

حل تقويم كتاب المدرسة
ثاني عشر الفصل الأول: 2025-2024
الموضوعات المقررة: (الفهم والتذوق الفني)

رئيسة القسم
خلود غلوم

إعداد المعلمة
حنان عيد



الموضوع الأول: آيات من سورة الروم

أولاً: الفهم والاستيعاب:

1- أ- أكمل ما يأتي بما هو مناسب:

-التسبيح بالأوقات فقال: "فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون"

الهدف من الربط: ديمومة ذكر الله وأنه سبحانه المستحق للعبادة في كل وقت.

-الحمد بالأمكان فقال: "وله الحمد في السموات والأرض وعشياً"

الهدف من الربط: عموم الحمد لكافة النعم الموجودة في السموات والأرض.

2- " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون"

أ- تتمثل في الآية السابقة دورة الحياة وحركتها العجيبة ، فكيف يتم ذلك؟

-على سطح الأرض: القدرة الإلهية العظيمة المبدعة التي لا تتجمد في حدود الحياة والموت بل تخلق من قلب الميت حياة مثلما أخرج الفرخ من البيضة، وقادر سبحانه على إخراج الميت من الحي مثلما أخرج النواة من التمر فليس في هذه النواة أي مظاهر للحياة لكنها القدرة الإلهية.
-وفي أجواء الفضاء: حيث يخرج النور من قلب الظلام الدامس، وحيث تطير البذرة الجافة في الفضاء وتسقط على الأرض ميتة فينزل عليها المطر فيخرج منها الحياة مرة أخرى، ويوجد أيضاً الغاز الذي ينطلق في الجو ثم ينزل الأرض تتغذى به التربة .
هذه الدورة الدائبة عجيبة لمن يتأملها بالحس الواعي والقلب البصير.

ب- ضع علامة (/) أمام التكملة الصحيحة لما يأتي :

" وكذلك تخرجون "تدل على:

- | | |
|----------------|-----------------------|
| -الغربة () | -القدرة المطلقة (/) |
| -الاستحالة () | -التحدي () |

3- " ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون"

علام تدل المقابلة بين التراب الساكن الميت والبشر الحي المتحرك في الآية السابقة؟

تبرز قدرة الله تعالى في خلق الإنسان من عدم، وتذكره بأصله وتكوينه وفضل الله عليه.

4- " ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين"

أ- ما العلاقة بين خلق السموات والأرض واختلاف الألسنة والألوان بين بني البشر؟

خلق السموات والأرض بهذه الكيفية والاختلاف في الألوان والأشكال أدى إلى اختلاف ألوان البشر ولغاتهم وأجناسهم ، فالوجوه السمراء كلما اقتربنا من خط الاستواء والوجوه البيضاء والصفراء والحمراء كلما ابتعدنا.

ب- على الرغم من اتحاد الأصل والنشأة في بني الإنسان فإن الألسنة والألوان مختلفة بينهم ، فما سبب ذلك؟

لأن الله خلق آدم من أديم الأرض (تراب الأرض) المختلف الألوان فجاء البشر مختلفي الألوان والألسنة ليسهل التمييز بينهم .

5- عن أبي موسى الأشري قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم- " إن الله خلق آدم من قبضة قبضها من جميع الأرض، فجاء بنو آدم على قدر الأرض، جاء منهم الأبيض والأحمر والأسود وبين ذلك، والخبيث والطيب والسهل والحزن وبين ذلك)

في الحديث شرح لبعض الآيات في سورة الروم وتدل على ما جاء فيها . وضح ذلك
الحديث الشريف يشرح ما جاء في سورة الروم " ومن آياته خلق السموات والأرض....."
حيث يبين التوافق بين خلق السموات والأرض وما فيهما من اختلاف وبين خلق البشر وما فيهم من اختلاف للألسنة والألوان.

6- جمع الحق سبحانه وتعالى بين الظواهر الكونية وما يتعلق بها من أحوال البشر.

- ففي أي الآيات تجد ذلك؟ عرّز إجابتك بالشرح.

الليل والنهار : حيث الليل للراحة والنهار للعمل وتعمير الأرض.

يخرج الحي من الميت: يطمئن الإنسان إلى استمرار الحياة

اختلاف ألسنتكم وألوانكم: ليتعارف البشر ويتجاذبون .

نزل الماء من السماء: لإحياء الأرض وما عليها من كائنات حية

خلق لكم من أنفسكم أزواجا: لتعمير الأرض وإقامة العبادة وإشباع حاجة الإنسان إلى

الأنس والمودة والرحمة والشعور بالسكينة.

7- آيات الله في الكون منها ما يدرك بالتأمل والتفكير ومنها ما يدرك بالعلم ومنها ما يدرك بالسمع، ومنها ما يدرك بالعقل.

هات الآيات الدالة على كل.

- ما يدرك بالعلم (الآية 22)

- بالتأمل والتفكير (الآية 21)

- ما يدرك بالعقل (الآية 24)

- ما يدرك بالسمع (الآية 23)

8- الآيات من 22 إلى 25 تقرر عقيدة التوحيد والبعث والجزاء بذكر الأدلة والبراهين العقلية على قدرة الله العظيمة.

فكيف دّل- سبحانه- على ما يأتي:

أ-خلق العالم: " ومن آياته خلق السموات والأرض "

ب-سعي الإنسان إلى طلب الرزق: " وابتغواكم من فضله "

ج-إحياء الأرض بعد موتها: " وينزل من السماء ماء فيحي به الأرض بعد موتها "

د-البعث والحساب: ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون "

9- "وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه "

أ- علل ما يأتي:

-الإعادة أهون وأسهل من البداءة.

إن الله خلق الخلق من العدم أول مرة لذا فالإعادة أمر أهون وأسهل عليه لأن لها أساس .

ب-إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون "

ارجع إلى تفسير الآية من سورة يس ووازن بين مضمونها ومضمون الآية الواردة في رأس السؤال

ج- الآيتان يتفقان في القدرة الإلهية المطلقة التي إذا أرادت شيء فيكون وهو القادر أن يخلق كل شيء من عدم .

10- ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (*) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

-الله ينعم على عباده جميعا الشاكر منهم والجاحد. (/)

-ذكر الله سبحانه وتعالى في الآيات (ومن آياته) خمس مرات. (*)

- " ثم إذا أنتم بشر تنتشرون " (ثم) في الآية تفيد الترتيب والتعقيب . (*)

-النفس الإنسانية تنفر مما يوافقها ويلانمها. (*)

- " وله المثل الأعلى " تعني أن الله منزّه عن كل نقص. (/)

11- كل آية من الآيات التي بين يديك اختتمت بما يناسبها.

اشرح العبارة السابقة.

ختمت كل آية بما يناسب مضمونها على النحو التالي:

الآية	الختام الذي يناسبها
" فهم في روضة يحبرون "	فالحبور والسرور هو نتيجة للإيمان والعمل الصالح
فأولئك في العذاب محضرون	جاء الجزاء مناسبا لأهل الكفر والضلال
وكذلك تخرجون	تدل على قدرة الله في إحياء الناس وإخراجهم من القبور
إذا أنتم بشر تنتشرون	تدل على قدرة الله في الخلق وتحوله من تراب ساكن إلى بشر متحرك
إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون	علاقة الزواج تحتاج إلى التأمل والتفكير في خلق الزوجة من جنس الزوج

إن في ذلك لآيات للعالمين	خلق السماء والأرض يحتاج إلى كل ذي علم واع
إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون	تدل على ضرورة الاستماع والتدبر في آيات الله
إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون	ظواهر الكون من حولنا تحتاج إلى عقل وفهم وبصيرة
وهو العزيز الحكيم	لأن الله هو العزيز الغالب وهو المدبر لهذا الكون

ثانياً: التذوق الفني

1- هات من الآيات التي بين يديك مايلي:

أربع كلمات وضدها:

آمنوا. كفروا.

تمسون. تصبحون.

الحي. الميت.

السموات. والأرض.

2- خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها.

-بم توحى جملة (لتسكنوا إليها)

ج- توحى بالراحة والطمأنينة والألفة.

3- ضع علامة (/) أمام التكملة الصحيحة فيما يلي:

أ- كررت كلمة من آياته في السورة لغرض:

التوكيد

ب- الغرض البلاغي من ذكر الشيء وضده في معظم الآيات هو:

زيادة الايضاح

الموضوع الثاني

اللغة والدين والعادات

1- وضح الغاية التي استهدفها الكاتب من هذا الموضوع.

- حث أبناء الأمة على إعزاز لغتهم والتعصب لها.
- إثارة حمية العرب للتمسك بلغتهم ودينهم وعاداتهم.

2- تتبع الكاتب أثر اللغة في تكوين الأمة وحياتها.

أ- فيم يتمثل هذا الأثر.

- اللغة هي صورة وجود الأمة ودليل بقائها وبرهان قوتها،
- فإذا ضاعت اللغة فلا حياة ولا وجود للأمة،
- فالحفاظ على اللغة يحفظ للأمة مكانتها وسيادتها، ويحفظ وحدتها، ويزيد الترابط بين أفرادها، --
- فالحفاظ عليها هو حفاظ للهوية العربية والإسلامية.

ب- ما هدف الرافعي من ذلك؟

التمسك بلغتنا القومية والحفاظ عليها من التشتت والضياع

3- المستعمر يفرض لغته على الشعوب المستعمرة فرضاً.

-ماذا تستخلص من هذا الموقف؟

نستخلص مدى وعي المستعمر بأهمية اللغة الأم لكل الشعوب، وأن فرض لغته يسهل طمس الهوية الأصيلة للأمة ومحوها من الوجود، ففوة الأمة مرتبطة بقوة لغتها، والتحكم فيها هو تحكم في فكر الأمة وعاطفتها وآمالها، وسيطرة على حاضرها.

4- دعا الكاتب إلى العصبية للغة.

أ-ما النتائج التي تترتب على ضعف هذه العصبية؟

- كراهية أبناء اللغة للغتهم القومية والخجل منها، والانقطاع عن ماضي الأمة المجيد.
- انسلاخ أبناء الأمة عن سلفهم وتراثهم وتاريخهم.
- سيطرة المستعمر على الأمة ، ونشر ثقافته وآدابه.

ب-كيف تكون العصبية صفة ذميمة؟

عندما تؤدي إلى الاختلاف والفرقة بين أبناء الأمة الواحدة.

5- يقول الكاتب: والشرق مبتلى بهذه العلة ومنها جاءت مشكلاته أو أكثرها.

أ-ما العلة المشار إليها في العبارة السابقة؟

العلة هي التعلق باللغات الأجنبية على حساب اللغة الأم.

ب-ما المشكلات التي جرّتها على الأمة؟

-كراهية أبناء الأمة للمغتهم القومية وآدابها والخجل من قوميتهم،

-وانسلاخ الأمة عن سلفهم وتراثهم وتاريخهم، وتبعية أبناء الأمة للغة الأجنبية وشعبها.

6-عرض الكاتب للعلاقة بين الدين وكيان الأمة واستقلالها.

فيم تتمثل هذه العلاقة؟

الدين يعزز الاستقلال السياسي ويحافظ عليه ،وتتمثل هذه العلاقة في الرابط العاطفي والجامع الروحي لكل أفراد الأمة.

7-أشار الكاتب إلى استقرار الأمة اجتماعيا ونجاحها سياسيا.

وضح العامل الذي يقف وراء كل منهما.

-استقرار الأمة اجتماعيا.

الدين الذي هو حقيقة الخلق الاجتماعي الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما، ويجمع أبناء الأمة حول ثوابت شرعية وأخلاقية يتمسكون بها (المقصود العادات).

-نجاح الأمة سياسيا:

بسبب الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس، والتمسك باللغة الأم وعدم التهوين من شأنها.

8-ما مفهوم العادات كما عرضه الكاتب؟ وما أثر هذه العادات في وحدة الأمة واستقلالها؟

مفهوم العادات: هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعها كما يجمعه الأصل الواحد، ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية.

وأثرها: الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبّه في الوطني روح التميز عن الأجنبي، فيعد هذا أول مظاهر الاستقلال.

9- علل كلا مما يأتي:

- تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم.
- بسبب تعلقهم باللغات الأجنبية وضعف العصبية للغتهم الأم.
- افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية.
- بسبب تعلقهم باللغات الأجنبية والميل والإكبار والإعظام لها، وبسبب صغر نفوسهم وذلتها،
- اهتمام الدولة بالبرامج والندوات الدينية ورعايتها لها.
- لأن الدين هو الضمير القانوني للشعب، وبه لا يغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية، وفيه لا في سواه معنى إنسانية القلب.
- حرص أبناء الكويت على العادات الأصيلة الموروثة عن الآباء والأجداد.
- لأنها وحدة تاريخية في الشعب تجمعها كما يجمعه الأصل الواحد، وتحقق فيهم الألفة والتشابه.
- الاستقرار الذي ينعم به المجتمع الكويتي والنجاح السياسي الذي يحققه.
- بسبب تمسكهم بالدين الصحيح ولغتهم العربية والتمسك بالعادات الموروثة التي تحقق بينهم الألفة والترابط والالتفاف حول القيادة السياسية الرشيدة.

10-وضح المقصود بكل مما يأتي:

- حقيقة الأمة هي الكائن الروحي المكنن في الشعب المقصور عليه في تركيبته كعصير الشجرة: لا يرى عمله والشجرة كلها عمله.
- هي السمات الخالصة للشعب والمقصورة عليه وتتمثل في وحدة لغته ودينه وعاداته التي توحدتهم بمختلف طباعهم وصفاتهم وتخلق بينهم مبدأ التناصر والحمية والحياة المشتركة.
- ليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر.
- لولا وجود اللغة وثباتها لضاعت العاطفة والأفكار وبالتالي ضاع ماضي الأمة وتاريخها،
- متى تعين الأول أنه الأول فكل قوى الوجود لا تجعل الذي بعده شينا إلا أنه الثاني.
- إذا قويت العصبية وعزت اللغة جعلت كل ما هو أجنبي خاضع لها، وظلت اللغة القومية هي الأولى في مجد الأمة واستقلالها، وكل قوى الوجود بعدها.
- إذا قويت العصبية للغة يرجع شبر الأجنبي شبرا لا مترا.
- إذا قويت العصبية وعزت اللغة كانت اللغة الأجنبية خادمة يرتفق بها، وتراجع الاهتمام، والتعلق بها.
- ليس عمل الدين إلا تحديد مكان الحي في فضائل الحياة.

فعمل الدين هو تكوين الخلق الثابت الدائب في عمله، المعتر ببقوته، المطمئن إلى صبره ، النافر من الضعف، الأبى على الذل ،المؤمن بالموت في المدافعة عن حوزته، العامل في مصلحة الجماعة، المقيد في منافعه بواجباته نحو الناس

-الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبّه في الوطني روح التميز عن الأجنبي.

فالنفس الناشئة على العادات تجعل الوطن شيئا نفسيا حقيقيا يشعر الإنسان فيها بالوحشة إذا خالط أقوام غيره، فالعادات تميز الوطني عن الأجنبي .

11- بعد قراءتك للموضوع ضع علامة (/) أمام ما تراه صحيحا وعلامة (*) خطأ أمام ما تراه غير صحيح.

- حقيقة الأمة تعني ذلك المجتمع الذي تحكمه القوانين والأنظمة.** (*)
- تدريس فنون المعارف العلمية باللغات الأجنبية مظهر من مظاهر الرقي والتمدن.** (*)
- اللغة أداة لتكوين شخصية المجتمع وتآلفه الفكري والعاطفي.** (/)
- التمسك باللغة العربية الفصيحة يقف حجر عثرة أمام مواكبة التقدم التقني.** (*)
- تعلم اللغات الأجنبية لا يتعارض مع المحافظة على كيان الأمة.** (/)
- ما تحقّقه دولة الكويت من نجاحات سياسية إنما هو ثمرة من ثمرات التمسك بالدين.** (/)
- العادات مجموعة من الأنماط السلوكية التي تعارف عليها أبناء الجيل.** (*)

ثانيا: التدقيق الفني:

1- الكائن الروحي المكنن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله.

وضح كيف وفق الكاتب في تسخير خياله لخدمة فكرته في العبارة السابقة واذكر نوع الخيال وقيّمته الفنية.

وفق الشاعر في تسخير خياله لخدمة فكرته حيث شبه حقيقة الكائن الروحي بصورة عصير الشجرة (ماء الشجرة) الذي هو سبب حياتها.

نوع الخيال: تشبيه تمثيلي

القيمة الفنية: يوضح أهمية ذلك الكائن الروحي في وحدة الشعب وارتباط أفراد.

2- (كل أمة ضعف فيها الدين ماج بعضها في بعض).

حول الخيال في العبارة السابقة إلى تشبيه مغيرا ما يلزم.

الأمة التي يضعف فيها الدين كالبحر المتلاطم الأمواج.

3 - استطاع الكاتب أن يهيء عباراته الإيقاع الموسيقي المؤثر.

أ- اذكر أمثلة متنوعة تدل على ذلك.

- فهذا شعب خادم لا مخدوم. (الطباق)

- إذا هانت اللغة القومية أثرت اللغات الأجنبية في الخلق القومي ، أما إذا قويت العصبية وعزت اللغة فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة. (مقابلة)

- يجعل الخواطر مشتركة، والدواعي مستوية والنوازع متآزرة - إصغار أمرها، وتهوين خطرها. (سجع)

- فيفتني الغني وهو آمن ، ويفتقر الفقير وهو قانع. (حسن تقسيم)

ب- بين مبعث الإيقاع الموسيقي في كل منها.

الطباق- المقابلة - السجع - حسن التقسيم

حنان عيد

الدرس الثالث: لا تعذليه-شعر بن زريق

أولا - الفهم والاستيعاب :

1-أ. هذا النص موضوعه :

العتاب التأمل والحكمة الاعتذار الاستعطاف

اختر المكمل الصحيح مما سبق .

ب-صغ بأسلوبك الفكرة العامة للقصيدة

-كثرة اللوم والعتاب تزيد الآلام ولا تعالجها .

-زيادة الحرص على الدنيا يفقد الإنسان الإحساس بقيمة ما في يده من نعم.

2-هات من الأبيات ما يوافق المعاني الآتية :

أ. الشاعر لا يستمع للنصح .

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

ب- زيادة القول تحكي النقص في العمل ومنطق المرء قد يهديه للزلل

جاوزت في نصحه حدا أضر به من حيث قدرت أن النصح ينفعه

ج- كان الشاعر ينهض بجلائل الأمور ولكن الفراق أقعده عن ذلك .

قد كان مضطلعا بالخطب يحمله فضلعت بخطوب البين أضلعه

د- الشاعر كثير السفر لا يستقر على حال

ما آب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالغم يزعمه

3- يقول ابن زريق :

ما آب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالغم يزعمه

-ويقول معن بن أوس :

إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذب إليه بوجه آخر الدهر تقبل

أ- **عم يكشف كل بيت عن شخصية صاحبه ؟**

الأول : كشف عن شخصية رجل مولع بالسفر والترحال ، حريص على الدنيا وجمع المال.

الثاني: كشف عن شخصية رجل زاهد في الدنيا ، لا يطلب شيئا انصرفت عنه نفسه.

ب- **أين تجد نفسك في البيتين السابقين ؟**

مع الثاني حيث الإنسان لا يجب أن يقبل على الدنيا بكل جوارحه وتصبح الدنيا والمال لديه غاية لا وسيلة.

ج- **ما دلالة كلمة (أزعه) في البيت الأول ؟**

ميل الشاعر إلى السفر وعدم راحته في الإقامة والاستقرار.

د- **ما دلالة التركيب اللغوي (انصرفت نفسي) في البيت الثاني ؟**

عدم الميل والرغبة في فعل الشيء.

4- **يقول ابن زريق:**

إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحي وهو مربعه

-ويقول زهير بن أبي سلمى :

ومن يغترب يحسب عدوا صديقه ومن لم يكرم نفسه لم يكرم

أ- **اختلفت فلسفة زهير في الاغتراب عن فلسفة ابن زريق ، فما أوجه الاختلاف بينهما ؟**

*ابن زريق يميل إلى السفر ويحث عليه طالما فيه غنى.

*زهير يرفض الغربة ويحذر من اختلاف طبائع الناس بعد الاغتراب .

5- **قال ابن زريق:**

وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

-وقال صالح بن عبد القدوس :

والناس في طلب المعاش وإنما بالجد يرزق منهم من يرزق

أ- **اشرح البيتين شرحا وافيا :**

يقول ابن زريق : أن الرزق مقسوم ومقدر لا يزيده التعب ولا تنقصه الراحة .

يقول صالح: الرزق يأتي إلى الناس على جهدهم وتعبهم، فقد قرن بين الرزق والجد.

ب- **هل ترى تعارضا بينهما ؟ علل لما تقول .**

لا ، لا أرى تعارضا فالرزق بيد الله مقسم بين العباد، وقد كلفنا سعيا وجهدا للحصول عليه والوصول إليه.
الدليل: فقد قال تعالى (ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون" سورة القصص

6- أ- هات من النص بيتا تأثر فيه الشاعر بقوله تعالى (إن ربك يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر إنه كان بعباده خبيرا بصيرا) ، (وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها)

قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه

ب- رحل الشاعر لطلب الرزق ولكنه في هذا البيت يؤكد أن رزق الإنسان مقدر له .

وهذا يدل على :

- يأسه وخيبة أمه
- تفاؤله وثقته بالله
- حزنه وألمه
- حكمته

اختر المكمل الصحيح مما سبق

- 7- سبر الشاعر في البيت الثاني عشر جانبا من أغوار النفس البشرية
- أ- **وضح ذلك**

سبر الشاعر أغوار النفس البشرية حيث يغلفها الطمع في طلب الرزق والاستزادة منه.
ب- قال شاعر آخر :

إياك والحرص إن الحرص متعبة فإن فعلت فراع القصد في الطلب .

- **فيم يلتقي الشاعر مع ابن زريق ؟**

- يلتقي الشاعر مع ابن زريق في أن الحرص على طلب الرزق يهلك صاحبه ويسبب له التعب.

- 8- **أخرج من قصيدة ابن زريق البيت الذي يلتقي مع معنى البيت التالي وشرحه شرحا وافيا .**

قد يرزق المرء لم تتعب رواجه ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب

وما مجاهدة الإنسان واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

الشرح: إن كثرة التعب والأسفار والسعي من أجل الرزق لا تجلبه، وكذلك الراحة والقعود عن طلبه لا تمنعه.

9- أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه

- ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فغنه الله ينزعه

أ- **في البيتين اعتراف من الشاعر بالخطأ وأسباب وقوعه فيه . وضح ذلك .**

الاعتراف بالخطأ في أنه لم يحسن سياسة الملك (النعمة) الذي أعطاه الله له فحرم منه ، فقد حرم من زوجته التي تركها من أجل السفر والمغامرة ، وحرم نعمة الاستقرار والراحة .

-أسباب الوقوع في هذا الخطأ أنه أطاع نفسه واتبع هواه في الولوع بالسفر والمغامرة ، ولم يقدر ما كان في يده من نعم .

ب- هل تجد في نفسك الشجاعة للاعتراف بالخطأ وتصحيحه ؟ وماذا تفعل من أجل ذلك ؟

نعم ، أجد في نفسي الشجاعة للاعتراف بالخطأ متحلياً بقيمة الاعتذار لمن أخطأت في حقهم ، فالاعتراف بالخطأ خير من التماذي فيه .

10- قال ابن زريق :

- عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعي يوما وتجمعه
- وقال شاعر آخر :
- وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا
- أ- وازن بين البيتين من حيث :
الفكرة :

ابن زريق : يرجو ويأمل أن يلتقي مع زوجته .

الآخر : قد يكتب الله للمتفرقين اللقاء بعد اليأس منه .

الألفاظ :

- متفائلة عند ابن زريق (علّ - ستجمعي - وتجمعه)
- جاءت لتعبر عن الشك وعدم اليقين : (قد يجمع - يظنان - لا تلاقيا)
- في البيت الأول أمل ، وفي البيت الثاني تقرير يشوبه الشك .
دلل على صحة الحكم السابق .
- البيت الأول جاءت فكرته وألفاظه مليئة بالأمل والتفاؤل في لقاء الأحبة (عل- ستجمعي)
- البيت الثاني جاءت فكرته وألفاظه عن شكه وعدم يقينه في لقاء الأحبة (قد يجمع- يظنان)
- وإن تغل أحد منا منيته لا بد في غده الثاني سيتبعه .

11- ما الفكرة التي يتضمنها البيت السابق ؟

الموت يمنع لقاء الدنيا لكن لا يمنع لقاء الآخرة .

رابعاً التدقيق الفني

1- لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

النهي في البيت السابق جاء :

-على حقيقته

-للمصح والإرشاد

-للاهتمام

- للتحذير

اختر الإجابة الصحيحة مما سبق :

2- كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذره

أ- ما المعنى الذي تكشفه الصورة البيانية في البيت السابق ؟

عدم الاستقرار كثرة الأسفار

ب- بم يوحى لك كل مما يأتي :

حل ومرتحل : عدم الاستقرار

فضاء الله : الاتساع وطول الرحلة

3- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفوا ، ويمنعه من حيث يطعمه

أ- ما المحسن البديعي في البيت السابق ؟

المقابلة

ب- ما المعنى الذي يبرزه ؟

الزمان متقلب فكما يعطي يمنعه ، وقد يرزق الإنسان على غير توقع وانتظار.

4- ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

أ- وضح أسرار الجمال في البيت السابق .

التشبيه البليغ في (ثوب النعيم) شبه النعيم بالثوب ليبين أهمية النعمة.

استخدام الطباق : لابساً- ينزعه

5- وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه

أ- يكشف هذا البيت عن حالة نفسية هي :

1. التسليم وإظهار العجز

2. الضيق من الواقع

3. الدهشة والتعجب

4. الحزن والأسى

الدرس الرابع: من يعدل الأذنان بالذرا؟ شعر

حسان بن ثابت - رضي الله عنه

1- حسان بن ثابت شاعر مخضرم ، وهو شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم:

أ- ماذا يقصد بالقول: شاعر مخضرم؟

شاعر مخضرم أي عاش عصرين :العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام ،يقال قضى نصف عمره في الجاهلية، والنصف الآخر في الإسلام.

ب- ما أبرز المواقف التي شهدتها حياته؟

كانت حياة حسان بن ثابت حافلة بالأحداث سواء في الجاهلية أو الإسلام، فقد كان شعره في الجاهلية يستخدمه لمدح قومه من بني النجار ، وكان شاعرا معتبرا يفد على الملوك من آل غسان في الشام قبل إسلامه لمدحهم.

وبعد الإسلام سخر شعره لمدح الرسول عليه الصلاة والسلام والزود عنه وعن المسلمين، وإن منعه المرض من أن يشهد موقعة مع الرسول إلا أنه زاد عنهم وعن أعراضهم بالكلمة والقلم أشد ما يزود السيف عن صاحبه، فكان أشد وقعا عليهم

ج- هو شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم بم اكتسب حسان هذا اللقب؟

اكتسب هذا اللقب بكثرة أشعاره في مدح النبي ،والزود عنه ضد المشركين، فمنذ أسلم لم نسمع له قصيدة إلا في مدح الرسول والصحاب الكرام، وهجاء قريش ومن عادى المسلمين، ورفع مكانة قومه ،وذكر مناقبهم.

حتى أن النبي عليه السلام قال له:اللهم أيده بروح القدس.

2- وضح أبرز الإحساسات والمشاعر التي تنبض بها أبيات القصيدة؟

الفخروالاعتزاز بأمجاد المسلمين،والمكانة العالية للأنصار.

الإعجاب ببلاء المسلمين في معاركهم ضد قريش.

الإعجاب بمناقب المسلمين وصفاتهم.

السخرية والاستهزاء والاستهانة بأعداء المسلمين الذين ارتضوا الذل لأنفسهم.

3- المسلمون سجلوا تفوقا في ميدان المجد والعلا يعجز عنه الآخرون.

كيف عبّر الشاعر عن هذه الحقيقة؟

استخدم الخيال ليوازن بين مكانة قومه وبين مكانة أعدائهم، فجعل قومه في أعلى مكانة كمكانة

الذرا من الإبل(القمم) ،حيث يعجز الآخرون عن الوصول إليهم ، فيقبعون في الأسفل كأذنان

الإبل.، ثم انتقل لتعدد مناقبهم وصفاتهم كالكرم والجود والشجاعة والإقدام والعفة، ثم أنكر على

الآخرين مساواة قومه بالآخرين ،فهذا كمن يساوي بين ماء البحار الجاري وبين ماء المستنقعات الراكدة، ثم انتقل لتسجيل وقائعهم وتصوير تفوق المسلمين فيها على أعدائهم.

4-لجأ الشاعر إلى الموازنات، أين تجد ذلك في القصيدة؟ وما الغرض الذي يرمي إليه الشاعر من ذلك؟

استخدم الشاعر الموازنات لبيان تفوق قومه على النحو التالي:
-أراد إثبات علو مكانة قومه بأن شبههم بقمم الإبل وغيرهم بالأذنان.
-شبه قومه بماء البحار الجاري وغيرهم بماء الحسي العكر الراكدة.
-صوّر قومه بالنجوم التي يستحيل على أعدائهم أن يصلوا إليها بأناملهم.
الغرض الذي يرمي إليه:بيان تفوق قومه وعلو مكانتهم على أعدائهم.
نصرة الإسلام والمسلمين.
تنكيس راية المشركين والتقليل من شأنهم.

5-ما الفضائل التي نسبها الشاعر إلى قومه؟ وما صلتها بحياة العرب والمسلمين؟

نسب الشاعر إلى قومه: التفوق في ساحة القتال، الشجاعة ، الإقدام ، العفة والطهر وعزة النفس، والسماحة وحمل الكل وفك الأسير وحسن الجوار.

وصلة هذه الصفات بالعرب أنها صفات متأصلة في العرب، ثم جاء الإسلام ليعلي منها ، ويثبتها في نفوس المسلمين ، بالإضافة إلى الصفات الإسلامية التي رسخها الدين كنصرة الحق، والتعفف والبعد عن الفواحش.

6-تعرض الشاعر لأحداث خالدة في حياة المسلمين.

أ-وضح هذه الأحداث وأهميتها في مسيرة الدعوة الإسلامية.

تعرض لأهم حدث إسلامي وهو الهجرة والمواخاة بين المهاجرين والأنصار، وموقف قومه الأنصار من المهاجرين، ونصرتهم للرسول، ونشر الدين والزود عنه.

ب-بيّن النتائج التي تمخضت عنها هذه الأحداث.

كان نتيجة موقف الإنصار من المهاجرين ومؤاخذتهم لهم، أن صاروا أخوة ينصرون دينهم ويقفون شوكتهم ويؤيدون رسولهم، ونشره والحفاظ عليه وعلى وحدة المسلمين، فكانوا خير أمة أخرجت للناس.

-بالإضافة إلى تعرض الشاعر إلى معركة أحد وبدر وثقيف وبيان تفوق المسلمين فيها ،واستبسالهم في القتال.

7-من إشارات الشاعر إلى الأسلحة المستخدمة في الحروب ما يكشف عن معالم الحياة العربية في العصر الجاهلي وصدر الإسلام. بيّن ذلك.

ذكر الشاعر استخدامهم للقتال وهي الرمح ، والقنابل وهي مجموعة الخيول المستخدمة في الحروب.

8- انتصارات المسلمين في الجزيرة العربية كانت بداية امتداد الحضارة الإسلامية شرقا وغربا. وضح ذلك

كان لانتصار المسلمين في معاركهم أوقع الأثر في نشر الإسلام ،ومحو الشرك والجهل من الجزيرة العربية، حيث كانت قلب العالم القديم والحديث ،وترسيخ لمبادئ إسلامية وقيام حضارة إسلامية تقوم على بناء الإنسان، امتدت شرقا وغربا،

9- علل:

كثرة التعبير في القصيدة بضمير المتكلمين نا.

يدلّ على حرص حسان إثبات انتمائه للمسلمين، وأنهم كالجسد الواحد، وافتخاره بقومه وقوتهم وعلوهم.

10- حدد من القصيدة البيت الذي يتفق مع كل من المعاني الآتية:

-نحن الذين نعين الفقير ونحسن إلى الأسير.

ومن خير حيّ تعلمون لسائل. عفا عافا وعانٍ موثق في السلاسل

-أمجاد المسلمين نهر متواصل العطاء على مر العصور .

- لنا جبل يعلو الجبار مشرف فنحن بأعلى فرعه المتطاول

- ما حققه المسلمون يستحيل أن يحققه الآخرون مهما تطاولوا إليه .

تناول سهيلا في السماء فهاته ستدركنا إن نلتته بالأنامل

- قوم الشاعر فاقوا الآخرين في ميادين الشجاعة الكرم .

تجدنا سبقتنا بالفعل وبالندي وأمر العوالي في الخطوب الأوائل

- أهل المدينة آمنوا بالرسول وحموه من أذى قريش .

نصرنا وآوينا النبي وصدقت أوائلنا بالحق أول قائل

وكنا متى يغزو النبي قبيلة نصل حافتيه بالقنا والقنابل

ويوم قريش إذا أتونا بجمعهم وطننا العدو وطأة المتناقل

- سلّم الأعداء بالهزيمة وهم صاغرون .

وأعطوا بأيديهم صغارا وتابعوا فأولى لكم أولى حداة الزوامل

- حمى الله رسوله بالبواسل من الرجال، وولى الأعداء الأديار .

ففروا وشد الله ركن نبيه بكل فتى حامي الحقيقة باسل

11- وضح المقصود بكل مما يأتي

- نأتك العلا فاربع عليك فسانل.

انتظر أيها السائل عن أمجادنا

- تأر قليلا سل بنا في القبائل

.أي تمهل وانتظر وسل بنا أي اسأل عن مكانتنا.

- وشباننا بالفحش أبخل باخل

أن شبابنا من المسلمين أبعد ما يكون عن الفحش، فهم في الفحش بخلاء.

التذوق الفني :

1- تعددت الأساليب الإنشائية في القصيدة، اذكر منها ما يفيد كل مما يأتي:

الفخر والتعظيم: الأسلوب الخبري واستخدامه الضمير (نا) في حديثه (مجدنا - سبقنا تجدنا) ، وكثر في معجمه كلمات الفخر مثل : العلى وسهيل في السماء والعوالي وغيرهم الأسلوب الإنشائي : سل بنا -

استفهام للنفي: فهل يستوي ماء أخضر وحسي ظنون؟

الأمر للتعجيز: تناول سهيلا بالأنامل .

- **النفي في أسلوب النفي** استخدم أداة النفي غير مثل (غير أفاضل ، غير خامل ، غير وائل)

- **التوكيد والتقرير:** استخدم حرف التوكيد والتقرير في (قد اختلفا) واستخدم أسلوب التوكيد بالمفعول المطلق في (وطننا العدو وطأة المتناقل)

2- سخر الشاعر الخيال لخدمة المعنى، دلل على ذلك في ضوء ما يأتي :

وفتيان طوال الحمائل. استخدام الخيال حيث شبه الفتیان بطوال الحمائل وهو كناية عن الشجاعة وطول القامة .

- **وطننا العدو وطأة المتناقل.** كناية عن احتقاره لهم

3- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- نوع الشاعر في الصور البيانية بين التشبيه والاستعارة والكناية (√)

- استمد الشاعر خياله من البيئة العربية المحيطة به . (√)

- العلاقة بين كلمتي (القنا) و(القنابل) علاقة جناس (√)

- الألفاظ في القصيدة جاءت عذبة رقيقة متأثرة بألفاظ القرآن الكريم (x)

الدرس الخامس:

مفتاح شخصية عمر بن الخطاب "رضي الله

أولا - الفهم والاستيعاب:

1- اذكر أهم الخصائص التي تمتاز بها طبيعة الجندي في صفاتها المثلى .

• الشجاعة - الحزم - الصراحة - الخشونة - الغيرة على الشرف - النجدة - النخوة - النظام - الطاعة - تقدير الواجب - الإيمان بالحق - حب الإنجاز في حدود التبعات أو المسؤوليات

2أكمل ما يأتي:

أ-النظام خلق أصيل في طبيعة عمر بدليل:

تسويته للصفوف قبل الصلاة وتوكيله رجل بذلك .

ب-يحذر عمر من المهازل ويأمر بالجد لأن :

من كثر ضحكه قلت هيئته .

3-أعد ترتيب منزلة الجماعة المسلمة وفق ترتيب (عمر) لها وذلك بوضع الرقم المناسب بين القوسين

أ-الذين حضروا الحديبية. (2)

ب-الذين اشتركوا في حروب الردة . (3)

ج-الذين شهدوا وقعة بدر (1)

د-الذين حاربوا الفرس والروم (4)

4-كان لعمر بن الخطاب رأي في مسألة سهيل بن عمرو وضعه .

أ-لما تشاور المسلمون ماذا يصنعون بسهيل بن عمرو خطيب المشركين يومئذ وأقدر الخائضين منهم في الإسلام ، قال عمر لرسول الله : نزع ثنيتيه السفليتين فلا يقوم عليك خطيبا أبدا ، فقد كانت له طريقة الجندي في التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب الطرق .

5-ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (*) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ-السهولة والصعوبة في معرفة مفتاح الشخصية مرتبطتان بالصغر والكبر. (*)

ب-يعد النظام خلقا أصيلا في طبيعة الجندي الباسل لا يتأتى بالمران . (*)

ج-تعد شخصية عمر على الرغم من عظمتها من أقرب الشخصيات مفتاحا . (/)

د-عندما يتعذر علينا فهم تصرفات شخصية ما حللنا المشكلة بكلمة الوسواس. (/)

6 -ضرب المثل بعدل عمر حتى قيل (ما كان أعدل من عمر) . هات من الموضوع ما يؤكد ذلك .

كتب إلى عمرو بن العاص (وقع إلى أنك تتكئ في مجلسك ، فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكئ)

7-تتجلى جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب حين عزل خالد بن الوليد .

أ-وضح جوانب هذه العظمة في هذا الموقف

أنه أراد أن يحافظ على سلامة عقيدة المسلمين بأن النصر من عند الله لا من عند خالد . ويقضي على الاعتقاد الخاطئ بربط النصر بشخص وليس بالإيمان بالله وحده وقدرته.

8-من قراءاتك الخارجية وضح بعض جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب مما لم يرد في الموضوع .

أ-كان لديه الشعور العالي بالمسؤولية وكان يخاف الله في رعيته ويظهر ذلك حينما قال (لو عثرت بغلة في العراق لسألني الله عليها : لم لم تسو لها الطريق ؟)

ب-لا يختص نفسه بشيء دون المسلمين فكان يقول لبطنه وهي تقرقر - في عام الرمادة - قرقرى أو لا تقرقرى فوالله لن تذوقى سمنا ولا عسلا حتى يشبع منه المسلمون .

ج-كان العدل يطغى على تصرفاته عندما أمر ابن القبطي أن يقتص من اب عمرو بن العاص.

9-العقاد يحدد سمات القائد المسلم من خلال شخصية عمر بن الخطاب

أ-فما أهم سمات هذه الشخصية ؟

العدل والإيمان - الشجاعة والحزم - الصراحة - الخشونة - الغيرة على الشرف - النجدة - النخوة - الطاعة - تقدير الواجب - حب الإنجاز .-

10-ماذا استفدت من الموضوع ؟

أ-الاعتزاز بإسلامنا العظيم وأسلافنا العظماء.

ب-التأسي بأخلاق عمر بن الخطاب في سلوكه .

ج-الرغبة في الاطلاع على المزيد من جوانب شخصية الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وغيره من عظماء المسلمين .

د-الاطلاع والثقافة يزيدنا وعيا وفهما ، وتمسكا بديننا والفخر به وبكل من حمل لواء الإسلام.

رابعاً: التذوق الفني:

1- اكتب نوع الصورة البيانية التي تراها في كل مما يأتي:

- أ- يكون البيت كالحصن المغلق . تشبيهه، شبه البيت بالحصن في قوته وصعوبة فتحه
- ب- لكل شخصية إنسانية مفتاح . استعارة مكنية، شبه الشخصية ببيت له مفتاح.
- ج- كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت . كناية عن القوة

2- اكتب نوع المحسن الذي تراه في كل تعبير مما يأتي في الفراغ المقابل:

- أ- رب شخصية قوية سهلة المفتاح ، ورب شخصية ضعيفة عسيرة المفتاح . (مقابلة)
 - ب- فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر . (طباق إيجاب)
- ### 3- بعد قراءتك للموضوع حدد ما يأتي:

أ- نوع أسلوب الكاتب :

ب- إلى أي جانب يميل : الإيجاز أم الإطناب ؟ **علل ذلك**

يميل الكاتب إلى الإطناب ، وذلك لأنه يلجأ إلى الاستشهاد والمرادفات بهدف تثبيت المعنى وتوضيح المراد مع التأكيد.

أخرج من الموضوع:

- أ- أسلوباً خبرياً . ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق.
- إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه.

الغرض منه . التأكيد والمدح

ج- أسلوباً إنشائياً والغرض منه.

لا تمدحن ابن عباد (نهى للنصح)

فانظر إلى هذه الخصائص . (أمر للتعظيم)

أرأيتوه وهو يأمر الناس أن يجتمعوا (أمر للإعجاب)

عليكم بالقصد في قوتكم . (أمر للنصح)

(لوجه الله)