

اللغة العربية

الصف التاسع

الجزء الأول



الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي 2026 - 2027



التواصل على رقمنا الوحيد



51093167



إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿١٩٠﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا مُبْحَنًاكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴿١٩١﴾ رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ﴿١٩٢﴾ رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ﴿١٩٣﴾ رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ﴿١٩٤﴾ فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ مِمَّنْ ذَكَرَ أَوْ أُنتَى بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ تَوَابًا مَنِ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ ﴿١٩٥﴾ لَا يَغْرُوكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ ﴿١٩٦﴾ مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَاؤُهُمْ جَهَنَّمَ وَيُبْسَى السَّيْءُ الْمُهَادِ ﴿١٩٧﴾ لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مَنِ عِنْدَ اللَّهِ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِلْأَبْرَارِ ﴿١٩٨﴾

حول النص:

تدعونا الآيات الكريمة السابقة إلى التأمل العميق في خلق السماوات والأرض، واختلاف الليل والنهار؛ لموقف بوجدانية الله وعظيم قدرته. وهي ترسم صورة أولى الأبواب الذين لا تغفل قلوبهم عن ذكر الله، ولا بأعيته عن آياته المبتوتة في الكون. فتري في تضارعاتهم ودعواتهم صدق الإيمان، وفي استجابة ربهم لهم بشائر جنات ورضوان. وتختتم الآيات رسالتها بتحذير من الاغترار بزينة الدنيا الخادعة، وتطمئن قلوب المتقين بشارة خالدة لما أعد الله لهم من نعيم لا يزول، ومقام كريم في جنات الخلود.

أضف إلى معجمك:

الكلمة	معناها
آيات	علامات ودلائل.
أولو الأبواب	أصحاب العقول.
الثواب	الجزاء والأجر.
مأواهم	مكان ينزل فيه الناس.

الدرس الأول: القراءة، والفهم والثروة اللغوية

أولاً - التمهيد:

ما العلاقة بين التفكير في الآيات الكونية والذكر؟

- التفكير في آيات الله يؤدي إلى الطمأنينة، والطمأنينة تقود إلى ذكر الله

ثانياً - القراءة: - اتل الآيات الكريمة المقررة تلاوة جهريّة، ملتزماً بالمهارات القرائية المستهدفة.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

١ - مترادف:

باطل	زور - بلا فائدة
أخزيته	أذلته - أهنته
المهاد	الفراش والمستقر
نزل	مكان الإقامة الدائم

٢ - وظف كلمة (نزل) في جملة مفيدة من إنشائك.

- الجنة نزل المؤمنين يوم القيامة

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للآيات المقررة :

١ - عدد الآيات الكونية الدالة على وحدانية الله وقدرته من الآية الكريمة الأولى .
- خلق السموات والأرض - اختلاف الليل والنهار

٢ - املأ الفراغات التالية بما يناسبها :

- صفات أولى الأبواب الواردة في الآيات الكريمة :

التفكير في خلق السموات والأرض	ذكر الله قياما وقعودا وعمل جنوبهم	الدعاء والتضرع وطلب الجنة
-------------------------------	-----------------------------------	---------------------------

٣ - ما واجبك تجاه مظاهر قدرة الله التي تتجلى واضحة في الكون؟

- التأمل والتفكير فيها ليزداد إيماني، ثم ذكر الله وتسبيحه وشكره على نعمه

٤ - اختر المعنى المناسب لقوله تعالى : (أَنِّي لَأُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ مَنْ ذُكِّرَ أَوْ أُنتَهِيَ بِفَضْلٍ مِنْ بَعْضٍ) من بين البدائل التالية :

أ- المساواة بين الناس غاية من غايات الشريعة.

ب- الإسلام يساوي بين الرجل والمرأة في الثواب.

ج- الإسلام يساوي بين الرجل والمرأة في التكاليف جميعها.

د- العمل الصالح يقبل مهما كانت نية المرء فيه .

هـ- بين المقصود بالتعبير القرآني يَنْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ .

- مداومة ذكر الله في كل الأوقات والأحوال

خامساً - التقويم :

١ - اختر المعنى المناسب لقوله تعالى (رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)

أ- خلق الله الكون وهدانا لعمل الصالحات .

ب- سخر الخالق السماوات والأرض للإنسان .

ج- جعل الخالق عذاب النار عقابا للكافرين .

د- أوجد الله الكون بتدبير وإحكام لحكمة .

٢ - بين المقصود بالتعبير القرآني (وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ) .

- ما أعدده الله لعباده المؤمنين من النعيم في الآخرة أفضل من متاع الدنيا الزائل

الدَّرْسُ الثَّانِي : القراءة والفهم والثَّروة اللغوية :

أولاً : التمهيد :

- ذِكْرُ اللَّهِ عبادةٌ أجزؤها عظيم. وضَّح ذلك شفها مُدْعَمًا إجابتك بدليل.

ثانياً - القراءة :

- اتل الآيات الكريمة المقررة (آيات من سورة آل عمران) تلاوةً جهريةً، ملتزمًا المهارات القرائية المستهدفة.

ثالثاً - الثَّروة اللغوية :

١ - تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص :

أعداء

ضد أنصار :

العقاب

ضد الثواب :



- أ- جَرَى السَّيْلُ في الوادي بعد الأمطار الغزيرة. (اندفع)
 ب- جَرَى المسلم إلى عمل الخير. (سارع)
 ج- جَرَتِ العادة أن نبادر الضيف بالقهوة العربية. (أصبح مألوفاً)

• إضاءة: نستخدم الأفعال فقط في التدريب على المعنى السياقي.

- ٣- استخدم الفعل (جرى) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.
 - جرى الفرس بأقصى سرعة في السباق
 - جرت العادة أن تتبادل الزيارات في الأعياد

رابعاً - المناقشة والتَّحْلِيلُ :

- ١ - عَلَّلْ أَمْرَ اللَّهِ تَعَالَى بِالتَّفَكُّرِ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .
 - لتطمئن قلوبهم ويزداد إيمانهم بقدرة الله ووحدانيته

٢ - أَجِبْ شَفْهِياً عَمَّا يَأْتِي :

- ابحث في التفاسير عن سبب نزول قوله تعالى : ﴿ فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنْكُمْ مِّمَّنْ ذُكِّرُوا أَوْ أَنْتُمْ بِفَعْلِكُمْ مِّنْ بَعْضِ ﴾
 - نزلت هذه الآية رداً على (أم سلمة) عندما سألت الرسول قائلة: "يا رسول الله لا أسمع الله يذكر النساء بشيء"

- استدل من الآيات الكريمة على ما يأتي : (مداومة أولي الألباب على التفكر في خلق الله) .
 - (الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والأرض) .

- حَدِّدْ مَرْجِعِيَّةَ الضَّمِيرِ (هاء الغائب) في قوله تعالى : (مَا وَاهِمٌ جَهَنَّمَ) ... الذين كفروا....

هـ - وَاظْنِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلآيَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ بَيْنَ :

قال تعالى : (رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخُلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ)	قال تعالى : (لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا)
حال الكافر في النار	حال المؤمن في الجنة
.....مهان وذليل.....	منعم يتمتع بنعيم الجنة الخالد.....

خامساً - التَّقْوِيمُ :

- ١ - استدل من الآيات الكريمة على ما يأتي : (تصديق المؤمنين رسالة محمد ﷺ وإيقانهم بوحدانية الله تعالى) .
 - "ربنا إنا سمعنا منادياً ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنّا"

٢ - بين مرجعية الضمير (واو) الجماعة في كلمة " يذكرون " في قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا ﴾
 - أولو الألباب

قال تعالى : (فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَآخَرُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُوْدُوا فِي سَبِيلِي وَقَتَلُوا وَقَتَلُوا لَأَكْفُرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ)	قال تعالى : (لَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبَلَدِ مَتَّعَ قَلِيلٌ)
حال المهاجرين في الدنيا	حال الكافرين في الدنيا
.....يخفر الله لهم ذنوبهم.....	ينخدعون بمتاع الدنيا الزائل.....

الدَّرْسُ الثَّالِثُ : القِرَاءَةُ والفَهْمُ والثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

أولاً - التمهيد

- بَيِّنِ الغَرَضَ مِنْ نَزُولِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ . - تَشَبَّهْتَ النَّبِيَّ وَارْشَادَ النَّاسِ إِلَى الْحَقِّ.

ثانياً - القراءة :

- اِتْلِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ الْمَقْرَرَةَ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ تِلَاوَةً جَهْرِيَّةً مُلْتَزِماً الْمَهَارَاتِ الْقِرَائِيَّةَ الْمُسْتَهْدَفَةَ.

ثالثاً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

- تَعَاوَنَ مَعَ زَمَلَانِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي ، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ :

المفرد	الأبرار	البار
	رسل	رسول
الجمع	متاع	أمتعة
	خير	أخيار - خيار

٣ - اَمَلِ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ بِتَصْرِيْفَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ لِكَلِمَةِ (سَمِعَ) .

(الْمَسْمُوعُ - السَّمِيعُ - السَّمَاعَةُ - الْاسْتِمَاعُ)

أ.....السَّمِيعُ..... مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى.

ب.....الْأَذَانُ..... الْمَسْمُوعُ..... يَصْدَحُ فِي كُلِّ أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ.

ج.....الْاسْتِمَاعُ..... لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ يَبْعَثُ فِي النَّفْسِ السَّكِينَةَ.

إِضَاءَةٌ : نَسْتَخْذِمُ الْأَسْمَاءَ فَقَطْ فِي التَّدْرِيبِ عَلَى التَّصْرِيْفِ.

رابعاً - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١ - وَضِّحْ أَثَرَ الْإِيمَانِ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

- عَلَى الْفَرْدِ : يَعْشِشُ مَطْمَئِنًا هَانئًا فَائِزًا بِالسَّعَادَةِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

- عَلَى الْمُجْتَمَعِ : تَنْتَشِرُ الطَّمَأْنِينَةُ وَيزْدَادُ تَرَابُطُ النَّاسِ وَيَنْعَمُونَ بِدُنْيَاهُمْ.

٢ - أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ بِمَا يَنْاسِبُهَا :

أ- تَكَرَّرَ لَفْظُ "رَبَّنَا" فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ يُوحِي بِ.....التَّذَلُّلِ وَالْخَوْفِ وَسُرْعَةِ الْاسْتِجَابَةِ.....

ب- الْفِعْلُ يَذْكُرُونَ "اِقْرَأْ بِالْفِعْلِ" يَتَفَكَّرُونَ "فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ" لِلدَّلَالَةِ عَلَى :

- ذِكْرَ اللَّهِ وَتَسْبِيحِهِ هُوَ نَتِيجَةُ مَنْطِقِيَّةٍ لِتَأْمَلِ آيَاتِهِ وَالْإِطْمِئْنَانِ لَهَا وَالْجَمْعِ بَيْنَ الذِّكْرِ بِالْقَلْبِ وَالتَّأْمَلِ بِالْعَقْلِ.

٣- بَيِّنِ الْغَرَضَ مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْأُولَى.

- الْحَثُّ عَلَى التَّأْمَلِ وَالتَّفَكُّرِ فِي دَلَائِلِ قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى.



٤ - صُغِ الْمَعْنَى السَّامِي لِلآيَةِ الْقُرْآنِيَّةِ الْكَرِيمَةِ الثَّانِيَةِ بِأَسْلُوبِكَ.

- التفكر في دلائل الله وقدرته يقود المرء إلى الإيمان.

إضاءة: المعنى السامي للآيات الكريمة أو الحديث النبوي الشريف، هو: جملة اسمية تامة المعنى، تُعبّر عن مضمون آية قرآنية كريمة أو أكثر، أو مضمون حديث نبوي شريف.

٥ - بين قيمتين مستفادتين من الآيتين الكريمتين التاليتين، ووضح أثرهما عليك.

قال تعالى: (لَا يَغُرَّتْكَ تَغْلِبُ الذِّينَ كَفَرُوا فِي الْبَلَدِ)	قال تعالى: رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا)
القيمة: الزهد والقناعة	القيمة: الإيمان والتصديق
أثرها: الإحساس بالرضا الدائم	أثرها: الطمأنينة والسعادة في الدنيا والآخرة

خامساً - التقويم

١ - أكمل الفراغ التالي بما يناسبه:

- جاءت كلمة "خير" نكرة في قوله تعالى ﴿وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ﴾؛ لتوحى بـ: التعظيم

٢ - صُغِ الْمَعْنَى السَّامِي الرَّئِيسَ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ بِأَسْلُوبِكَ.

- التفكر والتأمل في خلق الله يقود المرء إلى ذكر الله بإخلاص.

٣ - استخلص الغرض الرئيس من الآيات القرآنية الكريمة السابقة بأسلوبك.

- الدعوة إلى التفكر في خلق الله والتحذير من مصير الكافرين.

إضاءة:

الغرض الرئيس: هو تحديد الهدف من النص، ويبدأ غالباً بكلمات مثل: - بيان أهمية. - الحث على. - الدعوة إلى - التنكير... - التحذير من.. إلخ.

- هاتِ، قيمتين واستدل عليهما من الآيات القرآنية الكريمة السابقة، وبين أثرهما عليك.

القيمة	العدل	الاستدلال	(فاستجاب لهم ربهم)
		أثرها علي	المسارعة على عمل الخير
القيمة	تقوى الله	الاستدلال	(الذين اتقوا ربهم لهم جنات)
		أثرها علي	الحرص على فعل الخيرات

إضاءة:

الاستدلال: هو ذكر دليل أو شاهد على فكرة أو قضية بآية كريمة، أو حديث شريف، أو بيت شعر، أو دراسة علمية، أو نظرية علمية، أو معلومة، أو عبارة وردت في النص.

أولاً - التمهيد

جاءَ ضَيْفٌ إِلَى أَحَدِ الْعَرَبِ، فَقَالَ لِصَاحِبِ الْبَيْتِ: إِنَّكَ كَثِيرُ الرَّمَادِ.

فِي قَوْلِ الضَّيْفِ مَا يَدُلُّ عَلَى كَثَرَةِ: - البخل - التواضع - الكرم - التعب.

ثانياً - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ - اقرأ الأمثلة التالية في المجموعتين، ثم أجِبْ عما بعدها من أسئلة:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
احمرت وجنتا الطفل من شدة البرد.	مدحت المعلمة الطالبة فاحمرت وجنتاها.
الرجل رفع أنفه يستنشق هواء البحر.	منذ أن نال القراء رفع القه على أقرابه.

٢ - الشرح والبيان:

لو تأملنا عزيزي المتعلم نجد في المثال الأول في المجموعة (أ) معنى مباشراً لما تحته خط اخرت وجنتاها أي أن لون الدئنين تغير فعلياً إلى اللون الأحمر بسبب شدة البرد؛ فهذا حدث مادي يرى بالعين. أما المثال الأول في المجموعة (ب)، نجد أننا لا نتحدث عن الطقس والبرودة، بل احراز الدئنين كإشارة خفيفة تدل على الخجل والحياء، وكذلك في المثال الثاني في المجموعة (أ) رفع أنفه حتى يستنشق الهواء أما المثال الثاني في المجموعة (ب) رفعه تكبراً واستعلاء على الناس، وهذا ما نسميه بالكناية؛ فالمعنى المقصود للكلمة ليس حقيقياً إنما ملازماً له.

الاستنتاج:

الكناية: لفظ لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما أريد به معنى ملازماً للمعنى الحقيقي.

إضاءة:

تنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام: - كناية عن صفة. و - كناية عن موصوف. و - كناية عن نسبة.

ثالثاً - التطبيق:

١ - صل بين كل صفة في المجموعة (ب) بما يناسبها من كناية في المجموعة (أ):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
فلانة ناعمة الكفين.	الشيخوخة والهرم
فلانة بعيدة مهوى القرط.	الأمانة والنزاهة
رجل نظيف اليد.	طول العنق
لوت الليالي كفه على العصا.	الرخاء والرفاهية

٢ - حدد موطن الكناية، ثم بين الموصوف المقصود منها في العبارة الآتية:

أ - قال البُحْثَرِي: قوم تَرى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان.

موطن الكناية: مواطن الكتمان

- كناية عن: القلوب

ب - قال أحمد شوقي: يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس

- موطن الكناية: يا ابنة اليم

- كناية عن: السفينة

١ - صل بين كل صفة في المجموعة (ب) بما يناسبها من كناية في المجموعة (أ) :

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
قال تعالى: أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ...	الرعاية
قال تعالى: (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ) .	البخل
قال تعالى: (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ) .	الندم
قال تعالى: (وَلْيَتَصَنَّعْ عَلَى عَيْنِي) .	الغيبة

ملحوظة: في الآية الكريمة (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ) ، الصواب: كناية عن (البخل الشديد).

٢ - حدد موطن الكناية، ثم بين الكنى عنه في كل مثال مما يأتي :

- قال تعالى: (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ) .

- موطن الكناية: ذات ألواح ودسر

- كناية عن: السفينة (الصنع من الخشب والمسامير)

- قال الشاعر: وَجَدْتُ فِيكَ بِنْتَ عَدْنَانَ دَارًا ذَكَرْتُهَا بِدَاوَةَ الْأَعْرَابِ

- موطن الكناية: بنت عدنان

- كناية عن: اللغة العربية (ينتسب العرب على عدنان ، وبنت عدنان هي لغتهم)

الدرس الخامس: السلامة اللغوية / المفعول فيه / ١

أولاً - التمهيد

عبر عن مضمون الصورة التالية بجملتين تشمل الأولى على زمن تساقط الثلوج وفي الثانية على أماكن تجمعها .

الجملة الأولى: بتساقط الثلج شتاء

الجملة الثانية: تتجمع الثلوج وسط الطريق

ثانياً - المناقشة والتدريب :

١ - اقرأ الأمثلة التالية في المجموعتين، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
قال تعالى: (وَجَاءَ وَآبَاهُمُ عِشَاءً يَكَوْنُ)	قال تعالى: (لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ)
قال تعالى: (قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَبِئْسًا وَثَرًا)	قال تعالى: (يُوفُونَ بِالنَّذْرِ وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا)
قال تعالى: (وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا)	قال تعالى: (وَإِنْ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ)

٢ - الشرح والبيان :

بعد أن تقرأ - عزيزي المتعلم - الأمثلة السابقة في المجموعتين (أ، ب)، تأمل معنا أولاً: الكلمات المخطوط تحتها في المجموعة (أ)، ستجد أن هذه الكلمات جميعها منصوبة وأنها تدل على ما في الحدث سواء ما وقع فيه الحدث وقوعاً زمانياً أم وقوعاً مكانياً، ففي المثال الأول من المجموعة (أ) جاءت كلمة (عشاء) في الآية الكريمة لتدل على وقت حدث البكاء، وكلمة (ليلاً) في الآية الكريمة في المثال الثاني من المجموعة نفسها لتدل كذلك على وقت حدث الدعوة إلى الله، فالكلمتان (عشاء - ليلاً) جاءتا منصوبتين وهما من الألفاظ الداليتين على الزمن، وكل واحدة من الكلمتين تأتي جواب متى في سياق الآية أو سياق المثال، فتكون مفعولاً فيه ظرف زمان منصوب.

وكذلك الأمر بالنسبة للمثال الثالث في المجموعة (أ)، فإن كلمة (فوق) جاءت منصوبة، وتدل على مكان وقوع الفعل وهي جواب (أين) في سياقها، فتعرب ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

8 وقد تأتي بعض الألفاظ التي تدل على الزمان أو المكان، ولكن موقعها ومحلها الإعرابي ليس بظرف زمان أو ظرف مكان؛ وذلك لاختلاف التركيب والعامل الداخل عليها، كأن تسبق الكلمة بحرف جز كما هو في الآية الكريمة من المثال الأول في المجموعة (ب) حيث جاءت كلمة (تحت) اسماً مجروراً لأنه سبق بحرف الجر (من)، وعلامة جره الكسرة، ولا يعرب ظرف زمان وإن كانت الكلمة من الكلمات التي تعرب ظرف زمان في غير هذا التركيب، وكذلك في المثال الثاني من نفس المجموعة، فإن كلمة (يوماً) ليست جواباً لـ (متى)، ولا يقدر قبلها حرف الجر (في)، ولا تدل على زمن حدث فيه الفعل وهو الخوف، وإنما دلت على ما يقع عليه الفعل وعليه فإنها تعرب هنا مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الفتحة وفي المثال الأخير فإن كلمة يوماً هنا سبقت بحرف ناسخ، فهي اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الاستنتاج:

المفعول فيه: اسم يذكر لبيان زمان حدث الفعل أو مكانه، ويقال له الظرف، وحكمه النصب دائماً، وإنما سمي مفعولاً فيه لأن الحدث يقع فيه.

- الظرف باعتبار دلالاته قسمان:

أ- ظرف زمان اسم دال على زمان مرتبط بحدث ما مثل: مساء يوم، شتاء.

ب- ظرف مكان اسم دال على مكان مرتبط بحدث ما مثل فوق، وراء، بين.

٣- يعرب المفعول فيه: ظرف زمان أو مكان منصوب وعلامة نصبه حسب نوع الاسم

فائدة نحوية:

تأتي ظروف مشتركة بين الزمان والمكان مثل (قبل بعد، عند، بين...) ونحدد نوع الظرف حسب معناه في الجملة نقول:

- أسكن قبل المسجد. ظرف مكان

خرجت قبل الشروق. ظرف زمان

ثالثاً - التطبيق:

١ - حدد المفعول فيه في الآيات التالية، مبيناً نوعه:

نوعه	المفعول فيه	الآيات
ظرف مكان	شطر	أ- (قَوْلُ وَجْهِكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ)
ظرف زمان	بكرة	ب- (وَسَبِّحْهُ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلًا)
ظرف مكان	خلالهما	ج- (وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا)
ظرف مكان	بين حلف	د- (يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ)

٢- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

أ- تتميز الكويت بمواقفها الثابتة تجاه العرب.

تجاه: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ب- عشت في الكويت سنوات عديدة.

سنوات: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة

٣. اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - الآية التي تشمل ظرف مكان:

٢- (اليوم أكملت لكم دينكم)

٤- (يجلونه عاماً ويخرمونه عاماً)

١- (ولما توجه بقاء مدين)

٣- (وجعل فيها رواسي من فوقها)

ب - الجملة التي تشمل ظرف زمان:

- يظهر القمر في الليل.

- انتهت السنة الدراسية سريعاً.

- يوم الجمعة خير أيام المسلمين.

- يقرأ المؤمن القرآن مساءً.

٤ - ميز نوع الظرف في الجملتين الآتيتين :

- أ. جلست عند البحر أستمتع بمنظره الخلاب. (ظرف زمان / ظرف مكان)
 ب. سأزورك عند غروب الشمس. (ظرف زمان / ظرف مكان)

٥. وظف كلمة (مساء) في جمل مفيدة من إنشائك بحيث تكون :

- مبتدأ : المساء جميل وهوؤه عليل.

- اسما مجرورا : سأزورك في مساء الغد

- ظرف زمان : تجتمع الأسرة مساء كل يوم

رابعا - التقويم

١ - حدد المفعول فيه في الآيات التالية ، مبيناً نوعه :

نوعه	المفعول فيه	الآيات
ظرف مكان	فوق	أ- (وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ)
ظرف زمان	ليلا	ب- (سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ)

٢. اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية :

إحدى الآيات التالية تشمل مفعولا فيه :

أ- إنا أنزلته في ليلة القدر

ب- (وَاتَّقُوا يَوْمًا تُزْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ)

ج- (وَأَمَّا مَنْ أَوْتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ)

د- (نِعْمَةٌ مِنْ عِنْدِنَا كَذَلِكَ نَجْزِي مَنْ شَكَرَ)

٣- أهرّب ما تحته خط في الجمل التالية إهرابا تاما :

أ- أعد الله للمتقين جنت تجري تحتها الأنهار .

تحتها : مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ب - يصوم المسلمون في شهر رمضان .

شهر : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

٤ . وظف كلمة (بعد) في جمل مفيدة بحيث تكون ظرف زمان مرة وظرف مكان مرة أخرى :

ظرف زمان . ينتهي العمل بعد لظهر

ظرف مكان : مكان اللقاء بعد ثلاث محطات.

الدرس السادس : الإملاء والخط / الهمزة المتوسطة بأنواعها

إضاءة :

الهمزة المتوسطة : هي همزة ترد في وسط الكلمة ، وتكتب بالنظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها على حرف يناسب أقوى الحركتين ، علما أن أقوى الحركات هي : الكسرة ، تليها الضمة ، فالفتحة فالسكون . وينبغي مراعاة نوع الحرف الذي قبلها إذا كان حرف علة .

التمهيد :

اقرأ النص الآتي ، وتأمل مواضع الهمزة المتوسطة فيه :

" على العاقل أن يؤنس ذوي الألباب بنفسه ويجرّئهم عليها ، حتى يصيروا خرسا على سَمْعِهِ وبَصَرِهِ ورَأْيِهِ ، فيطمئن إلى ذلك ويريح له قلبه ، ويعلم أنهم لا يغفلون عنه إذا أساءت نفسه أو غفل عنها " .

١ - بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هيئتها في كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

قال تعالى : ﴿ مَتَكِّينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمًا وَلَا زَمْهَرِيرًا ﴾ .

- متكئين: حركة الهمزة الكسر - آرائك: حركة الهمزة الكسر

قال تعالى : ﴿ وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصَرِهِ مَن يَشَاءُ ﴾ .

- يؤيد: الهمزة مفتوحة وما قبلها ضم

قال رسول الله ﷺ : " البر ما اطمأنت إليه النفس ، واطمأن إليه القلب "

- اطمأن: الهمزة مفتوحة وما قبلها فتح

يجب أن تسود المروءة بين الناس .

- المروءة: الهمزة مفتوحة وما قبلها واو للمد ساكنة

٢ - تدرج في حل السؤال الآتي حسب الجدول الموضوع ، حتى تصل إلى كتابة الكلمة كاملة :

الحروف	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي سبق الهمزة	الحركة الأقوى	رسم الهمزة	الكلمة
رُء ي ا	السكون	الضم	الضم	على واو	رؤيا
م دَفَاءَة	الفتح	الفتح	متساويان	على ألف	مدفأة
مَ وء ل	الكسر	السكون	الكسر	على نبرة	موئل
تَ فَاء ل	الفتح	المد الساكن	الفتح	السطر	تفاعل

٣ - صوّب الخطأ الإملائي للكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ، مناقشاً سبب التصويب :

جملة فيها خطأ إملائي	الصواب	سبب التصويب
علينا المواأمة بين الدراسة واللعب.	المواءمة	الهمزة مفتوحة وما قبلها مد ساكن
لنا في الحياة مئارب كثيرة، وطموحات عالية.	مأرب	الهمزة مفتوحة وما قبلها فتح
الإيمان على أربع دعاءم: على الصبر، واليقين، والعدل، والجهاد.	دعائم	الهمزة مكسورة
يأدي المخلصون واجبهم على الوجه الأكمل.	يؤدي	الهمزة مفتوحة مسبوقه بضم

٤ - اكتب البيت التالي بخط الرقعة ، مراعيًا الوضوح والتنسيق :

وإذا هممت بأمر شرفائِد وإذا هممت بأمر خير فافعل

ثالثاً - التقويم :

١ - أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة ، مراعيًا الوضوح والتنسيق :

رداءة الأصدقاء أضرم من بغض الأعداء.

٢ - اكتب ما يملئ عليك مراعيًا الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة

أولاً - التمهيد :

"الإسلام دين القيم العليا، والمثل السامية، فتعاليمه مهتد للثاس طريق الهداية التي تأخذ بتواصيهم وأفندتهم إلى الحقيقة والكمال. وإن الهداية في مجالات التأمل والتفكير وفي مجالات الأدب والمعاملة هي النتيجة المنشودة من وراء العبادات المقررة، فليست الغاية من الطاعات رسومها الظاهرة، واعتياد أشكالها، وتقمص صورها، بل الغاية أن يدرك العقل طريق الحق والهداية، وأن تسند خطا الإنسان وتلهمه رشده؛ فينال رضا الله ولا يحيد عن الطريق المستقيم".

حلل الفقرة السابقة إلى عناصرها الأساسية، مستعيناً بما يأتي :

الجملة المفتاحية : . الإسلام دين القيم العليا

الأفكار الثانوية الداعمة : الهداية هي الهدف من الطاعات

الجملة الخاتمة : فينال رضا الله ولا يحيد عن الطريق المستقيم

إضاءة :

الفقرة هي مجموعة من الجمل المترابطة والمتسلسلة منطقياً لتطوير الفكرة الرئيسة، تبدأ بسطر جديد، وتنتهي بعلامة ترقيم مناسبة.

ثانياً - المناقشة والتدريب :

- أقرأ الموضوع التالي قراءة واعية :

(التفكير في خلق الله)

إن التفكير في مخلوقات الله - عز وجل - يكشف عن عظمة الخالق، ويجعل الإنسان يقرب بوحدانيته تعالى، والتفكير يعني إعمال العقل في التأمل والتدبر، فهو عملية عقلية، وعبادة قلبية يقوم بها الإنسان؛ ليتأمل في خلق الله وعجائب صنعه. ولا يقتصر التفكير على مجرد النظر، بل يتعداه إلى التأمل العميق الذي يقود إلى الفهم والإدراك، والتماس العبرة والعظة. قال تعالى: (ويتفكرون في خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا بطلاً سبحناك فقنا عذاب النار) فالتفكير ثمرات عظيمة تنعكس على قلب الإنسان وسلوكه فهو يقوي الإيمان، ويزرع في القلب خشية الله وتعظيمه وينير العقل، ويورث الحكمة، ويوقظ الضمير، ويحفز على العمل الصالح، ويبعد الإنسان عن الغفلة والسطحية، فيعيش حياة واعية مترنمة، لذا يجب على الإنسان أن يتفكر في عظيم خلق الله؛ ليزداد إيماناً ويقينا وراحة. والتفكير يجلي للقلب معاني الإيمان التي حجبها الذنوب، ويعيد إليه صفاءه ونوره، فتظل معاني الإيمان وحائقه: من يقين، وخشية، وحب، ورجاء، وتوكل، وإناية تلوح للقلب في ميادين التفكير. وكلما كان التفكير في حضرة من القلب وحضور من العقل كانت حقائق الإيمان أكثر وضوحاً وأشد تأثيراً. وزوي عن الحسن بن عبد قيس قال: " سمعت غير واحد ولا اثنين ولا ثلاثة من أصحاب النبي ﷺ يقولون: إن ضياء الإيمان أو نور الإيمان التفكير".

- ناقش الأسئلة التالية مع معلمك وزملائك :

١ - كم عدد الفقرات التي اشتمل عليها الموضوع ؟ ثلاث فقرات

٢ - بم اُسِّمَت الجملة المفتاحية للموضوع ؟ جملة مؤكدة تشير إلى الموضوع بدقة

٣ - حدد المحتوى الفكري لكل فقرة من فقرات الموضوع.

- التفكير عملية عقلية وعبادة قلبية

- للتفكير ثمرات عظيمة

- التفكير يحيي القلب والعقل

٤ - هل ترى الخاتمة تعزز الفكرة المقدمة، وتوضح أهميتها ؟ نعم

٥ - هل جاء الاستدلال مناسباً لضمون الموضوع ؟ بين نوعه. نعم : لأنه استدلال من الحديث الشريف

٦ - اذكر أدوات الربط المستخدمة في الموضوع. العطف ب (بل) و (فأما)

٧ - حوّل علامات الترقيم، ولا تحذف صحة استخدامها.

بعد المناقشة ، لاحظ العناصر الأساسية لبناء موضوع مكون من ثلاث فقرات فيما يلي :

الجملة الافتتاحية	الفكرة الثانوية الداعمة	الخاتمة
فكرة رئيسية يركز عليها الموضوع حتى نهايته وتكون جملة مناسبة جاذبة.	مجموعة من الجمل تتضمن أفكاراً فرعية تدعم الجملة الافتتاحية وتوضحها.	جملة موجزة تربط مضمون الفقرات ببعضها، وتعزز الأفكار المقدمة وتذكر القارئ بأهمية الموضوع.

ثالثاً - التقويم :

١- في ضوء فهمك للموضوع السابق ، أكمل المخطط التالي :

المقدمة	الفقرة الأولى	الأفكار الثانوية الداعمة (الفقرة الثانية)	الخاتمة
- إن التفكير في مخلوقات الله يكشف عن عظمة الخالق	- التفكير عملية عقلية وعبادة قلبية	- للتفكير ثمرات عظيمة - على المرء أن يتفكر في خلق الله ليزداد إيماناً	- الحديث الشريف (ضياء الإيمان التفكير)

٢- اقترح بأسلوبك ما يأتي :

مقدمة : للتفكير أهمية عظيمة في حياة المرء

استدلالاً : حديث الرسول الكريم (تفكروا في آلاء الله ، ولا تفكروا في الله)

خاتمة : عليك أخي المسلم أن تتدبر صنيع الله وآياته في الكون من حولك ليطمئن قلبك ، ويزداد إيمانك

الدرس الثامن : التعبير الكتابي / (كتابة موضوع من ثلاث) / فقرات تطبيقية

أولاً - التمهيد :

- عبر عن الصورة التالية بشاهد مناسب من القرآن الكريم.

"ربنا واعف عنا واغفر لنا وارحمنا"

ثانياً - المناقشة والتدريب :

- اقرأ ما يلي قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط ، ثم أجب عما بعده :

تجلى قدرة الله تعالى في الكون من حولنا ؛ في دقة خلقه وعظمة نظامه وجمال مخلوقاته ، وقد أنعم الله علينا بنعم كثيرة لا تحصى ، تستحق منا الشكر والحمد في كل وقت ، لذلك يجب علينا أن نحمد الله تعالى ونشكره على فضله وعظيم عطائه .

- حدد العناصر الأساسية لكتابة الموضوع ، مستعيناً بالمخطط الآتي :

- اقترح بأسلوبك ما يأتي :

المقدمة : كل ما في الكون من حولنا يشير إلى عظمة صنع الباري .

الفقرة الأولى : فلقد خلق الله الكون بدقة بالغة وعظمة متناهية من نجوم ، وأقمار ، وشمس ، وبحار .

الفقرة الثانية : الأفكار الثانوية الداعمة . نعم الله علينا كثيرة لا تعد ولا تحصى

الفقرة الثالثة : على المسلم أن يشكر ربه ويحمده في كل وقت ومكان على نعمه السابغة

خاتمة : جملة موجزة تربط مضمون الفقرات ببعضها . فآيات الله من حولنا دافع لحسن عبادته وشكره على نعمه .

اكتب موضوعاً من ثلاث فقراتٍ حَوْلَ مَظَاهِرِ قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْكَوْنِ وَنِعْمَةِ الْعَظِيمَةِ، مُرَاعِيًا التَّزَامَ الْأَفْكَارِ وَتَرَابِطَهَا وَتَسْلُسُلَهَا، مُسْتَعِدًّا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَالْإِسْتِشْهَادَ الْمُنَاسِبَ، مُسْتَعِينًا بِالْمَخْطُوطِ السَّابِقِ.

آيات الله في الكون من حولنا كلها تنطق بعظمة الخالق، والمتأمل المتدبر يرى ذلك رأي العين، فمن سماء فوقنا يمسكها الله بلا عمد تلمع فيها النجوم ويزينها القمر المضيء وتشرق من جانبها شمس ترسل أشعتها الذهبية لتستيقظ الأرض من نومها. إلى أرض مستوية وممهدة للعيش فوقها تستقر عليها جبال ضخمة تحميها من أن تميل أو تهتز. ومن ريح تسوق السحاب الذي يحمل الماء فينبت به الزرع وتشرب منه الأحياء. ومن آيات الله تعاقب الليل والنهار، فالنهار للعمل والسعي والرزق، والليل للراحة والعبادة. وعلى المسلم العاقل أن يتدبر هذه الآيات مصداقاً لقوله تعالى (قل سيروا في الرض فانظروا كيف بدأ الخلق). فما أعظمكم ربنا وما أكثر نعمك علينا. وما أقل شكرنا.

الدرس التاسع: التدريب

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَيُسَّ السَّمِصِيرِ﴾، ذَا الْقَوَا فِيهَا سَمْعُوا لَهَا شَهيقاً وَهِيَ تَفُورُ تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ. كُلَّمَا أَلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ، قَالُوا بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلِيلٍ كَبِيرٍ وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ).

١ - صيغ المعنى السامي الذي تدور حوله الآيات الكريمة السابقة.
- لا ينفخ الكافرين ندمهم يوم القيامة وجهنم مصيرهم

٢ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة فيما يلي:
قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾

أ- الآية الكريمة السابقة تتمحور حول:
() وصف مشاهد يوم القيامة. () ندم الكافرين على إعراضهم عن الحق.
() بيان جزاء الكافرين يوم القيامة () ثناء الله على المتدبرين والمتفكرين.

ب - قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾
"لَقَدْ" في الآية الكريمة السابقة تدل على:

() الاستفهام () التمني. () التأكيد () النفي.

٣ - استدل من الآيات الكريمة السابقة على ما يلي: (تكذيب الكافرين رسل الله تعالى).
- قالوا بلى قد جاءنا نذير فكذبنا وقلنا ما نزل الله من شيء

٤ - حدد موطن الكنيات، ثم بين الصفة التي تلزم كل كناية:
- فلان نقي الثوب، سليم دواعي الصدر.
- موطن الكناية: نقي الثوب - سليم دواعي الصدر
كناية عن: العفة - النقاء والطيبة

٥ - حدد المفعول فيه مبيناً نوعه في الجدول الآتي:

العبارة	المفعول فيه	نوعه
١- قال تعالى ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾	ليلاً	ظرف زمان
٢- ثبت المؤمن تحت وطأة الابتلاء محتسباً الأجر.	تحت	ظرف مكان
٣- دعا المؤمن ربه فجراً.	فجراً	ظرف زمان

هذه مخطئة جديدة، نقف فيها ونحن نسير على طريق الحياة. وستة أخرى تمنضي من العمر، أفلا نقف عليها ساعة نفكر ونذكر ونحسب ونعتبر؟ نحن اليوم في بداية عام جديد ويوم جديد تنظر إليه في الفجر فتراه يوماً طويلاً يمتد أمامنا، نستطيع أن نعمل فيه ما نشاء، نستمتع فيه - إن أردنا - بدنيانا، ونحمل ما نريد حمله من الراد إلى أكرانا، فإذا أمسى المساء وذهب اليوم لم نعد نستطيع أن نستفيد منه ولا نستمتع فيه. نطنه باقياً لنا، فتبذر في دقائقها كما تبذر المسرف في ماله، ونضيع ساعاته، ولكننا لا نجد حتى نفقده إنه لا يكاد يبدأ حتى ينتهي ثم يمضي، فلا يعود أبداً. أين أوائل السنوات التي مرت بنا، أو مرزنا نحن بها من قبل؟ ماذا بقي منها في أيدينا؟ وما هذا المستقبل الذي نسعى إليه، ونكد من أجله؟

لما كنت طالباً كان مستقبلي في نيل الشهادة، فلما زلتها صار المستقبل في الوصول إلى الوظيفة، فلما وصلت إليها صار المستقبل في بناء الأسرة وإنشاء الدار، وإنسال الولد، فلما صارت لي الزوجة والدار والأولاد والحفدة، صار المستقبل في الترقيات والعلاوات والمال المدخر وفي الشهرة والمجد والكتب والمقالات، فلما تم لي بفضل الله ذلك كله، لم يبق لي مستقبل أفكر فيه، إلا أن يتوز الله بصيرتي، ويريني طريقي، فأعمل للمستقبل الباقي، للآخرة» واني لفي غفلة منها. فالمستقبل في الدنيا شيء لا وجود له. إنه يوم لن يأتي أبداً لأنه إن جاء صار (حاضراً)، وطقق صاحبه يفتش عن (مستقبل آخر يركض وراءه فهو مثل خزمة الحشيش المعلقة بخشبة مربوطة بسرج الفرس تلوح أمام عينيه فهو يعدو ليصل إليها، وهي تعدو معه فلا يتركها أبداً إن المستقبل الحق في الآخرة، فأين من يعمل له، بل أين من يفكر فيه؟ وقد يكون هذا الذي أقوله (فلسفة) واقعية، ولكنه فلسفة واقعية، إنها حقيقة لا يفكر فيها أحد منا.

نحن كالمسافر في البخرة أو في الطائرة، همته القرعة الجميلة، أو المقعد المريح، يركب في الدرجة الأولى ويأكل أطيب الطعام، ويتصفح الجرائد والمجلات، يتنقل بصرة فيما حوله أو تحتته من المشاهد، ولكن هذا كله لأيام السفر، وأيام السفر معدودة، أما كان خيراً له لو فكر فيما يريجه في إقامته في البلد الذي يمضي إليه؟ أما كان أنفع له لو تحمل بعض المتاعب في ليالي السفر القليلة، ووفر ماله ليشتري به الراحة في سنوات الإقامة الطويلة؟ أم قد شغلته متعة السفر عن التفكير في سبب السفر، وجمال الطريق عن غاية الطريق؟

الحياة سفر، فكيف من الناس يسأل نفسه لم السفر؟ وإلى أين الزحيل؟ كم منا من يسأل ما الحياة؟ ولماذا خلقنا؟ وإلام المصير؟

إننا نقطع الوقت من الصباح إلى المساء في مشاغل نخترعها لننسى بها أنفسنا، ونبدد بها أعمارنا، من أحاديث تافهة، ومجالس فارغة، ومطالعات في كتب لا تنفع، أو نظرات في مجلات لا تفيد. فإن خلا أحدنا بنفسه ثقلت عليه صحبة نفسه، وحاول الهرب منها، كأن نفسه عندو له لا يطيق مجالسته فهو يضيق بها، ويفتش عما يشغله عنها، وكان عمره عبء عليه، فهو يحاول أن يلقيه عن عاتقه، وأن يتخلص منه. نمر من نفوسنا، ونبدد أعمارنا في لذائذ نتوهمها، ونسعى وراءها، ولكننا لا نالها.

إن لذائذ الدنيا ليست إلا (نموذجاً) منصغراً للذة الآخرة. فما يستمر هنا دقيقة فقط، يدوم هناك إلى الأبد.

إنك فيها كمن يغطي معلقة من الطعام لينذوقه ويجد طعمه في حلقه، فإذا ارتضاه اشترى منه فأكل حتى شبع، فالذواق في الدنيا والشبع في الآخرة.

إن الفقير الذي ينام في كوخ الطين، ويأكل خبز الشعير، ويمشي بالجزء البالي، أو يزكب عربة الثقل التي يجرها الحمار، يتصور لو أنه نام يوماً على فراش الغني، أو أكل على مائدته، أو ركب في سيارته، لنال اللذائذ كلها. ولكن الغني الذي ألف ذلك لم يعد يجد فيه لذة، بل يجد الألم إن فقد منه شيئاً والشباب المغمور يتمنى أن يكون علماً مشهوراً، يتردد اسمه وينتشر رسمه، ويتحدث الناس عنه، ولكن العالم المشهور الذي ألف ذلك لم يعد يهتم به ولا ينال به.

إن لذات الدنيا مثل الشراب، تراه من بعيد غديراً، فإذا جئته لم تجد إلا الصخر، فهو ماء ولكن من بعيد!

إنني أنظر إلى حياتنا هذه التي نعيشها، فأرانا فيها كمون كبير من السيارات، تمنضي مجتوعة مسرعة متسابقة. هم كل واحد أن تسبق الأخرى، وتخلفها وراءها، ولكن لو سألت سواقها إلى أين يسيرون ولماذا تسرعون؟ لما وجدت عندهم جواباً. سباق إلى المال، وسباق إلى اللذات، وسباق إلى الوظائف سباق في كل طريق من طرق الحياة. ثم ينتهي العمر، فتترك كل ما استبقنا إليه، وتمضي أوليس الربح الحق في جهة أخرى غير الجهة التي يتجه الناس كلهم إليها، ونحسبون أن الربح المقصود فيها؟

إننا نعيش الأيام كلها في غفلة، فلتنتبه اليوم، ولتقف كما يقف المسافرين على المخططة، ينتظر كم قطع من الطريق وكم بقي عليه منه؟ ولتفتح دفاترنا كما يفتح دفاتره التاجر، ليرى ماذا ربحنا في سنتنا التي مضت، وماذا خسرننا؟ ولتعد أيدينا ونقول: يا ربنا اغفر لنا ما سلف، ووفقنا فيما بقي.

معناها	الكلمة
ما يكتسبه الإنسان من خير أو شر.	الزاد
رخل الدابة	سرج
ما بين المنكب والعنق	عاتق
النهر الصغير	غدير

الدَّرْسُ الأول : القراءة والفهم والثروة اللغوية .

أولاً : التمهيد :

أكمل المخطط بأعمال تقوم بها في يومك تعود عليك بالنفع.

أنا	أصلي	أذاكر دروسي	أساعد أهلي
-----	------	-------------	------------

ثانياً - القراءة الصامتة :

اقرأ الصفحة الأولى من الموضوع (عام جديد) قراءة صامتة ، ثم أجب شفها عما يأتي :

١ - تحدث عن نظرة الكاتب لليوم الجديد .

- ينظر الكاتب لليوم الجديد نظرة تفاؤل بيوم طويل يستطيع أن يستمتع به ويعمل فيه ما يشاء

٢ - ما مصير اليوم في المساء ؟

- يذهب ولا نستطيع أن نستفيد منه ولا نستمتع به .

اقرأ الموضوع قراءة جهرية مضبوطة ملتزماً المهارة القرائية المستهدفة .

ثالثاً - الثروة اللغوية :

تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي ، وذلك حسب سياقها في النص :

١- مترادف :

بصيرة	فطنة وأدراك
نبذ	نضيع
المغمور	المجهول
ألف	اعتاد

٢ - وظف كلمة (بصيرة) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها .

- ينير الله بصيرة المسلم بنور الحق

رابعاً - المناقشة والتحليل :

١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة في ضوء فهمك للموضوع :

- أ- تسلسل الأهداف الدنيوية في حياة الإنسان يؤدي تلقائياً إلى رضاه واطمئنانه (×)
- ب- تشبيه الحياة بالسفر دعوة للتفكير في الآخرة كما يفكر المسافر في مقر إقامته (✓)
- ج- النص يوحي بأن الإنسان العصري يسيطر تماماً على وقته وقراراته اليومية (×)
- د- الكاتب يرى أن الإنسان المعاصر يهرب من ذاته بتبديد الوقت. (✓)

٢ - انشغل الناس في سباقات الحياة كما ذكر الكاتب . حدد هذه السباقات .

نيل الشهادة	الحصول على الوظيفة	بناء الأسرة	الترقيات والعلاوات
-------------	--------------------	-------------	--------------------

- حدد من الموضوع ما يأتي :

أ- المشكلة التي تحدث عنها الكاتب .

- الانشغال بالأمور الدنيوية والغفلة عن الآخرة

ب سبب هذه المشكلة .

- تبديد الوقت في السعي وراء مستقبل متوهم لا يأتي أبدا

ج - مظهرين من مظاهر هذه المشكلة .

- تبديد الوقت في أعمال تافهة .

- التسابق على الملذات (المال - الوظائف)

د - الحل المقترح من الكاتب .

- التفكير في المستقبل الباقي والعمل للآخرة

خامسا - التقويم :

اقرأ النص التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

"إنَّ الفقير الذي يتام في كوخ الطين، ويأكل خبز الشعير، ويمشي بالحداء البالي، أو يزكب عربة النقل التي يجزئها الجمان، يتصور لو أنه نام يوماً على فراش الغني، أو أكل على مائدته، أو زكب في سيّارته، لثال لذائذ كلها. ولكن الغني الذي ألف ذلك لم يعد يجد فيه لذة، بل يجد الألم إن فقد منه شيئاً"

١- حدد المشكلة التي تحدث عنها الكاتب في النص السابق.

- توهم الفقير أن لذائذ الدنيا تحقق السعادة

٢- وضح بأسلوبك مظهراً من مظاهر المشكلة التي دار حولها النص السابق.

- يتصور الفقير أن حياة الغني كلها لذة، بينما الغني لا يرى ذلك

٣- اقترح حلاً من عندك لهذه المشكلة.

- الانشغال بمستقبل قريب مضمون، والتركيز على لذة الآخرة، والقناعة بما هو موجود

الدّرسُ الثّاني: القراءة والفهم والثروة اللغويّة:

أولاً - التمهيد

- تحدث شفهيًا بلغة سليمة عن الغاية التي تطمح إليها في هذه الحياة.

ثانياً - القراءة :

- اقرأ الموضوع قراءة جهريّة سليمة، ملتزمًا المهارة القرائيّة المستهدفة.

ثالثاً - الثروة اللغويّة :

١ - تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص :

ضد السراب:	الحقيقة	ضد لذة:	مرارة
------------	---------	---------	-------

٢- اكتب المعنى السياقي للفعل (خلا) في كل جملة مما يأتي :

أ- خلا الإنسان بنفسه يتأمل في عامه. (انفراد)

ب- خلت المدينة بعد رحيل سكانها. (فرغت)

ج- خلا رسول الله من عيوب البشر ونقائصهم. (برؤ)

٣- استخدم الفعل (خلا) بمعنىين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

- خلت القصيدة من الأخطاء اللغوية - خلا المنزل من السكان

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع المقرر (عام جديد) :

١ - (نور الله بصيرة الكاتب) كما جاء في الموضوع وضِعْ ذلك.

أعانه الله على أن يعمل للمستقبل الحقيقي الباقي له وهو الآخرة بعد أن حقق أهدافه الدنيوية

٢ - كَلِّلْ لما يأتي :

أ - المستقبل في الدنيا شيء لا وجود له.

- لأن المستقبل إذا جاء صار حاضراً ، فيبحث الإنسان عن مستقبل آخر

ب - وصف الكاتب ملذات الدنيا بأنها مثل السراب

- الملذات تبدو جميلة من بعيد كغدير الماء ، وإذا وصل إليها لم يجدها شيئاً

٣ - اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله في العبارات الآتية :



علاقة ما تحته خط بما قبله

العبارة

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

أ- نظنه باقياً لنا ، فنبدّر في دقائقه

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ب- إنه يوم لن يأتي أبداً ؛ إن جاء صار حاضراً.

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ج- نقف في الحياة على محطات كثيرة ، ونخوض بمحطات الدراسة والعمل وتكوين الأسرة.

٤ - استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الأولى من الموضوع ، ثم بيّن أثرها .

محاكاة النفس

القيمة المستفادة

الاستفادة من الوقت في العمل للآخرة

أثرها

إضاءة :

القيم: هي الفضائل والصفات النبيلة التي توجه السلوك الإنساني، فهي المنتجة للسلوك ؛ وعلى ذلك فلكل قيمة مظهر سلوكي أو أكثر.

والقيم إما أن تكون بارزة في النص أو ضمنية تفهم من سياق النص.

والنص يجب أن يعبر عن مظهر سلوكي يدل على القيمة أو موقف ينتج منها.

خامساً - التقويم :

١ - علل : وجوب تحمل الإنسان بعض المصاعب ، وعدم اعتياد الراحة .

- ليدخر ما يعينه على أن يتمتع بالراحة الدائمة في الآخرة

٢ - اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله في العبارات الآتية :

علاقة ما تحته خط بما قبله

العبارة

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

أ - فإذا ذهب اليوم ، لم نعد نستطيع أن تستفيد منه

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ب - نقطع الوقت في مشاغل نخترعها لننسى بها أنفسنا

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ج - يسعى الإنسان في الحياة وراء أهداف متعددة ، فيطلب المال والملذات والوظائف.

٣ - استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الثانية من الموضوع ، ثم بيّن أثرها .

القيمة المستفادة: الزهد في الدنيا

أثرها: التوقف عن مطاردة الذات الدنيوية والانشغال بلذة العمل للآخرة

أولاً - التمهيد :

- قرأت مقالا ووجدت فيه هذه الكلمات : القرآن الكريم، العمل الصالح، اليوم الآخر
برأيك : المجال المناسب للموضوع هو الديني.....
(الوطني - الديني - العلمي - التاريخي)

ثانياً - القراءة

١ - اقرأ الموضوع عام (جديد) قراءة جهرية سليمة ، ملتزماً المهارة القرائية المستهدفة

ثالثاً - الثروة اللغوية :

٢ - تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي ، وذلك حسب سياقها في النص :

مفرد	حفدة	حفيد
	أنفس	نفس
جمع	الزاد	الأزواد
	الحزمت	خزم

٣ - -أملأ الفراغات التالية بتصريفات مختلفة لكلمة (قطع) .

(قطع - قطعة - مقطع - قطيع)

أ - قطع..... الأرحام من الأعمال التي نهى عنها الإسلام.

ب - تلا الطالب مقطعا..... من القرآن يدعو إلى بر الوالدين.

ج - يرعى المزارع قطيع..... الماشية الخاص به.

٤ - وظف تصريفاً من كلمة (قطع) في جملة من إنشائك . - كان حكم القاضي في القضية قاطعا

رابعاً - المناقشة والتحليل

- اختر المجال المناسب لموضوع (هام جديد) من بين التالي :

(الوطني - الديني - الثقافي - الاجتماعي)

إضاءة :

الفكرة الرئيسية : هي المضمون الذهني المجرد للنص، وتصاغ في لغة موجزة، والتوصل إليها يتم من خلال تلخيص النص في جملة اسمية موجزة.

الفكرة الجزئية : هي المضمون الذهني المجرد لجزء من النص، ويكون فكرة فرعية منطوية تحت أخرى رئيسية، وتصاغ في جملة اسمية موجزة.

٢ - اقرأ الفقرة الثالثة لما كنت طالبا ... وإني لفي غفلة منها) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

أ - صغ فكرة جزئية من الفقرة صياغة سليمة من إنشائك .

- الأهداف الدنيوية سلسلة لا تنتهي جعلت المرء يغفل عن الآخرة

ب - بين الغرض الرئيس للفقرة المحددة ، ثم اقترح عنواناً مناسباً لها .

- الغرض الرئيس للفقرة : بيان ان المستقبل في الدنيا شيء لا وجود له

العنوان المقترح : أوهام المستقبل

٣ - استخلص الفكرة الرئيسية التي دارت حولها الفقرة الرابعة من الموضوع .

- الحياة رحلة سفر قصيرة والعاقل من استغلها للآخرة

٤ - ميز الفكرة الرئيسية من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي :

- الإنسان يميل إلى الزاخرة في الحياة . (جزئية)

- الدنيا أيام والعاقل من يعمل لآخرته قبل فوات الأوان (رئيسية)

التواصل على رقمنا الوحيد



51093167

- حدد موطن الكناية، ثم بين المقصود منها فيما يلي :
- " أين أوائل السنوات التي مرت بنا، أو مررنا نحن بها من قبل ؟ ماذا بقي منها في أيدينا ؟
- موطن الكناية: ماذا بقي منها في أيدينا ؟ المقصود منها: انعدام الفائدة

خامساً - التقويم :

- ١- اختر المجال المناسب للفقرة (والشباب المغمور...) من بين البدائل التالية :
- (الوطني - الديني - الثقافي - الاجتماعي)

- ٢ - بين الغرض الرئيس من الموضوع، ثم اقترح هدفاً مناسباً له.
- الغرض الرئيس: الدعوة إلى محاسبة النفس والعمل للأخرة
- العنوان المقترح: خطوط وظلال

- ٣ - ضع فكرة جزئية للفقرة الأخيرة من الموضوع بصياغة سليمة من إنشائك
- العاقل من حاسب نفسه قبل فوات الأوان

- ٤ - استخلص الفكرة الرئيسة للموضوع.
- الدنيا زائلة والعاقل من انشغل بآخرته عن دنياه

الدرس الرابع: السلامة اللغوية/المفعول فيه / ٢

أولاً - التمهيد :

- وظف كلمة (عند) في جملتين من إنشائك بحيث تكون ظرف زمان مرة و ظرف مكان مرة أخرى :
- الجملة الأولى: توقف القطار عند أقرب محطة (مكان)
- الجملة الثانية: يكون البحر جميلاً عند غروب الشمس (زمان)

ثانياً - المناقشة والتدريب :

اقرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط :

- ١- صام المسلمون رمضان إذ رأوا الهلال في السماء.
- ٢- متى يعود مجد المسلمين ويعم السلام أوطانهم؟
- ٣- قال تعالى: سألوكم عن الساعة أيّان مرساهًا)
- ٤- أين سهرب المعتدي من عقاب الله؟
- ٥- يعيش الناس بطمأنينة حيث يسود الأمن.

الشرح والبيان :

تأمل - عزيزي المتعلم - الكلمات المخطوط تحتها في الأمثلة السابقة تجد أنها كلمات مبنية، وهي كذلك تدل على زمن وقوع الحدث أو مكان وقوع الحدث، ولأنها مبنية فإننا نصفها أولاً من حيث بنائها ثم نبين محلها وموقعها من الإعراب.

فنقول في كلمة "إذ" كما وردت في المثال الأول (فهي تعطي معنى حين، ولكنها من الظروف المبنية، فتعرب اسماً مبنياً على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان.

وكذلك في المثالين الثاني والثالث فكلمة (متى) في المثال الثاني جاءت اسم استفهام مبنياً على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان، وكذلك كلمة (أيان) في الآية الكريمة في المثال الثالث فهي اسم استفهام مبنياً على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان، أما كلمة (أين) في المثال الرابع فقد جاءت أيضاً اسم استفهام مبنياً على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان، وكذلك كلمة حيث، فإنها مبنية دائماً على الضم في محل نصب مفعول به ظرف مكان.



الظرف باعتبار إعرابه قسماً :

أ- ظرف معرب منصوب .

ب- ظرف مبني في محل نصب .

تبنى الظروف دائماً على الحركة التي تظهر أو تقدر على نهايتها وتكون في محل نصب .

ومن هذه الظروف :

أ- للزمان : قط، إذ إذا، بينما، يان، متى، أمس الآن، مذ، منذ، ريثما، لما

ب- للمكان : حيث، هنا، ثم، أين .

ج- وهناك ظروف مشتركة بين الزمان والمكان هي :

أنى لدن، (قبل وبعد) في بعض الأحوال ومع .

ثالثاً - التطبيق :

١ - استخراج الظرف المبني من الآيات التالية، ثم أكمل الجدول بعده :

الآية الكريمة	الظرف المبني	نوعه (زمان / مكان)	علامة بنائه
أ- قال تعالى: ﴿ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شِئَابًا وَرِصْدًا ﴾	الآن	زمان	الفتحة
ب- قال تعالى: ﴿ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ ﴾	أيان	زمان	الفتحة
ج- قال تعالى: ﴿ وَلَا يُفْلِحُ السَّاجِرُ حَيْثُ أَتَى بِهِ ﴾	حيث	مكان	الضم
د- قال تعالى: (فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ)	اين	مكان	الفتحة

٢ - صل بين ما تحته خط في جملة المجموعة (أ) مع ما يناسبه من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب :

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١- لم ينقطع الود بين الأصدقاء منذ الصغر		ظرف مكان مبني على الفتح
٢- عاد صديقي من السفر بالأمس		ظرف زمان مبني على الكسر
٣- أين تكثر زراعة أشجار النخيل؟		ظرف زمان مبني على الضم
		اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

٣ - صوب الخطأ النحوي في الكلمات المخطوطة تحتها في الجمل الآتية :

الجملة	الصواب
أ- أيان يبدأ الاجتماع؟	أيان
ب- أدركت الآن أن الصمت أبلغ من العتاب	الآن
ج- لم أتغيب عن حضور الندوة أمس .	أمس

٤ - أعرب ما تحته خط في الجملة التالية إعراباً تاماً :

أ- ما خنت عهد الوطن قط .

قط :: ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب

ب- اجلس هنا، واستمتع بصحبة الكتب .

هنا : ظرف مكان مبني على السكون

١ . حدد الظروف المبينة من بين الآتي :

الظرف	متى	صباحاً	مذ	إذ	جنوباً	أمس
نوعه	مبني	معرب	مبني	مبني	معرب	مبني

٢ - اقرأ الأمثلة التالية ، ثم أعرّب الكلمة المخطوطة تحتها :

أ - قال تعالى : (وَكُنَّا نَخُوفُ مَعَ الْمَاضِينَ)

مع : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ب - رعى الله الأحبة حيث حلوا لهم في القلب مرتحل وحل

حيث : ظرف مكان مبني على الضم

ج - إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابر ساجدين

إذا : ظرف زمان مبني على السكون

٣ . اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية :

الجملة التي اشتملت على ظرف زمان من بين الآتي :

. متى تتساقط الأمطار في دول الخليج عادة ؟ (لأن متى - جاءت في جملة فعلية)

- متى العودة من السفر ؟

٤ . وظف كلمة (أنى) في جملة مفيدة من إنشائك بحيث تكون ظرف زمان مرة وظرف مكان مرة أخرى .

- سأكرمك أنى جئت (متى)

- سألتني صديقي : أنى لك هذا ؟ (من أين)

الدرس الخامس : الإملاء والخط / (رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها) .

إضافة :

الهمزة المتوسطة نوعان :

١ - الهمزة المتوسطة توسطاً أصلياً ، وهي التي تكون من أصل بنية الكلمة .

٢ - الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً بسبب ارتباط الكلمة التي تنتهي بهمزة متطرفة بضمير أو نحوه .

أولاً : التمهيد :

اكتب الهمزة المتوسطة المناسبة في كل فراغ مما يلي ، مبيناً السبب شفها :

إذا نابت أخاك إحدى النوائب من زوال نعمة أو نزول بأس فاعلم أنك قد ابتليت معه : إما بالمواساة فتشاركه في البلية ، وإما

بالخذلان فتحتمل العار ، فأثر مروءتك على ما سواها .

ثانياً - المناقشة والتدريب :

١ - علل رسم الهمزة المتوسطة في كل كلمة تحتها خط :

- المعلم عطاؤه لا ينفذ : مضمومة مسبوقة بساكن

- نقدر للمعلم عطاءه . مفتوحة مسبوقة بساكن

- كرم المعلم لعطائه : مكسورة مسبوقة بساكن

٢ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين :

- من شكر النعمة وذكرها .

- إذا جلست فأقبل على بالبشر والطلاقة .

- احذر بالآخرين ، فإن ذلك يؤذيهم .

(إفشاؤها ، إفشاءها ، إفشاؤها)

(جلساؤك ، جلساءك ، جلسائك)

(استهزاؤك ، استهزاءك ، استهزائك)

السبب	الصواب	جملة فيها خطأ إملائي
مفتوحة بعد فتح	خطآن	الإهمال وكثرة الغياب <u>خطئان</u> فادحان
مكسورة بعد ساكن	آبائهم	يحظى الأبناء برعاية <u>آبائهم</u> .
متطرفة	عبئاً	هو عبءٌ على الحياة ثقيل من يظن الحياة عبئاً <u>ثقيلاً</u> .

٤- ثنَّ كُلَّ كلمةٍ مما يلي، مُراعياً رسم الهمزة، مع التوظيف في جُمْلٍ مفيدة :

الكلمة المفردة	الكلمة المثناة	الجملة
إجراء	إجراءان	التعقيم والتخدير إجراءان هاما قبل الجراحة
مبدأ	مبدأن	العمل والعبادة مبدأن للحياة الناجحة
هادئ	هادئان	طفلان هادئان مرا بجانبني

٥- اكتب البيت التالي بخط الرقعة مرعياً الوضوح والتنسيق :

كُنْ في الطريق عفيف الخطا شريف السماع كريم النظر

ثالثاً - التقويم :

١- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة مرعياً الوضوح والتنسيق :

"إن لذائد الدنيا نماذج تغرض ولا تقبض"

٢- اكتب ما يملئ عليك مرعياً الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة.

الدُّرسُ السادس : التعبير / كتابة موضوع من ثلاث فقرات.

أولاً : التمهيد :

١- اقرأ الفقرة التالية قراءة واعية، واكتب جملةً مفتاحيةً تعبر عن مضمونها

لما خلق الله الإنسان خيره بين طريقين..... فيه الاستعداد للخير والاستعداد للشر، أعطاه الله الأمرين، ومنحه العقل الذي يميز به بينهما، والإرادة التي يستطيع بها أن يحقق أحدهما، فإن أحسن استعمال عقله في التمييز، وأحسن استعمال إرادته في التنفيذ، وثمى استعداده للخير، حتى تخلق به وأنجزه، كان في الآخرة من السعداء، وإن كانت الأخرى، كان من المعذنين، فالإنسان العاقل المدرك يكون رضا الله مقصده ومبتغاه.

ثانياً : التطبيق :

"يلعب الوقت دوراً كبيراً في جميع نواحي الحياة، فالوقت هو الحياة، وتضييعه فيما لا يعود على الإنسان بمنفعة دينية أو دنيوية خسارة عظيمة".

٢- حدد العناصر الأساسية لكتابة الموضوع، مستعيناً بالخطط التالية :

المقدمة	أهمية الوقت	الخاتمة
الفقرة الأولى	الفقرة الثانية الأفكار الثانوية الداعمة	الفقرة الثالثة

اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات حول أهمية الوقت، مراعيًا التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلفة سليمة.

منذ قديم الزمان تتردد على مسامعنا عبارة الوقت هو الحياة، نعم فالوقت هو الحياة نفسها، وهو رأس مال الإنسان الذي لا يعود إذا ضاع، وتضييعه فيما لا ينفع خسارة عظيمة في الدنيا والآخرة. إن تنظيم الوقت واستغلاله في العمل الصالح والعلم والعبادة يعود بالنفع العظيم، أما تبديده في الأحاديث التافهة والمجالس الفارغة فيؤدي إلى الندم، وكما يقول الرسول الكريم (نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس، الصحة والفراغ) كما حذر الإسلام من الغفلة عن الآخرة. ولن يستغل الوقت الثمين استغلالاً صحيحاً إلا الإنسان الناجح حيث يسعى دائماً لاستغلال وقت الفراغ فيما ينفع نفسه وينفع الآخرين ولتحقيق الأهداف التي كان قد أعدها لنفسه. لذلك يجب علينا أن نحاسب أنفسنا كل يوم، ونخطط لاستغلال ساعاتنا فيما يقربنا إلى الله، فنريح المستقبل الباقي.

الدرس السابع : التدريب

- أقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

"حين يخلو الإنسان إلى نفسه ويسكن الليل بسواده، وتخفت الأصوات من حوله، يبدأ صوت الضمير في أعماقه يعلو، فتتسارع في ذهنه أعماله، وتتحرك الذكريات أمام عينيه كأنها شريط لا يتوقف. وحين يتذكر رحمة الله يلمع في قلبه نور الأمل، لكنه يرتجف من هول الموقف في الآخرة؛ حيث تسود الوجوه أو تشرق. فيتكرر صدى السؤال: ماذا قدمت ليوم الرحيل؟ فيحاسب نفسه قبل أن يحاسب، ويتفكر في الآخرة بقلب حي ونية صادقة. فتبغم المرء من يحاسب نفسه".

١ - بين الغرض الرئيس الذي تدعو إليه الفقرة السابقة.

- الدعوة إلى أن يحاسب المرء نفسه قبل يوم الحساب

٢ - علل ربط التفكير بالليل.

- لأن الليل لما فيه من هدوء يساعد على السكينة فيمكن للإنسان أن يراجع نفسه.

٣ - من النص السابق استنتج:

أ- الفكرة الرئيسية:

- محاسبة النفس هي الطريق إلى الفلاح في الآخرة

ب- قيمة مستفادة:

- التفكير في الآخرة - محاسبة النفس

٤ - اشرح الكناية في العبارة الآتية:

هذا المسلم قلبه لا يعرف العتمة.

- كناية عن النقاء وصفاء النفس

٥ - أقرأ العبارات التالية ثم أعرب الكلمات المخطوطة تحتها:

- ارجع إلى الحق إذا تبين لك.

- إذا : ظرف زمان مبني على السكون

- يزداد الإيمان قوة أيان يبتلى المؤمن.

- أيان : ظرف زمان مبني على الفتح

٦ - استخدم ظرفاً مبنياً على الضم في جملة مفيدة.

- اجلس حيث ينتهي بك المجلس

تعريف بالشاعر: شاعر وقاص ومؤرخ، أول من أصدر مجموعة قصصية في الكويت، وكانت بعنوان "أحلام الشباب عام ١٩٥٥م، فحاز بذلك سبق الزيادة.

ولد عام ١٩٢٧م، والتحق بالسلك الدبلوماسي ١٩٦٢م، حيث عين ملحقا دبلوماسيا في تونس إلى عام ١٩٧٦م. وتعتبر هذه الفترة من أخصب فترات حياته؛ حيث كان لتونس وقع السحر عليه؛ لجمالها وعذوبتها وطيبة أهلها، حتى قال عنه المؤرخ خالد سعود الزيد: "إن تونس ولدتك شاعرا". عاش على ضفاف نهر مجردة، وفي أحاسيسها الجميلة ومناظرها الخلابة نظم قصائد الشعر التي جمعها في ديوان: (على ضفاف نهر مجردة)، ومنها هذه القصيدة:

١	قَدْ حَفِظْنَا وَدَّهَ بَيْنَ الضُّلُوعِ	ورعيننا العَهْدَ بالعِزِّمِ الدَّفُوعِ
٢	وَجَعَلْنَا الحُبَّ فِي أَعْمَاقِنَا	نَزْدَهِ كَالشَّمْسِ أَثْنَاءَ الطَّلُوعِ
٣	وَقَبَسْنَا الصَّبْرَ مِنْ أَرْوَاحِهِ	وَنَشْرَنَاهُ عَلَى هَامِ الْجُمُوعِ
٤	وَطَنَ أَرْوَاحِنَا فِي جَوْهِ	زَاخَمَتْ فِي الرَّحْبِ أَطْيَارَ الرِّبْعِ
٥	إِنْ قَرُبْنَا فَلَنَا فِي أَرْضِهِ	بِهَجَّةِ اللَّقْيَا مَدَى الْكُؤُنِ الْوُسْعِ
٦	أَوْ بَعْدَنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنَا	فِي لِقَاءِ أَمَلِ الصَّبِّ الْوُلُوعِ
٧	وَطَنَ قَدْ بَلَغَ النُّجْمَ وَمَا	كَانَ يَوْمًا غَيْرَ طَمَاحٍ شَجِيعِ
٨	صَارَعَ الْأَيَّامَ حَتَّى أَدْعَنْتْ	وَأَتَتْ بِالْفَخْرِ وَالنَّصْرِ الْيَتِيعِ
٩	فَاسْأَلُوا التَّارِيخَ عَنْ أَمَالِهِ	وَأَمَانِيهِ وَعَنْ مَجْدٍ مَنِيعِ
١٠	وَاسْأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَبْنَائِهِ	كَيْفَ هَامُوا بِدُرِّ الْعِزِّ الرَّقِيعِ
١١	فَمِنْ الْبَحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ	مَغْنَمَ عَزَّ عَلَى الْغُرِّ الْجَزُوعِ
١٢	مَغْنَمَ حَقَّقَهُ أَبْنَاؤُهُ	وَاسْتَحَقَّوهُ بِإِقْرَارِ الْجَمِيعِ
١٣	عَشِقُوا الْبَحْرَ وَمِنْ أَمْوَاجِهِ	شَفَوْا الْأَسْمَاعَ بِاللَّحْنِ الْبَدِيعِ
١٤	فَهَدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَعْمًا	لِرِجَالٍ جَهِلُوا مَعْنَى الْخَنُوعِ
١٥	وِظْلَامُ الْقَاعِ عِنْدَ الْمُلْتَقَى	مُشْرِقُ الْأَرْجَاءِ كَالدَّرِّ اللَّامِعِ
١٦	قِصَّةُ رَايَعَةٍ قَدْ سَطُرَتْ	فِي جَبِينِ الدَّهْرِ بِالنُّورِ السُّطُوعِ

أضف إلى معجمك

الكلية	معناها	الكلية	معناها
قبس	تعلم، استفاد	أهوال	أمور شديدة ومفرغة ومخيفة
الصب	الرقيق المشتاق	مغْنَم	مكسب
الولوع	شديد التعلق	الجزوع	الخائف، القلق، المضطرب
الينيع	المكتمل	شَفَوْا	أمتعوا به
منيع	حصين، قوي	الخنوع	الخضوع، الذل

الدُّرْسُ الْأَوَّلُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية:

أولاً - التمهيد:

- اذكر أربعة أفضال لوطنك الحبيب عليك.

الأمن	الرعاية الصحية	التعليم	توفير فرص للعمل
-------	----------------	---------	-----------------

ثانياً القراءة:

- ألقِ النصَّ (دقة من شعوري) إلقاءً شعرياً سليماً متمثلاً للمعنى.

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي ، وذلك حسب سياقها في النص :

١ - مترادف :

الفر	أذعنت	الرحب	تردهي
الجاهل غير المجرب	خضعت	الواسع	تفتخر

٢ - وظف كلمة (الرحب) في جملة من إنشائك توضح معناها .

تسبح النجوم في الفضاء الرحب

رابعًا - المناقشة والتحليل :

اقرأ ، ثم أجب :

قَدْ حَفِظْنَا وَدَّهَ بَيْنَ الضَّلُوعِ وَرَعَيْنَا الْعَهْدَ بِالْعَزْمِ الدَّفُوعِ

أ- يتحدث "فاضل خلف" في البيت السابق بلسان فئة معينة. حددها .

ب- يؤكد الشاعر في البيت السابق حفظه ورعايته لأمرين، وضحهما.

رعاية العهد بالعزم القوي

حفظ الود بين الضلوع

٢ - أجب شفهيًا مما يأتي :

أ- واجدة الأجداد أهوال البحر بثباتٍ وتغلبوا عليها بين ذلك من خلال فهمك للأبيات.

- لم يستسلم الأجداد لأهوال البحر بل عشقوه وجعلوه مصدرا للغنم وتحقيق الهدف

ب- استعن بما درست في مادة "الدراسات الاجتماعية" ، وتحدث شفهيًا عن حياة الأجداد قديما في البحر.

- كانت حياة الأجداد قديما منحصرة في مهنة السفر للغوص والبحث عن اللؤلؤ في أعماق البحر ، وكانوا في

سبيل ذلك الهدف البسيط المتواضع يواجهون كثيرا من الأخطار.

٣- اشرح بأسلوبك قول الشاعر :

فَهْتَدِيرُ الْمَوْجُ يَغْدُو نَعْمًا لِرَجَالٍ جَهَلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ

- يرى الشاعر أن الأجداد بسبب ثباتهم وشجاعتهم حولوا صوت الموج المخيف إلى أغان جميلة في الأسماع.

٤- بين المقصود من التعبير التالي : (بَلَّغَ النَجْمُ)

المقصود: وصلوا إلى أعلى المراتب

٥ - اختر المعنى المناسب للبيت العاشر من البدائل بين التالية :

أ- الأجداد ضربوا لنا في رحلة الغوص أروع مثال للمجد والسؤدد.

ب- رحلات الغوص عن اللؤلؤ فيها مشقة وتعب للأجداد قديما.

ج- حب الوطن مقيم ومستقر في قلوب الأبناء على مر الزمان.

د - أبناء الوطن يضحون بكل غال ونفيس من أجله.

خامسًا - التقويم

١- اشرح قول الشاعر : قِصَّةٌ رَائِعَةٌ قَدْ سَطُرَتْ فِي جَبِينِ الدَّهْرِ بِالنُّورِ السَّطُوعِ

- الإنجازات التي حققها الأجداد بجهدهم وثباتهم بطولات مكتوبة بأحرف من نور على جبين الزمن.

٢ - بين المقصود من التعبير / العنوان (دقيقة من شعوري).

المقصود: تعبير صادق يدل على أن مشاعر الحب والفخر انطلقت من قلب الشاعر دفعة واحدة.

٣ - اختر المعنى المناسب لقول الشاعر :

أرواحنا زاحمت في الرِّحْبِ أَطْيَارَ الرَّبِيعِ من بين البدائل التالية :

أ- الوطن ملاذ الإنسان وحصنه المنيع.

ب- الوطن جنة خضراء تفيض بالجمال والبهاء

ج- أبناء الوطن أهل جد ومثابرة وعمل.

د - أبناء الوطن أهل عز وأنفة وعزم.

أولاً - التمهيد

- عبر عن شعورك وأنت تُرَدِّدُ النشيد الوطني، وتري علم الكويت يرفرفُ عاليًا في جملة تامة. أشعر بالفخر والاعتزاز والانتماء لهذه الأرض الغالية وأنا أستمع للنشيد الوطني.

ثانياً - القراءة:

- ألقِ النصَّ (دَقَّةً مِنْ شُعُورِي) إلقاءً شعرياً سليماً مُتمثلاً للمعنى.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

ضد الجزوع	الصبور	ضد العزم	الضعف والتردد
-----------	--------	----------	---------------

٢ - اكتب المعنى السياقي للفعل (حَفِظَ) في كل جملة مما يأتي:

- أ - حفظ الكويتيون وطنهم في الرخاء والشدة. (صانوا)
 ب - حفظت قصيدة الشاعر فاضل خلف. (أثبتها في الذاكرة)
 ج - حفظ الرجل ماء وجهه. (صان كرامته)

رابعاً - المناقشة والتحليل:

- فاضت الأبيات بدفقات من شعور الشاعر "فاضل خلف" وضح الكلمات الدالة على ذلك.

أرواحنا في جوه	جعلنا الحب في أعماقنا	أمل الصب الولوع
----------------	-----------------------	-----------------

إضاءة:

المشاعر والأحاسيس هي كل ما يصف الحالة النفسية داخلية أو خارجية: من فرح، وسرور، وحزن، وكآبة، وخب، وكُره، وأمن، وخوف، ودهشة، وإعجاب... إلخ. والمشاعر والأحاسيس لها مظاهر سلوكية يجب أن يُعبر عنها النصُّ إما بالتصريح عنها، أو وصفها، أو ذكر القول الناتج عنها.

٢ - استنتج مشاعر الشاعر وأحاسيسه من البيت التالي.

أَوْ بَعْدُنَا عَنْ حِمَاهُ فَلْنَا فِي لِقَاهُ أَمَلُ الصَّبِّ الْوَلُوعُ

المشاعر:	الشوق	العشق
----------	-------	-------

٣ - استبدل من النصِّ على المعنى التالي، ثم بين رأيك في تعبير الشاعر عن هذا المعنى:

أ - (الأجداد تصدُّوا لصعوبات البحر بعزيمة قوية تصعب على الضعيف).

الاستدلال: فمن البحر ومن أهواله مغنم عز على الغر الجزوع
 الرأي في تعبير الشاعر: تعبير قوي يبرز الشجاعة والعزيمة

ب - (حول أبناء الوطن قسوة البحر وأواجه إلى أنغام عذبة: حبا له).

الاستدلال: فهدير الموج يغدو نغما لرجال جهلوا معنى الخنوع
 الرأي في تعبير الشاعر: تصوير جميل يشير إلى التمسك بالعزة التي تحول القسوة إلى جمال

٤ - وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون:

من حيث	قال الشاعر فاضل خلف: أَوْ بَعْدُنَا عَنْ حِمَاهُ فَلْنَا فِي لِقَاهُ أَمَلُ الصَّبِّ الْوَلُوعُ	وقال البارودي في وطنه: فَكَيْفَ أَتْسَاكُ بِالْمَغِيبِ وَلِي فِيكَ فَوَادٍ بِالْوَدِّ مُرْتَهَنٌ
--------	---	--

كلا الشاعرين عبر عن ارتباطه الشديد بالوطن وحنينه إليه

الاختلاف	الأول: يعبر عن الأمل في اللقاء	الثاني: يعبر عن استحالة نسيان الوطن
----------	--------------------------------	-------------------------------------

- استنتج مشاعر الشاعر وأحاسيسه من البيت التالي،
وَسَأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَبْنَائِهِ كَيْفَ هَامُوا بِذُرَا الْعِزِّ الرَّفِيعِ

المشاعر:	الفخر بالوطن	الإعجاب بعزيمة أبنائه
٢ - واژن بين البيتين التاليين من حيث المضمون:		
من حيث	قال الشاعر فاضل خلف: وظلام القاع عند الملتقى مشرق الأرجاء كالدر اللميع	وقال فاضل خلف في قصيدة أخرى: كانت بأعماق البحار موارد للعيش فانتزعت بهمة كادح
التشابه	كلاهما يتحدث عن بطولات الأجداد في أعماق البحر	
الاختلاف	الأول يرى أن الظلام يتحول إلى نور بالعزيمة	الثاني يرى أن انتزاع الرزق يكون بالعمل والهمة

الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية والتذوق الفني.

أولاً - التمهيد

حُبُّ الْوَطَنِ يَدْفَعُنَا لِإِعْلَاءِ رَأْيَتِهِ.

عزيزي المتعلم.. ماذا ستقدم لوطنك بدافع هذا الحب العظيم؟
سأقدم لوطني نجاحي، وإنجازاتي، وموهبي، وحياتي.

ثانياً - القراءة:

- ألقِ النصر السابق (دفقة من شعوري) إلقاء شعرياً سليماً ممثلاً للمعنى.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - تعاون مع زملائك لعرّف خصائص تلك الثروة اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

مفرد	الأسفار	سفر
	أهوال	هول
جمع	العهد	عهود
	مغنم	مغانم

ج - املاُ الفراغات التالية بتصريفات مختلفة لكلمة (بلغ).

مبالغة - بليغ - بلوغ - بلاغة

١ - ليس من السهل... بلوغ... الأهداف دون جد ومثابرة.

٢ - أحسن المتنبي استخدام... البلاغة... في تصوير المعاني.

٣ - في وصفه للحدث... مبالغة... كبيرة حتى بدا الأمر غير واقعي.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - اعتمد الشاعر على الأساليب البلاغية والصور الفنية للتعبير عن غايته في أبيات النص، وضح ذلك.

- استخدم الشاعر التشبيهات من مثل (تزدهي كالشمس) والاستعارات من مثل (وطن قد بلغ النجم) ليعبر عن حبه الشديد لوطنه وفخره ببطولات أبنائه

٢ - حدد الوحدات الفكرية في النص، ثم رتب عناونها لكل منها:

العنوان المناسب لها	الوحدة الفكرية
حب الوطن	الوحدة الفكرية الأولى: الأبيات من (٦-١)
بطولات وتضحيات الأجداد	الوحدة الفكرية الثانية: الأبيات من (١٦-٧)



العنوان: كلمة أو مجموعة كلمات تعبر فكرة النص، وتشير إلى مضمونه أو موضوعه العام.

٣- صُغْ فِكْرَةً جَزْئِيَّةً مِنَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ مِنَ الْقَصِيدَةِ.

٤- مَيِّزِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الْجَزْئِيَّةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْمَوْضُوعِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- أبناء الوطن حولوا ظلام البحر النور ساطع. (جزئية)
ب- العطاء والحب أقل ما يقدمه الإنسان لوطنه. (رئيسية)

التذوق الفني:

فَهْدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَعْمًا لِرِجَالٍ جَهِلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ

١- في البيت السابق كناية عن صفة وهي:

- الإرادة وقوة العزيمة
- الشجاعة والثبات
- التعاون والإخلاص
- الحب والوفاء

خامساً - التقويم:

١- وضح غرض الشاعر من النص بدقة (من شعوري.

- بيان شدة حبه لوطنه والفخر به وبيطولات أبنائه

٢- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص. - صفحات من تاريخ عظيم

٣- مَيِّزِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الْجَزْئِيَّةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْمَوْضُوعِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- أبناء الوطن يظهرون الحب والوفاء للوطن. (رئيسية)
ب- أبناء الوطن واجهوا أخطار البحر بشجاعة وثبات. (جزئية)

الدُّرُسُ الرَّابِعُ: التذوق الفني / الكناية ٢

أولاً - التمهيد:

عزيزي المتعلم، ناقش مع معلمك قول الأعرابية لأحد الولاء: أَشْكُو لِيكَ قِلَّةَ الْجُرْدَانِ.

ماذا كانت تقصد الأعرابية من قولها؟ - الفقر وقلة الطعام

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- أقرأ الفقرة التالية، وبيِّن المقصود من الكنايات الموجودة فيها:

دخل التاجر الشَّرَكَةَ مُتَثَاوِلَ الْخُطَا، وَقَدْ عَلَا وَجْهَهُ شَحُوبٌ غَرِيبٌ. كَانَ مَكْسُورَ الْجَنَاحِ؛ لِأَنَّهُ خَسِرَ تِجَارَتَهُ كُلَّهَا، وَبَدَتْ عَيْنَاهُ لَا تُمَسِّكُ الدَّمَعَ. فَجَلَسَ فِي مَكْتَبِهِ صَامِتًا، لَا يَتَنَبَّسُ بِنْتُ شَفَةِ. وَحِينَ عِلِمَ زَمَلَاؤُهُ سَبَبَ خَزَنِهِ تَسَابَقُوا إِلَيْهِ يُسَانِدُونَهُ لِيَقِفَ عَلَى رِجْلَيْهِ، فَدَبَّتِ الْحَيَاةُ فِي عُرُوقِهِ مِنْ جَدِيدٍ.

الصفة	الكناية
الضعف والذل	مكسور الجناح
كثرة البكاء	عيناه لا تمسك الدمع
الصمت التام	لا يتنفس ببنت شفة
استعاد صحته	فدبت الحياة في عروقه من جديد.

٢- حدِّدْ مَوْضِعَ الْكِنَايَةِ وَالْمَعْنَى الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا:

نَبِي الْبَرِّ بَيْنَهُ سَبِيلًا وَسَنَ خِلَالَهُ وَهَدَى الشَّعَابَا

الكناية: نبي البر ما تدل عليه: النبي محمد صلى الله عليه وسلم

٣- يَبَيِّنُ الْمَكْنَى هُنَا فِيمَا يَلِي:

أ- سافرت إلى أم القرى. (مكة المكرمة)
ب- عِلِمُ الْعُرُوضِ ابْتِكْرَهُ عِبْقَرِي اللَّفَّةِ. (الخليل بن أحمد الفراهيدي)

٤ - اشرح الكناية في العبارتين الآتيتين :

أ- مدح أعرابي خطيباً فقال : " كان بليلاً الرقيق ، قليل الحركات "

بليلاً الرقيق : كناية عن البلاغة والفصاحة ، و قليل الحركات : كناية عن الهدوء

ب- قالت الخنساء في أخيها صخر :

طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا

طويل النجاد : (طول القامة) كناية عن الشجاعة ، و رفيع العماد : (ارتفاع سقف الخيمة) كناية عن الرفعة والسمو ،

و كثرة الرماد : كناية عن الكرم .

٥- بالتعاون مع زملائك ، صغ جملة تحوي كناية عن التردد :

- وقف الرجل يقدم رجلاً ويؤخر أخرى

رابعا - التقويم :

١ - اشرح الكناية في العبارة الآتية :

- قال الشاعر : لا يرفع الضيف عينا في منازلنا إلا إلى ضاحك منا ومبتسم

- كناية عن حسن الضيافة والكرم

٢- جاء في الحديث الشريف عن النبي ﷺ أنه : " كان إذا دخل العشر أيقظ أهله ، وشد المنزر " .

ما السلوك الحميد المكنى عنه في الحديث الشريف ؟ .

- صلاة التهجد

٣- اختر المكنى عنه الصحيح من بين البدائل فيما يلي :

أ- ركب جناحي نعامة .

- الرفاهية - السرعة - الشجاعة - الإقدام

ب- أبي يشار إليه بالبنان .

- العلم - الطول - الكرم - الشهرة

٤- اكتب جملة تحوي كناية عن الجمال .

- فلانة خرساء الأساور (كناية عن امتلاء الجسم) وكانت العرب تعتبر امتلاء الجسم من علامات الجمال .

الدرس الخامس : السلامة اللغوية / المبني للمجهول / ١

أولا - التمهيد

نشرت وكالة الأنباء الخبر .

أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة .

وكالة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ثالثا - المناقشة والتدريب :

اقرأ وتأمل الأمثلة التالية :

المجموعة (أ)

حَفِظَ الطَّالِبُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ .

اجتهد خالد اجتهداً كبيراً .

صام الشاب يوم الخميس .

دافع المحامي عن الحق

قضى القاضي بالعدل .

المجموعة (ب)

حفظ القرآن الكريم .

اجتهد اجتهداً كبيراً .

صيم يوم الخميس .

دُفِعَ عن الحق .

قُضِيَ بالعدل .

إذا تأملت -عزيزي المتعلم- الأمثلة في المجموعة (أ) ستجدها جميعاً جملاً فعلية مكونة من ركنين أساسيين هما (الفعل والفاعل ذلك لأن الأفعال فيها مبنية للمعلوم، أي أن الفاعل معلوم عند المتحدث، والسامع، كما هو في أمثلة المجموعة (أ) (حفظ الطالب، اجتهد خالد صام الشاب، دافع المحامي، قضى القاضي)، كما ستلاحظ -عزيزي المتعلم- أيضاً أن هذه الجمل الفعلية قد تبعها مكملات لها، ففي المثال الأول (القرآن، وهو المفعول به) وفي المثال الثاني (الجار والمجرور (الاختبار، وفي المثال الثالث ظرف الزمان (يوم) وفي المثال الرابع المفعول المطلق (اجتهاداً)، بهذه المكملات تتم معنى الجملة الفعلية بعد ركنيها، كما ستلاحظ -عزيزي المتعلم- أن هذه المكملات أخذت مكان الفاعل بعد أن بني الفعل للمجهول كما هو في أمثلة المجموعة (ب)، فكلمة (القرآن) التي كانت مفعولاً به في المثال الأول من المجموعة (أ) صارت نائباً عن الفاعل عند بناء الفعل للمجهول، وهكذا بالنسبة لبقية الأمثلة.

٣- الاستنتاج:

الفعل المبني للمجهول : هو الفعل الذي حذف فاعله، وأسند إلى نائب الفاعل.
- يحذف الفاعل ويقوم مقامه نائب عنه يسمى (نائب الفاعل).
- يبني الفعل الماضي للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره، وإن كان في أوله همزة وصل ضمّ الثالث مع الأول، وإن كان معتل الوسط بالألف قلبت ياءً وكسر الحرف الأول.
- يحذف الفاعل للأغراض عدة، منها:

- ١- كون الفاعل معروفاً فلا حاجة لذكره. مثل: زق الإنسان عقلاً ولا عند المتحدث. مثل: كسر الزجاج.
- ٢- كون الفاعل مجهولاً عند المتحدث، مثل: كسر الزجاج.
- ٣- الفاعل لا يتعلق بذكره فائدة في الجملة مثل: من طابت سريرته خمدت سيرته.

ثانياً - التطبيق :

١- ابن الأفعال في الجمل التالية للمجهول، وغير ما يلزم:

الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم
مسح على رأس اليتيم رحمة وإحساناً	أ- مسح الرجل رأس اليتيم رحمة وإحساناً.
عين مهندسان أكفاء	ب- عينت الوزارة مهندسين أكفاء.
استحضرت المعلومات في الاختبار	ج- استحضر الطالب المعلومات في الاختبار..
أقيم مهرجان كبيراً لعودة الأبطال	د- أقام المواطنون مهرجاناً كبيراً لعودة الأبطال.

٢- حدد نائب الفاعل في الآيات التالية، ثم بين صورته :

أ- قال تعالى: فجمع السحرة ليقات يوم معلوم	نائب الفاعل: السحرة	صورته: اسم ظاهر
ب- قال تعالى: (وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم)	نائب الفاعل: هذا	صورته: اسم إشارة
ج- قال تعالى: (سيق الذين اتفقوا زهيم إلى الجنة زمناً)	نائب الفاعل: الذين	صورته: اسم موصول

٣. أعرب نائب الفاعل في الجمل التالية إعراباً تاماً :

أ- سمع صوت الأذان يصدح في المدينة.

صوت: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب- شكر المتطوعون على جهودهم في إغاثة المحتاجين.

المتطوعون: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

٤ - املأ الفراغات التالية بأفعال ماضية مبنية للمجهول، واضبط بنية الفعل :

أ- قُوبِل الضيوف بحفاوة.

ب- نُوقِش الباحثون في محتوى أبحاثهم.

ج- رُدَّت الحقوق إلى أصحابها.



١ - ابن الفعل في الجملة التالية للمجهول، مراعيًا ضبط بنية الفعل:

- أ. قدر الدين الإسلامي المرأة. قدرت المرأة
ب - شاهد السائح معالم البلاد القديمة. شوهدت معالم البلاد القديمة

٢ - اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

الجملة المبنية للمجهول من بين الآتي:

- أ. استقامت حياة الناس بالقيم. بد حقق الإنسان أحلامه بكفاحه.
ج - عرف الإنسان بصره على المحن. د - انتشر الإسلام في أنحاء المعمورة.

٣ - أعد بناء الفعل للمعلوم في الجملة التالية، وغير ما يلزم:

- أ - عوقب المقصرون في أداء أعمالهم -
ب - عاقبت الدولة المقصرين في أداء أعمالهم
ج - بدأت الشركة أعمال الحفر والتنقيب عن المعادن
د - بدأت الشركة أعمال الحفر والتنقيب عن المعادن

الدروس السادس: الإملاء والخط / (الألف اللينة في الأفعال الثلاثية)

أولاً: التمهيد:

تذكر:

الألف اللينة: هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها، تلحق آخر الأسماء والأفعال، وتعرف كذلك بالألف المتطرفة.

اقرأ النص الآتي قراءة سليمة:

روى أحدهم أن شاباً رأى شيخاً عجوزاً يزرع نخلة، فقال له مداعباً: أشبخنا رجا أن يأكل من ثمر ما يزرع، أم أنه أبى إلا أن يتعب لغيره؟ فابتسم الشيخ، وقال: أما ترى التخيل زرعه من عاش قبلنا ثم مضى، فأتى الزرع فكسا السهول، وطاب لنا ثمره، وزكا؟ يا بني لقد زرعوا فأكلنا، ونزرع فيأكلون".

٢ - لاحظ رسم الألف في الأفعال المخطوطة تحتها، وصنفها وفقاً للجدول الآتي:

ما يكتب على صورة الياء غير المنقوطة

ما يكتب على صورة ألف قائمة

روى - أبى - ترى - مضى - أتى

رجا - كسا - زكا

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اكتب الفعل المضارع من الأفعال الماضية الثلاثية المخطوطة تحتها فيما يأتي، ولاحظ أصل الألف:

الجملة	الفعل المضارع	أصل الألف
أ - ﴿ثُمَّ يَدَا لَهُمْ مِّنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِ لَيْسَجْنَهُ حَتَّىٰ حِينَ﴾	يبدو	واو
ب - إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيْعًا)	يعلو	واو
ج - وَعَصَىٰ آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَىٰ .	يعصي	ياء

٢ - أسند الأفعال المخطوطة تحتها فيما يأتي إلى تاء الفاعل، ولاحظ أصل الألف:

الجملة	إسناد الفعل المخطوطة تحتها إلى تاء الفاعل
أ - (وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا .)	قضيت
ب - "من رأى منكم منكراً فليغيره بيده"	رأيت
ج - ولما قسا قلبي وضاعت مذاهبي	قسوت

يعرف أصل الألف في الفعل الماضي الثلاثي بإحدى الطريقتين:

- (تحويل الفعل الماضي إلى المضارع)

- أو (الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة، وهي: (تاء الفاعل، نا الدالة على الفاعلين، نون النسوة)

٣- املأ الفراغات بالكلمة الصحيحة إملائيًا مما بين القوسين.

أ..... المحسن عنَّ أساء إليه. (عفا - عفى)

ب..... الولد من الحادث المأساوي. (نجا - نجى)

ج..... الحكم بين المتخاصمين. (قضا - قضى)

د..... الحق كالسيف القاضي. (مضا - مضى)

٤ - صوّب الخطأ الإملائي للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مناقشاً سبب التصويب :

جملته فيها خطأ إملائي	الصواب	سبب التصويب
التزاور في الله من هدي النبي الكريم الذي دعى إلى التمسك به	دعا	الألف أصلها واو في المضارع
نها الإسلام عن الحلف بغير الله.	نهى	الألف أصلها ياء في المضارع
جزا الله من آمن و اتقى خير الجزاء.	جزى	الألف أصلها ياء في المضارع

٥ - أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق :

كلهم سائل، وأنت مجيب تلك نعماك، ما لها من نفاذ

ثانيًا - التقويم :

١ - أعد كتابة الآية الكريمة بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق :

قال تعالى: (وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّ لَهُمْ مِنْ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا)

٢ - اكتب ما يُملأ عليك مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللينة :

الدُّرسُ السَّابِعُ : التَّعبير / (القصة القصيرة)

أولاً - التمهيد: قال الشاعر مانع العتيبة :

كان للوالد في البحر رفاق وسفينة
صنعوها بالأيدى السُّمر شماء متينة
رفعوا فيها شرع الحُب لا شرع الضغينة
فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة
بزز الإيثار فيهم ويطول دفينته
قهروها بثبات وإرادات مكينة

- جاءت الأبيات السابقة بأسلوب قصصي اقرأها، وحدد العناصر الآتية للقصة :

الشخصيات	الزمان	المكان	الحدث الرئيس	النهاية
الوالد - الرفاق	الماضي القريب	البحر	مصارعة الأمواج	قهر الأمواج

إضاءة:

القصة القصيرة هي نص سردي يخلو من الإطالة، يروي حكاية واقعية أو متخيلة، تهدف إلى تقديم حدث أو مجموعة أحداث في مدة زمنية ومكان معين؛ للتعبير عن جانب أو موقف من مواقف الحياة، وتهتم بإيصال فكرة أو مبدأ للقارئ.

١ - اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية :

في عام ١٩٣١ م ، كانت باخرة أجنبية كبيرة راسية في ميناء بومباي الهندي ، تستعد للإبحار، متجهة نحو "عدن"، ثم إلى أوروبا عابرة بحر العرب، ومن ضمن الركاب (نوخدة) يعتمد على رأسه عقلا كبيرا، وترتخي على كتفيه عباءة (البشت) العربي الأسود المهيّب، يرافقه مساعده (المجدي)، متجهان إلى "عدن"، لقيادة سفينة أخرى هناك. انطلقت الباخرة الأجنبية خارجة من الميناء، تمخّز عذاب البحر. مرّ على المسير ساعتان، واختفى الساحل الهندي تماما، فتصاغرت عينا النوخذة وهو يمسك بالسياج الحديدي، مستغرفا بالتفكير متأملا، وناظرا تارة إلى ميل الشمس، وتارة يحسب بورقة والقلم بيده.

أبدى النوخذة قلقه، مخبرا مساعده المجدي بأنهم يتجهون إلى صخور مرجانية، وبأنهم سيصطدمون بها حتما إن لم ينتبه قبطان) الباخرة الأجنبية إلى ذلك، ردّ مساعده بأن القبطان الإنجليزي خبير بهذه الطرق، وحتما لديه خرائط ، قال النوخذة بنبرة واثقة :

- ليست كلّ الخرائط الدولية تبين مواقع الصخور المرجانية. خبزنّا أكثر دقة من خرائطهم.

اتجه النوخذة إلى أخذ البخارة الإنجليزي وحده باللغة الإنجليزية :

- أنا قبطان سفينة شرعية لعشرين سنة، أريد أن أخبرك بأننا سنصطدم بصخور مرجانية قريبا، إذا أكملنا سيرنا بهذا الاتجاه، وإن لم يتدارك قبطان الباخرة ذلك.

أخبر البحار آمر البحارة، فاتجه نحو النوخذة، وبادره قائلا:

- قبطان الباخرة لديه الخبرة الكافية لمعرفة الطرق البحرية، وهو غير قادر على أخذ الأوامر من مسافرين عاديين.

أفهمه النوخذة بأنه قائد لسفينة حملتها أربع مائة طن ، وقد شقّ هذا الطريق مرارا، وليس هناك وقت كافٍ لذلك.

رفع النوخذة رداءه الأسود، لافتا أنظار بّرج القيادة وصائحا بصوت جهوري بالإنجليزية استرعى انتباه المسافرين وأخذوا يقتربون من النوخذة الذي ينبههم بثقة للخطر المهدق.

انتبه مساعد القبطان للنوخدة وقال :

هؤلاء القباطنة العرب يعتقدون بأن لديهم الخبرة الكافية في البحر بمجرد أن بحر العرب قد تسمّى بهم.

أشار القبطان بالسماح للنوخدة بالصعود إليه لمحدثته، فصعد النوخذة إلى (قمرة) القيادة. أخبره القبطان بأنه غير راض عن تصرفه هذا، فردّ النوخذة بلغة إنجليزية واضحة وبثقة:

- سنصطدم بصخور المرجان أيها القبطان، عليك أن تتفادى هذا الخطر الآن.

اقترح القبطان أن يصعد النوخذة إلى برج المراقبة في الأعلى، ويتأكّد مع مراقب الباخرة من الطريق، مع همهمة توضح عدم الرضا. وهناك من خلال المنظار الحديدي تأكد المراقب من صحة كلام النوخذة، إذ رأى أنّ الباخرة متجهة نحو الصخور المرجانية. فأسرع يخبر القبطان بما سيحدث قريبا، فأطلق القبطان أزرار الإنذار وأمر با نحراف الباخرة، فعمت الفوضى، وأخذت الباخرة تنحني بشدة، البضائع تتحرك، ويتخلّق المسافرون، ما زاد ثقل الباخرة فازداد الخطر، وما زالت تنحني حتى ابتعدت عن الخطر، وعبرت بسلام فامتزجت صيحات الفرح والبكاء.

ظل القبطان في برج القيادة مفكرا ومتماسكا، ثم وضع قبعته على رأسه، وأمر مساعده بمرافقته لشكر النوخذة.

نزع القبطان قبعته احتراماً للنوخدة الذي قدرها، حيث يعرف ما تعنيه من الاحترام والامتنان.

قال القبطان الأجنبي بابتسامة وقورة:

- أيها (الكابتن)، إنني ومساعدتي نشكرك على سرعة انتباهك، فقد جئنا الكارثة.

ثم أردف متسائلا: كيف لكم أن تعرفوا كل ذلك وليست لديكم مدارس بحرية ؟

رد النوخذة قائلا:

لقد ورثناها أبا عن جد. أضاف مبتسما كانوا لنا في الحقيقة هم المدارس، وقد اختبرنا البحر معهم.

٢- ناقش الأسئلة التالية مع معلمك وزملائك :

السؤال	الجواب
أ- حدد نوع القصة السابقة.	تاريخية واقعية
ب- ضع عنوانا مناسباً للقصة.	بين الثقة والغرور
ج- ما الفكرة التي دارت حولها القصة ؟	الخبرة المكتسبة بالوراثة يمكن ان تفوق الخرائط

المقدمة .	أشارت على الزمان والمكان بوضوح
لغة السرد	سهولة وبسيطة عرضت الأحداث بشكل متسلسل
الحوار الذي تضمنته القصة.	يكشف عن السمات الشخصية للطرفين المتحاورين
مدى ترابط الأحداث	جاءت الأحداث متسلسلة يؤدي بعضها إلى بعض
أثر المكان والزمان على الأحداث	المكان (بحر العرب) والزمان هو (١٩٣١) يبرز الفرق بين الخبرة والعلم الحديث
النهاية.	جاءت ملخصة لأحداث القصة لتقدم درساً جميلاً

هـ - وضح المغزى من القصة السابقة .

الثقة الاعتزاز بخبرة الأجداد

و - ما العبرة المستفادة من القصة؟

- الاعتراف بالخطأ لا يقلل من شأن المرء

بعد المناقشة ... حدد العناصر الأساسية للقصة :

الشخصيات	الزمان	المكان	من أحداث القصة	العقدة (الحبكة)	الحل
النوخذة - المجدي - القبطان الانجليزي	سنة ١٩٣١	بحر العرب	قلق النوخذة وتحذيره المكرر للقبطان	اقتراب الباخرة من الصخور المرجانية	الانحراف بالباخرة بعيدا عن الصخور

ثالثاً - التقويم :

١ - صف الشخصية الرئيسة للقصة ، وأبد رأيك فيها .

- خير بشؤون البحر واثق من نفسه ، تتسم تصرفاته بالمسؤولية والشجاعة

٢ - اكتب نهاية مفارقة للقصة مع مراعاة تقارب أسلوبك وكلماتك مع أسلوب الكاتب

- وظل قبطان السفينة على عناده حتى اقتربت الباخرة من الصخور واصطدمت بها ، مما اضطره إلى إطلاق صافرات الإنذار ويقوم بإسقاط الزوارق المطاطية إلى الماء ، ويسارع الركاب إليها ، وتبحر بهم في الظلام إلى مصير مجهول.

الدرس الثامن : التعبير الكتابي / (كتابة قصة قصيرة) التطبيقية

أولاً - التمهيد :

ما العناصر التي تساعدك على كتابة قصة قصيرة مشوقة ؟

ثانياً : التطبيق :

كان حلما غريبا قاسيا ، كنت فيه إنسانا عاجزا بلا أهل ولا مأوى ، استيقظت منه خائفاً ، ولم يكن استيقاظي من نوم ، بل كان استيقاظا من غفلة ، من حياة ملوؤها التدمير والجحود وكران النعم .

- حدد العناصر الأساسية لكتابة القصة ، مستعينا بالجدول التالي :

الشخصيات	الزمان	المكان	من أحداث القصة	العقدة (الحبكة)	الحل
١. أنا ٢. الأهل ٣- الرفاق	في أحد أيام الشتاء...	غرفة النوم	الاستيقاظ من النوم خائفا	الشعور بالغفلة والتدمير ونكران النعم	الاستيقاظ الحقيقي والانتباه إلى الطريق المستقيم وعمل الخير

أكمل أحداث القصة السابقة مستعيناً بعناصر القصة التي حددتها ، مراعيًا ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي ، مُبرزاً العبرة والمغزى مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

قمتُ من فراشي وأنا أمسح العرق عن جبيني، ونظرت حولي فإذا بي في غرفتي الدافئة، وأصوات أهلي تملأ البيت بالحياة. شعرت بخجل شديد من نفسي. كيف كنت أذمر من أبسط الأمور وأغفل عن فضل الله علي.. وعندما خرجت إلى الشارع رأيته .. نعم هو بساقه الخشبية التي صنعها من غصن زيتون ، رأيته يتقافز بين أسيارات بفرح وسعادة ، ويداعب المارة وهو يعرض عليهم صندوق حلاوته ليشتروا منها القليل، كانت الابتسامة لا تفارق وجهه، لحظتها أيقنت أن النعم الحقيقية ليست في المال أو المناصب فقط، بل في وجود الأهل والأمان والصحة. وهكذا تحول الحلم القاسي إلى درس غير حياتي إلى الأبد، وعلمت أن الشكر يحفظ النعم، والجهد يذهبها.

- العبرة: بالشكر تدوم النعم

الدَّرْسُ التَّاسِعُ: التدريب

- اقرأ مطلع قصيدة (أنشودة) للشاعر فاضل خلف، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

أبـاؤك الغراء يا وطني أنشودة في مسمع الزَّمن
وقصيدة عصماء زدها ناي الزمان بأفصح اللسن
صارت على الأيام ملحمة شغت على الصحراء والمدن
وبدت من الإخلاص صفحتها بيضاء خالية من الإحن

١ - اقترح عنواناً آخر مناسباً للأبيات السابقة.

- وطن البطولات

٢ - اشرح قول الشاعر: أبـاؤك الغراء يا وطني أنشودة في مسمع الزَّمن.

- بطولات الأجداد أنشودة يتغنّى بها التاريخ

٣ - صُغْ فكرةً جزئيةً للبيت الثالث صياغةً سليمةً من إنشائك.

- بطولات الوطن ملحمة خالدة على مر الزمان

٤ - وضح المفرد الرئيس من أبيات النص.

- الفخر بالوطن وتمجيد تضحيات وبطولات أبنائه

٥ - اشرح الكناية في العبارة الآتية: يَفْهَرُ الناسُ ببياض يده.

- بياض يده: كناية عن الكرم والجود

٦ - ابن الفحل الماضي للمجهول مقيراً ما يلزم (قرأ الأبناء تاريخ الوطن)
- قُرئ تاريخ الوطن

٧ - اجعل الفعل (كتب) مبنياً للمجهول في جملة من إنشائك مع الضبط.

- كُتِبَ الدرسُ بخط جميل

الاستماع: الصدق

أولاً - التمهيد:

ما المقصود بالصدق؟ وهل يُمكن أن يكون الصدق في غير الكلام؟

١ - استمع استماعاً واعياً إلى نص (الصدق)

٢ - أجب شفهيًا عن أسئلة تفصيلية حول مضامين النص بلغة سليمة:

- أ - لماذا يعد الصدق أساساً في حياة المسلم؟
- ب - ما أثر الظن والإشاعات على المجتمع كما ورد في النص؟
- ج - لماذا أوصى الإسلام أن يغرس الصدق في نفوس الأطفال؟
- د - ما العلاقة بين الصدق ونجاح الأمم كما بينها النص؟

ثالثًا - التقويم :

١ - صغ عنواناً آخر للنص المسموع من خلال فهمك للنص.

٢ - حدد قيمتين مستفادتين من النص المسموع.

٣ - ما الغرض الرئيس الذي يدور حوله النص المسموع؟

التطبيق الشامل - الوحدة الأولى

أولاً - اتل الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَتَنَظَّرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ (١٨) وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسُهُمْ أُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ (١٩) لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ (٢٠) لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْنَاهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ لَضَرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ (٢١)﴾

١ - صغ المعنى السامي الذي تدور حوله الآيات الكريمة السابقة.

- العاقل من حاسب نفسه قبل أن يحاسب

٢ - حدد الغرض الرئيس الذي تدعو إليه الآيات الكريمة السابقة.

- الدعوة إلى تقوى الله ، والحث على محاسبة النفس

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل لكل مما يأتي:

أ - قال تعالى: ولتنظر نفس ما قدمت لغد ﴿١٨﴾ الآية الكريمة السابقة تدور حول:

- الحث على التفكير في مخلوقات الله.
- الحث على محاسبة النفس.
- الحث على العمل للمستقبل الديني.
- الحث على النظر في الحياة.

ب - قال تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾

العلاقة بين ما تحته خط في الآية الكريمة بما قبله علاقة

- سبب - إجمال - نتيجة - تفصيل

٤ - اختر من بين البدائل التالية الكناية في المسلم واسع الصدر مع إخوانه):

- كناية عن الكرم والجود.
- كناية عن القوة.
- كناية عن الصبر والحلم.
- كناية عن التواضع.

٥ - قال تعالى: ﴿فَضْرِبَ بَيْنَهُمُ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ﴾

اختر من البدائل التالية ما يوحى به لفظ (سور)

- أ - الأمان والحماية.
- ب - العزل والانفصال التام.
- ج - البناء والارتفاع.
- د - الظل والستر.

٦- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

- قال تعالى : (وَاذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلاً) :

- بكرة: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- سررت إذ علمت بنجاحك :

- إذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب

قيل الحق :

- الحق: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٧- وظف كلمة (تحت) في جمل من إنشائك بحيث تكون :

(اسما مجرورا): الجنة تجري من تحت أقدام الأمهات

(ظرف مكان): أعيش مع إخوتي تحت سقف واحد

٨- أعد كتابة الآية التالية بخط الرقعة ملتزماً بالوضوح والتنسيق.

قال تعالى: (لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ)

٩ - كيف يحول استحضار مراقبة الخالق الوظيفة إلى رسالة والكلمة إلى أمانة ؟

خلال فهمك لما سبق، اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات تبين فيه أثر مراقبة الله في جودة الحياة المهنية والاجتماعية مستعرضاً كيف يؤدي هذا السلوك إلى القضاء على الفساد والتهاون في أداء الحقوق مراعيًا التزام الفكر وترابطها وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم.

مراقبة الله في السر والعلن من أسعى مقامات الدين، وأعلى منازلها؛ فهي تفسير لمعنى الإحسان الذي هو أعلى درجات الدين وأفضل منازل العبودية؛ بل هو حقيقتها ولبها وروحها وأساسها، وهو أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك... كما ثبت في حديث جبريل المشهور، حين سأل النبي صلى الله عليه وسلم ما الإحسان؟ فقال: «أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك». ومراقبة الله في السر والعلن طريق إلى إتقان العمل وإحسانه: ونبينا صلى الله عليه وسلم يخبرنا أن الله عز وجل يحب من عباده أن يتقنوا أعمالهم ويحسنوها، فغن عابثشة رضي الله عنها، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه». والذي يستحضر مراقبة الله عز وجل لا يتجراً على محارمه، ولا يسرف في معصيته، لأنه على يقين أن الله يسمعه ويراه، فيخاف من الله، ويستحيي من الله، ويبتعد عما حرمه الله في سره وعلانيته، وظاهره وباطنه، فيما بينه وبين خالقه، وفيما بينه وبين خلق الله. لقد قدم الصحابة رضي الله عنهم النموذج الأمثل في مقام المراقبة، فكانوا يزنون كل لفظة وكل خطوة بميزان مرضاة ربهم، فاستقام حالهم، وعظم شأنهم، وصاروا منارات هدى للعالمين، فما احوجنا أن نكون مثلهم، وأن نتطبع بطباعهم للسعادة في الدنيا والفلاح في الآخرة.



