص .

(٩) ماذا أفاد تنكير وجمع - (شَبَابٌ - كُھُولٌ) :

(١٠) وضح علاقة ما تحته خط بما قبله .

(١١) هاتي مفرد (القداح) - وجمع (كأس) .

(١٢) بيني الغرض البلاغي لأساليب الأمر التالية .:

■ فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه

■ " وَكُلُّوْا وَاشْرَبُوْا وَلَا تُسْرِفُوْا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِيْنَ "

(١٢) أكمل الجملة بالحال المطلوبة بين القوسين فيما يلي .

■ قرأ مالك القرآن (مفرد)

■ تدرب اللاعب (جملة اسمية)

■ أبصرت السماء (جملة فعلية)

■ عاد الصيادون (شبه جملة)

قرآن الفجر (*)



مصطفى صادق الرافعي

كنت في العاشرة من سني، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة، ونحى يومئذ في مدينة (دمنهور: عاصمة البخيرة) وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم، ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان؛ يدخل المسجد فلا يترخه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم، فهناك يتأمل ويتعبّد ويتصل بمعناه الحق، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد، ويطل على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرض له، ويدخل في الزمن المتحرر من أكثر قيود النفس. ويستقر في المكان المملوء للجميع بفكرة واحدة لا تتغير، ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المرطب الروح بالوضوء، المدعو إلى دخول المسجد بدعوة القوة السامية، المُنحني في ركوعه ليخضع لغير المعاني الدلية، الساجد بين يدي ربه ليدرك معنى الجلال الأعظم.

وما هي حكمة هذه الأمكنة التي تُقام لعبادة الله؟ إنها أمكنة قائمة في الحياة تُشعر القلب البشري في نزاع الدنيا أنه في إنسان لا في بهيمة.



وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد؛ فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للشحور، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته؛ فلما كان السحر الأعلى هتف بالدعاء المأثور «اللهم لك الحمد؛ أنت نور السماوات والأرض، ولك الحمد؛ أنت بهاء السماوات والأرض، ولك الحمد؛ أنت زين السماوات والأرض، ولك الحمد؛ أنت قيوم السماوات والأرض ومن فيهن ومن عليهن؛ أنت الحق ومنك الحق...» إلى آخر الدعاء.

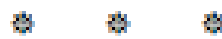
وأقبل الناس يتأبون المسجد، فأنحدرنا من تلك العلبة التي يسمونها (الدكة) وجلسنا ننتظر الصلاة، وكانت المساجد في ذلك العهد تُضاء بقناديل الزيت، في كل قنديل دُباله يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يصب بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه؛ فكانت هذه القناديل والظلام يرتجح حولها، تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجوّ، فلا تكشف الليل ولكن تكشف أسرارَه

(*) من كتاب وحى القلم - الجزء الثالث - أنشأها قبل موته بثلاثة أشهر، فأعجب له يذكر لوليه وهو على أبواب آخرته.

الجميلة. وتبدو في الظلمة كأنها تفسيرٌ ضعيفٌ لمعنى غامضٍ يومئذٍ إليه ولا يُبينه، فما تشعرُ النفسُ إلا أن العينَ تمتدُّ في ضوئها من المنظورِ إلى غيرِ المنظورِ كأنها سرٌّ يشفُّ عن سرٍّ.

وكانَ لها منظرٌ كمنظرِ النجومِ يُتمُّ جمالَ الليلِ بالقائه الشُّعْلَ في أطرافه العليا والباسِ الظلامِ زينه الثورانية؛ فكانَ الجالسُ في المسجدِ وقتَ الشَّخْرِ يشعرُ بالحياةِ كأنها مخبوءةٌ، ويُحسُّ في المكانِ بقايا أحلامٍ، ويسري حوله ذلك المجهولُ الذي سيخرجُ منه الغدُ؛ وفي هذا الظلامِ الثوراني تنكشفُ له أعماقه منسكباً فيها روحُ المسجدِ، فتعتربه حالةٌ روحانيةٌ يستكينُ فيها للقدرِ هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه مجتمعاً في حواشيه، منفرداً بصفاته، منعكساً عليه نورُ قلبه كأنه خرجَ من سلطانٍ ما يُضيءُ عليه النهارُ، أو كأن تلك الظلمةَ قد طمست فيه على ألوانِ الأرضِ.

ثم يشعرُ بالفجرِ في ذلك الغُيبِ عندَ اختلاطِ آخرِ الظلامِ بأولِ الضوءِ، شعوراً ندياً كأن الملائكةَ قد هبطتْ تحملُ سحابةً رقيقةً تمسُحُ بها على قلبه ليتنصَّرَ من يُنس؛ ويرقُّ من غِلظةٍ، وكأنما جاءوه مع الفجرِ ليتناولَ النهارَ من أيديهم مبدوءاً بالرحمةِ مفتوحاً بالجمالِ، فإذا كانَ شاعرُ النفسِ التقي في النورِ السماويِّ بالنورِ الإنسانيِّ فإذا هو يتلألأ في روحه تحتَ الفجرِ.



لا أنسى أبداً تلك الساعةَ ونحنُ في جوِّ المسجدِ، والقناديلُ معلقةٌ كالنجومِ في مناطِها من الفلكِ، وتلك الشُّرُجُ ترتعشُ فيها ارتعاشَ خواطرِ الحبِّ، والناسُ جالسونَ عليهم وقارُ أرواحهم، ومن حولِ كلِّ إنسانٍ هدوءٌ قلبه وقد استبهمتِ الأشياءُ في نظرِ العينِ ليلبسها الإحساسُ الروحانيُّ في النفسِ، فيكونُ لكلِّ شيءٍ معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليس منه، فيخلقُ فيه الجمالُ الشعريُّ كما يُخلقُ المنظرُ المتخيلُ.

لا أنسى أبداً تلك الساعةَ وقد انبعثَ في جوِّ المسجدِ صوتُ غَرْدٍ رخيتم، يشقُّ سدفةَ الليلِ في مثلِ رنينِ الجرسِ تحتَ الأفقِ العاليِ وهو يرثل هذه الآياتِ من آخرِ سورةِ النحلِ.

﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِّ لَهُم بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٩﴾ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ﴿١٣٠﴾ وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَلَالٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ ﴿١٣١﴾ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴿١٣٢﴾﴾^(١).

وكانَ هذا القارئُ يملكُ صوتهَ أتمَّ ما يملكُ ذو الصوتِ المطربُ، فكانَ يتصرفُ به أحلى مما يتصرفُ القُمريُّ وهو ينوحُ في أنغامه، وبلغَ في التطريبِ كلَّ مبلغٍ يقدرُ عليه القادرُ، حتى لا تفسُرَ اللذةُ الموسيقيةُ بأبدعَ مما فسرَها هذا الصوتُ، وما كانَ إلا كالبُلبُلِ هزَّتُهُ الطبيعةُ بأسلوبِها في جمالِ القمرِ، فاهتزَّ يُجاوبُها بأسلوبِها في جمالِ التغريدِ.

كانَ صوتهُ على ترتيبٍ عجيبٍ في نغماته: يجمعُ بين قوةِ الرِّقَّةِ ورقَّةِ القوةِ، ويضطربُ اضطراباً رُوحانياً كالخُزنِ اعتراه الفرحُ على فجأةٍ، يصيحُ الصيحةَ تترجُّعُ في الجوّ وفي النفسِ، وتتردّدُ في المكانِ وفي القلبِ، ويتحوّلُ بها الكلامُ الإلهيُّ إلى شيءٍ حقيقيٍّ، يلمَسُ فيرفضُ عليها بمثلِ الندى، فإذا هي ترفُ رقيقاً، وإذا هي كالزهرةِ التي مسحها الطلُّ.

وسمِعنا القرآنَ غصّاً طريّاً كأولِ ما نزلَ به الوحيُّ، فكانَ هذا الصوتُ الجميلُ يدورُ في النفسِ كأنَّهُ بعضُ السرِّ الذي يدورُ في نظامِ العالمِ؛ وكانَ القلبُ وهو يتلقّى الآياتِ كقلبِ الشجرةِ يتناول الماءَ ويكسوها منه.

واهتزَّ المكانُ والزمانُ كأنما تجلّى المتكلمُ سبحانه وتعالى في كلامه، وبدا الفجرُ كأنَّهُ واقفٌ يستأذنُ اللهَ أن يُضيءَ من هذا النورِ.

وكنا نسمعُ قرآنَ الفجرِ وكأنما مُجيبُ الدنيا التي في الخارجِ من المسجدِ وتطلُّ باطلها، فلم يبقَ على الأرضِ إلا الإنسانيةُ الطاهرةُ ومكانُ العبادةِ، وهذه هي معجزةُ الروحِ متى كانَ الإنسانُ في لذةِ روجهِ مرتفعاً على طبيعتهِ الأرضيةِ.

أما الطفلُ الذي كانَ في يومئذٍ فكأنما دُعيَ بكلِّ ذلكَ ليحملَ هذه الرسالةَ ويؤدّيها إلى الرجلِ الذي يَجيءُ فيه من بعدُ، فأنا في كلِّ حالةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ: «أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ»^(١)؛ وأنا في كلِّ ضائقةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ «وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ»^(٢)!

الموضوع : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي
التناول : القراءة الصامتة والجهرية – الثروة اللغوية

الحصة : ١
الملاحظات

١- ضعي علامة (√) أمام العبارات الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارات غير الصحيحة فيما يلي :

- أ- يتناول الموضوع جانباً من ذكريات عاشها الكاتب بنفسه. (.....)
 ب- كان لقرآن الفجر أثر واضح في نفس الكاتب فقط. (.....)
 ج- المقصود بقرآن الفجر ما يقرأه الإمام من آيات في الصلاة. (.....)

٢- وضح المحاور الأساسية للنص .

- الاعتكاف في المسجد في العشر الأواخر من شهر رمضان .
- مشاهد العبادة والتأمل والصفاء الروحي .
- استماع القرآن في تدبر وخشوع يهذب النفس وينقي الروح.

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي
التناول : الفهم و الاستيعاب – الثروة اللغوية

الحصة : ٢
الملاحظات

الوقفة العلاجية : تخيري الصحيح من بين فيما يلي :

- الزرع..... في حديقة المنزل .
- سُمير على فعل الأعمال التطوعية .
- اليوم مملا على الجميع .

(نماء، نَمَى).
(نواء، نَوَى).
(بداء، بَدَى).

١- استخلصي الفكر الرئيسة من الموضوع .

- (١)
- (٢)
- (٣)

٢- بيني المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص ، مستدلة .

-
-

٣- وضح هدف الكاتب من الموضوع :

-
-

٤- بيني أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه ، مستدلة .

- الأثر النفسي : الدليل :
- الأثر السلوكي : الدليل :

■ وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
أقبل الناس ينتابون المسجد	
فتعريه حالة روحانية يستكين فيها	
هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه	
فإذا هو يتلألأ في روحه	
وقد استبهمت الأشياء	
انبعث صوت غرد رخيم	
كالحزن اعتراه الفرح	
فيرفض عليها بمثل الندى	

الواجب : ١- تخيري الإجابة الصحيحة (المقصود بقرآن الفجر في النص).

(قبل الفجر – بعد الفجر – في صلاة الفجر)

ج - انبعث صوت غرد رخيم تخيري معنى (رخيم) : (عالي – قوي – ضعيف – عذب)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

الوقفة العلاجية : اختاري الرسم الصحيح لهزمة الوصل والقطع:

- تقدّم (الاستثمار - الإستثمار) العَقَارِيُّ في الآونة الأخيرة.
- زميلي يُريدُنِي أَنْ (اتعاونَ / أتعاونَ) مَعَهُ في المشروع.
- (اكل / أكلَ) الولدُ التَّفَاحَةَ.

١- استدلي من النص على الفكر التالية :

أ- الاعتكاف والعبادة تطهر النفس من رواسب الدنيا .

ب- سماع القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحاني .

٢- وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه .

الملاح :

تأثيرها :

٣- وضح القيم المستفادة من الموضوع ؟

-
-
-

٤- بيني أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

٥- حددي علاقة نص بما قبله (نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل - إجمال) .

- ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه .
 - المنحني في ركوعه ليخضع لغير المعاني الذليلة .
 - الساجد بين يدي ربه ليدرك معنى الجلال الأعظم .
 - تنكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد ، فتعتريه حالة روحانية .
 - تمسح بها على قلبه ليتنضر من بيس .
- بيني معنى كلمة (بَرَح) في السياقات التالية :

معناها	الكلمة في سياقها
	بَرَحَ الموظف المَكَانَ مُنْذُ سَاعَةٍ
	ما بَرَحَ يَقْرَأُ في كِتَابِهِ
	بَرَحَ الأمر الخفي .
	برحت الرّهبة من صدور المجاهدين

الواجب : ١- بيني أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

٢- ضع كلمة (برح) في سياقين مختلفين .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

الوقفة العلاجية : تخيري الصحيح من بين فيما يلي :

١- وضح مشاهد الاعتكاف مبينة عوامل الصفاء الروحي فيها .

■ المشهد :

■ عوامل الصفاء :

٢- بيني الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .
○ (الزائل والخالد) - (المنظور وغير المنظور) - (النور والظلام) - (الليل والنهار) .

○ (قوة الرقة ، رقة القوة) - (الفرح ، الحزن) :

○ (آخر الظلام بأول الضوء) - (ليتنضر من يبس) - (ويرق من غلظة) :

٣- وضح ملامح مشهد رسمه الكاتب ، مبينة دلالاته .

أ- مشهد : الناس ينتابون إلى المسجد وقت الفجر .

■ ملامحه :

■ دلالاته :

ب- مشهد قارئ القرآن .

■ ملامحه :

■ دلالاته :

٤- استخلصي سمات شخصية الكاتب ، وأسلوبه .

● ملامح شخصية الرافعي :

● سمات أسلوب الرافعي :

هاتي تصريف كلمة (أثر) :

(أثر - ماثور - تأثير - آثار - إثارة - مؤثر - الإيثار)	
-	الرأي العام مهمة الإعلام
-	مازال الجرح باقيا
-	زار الضيوف التاريخية
-	أحدث الشاعر.... بالغاً في الحاضرين
-	الأمثال الشعبية من الأقوال ...
-	استمعت إلى برنامج

الواجب : بيني أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه .

- أكملني بتصريف كلمة (أثر) من خلق الأنصار

- بيني الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام (قوة الرقة ، رقة القوة) .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

الوقفة العلاجية : تخيري الصحيح من بين فيما يلي :

١- وضح أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص :

٢- بيني أهم العادات والتقاليد التي عرضها الكاتب في الموضوع .

٣- حددي المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص :

٤- دللي على خبرة الشاعر الدينية من النص .

٥- حددي أهم أساليب التأثير التي وظفها الكاتب في النص

٦- عللي ذكر الكاتب اعتكاف أبيه في المسجد في بداية النص :

اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
قناديل		الدنيا	
شُعَل		الأفق	
		القمرى	

الواجب : وضح أهمية المسجد في حياة المسلم .

تخيري المناسب فيما يلي : جمع (الدنيا) : (الأدنى - الداني - الدنا - الدنو)

الوقفة العلاجية : ارسمي خريطة ذهنية لأنواع الأساليب الإنشائية .
اذكري أسلوب أمر غرضه التخيير . تزوج عائشة أو أختها .

١- استخرجي أسلوب النهي من الفقرة التالية ما يلي :

- يا بني لا تحيد عن الطريق المستقيم . وإذا أردت العلم فساfer برا أو جوا ولا تقترب من البحر ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه ولا تسلط عليه عدوا .

○ - - -

٢- ميزي النهي الحقيقي والنهي المجازي .

- قال تعالى: "وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ"
- قال تعالى: "وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ"
- قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ"
- وقوله تعالى: "ربنا ولا تحمّلنا ما لا طاقة لنا به .."
- وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ ...﴾

٣- استخلصي الغرض البلاغي لأسلوب النهي :

الغرض	الأمثلة
	يكون من الأدنى إلى الأعلى : مثل بين العبد وربّه : " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا " فلا تتركني بالوعيد كأنني ** إلى الناس مطلي به القار أجرب "
	النهي متضمن النصيح من غير إلزام : قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا ** فإن خلّاق السفاء تعدي □ وقال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم ** فمصيبية الإسلام من جهاله
	للتعبير عن العتاب واللوم : " لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا " □ لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم
	يكون سياق النهي يفيد عدم الجدوى : لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم □ لا تعرضن لجعفر متشبهها بندی ידיہ فلست من أنداده

□ يكون النهي فيه متضمناً للوعيد وسوء العاقبة :

" لا تظن أنني غافل عن جرائمك "

روبيدك لا يخدعك الربيع *** وصحو الفضاء وضوء الصباح
ففي الأفق الرحب هول الظلام *** وقصف الرعود و عصف الرياح

الخلاصة : النهي : ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية

- و النهي الحقيقي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والالزام من الأعلى إلى الأدنى .
- وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي أغراض بلاغية كالدعاء والنصح ، والتوبيخ – التئيس – التهديد .

٤- صوغي أسلوب نهى حسب المطلوب فيما يلي :

- غرضه الدعاء .
.....
- غرضه النصح
.....
- غرضه التوبيخ .
.....
- غرضه التئيس .
.....
- غرضه التهديد .
.....

الواجب : تخيري الصحيح من بين البدائل للتعبيرات التالية

- لا تأمن عدواً لأن جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين. غرض النهي : (الدعاء - النصح - التهديد -)
- " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " نوع النهي : (حقيقي - مجازي)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية :

١- بيني الغرض البلاغي لأساليب النهي التالية .

الغرض	الأمثلة
	قال تعالى: "ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون".
	لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا
	قال الشاعر: لا تياسوا أن تستردوا مجدكم ** فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى.
	"ربنا لا تحملنا ما لا طاقة لنا به".
	قال الأب متوعداً ابنه : لا تُقْلِعْ عَنْ عِنَادِكَ !

١) عيني ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية : تدريبات ص (٦٠-٦١) .

- (ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب) (.....)
- لا يعدمك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد (.....)
- (يأبها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا) (.....)
- (ولا يأئل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى) (.....)
- ١) عيني الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي : تدريبات ص (٦٠-٦١) .
- لا تأمنن عدوا لان جانبه خشونة الصل عقي ذلك اللين (.....)
- لا تحسب المجد تمرا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (.....)

٥- بيني أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

الصور الفنية :

- " كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "

- كانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها تلوح كأنها شقوق ضئيلة في الجو :

- القناديل معلقة كالنجوم في مناطقها :

- سمعنا القرآن غضا طريا :

- اهتز المكان :

- السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب :

المحسنات البديعية : (قوة الرقة ، رقة القوة) - (الفرح ، الحزن) :

الواجب : تخيري غرض الأمر فيما يلي : (التمني - النصح - التعجيز - التخيير)

- أرني الذي عاشرته فوجدته *** متغاضيا لك عن أقل عثار
- وكن على حذر للناس تستره *** ولا يغرك منهم ثغر مبتسم

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

الموضوع : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي
التناول : السلامة اللغوية (التمييز) ١

الحصة : ٧
الملاحظات

الوقفة العلاجية : ١- حددي ركني الجملة الاسمية فيما يلي :

- القاضي عادل :
- المعلمون مخلصون :
- ١- **حددي ركني الجملة الفعلية واضبطيهما فيما يلي :**
- يخلص المعلم في أداء رسالتهم.
- قدر المجتمع العاملين
- ١- **استخرجي التمييز واذكري نوعه في الأمثلة التالية .**

إعرابه	نوع المميز	التمييز	الأمثلة
			- عدد الفصل تسع وعشرون طالبة
			- اشترك في المسابقة أحد عشر طالبا
			- كم كتابا في خزانتك ؟
			- في خزانتي كذا كتابا .
			- شرب الصبي لترا حليبيا .
			- أتبادل قنطارا قطنا بطن حديدا ؟
			- اشتريت مترا حريرا .
			- زرع الفلاح هكتارا سمسما .
			- قال تعالى : " فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره "
			- من لنا بمثل صلاح الدين بطلا ؟

الخلاصة : التمييز : اسم يأتي لفظ مبهم قبله وهو نوعان :

- **تمييز** أو تمييز وهو يفسر إبهام العدد، كناية العدد، كيل، وزن ، طول، مساحة .
- تمييز الجملة** ويسمى تمييز أو تمييز وهو يفسر إبهام الجمل .

(١) أكملِي الجمل الآتية بتمييز مناسب : كتاب المدرسة التدريبات ص (٤٤ - ٤٨).

تصدق المحسن بخمسين .. (.....)

كم .. (.....) .. قرأت ؟

ما في السمار قدر راحة .. (.....)

تبعد الجهراء عن مدينة الكويت أربعين .. (.....)

(٢) املأ الفراغات الآتية بمميز مناسب : كتاب المدرسة التدريبات ص (٤٤ - ٤٨)

تضم المدرسة (.....) فصلا ، ويضم كل فصل (.....) طالبا .

نلت في امتحان اللغة العربية (.....) درجة .

أحبّ صديقي المطالعة فـ (.....) علما .

خصّصت الشركة مبلغ (.....) دولارا لكل (.....) نفطا .

هل تظنني (.....) إخلاصا ؟

الواجب : تخيري نوع التمييز

(محمد أعلى شأنا .) (ملفوظ - ملحوظ)

تخيري الضبط الصحيح للتمييز في (حسن أحمد خلق) : (خلق - خلقا - خلق)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : اذكرى جملة تشتمل على تمييز ملفوظ .

١- استخرجي التمييز واذكري نوعه في الأمثلة التالية .

إعرابه	نوع المميز	التمييز	الأمثلة
			١- قال تعالى : " واشتعل الرأس شيباً "
			٢- " و فجرنا الأرض عيونا "
			٣- " أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا "
			٤- يملأ المتفوق قلب والديه سرورا

الخلاصة : تمييز الجملة ويسمى تمييز أو تمييز وهو يفسر إبهام الجمل.

١- استخرجي تمييزا مما يلي :

- فاض الكوب ماءً .
- اشتريت إردبا قمحاً .
- محمد أكبر مني سنأً .
- فاز خمسة عشر طالبا .

١- اضبطي ما تحته الخط في الأمثلة التالية .

- باع التاجر إردبا شعير .
- البرتقال من أطول أنواع الفاكهة بقاء .
- في الصفحة خمسة وعشرون سطر .

٢- بيني نوع المميز فيما يلي .

- اشتريت رطلاً برتقالاً .
- ازداد الطالب علماً .

الواجب : حددي التمييز وبينني نوعه :

- الفضة أرفع قيمة من النحاس . - اشتريت رطلاً عسلأً . - الكمثرى ألد من التفاح طعماً .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

١- أعربي التمييز في نص مقدّم إعراباً تفصيلياً .

- في الفصل عشرون طالباً .
.....
- الأنبياء أصدق الناس قولاً .
.....

٢- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- محمد أسمى خلق .
.....
- نجحت إحدى عشرة طالبة .
.....
- لله دره فارس .
.....

٣- حولي الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً مغيرة ما يلزم :

- يفيض البشر من وجه الرسول .
.....
- حجم الشمس أكبر من القمر .
.....
- أطعمت الدجاجة الحب ملء الكف
.....
- حسنَ خلق أحمد .
.....

٤- أنشئي جملة من تعبيرك تحوي تمييزاً حسب المطلوب فيما يلي .

- تمييز ملفوظ :
.....
- تمييز ملحوظ :
.....

٥- عيني التمييز في الأبيات الآتية ، وبينني نوعه من التدريبات ص (٤٨) .

- السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
.....
- ستون ألفاً كآساد الشرى نضجت جلودها قبل نضج التين والعنب
.....
- ملأنا البر حتى ضاق عنا ووجه البحر نلمؤه سفينا .
.....

الواجب : حولي الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً

- علم محمد أغزر من علمك
- زَرَعْتُ وَرَدَ الحَديقَةِ.

الجهود الذاتية : تلخص كل طالبة ص ٥١ من موضوع قرآن الفجر لمناقشتها في الحصة القادمة .

الوقفة العلاجية :

تخيري علامة الترقيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " - ؛ - : - ! - . - () - - - - !)

- كم الساعة الآن () - قال () إني عبد الله - ما أجمل العافية ()
- الكلمة : اسم () وفعل ، وحرف . - أنا أحب الشعر () لكنني لم أقرأ قصيدة قريباً () .

التلخيص

■ شروط التلخيص :

- ❖ -
- ❖ -
- ❖ -

الإسلام والعمل

حثَّ الإسلام على العمل، وأن يكونَ للإنسان المسلم عملٌ يرتزقُ منه ويحصلُ منه على مالٍ يأكلُ ويشربُ منه، ويعيشُ حياةً كريمة ويسعى في الأرض ويعملُ فيها، ويتمثَّل ذلك في قوله تعالى: (هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ)، كما حثَّنَا ديننا العظيم ألا يكون الإنسان عالةً على غيره من الناس، أو أن يمدَّ يده ويسألهم، ولم يحثَّ الإسلام المسلم على مجرد العمل فقط بل دعاه إلى إتقان العمل وإكماله بأحسن صورة ممكنة، حيث جعل الإسلام العمل الطريقة الوحيدة لمقاومة الفقر والتخلص منه، وجعل العمل طريقاً لجلب المال والرزق.

الأنبياء هم خير خلق الله وصفوته من البشر، ولا شك بأن الأنبياء قدوة لكل من يتبعهم ويلحق بهم من بني البشر، ومن المعروف أنهم عملوا كافة الأعمال الممكنة فلم يتفرَّغوا للعبادة والدعوة فحسب، بل عملوا واجتهدوا ومارسوا الكثير من الحرف والصناعات، ومن ذلك عمل سيدنا محمد -صلى الله عليه وسلم- بالتجارة ورعي الأغنام، و سيدنا داود بالحدادة، و سيدنا آدم بالزراعة، و سيدنا عيسى بالصباغة.

لم يترك الإسلام أحداً إلا وأعطاها حقوقاً وأمرَ بالحفاظ على هذه الحقوق ، ولم ينسَ الإسلام إعطاء العامل حقوقه ، ومنها: إعطاءه الأجر المناسب، وعدم أو التقليل منه ، وعدم تكليف العامل أكثر من جهده ، و معاملته بأحسن الأخلاق .

التلخيص

-
-
-
-

التقويم : لخصي ص ٥٢ من موضوع قرآن الفجر في حدود الثلث .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بكتابة قصة قصيرة في أي موضوع تختاره للحصة القادمة .

الوقفة العلاجية : .. اختاري الرسم الصحيح للهمزة فيما يلي :

- (أحب – احب) الشخصيات (المأثرة – المؤثرة) في المجتمع .

الموضوع

اكتبي قصة قصيرة مراعية الأسس الفنية لكتابتها حول : (شاب نشأ في رعاية والدين كريمين، مطيعاً لهما مخلصاً في دراسته وعمله حتى)

عناصر العمل القصصي :

..... -
.....

الموضوع

كان أحمد شاب بار بوالديه حيث رباه والده تربية حسنة فكان شاباً صالحاً نشيطاً في دراسته وبعد تخرجه كان يعمل براتب بسيط ، وذات ليلة بينما كان الاب جالساً مع ابنه ، إذا برجل يطرق باب منزلهما، أسرع أحمد يفتح الباب فدخل الرجل دون سلام ولا استئذان ولا احترام وأمسك بتلابيب صاحب الدار وقال له : اتق الله وسدد ما عليك من الديون فقد صبرت عليك أكثر من اللازم ونفذ صبري ماذا تراني فاعل بك يا رجل؟! فجزع أحمد حين رأى هذا المشهد الذي جرى مع والده، وما أن سمع أحمد هذه الكلمات حتي أمسك بالرجل بقوة ومنعه عن والده وقال له : كم دين والدي لك ؟

فأجاب الرجل عليه : مئة ألف ريال، فقال له أحمد: اترك والدي واسترح وأبشر بالخير، فأنا أقوم بسداد المبلغ إن شاء الله، وقام أحمد في اتجاه غرفته وأحضر المال للرجل، فقد كان يملك ثلاثين ألف ريال، كان يقتصصها من رواتبه كل شهر يوفرها ليوم زواجه ، ولكنه أثر أن يفك به ضائقة والده ودينه على أن يبقيه في دولاب ملابسه. وهكذا كانت عادته منذ وُلِدَ، وكان والده يحبه حباً شديداً، دخل الشاب على الرجل وقال له: تلك أولى دفعات أبي وإن شاء الله نقوم بسداد الباقي قريباً، ولما رأى العجوز هذا الموقف أثر فيه تأثيراً عظيماً وانهمرت دموعه وتألّم لما رأى من مشهد ابنه الذي كان يوفر أمواله للزواج وهو يدفعها لكي يسد دينه، وأخذ العجوز يلح على الرجل أن يترك لابنه هذا المال ويرده عليه فهو في حاجة شديدة وماسة إليه، وهو لا ذنب له في هذا الأمر.

غير أن الرجل رفض بشدة هذا الطلب وأخذ المال، وطلب أحمد من الرجل أن يطالبه هو بالدين ولا يتعرض لأبيه ، ثم رجع أحمد إلى والده وأخذ يقتله بين عينيه وهو يقول: يا أبت، أنت ذا قدر كبير أكبر من ذلك المبلغ، فهذا المال لا يقارن بمحبتتي لك، ولو كنت أملك كل ما عليك من دين لدفعته له ولا أرى دمة تسقط من عينيك على لحيتك الطاهرة. وكل شيء عسى الله أن يأتي به في ميعاده الذي أجله لوقت، وقتها قام الشيخ يقبل جبين ولده يحتضنه وهو يجهد بالبكاء وهو يقول: الله يرضى عليك يا ابني ويوفقك ويحقق لك كل طموحاتك وسدد مسعاك ورزقك من كل خير ومعروف .

في اليوم التالي وبينما كان الابن منهمكاً في أداء عمله الوظيفي زاره أحد الأصدقاء الذين لم يره منذ مدة وبعد سلام وسؤال عن الحال والأحوال قال له ذلك الصديق: يا أخي أمس كنت مع أحد كبار رجال الأعمال وطلب مني أن أبحث له عن رجل مخلص وأمين وذو أخلاق عالية ولديه طموح وقدرة على إدارة العمل وأنا لم أجد شخصاً أعرفه تنطبق عليه هذه الصفات إلا أنت فما رأيك أن نذهب سوياً لتقابل هذا المساء. فتهلل وجه الابن بالبشرى وقال: لعلها دعوة والدي وقد أجابها الله فحمد الله كثيراً ، وفي المساء كان الموعد فما أن شاهده رجل الأعمال حتى شعر بارتياح شديد تجاهه وقال : هذا الرجل الذي أبحث عنه وسأله كم راتبك؟ فقال: ما يقارب الخمسة آلاف ريال. فقال له: اذهب غداً وقدم استقالتك وراتبك خمسة عشر ألف ريال، وعمولة من الأرباح ١٠٪ وراتبين بدل سكن وسيارة ، وراتب ستة أشهر تصرف لك لتحسين أوضاعك.

وما أن سمع أحمد ذلك حتى بكى وهو يقول ابشر بالخير يا والدي. فسأله رجل الأعمال عن سبب بكائه فحدثه بما حصل له قبل يومين، فأمر رجل الأعمال فوراً بتسديد ديون والده، وكانت محصلة أرباحه من العام الأول لا تقل عن نصف مليون ريال.

التقويم : اكتبي قصة قصيرة مراعية الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي : (العائلة هي الدفء والحب ، وهي عبارة عن وطنه الصغير الذي يلجأ إليه و السد القوي الذي يتكأ عليه .)

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : القرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي	الحصة : ١٤
التناول :	الملاحظات :

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجيب عما بعدها :

رأيت الناس الذين خالطتهم أصنافاً؛ فمنهم من جمع الله له بين حسن الخلق وحسن الديانة؛ ففُربهم مغنم، وصحبته عافية في الدين والدنيا؛ يدلونك على الخير، ويحثونك عليه بأفعالهم قبل مقالهم ثم هم جمعوا مع ذلك مكارم الأخلاق، ومحاسن السجايا ومصاحبة هؤلاء من نعيم الدنيا ومن الناس من دينهم متين كالصنف الأول، لكن أخلاقهم ليست كأخلاق الأول؛ فقد لا يقومون بحقوق الأخوة على الوجه، وقد ينالك منهم شيء يؤذيكَ دون قصد وهذا الصنف صالح للصحة أيضاً . ومن الناس من أوتي خلقاً سمحاً، لكنه مع هذا رقيق الديانة، وهذا الصنف وإن أراحك من ناحية أخلاقه، فضرره على دينك كبير، فخالطه بمقدار، وداوم نُصحَه . أما آخر الأصناف- قليلو الديانة، عديمو الأخلاق، أفعالهم مردولة، وأخلاقهم مذمومة، مثلهم كمثل وجع الضرس لا راحة لصاحبه إلا بنزعه، وإلا استمر ألمه، وعظم كربه.

١- صوغي فكرة رئيسة للفقرة السابقة .

٢- وضح أصناف الناس كما فهمت من الفقرة .

.....

.....

.....

٣- بيني أفضل الأنواع في المصاحبة في الدنيا والآخرة .

٤- دلي على خبرة الكاتب في الحياة .

.....

.....

.....

٥- اذكر مفرد (قناديل) وجمع (الدنيا) .

٦- استخلصي الغرض البلاغي لأسلوب النهي :

- قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا ** فإن خلّاق السفاء تعدي
- " لا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا " .

٦- حولي الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً مغيرة ما يلزم :

• يفيض البشر من وجه الرسول .

• حجم الشمس أكبر من القمر .

٣- بيّني نوع المميز فيما يلي .

■ اشتريت رطلاً برتقالاً.

■ ازداد الطالب علماً.

وقفة على السور



للشاعر: محمد الفايز

إن مثل هذا النص من النصوص التي يُقدِّمها هذا اللون من الأدب تزخرُ بخبراتٍ كبيرةٍ سجَّلها الأدباء والشعراء في نتاجهم الأدبيِّ لِمَا مرَّ بهم في حياتهم من تجاربٍ. وهي خبراتٌ لها قيمتها لأنها تُطلُّ علينا من نافذةِ المشاعرِ والإحساساتِ، فتخاطبُ مشاعرنا وتؤثِّرُ فينا لأنها خبراتٌ ثريةٌ لنخبةٍ متميزةٍ حباها الله الموهبةَ وأعطاهها ملكاتِ التصويرِ المبدعةَ للمشاعرِ والأفكارِ والإحساساتِ والخبراتِ.

لستُ ممن يلوذُ بالأطلالِ	عندما يخطرُ النزوعُ ببالي
بيدَ أني وجدتُ فيكَ فصيحاً	لاخ في صامتٍ كثيرِ السؤالِ
الظهيراتُ خبأتُ فيكَ شمساً	والليالي ملاءةٌ من جلالِ
لم أزلُ أذكرُ الليالي اللواتي	كنتُ فيها محلّقاً كالهلالِ
يربطُ البحرُ جانبَيْك كعقيدِ	فوقَ صدرِ، أو فِضةِ الخلخالِ
كنتُ في أمسنا كآخرِ دنيا	نا فأصبحثُ عائقاً للكمالِ
يزحفُ الفكرُ في صخورِكَ حتى	كدتُ أصغي إلى البُناةِ الرجالِ
ينحتون الحياةَ من راعفِ الدهرِ	ر ومن رغبةِ الليالي الطوالِ
وأبادِ مشنجاتِ عرايا	نابضاتِ العروقِ والأوصالِ
أبحرَ الباحثون عن دزةِ التنا	جِ وغابَتْ مواكبُ «اليامالِ»
تركوا الأرضَ والجفافَ احتواها	كاحتواءِ الشقاءِ وَجْهَ الجمالِ
ينزفُ البحرُ رملها فهي ظمأى	بنْتُ ظامٍ تجسدتُ في رمالِ
تَغشَقُ الشمسُ ليلها فهي لولا	دورةُ الأرضِ أشرقَتْ في الليالي
ثمَّ عادوا وفي الوطابِ لآلِ	أحكموا سبكها لتلكِ الالآلي
أنك في هامشِ الحياةِ خطوطُ	تربطُ اليومَ بالزمانِ الخالي
ولسانُ يقولُ من غُضَّةِ الصلِّ	تحاشى نعومةً في الحبالِ

الشرح

- ١- يعلن الشاعر أنه ليس من الباكين على الأطلال عندما ينازعهم الشوق والحنين للماضي .
- ٢- لكنني وجدت في السور إشارات ومعاني كثيرة رغم صمته تثير في النفس التساؤلات.
- ٣- فقد مرت عليك ظهيرات تركت فيك آثار الشمس ، كما تركت فيك الليالي هيبة ووقارا.
- ٤- ما زلت أتذكر لياليك العظيمة التي كنت فيها عاليا كالهلال رمزا للمجد .
- ٥- فكان البحر يربط جانبي السور كالعقد الجميل فوق الصدر أو الخلخال حول الرجل .
- ٦- كنت أيها السور منتهى طموحنا وآخر معرفتنا بالدنيا ولكنك أصبحت اليوم عائقا للإعمار والتطوير.
- ٧- عندما أفكر في صخورك أعود للماضي وأستمع إلى أحاديث الرجال وهم يبنون السور .
- ٨- لقد قضى الأجداد في بناء السور الليالي الطوال وقد بذلوا الجهد والمعاناة والتضحية بدمائهم .
- ٩- وهم يعملون في نشاط وهمة وقد تصلبت أيديهم العارية وقد انتفخت عروقها وأوصالها من شدة التعب.
- ١٠ وانطلق الأجداد العظماء نحو البحر يبحثون عن اللؤلؤ وغابت سفن الغوص والأغاني في أعماقه .
- ١١ بعد أن تركوا الأرض وقد لفها الجفاف والقحط والفقر كالوجه الجميل يملأ الشقاء قسماته .
- ١٢ وقد صور البحر يلفظ رمال الأرض مالحة شديدة العطش تحتاج إلى ماء كثير لتظهر فيها الحياة .
- ١٣ والشمس تعشق ليالي الكويت ولولا دورة الأرض لأشرقت فيها ليلا وما غابت عنها .
- ١٤ وقد عاد البحارة من رحلة الغوص حاملين معهم اللؤلؤ الذي سيصنعونه عقودا لتتزين به النساء الجميلات.
- ١٥ والسور الآن لم يبق منه سوى آثار بالية وخطوط ضعيفة تنحصر فائدتها في الربط بين الماضي والحاضر .
- ١٦ والسور يذكرنا بضرورة التحوط والحذر من القريب والبعيد ومما تخبئه الأيام والحكمة تقول من عضته الحياة خاف من الحبل المجرور " .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : وقفة على السور التناول : القراءة الصامتة والجهرية – الثروة اللغوية	الحصة : ١ الملاحظات :

س ١- اختاري الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

هذا النص يدل على أن الأدب :

- معين من القيم . { }
- ثقافة إنسانية . { }
- يعمق إحساسنا بالحياة . { }
- يسجل ما لدى الشعوب من عادات وتقاليد . { }.

٢- حددي المحاور التي يدور حولها النص .

- السور يحمي الكويت قديما من هجمات الأعداء .
- في الحاضر السور يربط الماضي بالحاضر .
- الحذر من الأعداء سواء قريبا أو بعيدا .

الجهود الذاتية : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية :

١- وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

٢- بيني هدف الشاعر من القصيدة :

٣- وضح أهمية السور في الماضي والحاضر.

٤- استخلصي الفكر الرئيسة من النص :

• الأبيات (١ : ٧) :

• الأبيات (٨ : ١٦) :

٥- استنبطي المشاعر والإحساسات التي نبضت بها الأبيات .

٦- سيطرت على الشاعر في أبيات من العاشر إلى الثاني عشر عاطفة ، وضحها ثم بيني مبعثها .

العاطفة :

مبعثها :

١- وضح معاني الكلمات الغامضة الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
لست ممن يلوذ بالأطلال	
عندما يخطر النزوع ببالي	
والليالي ملاءة من جلال	
ينحتون الحياة من راعف الدهر	
ثمَّ عادوا وفي الوطاب لآلٍ	
أحكموا سبكها	
ولسانٌ يقول من عَضَّه الصِّلُ	
تحاشى نعومةً في الحبال	

الواجب : وضح المشاعر والإحساسات التي نبضت بها الأبيات .

تخييري معنى (الصل) (التغير - التعفن - الحية - الصوت)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : تخيري الكلمة الصحيحة فيما يلي :

□ (جأني – جنني) بصديقك أخبرك من تكون لأنكما (توأمان - توئمان) في الطباع .

١- اذكر ثلاث فكر جزئية من القصيدة .

- ٢
- ٤
- ٥
- ١٤

٢- استعان الشاعر بأدوات فنية لإبراز فكرته والكشف عن ثقافته ، بيني هذه الأدوات .

- العاطفة :
- الألفاظ والتراكيب :
- الصورة الفنية :
- المحسنات البديعية :

٣- عللي سبب ذكر الشاعر الأطلال في بداية النص .

-
-

٤- وضح كيف يربط السور اليوم بالزمن الماضي .

-
-

٥- بيّن الحكمة في البيت الأخير ومدى اتصالها بفكرة النص .

ولسانٌ يقولُ من عَضَّه الصِّلُّ تحاشى نعمة في الحبال

- الحكمة :
- اتصالها بالفكرة :
-

٦- حددي علاقة ما تحته خط بما قبله : (نتيجة – تعليل – تفصيل - توكيد – إجمال) .

- كُنْتُ في أمسنا كآخر دنيانا فأصبحت عائقاً للكمال
- يزحفُ الفكرُ في صخورك حتى كدتُ أصغى إلى البُناةِ الرجالِ.
- ينحتون الحياة من راعفِ الدَّهرِ ومن رغوةِ الليالي الطوالِ علاقته بما قبله.
- تركوا الأرضَ والجفافُ احتواها
- فهي لولا دورةُ الأرضِ أشرقت في الليالي
- أحكموا سبكها لتلك اللآلي.
- أنت في هامش الحياة خُطوطُ تربط اليوم بالزمان الخالي.
- ولسانٌ يقولُ من عَصَه الصِّلُ تحاشي نعومةً في الحبال.

بيني معنى كلمة (ربط) في السياقات التالية :

معناها	الكلمة في سياقها
اشتدَّ قلبُه	- رَبَطَ الجندي جأشُه
شدَّة	- رَبَطَ الحبل رَبَطاً
منعها	- رَبَطَ الرجل نفسه عن السوء
ألهمه إياه وقواه	- وربط الله على قلبه بالصَّبْر

الواجب : بيّني الحكمة في البيت الأخير ومدى اتصالها بفكرة النص .

وظفي كلمة (ربط) في سياقين مختلفين .

الجهود الذاتية : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٤

الموضوع : وقفة على السور لمحمد الفايز
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الوقفة العلاجية : اختاري الرسم الصحيح للهمزة فيما يلي : هذا (جزء - جزأ) من الكتاب .

١- دلي من النص على ثقافة الشاعر وخبرته التاريخية :

٢- اذكرى ثلاث صفات وصف بها الشاعر السور ، ثم بيني علاقتها بثقافة الشاعر .

■ صفات السور :

■ علاقتها بثقافة الشاعر :

٣- تكشف القصيدة عن جوانب شخصية الشاعر. اذكرى أربعة .

٤- اذكرى ثلاث معلومات عن سور الكويت .

١-

٢-

٣-

٥- حددي أهم أساليب التأثير التي وظفها الشاعر في النص :

٦- استخلصي من النص سمات الشخصية الكويتية .

هاتي تصريف كلمة (حكم) :

(حاكم - محكوم - حكمة - محاكمة - حكيم - حكم - أحكام)	
الحكيم	- من أسماء الله الحسنى
الحاكم	- من واجبات الحاكم حماية البلاد
الحكم	- تسلم مقاليد الحكم.
محكوم	- الكسول محكوم عليه بالفشل
المحاكمة - الأحكام	- المحاكمة مكان صدور الأحكام
حكيم	- أبي رجل حكيم .
محاكمة	- تم محاكمة المجرم أمام الحضور
الحكمة	- " الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ "

الواجب : أ- استخلصي من النص سمات الشخصية الكويتية .

ب- وظفي تصريف من (حكم) في جملة من إنشائك . .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٥

الموضوع : وقفة على السور لمحمد الفايز
التناول : الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية

الوقفة العلاجية : اختاري الرسم الصحيح للهمزة فيما يلي :

هذا (بطيئة – بطيأة) من الكتاب .

١- ما الذي يعنيه الشاعر بقوله عن السور : (أنت في هامش الحياة خطوط) ؟

.....

٢- كُنْتُ في أمسنا كآخر دنيا *** نا فأصبحت عائقا للكمال

أ- ما الذي كان يمثله السور في رأي الشاعر ؟

.....

ب- ما رأيك في وصف الشاعر للسور بأنه عائق للكمال ؟ وهل وفق في وصفه ؟

.....

.....

٣- يقولون إن الأدب قادر على أن يطلعنا على الماضي وما به من أمجاد، وضحي ذلك في ضوء فهمك للنص.

.....

.....

٤- بم توحى الألفاظ التالية في موضعها من النص :

- يلوذ :
- مشنجات :
- تحاشى :
- عائق :
- أصغي :
- هامش :
- الصل :
- ينحتون :

٥- (تركوا الأرض والجفاف احتواها) – (تركوا الأرض جافة) .

أي التعبيرين السابقين أقوى للدلالة على إبراز قسوة الطبيعة ؟ ولماذا ؟

.....

٦- وضح المعاناة التي تعرض لها بناء السور .

٧- بيني مواطن الإبداع في النص :

التجديد والابتكار : في الفكرة :

التصوير المبدع في

المحسنات البديعية :

الألفاظ والتعبيرات الموحية :

٨- انثري الأبيات التالية بأسلوبك :

كنت في أمسنا كآخر دنيا نا فأصبحت عائقاً للكمال

أنت في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي

اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
الأطلال		عائق	
البناء		درة	

الواجب : أ- ما رأيك في وصف الشاعر للسور بأنه عائق للكمال ؟ وهل وفق في وصفه ؟

ب - وضح المعاناة التي تعرض لها بناء السور .

ج - ضعي مفرد (الأطلال) في جملة من إنشائك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : اذكر أنواع الأسلوب الإنشائي .

١- عيني ما هو للتصديق وما هو للتصور مما يأتي :

- أ- أقصة قصيرة كتبت **أم** رواية ؟ ()
 ب- أمن أجناس الأدب المقالة ؟ ()
 ج- أبعد المغرب تصلى نافلته **أم** قبله ؟ ()
 د- أبعد العصر تصلى نافلة ؟ ()
 هـ- هل تحب قراءة الشعر ؟ (..)

١- وقعت حرب بين المسلمين والتتار في عين جالوت ، فإذا كنت تجهل الفائز منهما ، فسل طالبا تعينه .

٢- إذا كنت لا تعرف إن كان القمر ثابتا فلي مكانه أو متحركا ، فسل عن ذلك بالهمزة مرة وبهـل مرة أخرى.

- ■
 ■

٣- من أسماء الاستفهام في اللغة العربية هي:

النوع	مثال	الاستخدام	الأداة
			مَنْ
			ما
			لماذا
			كيف
			كم
			أي
			أين
			متى

الخلاصة : الاستفهام الحقيقي هو: طلب معرفة شيء ، ويحتاج إلى

أنواع الاستفهام : **التصور** وهو إدراك المفرد يطلب ويذكر له معادل بعد وكل أسماء الاستفهام.

التصديق وهو إدراك النسبة يطلب

١- ميزي غرض الاستفهام الحقيقي أو بلاغي فيما يلي:

- أخالد فاز بالجائزة أم محمد ؟ :
- أنتحرك الأرض ؟ - هل يحس النبات ؟
- ألم تجتهد في دروسك ؟ :

٤- بيني الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

الغرض	الأمثلة
	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى: قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " " أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ " كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ** من بعد ما أنشئ في مخالبا
	قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق " أبنت الدهر عندي كل بنت * * فكيف وصلت أنت من الزحام
	■ إذا كان الاستفهام منفيًا : قال تعالى " قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ " " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " ألست المرء يجبي كل حمد ** إذا لم يكن للحمد جابي
	■ إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون : قال تعالى : " قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ * وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ " ؟ أأترك إن قلت دراهم خالدي زيارته ؟ إني إذن للثيم
	■ إذا كان الكلام فيه ما يغري و يثير الانتباه. " قَالَ يَا أَدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى " " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ "

الخلاصة : الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى
الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً و إنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:

الواجب : تخيري الإجابة الصحيحة من بين البدائل للتعبيرات التالية

قال تعالى : " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " ؟ غرض الاستفهام :

(النفي - التعجب - الإنكار - التمني)

ب- أالشعر تحب أم القصة نوع الاستفهام : (التصديق - التصور) .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : ارسمي خريطة ذهنية لأغراض الاستفهام .

اذكري جملة تشتمل على استفهام للتقرير .

٥- صوغي أسلوب الاستفهام المطلوب منها فيما يلي :

- غرضه النفي :
- غرضه التعجب :
- غرضه التقرير :
- غرضه الإنكار :
- التشويق :
- التمني :

١- لماذا كانت الأغراض البلاغية لأساليب الاستفهام الآتية هي : النفي ، والتعجب ، و التقرير على التوالي .

أ- قال تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)

ب- قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسدا :

أمعفر الليث الهزير بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا

ج- قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك)

٢- لماذا لا يعد ما بعد الهمزة في كل مما يأتي مسؤولا عنه ؟

أ- قال تعالى (سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين) :

ب- وقال تعالى (وإن أدري أقريب ما توعدون) :

٣- بيني الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

الأمثلة	الغرض
(هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)	
وكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعله الدنيا طبيب ؟	
أفمن بكاء حمامة في أكمة ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل ؟	
قوله النبي : (أتدرون من المفلس...).	
" أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى "	
(اتَّأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..)	

" هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض "	
أسرب القطا هل من يعير جناحه ** لعلني إلى من قد هويت أطير	
قول النبي : (أتدرون ما حق الله على العباد وحق العباد على الله ..)	
" وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبْنَيْهِ أَزْرَ اتَّخِذْ أَصْنَامًا آلِهَةً "	
(أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا)	

٤- بيني أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

- الصورة الفنية :** وجدت فيك فصيحاً :
- الظَّهيرات خَبَّأت فيكَ شمسا :
 - كنت محلقا كالهلال :
 - يربطُ البحرُ جانبيك كعقد فوق صدرٍ أو فضَّة الخلال :
 - كنت في أمسنا كآخر دنيا :
 - ينحتون الحياة :
 - لنلك اللآلي :
 - وأيايَ مشنَّجاتٍ عرايا :
 - أبحر الباحثون :

إثرائي : بيني أثر استخدام الصور الفنية في الفكر .

- تركوا الأرضَ والجفافَ احتواها كاحتواء الشقاء وجهَ الجمال : تشبيه تمثيلي يوضح الشقاء وسيطرة الجفاف وقسوة الحياة.
- تعشق الشمس ليلها : استعارة مكنية توضح شدة الحرارة نهارا وليلا .
- ينزف البحرُ رملاً فهي ظمأى : استعارة مكنية شبه البحر والرمال بجرح ينزف وشبه الرمال بإنسان ظمآن توضح قلة الماء وصعوبة الحياة على البر .
- أنت في هامش الحياة خطوط : كناية علي تهدم السور وعدم أهميته في الحاضر
- أنت خطوط : تشبيه بليغ شبه السور بالخطوط. يوضح ربط السور الحاضر بالماضي.
- ولسان يقول : تشبيه بليغ شبه السور بلسان يتكلم يوضح استنباط الحكمة من أحداث الدهر .
- من عَضَّه الصِّلُ تحاشى نعومةً في الحبال : استعارة تمثيلية شبه الإنسان الذي تعرض للخطر حوله مثل الذي لدغته حية فيخاف الحبال توضح أخذ الحيطة والحذر من الأعداء .

المحسنات البديعية : (فصيحاً – صامت) :

اليوم – الزمان الخالي :

الواجب : أ- تخيري الصحيح من بين : (أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا) :

غرض الاستفهام (التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق) .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٨

الموضوع : وقفة على السور
التناول : السلامة اللغوية (العدد تذكيره وتأنيثه) ١

الوقفة العلاجية : يبني علامة الإعراب الظاهرة والمقدرة ما تحته خط فيما يلي :

- ذهب المعلم .
- شاهدت موسى .
- سلمت على القاضي .

١- يبني أنواع العدد والمعدود ويبني حكمه في الأمثلة التالية .

الأمثلة	نوع العدد	المعدود	الحكم
حضر رجل واحد			
نجحت طالبان اثنتان			
رأيت أحد عشر طالبا.			
فازت اثنتا عشرة طالبة.			
حفظت واحدا وعشرين حديثا			
واثنتين وثلاثين سورة			
اشتريت تسعة أقلام			
في المنزل خمس حبرات.			
دخل أربعة عشر معلما			
اشتريت ثلاثة وأربعين كتابا.			
عشرة كتب على الطاولة.			
حفظت ست عشرة سورة.			
في مكتبتي عشرون مرجعا وعشرون رواية.			
في المستشفى مئة طبيب و مئة ممرضة يشرفون على ألف مريض وألف مريضة.			

الخلاصة : الأعداد من (١ ، ٢) المعدود في التذكير والتأنيث والأعداد من (٣-٩) والعدد (١٠)

يخالف يطابق ، وألفاظ العقود ومئة وألف تلزم

الواجب : تخيري الكتابة الصحيحة للعدد (اشتريت ١٣ كراسة).

(ثلاثة عشرة - ثلاث عشرة - ثلاثة عشر - ثلاث عشر)

الجهد الذاتي : تلزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : ضعي خط تحت الاسم المعرب وخطين تحت الاسم المبني فيما يلي .:

- هذا الرجل كريم . - جاء الذي كرمه المعلم .
- متى الصلاة ؟ - اشتريت ثلاثة عشر قلماً .

١- ميزي بين العدد المعرب والعدد المبني .

- غرست ثلاث شجرات .
- أقبل أربعة طلاب .
- سلمت على خمس فتيات .
- في الشجرة سبعة عشر غصناً .
- في البستان تسع وتسعون نخلة .

٢- حولي الأعداد من أرقام إلى حروف فيما يلي :

- كتب عن سور الكويت ٧ شعراء وذكروا له ٤ بوابات ومجده ١٢ شاعراً و ٢١ كاتبة.

- في المكتبة ٨٧ مسرحية .

٣- اضبطي العدد وتمييزه في الأمثلة التالية .

- مررت بتسعة رجال .
- قرأت خمس وعشرين قصة .
- تفوق ستة عشر طالب وتسع عشرة طالبة .

٤- صوغي العدد على وزن فاعل فيما يلي :

- حفظت الجزء ٣ من القرآن .
- اشتريت الكراسة ٤ من المكتبة .
- قرأت ١٥ صفحة من المجلة .
- اشتريت ١٦ كتاباً من المعرض .
- فاز ٢٩ متسابقاً .

- الواجب : حولي الأعداد من أرقام إلى حروف . جاء ٣ طلاب و ٦ طالبات .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

١- أكمل الأمثلة التالية بكناية عدد.

- أمضيت أسابيع في دمشق زرت خلالها مكتبات .

- انضم إلى الجمعية عشر معلما و عشرة معلمة .

- تفوق و عشرون من الطلاب , ... وثلاثون من الطالبات .

- تفوق عشرون و من الطلاب , وثلاثون و من الطالبات .

٢- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية

- كتبت ستة قصائد .

- سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرين

- نشر ثلاث أعداد من المجلة

- فاز اثني عشرة طالبا .

- اشتريت اثنا عشر مقلمة

- قرأت بضع موضوعات .

٣- عرفي العدد في الجمل التالية :

- كافأت الإدارة خمسة طلاب .

- تصدقت بمئة دينار وألف درهم .

- صليت في خمسة عشر مسجداً

- اشترك ثلاثة وأربعون طالباً في المسابقة .

الواجب المنزلي : تخيري التعريف الصحيح للعدد (فاز سبع عشرة طالبة)

(السبع العشرة - سبع العشرة - السبعة عشرة - السبع عشرة) .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة أسئلة الكتاب المدرسي ص ٤١ - ٤٤ .

١- اشرح قراءة العدد .

العدد	١- من اليمين إلى اليسار .	من اليسار إلى اليمين
٣٥		
١٨٩		
١٩٧٦		
٢٠٢٤		

٢- اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مراعيًا التذكير والتأنيث ، ثم ضع العدد والمعدود في جمل من إنشائك :

(٧ كتب ، ١١ مريضة ، ١٩ مهندسا ، ١٨ درجة ، ٢٠ متسابقا ، ٤٠ متسابقة)

-
-
-
-
-

٣- ضع عددا مناسباً لكل اسم من الأسماء الآتية مراعيًا التذكير والتأنيث في جملة من إنشائك :

(مدارس ، ملاعب ، دقائق ، مستشفيات ، كراسيات)

-
-
-
-
-

٤- اجعل الأعداد الآتية مصوغة على وزن فاعل في جمل من إنشائك مع ضبطها بالشكل الصحيح :

(٢٧ ، ١٦ ، ٢ ، ٣ ، ١٤)

-
-
-
-

الجهد الذاتي : تلخص كل طالبة ص ٥١ من موضوع قرآن الفجر لمناقشتها في الحصة القادمة .

الوقفة العلاجية :

تخيري علامة الترقيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " - ؛ - : - ! - - - - -) (!)

■ ما أجمل السحاب () - قالت المعلم () الامتحان سهل - أين المسجد ()

الموضوع : اكتب مقالاً مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي : (خرج أحد الآباء في رحلة مع رفاق الغوص ولم يعد معهم.... وبعد سنين عاد وحكى لهم ما حدث...)

عناصر العمل القصصي :

الموضوع

في الكويت قديماً، كان هناك غواص شجاع يُدعى أحمد. كان أحمد معروفاً بشجاعته ومهارته في الغوص بحثاً عن اللؤلؤ. وفي أحد الأيام، قرر أحمد ورفاقه من الغواصين أن يبحروا بعيداً في رحلة طويلة للبحث عن اللؤلؤ في أعماق البحر، فكانت تلك الرحلة تُعتبر مغامرة محفوفة بالمخاطر، لكن الجميع كان متحمساً لتحقيق أحلامهم بالعثور على كنز من اللآلئ.

استعد أحمد ورفاقه، وانطلقوا بسفينتهم، وهم لا يعرفون أن القدر يخبئ لهم مغامرة لم يتوقعوها. مضت الأيام، وأبحرت السفينة في أعماق البحار، حتى وصلوا إلى مكان جديد لم يسبق لهم الغوص فيه من قبل. بدأوا في البحث عن اللؤلؤ، وكان البحر في ذلك اليوم هادئاً،

أثناء غوصهم، بدأت تيارات قوية تضرب البحر فجأة، فوجد أحمد نفسه ينحرف بعيداً عن رفاقه، حاول العودة إلى السفينة، لكن التيارات كانت أقوى مما توقع، استمر في مقاومة الأمواج، لكنه انجرف بعيداً جداً عن مكانهم. بعد ساعات من الصراع مع البحر، وجد نفسه على شاطئ جزيرة مهجورة، لم يكن أحد يعرف أين ذهب، وتمت محاولة البحث عنه بلا جدوى. بعد ساعات من البحث والتفتيش، قرر الفريق العودة إلى الشاطئ، وهو مليء بالقلق والأسى لفقدان أحمد، وعاد الجميع إلى حياتهم الطبيعية، بينما كانت الذكريات عن أحمد تظل حية في قلوبهم.

مرت الأيام والأسابيع، وأحمد يعيش وحيداً على تلك الجزيرة، قضى فيها وقتاً طويلاً في استكشاف الحياة البرية والتعامل مع التحديات التي واجهته، فقد كان يبحث عن مغزى جديد لحياته، وقد وجد ذلك في تأملاته وتجربته على الجزيرة.

حاول إيجاد طريقة للعودة إلى وطنه. لكنه كان بعيداً جداً، وظروف البحر كانت تمنعه من المغامرة في العودة، كانت تمر عليه الليالي، ويظل يراقب النجوم ويأمل أن يأتي يوم يعود فيه إلى قريته.

وقد أنعم الله عليه فعثر أحمد على مجموعة من اللآلئ النادرة، بعد خمس سنوات من العزلة والمغامرات في الجزيرة، استطاع أحمد أن يصنع قارباً بسيطاً باستخدام ما وجد على الجزيرة، انطلق في رحلة العودة، وعلى الرغم من المخاطر التي واجهته، إلا أنه نجح في الوصول إلى قريته أخيراً.

عندما عاد أحمد، كانت القرية قد تغيرت كثيراً، لكن بعض الوجوه المألوفة ما زالت موجودة. اندهش أهل القرية لرؤية أحمد بعد هذه السنوات الطويلة، سرد لهم قصته وكيف أنه كان على الجزيرة كل تلك المدة، وكيف ظل يأمل دائماً في العودة.

التقويم : اكتب قصة شاب وجد في أثناء سيره ثروة مالية فناده إيمانه وضميره أن يبحث عن صاحبها ويردها إليه فنال رضا الله .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ١٣
الملاحظات :

لمحمد الفايز

الموضوع : وقفة على السور
التناول : التعبير (القصة) ٢

الوقفة العلاجية :

-
-
-

الموضوع

(وهكذا أدرك الشاب الصغير أن الحياة الأسرية الدافئة والرقابة الرشيدة الواعية هما حصن الأمان من الانحراف)
اكتبي قصة تنتهي بالعبرة السابقة.

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:		
الموضوع :	وقفه على السور	الحصة : ١٣
التناول :	التقويم الخارجي	الملاحظات :

اقرأ الأبيات التالية ثم أجيب عما بعدها :

- ١- لك ما ترى بين الخلائق والورى ولي الذي ما لا تدين ولا ترى
- ٢- فإذا أصبت فإنني بك معجب ولربما شايعت رأيك مكبرا
- ٣- وإذا غويت فقد تراني معرضا عما هويت من المسالك مدبرا
- ٤- لا لن أقول بأن رأيك باطل لكنني قد لا أراه نيرا

- ١) بيني هدف الشاعر من النص .
- ٢) صوغي فكرة رئيسة للأبيات السابقة .
- ٣) لكل إنسان حق في حرية الرأي الذي يعتقد أنه الأبيات يدل على ذلك ؟
- ٤) للشاعر موقف مثالي من معارضه في حالي الصواب والخطأ، ناقشي هذا الرأي بالتفصيل ؟
- ٥) هل يعتمد الشاعر في حوار منطوق الحجة أو عذوبة اللسان ؟
- ٦) الرأي الصائب للمحاور له أثر نفسي في الشاعر كما أن له أثرا سلوكيا وعقليا. وضح كلا من الجانبين .
- النفسى : العقلى : السلوكى :
- ٧) يغلب الشاعر عامل الثقافة في الإقناع، وضح ذلك.
- ٨) وضح علاقة ما تحته خط بما قبله .
- ٩) اذكر معنى (يلوذ) ومفرد (الأطلال) .
- ١٠) هل في اتباعي ما تقول مهانة ؟ ، اختر الغرض المناسب من الاستفهام السابق :
- () التهديد - () النفي - () النصيح - () التشويق
- ١١) اكتب الأعداد الآتية بالحروف فيما يلي : -
- قرأت (٩) قصص و (١٢) رواية و (٢٧) درسا .
- ١٢) دخل المكان (٧) أطفال و (٣) سيدات .

أُمُّ إِسْمَاعِيلَ (*)



محمد أحمد جاد المولى

هاجرَ إبراهيمُ إلى فلسطينَ، ومعه زوجته سارةُ وخدامُها هاجرُ، واستاقوا معهم أنعامَهُم واحتَمَلُوا ما يملكونَ من مالٍ جزيلٍ. وخيرَ جليلٍ، وأقامَ أَهْلُهُ وعشيرَتُهُ، وبينَ الطائفةِ القليلةِ التي آمنتَ به.

كانتْ سارةُ عقيماً لا تلدُ، وكان يحزنُها أن ترى بعلَها الوفيَّ يتطلعُ إلى النسلِ، وقد أصبحتْ هي على حالٍ لا يُرجى فيها الولدُ، فقد بلغتْ من الكبرِ عتياً، فأشارتْ على زوجها أن يدخلَ بِأَمَتِها هاجرَ؛ وهي الوفيَّةُ الكريمةُ المطيعةُ الأمانةَ، علَّها تنجبَ ولداً تشرقُ به حياتُهُما، ويُسرِّي عنهما بعضُ ما يجدانِ من لوعةِ الوحدةِ ومرارةِ الوحشةِ، فانصاعَ لرأيها وخضعَ لإشارتها.

فلما وهبَتْهُ إياها أنجبتْ غلاماً زكياً، هو إسماعيلُ، فانتعشتْ نفسُ إبراهيمَ وقرتْ عينُهُ؛ ولعلَّ سارةَ قد شَرِكتْ إبراهيمَ في سروره؛ وشايَعَتْهُ في بهجتهِ، ولكنَّ الغيرةَ لم تلبثْ أن دَبَّتْ إلى قلبها، بل غَصَصَتْ بها أعاصيرُ شديدةٍ مِنَ الحزنِ والشجنِ، أثَّراهما قلقُها واضطرابُها، فحُرِمَتِ الهدوءَ والهجوعَ، وتَشَعَّبَ لُبُّها، وعَقَدَتْ عليها الكآبةُ سحابةً مُطبِّقةً، وأصبحتْ لا تُطيقُ النظرَ إلى الغلامِ، ولا تحتَمِلُ رؤيةَ هاجرَ.

وهي الآنُ مُلتاعةٌ متحسرةٌ، كثيبةٌ متذمِّرةٌ، لم تجدْ دواءَ لعلَّتها، وكشفاً لدائها إلا إقصاءه وأُمَّةً عن دارِها؛ وإبعادَهما عن عينِها. فتمنَّتْ على زوجها أن يذهبَ بهاجرَ وطفليها إلى أقصى الأماكنِ، حتى لا يصلَ صوتهُما إلى سمعِها، ولا تُقْدَى برؤيتِهما عينُها.

أذعنَ لإرادتها؛ وكانَ اللهُ أوحى إليه أن يُطيعَ أمرَها، ويستجيبَ إلى رجاها؛ فركبَ دابَّتَهُ، واصطحبَ الغلامَ وأُمَّةً، وسارَ تُرْشِدُهُ إرادةُ اللهِ، وتحدَّوه عنايتهُ. وطالَ به السيرُ، وامتدَّ الطريقُ، حتى وقفَ عندَ مكانِ البيتِ. فأنزلَ هاجرَ وطفليها في هذا المكانِ البَلَقِ، وتركَهما في تلكِ البقعةِ الجرداءِ، وهما ضعيفانِ لا يملكانِ شيئاً، سوى مِرْوَدٍ^(١) به قليلٌ من الطعامِ، وسقاءٌ فيه شيءٌ من الماءِ، وإيمانٌ باللهِ يعمُرُ قلوبَهما، ويغمرُ نفسيهما.

تركَ الديارَ، واستودعَهما في هذا المكانِ، وقَلَّ راجعاً، فتَبَعَتْهُ أُمُّ إِسْمَاعِيلَ، وتعلَّقتْ به

وَأَمْسَكَتْ بِثَوْبِهِ، وَقَبَضْتُ عَلَى خِطَامِ^(١) دَابَّتِي، وَقَالَتْ: يَا إِبْرَاهِيمُ إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ؟ وَلِمَنْ تَتْرَكُنَا بِهَذَا الْوَادِي الْمَوْحِشِ الْمُقْفِرِ؟

حاولتُ أَنْ تَسْتَعِظَفَهُ، وَلَعَلَّهَا قَدْ أَشَارَتْ إِلَى ابْنِهَا تَسْتَرْجِمُهُ بِحَقِّهِ، وَتَتَوَسَّلُ إِلَيْهِ بِفِلَذَةِ كَبِدِهِ وَتَرْجُوهُ أَلَّا يَخْلِي بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْجُوعِ الْقَاتِلِ، وَالْعَطَشِ الْمَمِيتِ، وَقَدْ تَكُونُ سَأَلَتْهُ: مَنْ يَحْمِيهَا مِنْ سَطْوِ الذَّنَابِ؟ وَمَنْ يَمْنَعُهَا مِنْ فَتْكِ الْوَحُوشِ؟ وَكَيْفَ يَحْتَمِلَانِ لَفْحَ الشَّمْسِ، وَحَرَارَةَ الْجَوْ؟ وَأَسَأَلْتُ تَحْتَ قَدَمَيْهِ الْعَبْرَاتِ الْغَزِيرَةَ، وَذَرَفَتِ الدَّمُوعُ السَّخِيَّةُ، تَرْجُو أَنْ يَصِيحَ إِلَى اسْتِعْظَافِهَا، وَيَسْتَجِيبَ إِلَى نِدَائِهَا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَمِعْ إِلَى قَوْلِهَا، وَلَمْ تَلِنْ قَنَاتُهُ لِرَجَائِهَا؛ بَلْ أَبَانَ لَهَا أَنَّ ذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ وَتِلْكَ إِشَارَتُهُ، فَلَا بُدَّ لَهَا مِنَ الْخَضُوعِ لِحُكْمِهِ، وَالتَّسْلِيمِ لِأَمْرِهِ. فَلَمَّا عَلِمْتُ بِذَلِكَ كَفَّمْتُ عَنْ جَوَارِهِ، وَاسْتَسَلَمْتُ لِأَمْرِ اللَّهِ، وَرَكَعْتُ إِلَى رَحْمَتِهِ، وَقَالَتْ: لَنْ يَضِيعَنَا.

أَمَّا إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّهُ انْحَدَرَ مِنْ تِلْكَ الرِّبْوَةِ يُثْقِلُهُ الْإِسْفَاقُ وَالْخَوْفُ، وَيُدْفَعُهُ الْإِيمَانُ وَالثِّقَةُ بِاللَّهِ؛ وَلَا شَكَّ أَنَّهُ الْآنَ يَتَحَسَّرُ جَوِّي وَلَوْعَةً، لِبُعَادِ فِلَذَةِ كَبِدِهِ، وَفِرَاقِ حُشَاشَةِ نَفْسِهِ، وَوَدَاعِ بَكْرِهِ الَّذِي اكْتَحَلَتْ عَيْنَاهُ بِهِ بَعْدَ أَنْ اكْتَمَلَ عُمرُهُ أَوْ كَادَ، وَكَانَ يُصَعَّدُ الزَّفَرَاتِ، وَيَخْتَنُقُ بِالْعَبْرَاتِ. وَلَكِنْ إِبْرَاهِيمُ فِي مَكَانِهِ مِنَ اللَّهِ، وَفِي مَقَامِهِ مِنَ النُّبُوَّةِ لَا بُدَّ أَنْ يَصْبِرَ عَلَى الْبَلَاءِ، وَيَسْتَسَلِمَ لِلْقَضَاءِ. لِذَلِكَ سَارَ إِلَى وَطْنِهِ، وَخَلَفَ وَرَاءَهُ وَحِيدَهُ فِي تِلْكَ الْبَقْعَةِ النَّائِيَةِ، وَهُوَ يَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَكْلَأَهُ بِعِنَايَتِهِ، وَيَقُولُ: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْنِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ﴾^(٢).

نَبْعُ زَمْزَمِ:

قَدْ امْتَثَلْتُ هَاجِرٌ لِلْقَضَاءِ الْمُحْتَمِ، وَتَحَلَّلْتُ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ، وَمَكُنْتُ تَأْكُلُ مِنَ الزَّادِ، وَتَشْرَبُ مِنَ الْمَاءِ، حَتَّى نَفِدَا؛ فَخَوَى بِطْنُهَا، وَعَصِبَ^(٣) رَيْقُهَا، وَاحْتَمَلْتُ ذَلِكَ صَابِرَةً. وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَفَّ ضَرْعُهَا، وَأَصْبَحَتْ لَا تَجِدُ لَبَنًا تُرْضِعُهُ الْوَلَدَ؛ أَوْ مَاءً يَبْلُ صَدَاهُ. وَثَقُلْتُ عَلَيْهِ وَطْأَةُ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ؛ فَبَكَى وَانْتَحَبَ، وَصَرَخَ وَأَعْوَلَ؛ وَأُمُّهُ تَتَقَطَّعُ نَفْسُهَا حَسْرَاتٍ، وَدَمُوعُهَا تَنْهَمِلُ غَزِيرَاتٍ، وَوَدَّتْ أَنْ تَرَوِي ظَمَاءَهُ بِدَمُوعِهَا، وَأَنْ تَرُدَّ عَنْهُ غَائِلَةَ الْعَطَشِ بِمَاءِ شُثُونِهَا، وَلَكِنْ هِيَاهُ!

حاولتُ أَنْ تَجِدَ لَهَا مِنْ مَآزِقِهَا مَخْرَجًا؛ وَكَانَ قَدْ ذَى فِي عَيْنِهَا أَنْ تَرَى ابْنَهَا يَتَلَوَّى، وَتَتَّبِعُ نَفْسَهُ أَمَامَهَا، فَتَرْكُتُهُ مَكَانَهُ، وَسَارَتْ هَائِمَةً عَلَى وَجْهِهَا، تَعْدُو وَتَهْرُولُ، وَقَدْ هَاجَهَا الْبَيْعُ

طفلها، وأحزنها بكأؤه ونحيبه. وأخذت تبحث عن الماء، وتفتش له عن غذاء، حتى قرعت صفاة الصفا^(١)، ثم عادت فزعة مذعورة لهول مصابها في وحيدها. وسعت نحو سراب حسبت ماءً عند المروءة، حتى إذا جاءته لم تجده شيئاً، ثم كررت راجعة إلى هدفها الأول، ورجعت ثانية إلى غرضها الثاني، وهكذا سعت سعي المجهد سبعة أشواط^(٢).

والطفل يصيح ويصخب، يقطع بصوته نياط قلبها، ويحز بعويله في أعماق فؤادها. رُحماك يا رب! هذا طفل جف حلقه حتى عجز عن البكاء، وانقطع عن الغذاء حتى خارت قواه، وخفت أنفاسه. وهذه أم ترى وحيدها يسلم روحه ويوجد بنفسه، وهي لا تجد لها معيناً في وحدتها ولا سلوة في مصابها. إنه الآن يفحص الأرض برجليه ويضرب الصلدة بقدميه، علّه يرق لحاله إذ قست القلوب، ويلين لاستعطافه إذ عزّ النصير، وما هو ذا يضرب ويضرب، فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه، وفار من قرع رجليه.

رأت رحمة الله تحوطها وعناية ربها تظللها، فجلست خائرة القوى، يقطر العرق من جبينها، وأكبت على الطفل متلهفة، تروي ظمأه، وتبلل بالماء شفثيه فسرها أن ترى الحياة تدب في جسمه، وأن يقبل عليها في لهفة وشوق فتضمه إلى صدرها وترب^(٣) عليه بيدها، تكفكف دموعه، وتسري عنه شجونه وأحزانه، حتى إذا اطمأنت على وليدها، وعادت إليها الثقة بنجاته، وعاودها السرور بحياته، ارتوت هي أيضاً، فسرت فيها الحياة وانقضت تلك السحابة السوداء التي أظلمت زمناً، وذلك بفضل الله وعنايته.

هذه العين هي زمزم ولا زالت قائمة يزدحم حولها الحجيج^(٤)، ويستبق الناس إلى حوضها عليهم يفوزون بقطرة أو يرجعون بشربة.

ولما نبغ الماء اجتذب الطير إليه، فحومت حوله، وحلقت فوقه، وكان قوم من جرهم يسيرون قرب هذا المكان، فرأوا الطير تحط في ساحته، وتحوم فوقه، وإنهم ليعرفون أن الأطيّار لا تقع إلا على ماء، فأرسلوا واردهم^(٥) يرتاد المكان، ويخبرهم بخبره. ولما ذهب إليه وجد الماء فرجع يزف إلى قومه البشري، فوفدوا إليه زرافات ووحدانا^(٦)، واتخذ بعضهم موطناً ومقاماً، فأنست هاجر بهم، واطمأنت إلى جوارهم، وشكرت لله أن جعل أفئدة من الناس تهوي إليهم.

اقرأ النص قراءة صامتة لمدة سبع دقائق وأجيب عما بعدها :

١- كم زوجة لسيدنا إبراهيم ذكرت في الموضوع ؟

.....

٢- ما اسم أول ابن لسيدنا إبراهيم .

.....

٣- هاتي من الموضوع معلومات تتعلق ب :

- - قبيلة جرهم :
- - بنو زمزم :
- - السيدة هاجر :

٤- حددي المحاور التي يدور حولها الموضوع .

- هاجر سيدنا إبراهيم وزوجته إلى فلسطين .
- وهببت سارة هاجر لسيدنا إبراهيم فأنجب منها إسماعيل .
- ترك إبراهيم هاجر وابنها عند البيت الحرام .
- أحاطت عناية الله هاجر وابنها وأرسلت لهما قبيلة جرهم تعيش معهم .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : تخيري الصحيح من بين القوسين فيما يلي :

- سَمِير على فعل الأعمال التطوعية .
صوغي الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الموضوع .



١- وضح الهدف المنشود من الموضوع .

-

٢- استخلصي بعض القيم الواردة في الموضوع .

-
 ○
 ○
 ○
 ○

٤- جاء الموضوع حافلا بالعديد من المشاعر. وضح ذلك.

-

وضحي معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي

الكلمة	معناها
ما يملكون من مال جزيل	
كانت سارة عقيما .	
بلغت من الكبر عتيا	
يسري عنهما بعض ما يجدان	
انصاع لرأيها	
أعاصير من الحزن والشجن	
هي ملتاعة متحسرة	
تركها في مكان بلقع	
خوى بطنها - جوى	
عصب ريقها	

الواجب : هاتي من الموضوع معلومات تتعلق بـ :

- قبيلة جرهم : قبيلة عربية كانت تسكن في الصحراء واستقرت مع هاجر في مكة .
 - بئر زمزم : تفجر تحت قدم إسماعيل . - السيدة هاجر : كانت تقيم مع سيدتها سارة وتزوجها إبراهيم عليه السلام .
 ج - وظفي معنى كلمة (دأب) في جملة من إنشائك .
الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : أم إسماعيل .
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الحصة : ٣
الملاحظات:

الوقفه العلاجية : اختاري الرسم الصحيح لهمزة الوصل والقطع:

■ زميلي يُريدني أن (أتعاون/ أتعاون) معه في المشروع.

١- اذكرى من الموضوع ثلاثة مواقف تثير المشاعر ، وتؤثر في الوجدان .

-
-
-

٢- حددي من الموضوع موقفا يمثل (قمة البلاء - قمة الإيمان - قمة الأمومة - قمة العطاء)

- قمة البلاء :
- قمة الإيمان :
- قمة العطاء :
- قمة الأمومة :

٣- اذكرى بعضا من المعلومات التي تضمنها الموضوع

-
-
-
-

٤- وضحى بعضا من الحقائق التي تضمنها الموضوع.

-
-

٥- لماذا شعر إبراهيم بالخوف عند وداع أهله ؟ وكيف تغلب على مخاوفه ؟

.....
بيني معنى كلمة (عدا) في السياقات التالية :

الجملة	معناها
- عدا الشخصُ على غيره	
- عدا اللصُّ على أمواله	
- عدا فلانًا عن الأمر عَدُوًّا	
- عدا عليه الأسد	
- عدا المريض زائريه	

الواجب : عللي ما يأتي :

أ- إحساس سارة بالحزن العميق قبل دخول إبراهيم بهاجر ، ثم بعد دخوله بها .

ب- ترشيح سارة لهاجر ليدخل بها إبراهيم .

ج- وظفي كلمة عدا في سياقين مختلفين .

الجهد الذاتي : تلترم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : أم إسماعيل	الحصة : ٤
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية	

الوقفه العلاجية : تخيري الصحيح من بين القوسين فيما يلي :

المذنب..... إلى طريق الصواب . (اهتداء، اهتدى)

١- توجه إبراهيم إلى ربه ضارعا متوسلا . فماذا طلب من ربه ؟

٢- تنازعت إبراهيم عند تركه ابنه عاطفتان ، حديهما واذكري أيهما رجحت .

أ- ب-

٣- ما مظاهر استجابة الله لدعاء إبراهيم وقت وقوع الحادث ، وفي عصرنا الحاضر ؟

■ قديما :

■ حديثا :

٤- عللي إحساس سارة بالحزن العميق قيل دخول إبراهيم بهاجر ثم بعد دخوله بها

.....

هاتي تصريف كلمة (جاد) :

(جَيِّدًا - جاد - جود - جواد - جائد)	
عَرَفْتُهُ وَلَدًا	
قَدَّمَ جَوَابًا	
هُوَ بَيْنَ أَهْلِهِ	
سقط على البلاد مطر	
..... من صفات العرب .	

الواجب : أ- اشرحي المخاطر التي أحاطت بهاجر وأصابتها بالهلع في الصحراء .

ب - ضعي تصريف من جاد في جملة من إنشائك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٥

الموضوع : أم إسماعيل
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الوقفه العلاجية : تخيري الصحيح من بين القوسين فيما يلي :

رأيت (فئة - فأة) من العلماء .
ما موقف السيدة هاجر عند نفاد الزاد والماء؟

٢- وضح المقصود مما يأتي.

(يقطع بصوته نياط قلبها) :

(اكتحلت عيناه به) :

(انقشعت تلك السحابة السوداء) :

٣- علي : إذعان إبراهيم لطلب زوجه (سارة) في المرتين الأولى الثانية .

الأولى :

الثانية :

٤- حاولت هاجر أن تستعطف زوجها بوسائل عدة ٠٠٠ اذكرها

٥- بيني الدروس المستفادة في الموضوع.

-
-
-

بنائي : اذكر مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
أَدْوَاءٌ		نسل	
نَوَاطٍ		سقاء	
		بشرى	

الواجب : كانت لسارة عند إبراهيم رغبتين فما هما وهل استجاب لها .
الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : اذكر أنواع الأساليب :

التمهيد : أدوات النداء :

١- استخراج أسلوب نداء مما يلي ، محدّد أداته.

الأمثلة	أحرف النداء	معنى الحرف
أرب الكون : ما أعظم قدرتك .		
قالت أميمة : أي بنية إن الوصية لو تركت		
يا معشر قريش أنتم سادة العرب .		
أيا جامع الدنيا لغير بلاغة .		
وا محسنه ملك النفوس ببره .		

٢- ميّز النداء الجاري على الأصل من غيره فيما يلي ، معللة. تدريبات ص (٩٢-٩٣) .

■ قال طالب حاجة لصديقه : أي صديقي : إني قصدتك لما *** لم أجد في الحياة غيرك شهماً

- بيني سبب النداء بأي في البيت السابق في كل من الحالتين الآتيتين :

أ- إذا همس الشاعر بالبيت السابق لصديقه في مجلسه .

ب- إذا أرسل الشاعر هذا البيت إلى صديقه في رسالة .

- ناد والدك في حضوره مرة ، وفي غيابه مرة أخرى بما يليق بمكانته ، مع ذكر سبب اختيارك لحرف النداء في كل مرة .

■ في حضوره ---- يا والدي

■ في غيابه ----- أي والدي

يا صادحا يشدو على فنن ** رحماك قد هيجت لي شجن

النداء السابق جار على الأصل ، ولكنه يحمل دلالة شعورية تخرجه عن مفهوم النداء الحقيقي .

أ- لماذا يعد هذا النداء جاريا على الأصل

ب- ما الغرض البلاغي منه ؟

٣- بيني الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد ، والعكس .

- يا من يرجى للشدائد كلّها يا من إليه المشتكى والمفزع .

- أي بلادي : في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب .

الخلاصة : طلب إقبال المدعو على الداعي بأداة مخصوصة تُسمى يقوم مقام الفعل (.....).

قد يُنزل البعيد منزلة القريب فينادى إشارة إلى قربه منه وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بغير إشارة إلى التعظيم وعلو مرتبته ، أو انحطاط منزلته .

النداء حقيقي : يا خالد لا ترفع صوتك.

٤- حدي الغرض البلاغي لأسلوب النداء :

الأمثلة	غرضه
قال البوصيري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام: كيف ترقى رقيك الأنبياء ! ** يا سماء ما طاولتها سماء يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا ** وما عسى تنفع الأشعار والصور	
أبنت الدهر عندي كل بنت ألا أيها الظالم المسبب فكيف وصلت أنت من الزحام حبيب الفناء عدو الحياة	
أيا قبر معن : كيف ورايت جوده *** وقد كان منه البر والبحر مترعا دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا "يا ليتني كنت ترابا"	
قال تعالى : (فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا) أيا هذا أطمع بالمعالي *** وما يحظى بها إلا الرجال ؟	

• **الخلاصة :** قد يخرج النداء إلى معانٍ أخرى تستفاد من القرائن :

الواجب : تخيري

أبنت الدهر عندي كل بنت *** فكيف وصلت أنت من الزحام

غرض النداء : (التعظيم - التحسر - التحقير - التضجر)

ب- دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا غرض النداء : (التعظيم - التحسر - التحقير - التضجر)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

١- صوغي أسلوب نداء غرضه ما يلي :

■ التعظيم

■
■ التضجر .■
■ التحقير .■
■ التحسر .

١- استنتجي نوع الصورة الفنية فيما يلي :

● عليها تنجب ولدا تشرق به حياتها :

● الجوع القاتل - العطش المميت :

● عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن :

● الغيرة دبّت في قلبها :

● رحمة الله تحوطها وعناية ربها تظلّلها :

● عقدت عليها الكآبة سحابة مطبقة :

● (ودت أن تروي ظمأه بدموعها) :

● (فرجع يزف البشرى إلى قومه) :

● (انقشعت تلك السحابة السوداء) :

٢- اذكر نوع الأساليب التالية من حيث الخبر والإنشاء .

■ من يحميها من سطو الذئاب ؟ :

■ كانت سارة عقيما لا تلد :

■ يعمر قلبيهما ويغمر نفسيهما :

٣- بيني المحسن البديعي وأثره فيما يلي :

■ (مال جزيل وخير جليل :

■ عله يرق لحاله ، إذ قست القلوب .

الواجب : تخيري الصحيح من بين البدائل للتعبيرات التالية

يا فتية الوطن المسلوب (التعظيم) - أيا قبر هذا الضيف آمال أمة (التحسر)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : أم إسماعيل	الحصة : ٨
التناول : السلامة اللغوية (الاستثناء) ١	

الوقفة العلاجية : حددي أدوات النفي المختصة بالأفعال فيما يلي :

- لن يدخل الجنة مشرك. : - لم يدخل منزلي كذاب.
- لا يزهقُ الحق. : - ما كذبت على أمي

ب- حددي أدوات النفي المختصة بالأسماء فيما يلي :

- لا تلميذ في الفصل. : لا النافية للجنس - ليس الجو ممطر :
- أ- أعربي الجمل التالية إعراباً تفصيلياً ، مبينة علامة الإعراب .

الجملة	الإعراب
المؤمن تقي	
المسلمون بارعون .	
كتب الشاعر قصيدتين .	

١- حددي أركان أسلوب استثناء مما يلي .

الأمثلة	المستثنى منه	الأداة	المستثنى
وصل الأصدقاء إلا صديقاً واحداً.			
جاهد المواطنون غير متخاذلٍ .			
قرأت الكتاب ما عدا صفحتين.			

حددي المستثنى ونوع الاستثناء في الأمثلة التالية .

الأمثلة	نوع الاستثناء	المستثنى	إعراب المستثنى
حضر الطلاب إلا طالبا			
ما حضر الطلاب إلا طالبا-طالب)			
ما حضر إلا طالب			

الأمثلة	نوع الاستثناء	المستثنى	إعرابه
حضر الطلاب (غير، سوى) طالب			
ما حضر الطلاب (غير، سوى) طالب			
ما حضر (غير، سوى) طالب			

- الواجب المنزلي : لم يسافر إلا خالدٌ : نوع الاستثناء (تام مثبت - منفي تام - منفي ناقص)
- ب- تخيري الضبط الصحيح للمستثنى في الجملة (حفظت شعر المتنبي إلا ...
(قصيدة - قصيدة - قصيدة - قصيدة)
- الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : أم إسماعيل	الحصة : ٩
التناول : السلامة اللغوية (الاستثناء) ٢	

التمهيد : صوغي استثناء تام منفي .

١- حددي أركان الاستثناء وبيني نوعه في الأمثلة التالية .

الأمثلة	أداة الاستثناء	إعراب الأداء	المستثنى
حضر الطلاب ماعدا طالبا حضر الطلاب عدا طالبا - طالب			
حضر الطلاب ما خلا مشعلا حضر الطلاب خلا مشعلا - مشعل			

١- استخرجي من القطعة التالية المطلوب .

الشعور بالواجب **يستنهض** أهل الهمة إلا القليل ، وما الشعور بالواجب إلا مسؤولية، لم يخلد التاريخ شخصيات غير الشخصيات الخالدة ، ولقد اشتهر العظماء بواجبهم تجاه مجتمعهم ماعدا البعض .

- مستثنى في أسلوب تام مثبت :
- مستثنى في أسلوب ناقص منفي :
- مستثنى بعد فعل استثناء :
- مستثنى تام منفي :

٢- اضبطي المستثنى ضبطا صحيحا مبينة السبب فيما يلي .

- ركب المسافرون الطائرة سوى صالح
- ما صدقت أحدا إلا عادل
- ردد المنشدون النشيد ما عدا سعيد.
- صاحب الناس إلا البخيل.
- ساومت البائعين عدا البقال

الواجب : اضبطي المستثنى (برأ القاضي المتهمين إلا متهم - أكلنا الفاكهة سوى التفاح)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

١- استبدلي كل أداة استثناء بالمطلوب بين القوسين وغيري ما يلزم فيما يلي .

- ما جاء أحد إلا محمود . (غير)
- نجح الطلاب غير واحدٍ (ماعدا)
- حفظت شعر المتنبي عدا قصيدةٍ . (إلا)
- لم يسافر سوى خالدٍ . (إلا)

٢- حولي الاستثناء إلى منفي (تام - ناقص) مغيرة ما يلزم .

- قرأ الطالب الأسئلة إلا سؤالاً
- ما قرأ الطالب الأسئلة إلا سؤالاً
- ما قرأ الطالب إلا سؤالاً

٣- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- درست المنهج عدا موضوعان
- لم يترك الطالب الأسئلة إلا سؤالاً
- ما نجح غير المجتهد

٤- صوغي المطلوب فيما يلي :

- استثناء منفي ناقص بإلا
- استثناء منفي تام بغير
- استثناء بما عدا
- استثناء مثبت تام بإلا

٢) اضبطي ما بعد أداة الاستثناء بالشكل المناسب فيما يأتي ذكرة التعليل : تدريبات ص (٦٩ - ٧٢)

- (١) لا يفل الحديد إلا الحديد .
○ الحديد :
- (٢) قد يهون العمر إلا ساعة .
○ ساعة :
- (٣) ما تغيب عن الامتحان سوى طالب .
○ طالب :
- (٤) نجحت الطالبات عدا طالبة .

- ٥ طالبة :
- ٥ طالبة :
- ٥) ما المدرس إلا أب للطالب .
- ٥ الأب :
- ٢) استبدلي بـ (إلا) أداة استثناء أخرى ، واضبطيها وما بعدها بالحركة المناسبة : تدريبات ص (٦٩ - ٧٢)
- ١) قرأت الكتاب إلا خاتمته .
-
- ٢) ليس في شعر بعضهم شيء معجب إلا الألفاظ الرنانة .
-
- ٣) لا تصاحب إلا المهذبين .
-
- ٤) ينجح الطلاب إلا المهملين .
-
- ٥) لم يبق لدي وقت للانتظار إلا دقائق قليلة .
-
- ٣) استبدلي بـ (غير) و (سوى) الأداة (إلا) واضبطي ما بعدها بالحركة المناسبة : تدريبات ص (٦٩ - ٧٢)
- ١) حضر المدعوون غير أبيك .
- ?
- ٢) ما زارنا اليوم سوى خالد .
- ?
- ٣) أحب أنواع الرياضة سوى المصارعة العنيفة .
- ?
- ٤) لا يتفوق غير المجدين .
- ?
- الجهود الذاتية : تكتب كل طالبة مقالا في موضوع تختاره للحصة القادمة .

الوقفة العلاجية

تخيري علامة الترقيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " - ؛ - - : - ! - . - () - - - - !)

- أين المسجد () - يقول المعلم () الامتحان سهل - ما أعظم السماء ()
- الفعل : ماضي () وأمر ، مضارع . - أنا أحب الشعر () لكني لم أقرأ قصيدة قريباً ()

التلخيص

شروط التلخيص :

-
- -
-
-

الفقرة

إنَّ العلاقة بين الأمل والتفاؤل علاقة أزليّة تبدأ منذ زمن بعيد ، فالتفاؤل شرطٌ للأمل، والأمل مربوط بالتفاؤل، فنحن عندما نتفاعل فلأنَّ الأمل موجود، فإذا غاب الأمل صار التفاؤل لا فائدة منه، فإنَّ الفرق بين الأمل والتفاؤل هو خيطٌ دقيق؛ إذ كثيرًا ما يُخلط بين المفهومين، فالأمل هو الظنُّ الحسنُ بأنَّ ما سيأتي هو خيرٌ بإذن الله، ومن هنا يأتي التفاؤل بأنَّ الأمل ما يزال موجودًا، فإذا كان أملنا ضعيفًا كان التفاؤل أضعف، وإن كان الأمل كبيرًا كان التفاؤل كبيرًا جدًا. لذا فقد كان التفاؤل في الإسلام سُنَّة عن النبي المصطفى -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، بينما كان التشاؤم منبوءًا، وقد وصف النبي -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- التطيُّر بأنَّه شركٌ بالله تعالى، فالتطيُّر هو أن يعتقد الإنسان أنَّ شيئًا ما قد يتسبَّب بحلول المصائب، فقد كان يقول -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "لا عَدُوَّ ولا طَيْرَةَ، وَيُعْجِبُنِي الْقَالُ الصَّالِحُ: الْكَلِمَةُ الْحَسَنَةُ".

إنَّ التفاؤل في الحياة أمرٌ ضروريٌّ لاستمرارها على النحو الذي ينبغي، فالأمل لا ينبغي أن ينحصر في الدنيا فقط، فلو انحصر في الدنيا لجرَّ ذلك على الإنسان الويلات كما يحدث في كثير من المجتمعات الماديَّة التي ينحصر تفكير الناس في الدنيا فقط، فإذا وصل الإنسان إلى ما يريد لم يعد له حاجة في الحياة، فينهي حياته بيديه ظنًّا منه أنَّ الحياة تنتهي بانتهاء الدنيا، ولكن ليس الأمر بهذه البساطة ولا بهذه السطحيَّة؛ فالدنيا هي ممَرٌ للحياة الأبدية التي ينبغي للمرء التفاؤل فيها. لذلك أكثر المجتمعات الصناعيّة تكثر فيها حوادث الانتحار.

التلخيص

.....

.....

.....

.....

التقويم : لخصي الصفحة الثانية من موضوع أم إسماعيل في حدود الثلث .

الجهد الذاتي : كل طالبة تكتب قصة قصيرة من اختيارها لحصة التعبير القادمة.

الوقف العلاجي : وضح أنواع الأسلوب الإنشائي .**i. ميزي بين التمني الحقيقي والتمني البلاغي :**

- ☐ ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
- ☐ ولي الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

التمني الحقيقي :**التمني البلاغي :****١- استخرجي أسلوباً للتمني (الحقيقي – المجازي) مما يلي :**

الأمثلة	غرضه
فليت الشامتين به فدوه *** وليت العمر مد به فطالا فليت الليل فيه كان شهرا ومر نهاره مر السحاب	
ولي الشباب حميدة أيامه *** لو كان ذلك يشتري أو يرجع قال تعالى : ” وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانُ ابْنِ صِرْحَا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ * ”	

٢- حددي الغرض من التمني الذي خرج عن حقيقته (البلاغي) فيما يلي :

الأمثلة	غرضه
أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه *** لعلني إلى من هويتُ أطيرو	
قال تعالى : ” فَلَوْ أَن لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ”	
ليت الملوك على الأقدار معطية ** فلم يكن لديء عندها طمع إن كان يجمعنا حب لعزته ** فليت أنا بقدر الحب نققسم	

الخلاصة : أسلوب التمني نوعان : أسلوب تمني حقيقي، وآخر مجازي .**الحقيقي أداته : ” ”**

- الغرض البلاغي في (.....) هو إبراز التمني في صورة الممكن .
- الغرض في (.....) هو الإشعار بعزة التمني و ندرته .
- الغرض في استعمال (.....) للترجي هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيته .

صوغي أسلوب تمني حسب المطلوب .**تمني حقيقي :****تمني المستحيل في صورة الممكن****تمني المستحيل نادر الحدوث :****تمني شيء ممكن حدوثه :****ترجي شيء ممكن حدوثه :****الواجب : صوغي جملتين من إنشائك لأسلوب تمني أحدهما حقيقي و الآخر مجاز.**

الوقفه العلاجية : اذكرني أسلوب تمنني حقيقي وآخر خرج على حقيقته .

١- علي بلاغيا كون التمني حقيقيا أو بلاغيا ، مع التوضيح .

الأمثلة	غرضه
ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشييب	
ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أَرْضَى لكم كلمي	
أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه *** لعلِّي إلى من هويتُ أطيّر	
قال تعالى : ” وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانُ ابْنِ صِرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ *	
واها لأيام الصبا وزمانه *** لو كان أسعف بالمقام قليلا	
فيا ليت ما بيني وبين أحبتي ** من البعد ما بيني وبين المصائب	

١- لماذا يعد التمني حقيقيا في الأمثلة التالية : تدريبات ص (١٠٠) .

أ- يقول الله تعالى على لسان الظالم وقد عض أصابع الندم يوم القيامة ((يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا))

ب- ويقول تعالى على لسان من يعيش عن ذكر الرحمن في الدنيا يخاطب قرينه ، وقد أحضرا معا يوم القيامة ((يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين))

ج- يقول المتنبي في رثاء أخت سيف الدولة :

فليت طالعة الشمسيين غائبة وليت غائبة الشمسيين لم تغب

٢- بين ما تفيده ((ليت)) في البيت الآتي مع ذكر السبب :

فليت هوى الأحبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا

٣- لماذا كانت (عسى) للترجي في كل مما يأتي :

- يقول الله تعالى على لسان أصحاب الجنة الذين أقسموا ألا يدخلها عليهم مسكين بعد أن رأوا جنتهم وقد أحيط بها فأصبحت كالصريم ((عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها إنا إلى ربنا راغبون))

- ويقول تعالى بعد أن أمر رسوله بالقتال وتحريض المؤمنين عليه ((عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا))

٣- بيني ما تفيده ((هل)) في قول ابن الرومي :

أيام الهوى ، هل مواضيك עוד ؟ وهل لشباب ضل بالأمس منشدا ؟

٤- تصوري شيئا محببا إليك يصعب الوصول إليه وعبر عنه بأسلوبك مستخدما ((لعل - هل - لو))

ج-

د-

هـ-

الواجب : قال تعالى : " لعلني أبلغ الأسباب " لماذا لم تستعمل لعل على أصلها في هذه الآية السابقة ؟

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

اليوم والتاريخ:

الحصة : ١٤

الموضوع : أم إسماعيل
التناول : السلامة اللغوية (الظرف) ١

الوقفة العلاجية : حددي الأسماء المبنية وبينني نوعها فيما يلي :

- رأيت هذا الطالب .
- الذي يطيع والديه محبوب .
- جلست حيث جلست أمي .

حددي الظرف المعرب واضبطيه فيما يلي :

الأمثلة	الظرف	نوعه	حالته الإعرابية
ذهب الطالب إلى المدرسة صباحا			
لقاء الأصدقاء يوم الثلاثاء			
العصفور فوق الشجرة			
وجدت القلم تحت الطاولة .			

حددي الظرف المبني واضبطيه فيما يلي :

الأمثلة	الظرف	نوعه	حالته الإعرابية
إذا جاء أخوك فأخبرني			
كان ذلك إذ وقع الزلزال			
متى وصلت المدرسة ؟			
يسأل أيان يوم المعركة			
أين سافرت ؟			
ذهبت حيث يعمل أبي			
ما كذبت قط			
ما تقاعست في واجبي مذ عقلت			
ما زرتك منذ حضرت			
كنت مدعوًا إلى وليمة أمس			

الاستنتاج : المفعول فيه :

الظرف باعتبار دلالاته قسمان :

الظرف باعتبار إعرابه قسمان :

الواجب : اضبطي الظرف فيما يلي : توقد المصابيح ليل . - ذهبت حيث يعمل أبي .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

١- ميزي الظرف من غير الظرف فيما يلي :

- وقف أخي بين الأشجار .
- تسرب الماء من بين أصابعه .
- أنا مسافر غدا .
- يطوف الحجاج حول الكعبة .
- أتى الليل بهدوئه .

.....
.....
.....
.....
.....

٢- اضبطي الظرف فيما يلي .

- انتظرتك عند المسجد .
- وجدت الكتاب حيث وضعته أمس.
- تزدهم الحقائق بالناس ربيع .

.....
.....
.....

٣- حددي الظرف المبني مبينة علامة بنائه في الأمثلة التالية .

- ما أفلح مغتاب قط .
- قرأت أمس قصة لطيفة .
- اجلس حيث ينتهي بك المجلس .
- أين المسجد ؟

.....
.....
.....
.....

٤- أكمل الجمل بالظرف المطلوب بين القوسين فيما يلي :

- ما تكاسلت عن عملي بدأت .
- يقف المصلون الإمام .
- اجلس نينتهي بك المجلس .
- كتبت الواجب

.....
.....
.....
.....

٥- صوغي تعبيراً يتضمن الظرف المطلوب بين القوسين :

- (ظرف مكان معرب)
- (ظرف زمان مبني)
- (ظرف زمان معرب)

.....
.....
.....

٦- أعربي ما تحته خط إعراباً تفصيلياً .

- وصلْتُ المنزل ساعة الغروب.
- تناولت طعام الغداء الآن .
- جلس احمد يمين الباب.
- وَلَبِثْتُ فِينَا مِنْ عُمْرِكَ سِنِينَ .
- يذاكر الطالب حيث الهدوء.

.....
.....
.....
.....
.....

٧- حلي ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص (٢٩-٣٠) .

- حلي رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ في الكتاب المدرسي .
- **الواجب** : حددي الظرف مع بيان نوعه فيما يأتي :
- ذهبت إلى جدتي أمس - قرأت القرآن الكريم فجراً - أين ضمائر العالم ؟

.....

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب.

الوقفه العلاجية : اختاري الرسم الصحيح للهمزة فيما يلي :

• (أحب – احب) الشخصيات (المأثرة – المؤثرة) في المجتمع .

الموضوع

اكتبي قصة قصيرة مراعية الأسس الفنية لكتابتها حول : (سافر مع زملائه في بعثة تعليمية لإحدى الدول الأجنبية... ولكن ميوله لم تكن للدراسة التي بُعث لها... فاتّجه إلى ما يحبه قلبه وتهواه نفسه فكانت النتيجة.....)

عناصر العمل القصصي :

-
-
-
-
-

الموضوع

سافر شاب للدراسة في أمريكا وأراد أن يكمل دراسته ويحقق حلم أهله بدراسة الماجستير والدكتوراه في الطب ، وبعد أن استقر في سكنه اتجه إلى الجامعة وظل يحضر المحاضرات ورغم ذكائه إلا أنه لم يكن مستمتعاً بالدراسة فهو لا يرى فيها نفسه ، وظل يبحث عن حلمه وهدفه وميوله فوجد نفسه في الميكانيكا وكان يحلم بمصنع سيارات شاحنات أراد أن يسرع إلى تحقيق حلمه ، ونصحه أستاذه أن يدرس الميكانيكا العلمية في جامعة هامبورج، فلما حصل على الابتعاث من حكومته، كان اعتقاده أن المحرك هو سر الصناعة كلها، لذا صار حلمه أن يذهب إلى مصنع ليرى ذلك بنفسه وكيف يُصنع، وحين ذهب للجامعة فوجئ بالدراسة النظرية وبالكتب الكثيرة التي عليه أن يدرسها، ومع ذلك راح يلتهم العلم التهاماً، لكن قضية المحرك كانت كأنها لغز يصعب حله، وذات يوم جاء الفرج فقد اطلع على إعلان في الصحف عن معرض لمحركات إيطالية، أخذ الطالب مكافأته ليشتري بها محركاً صغيراً ودفع ما عنده وحمله وعاد إلى حيث يسكن ويدرس، وضع المحرك في غرفة نومه وراح يتأمل، وراح يحدث نفسه متى استطعت أن أصنع مثله ستكون أول خطوة في تحقيق الحلم .

وقرر أن يقوم بتفكيك هذا المحرك ثم يعيد تركيبه، ثم يحاول تشغيله ، فإذا استطاع ذلك فقد كشف "السر" ، لكنه خاف إن فككه أن لا يعرف كيف يعيده، فأحضر حزمة من الورق، وكلما فك قطعة رسمها على الورق وأعطاهها رقماً خاصاً، فلما انتهى من التفكيك، عمل على إعادة التركيب، ثم شغل المحرك، فلما اشتغل كاد قلبه أن يتوقف من شدة الفرح ، هذه العملية كلفته العمل ثلاثة أيام، يتناول وجبة واحدة في اليوم، ولا ينام إلا قليلاً ...

ثم بدأ في تحدي نفسه بأن يصلح محرك متعطّل، وعليك أولاً تفكيكه، والكشف عن مكان العطل، ثم تقوم بإصلاحه وتشغله، التجربة هنا أصعب من محرك سليم يفكك ويركب ويشغل. و قرر أن يشتري محركات وأدوات صناعية، ثم العودة لبلاده، تاركاً الدكتوراه خلف ظهره.

وعندما علم أهله بما فعل ابنهم ساعدوه في تحقيق الحلم وشجعوه بالعبارات المحفزة وبالأموال التي استطاع أن يبدأ مشروعه بصناعة سيارة في مصنع صغير ثم استطاع أن يكبر مشروعه فبعد عدة سنوات استطاع أن يملك عدد من المصانع وازداد ثراءً وتصميماً فبعد ما اتّجه إلى ما يحبه قلبه وتهواه نفسه فكانت النتيجة مبهره.

التقويم : (وهكذا أدرك الشاب الصغير أن الحياة الأسرية الدافئة والرقابة الرشيدة الواعية هما حصن الأمان من الانحراف) اكتب قصة تنتهي بالعبارة السابقة.

الوقفه العلاجية : تخيري علامة الترقيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " - ؛ - ، - - - - - !) ! () !

- ماذا كتبت () - يقول الجد () السعادة قرار . - ما أقبح البخل ()

- يتم عرض بعض قصص الطالبات الجهد الذاتي لمناقشتها و معرفة الإيجابيات والسلبيات .

ثم تكتب الطالبات القصة التالية أثناء الحصة .

الموضوع

(تحدى إعاقته ، وأثبت للعالم جدارته ، وأنه لا يقل كفاءة عن أي إنسان . اكتبى قصته ، مراعية الأسس الفنية لكتابتها .

[illegible]

اقرأ الفقرة وأجب عما يليها :

(عندما كان المأمون بن هارون الرشيد صبيًا، ضربه معلمه بالعصا دون سبب .. فسأله المأمون : لِمَ ضربتني ؟ قال المعلم: اسكت .. وكلما سأله المأمون , قال له المعلم : اسكت .. وبعد عشرين سنة، عندما تولى المأمون منصب الخلافة، أوّل شيء قام به هو أن استدعى معلمه.. فقال له: لِمَ ضربتني عندما كنتُ صبيًا ؟ , فابتسم المعلم وقال: أَلَمْ تَنسَ ؟ , فقال المأمون : و الله لم أنسَ , فقال له المعلم: حتّى تعلم أنّ المظلوم لا ينسى ! , لا تظلم أحد فالظلم نار لا تنطفئ في قلب المظلوم ولو مرت عليها السنون .)

١- استنبطي من النص (قيمة) مستدلة .

٢- استخلصي من الفقرة السابقة صفات الشخصيات الواردة فيها .

المأمون :

المؤدب :

٣- بيني أهمية موقف أو حدث ورد في النص .

٤- اذكر معنى (عقيم) ومفرد (أدواء) وجمع (نسل) :

٥- حددي نوع الأسلوب و غرضه فيما يلي :

حملت أمرا عظيما فاصطبرت له *** و قمت فيه بأمر الله يا عمرا
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
أيا هذا أتطمع بالمعالي *** وما يحظى بها إلا الرجال ؟

٦- صوغي أسلوب تمنى حسب المطلوب .

• تمنى حقيقي :

• تمنى المستحيل في صورة الممكن :

٧- استبدلي كل أداة استثناء بالمطلوب بين القوسين وغيري ما يلزم فيما يلي .

- جاء أحد إلا محمود . (غير)
- نجح الطلاب غير واحدٍ (ماعدا)

٨- أكمل الجمل بالظرف المطلوب بين القوسين فيما يلي :

- ما تكاسلت عن عملي بدأت .
- يقف المصلون الإمام .

ظرف زمان مبني

ظرف مكان معرب

تم بحمد الله