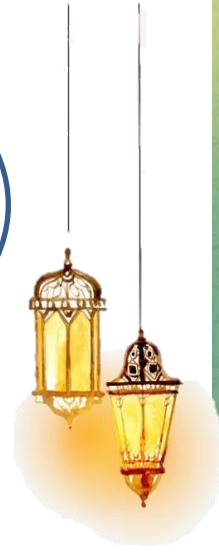




المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني
الصف العاشر

10



سلسلة المعالي

الموضوع الأول: آيات من سورة الحجرات

فنون البلاغة : الصور الفنية

(التشبيه - الاستعارة - الكناية)

النحو والصرف :

المفعول المطلق ونائبه

التعبير : التعليق

(القيم الإسلامية خير سياج لحفظ الحرمات وحماية المجتمعات)

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

<https://t.me/elm3aly>

بسم الله الرحمن الرحيم

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴿6﴾ وَعَلَّمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ ۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ﴿7﴾ فَضَلَّآ مِنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿8﴾ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا ۚ فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ ۚ فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا ۚ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴿9﴾ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿10﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ ۚ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ۚ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ۚ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿11﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ۚ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا ۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ ﴿12﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ "

الموضوع الأول : سورة الحجرات

الترادف

عنتم : شقَّ عليكم - هلكتم - أثمتم دونه	الفسوق : العصيان - الخروج عن طاعة الله
بغت : اعتدت - ظلمت	تفيء : ترجع
أقسطوا : اعدلوا.	العصيان : مخالفة أمر الله - الامتناع عن الانقياد
تنازوا : تعايروا - تنادوا بالألقاب السيئة	تلمزوا : تعيبوا - يعيب بعضكم بعضا

الجمع - المفرد

فضل : فضول - أفضال	الظن : الظنون - الأظانين	نعمة : نعم - أنعم	فاسق : فسقة - فساق
--------------------	--------------------------	-------------------	--------------------

المعنى السياقي (سخر) :

سخر الظالم عامله سخرى .	كلفه ما لا يطيق
سخرت السفينة .	طابت لها الرياح - أبحرت
سخر الفائز من منافسه .	هزئ به ، احتقره

تصريف (تاب) : (تواب - تائب - التوبة - استتابة)

..... التواب اسم من أسماء الله الحسنى.
..... التوبة الصادقة ندم بالقلب واستغفار باللسان ..
المؤمن تائب إلى ربه .
- كل ابن آدم خطاء وخير الخطائين التوابون
- استتاب الأب ابنه استتابة
..... التوبة اسم سورة من سور القرآن الكريم .

ضبط بنية كلمة (عدل)

- عَدَل القاضي بين المتخاصمين .	عَدَل أو عَدَّل . (حكم بالعدل / أنصف بينهما)
- عَدَل الرجل عن رأيه .	عَدَل (حاد / رجع عنه)
- عَدَل الرجل في أمره .	عَدَل (استقام)
- عَدَل الشيء .	عَدَل . (أقامه - سواه)
- عَدَل الكاتب في النص	عَدَل . (غيَّر فيه)
- من صفات الأمير المؤمن العَدْل .	عَدْل . (ضد الظلم - المساواة)
- ليس للمؤمن عَدْل .	عَدْل . (مثل - شبيه)

الموضوع الأول : سورة الحجرات

أولاً : الفهم والاستيعاب:

1 - ما سبب تسمية السورة بهذا الاسم (سورة الحجرات)؟

لأنها وجهت المسلمين إلى أدب الحديث مع النبي ، وعدم مناداته من وراء الحجرات والانتظار حتى يخرج إلى المسجد ، (وقد كانت لكل زوجة من زوجات النبي حجرة خاصة بها) .

2 - للقرآن الكريم دور في بناء العلاقات الاجتماعية في المجتمع الإسلامي، وضح ذلك.

يحافظ القرآن الكريم على العلاقات الإنسانية وحقوق الإنسان ومصالحه من خلال جملة الأوامر والنواهي الواردة في الآيات الكريمة.

3 - استنتج معنى سامياً من الآيات الكريمة.

- الابتعاد عن السلوكيات التي لا تليق بالإخوة الإيمانية.
- التثبت من الأخبار وعدم التسرع في إصدار الأحكام ضرورة إيمانية .
- الهداية والرشاد نعمة وتفضل من الله على عباده.
- الإصلاح بين الطوائف المتقاتلة من المؤمنين ضرورة إيمانية .
- الدين الإسلامي ينهانا عن الأمراض الاجتماعية التي تهدم المجتمع الإسلامي.
- التقوى والعمل الصالح مقياس التفاضل بين الناس .

4 - حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة.

- الحث على التحلي بحسن الخلق والابتعاد عن الأخلاق الذميمة.
- الدعوة إلى التثبت من الأقوال والأفعال في مواجهة الفتن والشائعات ..
- إلقاء الضوء على السلوكيات التي لا تليق بالإخوة الإيمانية.
- الحث على التحلي بتقوى الله ؛ لأنه مقياس التفاضل عند الله تعالى.

5 - استنتج القيم المستفادة من الآيات الكريمة .

- احترام الناس وتقديرهم .
- الإصلاح بين المتخاصمين
- عفة اللسان
- حسن الظن
- التحلي بحسن الخلق
- النفور من الغيبة
- تقوى الله عز وجل

6 - علل : خصت الآيات الكريمة (الفاسق) دون غيره بالتثبيت من أخباره .

لأن الفاسق شخص غير موثوق به ، فهو لا يتورع عن الكذب ؛ لأنه خارج عن حدود شريعة الله .

7 - اذكر الآثار المترتبة على قبول خبر الفاسق .

- القتال بين المسلمين دون بينة .
- إشاعة الفتنة بين المسلمين ، و نشر الفرقة بينهم.



8 - علل ذكرت قاعدة صيانة المجتمع المسلم بعد خبر الفاسق .

لأن خبر الفاسق قد يؤدي إلى إيقاع الفتنة والشقاق بين الإخوة .

9 - علل أسبقت الآية الكريمة للطائفتين المتقاتلتين صفة الإيمان في قوله تعالى : " وإن طائفتين من المؤمنين اقتتلوا "

للدلالة على أن المعصية أو الذنوب لا تخرج صاحبها عن الإيمان وإن عظمت

10 - من المكلف بالإصلاح بين المتقاتلين ؟

أولو الأمر ، والعلماء من المؤمنين الصادقين .

11 - في الآيات الكريمة قاعدة لصيانة المجتمع المسلم في القتال . اذكرها .

- الإصلاح بين الطائفتين المتقاتلتين

- إن تعدت إحداهما على الأخرى فنقاتل الباغية

- إن عادت وتابت ورجعت نعود للصالح مرة أخرى مع اعتبار العدل في الحكم بينهما.

12 - تناولت الآيات الأمور التي تصون كرامة الناس وحقوقهم . حدد ثلاثة منها .

عدم السخرية والاستهزاء بالآخرين .

عدم اللمز والتنازع بالألقاب .

اجتناب الظن و عدم التجسس والغيبة.

13 - قال تعالى (يأيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند

الله أتقاكم إن الله عليم خبير)

ما الفوارق التي أسقطتها الآية الكريمة من بين البشر ؟ اللون والجنس والسلطان واللغة والجنس والنسب .

ما مقياس التفاضل بين البشر ؟ التقوى .

14 - ما أثر التجسس والغيبة في الفرد و المجتمع

على الفرد : كراهية الناس - خسران الدنيا والآخرة .

على المجتمع : انتشار الأحقاد والعدوات والكراهية - فساد المجتمع

15 - علل: قال تعالى: { ولا تلمزوا أنفسكم } ولم يقل (تلمزوا الآخرين)؟

ليبين ويؤكد أن المجتمع المسلم جسد واحد ونفس واحدة ، فمن أعاب في مسلم فكأنه أعاب في نفسه.

16 - وضح بعض السلوكيات المنهي عنها في الآيات الكريمة. معللا

السخرية من الآخرين، واللمز (المعايرة)، والتنازع بالألقاب، والغيبة، والتجسس على الآخرين، سوء الظن،،

بالإضافة إلى الغيبة . التعليل : لأنها تدمر العلاقات الاجتماعية الإسلامية

17- وضح المقصود ببعض التعبيرات القرآنية.

- جاءكم فاسق .
- حبب إليكم الإيمان .
- فضلاً مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً
- والله عليم حكيم .
- فأصلحوا بينهما .
- إن الله يحب المقسطين .
- لا يسخر قوم من قوم .
- ولا تلمزوا أنفسكم:
- أنفسكم .
- ولا تنابزوا بالألقاب:
- ولا تجسسوا :
- بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان:
- ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون.
- إنَّ بعض الظنِّ إثم :
- ولا يغتب بعضكم بعضاً :
- إن أكرمكم عند الله أتقاكم .
- تكرار النداء في الآيات
- معي كلمة " قوم - نساء " نكرة
- جاءكم خارج عن حدود شريعة الله . وجاءت نكرة لإفادة العموم
- حبب الإيمان في قلوبنا وهو ما يؤكد فطرة الإنسان السليمة
- الذين عرفوا الخير (تحبيب الإيمان وتكريه الكفر) فهو فضل من الله عليهم .
- الله عليم بمن يشكر نعمه ، حكيم في تدبير أمور خلقه
- يجب على الأمة الإسلامية الإصلاح بين المتخاصمين والمتصارعين من المؤمنين
- الله يحب العادلين في أحكامهم القاضين بين خلقه بالقسط والعدل
- لا تهزأ جماعة من جماعة.
- لا تظهروا عيوب بعضكم بعضاً.
- توجي بأن الجماعة المسلمة روح واحد وجسد واحد (الشاتم لأخيه شاتم لنفسه)
- لا تتنادوا بالألقاب المكروهة.
- لا تتبعوا عورات الناس ولا تفتشوا عنها.
- بئس أن يسمى المؤمن فاسقاً بعد أن صار مؤمناً .
- من لم يتب فقد ظلم نفسه يستحق العقاب .
- بعض الظنون السيئة بإخوانكم واتهامهم بالباطل دون دليل فيه إثم عظيم .
- لا يذكر بعضكم بعضاً بما يكرهه في غيابه
- مقياس التفاضل بين الانس هو التقوى
- التأكيد على أهمية ما يلقي على أسماعهم

18 - اذكر أثر الالتزام بماء جاء في الآيات الكريمة من سلوكيات.

تنتشر المحبة بين أفراد المجتمع الإسلامي .

19 - علل: تخصيص النداء في الآيات الكريمة بالمؤمنين دون غيرهم.

-لأنهم المكلفون بالطاعات المستجيبون لأوامر الله. -لحرص الله سبحانه وتعالى على المجتمع المسلم

20- ابد رأيك في الحال التي سيؤول إليها المجتمع إذا تخلص عن القيم التي دعت إليها الآيات الكريمة.

- تنتشر العداوات بين أفراد المجتمع. - يتفرق المجتمع ويضعف.

21 - (بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان) تعبير يمثل تهديداً خطيراً، فما الفئة التي يستهدفها التهديد؟

وكيف نفّر التعبير القرآني من هذا السلوك؟

يستهدف التهديد من يتنازرون بالألقاب ويعيبون على إخوانهم، وقد استخدم أسلوب الذم للتنفير من هذا السلوك، كما وصفه بأنه فسوق لا يليق مع الإيمان.

22 - بَيْنَ عِلَاقَةِ مَا تَحْتَهُ بِمَا قَبْلَهُ:

نتيجة	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ
تعليق	فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ
نتيجة	فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْحِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ
نتيجة	وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ
نتيجة	وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا
نتيجة	فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ
نتيجة	فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ
تعليق	إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ
تعليق	" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ "
تعليق	" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ "
تعليق	وَلَا نِسَاءً مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ
تعليق	وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ
نتيجة	بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ "
نتيجة	أَيُّجِبُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ
تعليق	وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم .

فنون البلاغة

إنما المؤمنون إخوة :

تشبيه بليغ حيث شبه المؤمنون بالأخوة من حيث انتسابهم إلى أصل واحد وهو الإيمان الموجب للحياة الأبدية.
أثرها : توضح وتبرز ترابط المؤمنين ووحدتهم .

- لا يغتب بعضكم بعضا يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه .

تشبيه تمثيلي: حيث شبه حال من يقع بالغيبة في حق أخيه بحال من يأكل لحم أخيه الميت.
أثرها : تبرز وتوضح مدى بشاعة الغيبة وتصورها بأقبح الصور .
وفما كناية عن صفة الغيبة .
أثرها: الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

الحسنات البديعية :

(حَبِيبَ إِلَيْكُمْ الْإِيمَانَ وَزَيْنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّةَ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ)

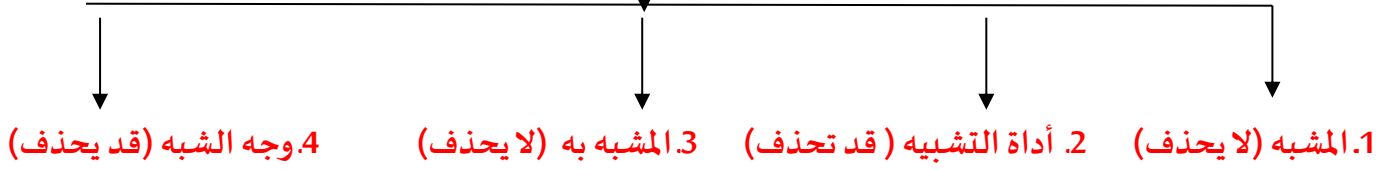
(حبيب) (كره) طباق إيجاب



ثانيا : فنون البلاغة (الصور الفنية) 1- التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أركان التشبيه



المشبه ، وهو الأمر الذي تثبت الصفة له .

المشبه به ، وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

وجه الشبه ، وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

أداة التشبيه ، وهي التي تفيد المشابهة . وتكون حرفا (الكاف - كأن) واسما (مثل . شبه .) وفعللا (يشبه . يماثل . يحاكي)

مثال :

الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

المشبه : الطفلة الأداة : مثل المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا . (تام الأركان)

الطفلة مثل الزهرة

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : مثل المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة رقة وجمالا .

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة . (تشبيه بليغ)

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان) بليغ

والتشبيه البليغ له أربع صور (محذوف الأداة ووجه الشبه)

أ - المبتدأ والخبر

مثال : الطفلة زهرة الجندي أسد فالعيش نوم والمنية يقظة

ب - المضاف والمضاف إليه

مثال : نور العلم شجرة المعرفة ألبسك الله ثوب العافية

ج - المفعول المطلق .

مثال : قال تعالى : " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب "

د - الحال وصاحبه

مثال : وقف الرجل أسدا بعث الرسول نورا حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا

جمال التشبيه (أثر التشبيه) أثر الصورة الفنية

نقول : في بداية أثر الصورة نقول (يوضح ، يبرز ، يبين)

مثال : كلمات القرآن جواهر . شبه كلمات القرآن بالجواهر .

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر ؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن

فنقول سر الجمال في المثال . أثر الصورة : يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

— كلامك مثل الشهد حلوة .

شبه كلام المخاطب بالشهد ، ولماذا اختار الشهد (العسل) لأنه طيب المذاق وحلو الطعم .

فنقول في سر الجمال . يبرز ويوضح جمال وحلاوة كلامه وطيبه .



تدريبات (إجابة)

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية .

- أنت كالبحر في السماحة

المشبه : أنت الأداة : ك المشبه به : البحر وجه الشبه : السماحة

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الناس الأداة : ك المشبه به : أسنان المشط وجه الشبه : في الاستواء

- إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه : الدنيا الأداة : ك المشبه به : بيت العنكبوت وجه الشبه : محذوف (الهوان والضعف)

- أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : أنت الأداة : محذوفة المشبه به : جبل وجه الشبه : الثبات أمام الشدائد

- العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

المشبه : العمر الأداة : مثل المشبه به : الضيف وجه الشبه : عدم الإقامة

2 - بين نوع التشبيه (تام - غير تام - بليغ)

- أنت كالبدر حسنا وشمس علوا وحساما حزما وبحر نوالا
..... تشبيه تام

- وكأن إيماض السيوف بوارق وعجاج خيلهم سحاب مظلم
..... تشبيه غير تام

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية
..... تشبيه بليغ

- بدت الحديقة كأنه الجنة جمالا وبهاء
..... تشبيه تام

3 - وضح الجمال في التشبيهات الآتية . مبينا أثره .

- قال تعالى (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)

..... شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال
أثره : يوضح ويبين ضخامة حجم السفن.

- قال الشاعر: كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيما نسيم الصباح

شبه الشاعر أخلاق المخاطب (أخلاقك) بنسيم الصباح، أي عقد مماثلة بين أخلاق المخاطب، ونسيم الصباح.
أثره : يبرز ما فيها من صفتي اللطف والرقّة

- كلامك مثل الشهد حلاوة .

..... شبه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد
أثره : يبرز جمال كلامه وطيبه.

- قال تعالى : " وما أمر الساعة بلمح البصر أو هو أقرب "

..... شبه الساعة بلمح البصر
أثره : يبرز سرعة حصول يوم القيامة

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

..... شبه الرسول بالنور
أثره : يبرز الأثر العظيم للرسول الكريم في هداية الناس

- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق .

..... شبه الأم بالمدرسة
أثره : بيان أثر الأم الصالحة في بناء الشعوب

4- استخراج تشبيها (تاما - غير تام - بليغ) في نص مقدم له .

أ - " ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم ، فيستقبلهم معلم كالبدري في السمو ، ومدير كلامه شهد .

تشبيها تاما : معلم كالبدري في السمو

تشبيها غير تام : الطلاب كالنحل تشبيه بليغ : كلامه شهد

ب - كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرَقَّةٌ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ

(كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا نَسِيمٌ) تشبيه تام

ج - أَنْتَ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وَضِيَاءٍ تَجْتَليكَ الْعُيُونُ شَرْقاً وَغَرْباً

(أَنْتَ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وَضِيَاءٍ) تشبيه غير تام

د - أَلْبَسَكَ اللَّهُ ثَوْبَ الْعَافِيَةِ . (ثَوْبَ الْعَافِيَةِ) تشبيه بليغ

5- صغ تشبيها (تاما اكتملت فيه أركان التشبيه - غير تام حذف منه أداة التشبيه - تشبيه بليغ) .

تام : زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء

غير تام : أَنْتَ بحر في الجود والكرم

بليغ : المعلم بحر

6- وازن بين التشبيهين التاليين مفضلاً أحدهما ، مع التعليل :

(أرسل اللاعب الكرة صاروخا _ أرسل اللاعب الكرة كالصاروخ في السرعة)

الكرة صاروخا : تشبيه بليغ الكرة كالصاروخ : تشبيه تام

الأفضل : الكرة صاروخا

التعليل : لما فيه من مبالغة فحذف وجه الشبه والأداة يجعل المشبه عين المشبه به لا مماثلاً له

7- حول التشبيه التام إلى غير تام في الأمثلة الآتية :

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

..... الناس كأسنان المشط

- طبع المؤمن كالنسيم في الرقة

..... طبع المؤمن كالنسيم

8- حول التشبيه التالي بليغاً :

- حديثك كالشهد في حلاوته .

..... حديثك شهد

- الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها .

..... الدنيا منجل



2 - التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبّه به مركبين (منتزعين من متعدد).

الأمثلة والشرح :

الطلاب كالنحل في النظام : تشبيه تام

الطلاب كالنحل : تشبيه غير تام

الطلاب نحل في النظام : تشبيه غير تام

الطلاب نحل : تشبيه بليغ

كل ما سبق تشبيها مفردا (طلاب ، نحل)

بينما التشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا لكنه صورة (هيئة أو حالة) مقابل صورة (هيئة أو حالة)

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كأنطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ " انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد . الهيئة الحاصلة من الانطلاق والسرعة والنظام والنشاط

كسراج كوخ نصف متقد .

قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق

الشاعر رسم عينين في صورة عناصرها مكونة من المشبه المؤلف من العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، ومن المشبه به المؤلف من هيئة سراج خبا نوره ونفذ زيتته فغدا ضياؤه بغير ضياء.

ألا ترى أن الشاعر قد شبه مركبا بمركب أو صورة بصورة وأن الذي جمع الصورتين هو الهزال وخفوت البريق والإشعار بقرب الفناء والانطفاء . ؟

وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه .

قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة، فوجه الشبه كما ترى هيئة منتزع من متعدد وهي " ظلمة يلمع وسطها بريق "

- قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

ترى أن وجه الشبه منتزع من أحوال الحمار الذي يحمل الأسفار التي تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم ، وهي هيئة المشبه به أما المشبه فهم اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها ، ولعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ .

تدريب

1. اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه .

– يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

شبه صورة جانبي الجيش: ميمنته وميسرته وما فيهما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحيها وتحركهما، ووجه الشبه (الحركة والتموج)

– قال تعالى: " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقي جزءا جزيلًا بحال باذرحبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ووجه الشبه (صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا)

– لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين ووجه الشبه (صورة الشيء ينزل في محل يختاره ويفضله)

– ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة . ووجه الشبه (صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم)

2. كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثليا .

الناس والحوادث تنتابهم ركاب سفينة في بحر متلاطم

الناس والحوادث تنتابهم مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم

الشيب ينهض في الشعر الفاحم الصبح يتنفس في الليل

الشيب ينهض في الشعر الفاحم كالصبح يتنفس في الليل

القمر يبدو خياله في البحيرة وجه الحسناء يظهر في المرأة .

القمر يبدو خياله في البحيرة كوجه الحسناء يظهر في المرأة .

3. اجعل كلاما يأتي مشبها في تشبيه تمثيلي .

جيش منهزم يتبعه جيش ظافر

كأن الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر ليل يطارده الصبح

الحازم يعمل في شبابه لكبره

الحازم يعمل في شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء.

السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا.

كأن السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا عروس تجرر أذيالها

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة.

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كالحبة الصالحة لا تنبت في الأرض السبخة.

الجاهل يزيده الصفح تماديا

الجاهل يزيده الصفح تماديا كاللئيم لا يزيده الإحسان إلا تمردا .

العظيم بين من لا يعرفون قدره.

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت زنديق

المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض.

المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض كالنبات الذي ارتوى بعد طول العطش

4. اجعل كلا مما يأتي مشبها به في تشبيهه تمثيلي .

الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر

كأن المليحة تنتقب تارة وتسفر أخرى الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.

الجزار يطعم الغنم ليزبجها.

الغني يعطي العامل الفقير ليستنفد جهده مثل الجزار يطعم الغنم ليزبجها

الماء الزلال في فم المريض.

الشعر الرائع عند ذوي الأفهام السقيمة كالماء الزلال في فم المريض

الحمل بين الذئاب

المزارع وسط عصابة المرايين كالحمل بين الذئاب

الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

العالم وقد ظهر وسط جهل شديد مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل



3- التشبيه الضمني

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان من التركيب. يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .
(المشبه: فكرة مستغربة / المشبه به: دليل من الواقع يكثر وقوعه .)
أمثلة :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك الماء قنة الجبل
شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر
شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .
يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر بألم .

سيدكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .
شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

تدريبات

1. استخرج تشبيها ضمنيا مبينا أثره.

ومن الخير بطاء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم
شبه حال العطاء بتأخروصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار.
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
شبه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه .
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

أعيا زوالك عن محل نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها .
شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها .
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

2. اشرح التشبيه الضمني الآتي مستخلصا وجه الشبه :

1 - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر.

شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأعجاد في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة .
وجه الشبه : صورة الشيء يرخص للوصول للأمور العظيمة .

2 - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .
وجه الشبه : صورة الشيء لا يصل لهدفه دون الأخذ بالأسباب .

3 - وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

شبه حال نفسه في تفوقها عن الناس رغم أنها منهم بحال تفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه .
وجه الشبه : صورة الشيء يتميز على أصله .

4 - ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب .

شبه حال الممدوح وتعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب بحال الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام .

وجه الشبه . صورة الشيء يزيد عطاؤه بعد غياب واحتجاب .

5 - يزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام

شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء بحال ازدحام الناس حول الماء العذب .
وجه الشبه : صورة الشيء يقبل عليه الناس لعظمته ونفعه .

6 - اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

شبه حال الحسود في موته قهرا بسبب صبر المحسود عليه بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .
وجه الشبه : صورة الشيء يصبر فيحصل على ما يرجوه وينتظره .

7- وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

شبه الشاعر نشر الفضائل على لسان الحسود بانتشار رائحة العود حين تظهر النار ما فيها من طيب .
وجه الشبه : صورة الشيء النافع وقد ترتب على محاولة الضرر .

3. حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام
..... ظهور الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء غمام.....
تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنارتزيد الذهب نقاء .
..... تظهر معادن الرجل حين يقفون معك في شدتك كما النارتزيد الذهب نقاء.....
يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق فالناس يكثرون حول الماء العذب .
..... يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق كما يجتمع الناس حول الماء العذب

4. صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء غمام
ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام
الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنارتزيد الذهب نقاء
الشدائد تظهر معادن الرجال فالنارتزيد الذهب نقاء
نشاط الفريق بعد خموله ، اشتداد الريح بعد سكونها
قد ينشط الفريق بعد خموله فالريح قد تشتد بعد سكونها
ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقا على المنهل العذب
ازدحام القصاد على باب الكريم فتجمع السقا على المنهل العذب



4 - الاستعارة

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به)

الجندي كالأسد التشبيه المشبه : الجندي المشبه به : الأسد

يزأر الجندي في وجه الأعداء . استعارة مكنية

المشبه : الجندي المشبه به : محذوف (وهو الأسد ودل عليه يزأر)

قاتل الأسد في المعركة استعارة تصريحية

المشبه : محذوف (الجندي) المشبه به : الأسد . (صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه والمشبه

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به

الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية: (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

أثر الاستعارة في المعنى (جمال الاستعارة)

حسب تركيب الاستعارة ومعناها فعلى الطالب أن يقول تبرز أو توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.

أمثلة للاستعارة المكنية:

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة . (استعارة مكنية)

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح .

أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) و أتى بشيء من لوازمه التنفس .

أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور .

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به (الوحش) و أتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار .

أثرها : تبرز قسوة الموت وتمكنه .

كنت أترقب طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلماً وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .

أثرها : تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعثه في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح وحذف المشبه به (المصباح) وأتى بشيء من لوازمه الإضاءة أثرها: تبرز أراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنياه وحذف المشبه به (الوحش) أثرها: تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

اكتست الأرض بالنبات والزهر .

استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان . أثره . تبرز أثر النبات والزهر في الأرض

تحويل التشبيه إلى استعارة مكنية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بحذف المشبه به أو وضعه في الجملة .
مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول :

(الجندي يفترس)

والعكس لو أردنا تحويله من استعارة مكنية إلى تشبيه .

وقلنا : الجندي يفترس (استعارة) ،

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات:

1. حول كل تشبيه بليغ فيما يأتي إلى استعارة مكنية .

..... الحياة متلاطمة الأمواج	الحياة بحر
..... يقتل العاقل الكسل في نفسه	الكسل عدو
..... الأم تحترق لتنير طريق أبنائها.....	الأم شمعة

2. حول كل استعارة مكنية فيما يأتي إلى تشبيه بليغ .

..... الكتاب ينير طريقنا.	الكتاب ينير طريق
..... الجهل يفترس المجتمعات .	الجهل يفترس المجتمعات

3 - صغ استعارة مكنية

..... حول أثر الإيمان في القلوب الإيمان ينير القلوب والعقول.....
(تجني المستشرقين على اللغة العربية) حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها.....
(شجاعة الجنود وبسالتهم) افترس الجنود الأعداء.....

4 - اشرح الاستعارة المكنية فيما يأتي مبينا أثرها :

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

استعارة مكنية شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به (الطائر) وأتى بشيء من لوازمه (جناح) .
أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس .
أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور

5 - استخرج الاستعارة المكنية فيما يأتي :

- ركزوا رفاتك في الرمال لواء . يستنفض الوادي صباح مساء .

يستنفض الوادي : استعارة مكنية شبه الوادي بالنائم

- أين في القدس ضلوع عضة لم تلامسها ذئابي عقرب

- وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضرب .

- أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسى والكرب

(ضلوعه عضة) استعارة مكنية شبه القلوب الطاهرة بنبات.

(وقف التاريخ) استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان.

(غص في بثها) استعارة مكنية شبه الأنشودة بطعام صعب البلع.



5 - الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه ونصرح فيها بلفظ المشبه به .

أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى وإيجازها في أدائه

أمثلة للاستعارة التصريحية

" **وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا** "

شبه الدين بالحبل وحذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

" **كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ** "

شبه الضلال بالظلمات ، وحذف المشبه وأبقى على المشبه به ، وكذلك شبه الهدى بالنور وحذف المشبه وأبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .
أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

و أقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .

(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدر) .

تقول : " عند الوداع انهمر المطر من العيون . "

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه أثرها : للدلالة على الغزارة والكثرة .

– إنه فكري أمراض هذه الأمة من موضوع (لغتنا والتقدم العلمي)

استعارة تصريحية . شبه السلبيات بالأمراض وحذف المشبه السلبيات وصرح بالمشبه به (أمراض)

تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس نقوم بحذف المشبه

مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة تصريحية

– نقوم بحذف المشبه (الجندي) هجم الأسد على الأعداء .

وإذا قلنا : هجم الأسد على الأعداء

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات : حسب التوصيف

1. حول كل تشبيه بليغ فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

رأيت الفتاة قمرا بين لداتها رأيت قمرا بين لداتها
الأم شمعة في بيتنا شمعة تحترق لتنير طريقنا

2. حول كل استعارة تصريحية فيما يأتي إلى تشبيه بليغ .

انقض أسد على الأعداء انقض الجندي أسدا على أعدائه
رأيت زهرة تحملها أمها الطفلة زهرة تحملها أمها

3. اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :

– الثعالب تحوك المكائد . فكن منهم على حذر .

استعارة تصريحية شبه الكائدون بالثعالب وحذف المشبه (الكائدون)
أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه .

– أسفرت الشمس عن وجهها ، فبهرت الناس بجمالها .

استعارة تصريحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس وحذف المشبه (الفتاة)
أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه .

– سلمت على البحر ، فصافحني مبتسما .

استعارة تصريحية شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه (الممدوح)

4. استخرج الاستعارة التصريحية فيما يأتي:

– قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي " عمر المختار "

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء

يا ويحهم ، نصبوا منارا من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء

يأيمها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف عبي الزمان مضاء

نصبوا منار: استعارة تصريحية شبه عمر المختار بمنارة تضيء الطريق أمام المناضلين .

يأيمها السيف : استعارة تصريحية شبه رفات مختار بالسيف .

5. صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي

كثرة الدموع عند الوداع عند الوداع انهمر المطر من العيون

جمال الفتاة على كتف أمها رأيت زهرة تحملها أمها

القرآن الكريم يهدي الناس أنزل الله على عبده نورا

الاقتداء بالمعلم في العلم والاحترام في المدرسة نجوم نسير على هديها

6 — الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي (إذا لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي)

أقسام الكناية :

كناية عن صفة .

كناية عن موصوف

بلاغة الكناية : تأتي من قدرتها على إقناع السامع وإعمال ذهنه ، فهي لا تأتي بالمعنى مباشرا بل تأتي به مصحوبا بالدليل ، كما أنها تضع المعاني في صورة واضحة ملموسة .

التعبير	كناية عن
قَالَ تَعَالَى : ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ﴾	سيدنا آدم (موصوف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ ﴾	السفينة (موصوف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾	التواضع (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَحِيطْ بِشَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا ﴾	الندم (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ ﴾	سيدنا يونس (موصوف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْ يَدَكَ كُلَّ النَّسِيطِ فَتَفْعَدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ﴾	البخل . التبذير (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ﴾	الندم (صفة)
قال الرسول ﷺ " أكثروا من ذكر هادم اللذات " .	الموت (موصوف)
منازل عشتت فيها البوم والغربان .	الخراب والدمار (صفة)
فلان نقي الثوب .	العفة والطهارة (صفة)
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل .	السفينة (موصوف)
فلان طويل اللسان .	سباب (صفة)
فلان صدره واسع .	الصبر (صفة)
فلان عريض الوسادة .	الغباء . الجهل (صفة)
أعتر بلغة الضاد .	اللغة العربية (موصوف)
فلان بابه مفتوح .	الكرم (صفة)
فلان طويل النجاد .	علو المنزل (صفة)
ركب جناحي نعامة .	السرعة (صفة)
ألقى الجندي سلاحه .	الاستسلام (صفة)
احمر وجه الفتاة .	الخجل (صفة)
فلانة نؤوم الضحى .	الترف والرفاهية (صفة)
أخي يشار إليه بالبنان .	الشهرة (صفة)
ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا	ولكن على أقدامنا تقطر الدما (مهم)
قوم ترى أرماحهم يوم الوغى	مشغوفة بمواطن الكتمان (مهم)
ومن في كفه منهم قناة	كمن في كفه خضاب (مهم)
	الرجل - المرأة (موصوف)

1 - استخراج الكنايات مما يلي :

قال تعالى : (وَلَا تَصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا) 18 / لقمان

تَصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ : كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ التَّكَبُّرِ

قال تعالى : (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ)

صَاحِبِ الْحُوتِ : كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفٍ يُؤُسُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

2. بين الكناية مبينا سر البلاغة

- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

.....كناية عن صفة الضعف الشديد

سر البلاغة : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم **تقال في كل كناية مطلوب سر جمالها (بلاغتها)**

- فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوب التريكة ظافر

.....الأولى كناية عن موصوف الضعيف الثانية كناية عن موصوف القوي

- فمساهم وبسطهم حير وصبحهم وبسطهمو التراب

.....الأولى كناية عن السيادة والعزة والثانية كناية عن الذل والحاجة.....

- " أو من ينشأ في الحيلة وهم في الخصام غير مبين "كناية عن موصوف (الفتيات)

- قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيدكناية عن صفة (العبودية)

-أحب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرمتوهكناية عن صفة الغيبة.....

- ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام

.....كناية عن صفة (بشرية السيد المسيح وأمه)

- فمهن قاصرات الطرف.كناية عن (النساء)

3. بين المكني عنه (صفة - موصوف) في نص مقدم له

فلان ناعم الكفينكناية عن الرفاهية (صفة)

أخي يشار له بالبنان كناية عن الشهرة (صفة)

لهفي على القدس انطوت أعلامها كناية عن فقد الحرية (صفة)

قرع فلان سنهكناية عن الندم (صفة)

- فلانة بعيدة مهوى القرطكناية عن (طول الرقبة) (موصوف)

3 - صغ عبارة تتضمن كناية حول كل معنى مما يأتي.

-صفة الكرم : نقول : فلان كثير الرماد ، فلان جبان الكلب .

-صفة الراحة والرفاهية : فلانة نؤومة الضحى . فلانة ناعمة اليدين .

-صفة السرعة : فلان ركب جناحي نعامة .

-صفة الشهرة : أخي يشار إليه بالبنان . صفة الندم : قرع فلان سنّه .

ثالثاً : النحو والصرف

1 - المفعول المطلق

المفعول المطلق : مصدر من لفظ فعله ، ويجيء بعده (مؤكد - مبين للنوع - مبين للعدد) ، وحكمه النصب .
علامات النصب (الفتحة - الياء - الكسرة)

الفتحة : إذا كان مفرداً أو جمع تكسير .

الياء : إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم .

الكسرة : إذا كان جمع مؤنث سالم .

نوعه	المفعول المطلق	الأمثلة
مؤكد	ابتهاجاً	ابتهاجت روي لرؤية الخليج ابتهاجاً
مبين للنوع	تنفساً	أخذت أتنفس الهواء تنفساً عميقاً
مبين للنوع	تأمل	شرعت أتأمل صفحة الماء تأمل الخاشع
مبين للعدد	دورتين	درت حول المكان دورتين

نائب عن مفعول مطلق

مما ينوب عن المصدر فيعطى حكمه في كونه منصوباً على أنه نائب عن مفعول مطلق ما يأتي :

1 - لفظتا (كل - بعض) مضافتان للمصدر .

2 - صفة المصدر المحذوف .

3 - اسم العدد المضاف إلى المصدر .

4 - مرادف المصدر .

5 - اسم الإشارة المشار به إلى المصدر .

6 - الضمير العائد إلى مصدر سابق .

الأمثلة	ما ينوب عن المفعول المطلق
شعرت كل الشعور بالراحة	كل المضاف للمصدر
تخلصت بعض التخلص من الخمول والكسل	بعض المضاف للمصدر
أحببته ذلك الحب إيماناً بتأثير الطبيعة الجميلة	ذلك اسم الإشارة المشار به إلى المصدر
انطلقت إلى عملي سريعاً	سريعاً صفة المصدر المحذوف
خرجت إلى الخليج عشرات الخراجات	عشرات اسم العدد المضاف إلى المصدر
لقد عشقت الخليج حباً	حباً مرادف المصدر
أديت أداء لم يؤده غيري	الهاء في يؤده . الضمير العائد إلى مصدر سابق

تدريبات (أسئلة)

1 - استخرج مفعولا مطلقا ، وأعربه إعرابا تاما .

- سجد المؤمن لله سجودا .

المفعول المطلق : إعرابه :

- ضربت اللص ضربات .

المفعول المطلق : إعرابه :

- دار الطالب حول الملعب دورتين

المفعول المطلق : إعرابه :

2 - استخرج نائب مفعول مطلق ، وأعربه إعرابا تاما .

- انطلقت إلى عملي سريعا .

نائب المفعول المطلق : إعرابه :

- أحترم المعلم كل الاحترام

نائب المفعول المطلق : إعرابه :

3 - أكمل بما هو مطلوب بين القوسين .

ظلم الرجل صديقه (مفعولا مطلقا مبينا نوع للفعل)

اقترب الفريق من الفوز (مفعولا مطلقا مؤكد للفعل)

اعترف المجرم بجريمته الاعتراف (نائباً عن المفعول المطلق)

اذكر ربك في الشدة والرخاء (نائباً عن المفعول المطلق)

4 - صوب الخطأ فيما يأتي .

استعد الطلاب للاختبار القصير استعداداً الصواب:

حي الطلاب المعلم تحيتان الصواب:

أحب فعل الخير حباً شديداً الصواب:

- أتقن العامل عمله كل الإخلاص الصواب:

5 - صغ جملاً من تعبيرك تتضمن مفعولاً مطلقاً مضبوطاً مراعيًا العلامات الإعرابية .

(مفعول مطلق مؤكد)

(مفعول مطلق مبين للنوع)

6 - صغ جملاً من تعبيرك تتضمن نائب مفعول مطلق مضبوطاً مراعيًا العلامات الإعرابية .

(نائب مفعول مطلق صفة المصدر المحذوف)

(نائب مفعول مطلق اسم الإشارة المشار به إلى المصدر)

تدريبات (إجابة)

1 - استخرج مفعولا مطلقا ، وأعربه إعرابا تاما .

- سجد المؤمن لله سجودا .

المفعول المطلق :سجودا.....

إعرابه :مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- ضربت اللص ضربات .

المفعول المطلق :ضربات.....

إعرابه :مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الكسرة

- دار الطالب حول الملعب دورتين

المفعول المطلق :دورتين.....

إعرابه :مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء

2 - استخرج نائب مفعول مطلق ، وأعربه إعرابا تاما .

- انطلقت إلى عملي سريعا .

نائب المفعول المطلق :سريعا.....

إعرابه : نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- أحترم المعلم كل الاحترام

نائب المفعول المطلق :كلّ.....

إعرابه : نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

3 - أكمل بما هو مطلوب بين القوسين .

ظلم الرجل صديقهظلم الأعداء.....

(مفعولا مطلقا مبينا نوع للفعل)

اقترب الفريق من الفوز..... اقترابا.....

(مفعولا مطلقا مؤكد للفعل)

اعترف المجرم بجريمتهكل..... الاعتراف

(نائبا عن المفعول المطلق)

اذكر ربككثيراً..... في الشدة والرخاء

(نائبا عن المفعول المطلق)

4 - صوب الخطأ فيما يأتي .

استعد الطلاب للاختبار القصير استعداداً

الصواب:..... استعداداً.....

حيّ الطلاب المعلم تحيتان

الصواب: تحيتين.....

أحب فعل الخير حبّ شديداً .

الصواب: حباً شديداً.....

- أتقن العامل عمله كل الإخلاص .

الصواب :.....كلّ الإتقان.....

5 - صغ جملاً من تعبيرك تتضمن مفعولاً مطلقاً مضبوطاً مراعيًا العلامات الإعرابية .

.....أعنته عوناً.....

(مفعول مطلق مؤكد)

.....نمت نومًا عميقًا.....

(مفعول مطلق مبين للنوع)

6 - صغ جملاً من تعبيرك تتضمن نائب مفعول مطلق مضبوطاً مراعيًا العلامات الإعرابية .

.....ضحكت كثيراً.....

(نائب مفعول مطلق صفة المصدر المحذوف)

.....قاوم الرجل تلك المقاومة البطولية.....

هو إبداء الرأي حول ظاهرة معينة أو موقف معين مع الوضوح والاستدلال .

أهم مهارات التعليق:

- 1- الدقة والوضوح
- 2- التعليل
- 3- الاستدلال
- 4- عدم استخدام الخيال
- 5- تنظيم الأفكار
- 6- حسن عرضها
- 7- توقع بعض النتائج

الموضوع

القيم الإسلامية هي الأخلاق والصفات الإنسانية الراقية التي يجب أن تتوافر في الفرد المسلم والتي يستمدّها من الدين الإسلامي مثل الإخلاص والصدق والأمانة والإيثار، حيث تُغرس في نفسه منذ الصغر، وتساعدّه على نمو سلوكه بشكل سوي، وتعلم السلوك الإيجابي الذي يجب أن يتبعه في كافة أوجه الحياة، فيستطيع أن يميز بين الخير والشر والصواب والخطأ.

والقيم الإسلامية هي مجموعة الأخلاق التي تصنع نسيج الشخصية الإسلامية، وتجعلها متكاملة قادرة على التفاعل الحي مع المجتمع، وعلى التوافق مع أعضائه، وعلى العمل من أجل النفس والأسرة والعقيدة. وهي المثل والقواعد المستحسنة بالفطرة والعقل والشرع، التي تقوم عليها الحياة الإنسانية متميزة بها عن الحياة الحيوانية.

ولولا الأخلاق لما بقيت أمة من الأمم مستمرة على وجه الأرض، فالأخلاق هي عماد الحياة السليمة، ولولاها لصارت حياة البشر كالغابة، القوي يفترس الضعيف والكبير يأكل حق الصغير، وذو السلطة يعلو على المستضعف المسكين، إلا أن القيم والأخلاق التي تُزرع في قلب كل إنسان، ومنهج الدين الإسلامي الموجود بالفطرة في داخل كل فرد، يردعه من التعدي على حقوق الآخرين، ويجعله يشعر أنه خرج عن طبيعته وفطرته الأصلية. قال تعالى " يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير "

لذلك تكمن أهمية القيم الإسلامية في زرع الثقة المتبادلة بين الناس، وبث روح الطمأنينة والسلام، والابتعاد عن إساءة الظن بالآخرين، وسياج لحفظ الحرمات وحماية المجتمعات . وهذا سيؤدي إلى تغييرات جذرية في المجتمعات التي يتحلّى أفرادها بقيم أخلاقية نبيلة منبعها الأساسي هو القرآن الكريم والهدي النبوي الشريف ،