نموذج تدريبي على نمط

الهيكل الوزاري لمادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

2024- 2025

الصف : السابع



مجمع زايد التعليمي – الفجيرة – مدينة محمد بن زايد

إعداد المعلمة \ خولة العبدولي

مديرة المجمع \ أميرة لهبش

نائب المدير \ عائشة هاشل

الجزء الورقي \ 40 درجة

1- النص الشعري

2- النحو (علامات إعراب المثنى وجمع المذكر السالم و الأسماء الخمسة)

3- البلاغة (الأساليب البلاغية وأغراضها)

4- الكتابة : كتابة في أحد النوعين (نص تفسيري قائم على المقابلة أو نص سردي) 20 درجة

	Question* السؤال*	Learning Outcome/Performance Criteria** ناتج التعلم/ معايير الأداء**	المهارات والملاحظات		
			المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
الجزء الورقي	1	يحدّدُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكر الرّئيسة والجزئيّة فيه.	يستنتج الفكرة الرئيسة للأبيات	سؤال مقالي فهم واستيعاب	نَصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
	2	يحدّدُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكر الرّئيسة والجزئيّة فيه.	يوضّح فكرة محددة من أبيات النّصّ الشّعريّ	سؤال مقالي فهم واستيعاب	نَصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
	3	يحدّدُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكر الرّئيسة والجزئيّة فيه.	يذكر دليلًا من الأبيات على فكرة ما	سؤال مقالي فهم واستيعاب	نَصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
	4	يحدّدُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكر الرّئيسة والجزئيّة فيه.	يوضح جمال الصورة البلاغية	سؤال مقالي فهم واستيعاب	نَصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
	5	يحدّدُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكر الرّئيسة والجزئيّة فيه.	يشرح بيتين محدّدين شرحًا أدبيًا وافيًا	سؤال مقالي فهم واستيعاب	نَصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
	6	يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية	يستخرج من النص اسمًا علامة إعرابه أصلية	سؤال مقالي مهارة نحوية	مهارات لغويّة
	7	يتعرف إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة	يستخرج من النص اسمًا مثنى	سؤال مقالي مهارة نحوية	مهارات لغويّة
	8	يتعرف إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة	يستخرج من النص جمع مذكر سالمًا	سؤال مقالي مهارة نحوية	مهارات لغويّة
	9	يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية	يحدد علامة إعراب كلمة محددة في عبارة.	سؤال مقالي مهارة نحوية	مهارات لغويّة
	10	يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية	يحدد علامة إعراب كلمة محددة في عبارة.	سؤال مقالي مهارة بلاغية	مهارات لغويّة
	11	ينتج جملا تتضمن أغراضا بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي.	يبين نوع الأسلوب والغرض منه.	سؤال مقالي مهارة بلاغية	مهارات لغويّة
	11	ينتج جملا تتضمن أغراضا بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي.	يبين نوع الأسلوب والغرض منه.	سؤال مقالي مهارة بلاغية	مهارات لغويّة
	12	ينتج نصوصا تفسيريّة وسردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	نَصٌّ سرديٌّ نَص تفسيريٌّ	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	

إعداد المعلمة: خولة العبدولي

أولاً : النص الشعري



اقْرَأ الأَبيات الآتية بعنوان (نشيد الإمارات) للشاعر (إبراهيم بوملحة)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتي تليها:

نشيد الإمارات

1- إمارات أرض المني والهنا وَأَرْضُ المَحَبَّةِ والسُّؤْدُدِ
2- ويا رايَةَ رَفْرَفَتْ في العُلا تسامَتْ إلى هامَةِ الفَرْقَدِ
3- وَمَجْدًا يُعَطِرُ وَجْهَ المدى كَصُبح الزهور الجميل الندي
4- فيا دَولَةَ الْعِزِّ عِشْتِ لَنا طويلا مدى حبنا السَّرْمَدي
5- بناكِ الَّذِينَ غَدَوْا فِي الذرى شموسًا تُنيرُ طَرِيقَ الغَدِ
6- رجال كَمِثْلِ عُقود الجمان حماة أُباةٌ بِهِمْ نَقْتَدي

شرح المفردات:

السُّؤْدُدِ : المجد

تَسامَتْ: عَلَتْ وارْتَفَعَتْ .

هَامَةِ الفَرْقَدِ: أعلى النجم

السَّرْمَدي: لا بِدْءَ لَهُ وَلَا نهاية .

الذُّرى: جَمْعُ (ذُرْوَة): أعلى الشيء .

الجمان: اللؤلؤ.

أولا الفهم والاستيعاب:

أَجِبْ عَنِ الأسئلة الآتية:

1. ما الفِكْرَةُ الرئيسة للأبيات السابقة؟

---

2. ما الفكرة الرئيسة للبيت الخامس ؟

---

2. ما العاطِفَةُ المُسَيْطِرَةُ عَلى الأَبياتِ السَّابِقَةِ؟

---

3. هاتي من الأبيات عبارات تدل على حب الشاعر لوطنه

---

4. . رِجالٌ كَمِثْلِ عُمُودِ الجُمان حماةٌ أَبَاةٌ بِهِمْ نَقْتَدِي

وضح جمال التشبيه في هذا الْبَيْتِ.

---

4. بَنَاكِ الَّذِينَ غَدَوْا فِي الذرى شُموسًا تُنيرُ طَرِيقَ الغَدِ

- مَنْ يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بالشَّموس في هذا البَيْتَ؟ وَعَلامَ يَدُلُّ ذلك؟

---

5. اشْرَحْ بِأَسْلُوبِكَ الجَمِيلِ البَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي شَرْحًا أَدَبِيًّا وَافِيًا

ثانيا. المهارات اللُّغَوِيَّةُ:

النحو : علامات إعراب الأسماء

العلامة الإعرابية	رفع	نصب	جر
المفرد : عصفور جمع : عصافير	عصفورٌ \ ضمة	عصفورًا \ فتحة	عصفورٍ \ كسرة
المثنى : صالح	صالحان \الألف	صالحين \ الياء	صالحين \ الياء
جمع المذكر السالم : لاعب	لاعبون \ الواو	لاعبينَ \ الياء	لاعبينَ \ الياء

الجزء الورقي					
مهارات لغوية	سؤال مقالي مهارة نحوية	يستخرج من النص اسما علامة إعرابه أصلية	يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية	6	
مهارات لغوية	سؤال مقالي مهارة نحوية	يستخرج من النص اسما مثنى	يتعرف إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة	7	
مهارات لغوية	سؤال مقالي مهارة نحوية	يستخرج من النص جمع مذكر سالما	يتعرف إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة	8	
مهارات لغوية	سؤال مقالي مهارة نحوية	يحدد علامة إعراب كلمة محددة في عبارة.	يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية	9	
مهارات لغوية	سؤال مقالي مهارة بلاغية	يحدد علامة إعراب كلمة محددة في عبارة.	يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية	10	

نمط الأسئلة

1- استخرج من البيت التالي اسمًا علامة إعرابه أصلية

وَمَجْدًا يُعَطِرُ وَجْهَ المدى كَصُبح الزهور الجميل الندي

اسم علامة إعرابه أصلية : .....

1- استخرج من العبارة التالية ما هو مطلوب :

(العالمُ الجميلُ يصنعهُ الطيبون العاملون ، من أجل أن تعيشَ البشرية بسلام ، فتعال لنزرعَ في نفوسِ الناسِ خصلتينِ كريمتينِ : المحبة والتسامح)

1	اسمًا علامة إعرابه أصلية	
2	الاسم المثنى	
3	الاسمُ (جمع المذكر السالم)	

1- استخرج من العبارة التالية ما هو مطلوب :

(أبي هو قدوتي وسندي، هو أساس البيت وأمانهِ، يقولون أني أشبهه ، فهو طويل أسود العينين ، أحبهُ وأحترمَهُ ، وسأعملُ جاهِدًا لأرفع اسمهُ أمام معلميني)

1	اسمًا علامة إعرابه أصلية	
2	الاسم المثنى	
3	الاسمُ (جمع المذكر السالم)	

4- بين عَلامَةَ إعْرَابِ الاسْمَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ وَفْقَ الجَدْوَلِ الآتي:

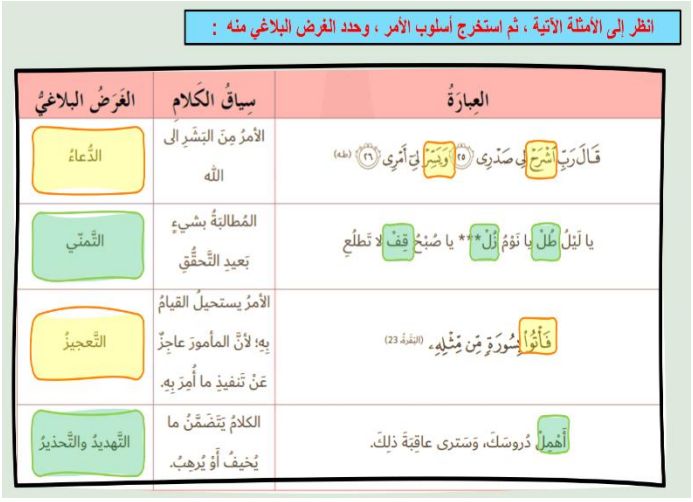
	المثال	علامةُ الإعرابِ
1	قال اللهُ تَعَالَى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ)	
2	قال الرسول ﷺ: "لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيالٍ".	
3	بَنَاكِ الَّذِينَ غَدَوْا فِي الذرى شموسًا تُنيرُ طَرِيقَ الغَدِ	

إعداد المعلمة: خولة العبدولي

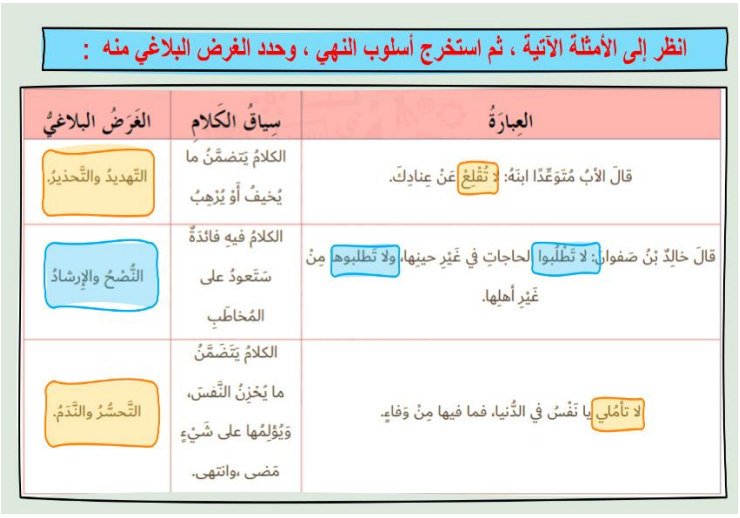
مهارات لغويّة	سؤال مقالي مهارة بلاغية	يبين نوع الأسلوب والغرض منه.	يُنتج جملا تتضمن أغراضا بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي.	11
مهارات لغويّة	سؤال مقالي مهارة بلاغية	يبين نوع الأسلوب والغرض منه.	يُنتج جملا تتضمن أغراضا بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي.	11

ثالثا : البلاغة \ الأساليب الإنشائية والخبرية وأغراضها

1- الأساليب الإنشائية


انظر إلى الأمثلة الآتية ، ثم استخرج أسلوب الأمر ، وحدد الغرض البلاغي منه :

العِبارَةُ	سِياقُ الكَلام	الغَرَضُ البلاغيُّ
قَالَ رَبِّ ٱشۡرَحۡ لِي صَدۡرِي ﴿٢٥﴾ وَيَسِّرۡ لِيٓ أَمۡرِي ﴿٢٦﴾ (طه)	الأمرُ مِنَ البَشَرِ الى الله	الدُّعاءُ
يا لَيلُ طُلْ يا نومُ زُلْ ** يا صُبحُ قِفْ لا تَطلُعِ	المُطالَبةُ بشيءٍ بَعيدِ التَّحقُّقِ	التَّمنّي
فَأْتُوا۟ بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِۦ (البقرة 23)	الأمرُ يستحيلُ القيامُ بهِ؛ لأنَّ المأمورَ عاجِزٌ عَنْ تَنفيذِ ما أُمِرَ بِهِ.	التَّعجيزُ
أَهْمِلْ دُروسَكَ، وَسترى عاقِبَةَ ذلِكَ.	الكلامُ يَتَضَمَّنُ ما يُخيفُ أَوْ يُرهِبُ.	التَّهديدُ والتَّحذيرُ


انظر إلى الأمثلة الآتية ، ثم استخرج أسلوب النهي ، وحدد الغرض البلاغي منه :

العِبارَةُ	سِياقُ الكَلام	الغَرَضُ البلاغيُّ
قالَ الأبُ مُتَوَعِّدًا ابنَهُ: لا تُقْلِعْ عَنْ عِنادِكَ.	الكلامُ يَتضمَّنُ ما يُخيفُ أَوْ يُرْهِبُ	التَّهديدُ والتَّحذيرُ
قالَ خالِدُ بْنُ صَفوانَ: لا تَطْلُبوا لحاجاتِ في غَيْرِ حينِها، ولا تَطلبوها مِنْ غَيْرِ أهلِها.	الكلامُ فيهِ فائدةٌ سَتَعودُ على المُخاطَبِ	النُّصْحُ والإرشادُ
لا تأمَلي يا نَفْسُ في الدُّنيا، فما فيها مِنْ وَفاءٍ.	الكلامُ يَتَضَمَّنُ ما يُحْزِنُ النَّفسَ، وَيُؤلِمُها على شَيْءٍ مَضى ،وانتهى.	التَّحسُّرُ والنَّدَمُ.


انظر إلى الأمثلة الآتية ، ثم استخرج أسلوب الاستفهام ، وحدد الغرض البلاغي منه :

العِبارَةُ	سِياقُ الكَلام	الغَرَضُ البلاغيُّ
...هَلۡ يَسۡتَوِي ٱلَّذِينَ يَعۡلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعۡلَمُونَ.... (الزمر 9)	إذا حَلَّتْ أداةُ الاستِفهامِ مَحَلَّ أداةِ النَّفيِ.	النَّفيُ
أتَلعَبُ وأنتَ تأكُلُ؟	إذا كانَ الاستِفهامُ عَنْ شيءٍ لا يصحُّ أنْ يكونَ.	الإنكارُ
....هَلۡ أَدُلُّكُمۡ عَلَىٰ تِجَٰرَةٖ تُنجِيكُم مِّنۡ عَذَابٍ أَلِيمٖ.... (الصف 10)	إذا كانَ الكلامُ فيهِ ما يُغري أَوْ يُثيرُ الانتباهَ.	التَّشويقُ والإغراءُ

الأساليب الخبرية

1. ضَعِ الغرضَ البلاغيَّ في المكانِ المُخصَّصِ لهُ أمامَ كلِّ عِبارةٍ ممَّا يأتي :

العِبارَةُ	نَوعُها	الغَرَضُ البلاغِيُّ
إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتۡ مِرۡصَادٗا ﴿٢١﴾ لِّلطَّٰغِينَ مَـَٔابٗا ﴿٢٢﴾ (النبأ)	قرآنٌ كريمٌ	التهديد والوعيد
تَقولُ للعامِلَةِ المنزليَّةِ المُهمِلَةِ عَمَلَها: غُرفتي أَصبَحَتْ جُحْرَ نَمِلٍ.	حديثٌ يوميٌّ	السخرية والتهكم
كأنَّكَ شَمسٌ والملوكُ كَواكِبٌ * * * إذا طلَعَتْ لم يَبْدُ مِنهنَّ كَوكبُ	شعرٌ- النَّابغةُ الذُّبيانيُّ	المدح
يَتعثَّرُ صَديقُكَ بحَجَرٍ ويكادُ يَسقُطُ، فَتُسرِعُ لمساعَدَتِهِ، لكنَّهُ يقولُ: الأمورُ طَيِّبَةٌ.	حديثٌ يوميٌّ	الطمأنة

إعداد المعلمة: خولة العبدولي

. حَدِدْ نَوْعَ الأَسلوب في العِبارَةِ المُلَوَّنَةِ (إِنْشَائِيَ / خَبَرِي) فيما يَأْتِي وحدد غرضه :

	الأسلوب	نوعه	غرضُه
10.	ربِ اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي		
11.	إمارات أَرْضُ المنى والهنا وَأَرْضُ المَحَبَّةِ والسُّؤْدُدِ		

20

السؤال الثاني: الكتابة.

13 . اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثُمَّ اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولًا: مِنَ الأمور التي يَشْتَرِكُ فيها كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ حُبُّ السَّفَرِ، ولكنهم يَخْتَلِفُونَ في طَرِيقَتِهِ، فَمِنْهُم مَنْ يُفَضِلُ السَّفَرَ إِلَى الدُّوَلِ القَرِيبَةِ بَرا ، وَمِنْهُم مَنْ يُفَضِلُ السَّفَرَ جَوًا.
اكتُبْ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا تُقارِنُ فِيهِ بَيْنَ السَّفَرِ بَرًّا وَجَوًا، مُبْرِزًا أَوْجُهَ التَشَابُهِ وَالاخْتِلافِ بَيْنَهُما ، مُبَيِّنًا وُجْهَةَ نَظَرِكَ الشَّخْصِيَّةَ.

ثانيا:
في حديقة الألعاب، رَأَيْتُ كُلَّ شَيْءٍ جَذَابًا وَمُدْهِشًا: الأَلْعابَ الْمُتَنَوِعَةَ ، النَّاسَ مِنْ مُخْتَلَفِ الأعمار الباعة المُتَجَوِّلِينَ، ضَحِكَاتِ الأَطفال وحَمَاسَهُم لِلْعِبِ .....
أكمل البداية السَابِقَةَ لِلقِصَّةِ بأحداث مناسِبَةٍ، مُرَاعِيَا العَناصِرَ الفَنِّيَّةَ لِلسَّرْدِ القَصَصِيِّ، ومُوَظِفًا تِقْنِيَاتِ السَّرْدِ.

قَبْلَ البدء بالكتابة تَذَكَّرْ أَنْ:

- تَخْتَارَ عُنوانًا مُعبرا مؤثرًا يُحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكونَ النَّص التفسيري مِنْ : مُقَدِّمَةٍ (فِقْرَة) ، وَعَرْضٍ (فِقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- يَشْتَمِلُ النَّصُ السردي على حَدَثٍ، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي الترابط وَالتَّسَلْسُلَ المَنْطِقِيَّ وَالانْسِجَامَ بَيْنَ الفِكَرِ فِي النَّص التفسيري
- تراعي اللغة الأدبية المتماسكة، وتوظف الصُّوَرَ الجمالية المعبرة في النص السردي.
- تَكْتُبَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ ، مُتَجَنِّبًا العامِيَّةَ، وَتُرَاعِيَ حُسْنَ السَّبْكِ وَالصِّيَاغَةِ.
- تُوَظِفَ الخِبْرَاتِ الإِمْلَائِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ.
- تراعي علاماتِ التَّرْقِيمِ، وَحُسْنَ التَّفْقِيرِ.

الجزء الالكتروني \ 60 درجة

ويشمل : 1- نص معلوماتي

2- نص سردي

			نص تفسيري		
الجزء الإلكتروني					
	13	يُحدّدَ الفكر الرئيسة للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ والضّمنيّةَ، مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلةِ	يحدد الفكرة الرئيسة للنص.	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	نصٌّ معلوماتيٌّ خارجيٌّ
	14	يُحدّدَ الفكر الرئيسة للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ والضّمنيّةَ، مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلةِ	يحدد فكرة مشتركة.	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	نصٌّ معلوماتيٌّ خارجيٌّ
	15	يُحدّدَ الفكر الرئيسة للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ والضّمنيّةَ، مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلةِ	يحدد تاريخًا ذكر في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	نصٌّ معلوماتيٌّ خارجيٌّ
	16	يُحدّدَ الفكر الرئيسة للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ والضّمنيّةَ، مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلةِ	يسترجع معلومة ذكرت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	نصٌّ معلوماتيٌّ خارجيٌّ
	17	يُحدّدَ الفكر الرئيسة للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ والضّمنيّةَ، مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلةِ	يعلل فكرة من أفكار النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	نصٌّ معلوماتيٌّ خارجيٌّ
	18	يُحدّدَ الفكر الرئيسة للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ والضّمنيّةَ، مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلةِ	يحدد الفكرة التي لم ترد في النص.	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	نصٌّ معلوماتيٌّ خارجيٌّ
	19	يفسّرَ اللغةَ المجازيّةَ، و المعاني الدلاليّةَ للكلماتِ والعباراتِ المستخدمةَ في النص الأدبيّ معلّلًا استخدام الكاتبِ هذه	يذكر معنى كلمة من كلمات النص.	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	نصٌّ معلوماتيٌّ خارجيٌّ
	20	يُحدّدَ الفكر الرئيسة للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ والضّمنيّةَ، مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلةِ	يوضح المقصود بعبارة محددة.	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	نصٌّ معلوماتيٌّ خارجيٌّ
	21	يُحدّدَ الفكر الرئيسة للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ والضّمنيّةَ، مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلةِ	يسترجع معلومة ذكرت في النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ	نصٌّ معلوماتيٌّ خارجيٌّ
	22		يصنّف النص وفق النوع	سؤال موضوعي (صح وخطأ	نصٌّ معلوماتيٌّ خارجيٌّ
	23	يُحلّلَ النّصّ لتحديدِ وجهةِ نَظرِ الكاتبِ، ووجهاتِ نظرِ الشّخصيّاتِ المختلفةِ في النّصّ، وكيف يميّزُ المؤلفُ وجهةَ	يبين الحدث الرئيس في القصة.	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	نصٌّ سرديٌّ خارجيٌّ
	24	يُحلّلَ النّصّ لتحديدِ وجهةِ نَظرِ الكاتبِ، ووجهاتِ نظرِ الشّخصيّاتِ المختلفةِ في النّصّ، وكيف يميّزُ المؤلفُ وجهةَ	يفسر تعبيرًا من تعبيرات الشخصية	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	نصٌّ سرديٌّ خارجيٌّ
	25	يُحلّلَ النّصّ لتحديدِ وجهةِ نَظرِ الكاتبِ، ووجهاتِ نظرِ الشّخصيّاتِ المختلفةِ في النّصّ، وكيف يميّزُ المؤلفُ وجهةَ	يحدد موقف شخصية في القصة	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	نصٌّ سرديٌّ خارجيٌّ
	26	يُحلّلَ النّصّ لتحديدِ وجهةِ نَظرِ الكاتبِ، ووجهاتِ نظرِ الشّخصيّاتِ المختلفةِ في النّصّ، وكيف يميّزُ المؤلفُ وجهةَ	يميز صفات شخصية من شخصيات القصة.	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	نصٌّ سرديٌّ خارجيٌّ
	27	يحلّلَ نصًا أدبيًا مُبيّنًا فكرةَ النّصّ، وعناصرَ الفنيّةَ الأخرى.	يوضح رأيه بتصرف من تعبيرات شخصية من شخصيات القصة.	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	نصٌّ سرديٌّ خارجيٌّ
	28	يحلّلَ نصًا أدبيًا مُبيّنًا فكرةَ النّصّ، وعناصرَ الفنيّةَ الأخرى.	يستنتج الدرس الذي تعلمه من القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصٌّ سرديٌّ خارجيٌّ
	29	يحلّلَ نصًا أدبيًا مُبيّنًا فكرةَ النّصّ، وعناصرَ الفنيّةَ الأخرى.	يحدد زمنًا لحدث ما في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصٌّ سرديٌّ خارجيٌّ
	30	يحلّلَ نصًا أدبيًا مُبيّنًا فكرةَ النّصّ، وعناصرَ الفنيّةَ الأخرى.	يبين التقنية الفنية في سطر ملوّن في القصة.	سؤال موضوعي(صح وخطأ)	نصٌّ سرديٌّ خارجيٌّ
	31	يحلّلَ نصًا أدبيًا مُبيّنًا فكرةَ النّصّ، وعناصرَ الفنيّةَ الأخرى.	يستدل على صفة من صفات الشخصية بناء على ما جاء في القص	سؤال موضوعي(صح وخطأ)	نصٌّ سرديٌّ خارجيٌّ

*	Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of G3 and G4.
*	قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي، أو على ورقة الامتحان في حالة الصفين G3 وG4.
**	As it appears in the textbook, LMS, and (Main_IP).
**	كما وردت في كتاب الطالب وLMS والخطة الفصلية .

إعداد المعلمة: خولة العبدولي

اِقْرَأِ النَّصَّ الآتيَ بعنوان (بَيْتُ الشيخ سعيد القاسمي) ، ثُمَّ أَجِبْ عمّا يليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

بَيْتُ الشيخ سعيد القاسمي

1. تَحْتَضِنُ مدينة (كلباء) في دولتنا الحبيبة الكثير من المعالم التراثية، التي حَرَصَتْ حُكُومَةُ الشَّارِقَةِ عَلَى ترميمها، وتحويلها إلى معالم سياحية، تَسْتَقْطِبُ الزوار والسياح، وَأَشْهَرُها بَيْتُ الشيخ سَعِيدِ بن حَمَدٍ القاسمي.

2 يَقَعُ بَيْتُ الشيخ سعيد القاسمي بالقُرْبِ مِنْ شاطئ مدينة (كلباء)، مُقابِلَ قَلْعَة الحصن التاريخية. وَقَدْ بَناهُ أَمْهَرُ البنائين المحليين، بين عامي 1898 و 1901. وَاتَّخَذَهُ الشَّيْخ سَعيد القَاسِمِي مَقَرًا للسكن وإدارة شؤون المِنْطَقَةِ، وَيَتَكَوَّن هذا البَيْتُ العَرِيقُ مِنْ قِسْمَيْنِ: القِسم الشرقي الذي يَضُمُ المَدْخَلَ، والمجلس، والمربعة، وَمَجْلِسًا خارجيًا قبالة الساحِلِ، وَهُوَ مُخَصِّص للرجال والضيوف، وَمَعْزُولٌ عَنِ القِسْمِ الغربي بجدار بني فِي وَسَطِ الْبَيْتِ. القِسْمُ الغَرْبِيُّ الَّذِي يَشْمَلُ وَحداتٍ سَكَنِيةٌ خاصة بعائلة الشيخ سعيد القاسمي، بالإضافة إلى مَكْتَبَةٍ عامرة بالكتب والمخطوطات.

3 يُعَدُّ بَيْتُ الشيخ سعيد القاسمي واحِدًا مِنْ أَجْمَل البيوت التراثية التي تَعْكِسُ النَّمط المعماري الإماراتي الأصيل، وَهُوَ أَحَدُ الشَّواهِدِ التاريخية على الدور الاقتصادي والحضاري الذي أدتهُ مَدِينَهُ (كَلباء) في الماضي، فَمَوقِعُهُ القَرِيبُ مِنْ قَلْعَةِ الحِصْنِ جَعَلَهُ يَشْهَدُ حَرَكَة تجارية نَشِطَهُ، وَيَكْتَسِبُ الكَثِيرَ مِنْ ثقافات الشعوب التي حَمَلَهَا البَحَارَةُ والتِّجَارُ مَعَهُم إلى سواحل الإمارة.

4 وَقَدْ شَهِدَ البَيْتُ أَوَّلَ عَمَلِيَّةِ تَرْمِيم عام 1993م، وفي عام 2021م وجه صاحِبُ السُّمُوَ الشَّيْخُ سُلطان القاسمي حاكم الشارقة – رعاه الله بإعادَةِ تَرْمِيمِهِ، وَإدارته وتشغيلِهِ، وَمَدَهِ بِالمُقَتَنَيات اللازمة، وفي عام 2022م تحوّل البَيْتُ إلى مُتحَفٍ يَقْصِدُهُ الزُّوَارُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.

5 وَيَتَكَون المتحف حاليًا مِنْ سَبْعَ عَشْرَةَ غُرْفَهُ، وَثَلاثَةِ مَجالِس وَفِناء كبير، وصالة استقبال. وَقَدْ خُصِصَتْ مَجموعة مِنَ الغُرَفِ لِعَرْضِ المُقْتَنيات الإسلامية التي سُمِيَتْ بِغُرَفِ التراث الإسلامي.

وَتَضُمُّ هَذِهِ الغُرَفُ مَخطُوطًا للقرآن الكريم الذي نسخ عام شجرة (الشريشه) في بيت الشيخ سعيد القاسمي 256هـ، وَتَضْمُ أَيْضًا صورة مِنْ رِسالَتَيْنِ للرسول . بالإضافة إلى مسكوكات ذَهَبِيَّةٍ، وعُمْلاتٍ مَعْدَنِيَّة قديمة، ومعروضات أثرية نادرة، عُثِرَ عَلَيْها في مدينة (خورفكان). وَيَرْجِع تاريخها إلى عصور سحيقة، علاوةً عَلَى بَعْضٍ النماذج مِنَ الفَخاريات الإسلامية التي يعود تاريخها إلى القَرْنَيْنِ السَّادِسَ عَشَرَ والثَّامِنَ عَشَرَ وَفِي فِناءِ المُتحفِ نَقِفُ شَجَرَةُ (الشريشه) التي غَرَسَهَا الشَّيْخ سعيد القاسِمِي بِيَدَيْهِ، قَبْلَ مِئَةِ عام تقريبًا، شامخةً تَتَدَلَى أغصانها إلى جانب بئر قديمَةٍ كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ للشرب. ... إِنَّ مُتَحَفَ الشيخ سعيد القاسمي شَاهِدٌ مُهِمْ عَلَى عَراقَةِ مَدِينَةِ (كَلباء)، وتاريخها الحافِلِ، وَهُوَ وَجْهَةٌ سياحيةٌ تَشْهَدُ اهتمامًا كبيرًا من الزوار والسياح الذينَ يَفِدُونَ إلى المنطقة الشرقية من أجل الاستمتاع برؤية المعالم السياحية والأثرية فيها.

1- ما الفكرةُ الرَّئيسة لهذا النص؟

أ- مُتْحَفُ الشَّيْخ سَعيد القَاسِمِي، وَأَهمُّ مُقْتَنَيَاتِهِ.

ب- الأماكن السياحية في مَدِينَةِ (كلباء).

ت- الدور الحضاري والاقتصادي لمدينة (كلباء).

ث- أَهَمِّيَّةُ تَرْمِيمِ البُيوتِ التُّراثِيَّةِ القَديمَةِ.

2- ما الفِكْرَةُ الرئيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ؟

أ- أَصالَةُ بَيْتِ الشَّيْخ سعيد القاسمي وَأَهَمِّيَّتُهُ الحضارية.

ب- رَحْلاتُ التُّجَارِ الْمُسْتَمِرَّةُ إِلَى مَدِينَةِ (كَلباء).

ت- عَمَلِيّاتُ تَرميمِ بَيْتِ الشَّيْخ سعيد القاسمي.

ث- احتكاك سُكَانِ مَدِينَةِ (كَلباء) بالتُّجَارِ وَالتَّعَرُّفُ إِلَى ثَقافاتهم.

3- في أي عام تحوّل البَيْتُ إلى مُتحَفٍ يَقْصِدُهُ الزُّوَارُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.

أ- 1901. **ب- 1993**

ت- 1921 **ث- 2022.**

4- ما الدليل على أَنَّ بَيْتَ الشَّيْخ سعيد القاسمي قَدْ أَسْهَم في حفظ التراث الإسلامي؟

أ- تخصيص غُرَفٍ لِعَرْضِ المُقْتَنَيَاتِ الإسلاميَّةِ النَّادِرَةِ.

ب- تَخْصِيصُ صَالَةِ اسْتِقْبَالٍ عَلى الطراز الإسلامي للزوار.

ت- الاهْتِمامُ بِشَجَرَةِ (الشَّرِيشَه) التي يعود عمرها إلى 100 عام.

ث- المُحافَظَةُ عَلَى البِئْرِ القَديمَةِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَخدَمُ للشَّرْبِ.

5- أَيُّ عِبارَةٍ مِنَ العِبارات الآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ تعبيرًا مجازيًا ؟

أ- تَحْتَضِنُ مدينةُ (كلباء) في دولتنا الحبيبةِ الكَثِيرَ مِنَ المَعالِمِ التُّراثِيَّةِ.

ب- يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ القَاسِمِي وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ البُيوتِ.

ت- يَتَكَوَّنُ المُتْحَفُ حاليًّا مِنْ سَبْعَ عَشْرَةَ غُرْفَةً، وَثَلاثَةِ مَجالِسَ.

ث- وَجَّهَ صَاحِبُ السُّمُوَ الشَّيْخُ سُلطان القاسمي – رعاهُ اللهُ – بِإعادَةِ تَرْمِيمِهِ.

6- أي العبارات الآتية غير صحيحة؟

أ- يحتوي بَيْتُ الشَّيْخ سعيد القاسمي عَلَى شَجَرَةِ (الغافِ).

ب- شَهِدَ بَيْتُ الشَّيْخ سعيد القاسمي عَمَلِيَّتَيْ تَرْمِيمٍ.

ت- واتَّخَذ الشَيخ سَعيد القَاسِمِي البيت مَقَرًا للسكن وإدارة شؤون المِنْطَقَةِ،.

ث- يَضُمُّ بَيْتُ الشَّيْخ سعيد القاسمي مَكْتَبَةً.

7- "اهْتِمامُ صاحب السمو الشيخ سلطان القاسمي – رَعَاهُ اللهُ – بِبَيْتِ الشَّيخ سعيد القاسمي".

– في أَيِّ فِقْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الفِكْرَةُ؟

أ- الرابعة. **ب- الثَّالِثَةِ.**

ت- السَّادِسَةِ. **ث-الخامسة.**

8 – " إِنَّ مُتَحَفَ الشيخ سعيد القاسمي شَاهِدٌ مُهِمْ عَلَى عَراقَة مَدينَة (كَلباء)، وتاريخها الحافِلِ "
بم توحي هذه العبارة:

أ- أصالة المدينة. **ب- جمال المدينة**
ت- حداثة المدينة. **ث- قوة المدينة**

9- - أَحِبْ بِـ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - حُوِّلَ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعيد القاسمي إلى مُنْحَفٍ عام 2022م
أ- صح . **ب- خطأ .**

10- أَحِبْ بِـ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - يعتبر هذا النص نصًا وظيفيًا .
أ- صح . **ب- خطأ .**

11- الفكرة التي لم ترد في النص هي :

أ- مَوقِعُه القريبُ مِنْ قلْعَةِ الحصْنِ جَعَلَهُ يَشهَدُ حرَكة تجارية نَشِطَهُ.
ب- تم في هذه البيت عقد معاهدات مع البريطانيين خلال فترة حكمهم
ت- وَيَتَكَون المتحف حاليًا مِنْ سَبْعَ عَشْرَةَ غُرْفَهُ، وَثَلاثَةِ مَجالِس وَفِناء كبير
ث- يَضُمُّ بَيْتُ الشَّيْخ سعيد القاسمي مَكْتَبَةً.



ثانيًا : النص السردي

– اقْرأ النصَّ الآتي بِعنوان (المهرج) ثُمَّ أجب عما يلي من أسئلة:

المهرج

بِحَرَكَاتِهِ البهلوانية شَدَّ الأنظار نَحْوَهُ، وبشعره الأخضر المصفف كغيوم الصَّيْفِ، وَأَنْفِهِ الأحمر الكبير استخرج ضحكاتهم. كان الأطفال يُحِبُّونَهُ، وَيَسْتَمْتِعونَ بِعَرْضِهِ وَرُؤيَةِ ملابسه الواسعة، والمزركشة بِأَلْوانِ الطَّيْفِ. مشى برَشاقَةٍ عَلى حَبْلٍ رفيع مُثَبتٍ على عمودين شاهقين. فعلا التصفيق في أجواء الخَيْمَةِ مُعْلِنا نهاية الحفل، غادر الجميعُ الخَيْمَة لِيَتَوَجَّهَ بَعْدَها المُهْرَجُ نَحْوَ بَيْتِهِ الصغير المبني مِنَ القَشِ يُغَطِّيهِ سَقَفٌ مِنَ الصفيح، يتدلى مِنْهُ سِراج يُنيرُ مِساحة صَغِيرَةً مِنَ المنزل. كان الجو مُعْبَرًا مِمَّا دَفَعَهُ لِفَتْحِ النَّافِذَةِ. استلقى المهرج على سريره، وراح يُراقب السراج، والوَقْتُ يمضي ببطء، مثيرًا الملل في نَفْسِهِ، حَتَّى غَلَبَهُ النُّعاسُ ونام مِلْءَ جَفْنَيْهِ. رأى نَفْسَهُ يَخْرُجُ للتنزه في الحديقة المجاورة، حتى وَقَفَ أمامَ شَجَرَة كبيرة، كانت أوراقها تتساقط على الأرض كالريش الناعم، وعِنْدَما تَلْمِسُ الأَرْضِ تَتَحَوَّلُ إلى طيور بيضاء بمنقار أحْمَرَ، تُغَرِّدُ بِصَوْتٍ مجروح تملكه الفضولُ، فَاقْتَرَبَ مِنَ الشَّجَرَةِ مُتسائلًا: " أَيُعقل أن تكون هذهِ الشَّجَرَةُ سِحرِيَّة ؟ " لَمَسَها، لكن شَيْئًا لَمْ يَحدُث، فَقَامَ بِهَزِّهَا لَعَلَّها تُسْقِطُ ذَهَبًا، لكنها أَحْدَثَتْ شقوقًا في سطح الأرضِ امْتَدَّتْ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ حَيْثُ يَقِفُ المهرج مكونة حُفْرَةً اشْتَعَلَ الحماس في صدره، واعتقد بأن الحُفْرَة تَحْتَوي كنزا دَفِينًا فَأَحْضَرَ فَأْسًا وَراحَ يَشُقُ الأَرْضَ بحماسة، وفضول.

حتى ضَرَبَ جِسْمًا صلبًا، ظَنَّ أَنَّهُ صُندوق الكنز، فَتَحَهُ وانْدَهَشْ عِندما رأى الصندوق فارغا، فاغتاظ لسوء خطه وَرَمَى الفَأْسَ عَالِيًا حَتَّى ارْتَطَمَ بالشَّجَرَةِ، فَسَقَطَ مِنها غُصْنٌ، يَشْعُ مِنْ طَرَفِهِ المكسور بريق يكاد يُعمي عَيْني المهرج مِنْ شِدَّتِهِ، فَتَقَدَّمَ نَحْوَهُ، وراح يُزيلُ اللحاءَ عَنْهُ.

أَمْسَكَ المُهْرَجُ فَأْسَهُ وَبَدَأَ يَقْطَعُ أَغصَانَ الشَّجَرَةِ، حَتَّى وَصَلَ إلى أَعْلاها، وَتَحْتَهُ أَكْوامٌ مِنَ الأَغصَانِ المُتَرَاكِمَةِ، كَانَ يَقْطَعُ وَبَرِيقُ الطَّمَعِ يَشْعُ مِنْ عَيْنَيْهِ، مُخاطِبًا نَفْسَهُ: "عَلَى قَطْعُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الأَغْصَانِ، فَهَذِهِ فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ لا تُعَوِّضُ أَبَدًا لِمُهَرِجٍ فَقِيرٍ مِثْلِي". تَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ، وما كاد يُعْمِلُ فَأْسَهُ حَتَّى زَلَّتْ قَدَمُهُ، وَسَقَطَ كَحَجَرٍ شارِدٍ عَلَى الْأَرْضِ، وَعِنْدَها تَحَوَّلَ إلى طَيْرٍ أَبْيَضَ، غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ القَهْرِ ، رافضًا أَنْ يَكُونَ طائِرًا: "أنا مُهَرِجٌ وَلَسْتُ طَائِرًا". ظَلَّ يُرَدِدُ عِبَارَتَهُ حَتَّى ضَجِّتِ الطُّيُورُ مِنْهُ ، وَأَوْقَعَتْهُ عَلَى الْأَرْضِ مُغْمًى عَلَيْهِ.

أَفَاقَ بَعْدَهَا لِيَجِدَ نَفْسَهُ مُسْتَلْقِيًا على سريره، كانَ يَنْظُرُ فِي أَرْجَاءِ الغُرْفَةِ بِخَوْفٍ، وَبَعْدَ لَحَظَاتٍ هَدَأَ، وَتَأَكَدَ أَنَّ مَا رآهُ كَانَ مُجَرَّدَ حُلْمٍ.

نهَضَ مِنْ سَرِيرِهِ، وَأَطَلَّ مِنَ النَافِذَةِ، صَوْبَ الشَّجَرَةِ السَّحْرِيةِ، فَوَجَدَ مَكانَها أَكْوامًا مِنَ القَشِ مُتَرَاكِمَةً فَوْقَ بَعْضِهَا بَعْضًا فَضَرَبَ جَبينَهُ بِيَدِهِ ضَاحِكًا، وَتَوَجَّهَ بَعْدَها لِيَتَناوَلَ إِفْطَارَهُ، مُبْتَدِئًا يَوْمَهُ مُهَرْجًا، مُهَرْجًا وَلا شَيْء سوى ذلك.

1- لِمَ ضَحِكَ المُهَرّجُ في نهاية القصة؟

أ- لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ شَجَرَةً سِحريَّةً، بَلْ كَوْمَةَ قشّ.

ب- لِأَنَّهُ رأى الشَّجَرَةَ السِّحْرِيَّةَ مِنَ النَّافِذَةِ.

ب- لِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ بِسَبَبِ الطُّيُورِ.

ت- لِأَنَّهُ تَناوَلَ إِفطارَهُ مُبَكِرًا جِدًّا.

2- ما العبارة الدَّالَّة عَلَى فَقْرِ المُهَرّجِ؟

أ- لِيَتَوَجَّهَ نَحْوَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ المَبْنِي مِنَ القَشِ، يُغَطّيهِ سَقْفٌ مِنَ الصَّفِيحِ.

ب- ظَلَّ يُراقِبُ السِّراج ، والوَقْتُ يَمْضِي بِبُطْءٍ ، مُثيرًا المَلَلَ فِي نَفْسِهِ.

ت- كانَ الأَطْفَالُ يُحِبّونَهُ ، وَيَسْتَمْتِعونَ بِعَرْضِهِ، وَرُؤْيَةِ مَلَابِسِهِ الوَاسِعَةِ.

ث- غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ القَهْرِ، رافضًا أَنْ يَكُونَ طائِرًا.

3 - ما الحدث الأخيرُ فِي حُلْمِ المُهَرّجِ؟

أ- أَوْقَعَتِ الطُّيُورُ الْمُهَرِجَ عَلَى الْأَرْضِ مُغَمًّى عَلَيْهِ.

ب- رَدَّدَ المُهَرّجُ عِبارَةَ : أَنا مُهَرّجٌ ، وَلَسْتُ طَائِرًا.

ت- سَقَطَ المُهَرِجُ عَنِ الشَّجَرَةِ بَعْدَما زَلَّتْ قَدَمُهُ.

ث- تَحَوَّلَ الْمُهَرّجُ إلى طائِرٍ أَبيَضَ بَعْدَ سُقوطِهِ عَنِ الشَّجَرَةِ.

4- ما الدَّرْسُ الذي تَعَلَّمَهُ المُهَرّجُ مِنَ الحُلْمِ؟

أ- أَنْ يَرْضَى بِوَاقِعِهِ وَمِهْنَتِهِ.

ب- أَلَّا يَتَأَخَّرَ عَنْ عَمَلِهِ.

ت- أَنْ يَنامَ مُبَشِّرًا.

ث- أَلَّا يُؤْذِي الأَشْجَارَ .

5- ما مجموعةُ الصِّفَاتِ التي تَنْطَبِقُ عَلَى الْمُهَرّجِ ؟ **(ثلاث درجات)**

أ- مَاهِرٌ / فَقِيرٌ / رشيق / محبوب.

ب- كسول / غَنِيٌّ / رَشِيقٌ / مَحْبُوبٌ.

ت- طَمَّاعٌ فَقِيرٌ / مغرور / كسول.

ث- طَمَاعٌ غَنِيٌّ / مُضْحِكٌ / كسول.

6- " اسْتَلْقَى المُهَرّجُ على سريره . .... (حَتَّى غَلَبَهُ النُّعاسُ وَنامَ مِلْءَ جَفْنَيْهِ) ". - ما مَعْنى العبارة المحصورة بين قوسين كبيرين في هذا المُقْتَطَف؟

أ- نامَ نَوْمًا عَمِيقًا. **ب- نامَ نَوْمًا مُتَقَطِعًا.**

ت- تَيَقَّظَ وَتَنَبَّهَ. **ث- تَقَلَّبَ فِي فِراشِهِ.**

7- عَلامَ يَدُلُّ الحُلْمُ الَّذِي رآه المُهَرّجُ؟

أ- عَلَى رَغْبَتِهِ فِي تَغيير واقِعِهِ وَمِهْنَتِهِ. **ب- على حُبِّهِ لِلطُّيور والأشجار.**

ت- عَلَى كَسَلِهِ وَكَثْرَةِ نَوْمِهِ. **ث- علَى غَرَابَةِ تَصَرُّفَاتِهِ.**

8- أَجِبْ بِـ (صَح) أو (خطأ) - ينتمي نَص (المُهَرّجُ) إلى النصوص المعلوماتية.

أ- صَح . **ب- خطأ .**

9 - أَجبْ بِـ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - غَلَبَ الوَصْفُ عَلى العِبارَةِ المُلَوَّنَةِ فِي بِدَايَةِ النَّص.

أ- صَح . **ب- خطأ .**