



للأديب : عباس محمود العقاد

مِفْتَاحُ الشخصية هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها، وتنفذ بنا وراء أسوارها وجدرانها ، وهو كِمِفْتَاح البيت في كثير من المشابه والأغراض ، فيكون البيت كالحصن المغلق ، ما لم تكن معك هذه الأداة الصغيرة التي قد تحملها في أصغر جيب ، فإذا عالجت بها فلا حصن ولا إغلاق !
وليس مِفْتَاح البيت وصفًا له ، ولا تمثيلًا لشكله واتساعه ، وكذلك مفتاح الشخصية ليس بوصف لها ، ولا بتمثيل لخصائصها ومزاياها ، ولكنه أداة تنفذ بك إلى دخالها ، ولا تزيد .

ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات ... وهنا أيضًا مقاربة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت ... فَرُبَّ بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح .

فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر، ولا بالحسن والدمامة ، ولا بالفضيلة والنقيصة، فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة ومفتاحها خفي أو عسير .

وقد يحيرنا الرجل الذي قيل في وصفه مثل ما قيل في ابن عباد :

لا تمدحنَّ ابنَ عبادٍ وإن هطلتْ *** يداه بالجوادِ حتى شابهَ الدِّمَا

فإنَّها خطرأت من وساوسِهِ *** يعطي ويمنع لا بخلاً ولا كرمًا

فإننا لا نستطيع أن ننفذ منه إلى مواضع اللوم أو مواضع الثناء، ولا ندري حقًا أعمله من الكرم أم من البخل، ومن الرفعة أم من الخسة، ومن الشجاعة المحموده أم من الجبن المذموم ؟ وغاية ما ننتهي إليه أن نفرض المشكلة بكلمة واحدة هي الوسواس، وهي حيلة تلجنا إليها قلة الحيلة؛ لأن تفسير الأعمال بالوسواس يفيدنا في تقدير صاحبها وتقدير أعماله وأخلاقه ، ولكنه تفسير له معنى واحد في النهاية، وهو: ترك التفسير .

قد تحيرنا هذه الشخصية المنقوصة، ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعا بفضائلها ومزاياها، ثم لا نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها، واتصال أثرها، كالشمس الطالعة تروعا بإشراقها في أوقاتها وبروجها، ثم لا تحيرنا لمحة عين، كما تحيرنا الدُّبالة الضئيلة، تومض لحظة وتختفي من بعيد .

وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحًا، لمن يبحث عنه، فليس فيها باب معضل الفتح، وإن اشتملت على أبواب ضخام .

إنَّ إيمانَ عمرَ هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره، كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها؛ نريد به السمة التي تميزه بين العظماء، حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات ، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات، ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحت عن «مفتاح الشخصية»؛ لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر، وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء .

والذي نراه أنَّ « **طبيعة الجندي** » في صفتها المثلى ، هي أصدق مفتاح « **للشخصية العمرية** » في جملة ما يؤثر أو يروى عن هذا الرجل العظيم .

فأهمُّ الخصائص التي تتجمع « **لطبيعة الجندي** » في صفتها المثلى : الشجاعة، والحزم والصراحة، والخشونة، والغيرة على الشرف، والنجدة والنخوة، والنظام، والطاعة، وتقدير الواجب والإيمان بالحق، وحب الإنجاز في حدود التبعات أو المسؤوليات .

هذه الخصائص قد تجمعت بعد ألوف السنين من تجارب الأمم في تعبئة الجيوش، حتى عرف الناس أخيراً أنها لازمة للجندي في أمثل حالاته، فما من خاصة منها يستغني عنها الجندي الكامل الذي تحلى بأجمل صفاته وألزمها لتحقيق وجوده .

فانظر إلى هذه الخصائص جميعها، هل تجدك محتاجاً إلى تَعَمُّلٍ أو استقصاء لجمع أشتاتها، والاهتداء إلى شواهدا ومواقعها ؟

كل هذه الخصائص عُمَرِيَّة لا شك فيها؛ فهو الشجاع، الحازم، الصريح، الخشن، المطيع، الغيور على الشرف، السريع النجدة، المحب للنظام، المؤمن بالواجب والحق، الموكل بالإنجاز، العارف بالتبعات والمسئوليات .

هذه الخصائص واضحة كلها في عمر، وعمر وحده واضح بين أمثاله في جميع هذه الخصائص، حتى ليخيل إلينا لو أنَّ أحداً مولعاً بتأليف الألغاز سأل عن عظيم في الإسلام والعروبة، متصف بجميع هذه الخصائص على أصدق وأبرز حالاتها، لكان الجواب الواحد عن سؤاله اسم عمر بن الخطاب .

وقد يكون العجب من توافر هذه الخصائص في تفرعاتها الثانوية، وأشكالها العارضة، أبلغ وأدل على العمق والتأصل من توافر الخصائص الجليلة، التي هي بمثابة الأصول الجامعة في طبائع الجنود .

فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل، فقد ينساق إليه بطبعه، وقد يحتاج إلى تَعَوُّده وإدماته، حتى يكسبه بطول المراتنة .

لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر، حتى فيما يتفرع عليه، ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل .

أرأيتَه وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف، ويوكل رجلاً بذلك ؟ أرأيتَه وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ، فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ أرأيتَه وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق، ويذكرهم هيبة القانون ؟ أرأيتَه وهو يركب في السوق؛ فيكسر ما برز من الدكاكين، ويخفق التجار بالدرة إذا تكوَّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ أرأيتَه وهو لا يزال يأمر بالمتاعب والكنف أن تقطع عن طريق المسلمين ؟ أرأيتَه وهو ينهى الولاة عن الاتِّكاء في مجالس الحكم، ويكتب إلى عمرو بن العاص : « **وَقَعِ إِلَيَّ أَنْكَ تَتَكَيَّ فِي مَجْلِسِكَ ، فَإِذَا جَلَسْتَ فَكُنْ كَسَائِرِ النَّاسِ ، وَلَا تَتَكَيَّ !** »

بل أرأيتَه وهو يرعى المراتب، فينزل درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر لأن الخليفة الأول أحقُّ منه بالتقديم ؟ ذلك هو السمت العسكري بالفطرة التي فُطر عليها، وليس هو السمت العسكري بالأسوة والتعليم .

وبالفطرة التي فطر عليها كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه ، فكان يقول: « إياكم والسمنة فإنها عقلية » وكان يقول : « إياكم والبطنة، فإنها مكسلة عن الصلاة، ومفسدة للجسم، ومؤدية إلى السقم، وعليكم بالقصد في قوتكم، فهو أبعد من السرف، وأصح للبدن، وأقوى على العبادة. » وكان يأمر بالجد، ويحذر من المهازل؛ لأن « من كثر ضحكه قلت هيئته، ومن كثر سقطه قل ورعه »، وكان يمشي شديد الوطء على الأرض، جهوري الصوت كما يمشي الجنود، وكما يتكلمون، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة، والفروسية والمصارعة، وكل رياضة يتدرب عليها الجندي، وتتهذب بها الأبدان والأخلاق .

وإذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشمل، والتقسيم الأعم الأكمل، فهناك عمر بن الخطاب الذي دَوَّن الدواوين، وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية، كأدق إحصاء وعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث، فما من رجل أو امرأة أو طفل إلا عرف اسمه، وعرف مكانه، وعرفت حصته من بيت مال المسلمين ، وما من مجاهد إلا عرفت له رتبته من السبق والتقديم على حسب المراتب التي يمتاز بها الجنود ... فالحاضرون في وقعة « بدر » هم المقدمون بين المجاهدين ، والحاضرون في « الحديبية » يأتون بعدهم في التقديم، والذين اشتركوا في حرب الردة يأتون بعد هؤلاء وهؤلاء، والذين حاربوا في معارك الروم والفرس ومعهم أبناء الغزاة في بدر يلحقون بمراتب هؤلاء المتقدمين، وقس على ذلك ما يليه من سائر المراتب في حقوق التقديم والتقسيم .

ثم هناك عمر بن الخطاب الذي عثر الجنود؛ أي جعلهم عشرات عشرات، ثم قسمهم إلى كتائب وبنود .

وهناك عمر بن الخطاب الذي لم يدبر قط تدبيرًا كبيرًا أو صغيرًا في شئون الدولة إلا بنظام لا يختل، أو على أساس لا يحد .

وقد كانت له طريقة الجند في التصريف السريع، الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق، فلما تشاور المسلمون ماذا يصنعون بسهيل بن عمرو - خطيب المشركين يومئذ وأقدر الخائضين منهم في الإسلام - قال عمر بن الخطاب : « يا رسول الله ، انزع ثنيتيه السفليين، فلا يقوم عليك خطيبًا أبدًا. » وكان سهيل أعلم - أي مشقوق الشفة السفلى - فإذا نُزعت ثنيتاه ، فقد عجز عن الخطابة من غير ما حاجة إلى عهد أو تحذير، أو شغل شاغل بإسكاته والرد عليه .

والقضاء لم يكن من لوازم « الطبيعة الجندية » وإن تولاه القادة والجند في أيام الفتن، والأيام التي تقام فيها الدول الناشئة، والنظم الجديدة .

ولكن كم من قضية لعمر بن الخطاب تذكرنا بالقضاء العسكري الذي يمنع الضرر من أقرب الطرق، ويحمي الأكثرين بالحد من حقوق الأقلين .

وقد كان له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف كلما اشتجر الخلاف، كتب إليه أبو عبيدة من دمشق أن عمرو بن معد يكرب ، وأبا جندل وضرارًا وجماعة من علية القوم والوجوه، شربوا الخمر وسئلوا فأجابوا : « إِنَّا خَيْرُنَا فَاخْتَرْنَا » قال : « فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ؟ » ولم يعزم ... وكان أبا عبيدة تخرج من عقاب هؤلاء العلية ، فرفع أمرهم إلى الخليفة يستفتيه ، فلم يلبث البريد أن بلغ المدينة حتى عاد إليه يأمره أن يدعوهم على رءوس الأشهاد، ويسألهم سؤالًا لا يزيد عليه ولا ينقص منه : « أَحَلَّ الخمر أم حرام ؟ » فإن قالوا: حرام. فليجلدهم، وإن قالوا: حلال. فليضرب أعناقهم، فقالوا: بل حرام، فجلدوا وتابوا .

مفتاح شخصية عمر

الفهم والاستيعاب

- س : استخلص هدف الكاتب من النص . - التعرف على جوانب العظمة في شخصية عمر والاقتداء به .
- س : ما المقصود بمفتاح الشخصية ؟
- أداة صغيرة نتعرف بها على مميزات وسمات الشخصية وما يميزها .
- س : هل يعد مفتاح الشخصية وصفاً لها ؟
- ليس مفتاح الشخصية وصفاً لها ولا مثلاً لخصائصها ، ولكنه أداة نتعرف بها على طبيعة الشخصية .
- س : هل يسهل لك التعرف على مفتاح كل شخصية ؟
- بحسب الشخصية فقد تجد شخصية عظيمة سهلة المفتاح وقد تجد شخصية هزيلة مفتاحها صعب .
- س : هل تتعلق الصعوبة والسهولة في التعرف على الشخصية بمعايير معينة ؟
- لا . فقد تجد شخصية عظيمة سهلة المفتاح وقد تجد شخصية هزيلة مفتاحها صعب .
- س : علل : عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً للباحث .
- لأن مفتاح شخصيته سهل الوصول إليه رغم عظمة تلك الشخصية .
- س : علل قول الكاتب : (وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً) .
- لأنه ليس فيها بباب صعب وإن اشتملت على أبواب ضخام وعظيمة .
- س : يرى الكاتب أن هناك اختلافاً بين مفهومي مفتاح الشخصية والشخصية نفسها . بين ذلك .
- مفتاح الشخصية هو : الأداة الصغيرة التي نتعرف بها على الشخصية
- الشخصية : أشمل بما لها من خصائص ومزايا .
- س : ما مفتاح شخصية عمر ؟ وما ضابطها ؟ وما أهميته ؟
- مفتاح شخصية عمر هو : طبيعة الجندي في صفاته المثلى ويتميز بأن طبيعة الجندي لديه فطرة سليمة .
- سماتها : النظام - الخشونة - الحزم .
- والضابط : هو قوة إيمان عمر .
- س : للإيمان أهمية كبرى في شخصية عمر . وضحاها .
- إيمان عمر هو المسيطر على أخلاقه وأفكاره ودوافعه وانفعالاته .
- س : الإيمان لا يعد مفتاحاً لشخصية عمر . بم علل الكاتب ذلك ؟ - بأن الإيمان ليس سمة تميزه بين العظماء
- س : بم تغل رفض الكاتب أن يكون الإيمان مفتاحاً لشخصية عمر ؟
- لأن الإيمان يقوى في نفوس كثيرة ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف تلك النفوس .

س : ما الفرق بين إيمان عمر ومفتاح شخصيته ؟

- إيمان عمر هو : الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره .
- أما مفتاح شخصيته : فهو السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان .
- س : ما أصدق مفتاح لشخصية عمر ؟
- طبيعة الجندي في صفاتها المثلى .

س : اذكر الخصائص التي يمتاز بها الجندي في صفاته المثلى .

- الشجاعة - الحزم - الصرامة - الخشونة - الغيرة على الشرف - النجدة - النخوة - النظام - الطاعة - تقدير الواجب - الإيمان بالحق - حب الإنجاز ، وهذه خصائص عمرية واضحة في شخصيته .
- س : دلل على توافر هذه الخصائص في شخصية عمر . مثل لما تذكر .

- توافرت هذه الخصائص في كل أشكالها العارضة فكانت بمثابة طابع أصيل في شخصيته ، فمثلا النظام يكتسبه الجندي بالتدريب وليس خلقا أصيلا في الجندي بعكس النظام عند عمر كان خلقا أصيلا فيه .
- س : كان النظام خلقاً أصيلاً في شخصية عمر خاصا وعاما . فما مظاهر ذلك ؟

- الخاص : تسوية الصفوف عند الصلاة - أمره للناس بالاجتماع حول قارئ واحد - تنبيه المخالفين للقانون في الطريق - رعايته للمراتب بنزوله درجة في سلم المنبر احتراماً لأبي بكر - ترتيب مكانة المجاهدين .
- العام : دَوْن الدواوين محصياً كل نفس في الدولة الإسلامية - عَشْرُ الجنود وقَسَمَهُم إلى كتائب وجنود .
- س : ما المقصود بقول الكاتب : (دَوْن الدواوين) ؟ - أي عمل إحصاء لكل أفراد الدولة ومقدراتها .



س : وازن بين النظام في طبيعة عمر وطبيعة الجندي المثالي .

- عند عمر : فطري لم يكتسبه ، أما الجندي المثالي : فبعضه فطري ومعظمه بالتعلم والمران .
- س : السمات العسكري كان فطرة في شخصية عمر . وضح ذلك .

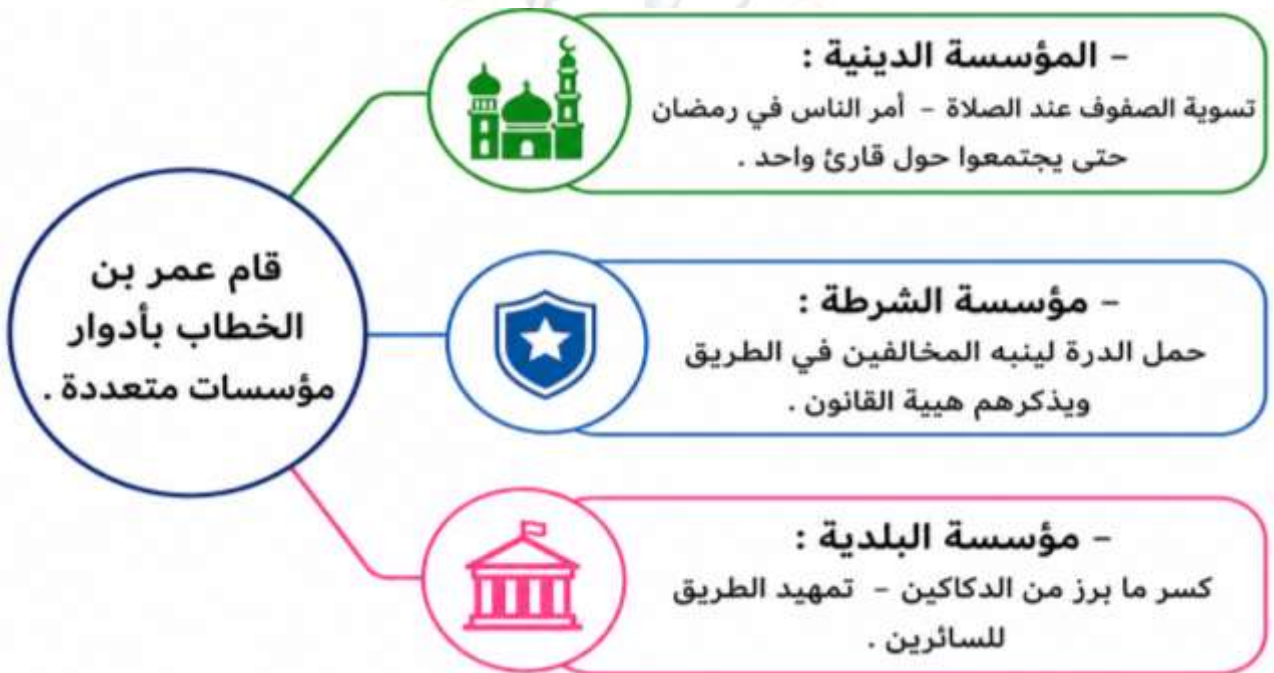
- السمات العسكري كان فطرة في شخصية عمر والدليل على ذلك كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه وكان يقول : " إياكم والسمنة فإنها عقله " .
- كان يمشى شديد الوطء على الأرض و كان يأمر بتعليم السباحة والرمية وركوب الخيل .

- كان يأمر بالجد ، ويحذر من الهزل لأن من أكثر ضحكك قلت هيئته ومن أكثر سقطه قل ورعه .
- حسن تصرفه السريع وسرعة البديهة والنجدة ونفوذه إلى الغرض من أقرب طريق.
- إشارته على الرسول - صلى الله عليه وسلم - بنزع ثنيتي سهيل بن عمر خطيب المشركين حتى لا يقوم عليه خطيباً أبداً .

س : كان لعمر بن الخطاب موقف من سهيل بن عمرو خطيب المشركين والمعرض على قتل المسلمين. وضح

- **الموقف :** إشارته على الرسول - صلى الله عليه وسلم - بنزع ثنيتي سهيل بن عمر خطيب المشركين .
 - **التعليل :** لأنه إذا نزع ثنيتاه عجز عن الخطابة من غير حاجة إلى عهد أو تحذير أو الانشغال بالرد عليه .
- س :** ما المقصود بـ (يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف)؟

- يمنع التماذي في المنازعة ويقيم الحجة على الخصم .
- س :** سبق عمر الدولة الحديثة في النظام الإداري للدولة . فيم تمثل ذلك ؟
- في تدوينه الدواوين وإحصاء الرعية أفراداً وجنوداً .
- س :** دلل على الاتجاه التربوي في شخصية عمر القائد .
- كان يأمر بالجد ويحذر من الهزل - كان يأمر بتعلم الرماية والسباحة وركوب الخيل والمصارعة .



س : ما جانب العظمة في عمر بن الخطاب حين عزل خالد بن الوليد ؟

- صيانة عقيدة المسلمين من أن يقترب النصر بخالد وثقة عمر في بدائل لا تقل كفاءة عن خالد .

س : استنتج القيم والجوانب العظيمة في الشخصية العمرية ، مدلاً .

1 القيم وتتمثل في :

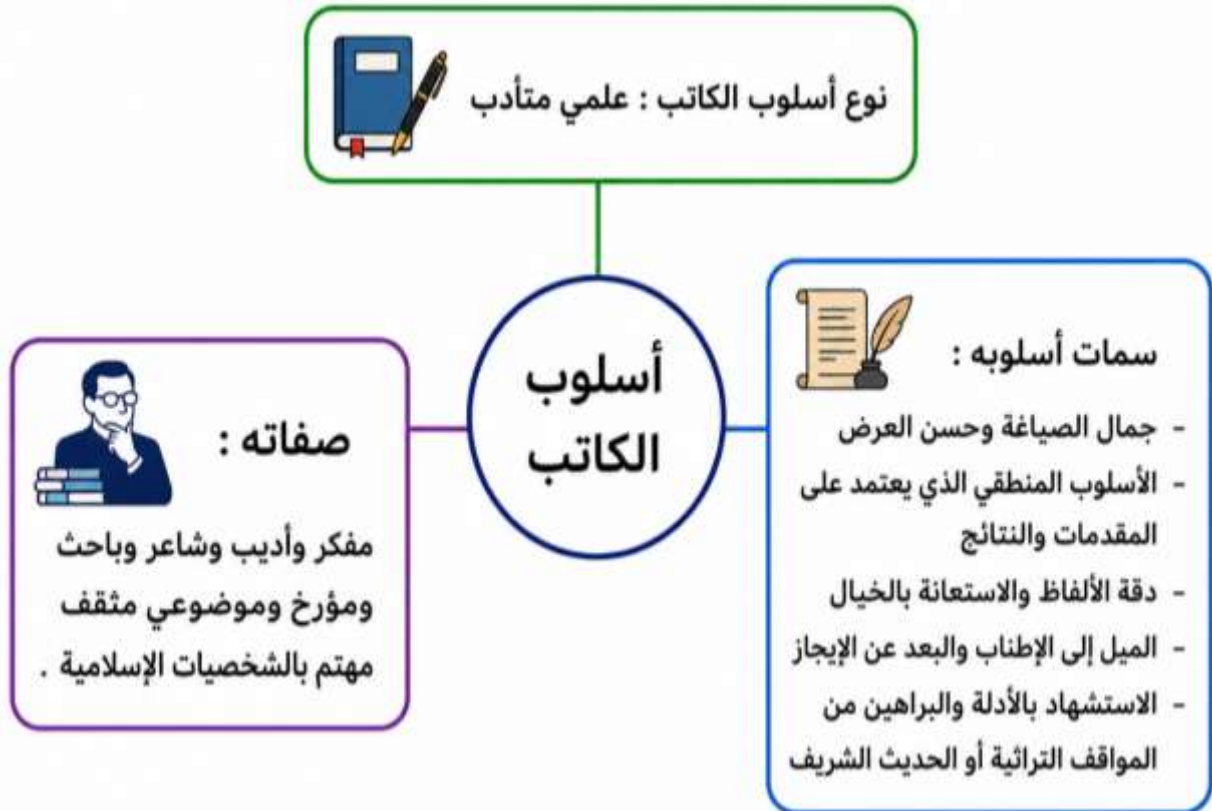
1. المساواة واحترام الآخرين : عندما أمر عمر بن العاص والولة بعدم الاتكاء في مجالس الحكم .

٢. **جراته في الحق وحزمه وعدله :** والدليل حكمه على جماعة من علية القوم في دمشق بالجلد بالإضافة إلى الشجاعة والنظام والعدل والغيرة على الشرف .

٢ الجوانب العظيمة وتتمثل في :

١. **العدالة والحزم والحكمة :** إقامة الحد على أثرياء القوم حينما شربوا الخمر - عزل خالد بن الوليد لأنه خشي أن يفتن الناس بخالد وينسوا أن النصر من عند الله .
 ٢. **نظام شؤون الدولة :** حيث نظم شؤون الدولة بنظام لا يختل أو على أساس لا يحيد **بدليل** تطبيقه القانون على الجميع بدون تفرقة كما حثهم على الاجتماع على قارئ واحد في رمضان .
 ٣. **رعاية عمر المراتب :** نزوله درجة من سلال المنبر بعد أبي بكر لأنه الخليفة الأول وأحق منه بالتقدير
 ٤. **استحداث القضاء العسكري :** ليمنع الضرر من أقرب الطرق ويحمي الأكثرين بالحد من حقوق الأقلين **بدليل** موقفه من قصة عمرو بن معد يكرب وأبا جندل .
 ٥. **تفقدته أحوال الرعية :** الدليل حمل الدقيق وإيصاله إلى بيت أم الفقراء .
 ٦. **خشونة عمر :** أمره بالجد وتحذيره من المهازل - يمشى شديد الوطء على الأرض - جهوري الصوت
 ٧. **تربية الجيش :** عشر الجنود وقسمهم إلى كتائب وجنود - تصرفه السريع ونفوذه إلى ما يهدف إليه
- س : دال على حرص عمر على بناء شخصية الجندي .**

- تهذيب أخلاق الجند ويتمثل في التزام الجد والبعد عن المهازل والاعتدال والبعد عن الإسراف .
- تقوية بدن الجند : تعليم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة والبعد عن السمرة .



دلالات وعلاقات

الجملة

العلاقة

- أي جملة تبدأ بلام أو لأن أو فإنها تكون العلاقة :
- فإنها خطرات من وساوسه .
- فليس فيها باب معضل .
- لنعرف بها الفارق بين إيمان عمر .
- لينبه المخالفين في الطريق .
- لأن الخليفة الأول أحق منه بالتقديم .
- فإنها عقله .
- فإنها مكسلة عن الصلاة .
- فهو أبعد من السرف .
- فهو الشجاع الحازم الصريح الخشن .
- فالحاضرون في وقعت بدر هم المقدمون ... والحاضرون في الحديبية .
- باقي العلاقات في الدرس :
- تعليل
- تعليل
- تعليل
- تعليل
- تعليل
- تعليل
- تعليل
- تعليل
- تفصيل
- تفصيل
- نتيجة

◀ قد تفيد النكرة التعظيم مثل : (رب بيت - عليه بابا مزعزع - رب شخصية)

◀ وقد تفيد النكرة التحقير . مثل : (حرصا - تراب - وكل قوى الوجود شيئا إلا أنه الثاني)

◀ وقد تفيد النكرة الشمول . مثل : (أحد - رياضة - رجل - امرأة - طفل) .

التذوق الفني للدرس

س ١ : وضح أثر الصور البيانية في الجمل الآتية :

- مفتاح الشخصية هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها .
- صورة تبرز ضرورة وجود مفتاح يوضح مكنون الشخصية .
- وهو كمفتاح البيت في كثير من المشابه والأغراض فيكون البيت كالحصن المغلق ما لم تكن معك الأداة
- صورة تبرز أهمية المفتاح في معرفة الشخصية .
- ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب .
- صورة تبرز تنوع المفتاح بتنوع الشخصية .
- قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير .
- صورة تبرز أن المفتاح لا يرتبط لا بشخصية عظيمة أو حقيرة .

- وإن هطلت يداه بالجود حتى شابه الديما .
- صورة تبرز الحيرة من عطاء الرجل لعدم معرفة شخصيته .
- الشخصية الكاملة التي تروعا بفضائلها كالشمس الطالعة تروعا بإشراقها .
- صورة تبرز عظمة تلك الشخصية .
- شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه .
- صورة تبرز سهولة الوصول إلى شخصية عمر .
- إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره .
- صورة تبرز أثر إيمان عمر على أخلاقه وأفكاره .
- كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت .
- صورة تبرز صلابة عمر بن الخطاب .

س ٢ : وضح أثر المحسنات البديعية في الجمل الآتية :

- رب شخصية قوية سهلة المفتاح ورب شخصية ضعيفة عسيرة المفتاح .
- توضح المعنى وتبرز أهمية المفتاح في معرفة جوانب الشخصية .
- فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر .
- توضح المعنى ويؤكد عدم ارتباط المفتاح بشخصية صغيرة أو كبيرة

القيم التراثية التي نقتدي بها في شخصية عمر



الثروة اللغوية

1 وضح مترادف الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
○ مكين	- متين - راسخ - قوي	○ مُعْضِل	- صعب - عسير - مستغلق
○ السورات	- شدة الانفعال - الغضب بشدة	○ استقصاء	- تحري - بحث
○ تَكَوَّفُوا	- اجتمعوا - استداروا	○ يخفق	- يضرب ضرباً خفيفاً
○ اشتجر	- تنازع	○ أوزاعا	- جماعات - متفرقين

2 هات جمع الكلمات الآتية :

الكلمة	مفردھا	الكلمة	جمعها
○ دخائل	- دخيلة	○ شامخ	- شوامخ - شُمُخ
○ الدِّيم	- الدَّيْمَة	○ مَزِيَة	- مزايا
○ أشتات	- شتات - شَت	○ الدِّرَّة	- الدِّرَر

3 وظف الفعل (نفذ) في سياقات مختلفة مبينا معناه :

- نفذ الرجل إلى أمه . - وصل إليه ○ نفذ فلان لوجهه . - مضى على حاله
- نفذ الماء في التراب . - سهل مسلكه ○ نفذ السهم من القوس . - خرج منه
- نفذ السهم من الجانب الجدار إلى جانب آخر . - وصل السهم من جانب إلى جانب آخر

4 املأ الفراغات بالتصريف المناسب لكلمة (خفق) في الجمل الآتية :

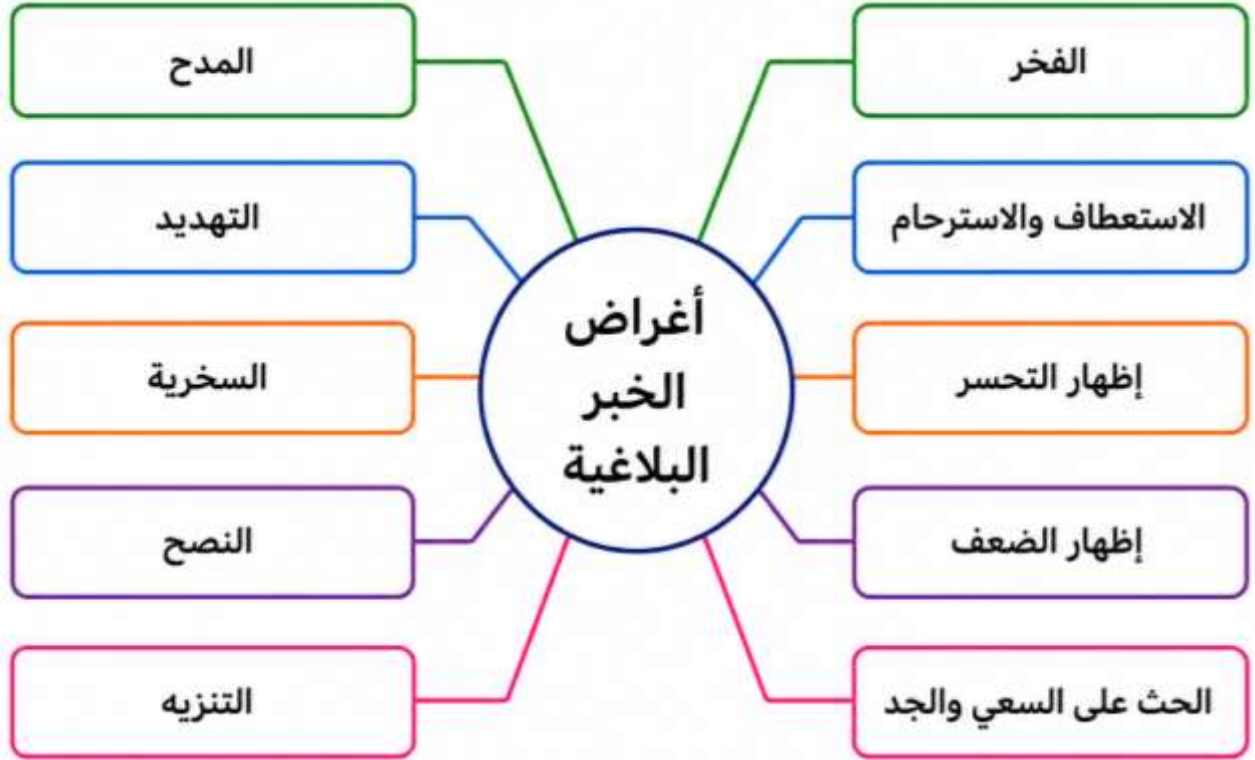
(خَفَقَ - حَفُوقَ - حَفَقَان - خَافَقَ - حَفُوقَ - مَحْفُوقَ - إِخْفَاقَ - خَفَّاقَ - مُخْفَقَ)

- الإخفاق لا يعرفه المجدون . ○ خفقان القلب نابع من التوتر .
- العلم مرفرف خفاق في السماء . ○ مازال القلب خافقا بالمشاعر .

أغراض الخبر البلاغية

فنون البلاغة

♦ قد يأتي الخبر لأغراض بلاغية : غير الفائدة ولازم الفائدة ويفهم ذلك من سياق الكلام .



♦ ولن يخرج الاختبار عن الأمثلة التالية :

1 الفخر :

ومكاري عدد النجوم وممنزلي *** مأوى الكرام وممنزل الأضياف

← الشاعر يفخر بكثرة مكارمه وأضيافه ولا يجهل أحد ذلك .

ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها *** ولا أنطق العوراء والقلب مغضب

← الشاعر يفخر بعفة وطهارة نفسه فهو لا يعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا ينطق لسانه بأي فحش .

2 الاستعطاف والاسترحام :

دعوتك عند انقضاء الرجاء *** ، والموت منى كحل الوريد

دعوتك لما براني البلى *** وأوهن رجلي ثقل الحديد

← الشاعر يظهر سوء حاله في السجن فأرسل إلى السلطان هذه الأبيات كي يستعطفه ليعفو عنه .

أَتَيْتُ جُرْمًا شَنِيعًا *** وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلٌ
فَإِنْ عَفَوْتُ فَمَنْ عَفَا *** وَإِنْ قَتَلْتُ فَعَدْلٌ

← فالشاعر في هذين البيتين يستعطف الملك النعمان بأن يعفو عنه وهذا فضل منه أو يعاقبه فهذا عدل .

فَمَا لِي حِيَالًا إِلَّا رَجَائِي *** بِعَفْوِكَ إِنْ عَفَا وَحُسْنِ ظَنِّي
يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي *** لَشَرُّ الْخَلْقِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي

← الإمام الشافعي يظهر افتقاره إلى العفو وأنه لا يعتمد على مكانته بين الناس بل يستعطف من يخاطبه .

3 إظهار التحسر :

أَتَاها كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَمَةٍ *** فَمَاتَتْ سُرُورًا بِي فَمَتَّ بِهَا غَمًّا
حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورُ فَإِنِّي *** أَعْدُ الَّذِي مَاتَتْ بِهِ بَعْدَهَا سُمًّا

← الشاعر يتحسر على موت جدته التي ماتت بسبب فرحتها بكتابه الذي أرسله إليها يبشرها بقرب عودته .

وَلَمَّا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْأَسَى *** أَجَابَ الْأَسَى طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ
فَإِنْ يَنْقُطُ عَنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ *** سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ

← الأب يتحسر على موت ابنه ويقول أنه سيحزن عليه أبد الدهر .

4 إظهار الضعف :

قال - تعالى - : ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ﴾

← في الآية الكريمة نجد سيدنا زكريا يظهر مدى ضعفه بسبب كبر سنه لمن بيده المساعدة وهو الله .

عليل الجسم ممتنع القيام *** شديد السكر من غير المدام

← الشاعر يظهر ضعفه فهو عليل الجسم عاجز عن القيام وكأنه سكران لا يعي من حوله .

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغَتْهَا - *** قَدْ أَحْجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانٍ

← الشاعر يشكو من تقدم عمره فقد أصيب بضعف في السمع .

5 الحث على السعي والجد :

يفوت ضجيع الترهات طلابه *** ويدنو إلى الحاجات من بات ساعيا

← الشاعر يظهر أثر ترك السعي والجد في فوت ما يطلبون لذا نجده يحث على السعي والجد لينال ما يريد .

وَمَا نِيلَ الْمَطَالِ بِبِالْتَمَنِّي *** وَلَكِنْ تَسْتَوْدِعُ الدُّنْيَا غَلَابَا
وَمَا اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالٌ *** إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رَكَابَا

← الشاعر في البيتين يخبرنا بأن الأمناني لن تتحقق بالتمني وإنما تنال بالسعي والعمل .

6 المدح :

وَأَبْيَضَ فِيْـَٔضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ *** عَلَى مَعْتَفِيْـَٔهِ مَا تُغِبُّ فَوَاضِلُهُ
تَرَاهُ إِذَا مَا جَنَّتْهُ مُتَهَلِّلًا *** كَأَنَّكَ مُعْطِيْـَٔهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

← الشاعر يمدح الهرم بن سنان بالكرم والعطاء .

7 التهديد :

" أيها الناس من أعياه داؤه فعندي دواؤه ومن استطال أجله فعلي أن أعجله "

← فهذه مقولة للحجاج بن يوسف يتوعد بها الخارجين ويهددهم بالقتل .

8 السخرية :

حَمَلْتُ أَنْفَاءً يَرَاهُ النَّاسُ كُلَّهُمْ *** مِنْ رَأْسِ مِيلٍ عِيَانًا لَا بِمُقْيَاسٍ
لَوْ شِئْتُ كَسِبًا بِهِ صَادَفْتُ مُكْتَسِبًا *** أَوْ انْتَصَارًا مَضَى كَالسَيْفِ وَالْفَاسِ

← الشاعر يسخر من رجل له أنف كبير يراه الناس من على بعد ومن الممكن أن يتكسب من ورائها .

9 النصح :

إِنْ شَرَّ الْجُنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ *** تَتَوَخَّى قَبْلَ الرِّيحِ الرِّيحِلَ
وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى *** أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلًا

← الشاعر يرى أن شر النفوس نفس يملؤها الخوف والتشاؤم فإن رأى الورد خاف من شوكه .

10 التنزيه :

سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ .

◈ وهذه الأغراض تضيف جمالا على الخبر مبعثه اتصال الخبر بوجدان قائله وتعبيره عن دلالات شعورية زائدة على المعنى اللغوي .

قواعد النحو

التوكيد

توكيد معنوي

حضر المعلم نفسه .

التوكيد نوعان

توكيد لفظي

حضر المعلم المعلم .

شاهدت الأمير الأمير .

- لاحظ المثال السابق تجد فيه لفظا مكررا وهو كلمة (الأمير) اللفظ الأول نسميه (المؤكّد) والثاني (التوكيد اللفظي) يعني كلمة (الأمير) الأولى نسميها (المؤكّد) والأمير الثانية نسميها (التوكيد اللفظي) .
- ◆ وأي جملة اشتملت على كلمة مكررة فهذا هو التوكيد اللفظي وهو اللفظ المتكرر (الأمير) الثانية .

◆ كيف نعرب التوكيد اللفظي ؟

- نعربه حسب الاسم المؤكّد يعني مثلا شاهدت الأمير الأمير . أين التوكيد اللفظي ؟ كلمة الأمير الثانية نعربها توكيدا لفظيا ونقف وننظر للاسم المؤكّد الذي قبلها ونعربه فلو وجدناه مرفوعا نعرب التوكيد اللفظي مرفوعا لو وجدناه منصوبا يبقى توكيدا لفظيا منصوبا وإن كان مجرورا نعربه توكيدا لفظيا مجرورا ..

◆ ملاحظات هامة :

- إذا طلب منك توكيد الجملة توكيدا لفظيا عليك بتكرار الجملة مرتين ، مثل : العلم نور العلم نور -

س ١ : أعرب ما تحته خط في الأمثلة الآتية :

الجملة _____

الإعراب

• قال تعالى : (كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا)

• انتشر الحق الحق بين الناس .

• يا نفس صبرا صبرا .

س ٢ : أجب بما هو مطلوب :

• (القرآن نور) أكد هذه الجملة توكيدا لفظيا .

• الأبوان ----- طريقك للجنة .

- املا الفراغ بتوكيد لفظي .

♦ **التوكيد المعنوي :** وله كلمات معينة حينما تجدها وتتوفر فيها الشروط نقول عليها توكيدا معنويا وهي :



متى تكون الكلمة توكيدا معنويا ؟



أما إذا لم تضاف لضمير فليست توكيدا . مثل : كل الطلاب ممتازون . هل كلمة (كل) هنا توكيد معنوي ؟ الإجابة : لا . لماذا ؟ لأنها لم تضاف لضمير ولم تسبق باسم مؤكد .

أنا أريد جعلها توكيدا معنويا ماذا أفعل ؟ ضفها لضمير الهاء واجعل الاسم الذي بعدها متقدما عليها .

فتقول : الطلاب كلهم ممتازون .

الطالبان كلاهما مجتهد . هل كلمة (كلاهما) هنا توكيد ؟ الإجابة لا . لماذا ؟ لأن الجملة لا تتم بدونها فهل يمكن أن أقول : الطالبان مجتهد ؟ الإجابة : لا . إذن (كلاهما) هنا ليست توكيدا .

لو أريد جعلها توكيدا ماذا أفعل ؟ اجعل خبر (الطالبان) مثنى يعني تقول : الطالبان كلاهما مجتهدان .

كيف نعرب التوكيد المعنوي ؟

- نعربه حسب الاسم المؤكد فإن كان مرفوعا فتعربه توكيدا معنويا مرفوعا وإن كان منصوبا أعربه توكيدا معنويا منصوبا وإن كان مجرورا تعربه توكيدا معنويا مجرورا .

◆ ملاحظات هامة :

◀ جميع ألفاظ التوكيد تعرب مرفوعة بالضمة ، منصوبة بالفتحة ، مجرورة بالكسرة ما عدا (كلا وكلتا) فيعربان إعراب المثنى يرفعان بالألف وينصبان ويجران بالياء .

- المعلمان كلاهما نشيطان . ◀ كلمة (كلاهما) : توكيد معنوي مرفوع بالألف .
- قرأت القصتين كلتيهما . ◀ كلمة (كلتيهما) : توكيد معنوي منصوب بالياء .

◀ إذا طلب منك استخراج توكيد لفظي أو معنوي تبحث عن الاسم المتكرر هو التوكيد اللفظي ، أو عن ألفاظ التوكيد المعنوي ويعرب بإعراب ما قبله . مثل : كان الطلاب الطلاب حاضرين الحفل وشارك المعلمون أنفسهم في تنظيمه (أخرج التوكيد (الطلاب - أنفسهم)

◀ إذا طلب منك تحويل التوكيد اللفظي إلى معنوي مثل : حضر المدير المدير . تقوم بحذف الكلمة الثانية وتضع لفظ من ألفاظ التوكيد المعنوي المناسب للجملة فتقول : حضر المدير نفسه .

◀ إذا طلب منك تحويل التوكيد المعنوي إلى لفظي مثل : القضاة كلهم عادلون تقوم بحذف التوكيد المعنوي وتكرار الكلمة التي قبله . فتقول : القضاة القضاة عادلون .

◀ لو طلب منك جعل ما تحته خط توكيدا . مثل : كلا العدوين شديدا الكراهية لنا . تقدم الاسم الذي بعد أداة التوكيد على لفظ التوكيد ثم تأتي بلفظ التوكيد مضافا إلى ضمير . فتقول : العدوان كلاهما شديدا الكراهية لنا .

س ٣ : بين ما يكون توكيدا وغير توكيد فيما يأتي مع بيان السبب :

السبب	نوع الكلمة	الجملة
-----	-	• كرمت المدرسة جميع الطلاب .
-----	-	• الحقود نفسه مريضة .
-----	-	• المجاهدون أنفسهم في وسط الميدان .
-----	-	• كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ ﴿
-----	-	• الطالبتان كلاهما مجتهدتان .
-----	-	• وَلَقَدْ أَرَيْنَاهُ آيَاتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَى ﴿
-----	-	• وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا ﴿
-----	-	• فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ۖ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا ﴿

{ إن القرآن القرآن حياة للقلوب كلها، وبه تصلح الدنيا والآخرة كلتاها، ويسأل الإنسان نفسه هل تمسك به ؟ وهل عمل بشرائع الإسلام جميعها ؟ فعلى المسلمين أنفسهم التمسك به . }

س ٤ : استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- توكيدا لفظيا واضبطه : ----- .
- الاسم المؤكد : ----- .
- توكيدا معنويا واضبطه : ----- .
- الاسم المؤكد : ----- .
- توكيدا معنويا واضبطه : ----- .
- الاسم المؤكد : ----- .
- توكيدا معنويا واضبطه : ----- .
- الاسم المؤكد : ----- .
- توكيدا معنويا واضبطه : ----- .
- الاسم المؤكد : ----- .

س ٥ : حول التوكيد اللفظي إلى معنوي فيما يأتي :

- قرأت الكتابين الكتابين .
- رحبت بطلاب الصف طلاب الصف .
- المعلم المعلم يشرح الدرس .
- انتبه الطلاب الطلاب إلى المعلم .
- الشاهدان الشاهدان حاضرا .

س ٦ : حول التوكيد المعنوي إلى لفظي فيما يأتي :

- القضاة كلهم عادلون .
- شاهدت الوزيرين كليهما .
- مازال العاملان كلاهما مجددا في عملهما .
- النبيون كلهم معظمون .
- فضل القرآن الكتاب السماوية كلها .

س ٧ : اجعل ما تحته خط توكيدا :

- كلا العدوين شديدا الكراهية لنا .
- جميع المتفوقين مكرمون .
- أصل جميع أرحامي .
- كرمت المدرسة كلا الطالبين .
- كلتا القصتين مفيدتان .

س ٨ : وظف الألفاظ الآتية في التوكيد وغير التوكيد : (انظر شروط التوكيد وطبق القاعدة على كل لفظ)

الكلمة	غير توكيد	توكيد
جميع :	-----	-----
كلا :	-----	-----
كلتا :	-----	-----

س ٩ : صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

الجملة	التصويب
قطفت الوردتين كلتاهما .	-----
أكرمت الضيوف أنفسهم .	-----
كرمت المدرسة الباحثين كلاهما .	-----
الشاهدان كليهما حاضران .	-----
كرمت رابطة الشعراء الشاعرين كلاهما .	-----

س ١٠ : أجب بما هو مطلوب :

قال - تعالى - : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ ﴾

١- استخرج التوكيد المعنوي وأعربه إعراباً تفصيلياً .

٢- الأبوان ----- هما طريقك إلى الجنة .	(أكمل بتوكيد لفظي)
٣- الأبوان ----- هما طريقك إلى الجنة .	(أكمل بتوكيد معنوي مناسب)
٤- تسلمت الجائزة من مدير الإدارة <u>نفسه</u> .	أعرب ما تحته خط .

٥- انتصر <u>انتصر</u> الحق على الباطل .	(أكمل بتوكيد لفظي)
٦- إن الصادق والأمين ----- من أصحاب الخلق الرفيع .	(أكمل بتوكيد معنوي)
٧- إن الأب والأم ----- يرعيان الأبناء .	(أكمل بتوكيد معنوي)

{ وزع أمين المكتبة نفسه القصص كلها على الحاضرين . }

س ١١ : استخرج التوكيد المعنوي وأعربه إعراباً تفصيلياً .

نفسه :	-----
كلها :	-----

التوكيد في الاختبارات السابقة

- ① حفظت القصيدة ----- في ليلة . املأ الفراغ بتوكيد معنوي . (اختبار ٢٠٢٥)
- ② يا نَفْسَ صَبْرًا صَبْرًا أما عَرَفْتَ الدَّهْرَا *** لِلَّهِ مِنِّي قَلْبٌ يَقْرِي الْبَلَايَا شُكْرَا
- أعرب ما تحته خط : -----
- ③ الطالبتان ----- متفوقتان . (-----) . املأ الفراغ بتوكيد معنوي . (اختبار ٢٠٢٤)
- ④ لا تخدع بالدنيا بحال فإن متاعها كله إلى الزوال . (اختبار ٢٠٢٤)
- استخرج توكيدا : ----- . وأعربه : -----
- ⑤ كرمت المؤسسة الباحثين كلاهما . صوب الخطأ : ----- . (اختبار ٢٠٢٣)
- ⑥ الجملة التي اشتملت على توكيد معنوي هي : (اختبار ٢٠٢٣)
- إن نفس المؤمن عزيزة - مررت على كلا الصديقين
- أصل أرحامي جميعهم - كل المسلمين امة واحدة
- ⑦ كرمت المدرسة المتفوقين كلاهما . صوب الخطأ : ----- . (اختبار ٢٠٢٢)
- ⑧ ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُثْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (اختبار ٢٠٢١)
استخرج التوكيد المعنوي : ----- . وأعربه إعرابا تفصيليا : ..-----
- ⑨ القرآن نور . أكد هذه الجملة توكيدا لفظيا . - ----- (اختبار ٢٠٢١)
- ⑩ الأبوان ----- طريقك للجنة . املأ الفراغ بتوكيد لفظي . (اختبار ٢٠٢٠)
- ⑪ كرمت المدرسة كلا الطالبين . اجعل ما تحته خط توكيدا مغيرا ما يلزم . (اختبار ٢٠١٩)
-
- ⑫ وزع أمين المكتبة نفسه القصص كلها على الحاضرين . (اختبار ٢٠١٨)
استخرج التوكيد المعنوي وأعربه إعرابا تفصيليا .

- ⑬ كرمت رابطة الأدباء الشاعرين كلاهما . صوب الخطأ : ----- . (اختبار ٢٠١٨)
- ⑭ انتصر ----- الحق على الباطل . أكمل بتوكيد لفظي . (اختبار ٢٠١٧)
- ⑮ إن الصادق والأمين ----- من أصحاب الخلق الرفيع . املأ الفراغ بتوكيد معنوي . (اختبار ٢٠١٦)
- ⑯ استلمت الجائزة من مدير الإدارة نفسه . اضبط ما تحته خط . (اختبار ٢٠١٦)

تدريبات شاملة

١

" مفتاح الشخصية هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها وجدرانها وهو كمفتاح البيت في كثير من المشابه والأغراض، فيكون البيت كالحصن المغلق ما لم تكن معك هذه الأداة الصغيرة التي قد تحملها في أصغر جيب، فإذا عالجته به فلا حصن ولا إغلاق ! وليس مفتاح البيت وصفا له ولا تمثيلا لشكله واتساعه، وكذلك مفتاح الشخصية ليس بوصف لها ولا لخصائصها ومزاياها، ولكنه أداة تنفذ بك إلى دخالها ولا تزيد ، ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات "

س ١ : صغ بأسلوبك الفكرة التي تدور حولها الفقرة السابقة .

س ٢ : اذكر مفتاح شخصية عمر ، معددا سمتين من سماتها .

----- مفتاح شخصية عمر :

----- سمتين من سماتها :

س ٣ : للإيمان أهمية كبرى في شخصية عمر . وضحها .

س ٤ : تخير الصواب :

■ معايير تتعلق بالصعوبة والسهولة في التعرف على الشخصية هي :

- معايير أخلاقية
- معايير زمانية
- معايير تاريخية
- لا تتعلق بمعايير معينة

س ٥ : تفرق القوم أشتاتاً بعد الهزيمة .

■ هات مفرد (أشتات) :

فنون البلاغة :

س ١ : وضح أثر الصور البيانية في الجملة الآتية :

(مفتاح الشخصية هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها)

س ٢ : اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل خبر مما يأتي :

{ الفخر - المدح - إظهار الضعف - الحث على السعي }

- يقول ضجيج الترهات طلابه *** ويدنو إلى الحاجات من بات ساعيا
 إن الثمانين - وبلغت لها - *** قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
 ولا اعرف الفحشاء الا بوصفها *** ولا انطق العوراء والقلب مغضب

قواعد النحو والصرف :

{ كان عمر نفسه يهتم بصحة الجند جميعهم لأنه يدرك ضرورة تربية كل الجند بدنيا فيتحملون الصعاب معظمها }

س ١ : استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- توكيدا معنويا مجرورا : -----
 - توكيدا معنويا مرفوعا : -----

س ٢ : أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

■ إن الصادق والأمين ----- من أصحاب الخلق الرفيع . املأ الفراغ بتوكيد معنوي .

■ كرمتم المدرسة كلا الطالبين . اجعل ما تحته خط توكيدا مغيرا ما يلزم .

■ القرآن نور . أكد هذه الجملة توكيدا لفظيا .

" قد تحيرنا هذه الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي ترونا بفضائلها ومزاياها نستغرب ثم لا منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها واتصال أثرها كالشمس الطالعة ترونا بإشراقها في أوقاتها وبروجها ، ثم لا تحيرنا لمحة عين كما تحيرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتختفي من بعيد . وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام .

إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته "

س ١ : فرق بين إيمان عمر ومفتاح شخصيته ؟

- إيمانه هو :
- أما مفتاح شخصيته فهو :

س ٢ : علل قول الكاتب : " وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا " .

.....

س ٣ : أكمل ما يأتي في ضوء قراءتك للموضوع :

- أصدق مفتاح لشخصية عمر هو :
- من القيم المستفادة من شخصية عمر :

س ٤ : ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما هو مطلوب :

- ما يوحي به تنكير كلمة (باب) :
 - العموم
 - التقليل
 - التخصيص
 - التحقير
- كان عمر يمشي شديد الوطء على الأرض . تعكس هذه المقولة من شخصية عمر :
 - النظام
 - الجدية
 - الحنكة
 - الحزم

س ٥ : شخصية عمر ليس فيها باب املأ الفراغ بمترادف كلمة (معضل) .

" النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل في عداد الأشكال والنوافل . رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟ رأيته وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون؟ رأيته وهو يكسر ما برز من الدكاكين، ويخفق التجار بالدرة إذا تكوفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة؟ "

س ١ : يعكس النص السابق مظاهر عديدة للنظام في شخصية عمر . اذكر مظهرين .

س ٢ : علل : اختلاف النظام في الشخصية العمرية عن شخصية الجندي الباسل .

س ٣ : دلل على ما يأتي من الموضوع :

س ٤ : تخير الصواب :

- تعكس قصة سهيل بن عمرو من صفات عمر بن الخطاب :
- سرعة البديهة
- النجدة
- النظام
- الحزم

س ٥ : حدد معنى (نفذ) حسب ورودها في كل جملة :

- نفذ الطالب إلى أمه . (-----)
- نفذ الماء في التراب . (-----)

فنون البلاغة :

س ١ : وضح الأثر الفني للصورة الفنية فيما يأتي :
 - وإن هطلت يداه بالجوود حتى شابه الديما .

س ٢ : اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل خبر مما يأتي :

{ النصح - التهديد - الفخر - إظهار الضعف }

- - إِنَّ شَرَّ الْجُنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ *** تَتَوَخَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا
 - " أيها الناس من أعياه دأؤه فعندي دواؤه ومن استطال أجله فعلي أن أعجله "
 - ومكارمي عدد النجوم ومنازلي *** مأوى الكرام ومنزل الأضياف

قواعد النحو والصرف :

(وكان عمر حازما كما ربي الجندي والقائد كليهما على الحزم وكان يأمر بممارسة الرياضات جميعها)

س ١ : استخرج ما يأتي :

- توكيدا معنويا مجرورا : -----
 ■ توكيدا معنويا منصوبا : -----

س ٢ : أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

- الطالبتان ----- متفوقتان أو ----- . املاً الفراغ بتوكيد معنوي .
 ■ كلتا القصتين مفيدتان . اجعل ما تحته خط توكيدا مغيرا ما يلزم .

 ■ يا نفس صبرا صبرا . أعرب ما تحته خط .

س ٣ : التركيب الذي اشتمل على توكيد هو :

- المعلم عينه تتألم
 - إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ
 - إن كلتا الفتاتين مؤدبتان
 - تسلمت الجوائز جميعها

" وبالفطرة التي فطر عليها كان يحب ما يحسن الجندي في بدنه وطعامه ويكره ما ليس بالمستحسن فيه فكان يقول : "إياكم والسمنة فإنها عقلة " وكان يقول : " إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة ومفسدة للجسم ومؤدية إلى السقم وعليكم بالقصد في قوتكم فهذا أبعد عن الصرف وأصح للبدن وأقوى على العبادة وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل لأن من كثر ضحكه قلت هيئته ومن كثر سقطه قل ورعه " وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت كما يمشي الجنود وكما يتكلمون وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة وكل رياضة يتدرب عليها الجندي وتتهذب بها الأبدان والأخلاق وإذا ارتقينا إلى هذا النظام الأشمل والتقسيم الأعم الأكمل فهناك عمر بن الخطاب الذي دون الدواوين . "

س ١ : السمت العسكري كان فطرة في شخصية عمر . وضح ذلك.

س ٢ : دلل على الاتجاه التربوي في شخصية عمر القائد .

س ٣ : سبق عمر الدول الحديثة في النظام الإداري للدولة . فيم تجلى ذلك ؟

س ٤ : تخير الصواب :

■ كان أسلوب عمر بن الخطاب في توجيه جنوده يعتمد على :

- الحوار
- الاستدلال النقلي
- التعليل
- أسلوب القصص

س ٥ : علم الكويت ----- في السماء . املأ الفراغ بتصريف مناسب للفعل (خفق) .

فنون البلاغة :

- س ١ : وضح الأثر الفني للصورة الفنية فيما يأتي :
- قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير .

س ٢ : اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل خبر مما يأتي :

{ الاستعطاف - التحسر - الفخر - إظهار الضعف }

- | | | | | |
|---|-----|---|---|-------|
| عَلِيلُ الْجِسْمِ مَمْتَنِعُ الْقِيَامِ | *** | شَدِيدُ السُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمَدَامِ | - | ----- |
| يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي | *** | لَشَرُّ الْخَالِقِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي | - | ----- |
| أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحُوةٍ | *** | حَرَامٌ عَلَيَّ قَلْبِي السُّرُورِ فَإِنِّي | - | ----- |

قواعد النحو والصرف :

(من يدافع عن الظالم فسيذوق الظلم نفسه فإن تساند الظالم فهذا غير مقبول من الظالم والمدافع كليهما)

س ١ : استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- **توكيدا مغنويا مجرورا :** ----- **توكيدا مغنويا منصوبا :** -----

س ٢ : أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

- **إن المتفوقين كلاهما مكرمان . صوب الخطأ .**

صار العالمان العالمان مبدعان . استبدل بما تحته خط توكيدا معنويا وغير ما يلزم .

س ٣ : الجملة التي اشتملت على تأكيد معنوي هي :

- الطالب نفسه جريمة
- الطالبان أنفسهما جريمة
- الطالبان نفسيهما جريمة
- نفس الطالب جريمة