



الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

2018 ديسمير

1- اقرأ النصوص بتمعن .

2- أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها.

3- استخدم القلم الأزرق فى الكتابة.

4- تتضمن ورقة الأسئلة (60) سؤالاً.

السؤال الأول

- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أحمد بن الحسين ، ثم أجب عن الأسئلة في المكان

وعَاذُكَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعَدَى
وَهَادَ إِلَيْهِ الْجَيْشُ أَهْدَى وَمَا هَدَى
رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشَّهَذَا
عَلَى الدَّرِّ وَاحْذَرُهُ إِذَا كَانَ **مُزْبِذَا**
تَفَارِقُهُ هَذَا عَلَى وَتَلَقَّاهُ سَجْدَا
وَيَقْتُلُ مَا تَحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا
فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَأُورِذَا
فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي **خَسِذَا**
فَرَيْنَ مَغْرُوضًا وَزَاعَ مُسَدَّدَا
إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ **الِدَهْرُ** مُنْشَدَا

- | | |
|----|---|
| 1 | لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرٍ مَا تَعْوَدَا |
| 2 | وَرَبِّ مُرِيدٍ ضَرَّةٌ ضَرُّ نَفْسِهِ |
| 3 | وَمُسْتَكْبِرٍ تَكْبِيرٌ لَمْ يَعْرِفِ اللَّهَ سَاعَةً |
| 4 | هُوَ الْبَخْرُ غَضٌ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِنًا |
| 5 | تَظَلَّ مُلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ |
| 6 | وَتُخَيِّي لَهُ الْمَالُ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا |
| 7 | وَصُورٌ إِلَى الْمُسْتَضْعَفَاتِ بِخَيْلِهِ |
| 8 | أَزَلَّ حَمْدَ الْحُسَّادِ غَنَى بَغْيَتِهِمْ |
| 9 | وَمَا أَنْبَا إِلَّا سَمُ مَهْرِي حَمَلَتُهُ |
| 10 | وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوءَا قَصَائِدِي |

(أ) - اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الغرض الرئيسى فى الأبيات السابقة :

- أ الحكم
ب الرثاء
ج الوص
د الممدوح

2- المعنى السياقي لكلمة (**سائناً**) الواردة في البيت الرابع :

- أ جامد الحركه
ب مقيم في مكان ما
ج هادئ
د راكض

3- مفرد الكلمة التي تحتها في : (تَفَارِقُهُ هَلْكَى وَتَلْقَاؤُهُ سَجْدًا)

- أ هاء مكسورة
ب هاء مفتوحة
ج هاء مفتوحة
د هاء مفتوحة

(ب) - أجب بما هو مطلوب منك :

16- ما الشيء الذي طلبه الشاعر من سيف الدولة الحمداني في الأبيات السابقة ؟

17- حدد الفائدة من إضافة كلمة (الأرض) إلى (ملوك) في البيت الخامس كما فهمت من سياقه.

18- ما دلالة استخدام الشاعر للفعل المضارع في البيت الخامس ؟

19- استخرج التقديم والتأخير في البيت السادس.

20- رسم الشاعر لنفسه صورة تبرز سماته الشخصية . وضح ذلك مستشهداً بما ورد من أبيات .

21- اختر بيتاً أعجبك من الأبيات ، مبيناً سبب اختيارك .



- اقرأ القصة القصيرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة في المكان المخصص للإجابة:

منذ أيام دعوت إلى غرفة مكتبي مربية أولادي (يوليا فاسيليفنا) ؛ لكي أدفع لها حسابها. قلت لها: اجلسي يا (يوليا)، هيا نتحاسب، أحسب **أنك بحاجة إلى النقود**، ولكنك **خجولة** إلى درجة أنك لن تطليبيها بنفسك.. حسناً.. لقد اتفقنا على أن أدفع لك ثلاثين (روبلًا) في الشهر. أربعين. كلا، ثلاثين.. هذا مسجل عندي.. كنت دائما أدفع للمربيات ثلاثين (روبلًا).. حسناً، لقد غلبت لدينا شهرين. شهرين وخمسة أيام. شهرين بالضبط.. هكذا مسجل عندي.. إذن تستحقين ستين (روبلًا).. نخصم منها تسعة أيام آحاد.. فأنت لم تعلّمي (كوليا) في أيام الآحاد بل كنت تتنزهين معه فقط. ثم ثلاثة أيام أعياد. تضرّج وجه (يوليا فاسيليفنا)، وعيشت أصابعها بأهداب الفستان ولكن.. لم تنبس بكلمة. نخصم ثلاثة أعياد، إذن المجموع اثنا عشر (روبلًا).. وكان (كوليا) مريضاً أربعة أيام ولم تكن دروس.. كنت تُدرّسين (لفاريا) فقط.. وثلاثة أيام كانت أسنانك تؤلمك فسمحت لك زوجتي بعدم التدريس بعد الغداء.. إذن اثنا عشر زائد سبعة تساوي تسعة عشر.. نخصم، الباقي.. هم.. واحد وأربعون (روبلًا) .. مضبوط؟ احمرّت عيني (يوليا) **وتساقط منهما اللؤلؤ**، وارتعش ذقنها... وسعلت بعصبية، ولكن.. لم تنبس بكلمة.

وتذكرت قبيل رأس السنة عندما زارنا صديقي (جون) أنك كسرت فنجاناً وطبقاً عند ضيافته ؛ فالآن نخصم (روبلين).. الفنجان أغلى من ذلك، فهو موروث، ولكن فليسامحك الله! علينا العوض.. ، ولا شك في تقصيرك حينما تسلق (كوليا) الشجرة ومزّق سترته.. نخصم عشرة.. وبسبب تقصيرك أيضاً سرقت الخادمة من (لفاريا) حذاء.. ومن واجبك أن ترعى كل شيء، فأنت تتقاضين مرتباً.. وهكذا نخصم أيضاً خمسة.. وفي 10 يناير أخذت مني عشرة (روبلات)، همست (يوليا) : لم آخذ. ولكن ذلك مسجل عندي. قالت: حسناً، ليكن. من واحد وأربعين نخصم سبعة وعشرين.. الباقي أربعة عشر. امتلأت عيناها الاثنتان بالدموع.. وظهرت حبات العرق على أنفها الطويل الجميل.. بالفتاة المسكينة! قالت بصوت **متهدج**: أخذت مرة واحدة.. أخذت من حرمكم ثلاث روبلات).. لم آخذ غيرها. قلت: حقاً؟ انظري، وأنا لم أسجل ذلك! نخصم من الأربعة عشر ثلاثة، الباقي أحد عشر.. ها هي نقودك يا عزيزتي! ثلاثة.. ثلاثة.. ثلاثة.. واحد، واحد.. تفضلي. ومددت لها أحد عشر (روبلًا)؛ فتناولتها ووضعتها في جيبها بأصابع مرتعشة.. وهمست: شكراً.

انتفضت واقفا وأخذت **أروح وأحيي** في الغرفة واستولى عليّ الغضب. سألتها: شكراً على ماذا؟ قالت: على النقود. قلت: يا للشيطان!، ولكنى نهبتك، سلبتك! لقد سرقت منك! فعلام تقولين شكراً؟ قالت: في أماكن أخرى لم يعطوني شيئاً. قلت: لم يعطوك؟! ليس هذا غريباً! لقد مزحمت معك، لقنتك درهماً قاسياً.. سأعطيك **نقودك**، الثمانين (روبلًا) كلها! ها هي في المظروف جهزتها لك! ولكن هل يمكن أن تكوني عاجزة إلى هذه الدرجة؟ لماذا لا تحتجين؟ لماذا تسكتين؟ هل يمكن في هذه الدنيا ألا تكوني حادة الأنياب؟ هل يمكن أن تكوني مغفلة إلى هذه الدرجة؟! ابتسمت بعجز فقرأت على وجهها: يمكن! سألتها الصفح عن هذا الدرس القاسي وسلّمتها بدهشتها البالغة الثمانين (روبلًا) كلها.. فشكرتني بخجل وخرجت. تطلعت في أثرها وفكرت: ما أسوأ أن تكون ضعيفاً في هذه الدنيا.

" المغفلة " للكاتب الروسي (أنطوان تشيخوف) - بتصرف

(أ) - اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

22 - ورد بالفقرة الأولى قول : (لم **تنيس** بكلمة .) توجي كلمة (**تنيس**) بـ :

- أ القلقــق
- ب الاستــلام
- ج الخــوف
- د التــرد

23 - ورد بالفقرة الثانية قول : (قالت بصوت **متهدج** : أخذت مرة واحدة .) - مرادف (**متهدج**) :

- أ قــوي
- ب مضــطرب
- ج نــاعم
- د صــاخب

24 - ورد بالفقرة الثالثة قول : (هل يمكن في هذه الدنيا ألا تكوني حادة الأنياب؟) الغرض من الاستفهام :

- أ النــفي
- ب التــقريب
- ج الإــنكار
- د الســخرية

25 - (احمرّت عيني (بوليا) ، **وتساقط منهما اللؤلؤ** .) نوع الصورة البيانية فيما تحته خط :

- أ تشــبيه بليــــــــــــــــغ
- ب تشــبيه ضــــــــــــــــمني
- ج استــعارة مكنــــــــــــــــية
- د استــعارة تصــــــــــــــــريحية

26 - الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة ' المغفلة ' :

- أ يوليــــــــــــــــــــــــــــــــا فاســــــــــــــــيليفنا
- ب الكــاتب
- ج كولــيا
- د لفــار

27 - واحدة من التقنيات الآتية لم ترد في القصة القصيرة ' المغفلة ' :

- أ المــبالغــــــــــــــــة
- ب الحــوار
- ج الرــمز
- د الرــاوي الداخلي

28- (انتفضت واقفاً وأخذت **أروح** وأحيء في الغرفة .) واحدة من الجمل الآتية **لا تمثل العلاقة** بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة :

- أ رجع الطلاب إلى البيت **أمنين مطمئنين**
- ب جاء العمال إلى المصنع **فرادي وجماعات**
- ج **الحق** يعلمو على **الباطل**
- د يتسم المؤمن **بالفناعة** ويتعد عن **الطمع**

29- الشكل الذي أتت عليه جملة (حسب) : (أحسب **أنك بحاجة إلى النقود**) هو :

- أ فعل + فاعل + مصدر مؤول
- ب فعل + فاعل + مفعول به أول + مفعول به ثان
- ج فعل + فاعل + جملة اسمية سدت مسد المفعولين
- د فعل + فاعل + شبه جملة جار ومجرور

30- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في (ولكنك **خجولة** إلى درجة أنك لن تطالبها بنفسك .)

- أ مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- ب اسم لكن منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة
- ج مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- د خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

31- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في: (ولا **شك** في تقصيرك حينما تسلق (كوليا) الشجرة .) :

- أ اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب
- ب اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- ج خبر لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- د خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

32- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في: (سأعطيك **نقودك** ، الثمانين (روبلاً) كلها .) :

- أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به
- ب مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
- ج مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
- د حال منصوبة وعلامة النصب الفتحة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

(ب) - أجب بما هو مطلوب منك :

33 - ما الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها من خلال قصته؟

34 - اعتمد الكاتب على المبالغة في الوصف والتصوير لإيصال فكرته. وضح ذلك

35 - استخرج من القصة ما يدل على تقنية الاسترجاع ، مع بيان وظيفتها الفنية.

36 - (ما أسوأ أن تكون ضعيفاً في هذه الدنيا .) ما المقصود بهذه العبارة ؟

37 - اعتمد الكاتب على الراوي الداخلي في هذه القصة. متى يلجأ الكاتب إلى استخدام هذه التقنية في تقديم الشخصية؟

38 - ما رأيك في شخصية (يوليا فاسيليفنا) ؟ وكيف تتصرف لو كنت مكانها؟

39 - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(إن للشهداء **فضلاً** كبيراً عند الله ؛ لما قاموا به من أجل الحفاظ على الدين والنفس والعرض والبلد والمال ، فلا تقولوا لمن يقتلون في سبيل الله **أموات** لكنهم أحياء عند ربهم . وقد باتت دولة الإمارات العربية المتحدة حريصة على تكريمهم ؛ حيث خصصت يوم الثلاثين من نوفمبر **احتفاءً** بتضحياتهم ، وأصبح هذا اليوم عطلة رسمية لكافة الدوائر الحكومية والخاصة، رحم الله شهداءنا، وعسى الله أن يرزقنا الشهادة .)

(أ) - استخرج من الفقرة السابقة :

- 1- حرفاً ناسخاً :
- 2- فعلاً من أفعال الرجاء :
- 3- مضافاً إليه:
- 4 - فعلاً من الأفعال الخمسة:
- 5- اسماً مبنيّاً:
- 6 - ضميراً متصلاً في محل نصب :

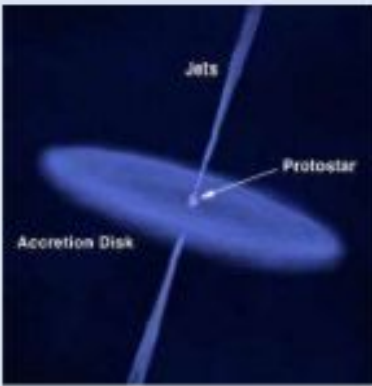
(ب) - حدد الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خط :

الكلمة	الوظيفة النحوية
فضلاً	
أموات	
احتفاءً	

(1) إن عالم الفضاء واسع وكبير جدًا، وأسراره كثيرة **لا** نعرف منها إلا القليل، وقد حرصت وكالة ناسا على إجراء التجارب لاكتشافه وبيان حقيقته ومكوناته ، وفي هذا النص نتعرض إلى الحديث عن **السديم** الذي يدل على عظمة الخالق وقدرته.



(2) **السديم** عبارة عن سحابة من الغبار تتكون نتيجة ظروف معينة في غالبيتها من انفجار أو مخلفات نجوم قد انفجرت نتيجة **لاختلال** في عملياتها منها نَقْذُمُ عُمُر **النَّجْم** و**انتهاء** عُمْرِهِ، ويعتبر **السديم** كتلة البناء الأساسية للكون ؛ فهو يحوي العناصر التي تتكون منها النجوم والنظم الشمسية. إنه مُكوَّن من حوالي 90 % هيدروجين وحوالي 10 % من الهليوم و 0.1 % من عناصر ثقيلة مختلفة مثل الكربون والنتروجين والمغنيسيوم والبوتاسيوم والكالسيوم والحديد.



(3) **والسديم** في الغالب منطقة ولادة النجوم ؛ ففيه تتوافر تشكيلات كبيرة من الغاز والغبار وغيرهما من المواد والتي تتجمع معاً لتشكل كتل أكبر ، والتي بدورها تبدأ في جذب المزيد من المادة المنتشرة في **السديم**، وفي النهاية سوف تصبح هائلة بما يكفي لتشكل نجم أو أكثر ، حيث تتشكل النجوم الضخمة في مركز السديم، ويمكن رؤيتها نتيجة تأين الغاز المحيط بها بتأثير الأشعة فوق البنفسجية، والذي يساعد على أننا نراها مرئية في الموجات الضوئية، وتأخذ النجوم الجديدة في التشكل ويطلق عليها حينئذ **شباب النجوم** أو النجوم الناشئة، مكونة تجمع نجمي حر، ويظن العلماء **بقايا** **السديم** تُكوِّن الكواكب وغيرها من أجرام النظام الكوكبي.

(4) يعتقد العلماء أن هناك أصليين مختلفين لوجود **السديم** في الكون : الأصل الأول يعود إلى المادة المتكونة من عملية خلق الكون ؛ فبعد ولادته بقليل نشأت الذرات في الكون مكونة الغبار الأول وسُحب الغاز، مما يعني أن الغاز والغبار **والغيوم** الذين تشكلوا في هذا النوع لم ينشأوا من **النجوم**، ولكنها المادة الأصلية من بدايات الكون . أما الأصل الثاني فهو نتيجة انفجار وموت النجوم، فمثلاً انفجار السوبرنوفات Supernova ، والتي تحدث نتيجة موت النجوم قصيرة العمر وهي النجوم الهائلة الحجم، حيث يُلقى انفجار السوبرنوفات Supernova المواد حوله، وحيث تتأين تلك المادة بتأثير من الطاقة التي يمكن أن تنتج والجزم المتكون من هذا الانفجار . ولكن تلك النظريات عن أصل **السديم** ليست واضحة المعالم ، فليس هناك دراسة تؤكد أو ترجع طريقة محددة لتكوينه ، فيمكن أن يكون **السديم** مزيجاً من المادة البدائية المتبقية من خلق الكون فضلاً عن مواد جديدة ناتجة عن موت نجوم .

(5) وقد قسم علماء الفلك السديم إلى أنواع متعددة تبعاً لشكله أو لنتيجة ظروفه التي تكون بها ، ومن هذه الأنواع: السديم الكوكبي Planetary Nebula ويتكون عندما يشيخ النجم ويتقدم في العمر ويكون قد أحرق كل الهيدروجين وتحول إلى الهليوم في مركزه، وتحول -أيضاً- الهليوم إلى الكربون والأوكسجين . والسديم الاشعاعي Emission Nebula هو سديم يلمع نتيجة اتحاد الإلكترونات بالبروتونات لتشكل ذرات الهيدروجين، وينشأ هذا السديم نتيجة انبعاث الأشعة فوق البنفسجية من نجم ما ساخن على سحابة من غاز الهيدروجين. والسديم العاكس Reflection Nebula هو سديم يلمع نتيجة الضوء المعكوس عليه من النجوم المحيطة به، حيث تقوم النجوم المضيفة والقريبة من السديم بعكس الضوء في المنطقة التي يتواجد فيها الغبار بكمية كبيرة.

النص من موقع www.alkoon.alnomrosi.net - بتصرف -

- اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

40 - نوع النص السابق :

- أ نص إقناعي
- ب نص سردي
- ج نص إرشادي
- د نص وصفي

41- جمع (السديم) الواردة بالفقرة الأولى:

- أ السُدُم
- ب السُدُم
- ج السُدُمات
- د السُدُمات

42 - (تَقْدُمُ غَمَر النَّجْمِ وانتهاءً عمره) الكلمة التي تحتها خط **تماثل نفس المعنى** في جملة واحدة مما يأتي هي :

- أ **النجم** البحري حيوان مائي لافقاري
- ب عموري **النجم** الأول بنادي العين
- ج **النجم** هو النبات الذي لا ساق له
- د نهدي **النجم** في الليل



43 - واحدة من الفكر الآتية لا تمثل فكرة فرعية:

- أ مكو نـ سـ ات السـ ديم
ب مـ كـ ان تشـ كل النـ وم الضـ خـمة
ج السـ ديم مـ ن المنـ و ر الإـ لامـي
د للسـ ديم أشـ كال عـ دة

44- نوع الدليل الوارد في الفقرة الثانية :

- أ و ج د
ب و ث ن ق
ج ن ق ل ي
د ر ا س ا ت ع ل م ي ة

45- رقم الفقرة التي تحدثت عن أصل وجود الشذيم :

- أ الفقرة الثانية
ب الفقرة الثالثة
ج الفقرة الرابعة
د الفقرة الخامسة

46- الوزن الصرفي لكلمة (**اختلال**) الواردة بالفكرة الثانية :

- أ اس _____ تفعل
ب اس _____ تتعال
ج افتع _____ ال
د اس _____ تتعال

47- (والسَّيِّمِ فِي الْغَالِبِ مِنْطَقَةُ وَلَادَةِ النُّجُومِ) **الخير** ، **ونوعه** في الجملة السابقة :

- أ في الغالب / مفرد
ب منطقة / مفرد
ج ولادة النجوم / جملة فعلية
د في الغالب / شبه جملة

48- نوع لا في: (لا نعرف منها إلا القليل.) الواردة بالفقرة الأولى:

- أ نافية
ب نافية للجنس
ج ناهية
د عاطفة

49- في الفقرة الثالثة ورد : (ويظن العلماء **بقايا** السديم تُكوّن الكواكب .) أي الكلمات التي تحتها خط في

الجمل الآتية **يمثل الكلمة** التي تحتها خط في **الوظيفة النحوية** :

- أ غُلِفَت الحِـبَّةُ **ص** عبء
- ب وجدنا الأموال **محقق**ة بالإصرار عليها
- ج رأى **المعلم** الطالب محبباً للعلم
- د حسب المهممل النجـاح **سهلاً**

50- (الغاز والغبار والغيوم الذين تشكلوا في هذا النوع لم ينشأوا من **النجوم** .) نوع المحسن البديعي اللفظي

بين كلمتي : (**الغيوم - النجوم**) الواردة بالفقرة الرابعة :

- أ سـ _____ جـ
- ب جنـ _____ اسـ
- ج حسـ _____ تقسـ _____ يمـ
- د مقابـ _____ ة

51- نوع الصورة البيانية في : (ويُطلق عليها حينئذ **شباب النجوم** .) الواردة بالفقرة الثالثة :

- أ تشـ _____ بـ بـ
- ب تشـ _____ بـ بـ مني
- ج تشـ _____ بـ بـ تمثـ _____ ي
- د اسـ _____ عـ مكنـ _____ ة

52- نكشف في المعجم عن كلمة (**انتهاء**) في مادة :

- أ انتـ _____ هـ
- ب نهـ _____ ي
- ج نهـ _____ ا
- د نهـ _____ ي

53- المقصود بالنجوم الناشئة كما فهمت من النص :

- أ النجوم هائلة الحجم
- ب النجوم قصيرة العمر
- ج النجوم الجديدة المتشكلة
- د النجوم متقدمة العمر

(ب) - أجب بما هو مطلوب منك :

54- علل بما يناسب: يعتبر السديم كتلة البناء الأساسية للكون.

55- أين تتشكل النجوم الضخمة ؟ وما سبب رؤيتنا لها؟

56 - وضح تفسير بعض العلماء عن الأصل الثاني في وجود السديم كما فهمت من الفقرة الرابعة من النص.

57- استدل من النص على أن العلماء لم يتثبتوا من حقيقة نشأة السديم.

58- ما السبب في تقسيم العلماء السديم إلى أقسام مختلفة؟

59- يرى البعض أن صرف المليارات على الدراسات العلمية لا قيمة له في الوقت الذي يموت فيه الناس من الجوع . هل تتفق مع هذا الرأي أم لا ؟ دَعِمْ إجابتك بدليل.

60- (يعرف النجم بأنه عبارة عن كرة ملتهبة من الغازات الساخنة والتي يغلب عليها غاز الهيدروجين والهيليوم اللذان يمتازان بالخفة، وتحتوي أيضاً على كميات قليلة من النيتروجين والكربون والأكسجين والحديد وغيرها من العناصر الاندماج النووي).

- قارن بين الفقرة السابقة والفقرة الثالثة من النص من حيث الفكرة والأسلوب .

وجه المقارنة	الفقرة السابقة	الفقرة الثالثة من النص
الفكرة		
الأسلوب		

وَمَا تَزِينِي إِلَّا بِاللهُ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

أنهت الأسئلة مع الرجاء للجميع التوفيق والنجاح ، ولا تنسونا من صالح دعائكم

