

- اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي كُلِّ سَطْرٍ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:  
أ. الجَمالُ - الذُّوقُ - الأخلاقُ - الحَيَاةُ

• من أهم مظاهر الحياة الجمال والذوق والأخلاق

ب. المَدارسُ - المَنَاهِجُ - التَّربِيَّةُ - الأخلاقُ

• يجب أن تركز المناهج في المدارس على التربية والأخلاق

ج. الاسْتِمْتاعُ - الحُبُّ - السَّعَادَةُ - المُسْتَقْبَلُ

• الحب والسعادة يحققان الاستمتاع في المستقبل

❗ ما الذي أَسِفَ عَلَيْهِ الكَاتِبُ فِي الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ ؟

وَضَعُ الْمَنَاهِجِ الضَّخْمَةِ لِلْعُلُومِ  
الْمُخْتَلِفَةِ.



الْعِنَايَةُ بِدُرُوسِ التَّرْبِيَةِ  
الرِّيَاضِيَّةِ.



إِهْمَالُ الْعِنَايَةِ بِمَنَاهِجِ تَرْبِيَةِ  
الذُّوقِ.



إِهْمَالُ الظَّلِيلَةِ الضَّعَافِ، وَعَدَمُ  
وَضْعِ بَرَامِجَ لَتَقْوِيَّتِهِم.



❗ ما النَّصِيحَةُ الَّتِي وَجَّهَهَا الْكَاتِبُ لِابْنِهِ ؟

أَنْ يَهْتَمَّ بِمَمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.



أَنْ يَعْمَلَ عَلَى تَوْعِيَةِ زَمَلَائِهِ.



أَنْ يَقْرَأَ وَيُطَالَعَ الْكُتُبَ الْعِلْمِيَّةَ  
حَصْرًا.



أَنْ يَتَوَلَّى تَرْبِيَةَ ذَوْقِهِ بِنَفْسِهِ.





قال الشاعر أبو تمام:

دُنْيا مَعاشٌ للورى حتّى إذا \*\*\* جاءَ الرّبيعُ فإنّما هي مَنظرُ

ما هدَفَ الكاتِبُ من توظيفِ البيتِ الشّعريِّ السّابقِ؟



استشعارُ الجمالِ في توظيفِ  
كلمةِ الورى الّتي تدلُّ على  
الخلقِ الَّذينَ هم أساسُ الحياةِ  
وعمادُها.



استشعارُ الجمالِ في الحياةِ بما  
فيها من أحزانٍ وأفراحٍ يعيشُها  
المرءُ ويتفاعلُ معها.



استشعارُ الجمالِ في الرّبيعِ  
الَّذي يُعدُّ ملكَ الفصولِ والَّذي  
يَبعثُ فينا البَهجةَ والجمالَ.



استشعارُ الجمالِ في توجيهِ  
الخلقِ إلى العملِ والتّعاونِ لبناءِ  
مجتمعٍ متماسكٍ.

اقرأ ثم أجب:

ما أثر عناية الجامعات والمدارس بالعقل والنظريات الفلسفية، على حساب الذوق، على الكاتب؟

☐ تأكيد على ضرورة الاهتمام بالعقل على حساب الذوق.

☒ تأسف لإهمالها تربية الذوق لدى الطلبة.

☐ تأكيد على ضرورة الاهتمام بالذوق على حساب العقل.

☐ موافقة على اهتمامها بالعقل على حساب الذوق.

اقرأ ثم أجب:

جاء في نصيحة الكاتب لابنه:

"فلست ما آسف إذ أرى مدارسكم وجامعاتكم تُعنى بالعقل.... ثم لا تُقيم وزنًا، ولا تصنع منهجًا للذوق وتربيته.... فإن قصرت مدارسك وجامعاتك في ذلك، **فتقول أنت تربية ذوقك بنفسك**، ووجه إليه كل همّتك".  
ما الفكرة التي تدعمها العبارة (فتقول أنت تربية ذوقك بنفسك)؟

☐ طلب الكاتب من ابنه أن يواظب على العلم.

☐ تحذير الكاتب لابنه من أن يتعب نفسه.

☒ رغبة الكاتب في أن يعتمد ابنه على نفسه.

☐ افتخار الكاتب بهمة ابنه وإنجازه الكبير.

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

1. ما الَّذِي أَسْفَ عَلَيْهِ الْكَاتِبُ فِي الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ؟

أ. الْعِنَايَةُ بِدُرُوسِ التَّرْبِيَةِ الرَّيَاضِيَّةِ.

● إِهْمَالُ الْعِنَايَةِ بِمَنَاهِجِ تَرْبِيَةِ الذُّوقِ.

ج. وَضْعُ الْمَنَاهِجِ الصُّخْمَةِ لِلْعُلُومِ الْمُخْتَلِفَةِ.

2. كَيْفَ رَبَّى الْكَاتِبُ ذَوْقَهُ بِنَفْسِهِ؟

أ. كَتَبَ مَقَالَاتٍ كَثِيرَةً عَنْ أَهْمِيَّةِ تَرْبِيَةِ الذُّوقِ.

ب. دَعَا لِمَنْ وَجَّهَهُ لِلْإِحْسَاسِ بِالْجَمَالِ وَتَرْبِيَةِ الذُّوقِ.

● تَعَامَلَ مَعَ بَائِعِ الزُّهُورِ كَمَا يَتَعَامَلُ مَعَ بَائِعِ الْخُبْزِ وَاللَّبَنِ.

3. ما هَدَفُ الكَاتِبِ مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

- أ. نَقَدُ الْمَنَاهِجَ الْمُخْتَلِفَةَ فِي الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ.
- ب. نَشَرُ ثِقَافَةَ تَرْبِيَةِ الذَّوْقِ، وَبَيَّانُ تَأْثِيرِ ذَلِكَ عَلَى الْأَخْلَاقِ.
- ج. مُعَالَجَةُ الْقُصُورِ الَّذِي قَدْ يَرَاهُ عِنْدَ ابْنِهِ.

4. ما الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ «الذَّوْقِ» الَّتِي تَكَرَّرَتْ فِي النَّصِّ؟

- أ. الْحَاسَّةُ الَّتِي يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُمَيِّزَ بِهَا خَوَاصَّ الْأَجْسَامِ الطَّعْمِيَّةِ.
- ب. الْحَاسَّةُ الْمَعْنَوِيَّةُ الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي النَّفْسِ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَى أَثَرٍ مِنْ آثَارِ الْعَاطِفَةِ أَوْ الْفِكْرِ.
- ج. آدَابُ السُّلُوكِ الَّتِي يُعْرِفُ بِهَا مَا هُوَ مُنَاسِبٌ أَوْ غَيْرُ مُنَاسِبٍ فِي مَوْقِفٍ مُعَيَّنٍ.

2. لِمَاذَا اخْتَارَ الْكَاتِبُ فَصْلَ الرَّبِيعِ لِبَدْأِ بِهِ الْكِتَابَةَ عَنْ تَرْبِيَةِ الذَّوْقِ؟

**لأن الدنيا تكون في أبهى صورها في فصل الربيع وهو شهر  
الجمال فهو متعة لا منفعة**

 الخرائط المفاهيمية تُساعدُ القارئَ على :

☐ زيادة إدراكنا للأمور العلمية.

☐ توزيع المفاهيم والمصطلحات.

☒ تذكُّر المعلومات الواردة في النصوص التي يقرأها.

☐ إنشاء معلومات جديدة عن الموضوع المقروء.

7. أَكْمِلْ مُخَطَّطَ الْأَفْكَارِ لِهذا النَّصِّ:

## الجمال والأخلاق

كل إنسان عليه أن يربي ذوقه بنفسه

الذوق والجمال أساسا رقي الأمم

مراحل تربية الذوق

تربية الذوق أساس الاستمتاع بالحياة



"فَإِنْ قَصَّرْتُ مَدَارِسُكَ وَجَامِعَاتُكَ فِي ذَلِكَ، فَتَوَلَّ أَنْتَ تَرْيِيَةَ ذَوْقِكَ بِنَفْسِكَ".

معنى (تَوَلَّى):

"فَلَشِدَّ مَا آسَفُ إِذَا أَرَى مَدَارِسَكُمْ وَجَامِعَاتِكُمْ تُعْنَى بِالْعَقْلِ".

معنى كلمة (تُعْنَى):

تَهْتَمُّ

تَتَمَيَّزُ

تَعْتَمِدُ

تَتَّصِفُ

سَاعَدُ

اِفْتَحُ

الزَّمْ

تَذَكَّرْ

"وَجَّهْ إِلَيْهِ كُلَّ هَمِّكَ".

(هَمِّكَ) في الجملة تعني:

المقصودُ بعبارة (لَا تُقِيمُ لَهُ وَزْنًا):

لَا تَعْتَرِفُ بِفَضْلِهِ.

لَا تَعِيرُ لَهُ اهْتِمَامًا.

لَا تَهْتَمُّ بِوِزْنِهِ وَثَقْلِهِ.

لَا تُقَدِّرُ مَكَانَتَهُ الْاجْتِمَاعِيَّةَ.

ذِكْرِيَّاتِكَ وَتَخَيُّلاتِكَ.

غَايَتِكَ وَأَحْلَامَكَ.

يَوْمَكَ وَنَهَارَكَ.

طَاقَتَكَ وَقُدْرَاتِكَ.

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة من القائمة المنسدلة:

"فأعجبت بالورد وجماله، وبديع ألوانه، وبالزهور على اختلاف أنواعها، في تناسقها وأنسجامها".

ضد كلمة (تناسق) في الجملة السابقة هي Select ... ▼

إنفاق

تمائل

تناعم

تنافر

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

"فَلَسْتُ مَا آسَفُ إِذْ أَرَى مَدَارِسَكُمْ وَجَامِعَاتِكُمْ تُعْنَى بِالْعَقْلِ؛ فَتَضَعُ لَهُ الْمَنَاهِجَ الطَّوِيلَةَ الْعَرِيضَةَ فِي مُخْتَلَفِ الْعُلُومِ".  
ما دلالة التعبير المُلون في الجملة السابقة؟

☐ قلة اهتمام المدارس والجامعات بالكاتب.

☐ اعتذار الكاتب من المدارس والجامعات.

☒ حزن الكاتب على منهج المدارس والجامعات.

☐ مَرَارَةُ تَرْكِ الكَاتِبِ لِلْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ.

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

"وَجَزَى اللَّهُ خَيْرًا مَنْ وَجَّهَنِي إِلَى الْجَمَالِ فَهَوَيْتُهُ".

ما دلالة التعبير المُلَوَّن في الجملة السابقة؟

☐ حُزْنُ الكاتبِ على ما وصلت إليه حال مَنْ ربَّاهُ.

☐ دُعَاءُ الكاتبِ بِالْمَغْفِرَةِ لِمَنْ عَرَّضَ الكاتبَ لِلضَّرَرِ.

☐ كَرَاهِيَةُ الكاتبِ لِمَنْ قَامَ بِتَرْبِيَّتِهِ عَلَى هَذِهِ الطَّرِيقَةِ.

☒ شُكْرُ الكاتبِ وَثَنًاوَهُ عَلَى مَنْ حَرَّصَ عَلَى تَرْبِيَّتِهِ.

3. عِلْلُ مَا يَأْتِي:

1. وَضَعُ مَنْهَجٍ لِلذَّوْقِ وَتَرْبِيَّتُهُ أَحَقُّ بِالرَّعَايَةِ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ الْمَنَاهِجِ:

**لأن الاهتمام بالذوق وتربيته يسمو بالأخلاق ويحقق سعادة الحياة .**

2. ضَرُورَةُ تَرْبِيَةِ الْإِنْسَانِ ذَوْقَهُ بِنَفْسِهِ:

**لأنه لا قيمة للحياة بلا ذوق ولا قيمة للدنيا بلا جمال ، وحين لا تجد من يربي ذوقك ، عليك أن تفعل ذلك بنفسك**

3. أَهْمِيَّةُ تَرْبِيَةِ الذَّوْقِ عَلَى مُسْتَوَى الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ:

**لأن الذوق عمل على ترقية الأفراد والجماعات أكثر مما عمل العقل فساعد الفرد على الاستمتاع بالطبيعة والتأثر بالشعر وكان للجماعات فنون وحدائق ومساجد وعمائر**

4. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدُولِ وَفَقَ فَهْمِكَ لِلْفِقْرَتَيْنِ الثَّالِثَةِ وَالرَّابِعَةِ فِي النَّصِّ:

الزَّهْرَةُ - البُسْتَانُ - العِزَّةُ - الحَدَائِقُ - النِّظَافَةُ - الْكِرَامَةُ - الْعَدْلُ - الْإِرَادَةُ - الْمَلْبَسُ  
الْمَأْكُلُ - الشَّمْسُ - الرِّخَاءُ - النُّجُومُ - الْبَحَارُ

الْجَمَالُ الْمَعْنَوِيُّ	الْجَمَالُ الْحَسِّيُّ
العِزَّةُ	الزَّهْرَةُ
النِّظَافَةُ	البُسْتَانُ
الْكِرَامَةُ	الحَدَائِقُ
الْعَدْلُ	الْمَلْبَسُ
الْإِرَادَةُ	الْمَأْكُلُ
الرِّخَاءُ	الشَّمْسُ
	النُّجُومُ
	الْبَحَارُ



## 5. عَلامَ يَدُلُّ:

1. الاستفهام في قول الكاتب: «فَمَا الدُّنْيَا بِلا ذَوْقٍ، وَمَا الدُّنْيَا بِلا جَمَالٍ»؟

**يقرر حقيقة أن الحياة لا قيمة لها دون ذوق وأخلاق**

2. تَكَرَّارُ الْفِعْلِ (جَرِّدْ/ هـ - ها) في الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

**التأكيد والإقناع لأهمية وأثر الذوق في الشعور بجمال الحياة على الفرد والمجتمع**

6. ما النَّتِيجَةُ الَّتِي تَوَصَّلَ إِلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي السُّطُورِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ؟ وَهَلْ تُوَافِقُهُ الرَّأْيُ؟ وَضِّحْ.

**أن من يربي ذوقه يضمن سعادة الحياة، وسمو أخلاقه ونجاحه على قدر كفايته .**  
**أوافق الكاتب الرأي لأن الاهتمام بالذوق يهذب الأخلاق وعلى الإنسان أن يربي ذوقه بنفسه**



اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة إلى الفراغ:

"وَمُدَّ بَيْنَ قَلْبِكَ وَمَنَاظِرِ الْبَسَاتِينِ وَالْحَدَائِقِ، وَالسَّمَاءِ وَنُجُومِهَا، وَالشَّمْسِ وَمَطْلَعِهَا وَمَغِيبِهَا خِيوطًا حَرِيرِيَّةً دَقِيقَةً تَتَمَوَّجُ بِمَوَاجَتِهَا".

المعلومة الضمنية من العبارة السابقة:

➡ أراد الكاتب أن يُحافظ على الطبيعة.

➡ أراد الكاتب أن يُقيّم جمال الطبيعة.

➡ أراد الكاتب أن يُهمّل مظاهر الطبيعة.

ما الدرس الذي نتعلمه من نصّ (الجمال والأخلاق)؟

أهمية إدراك دور العقل وضرورة التفكير والتحليل.

☐

الاستغناء عن الدّوق والاكْتفاء بالعقل.

☐

إدراك أن جمال الحياة يكون بالاهتمام بالعقل .

☐

اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة إلى الفراغ:

"ثمَّ إذا هُوَ ارتقى في الذَّوقِ، كَرِهَ القُبْحَ في أُمَّتِهِ، وَأَحَبَّ الجَمَالَ فيها، فَهُوَ يَنفِرُ مِنَ قُبْحِ البُؤْسِ وَالْفَقْرِ وَالظُّلْمِ فيها، وَيَنْشُدُ جَمَالَ الرِّخَاءِ وَالْعَدْلِ".

من خلال فهمك للمعلومة الصَّريحة في الفقرة السَّابقة، ما المَوقفُ الَّذي فيه (تذوُّقٌ للجَمالِ)؟

⇄ حتَّى المُعَلِّمُ طُلَّابَهُ على طَلَبِ العِلْمِ دائِماً.

⇄ تَمَكَّنَ المُسَافِرُ مِنَ اللَّحَاقِ بِرَحَلَتِهِ مُتَأَخِّراً.

⇄ أَكَمَلَ الرُّجُلُ صُنْعَ قِطْعَةِ الأَثاثِ بِسُرْعَةٍ.

يقولُ الكاتبُ: إنَّ شِئْنًا أنْ تَعْرِفَ قِيَمَةَ الذَّوْقِ في الفَرْدِ فَجَرَّدَهُ مِنْ مَنَاطِرِ الطَّبِيعَةِ، وَجَرَّدَهُ مِنْ أَنْ يَهْتَرَّ لِلشُّعْرِ الجَمِيلِ،  
وَالْأَدَبِ الرَّفِيعِ، ثُمَّ انْظُرْ بَعْدَ ذَلِكَ ماذا عَسى أَنْ تَكُونَ حَيَاتُهُ؟  
ما دَلَالَةُ أُسْلُوبِ الاسْتِفْهامِ السَّابِقِ؟

☐ أَنَّ حَيَاةَ الفَرْدِ لَا تَتَأَثَّرُ إِذَا أَهْمَلَ الجَانِبَ الجَمَالِيَّ فيها.

☐ أَنَّ الفَرْدَ عِنْدَ غِيَابِ الجَمَالِ يُلْجَأُ إِلَى العَقْلِ وَالْمَنْطِقِ لِاسْتِكْمَالِ النِّقْصِ.

☐ أَنَّ الفَرْدَ مَعَ افْتِقَارِهِ لِلجَمَالِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْتَكْمَلَ حَيَاتَهُ بِدُونِ أَيِّ شُعُورٍ بِالنِّقْصِ.

**رَبَطَ الْكَاتِبُ بَيْنَ الْفَرْدِ وَالْأُمَّةِ عِنْدَ غِيَابِ الْجَمَالِ وَالذَّوْقِ، عِنْدَمَا قَارَنَ بَيْنَ إِنْسَانٍ وَضِعٍ وَإِنْسَانٍ رَفِيعٍ، وَبَيْنَ أُمَمٍ حَضَارِيَّةٍ وَأُمَمٍ بَدَائِيَّةٍ.**  
**عَلَامَ تَدُلُّ تِلْكَ الْمَقَارَنَةُ ؟**

☐ على أَنَّ اجتماعَ الذَّوْقِ والعقلِ يجعلانِ الإنسانَ ضعيفًا.

☐ على أَنَّ الذَّوْقَ لا علاقةَ لَهُ بالعقلِ.

☐ على أَنَّ العقلَ وَحْدَهُ يجعلُ الإنسانَ خلوقةً، ويرفعُ الأُمَّةَ.

**يرى الكاتبُ أَنَّ الذَّوْقَ عَمِلَ على تَرْقِيَةِ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ أَكْثَرَمَمَّا عَمِلَ الْعَقْلُ.**  
**ما الدَّلَالَةُ الضَّمْنِيَّةُ لِلْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ ؟**

☐ أَهْمِيَّةُ الذَّوْقِ في حياةِ الْفَرْدِ وَالْجَمَاعَاتِ.

☐ ضرورةُ الاهتمامِ بِالْجَانِبِ الْعِلْمِيِّ.

☐ أَهْمِيَّةُ الْعَقْلِ في حياةِ الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ.

ما المفردات التي ترتبط بالجمال الحسي؟

☐ التعاون، الرحمة، الإحسان.

☐ المحبة، العدل، الإرادة.

☐ الكرم، الإحسان، العطاء.

**بدأ الكاتب أحمد أمين رسالته لابنه بقوله (أي بني).**  
ما الغرض من ذلك؟

☐ معرفة ما يحتاج إليه من عطف وحنان.

☐ التخفيف عليه من مصاعب غربته.

☐ التشديد عليه وتأنيبه.