

# بنك أسئلة اللغة العربية

## للصف الحادي عشر

### إعداد

### د / سعد المكاوي

### العام الدراسي ٢٠٢٥

### الفصل الدراسي الثاني

للحصول على بنك الأسئلة كاملا ومجابا يرجى التواصل مع

- مكتبة الابتكار بالجھراء ت ٦١٨٦٤٣٦٠ // // // // // - مكتبة المشوطب بالجھراء (٩٤٩٠٠٣١٣)

## أولا : الفهم والاستيعاب

### أولا : (آيات من سورة آل عمران )

#### السؤال الأول: قال تعالى

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) "

أ- ماذا يفعل المؤمن تجاه الأوامر والنواهي الإلهية ؟

ب- ما دلالة التحذير في قوله تعالى ( لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة ) ؟

ج- " وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ " علاقة ما تحته خط بما قبله هي:

- نتيجة - تعليل - إجمال - تفصيل

#### السؤال الثاني: قال تعالى

" وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) "

أ- ما دلالة وصف ( الجنة ) بما يلي ؟

- جَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ ( ..... )  
- جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ( ..... )

ب - لماذا خصصت الآيات الأولى النهي والأمر بالمؤمنين ؟

ج- الكاظمون الغيظ والعافون عن الناس يتحلون بصفات تخالف الأهواء البشرية ,وضح ذلك .

د- ليس من صفات المتقين التي وردت في الآيات

- الإنفاق في السراء والضراء - كظم الغيظ - غض البصر - العفو عن الناس

### السؤال الثالث:

قال تعالى " وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُمْ يَكُونُوا مِنَ الْمُتَّقِينَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ

أ- اشتملت الآيات على بعض من مظاهر الترغيب . اذكر اثنتين منها

ب - ماذا يجب على من فعل فاحشة كي يتوب إلى الله وينال عفوه الكريم كما فهمت من الآيات ؟

### ج- تقدم الآيات السابقة :

- تصحيحاً للعقيدة والدين والعمل .
- تربية نفسية وسلوكية صالحة .
- توضيحاً لكيفية أداء العبادات .
- عرضاً لمصير الناس في الآخرة .

### السؤال الرابع:

" [ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) ]

أ- تقدم الآيات عرضاً سخياً ومكافأة عظيمة من الله - جل وعلا - لعباده المتقين .

- حدد تلك المكافأة موضحاً أسباب استحقاقها عند الله تعالى .

ب- استخلص معنيين من المعاني السامية في هذه الآيات

ج - وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ

علاقة ما تحته خط بما قبله هي ( تفصيل - نتيجة - تعليل - إجمال )

### السؤال الخامس:

وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ

أ- ماذا يفعل المسلم عندما يسيء إليه الآخرون ؟

ب - ما فائدة التعبير بالمضارع في قوله تعالى ( الذين ينفقون في السراء والضراء )؟

ج- اختر الآية التي تتوافق مع المعنى السامي التالي:

الإسراع بالتوبة والرجوع إلى الله سبب في تكفير الذنوب ودخول الجنة

- وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ
- الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ
- وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِشَةً ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ
- أُولَئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا

### السؤال السادس:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ

أ- ما أثر تطبيق مضمون الآيات على الفرد والمجتمع ؟

ب - اشتملت الآيات على بعض من مظاهر الترهيب . اذكر اثنتين منها

ج- ما مفهوم المسارعة التي دعت إليها الآيات ؟

د- جاءت كلمة (جنة) نكرة لتفيد :

- العموم
- التقليل
- التعظيم
- الشمول

**ثانيا : (منبع السحر في القرآن الكريم )**

**السؤال الأول:**

"يجب أن نبحث عن "منبع السحر في القرآن " قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك - محتوياً على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب ، "

أ- استخلص الهدف من النص السابق.

ب - ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة . فما هي ؟

ج - حدد منبع السحر في القرآن الذي أراده الكاتب من نصه .

د - للكاتب أدلته المقتعة على أن الإعجاز القرآني يكمن في النسق القرآني ذاته. اذكر دليلاً منها

هـ- استنبط الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة.

و - احكم بالصواب أو بالخطأ على ما يلي :  
سعد المكاوي

- ( ..... ) - سحر البيان في القرآن الكريم يثير المشاعر ويلمس الوجدان  
( ..... ) - لم يتأثر المشركون بسحر البيان القرآني  
( ..... ) - لا يتأثر بسحر البيان القرآني إلا المؤمنون .

**السؤال الثاني – من نص (منبع السحر في القرآن الكريم )**

"إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونية - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق- ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين كالذي ورد في سورة "الروم" ، وهي السورة الرابعة والثمانون. فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟ لابد إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه "

أ- في ضوء الفقرة السابقة وضح رأي الوليد بن المغيرة في منبع السحر في القرآن الكريم

ب- حدد مظهرين من مظاهر سحر القرآن الكريم.

ت- ما ينبوع السحر الذي عناه الكاتب في الفقرة السابقة؟

ث- ما الذي لاحظته الكاتب على الآيات المكية؟

ج - احكم بالصواب أو بالخطأ على ما يلي :

- — لمس العرب إعجاز القرآن الكريم في بدء الدعوة من خلال إخباره عن الغيبات ( )
- — ينكر الكاتب وجود الإعجاز القرآني في التشريع والغيبات والعلوم الكونية ( )
- — السحر الذي يعينه الكاتب يختلف عن السحر الذي عناه الوليد بن المغيرة في حديثه عن القرآن ( )

### السؤال الثالث – من نص (منبع السحر في القرآن الكريم)

فلننظر في السورة الأولى: "سورة العلق" إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه "سجع الكهان"، أو "حكمة السُّجَّاع" ممّا كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكنَّ العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في "سورة العلق"؟ الجواب: لا ؛ فهذا نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق

أ- من خلال الفقرة السابقة استنبط الفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان .

سجع الكهان : .....  
النسق القرآني : .....

ب - للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين .وضح ذلك

- أثَّره على المشركين : .....
- أثَّره على المؤمنين : .....

ج- للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين دلل على ذلك من الموضوع .

د - وضح ما في سورة العلق من سحر في البيان القرآني .

هـ - ١- تدعو الفقرة السابقة إلى:

- حفظ آيات القرآن الكريم
  - تدبر معانيه
  - تكرار قراءته
  - العمل بما جاء به
- ٢- علاقة ما تحته خط بما قبله هي:

- تفصيل - نتيجة - تعليل - إجمال

## السؤال الرابع – من نص (منبع السحر في القرآن الكريم)

{ أَفَرَأَى بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، أَفَرَأَ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ، كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ طَغْيَى، أَنْ رَأَاهُ اسْتَعْجَى، إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَى، أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى، عَبْدًا إِذَا صَلَّى، أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى، أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى، أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى، أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى، كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعَنَ بِالنَّاصِيَةِ، نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ، فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ، سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ، كَلَّا لَا تَطِعُهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ } .

هذه هي السورة الأولى في القرآن، فناسب أن يستفتحها بالإقراء، وباسم الله: الإقراء للقرآن؛ واسم الله ؛ لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين. والله "رب" فالقراءة للتربية والتعليم: {أَفَرَأَى بِاسْمِ رَبِّكَ} .

أ- لماذا بدأت سورة العلق بالدعوة إلى القراءة والكتابة والحض عليهما؟

ب - تتحدث الآيات الأولى في سورة العلق عن حقيقة فما هي ؟  
الحقيقة :

ج- تحتوي الآيات تهديدا فما هو؟

د- علام يدل خلق الإنسان من علق؟

هـ - " كلا إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى " تجلى طغيان الإنسان الطاعى في هذه الآية وضح ذلك.

و – ما الذي أفاده اتفاق الفواصل في هذه الآيات من سورة العلق؟

ز- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- ١ - الكاتب في الفقرة السابق يعتمد على :  
- العودة للتاريخ - الاستعانة بالواقع المعاش - الاقتباس من القرآن - تقديم الأدلة العقلية

٢- علاقة ما تحته خط بما قبله هي

- تفصيل - نتيجة - تحليل - إجمال

**ثالثاً : قصيدة (بانث سعاد)**

**السؤال الأول – من نص (بانث سعاد ) قال الشاعر :**

- |                                               |                                               |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ١. بانث سعاد فقلبي اليوم متبول                | مُتَيِّمٌ إثرها لم يُفدَ مَكْبُولٌ            |
| ٢. وما سعاد غداة البين إذ رحلوا               | إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ    |
| ٣. يا ويحها خُلَّةٌ لو أنها صدقت              | موعودها أو لو أن النُّصْحَ مقبول              |
| ٤. فما تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي رَعَمَتْ | إِلَّا كَمَا تَمَسَّكَ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ |

**١- استنتج الفكرة المسيطرة على الأبيات السابقة .**

**٢- لماذا بدأ الشاعر قصيدته بالغزل ؟ ( الغزل هو وصف المحبوبة)**

**٣- بم وصف الشاعر محبوبته في البيت الثاني ؟**

**٤- انثر البيت الأول نثراً فنيا .**

**٥- علام يدل تشبيه الشاعر تمسكها بالوعد بالغرابيب التي تسيح منها المياه ؟**

**٦- ما دلالة قول الشاعر:**

فقلبي اليوم متبول مُتَيِّمٌ :

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُقوبٍ لَهَا مَثَلًا :

**٧- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة فيما يلي:**

أ- تشبيه سعاد بالظبي ( الغزال) ذي الصوت الأغن دليل على:

- الخروج على تقاليد القصيدة الجاهلية - تأثر الصور بالبيئة الصحراوية

- سهولة الألفاظ المستمدة من البيئة الصحراوية - كراهية الشاعر لبيئته الصحراوية

ب - المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة هي مشاعر:

- الخوف والفرع - الدهشة والتعجب - الحزن والأسى - الأمل والرجاء

ج- علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الأول :

- تفصيل - نتيجة - تعليل - إجمال

د- الصفة التي عابها الشاعر في محبوبته في البيتين الثالث والرابع هي :

- القبح - الغدر - الكذب - إخلاف الوعد

**السؤال الثاني - من نص (بانث سعاد ) قال الشاعر :**

وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ  
إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ  
إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيَّاتُ الْمَرَاسِيلُ

٥. كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُقٍ لَهَا مَثَلًا  
٦. فَلَا يَغُرُّكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ  
٧. أَمَسَتْ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبْلَغُهَا

١- انثر البيت السابع نثرا فنيا

٢- ما أشهر مسميات هذه القصيدة ؟

٣- من عرُقوب هذا الذي أتى به الشاعر في البيت الخامس ؟

٤- ما الذي يحتاجه الشاعر للوصول إلى الأرض التي هاجرت إليها محبوبته ؟

٥- علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السادس :

- تفصيل - نتيجة - تعليل - إجمال

**السؤال الثالث - من نص (بانث سعاد ) قال الشاعر :**

لَا أَلْفَيْكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ  
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ  
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ  
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ  
قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ

٨. وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ  
٩. فَقُلْتُ خَلَّوْا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ  
١٠. كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ  
١١. تُبْنِتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي  
١٢. مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً

١- ما الموقف الذي يشعر به الشاعر في هذه الأبيات؟ وما السبب في ذلك ؟

• الموقف:

• السبب:

٢- انثر البيت الثالث من هذه الأبيات.

٣- استنتج الفكرة الرئيسة المعبرة عن المقطع السابق.

٤- ما دلالة التعبيرات التالية؟

• إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ:

• خَلَّوْا طَرِيقِي:

• كلمة (نافلة) :

٥ - ما الحكمة المستفادة من البيتين التاسع والعاشر؟ وما أثرهما؟

• التاسع : ..... - العاشر:

• الأثر :

٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة فيما يلي:

أ- البيت الذي يشير إلى الاعتذار وهو الغرض الرئيس من القصيدة هو البيت:

- التاسع - العاشر - الحادي عشر - الثامن

ب - المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة هي مشاعر:

- الخوف والفرح - الدهشة والتعجب - الحزن والأسى - الأمل والرجاء

ج- علاقة البيت التاسع بما قبله:

- - تفصيل - نتيجة - تعليل - إجمال

السؤال الرابع من نص (بانث سعاد ) قال الشاعر :

١٣- لا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ  
١٤- لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَاماً لَوْ يَقُومُ بِهِ  
١٥- لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ  
١٦- حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنَا زَعُهُ  
١٧- إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ  
أَذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ  
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ  
مِنَ الرِّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ  
فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ  
مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكُ

١- استنتج الفكرة المسيطرة على الأبيات السابقة.

١- لماذا اختار الشاعر الفيل دون غيره من الحيوانات؟

٢- ما دلالة التعبيرات التالية؟

• بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ :

• الْأَقَاوِيلُ :

٣- التعبير بقول الشاعر ( لَظَلَّ يُرْعَدُ ) يوحي ب

- بكثرة المطر وشدته - بشدة الصوت - بالخوف الشديد - الأمل في سقوط المطر

ج- علاقة البيت الخامس عشر بما قبله:

- تفصيل - نتيجة - تعليل - إجمال

رابعاً : محمد رسول الإنسانية

السؤال الأول – من نص (محمد رسول الإنسانية )

" كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، ولكن محمداً - صلى الله عليه وسلم - ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمته، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إن الزمن ليزيد عظمته وضوحاً، وكم حاول خصومه أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب، ومختلف الأكاذيب، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحرّموا لذة الحق وبقي الحق. وكم لمحمد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي عظمة ومظاهر سمو، ولكن لعل أروعها جميعاً ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح.

١- استخلص من الفقرة السابقة فكرة رئيسية

٢- علل : الكثير من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم .

٣- لقد ظلت عظمة النبي محمداً ﷺ ثابتة بل تزداد مع مرور الأزمان ناقش ذلك من خلال فهمك للموضوع

٤- وضح مظاهر الاختلاف بين عظمة النبي الكريم وعظمة غيره من عظماء التاريخ .

٥- ما موقف خصوم النبي محمد ﷺ منه؟

٦- حدد الكاتب في الفقرة السابقة أعظم ما قدمه النبي محمد ﷺ. وضح ذلك

٧- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة:

- تفصيل - نتيجة - تحليل - إجمال

## السؤال الثاني - من نص (محمد رسول الإنسانية)

لقد نشأ في جو خانق، وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث اليأس، فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً، فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام - الذي بني ليعبد فيه الله - مباءة لثلاثمائة صنم أو يزيد، تعبدها من دون الله. ومن تنصّر منهم أو تهوّد كان قد تنصّر أو تهوّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها، وتقسمتها المذاهب والشيع، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية، والحنفاء الذين ظهروا قبيل الإسلام كان صوتهم ضعيفاً خافتاً، عجزوا - كما عجزت اليهودية والنصرانية - أن يغيروا شيئاً من حياة العرب وعقلية العرب

### ١- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة

### ٢- كيف كان حال العرب قبل الإسلام ؟

### ٣- علل :عجز الديانات الأخرى ( النصرانية واليهودية) عن تغيير حياة العرب وعقليتهم .

### ٤- بم توحى العبارات الآتية:

- ( العرب قد وهبت نفسها للأصنام )

- وجعلت البيت الحرام مباءة لثلاثمائة صنم أو يزيد

٥- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة:

- تفصيل - نتيجة - تعليل - إجمال

### - السؤال الثالث - من نص (محمد رسول الإنسانية)

ففي عشرين عاماً استطاع الرسول - بتأييد الله- أن يُغيّر كل هذه الفوضى، وأن يغيّر كل هذه المظاهر، وفوق ذلك أن يغيّر هذه الروح، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة، ورد الأصنام إلى أماكنها في الأرض، وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة، وحول عبادتهم إلى إله واحد فوق الأرض وفوق السماء، وفوق المادة كلها، فرفع من نفوسهم المرتبطة بالحجارة، والمتصلة بالأرض، لتلحق فوق السماء، ولتنظر إلى العالم كله نظرة سامية عميقة، ولتحتقر عرض الدنيا في سبيل نصرته الحق

وَجَدَ نصف العرب ( وهو المرأة ) ضعيفاً فقواه، مسلوب الحق فرد إليه حقه، فهي كالرجل في العبادات، وهي كالرجل في المعاملات، ولها كالرجل كل الحقوق المدنية، فأكمل بذلك ترقية النصف الآخر، وجعلها أقدر على إصلاح الجيل الجديد بما نالت من حرية جديدة .

### ١ - صغ فكرة رئيسة معبرة عن الفقرة السابقة.

### ٢ - دال على عظمة الرسول ﷺ من خلال تغييره حياة العرب.

٣- كيف ارتقى الرسول الكريم بالمرأة العربية ؟

٤- علام يدل قوله ولتحتقر عرض الدنيا في سبيل نصره الحق

٥ - فرفع من نفوسهم المتصلة بالأرض، لتخلق فوق السماء

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة:

- تفصيل - نتيجة - تعليل - إجمال

- السؤال الرابع من نص (محمد رسول الإنسانية )

آمن الرجال والنساء بتعاليم الإسلام الجديدة، يعتقونها ويؤدون عنها، ويرون واجباً عليهم نشرها والتضحية بالنفس والمال في سبيلها، تحمسوا للدين ولكن لا كما يتحمس الرهبان في الصوامع إذ هجروا دنياهم لدينهم، بل لم يمنهم إخلاصهم لدينهم من تحسين دنياهم، فهم يدينون ولا ينسون نصيبهم من الدنيا، يتاجرون ويصلون، ويملكون المال ويذكرون، ويعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبداً . ويعملون للآخرة كأنهم يموتون غداً، يبلغون الذروة في عالم الروح، ويبلغون الذروة في عالم المادة .

١- كيف آمن الرجال والنساء بتعاليم الإسلام الجديدة؟

٢ - أشارت الفقرة السابقة إلى الموقف الذي كان عليه الرسول الكريم قبل البعثة . وضح ذلك

٣- فرق بين تحمس المسلمين لدينهم و عبادتهم و بين الرهبان .

• المسلمون : .....

• الرهبان : .....

٤- علل : لجوء محمد صلى الله عليه وسلم إلى غار حراء .

٥- يشير الكاتب بقوله : ( يبلغون الذروة في عالم الروح ، ويبلغون الذروة في عالم المادة ) إلى :

- الجمع بين الدين والدنيا
- تفضيل الدنيا على الآخرة
- تفضيل الآخرة على الدنيا
- تقليدهم للرهبان في صوامعهم

## السؤال الخامس من نص (محمد رسول الإنسانية)

كم أجهد نفسه - عليه الصلاة والسلام- في التفكير، وأجهد روحه في البحث، وكانت عزلته في غار حراء وسيلة من وسائل تفكيره .وفيم كان يفكر ويطيل تفكيره ؟ في سوء ما عليه العالم، وفي سوء ما يعتقد العرب وغير العرب، وفي سوء الحالة الاجتماعية في العالم الذي رآه في جزيرة العرب وفي العالم الذي رآه في الشام .قد يكون هذا الفساد واضحاً، ولكن ما هو الحق وأين الحق ؟ كان هذا هو زمن التفكير ونوع التفكير، ثم اهتدى وكان الوحي إيذاناً بالهداية ثم كان له بعد ذلك من الله قوة في التنفيذ لا تبارى، يدعو إلى الحق ولا يحيد، ويُعَذِّبُ من أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه، فهو يضرب وهو يرمى بالحجارة وهو يسيل دمه، ولكن العذاب مع ذلك كله يزيد في دعوته قوة وفي نفسه عزيمة ثم هو لا ييأس أبداً، فإذا فشلت خُطَّةٌ وَضَعَ خُطَّةً، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يُكتب له النجاح.

١- علل : لجوء محمد صلى الله عليه وسلم إلى غار حراء .

٢- علام يدل قوله ولكن ما هو الحق وأين الحق ؟

٣- عذَّب الرسول الكريم وأوذي في سبيل الدعوة. فعلام يدل ذلك؟ وما القيم المستفادة من ذلك ؟

٤- ماذا فعل الرسول الكريم عندما لم تنجح دعوته أهل الطائف؟

٥- فإذا فشلت خُطَّةٌ وَضَعَ خُطَّةً ( علاقة ما تحته خط بما قبله في الجملة السابقة )

- تفصيل - نتيجة - تعليل - إجمال

- السؤال السادس من نص (محمد رسول الإنسانية)

ثم هو شجاع في كل ما تتطلبه الدعوة، تتوالى عليه الأحداث وهو مطمئن، ويتفرق عنه أهله فلا يجزع، وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد، وتُكْسَرُ رُبَاعِيَّتُهُ، ويُشَجُّ في وجهه، وتُكَلَّم شَفْتُهُ، ويسيل الدم على خده، وينكشف المسلمون ويُصيب فيهم العدو، ويُقتل عمه حمزة، وهو هو في ثباته، وهو هو في إيمانه، وهو هو في أمله، جميع الفؤاد رابط الجأش

١- صغ فكرة رئيسة تعبر عن المقطع السابق

٢- حدد القيمة المستفادة من موقف الرسول الكريم في غزوة أحد بعدما هزم المسلمون وقتل عمه

وكسرت رباعيته لكنه بقي رابط الجأش

٣- القيمة المستفادة :-

٤- بم يوحى قول الكاتب: (جميع الفؤاد رابط الجأش) \_

السؤال السابع من نص (محمد رسول الإنسانية )

فلما أن أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه، ولم يذكر أفاعيل خصومه ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه، إنما ذكر دعوته ، وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها، وذكر ما يجب أن يفعل لإنجاحها، فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن فيها ويكسر الأصنام ويقول : " جاء الحق وزهق الباطل " ، وهذا هو ما يذكره . أما الناس فليسوا موضع نقمته، وخير أن يستجلبهم لدعوته بعفوه فيقول : " يا معشر قريش ما ترون أني فاعل بكم؟ قالوا :خيراً، أخ كريم، وابن أخ كريم، قال :اذهبوا فأنتمم الطلقاء " ، فأسرهم بعفوه، وترجمهم إلى قوة فعالة في سبيل دعوته، وهكذا لم نجد مثلاً يجمع بين القوة والرحمة، والصلابة والمغفرة، والإصرار واعتدال المزاج كما رأيناه في هذه الفعال .

لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحاً لقومه، فجاء محمد - صلى الله عليه وسلم - يحمل مصباحاً للعالم

**١- حدد القيمة التي تستفاد من المواقف التالية :**

- أ- موقف الرسول الكريم في فتح مكة حين تجاوز عن أهل مكة قائلاً: اذهبوا فأنتم الطلقاء
- القيمة المستفادة :** .....
- ب- عذّب الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأوذى في سبيل الدعوة
- القيمة المستفادة :-** .....

**٢- كان للنبي صلى الله عليه وسلم موقف خاص يوم فتح مكة ينم عن حكمة، و حسن خلق وتدبير.**

**اذكر ذلك الموقف مبيناً الهدف منه .**

- الموقف : .....
- الهدف منه : .....
- ٣- علام يدل قول الكاتب:
- ( كان كل نبي يحمل مصباحاً لقومه ) .....
- ( فجاء محمد يحمل مصباحاً للعالم ) .....

**خامسا : وصف جبل**

**السؤال الأول من نص وصف جبل**

- |                                                  |                                                |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| ١ - وَأَرَعَنَ طَمَّاحَ الذُّوَابَةِ بِإِذْخِ    | يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ       |
| ٢ - يَسُدُّ مَهَبَّ الرِّيحِ عَنْ كُلِّ وَجْهَةٍ | وَيَزَحُمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَاكِبِ     |
| ٣ - وَقَوَّرَ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ  | طَوَالَ اللَّيَالِي مُطَرِّقٌ فِي الْعَوَاقِبِ |
| ٤ - يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سَوْدَ عَمَائِمِ  | لَهَا مِنْ وَمِیْضِ الْبَرْقِ حُمْرُ دَوَائِبِ |

**١- استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة**

**٢- انثر البيتين الأولين نثرا فنيا.**

**٣- لمن يرمز الشاعر بالجبل ؟**

**٤- وقف الشاعر أمام الجبل وراح يتأمله . فبم وصفه ؟**

**٥- ما دلالة التعبيرات التالية؟**

• يسد مهب الرياح من كل وجهة

• طوال الليالي مطرق في العواقب

**٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات المتاحة:**

أ- الإحساس المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة

- الإعجاب بمنظر الجبل - الحزن والأسى - الفخر والاعتزاز - الفرحه والبهجة

ب - التعبير بقوله حمر الذوائب يوحي ب

- باللمعان والبريق - بالاحترام والتقدير - بالجمال والبهاء - بالهيبة والوقار

ج- غرض الشاعر من هذه الأبيات:

- المدح - الفخر - الرثاء - الوصف

ح- تنكير كلمة ( وقور ) في قوله ( وقور على ظهر الفلاة ) يفيد:

- العموم - التقليل - التقدير - التحقير

خ- التعبير بقوله وميض البرق يوحي ب

- باللمعان والبريق - بالاحترام والتقدير - بالجمال والبهاء - بالهيبة والوقار

السؤال الثاني من نص وصف جبل

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| ٥- أصخت إليه وهو أخرس صامت     | فحدثني ليل السرى بالعجائب  |
| ٦- وقال ألا كم كنت ملجأ فاتك   | وموطن أواه تبتل تائب       |
| ٧- وكم مربى من مدلج ومؤوب      | وقال بظلي من مطي وراكب     |
| ٨- ولا طم من نكب الرياح معاطفي | وزاحم من خضر البحار جوانبي |

١- استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة

٢- انثر البيتين الخامس والسادس نثراً فنياً.

٣- حديث الجبل ينبض بمشاعر وإحساسات متعددة. وضح هذه المشاعر مبيناً سببها

٤- ما دلالة التعبيرات التالية ؟

○ كلمة أواه :

○ لاظم ، زاحم :

٥- ماذا أفاد الطباق في قول الشاعر:

• كم مرّ بي من مُدلج ومؤوب :

• ( وهو أخرس صامت فحدثني )

٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

أ- أصخت إليه وهو أخرس صامت فحدثني ليل السرى

- ( علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق )

- تفصيل - نتيجة - تعليل - إجمال

ب - السمة الغالبة على البيت السابع:

- روعة الصور البيانية - تنوع الأساليب - استخدام المحسنات البديعية - سهولة الألفاظ

ج- ( كم مرّ بي من مُدلج ومؤوب ) كم في البيت السابق تدل على :

- القلة - الكثرة - الحيرة - الشك

### السؤال الثالث من نص وصف جبل

- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| ٩- فما كان إلا أن طوتهم يد الردي | وطارت بهم ريح النوى والنوائب |
| ١٠- فما خفق أيكي غير رجفه أضلع   | ولا نوح ورقي غير صرخة نادب   |
| ١١- وما غيض السلوان دمعي وإنما   | نزفت دموعي في فراق الأصاحب   |

١- استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة

٢- انثر البيتين العاشر والحادي عشر نثراً فنياً.

٣- تنبض الأبيات السابقة بالحكمة اذكر بعض هذه الحكم.

٤- بم علل الشاعر نفاد دموعه في البيت الأخير؟

٥ - علام يدل قول الشاعر:

- نكب الرياح :  
- خضر البحار :

٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- أ- التعبير بقوله غيض السلوان يوحي ب  
ب- بالحزن والألم - بالتعجب والدهشة - بالخوف والقلق - بالهيبة والوقار  
ب - وما غيض السلوان دمعي وإنما نزفت دموعي في فراق الأصاحب  
- (علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق.  
- تفصيل - نتيجة - تحليل - إجمال  
ج- فما كان إلا أن طوتهم يد الردي وطارت بهم ريح النوى والنوائب  
- علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق.  
- تفصيل - نتيجة - تحليل - تأكيد

## ثانيا : الثروة اللغوية

### التدريب الأول

١- لا نجاة ل..... من بطش الله.

- التصريف المناسب في الفراغ السابق :

- المظلوم
- الظليم
- الظلوم
- التظلم

٢- وظف الفعل ( وصل ) في سياقين مختلفين .

- .....
- .....

٣- ( المؤمن ينفق في السراء والضراء )

بين مترادف كلمة ( السراء ) في العبارة السابقة

- .....

٤- ( أعطيت العامل أضعاف ما يستحق من أجر ) مفرد كلمة ( أضعاف ) :

- ضعيف - ضَعَف - ضِعْف - تضعيف

٥- هات المعنى السياقي لكلمة "قال" فيما يلي

- قال عنه ما ليس فيه
  - قال أخي وقت القيلولة
- .....

٦- ما مترادف ( متبول ) في قول الشاعر : بانث سعاد فقلبي اليوم متبول

- .....

٧- أكمل الجملتين التاليتين بتصريف مناسب من تصريفات مادة (عقب)

- قدم المدرب استقالته في ..... هزيمة قاسية
- يتصف طائر..... بحدة البصر .

٨- احكم بالصواب أو بالخطأ على ما يلي:

- مفرد كلمة " زبانية " هو " زبني "
  - شَرَعَ الرجل في الماء الفعل شرع هنا بمعنى بدأ
- .....

## التدريب الثاني

١ - يتصف أبي ب ..... الرأي

التصريف المناسب في الفراغ السابق :

- سُدَّة
- سَدّ
- سَدَاد
- تسديد

٢- مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ \_\_\_\_\_ قرآن فيها مواعيز وتفصيل  
هات جمع كلمة ( نافلة ) في البيت السابق وضعه في جملة من عندك

- نافلة : ..... ( ..... )

٣- كلمة " البرق " مفرد وجمعها:

- أبراق
- بروق
- بُراق
- بُرُق

٤- وظف الفعل ( نفق ) في سياقين مختلفين :

٥- ( واتقوا النار التي أعدت للكافرين ) مترادف كلمة ( اتقوا ) :

- صلوا
- أطيعوا
- خافوا
- أطفأوا

٦- ما مترادف ( أرعن ) في قول الشاعر : وأرعنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بِأَذخِ

٧- ( الذين ينفقون في السراء والضراء ) ليس من معاني السراء والضراء :

- اليسر والعسر
- الغنى والفقر
- الرخاء والشدة
- التفاؤل والتشاؤم

### التدريب الثالث

١ - يعد ..... من أسرع الحيوانات وهو ذكر النعام

التصريف المناسب في الفراغ السابق :

- المظلوم
- الظليم
- الظلوم
- التظلم

٢ - اختر الجملة التي تضمنت الفعل ( نفق ) بمعنى ( زهقت وخرجت )

- نفقت المرأة الصالحة
- نفق الجرح بعد علاجه
- نفقت روح المريض بعد صراع مع المرض
- نفقت حيوانات الغابة بعد انتشار الجفاف

٣ - وظف الفعل ( نال ) في سياقين مختلفين:

- .....
- .....

٤ - وما سعاد غداة البين إذ رحلوا  
إلا أعن غضيض الطرف مكحول

مترادف : أعن

- المكان كثير الشجر والعشب
- العشب الكثير الملتف
- الطبي الصغير الذي في صوته غنة
- القرية الغناء كثيرة الأهل والبنيان

٥ - وظف مفرد كلمة ( غرابيل ) في جملة من إنشائك

.....

٦ - ما مترادف ( تنويل ) في قول الشاعر :

لَظْلٌ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنْ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلٌ

.....

٧ - الجملة التي تتضمن الفعل " شرع " بمعنى " بدأ " هي :

- شرع المعلم يشرح الدرس
- شرع الرجل في الماء
- شرع المشرع الأمر
- شرع الحاكم في البلاد

التدريب الرابع

١ - ..... عند المصيبة لا يليق بالمسلم.

التصريف المناسب في الفراغ السابق:

- الجزوع
- الجزع
- الجازع
- المجزوع

٢ - هات المعنى السياقي لكلمة " وصل " فيما يلي :-

- وصل الفدائيون إلى بر الأمان
- وصل المهندس قطع الحاسوب

٣ - وما غيض السلوان دمعى وإنما      نرفت دموعى فى فراق الأصاحب

- بين مترادف كلمة ( غيُض ) في البيت السابق

- غيُض: .....

٤ - لا تأخذنى بأقوال الوشاة

- مفرد كلمة (الوشاة ) :
- الواشي
- الوشاية
- مُوشَى

٥ - ( وصل الطالب الليل بالنهار ) . المعنى السياقي لكلمة ( وصل ) :

- بلغ
- عطف
- واصل
- انتهى

٦ - وظف جمع كلمة " فاحشة " فى جملة من تعبيرك

- .....

٧ - لابد أنه كامن فى صميم النسق القرآني ذاته

- مترادف " كامن "
- يقصد بالنسق هنا :

٨ - احكم بالصواب أو بالخطأ على ما يلى:

- المقصود بكلمة " تبتل " الانقطاع للعبادة
- كلمة ( فاتك ) تعني المقتول المظلوم
- الفعل ( يحيد ) يعني يميل - يعدل عنه
- جمع كلمة ورقاء ( أورُق )

### التدريب الخامس

١- "نفقت تجارة الهواتف الآن"

- المعنى السياقي لكلمة "نفق" في الجملة السابقة :

- راجت
- زهقت
- نفدت
- بقيت

٢- صغ الفعل ( شرع ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .

- .....
- .....

٣- وظف تصريفاً مناسباً لكلمة ( عقب ) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماً

- .....

٤- كل الجموع التالية جموع صحيحة لكلمة ( وقعة ) عدا واحدة

- وَقَعَات
- وَقَعَات
- وَقَائِع
- وَقُوع

د سعد المكاوي

٥- املاً الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :

● - تقدمت ..... الجيش للوقوف على مستوى تسليح العدو ( مفرد كلمة " طلائع " )

٦- ما مترادف ( مدلج ) في قول الشاعر : ( كم مرَّ بي من مُدلج ومؤب )

مدلج: المدلج : .....

٧- " فهذا نسق متساو ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق :

- مفرد كلمة فواصل هو:

- مفصول - فاصلة - فصل - فيصل

٨- وضح المعنى السياقي لما تحته خط في المثالين الآتيين

● نفق الراتب بعد أيام معدودة .....

● نفقت روح المريض بعد صراع مع المرض .....

٩- ينود أهل غزة عن أرضهم بكل ما أوتوا من قوة

المقصود ب( يزود ) في المثال السابق ( ..... )

## ثالثاً: التذوق الفني

### التدريب الأول

١- "أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا " بين أثر هذه الصورة الفنية في إثراء المعنى

٢- بَأَنْتَ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ      مُتَيَّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ

- في البيت محسن بديعي وضح قيمته الفنية

٣ - حدد طريق القصر في المثالين التاليين:

أ- ( ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله )

ب- ربنا لك الحمد

٤ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة فيما يلي:

أ - في قوله تعالى " إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله " إيجاز بحذف  
كلمة - جملة - أكثر من جملة - فعل -

ب- ( وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ) هذا الأسلوب أسلوب قصر طريقته :  
التقديم و التأخير - النفي والاستثناء - القصر بإنما - العطف ب لا

٥- ضع أمام كل أسلوب من المجموعة ( أ ) رقم المصطلح المناسب له من المجموعة ( ب )

أ- "حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى "

ب- "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد"

ج- " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون "

( ) إطناب بالأيضاح بعد الإبهام

٦ - عبر عن معنى ما يلي بأسلوب إيجاز مناسب واذكر نوعه

( تقوم دعوة الإسلام على الالتزام بالتوحيد والصلاة والصيام والزكاة والحج للمستطيع )

الجملة :

نوع الإيجاز :

التدريب الثاني

١- أ- بين أثر الصورة الفنية التالية في إثراء المعنى

- إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

ب- "الذين ينفقون في السراء والضراء" ماذا أفاد اجتماع كلمتي : ( السراء والضراء ) في الآية ؟

٢- لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ  
فيما تحته خط في البيت السابق طريق للقصر وضحه

٣- حدد طرفي القصر في الجملة الآتية :  
( لله ملك السماوات والأرض )

- المقصور: ..... المقصور عليه :

٤ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة فيما يلي:

- أ - فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما في البيت إيجاز  
ب - معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في جميع الناس لا العصب  
المقصور فيما تحته خط هو :

- حمده - في - جميع الناس - العصب  
ج- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه فيما تحته خط إطناب ب  
- الاعتراض - ذكر العام بعد الخاص - التوضيح بعد الإبهام - التكرار

٥- صغ مثلا من عندك يتضمن إطنابا بذكر الخاص بعد العام

٦- فما كان إلا أن طوتهم يد الردي وطار بهم ريح النوى والنواب

في البيت السابق محسن بديعي بين قيمته الفنية

٧- حدد نوع القصر في كل مثال مما يلي من حيث الحقيقي والإضافي

- قال تعالى : "إنما يتذكر أولو الألباب"
- قال تعالى : "وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل"
- طول التجارب زيادة في العقل .

التدريب الثالث

أ- بين أثر الصور الفنية التالية في إثراء المعنى  
( وَجَنَّةٌ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ )

ب- وَلَا تَمْسِكْ بِالْعَهْدِ الَّذِي رَعِمْتَ إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

١- " الذين ينفقون في السراء والضراء "

بين كلمتي ( السراء والضراء ) : محسن لفظي وآخر بديعي وضح أثر كل منهما

٢- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة فيما يلي:

أ- (ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله)  
في كلمة ( يك ) إيجاز ب

- بالقصر - بحذف جملة - بحذف جملتين - إيجاز بحذف حرف

ب- (وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظِلْمَاتِ الْأَرْضِ)

طريق القصر في الآية السابقة :

القصر بإنما - القصر بالتقديم والتأخير - القصر بالنفي والاستثناء - العطف بلا

ج- الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء

في البيت السابق:

- إيجاز بالقصر - إطناب بالتكرار - إطناب بذكر العام بعد الخاص - إطناب بالتوضيح بعد الإبهام

٤ - اجعل الجملة الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين نوع القصر وطريقته :

- رأس الحكمة مخافة الله .

٥- صغ تعبيراً يتضمن ما يلي :

• أ- قصر صفة على موصوف

• ب - أسلوب قصر طريقه العطف بلا

التدريب الرابع

١- بين أثر الصور الفنية التالية في إثراء المعنى

أ- وَأَرَعَنَ طَمَاحَ الذُّوَابَةِ بِإِذْخِ يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ

ب - وَمَا سَعَادُ عِدَاةِ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَعْنُ غَضِيضِ الطَّرْفِ مَكْحُولُ

٢- ماذا أفاد الطباق في قوله تعالى ( وجنة عرضها السماوات والأرض )؟

٣- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة فيما يلي:

أ- " مدائننا الفاخرة الزاخرة الحافلة بصنوف الموجودات وأنواع الآلات وغرائب المصنوعات " بين ما تحته خط محسن بديعي لفظي هو:

السجع - الطباق - المقابلة - الجناس -  
ب - إلى الله أشكو إن في النفس حاجة تمرّ بها الأيام وهي كما هيا  
أسلوب القصر في البيت السابق طريقته هي:

- النفي والاستثناء - العطف ببل - تقديم ما حقه التأخير - القصر بإنما

٤- بين نوع الاطناب فيما يأتي :

(١) - قال تعالى: { أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ } {

(٢) لو أنّ الباخلين - وأنت منهم- رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمِطْلَالَ

٥- بين نوع الإيجاز فيما يأتي ووضح السبب :

أ - قال تعالى ( خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین )

ب - ( ولو أن قرأنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا )

### التدريب الخامس

١- بين أثر الصور الفنية التالية في إثراء المعنى

أ- ( فجاء محمد يحمل مصباحا للعالم ) :

• ( وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مطرق في العواقب )

٢- وكم مربى من مدلج ومؤوب وقال بظلي من مطي وراكب  
في البيت محسن بديعى بين أثره فى المعنى

٣- وضح الغرض من التكرار فيما يأتى

- قال تعالى ( فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا )

٤ - حول القصر في الجملة التالية إلى طريقة القصر بانما محافظا على المعنى ( في الإسلام العدل )

د سعد المكاوي

٥- عبر عن معنى ما يلي بأسلوب إيجاز مناسب وأذكر نوعه :

( طاعة الله ورسوله تكون بالالتزام بالتوحيد والصلاة والصيام والزكاة والحج لمن استطاع إليه سبيلا )  
الجملة :

٦- حدد طريقة القصر فيما يلي :-

- لا يتقن اللغة إلا أهلها . (.....)

- حب اللغة العربية فطري لا مكتسب (.....)

٧- اجعل الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص

- ( نقدر الإنسان الواعي )

-

٨- قال الشاعر: واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا

- في البيت السابق إطناب ب - التكرار - الاعتراض - ذكر الخاص بعد العام - بالتوضيح بعد الإبهام

## التدريب السادس

### ١- وضح الغرض من التكرار فيما يأتي :-

قال عنترة بن شداد:

- يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرَّمَا حُ كَأَنهَا
- يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالسِّبْوَ كَأَنهَا
- أَشْطَانُ بُئْرٍ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ
- لَمْعُ الْبَوَارِقِ فِي سَحَابٍ مَظْلَمٍ

٢- قال تعالى " فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال ربّ إني لما أنزلت إليّ من خير فقير فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا "

### قدر المحذوف في الآيتين السابقتين

٣- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة فيما يلي:

أ- ( وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ) هذا الأسلوب أسلوب قصر طريقته :

- التقديم و التأخير
- النفي والاستثناء
- القصر بإنما
- العطف ب لا

ب - ( يبلغون الذروة في عالم الروح؛ ويبلغون الذروة في عالم المادة)

بين ما تحته خط محسن بدعي معنوي هو:

- السجع
- الطباق
- المقابلة
- الجناس

ج- ( كان قد تنصر أو تهود بنصرانية أو يهودية فقدت روحها) في التعبير السابق صورة بيانية نوعها :

- تشبيه تمثيلي
- تشبيه بليغ
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

### ٤- صغ تعبيراً يتضمن ما يلي :

- أسلوب قصر طريقه إنما
- قصر موصوف على صفة
- قصر حقيقي
- قصر إضافي

٥- ضع أمام كل أسلوب من المجموعة ( أ ) رقم المصطلح المناسب له من المجموعة ( ب )

- " و جاهدوا في الله حق جهاده " ( ) إيجاز بالقصر
- "ولكم في القصاص حياة " ( ) إيجاز بالحذف
- (أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيِّنَ) ( ) إطناب بالاعتراض
- ( ) إطناب بالتوضيح بعد الإبهام

التدريب السابع

١- بين أثر الصور الفنية التالية في إثراء المعنى

• ( وقور على ظهر الفلاة )

• ( وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث اليأس )

٢- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة فيما يلي:

( ويعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبداً. ويعملون للآخرة كأنهم يموتون غداً ) المحسن البديعي فيما سبق

- طباق سلب - طباق إيجاب - مقابلة - سجع

ب- ( يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ )

في الآية السابقة نوع من أنواع الإطناب حدده من بين الأنواع التالية:

- إطناب بالتكرار - إطناب بالاعتراض - إطناب بذكر الخاص بعد العام - إطناب بالتوضيح بعد الإبهام

ج- فَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ

ما تحته خط يعد إطناباً بـ : \_\_\_\_\_

- بالتكرار - بالاعتراض - بالإيضاح بعد الإبهام - بالتوشيع

٣- قدر المحذوف في كل مما يأتي :

أ- قال تعالى ( ق والقرآن المجيد \* بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم )

ب- قال تعالى ( فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم )

٤- عبّر عن كل معنى مما يلي بتعبير يشتمل على إطناب :

أ- الدعاء لوالدك

ب- أركان الإسلام

٥- حدد نوع القصر في كل مثال مما يلي باعتبار طرفيه:

• ﴿ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ﴾

• ﴿ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾

١- قدر المحذوف فيما يأتي :

أ- قال تعالى ( ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا )

ب - أكلتُ فاكهةً و ماءً.

٢- ضع أمام كل أسلوب من المجموعة ( أ ) رقم المصطلح المناسب له من المجموعة ( ب )

- ( تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا ) ( ) إطناب بالتوضيح بعد الإبهام
- ( رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ ) ( ) إطناب بالاعتراض
- ( ويجعلون لله البنات - سبحانه- ولهم ما يشتهون ) ( ) إطناب بذكر الخاص بعد العام
- ( ) إطناب بذكر العام بعد الخاص

٣- عبّر عن المعنى التالي بتعبير يشتمل على إطناب :

نعيم الجنة

٤- ( فجعل من الشر خيرا ، ومن الاضطراب أمنا ) في التعبير السابق محسن معنوي بين أثره

٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة فيما يلي:

أ- ( ولو أن قرأنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا ) في الآية السابقة إيجاز:

- بالقصر - بحذف كلمة - بحذف جملة - بحذف أكثر من جملة
- أ- ( ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ) في الآية السابقة إيجاز:
- بالقصر - بحذف كلمة - بحذف جملة - بحذف أكثر من جملة

٦- صغ تعبيرا يتضمن ما يلي :

- أسلوب قصر طريقته العطف ولكن

- أسلوب قصر تقدم فيه المقصور عليه على المقصور

- إيجاز بالقصر

التدريب التاسع

١- بين وسيلة القصر فيما يلي ثم حدد المقصور والمقصور عليه

أ- خدمة الحجيج شرف لا مهانة.

وسيلة القصر :

المقصور ..... المقصور عليه .....

ب- "ما محمد إلا رسول"

وسيلة القصر :

المقصور ..... المقصور عليه .....

أ- السحر كامن في صميم النسق لا في الموضوع .

وسيلة القصر :

المقصور ..... المقصور عليه .....

٢- ضع أمام كل أسلوب من المجموعة ( أ ) رقم المصطلح المناسب له من المجموعة ( ب )

- (كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ)
- إني- وقال الله - مريضٌ
- الله - سبحانه وتعالى - منزله عن الشريك والولد
- ( ) إطناب بالاعتراض للدعاء
- ( ) إطناب بالتوضيح بعد الإبهام
- ( ) إطناب بالترديد
- ( ) إطناب بالاعتراض للتنزيه

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة فيما يلي:

أ- " منبع السحر في القرآن الكريم "

تشبيه بليغ - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - كناية

ب- قال تعالى: " وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ " الصورة البيانية في الآية السابقة :

تشبيه تمثيلي - تشبيه بليغ - استعارة مكنية - كناية

ج- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر

التشبيه في البيت السابق:

- تشبيه تام - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - تشبيه بليغ

٤- حدد نوع القصر في كل مثال مما يلي باعتبار طرفيه:

• ( وما يجحد بآياتنا إلا الظالمون )

• ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ ﴾

• ( لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء )

• ﴿ إِنَّمَا الْحَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجُسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ ﴾

### التدريب الأول

( إن التنمية في العصر الحالي ، والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي تتمثل في التنمية الاعتبارية ، حيث تشكل شبكة الاتصالات بأنواعها بديلاً عن الاجتماعات التقليدية )

#### أ- استخرج من الفقرة :

- اسم مكان ، واذكر فعله .....
- حرف جر يفيد الظرفية .....
- مضاف إليه واضبطه .....

#### ٢- عين حرف الجر الأصلي والزائد فيما يأتي :

- ليس المؤمن بطعان ولا لعان .....
- أمسك الشرطي باللص . .....

#### ٣- ( يشهد عصرنا نوعاً جديداً من الصراع ) .

اجعل الجملة السابقة جواباً لقسم غير صريح مغيراً ما يلزم .

#### ٤- ضع خطاً تحت الخطأ فيما يلي ثم صوبه:

- أنتِ الطالبة الأفضل في المدرسة .
- لا مقدرين درجات ظالمون
- بالله ما قد فاز كسول بالجائزة

#### ٥- أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها

- الاختبار الالكتروني قبيل المغرب (اسم زمان)
- استخدم الجندي ..... في هجومه على الأعداء (اسم آلة على وزن مفعول)
- الحق ..... النور مضيء دائماً . ( حرف جر يفيد التشبيه )

#### ٦- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة بعدها:

- قرأت ..... القواعد والنصوص .
- كتابان - كتابين - كتابي - كتاباً

## التدريب الثاني

كانت مدينة الرسول الكريم منطلقاً لنشر الإسلام في كل مكان فخرج المسلمون إلى العالم وهم محملون بتعاليم الدين الأعظم حتى قال القائل هل من فاتح أرحم من المسلم؟

استخرج من الفقرة :

- حرف جر زائد : .....
- اسم تفضيل : .....
- مضاف إليه واضبطه : .....
- اسم مكان : .....

٢- اجعل كلمة (مدخل) اسم زمان واسم مكان في جملتين من عندك .

- اسم زمان : .....
- اسم مكان : .....

٣- (الطالب المجتهد هو الأعلى مكانة) .

- اجعل الجملة السابقة للمثنى المذكر مرة وللمفردة المؤنثة مرة أخرى .
- للمثنى المذكر : .....
- للمفردة المؤنثة : .....

٤- استبدل بالقسم الصريح قسم غير صريح : ( أحلف ليعودن الحق إلى ذويه)

٥- ضع خطأ تحت الخطأ فيما يلي ثم صوبه:

- والله لا تقضين القوة العسكرية فقط على الإرهاب
- المعركة الأكبر كانت في بدر .
- شاكروا نعمة الله محمودون .

٦- أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها

- المجاهدون في سبيل الله ..... الناس
- أرض فلسطين أرض .....
- حضر الكاتب ..... مقر عمله
- قراءة ..... للنص واضحة
- (اسم تفضيل مناسب)
- (اسم مكان من الفعل حشر)
- (حرف جر يفيد انتهاء الغاية)
- (مضاف إليه جمع مذكر سالم)

التدريب الثالث

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

ينطلق الطلاب إلى مدارسهم في الصباح ، فمنهم من يبكر، وهؤلاء هم أكثر تفوقا من غيرهم ، ومنهم من يأتي في موعده ، ونادرا ما يتأخرون ، قرب ساعة علم خير من دراسة أيام طوال .

١- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- حرف جر يفيد التقليل .....
- اسم زمان .....
- وآخر يفيد الظرفية .....
- اسم تفضيل .....

٢- عين حرف الجر الأصلي والزائد فيما يأتي:

- كفى بأبيك مدافعا عنك .....
- استعنت بالمعلم لتوضيح القاعدة .....

٣- هات اسم الزمان واسم المكان من الفعل (التقى) في جملتين من إنشائك

- اسم الزمان : .....
- اسم المكان : .....

٤- حدد جواب القسم فيما يأتي ثم استبدله بما هو مطلوب بين قوسين أمامه:

- في ذمتي إن الحق منتصر ( جملة فعلية فعلها مضارع )

٥- أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها

- الوقت ..... السيف إن لم تقطعه قطعك . ( حرف جر يفيد التشبيه )
- اختر الصديقين ..... ( اسم تفضيل مناسب )
- النجار كبيرة ..... ( اسم آلة قياسي من الفعل طرق )

٦- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة بعدها:

- يذهب الطلاب إلى المكتبة للقراءة
- اللام في المثال السابق تفيد:
- السببية
- الاختصاص
- الملكية
- الاستحقاق

٧ - أعرب ما تحته خط فيما يلي ( يمين الله لأخلصن )

- يمين:
- الله:

التدريب الرابع

مررت بالمسجد المحزون أسأله هل في المصلى أو المحراب مروان

استخرج من البيت السابق:

- اسم مكان من فعل ثلاثي ..... - وآخر من فعل غير ثلاثي .....
- حرف جر يفيد الظرفية: .....

٢- ( التزم ) ، ( كثر ) صغ من الفعلين السابقين اسمى تفضيل في جملتين من إنشائك

- التزم: .....
- كثر: .....

٣- عين حرف الجر الأصلي والزائد فيما يأتي :

- تجاوزت عن المخطئ .....
- ما من فائز في هذه المسابقة .....

٤- " تنطلق " هات من هذا الفعل اسم الزمان واسم المكان في جملتين من إنشائك .

- اسم الزمان : .....
- اسم المكان : .....

٥ - ( أداوم على شكر نعم الله ) . اجعل الجملة السابقة جوابا لقسم صريح ، وغير ما يلزم

٦- ضع خطأ تحت الخطأ فيما يلي ثم صوبه:

- تالله لا ينجح الكسول .....
- أبدى زائرون المعرض إعجابهم الشديد بتنظيمه .....

٧- أ- الجملة التي لا تحتوى على حرف جر زائد مما يلي:

- أليس الله بأحكم الحاكمين - كفى بالله وكيفا
- هل من خالق غير الله يرزقكم - سبحان الذي أصرى بعبد له ليل من المسجد الحرام

ب- " وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه " عن حرف جر يفيد:

- المجاوزة - التعليل - بمعنى على - الظرفية

- قال تعالى على لسان فرعون : " وَلَاصْلِبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى "

١- استخرج من الآية السابقة:

- مضافا إليه واضبطه .....
- اسم تفضيل: .....
- حرف جر وبين معناه .....

٢- عين حرف الجر الأصلي والزائد فيما يأتي :

- أليس الله بأحكم الحاكمين
  - عدت من المدرسة مبكرا
- .....
- .....

٣- ضع خطأ تحت الخطأ فيما يلي ثم صوبه:

- لعمر ك الشاعر ذو خبرة عميقة بالحياة .
  - سلمى هي الأفضل بين صديقاتها
  - تالله لنحرص على أداء الصلاة في وقتها .
- .....
- .....
- .....

٤- ميز القسم الصريح من القسم غير الصريح فيما يأتي :

- - لعمر ك إن الإسلام لهو الدين الحق .
  - - في ذمتي ليست السعادة جمع مال .
- .....
- .....
- ٥- أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها

- الطفلات ..... يحظين برعاية أمهاتهن
  - كل ..... مدعو للمشاركة في نهضة الأمة
  - اشكر المحسن ..... إحسانه
- ( اسم التفضيل من صغر )
- ( مضاف إليه مضبوط )
- ( حرف جر يفيد السببية )

٦- أ- قال تعالى " ويل للمطففين " اللام في الآية السابقة تفيد :

- السببية
- التخصيص
- الملكية
- الاستحقاق

ب- المثال الذي يحتوي على حرف جر زائد فيما يلي هو :

- خذ من أموالهم صدقة
- هل ترى من فطور
- التمس ولو خاتما من حديد
- سيقول السفهاء من الناس

- قال تعالى

" رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار "

١- استخرج من الآية السابقة:

- اسما مجرورا .....
- مضاف إليه مضبوطا ..... -
- حرف جر يفيد الظرفية .....

٢ - اجعل كلمة (مفترق) اسم زمان واسم مكان في جمل من عندك .

- اسم زمان : .....
- اسم مكان : .....

٣- اجعل ما يأتي جوابا لقسم وغير ما يلزم : ( يصبر كل مؤمن مهموم )

- .....

٤- حدد حرف الجر ، ومعناه فيما يأتي :

- أ- لا تتعجل ، فرب عجلة أورثت ندامة .
- ب- " دخلت امرأة النار في قطعة حبستها "

٥- اجعل الجملة الأولى فيما يأتي جواباً لقسم صريح ، والثانية جواباً لقسم غير صريح :

- نتبع السنة النبوية الشريفة .
- أدى الرسول الأمانة .

كلمة (مشرط) في المثال السابق:

- اسم آلة - اسم فاعل

٦- أ- يستخدم الطبيب مشرطاً لإجراء عملياته

- اسم مكان

في حرف جر يفيد

ب - يشتد البرد في فصل الشتاء.

- الظرفية الزمانية

- بمعنى على

- السببية

- الظرفية المكانية

وذي ولد لم يلد له أبوان

ج- ألا رب مولود وليس له أب

رب في البيت السابق حرف جر يفيد :

- القسم

- التبعية

- التقليل

- التكثير

قال تعالى:

" تنزل الملائكة والروح فيها بأذن ربهم من كل أمر سلام هي حتى مطلع الفجر"

١- استخرج من الآيتين السابقتين :

- حرف جر يفيد الظرفية: .....
- حرف جر يفيد انتهاء الغاية الزمانية: .....
- اسم زمان .....
- مضاف إليه: .....

٢- صغ اسم الآلة من الأفعال التالية في جمل من عندك:

- ( برد ) .....
- ( فتح ) .....
- ( طار ) .....

٣- ( التقى ) هات من هذا الفعل اسم زمان واسم مكان في جملتين مختلفتين :

- اسم زمان : .....
- اسم مكان : .....

٤- ( لن أتوانى عن خدمة وطني وأمتي ) اجعل هذه الجملة جواباً لقسم غير صريح

٥- اجعل المضاف المفرد مثنى ثم جمع مذكر سالم فيما يلي (معلم الصف قدوة يقتدى به )

- المثنى: .....
- جمع المذكر: .....

٦- صوب الخطأ فيما يلي :

- كن قوي العزيمة ، سديد الرأي .....
- تالله ما إن الحق غائب .....
- استعذ بالله من شر الحاسدون .....

كلمة الفتى في هذا المثال تعد اسماً مجروراً:

٧- التقيت بالفتى الرائع

- بالكسرة المقدرة
- بالياء
- بالكسرة الظاهرة
- بالفتحة

٨ - أعرب ما تحته خط فيما يلي : ( لعمرى إن الخير قادم ) .

لعمرى: .....

### التدريب الثامن

" تسعى الأديان السماوية إلى تحقيق العدل الذي أصبح ضروريا لشعوب العالم المشغولة بالاضطرابات ؛ وذلك ليعيش الناس جميعهم في أمن ، فهل من أمل في الوصول إلى هذا الهدف ؟

#### ١- استخراج من الفقرة السابقة:

- اسم مجرور جاء جمع مؤنث سالما : .....
- حرف جر زائد واضبط ما بعده .....
- اسم مجرور جاء مبني : .....
- حرف جر يفيد الظرفية المجازية : .....
- حرف جر يفيد انتهاء الغاية : .....
- مضافا إليه: .....

#### ٢- أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها:

- تعلق الطفل .... أذيال أمه
- ..... عدو لك لم يضرك
- ..... الحجاج حول الكعبة المشرفة
- الليل ..... الأسرار
- ( حرف جر يفيد الإلصاق )
- ( حرف جر يفيد التقليل )
- ( اسم مكان من الفعل طاف )
- ( اسم زمان من الفعل استودع )

#### ٣- قال الشاعر: وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل

- استخراج من البيت اسمي تفضيل ، وبين فعل كل منهما .

- اسم التفضيل الأول: .....
- فعله: .....
- اسم التفضيل الثاني: .....
- فعله : .....

#### ٤- وظف ما يلي في جمل من عندك:

- حرف جر زائد وقع قبل فاعل لكفي .....
- حرف جر زائد سبق باستفهام .....
- حرف جر زائد سبق بنفي .....

#### ٥- فرق بين اسم الزمان واسم المكان فيما يلي

- مَجْلِس العلماء مليء بالفوائد .....
- اختار القوم يوم الغد مَجْلِساً لهم .....

#### ٦- أعرب ما تحته خط فيما يلي : ( والله لننقنن أمام الظالم وقوف الأسد )

- الواو : .....
- الله : .....

### خامسا: مهارات التعبير

**السؤال الأول** (يغفر الله لمن تاب من عصاة المسلمين، ولا يقنط من رحمة ربه إلا الضالون)

اكتب مقالا يتضمن هذا الموضوع مراعي الأسس الفنية لكتابة المقال.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a margin at the top, and the bottom edge of the paper is slightly irregular, suggesting it might be a scan of a physical document. The overall appearance is that of a standard notebook or a piece of stationery designed for writing.

بنك اللغة العربية للصف الحادي عشر ( الفصل الثاني ) ٢٠٢٥ د سعد المكاوي

**السؤال الثاني:** اكتب مقالا يتضمن الموضوع التالي مراعي الأسس الفنية لكتابة المقال.:

- القرآن معجزة متجددة، يكشف علماء كل زمان أسراراً غابت عن سبقوهم

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a margin at the top and bottom. The paper is set against a black background.

## بنك اللغة العربية للصف الحادي عشر ( الفصل الثاني ) ٢٠٢٥ د سعد المكاوي

**السؤال الثالث:** اقبل معاذير من يأتيك معذرا  
إن بر عندك فيما قال أو فجرا  
لقد أطاعك من يرضيك ظاهره  
وقد أجلك من يعصيك مستترا

- علق على هذين البيتين مراعى الأسس الفنية لكتابة التعليق

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a margin at the top, followed by several rows of lines, and another margin at the bottom. The paper appears to be from a notebook or a standard writing pad.

**السؤال الرابع:** - علق على الأبيات التالية مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التعليق

- ومحمد عبد له ورسوله
  - الحب أن تمضي على منهاجه
  - ليس المحبة أن تجيء ببدعة
- أدى الأمانة كلها إجمالاً  
وتتابع الأقوال والأفعال  
وتقلد الكفار والجهالا

[illegible]

**السؤال الخامس :** اكتب تعليقا حول الفكرة التالية مراعيًا الأسس الفنية للتعليق

الظواهر الكونية والطبيعية لوحات معروضة أمام الناس جميعا، وقليل هم الذين منحهم الله حدة الفكر وبقية القلب فيرون فيها ما لا يراه غيرهم

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a margin at the top, followed by several rows of lines, and another margin at the bottom. The paper appears to be from a notebook or a standard sheet of stationery.

تم بفضل الله