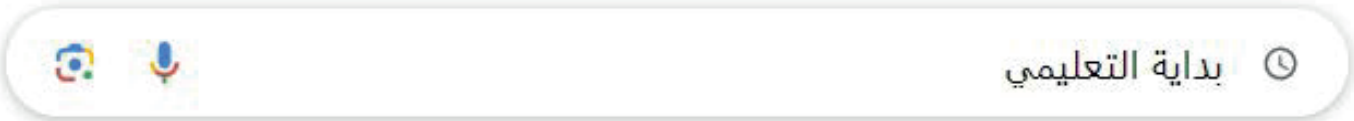
تم تحميل الملف
من موقع بداية

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

للمزيد اكتب
في جوجل Google



موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه **الطالب والمعلم**
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

الصف الأول المتوسط

الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

يوزع مجانًا ولا يباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ⓒ المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج
لغتي - الصف الأول المتوسط - الجزء الثاني من المقرر. /
المركز الوطني للمناهج. - الرياض، ١٤٤٧هـ.
٢٤٢ ص؛ ٢١ × ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع: ١٤٤٧ / ٣٠٧٩
ردمك: ٨ - ٢١٦ - ٥١٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين و المعلمات، والطلاب و الطالبات، وأولياء الأمور ، وكل مهتم بالتربية و التعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متسقًا مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقًا من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوِّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكِّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجًا ناجحًا ورائدًا في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلّم؛ تحقيقًا لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعًا لها وهدفًا مطلوبًا إنماؤه.

٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣-تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكّدت ضرورة تبنّي كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تُمكّن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

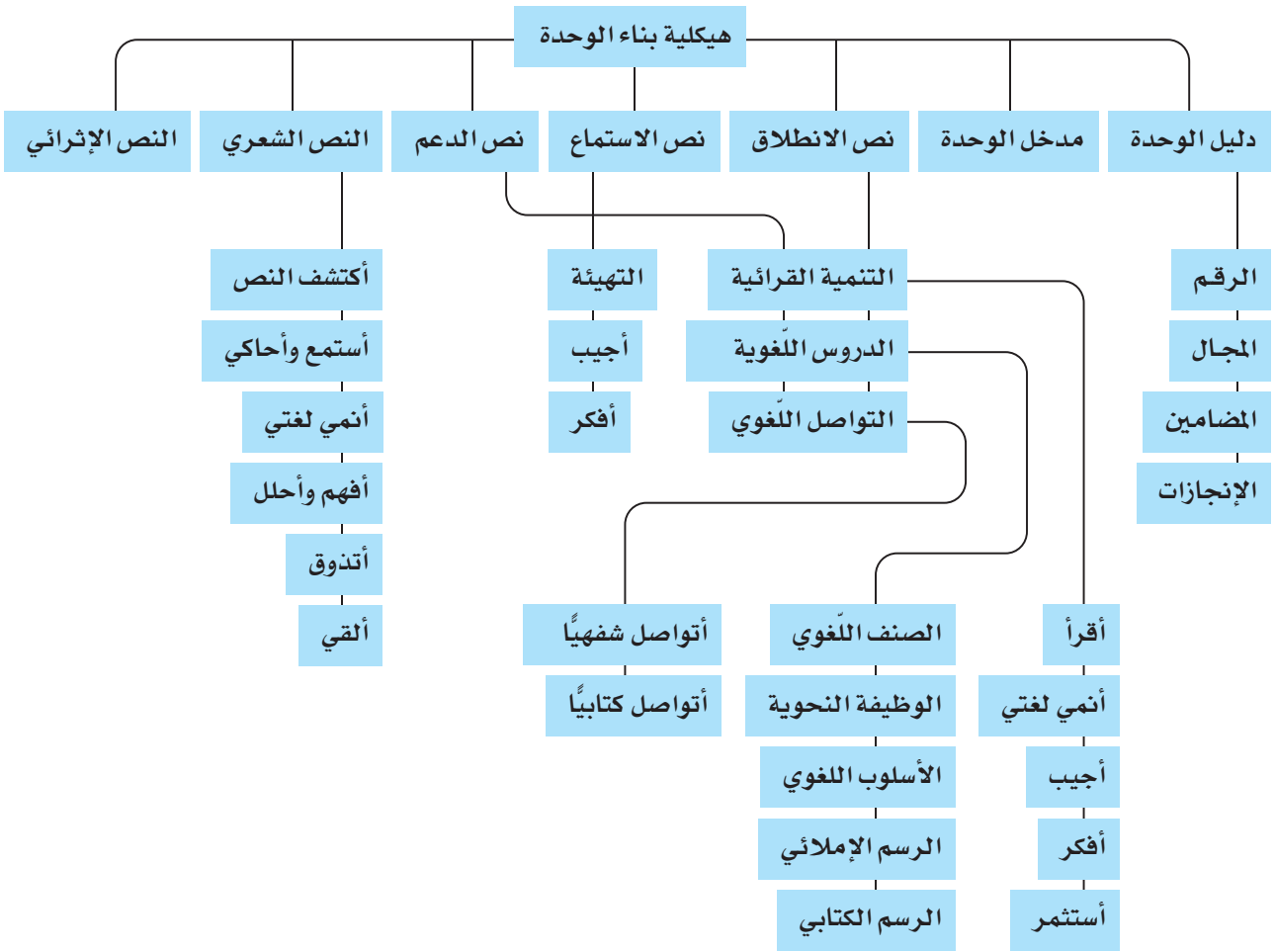
١- **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، الأعلام، الوطن، الحياة الاجتماعية، البيئة والصحة، حرف وهوايات).

٢- **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسيّة ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوِّه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣- **مبدأ التعلم الذاتي:** يُمكِّن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثمارًا إيجابيًّا، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:



وختـامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنَّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله تعالى، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب)، سائلين الله عزَّ وجلَّ أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

<table>
<tr><td colspan="3">رقم الوحدة</td><td>٤</td><td>٥</td><td>٦</td></tr>
<tr><td colspan="3">غلاف الوحدة</td><td>الحياة الاجتماعية</td><td>البيئة والصحة</td><td>حرف وهوايات</td></tr>
<tr><td colspan="3">دليل الوحدة</td><td>١٣</td><td>٩٣</td><td>١٦٩</td></tr>
<tr><td colspan="3">المدخل</td><td>١٤</td><td>٩٤</td><td>١٧٠</td></tr>
<tr><td rowspan="12">نصوص الوحدة</td><td rowspan="2">الانطلاق</td><td>العنوان</td><td>رسالة أم</td><td>ماء الشرب</td><td>زراعة اللؤلؤ</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٢١</td><td>٩٧</td><td>١٧٢</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الاستماع</td><td>العنوان</td><td>البساطة</td><td>أماكن الراحة</td><td>العمل ثروة</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٦١</td><td>١٤٢</td><td>٢٢١</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الدعم</td><td>العنوان</td><td>لمن تبتسم الحياة؟!</td><td>فيه شفاء</td><td>لذة الإبداع</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٦٦</td><td>١٤٦</td><td>٢٢٥</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الشعري</td><td>العنوان</td><td>الشمعة</td><td>الرياضة</td><td>من أغاني الرعاة</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٧٨</td><td>١٥٥</td><td>٢٣٢</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الإثرائي</td><td>العنوان</td><td>مجتمعان</td><td>ورد الطائف</td><td>الحِرَف اليدوية في العالم العربي</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٨٤</td><td>١٦٠</td><td>٢٣٧</td></tr>
<tr><td colspan="3">التنمية القرائية</td><td>٢٣</td><td>٩٩</td><td>١٧٥</td></tr>
</table>

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الدروس اللغوية	الصنف اللغوي	العنوان	المعرب والمبني من الأسماء- الضمائر	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة
		ص	٧٤،٢٩	١٠٥	١٨٣
	الوظيفة النحوية	العنوان	الجر بحرف الجر	الجر بالإضافة	رفع الفعل المضارع صحيح الآخر ونصبه وجزمه
		ص	٣٣	١١٢	١٨٨
	الأسلوب اللغوي	العنوان	النهي	الجملة الاسمية المثبتة	الجملة الفعلية المثبتة
		ص	٣٩	١٢١	١٩٦
	الرسم الإملائي	العنوان	١-رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها ٢-رسم الأسماء المبدوءة بـ(ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها	١- رسم الهمزة المتوسطة على الألف ٢- علامات الترقيم (.-،-؟)	١- رسم الهمزة المتوسطة على واو ٢- علامات الاختصار (س-ج-م-هـ)
		ص	٤١	١٢٤	٢٠٠
	الرسم الكتابي	العنوان	كتابة الواو بخط الرقعة	كتابة (الدال، الذال) بخط الرقعة	كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة
		ص	٤٩	١٣٢	٢٠٩
التواصل اللغوي	التواصل الشفهي	العنوان	إدارة ندوة مصغرة	إلقاء خطبة	إجراء مقابلة
		ص	٥٢	١٣٤	٢١١
	التواصل الكتابي	العنوان	كتابة رسائل شخصية	كتابة رسائل شخصية	التلخيص
		ص	٥٧	١٣٨	٢١٦
نماذج الاختبارات			نموذج اختبار (٤)	نموذج اختبار (٥)	نموذج اختبار (٦)
			٨٧	١٦٤	٢٤٠



الحَيَاةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الحَيَاةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ

دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.

٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.

٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤. التَّمييز بين المعرب والمبني واستخدامهما.

٥. تصنيف الضمائر واستخدامها.

٦. تعرُّف الجر بحرف الجر وتمييزه واستخدامه.

٧. استنتاج أساليب النهي واستخدامها.

٨. رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها، ورسم الأسماء المبدوءة بـ (ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها رسمًا إملائيًّا صحيحًا.

٩. رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

١٠. إدارة ندوة مصغرة.

١١. كتابة رسائل شخصية.

١٢. استظهار عشرة أبيات.

نصوص الوحدة:

١. **الانطلاق:** رسالة أم.

٢. **الدعم:** لمن تبتسم الحياة؟

٣. **الاستماع:** البساطة.

٤. **الشعري:** الشمعة.

٥. **الإثرائيّ:** مجتمعان.

الإنجاز:

١. البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.

٢. البحث عن رسائل شخصية.

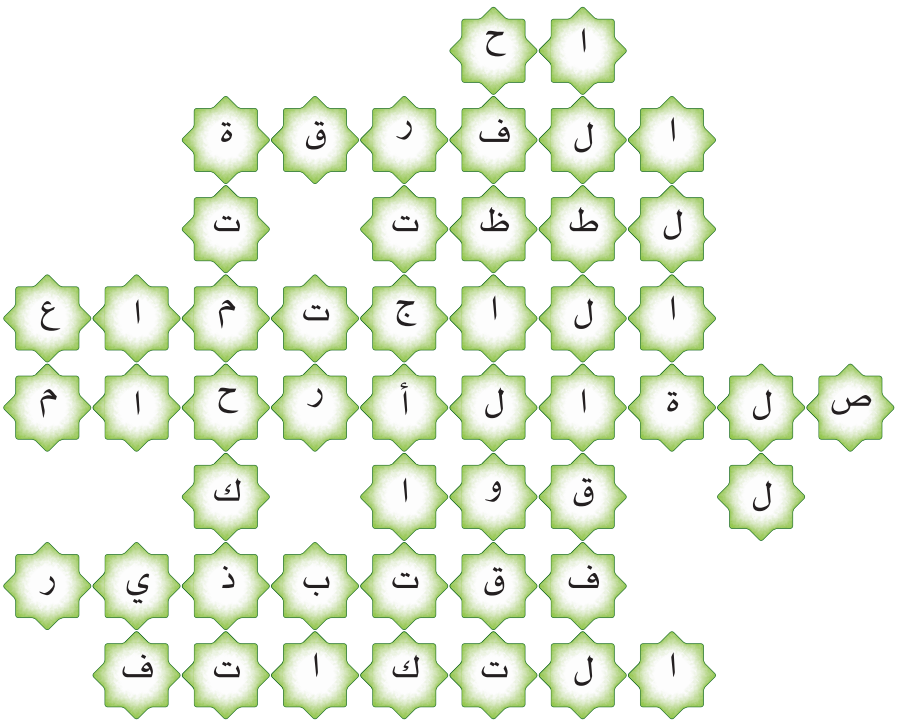
المكوّنات

الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	المعرب والمبني من الأسماء، الضمائر.
	الوظيفة النحوية	الجر بحرف الجر.
	الأسلوب اللغويّ	النهي.
	الرسم الإملائيّ	رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد (ال) الشمسية.
	الرسم الكتابيّ	كتابة (الواو) بخط الرقعة.
التواصل اللغوي	الشفهيّ	إدارة ندوة.
	الكتابيّ	كتابة رسائل شخصية.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

أود

١. أقومُ بشطبِ الكلماتِ التي تمثل قيمًا أو سلوكاتٍ اجتماعيةً إيجابيةً أو سلبيةً، ثم أضعُ دائرةً حول الأحرف السبعة الزائدة.



٢. أضع الأحرفَ السبعةَ الزائدةَ في الجدولِ بحيث تكوِّنُ:

حرف نهي	فعلًا مضارعًا



أقـــرأ

ثانيًا أقرأُ النَّصَّ، ثم أجيب.

سررت مساءَ البارحةِ بمشهدٍ راقٍ، هو افتتاحُ ملتقى المثقفين السعوديين الأول، وساءني مشهدٌ غيرُ راقٍ في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شابٌّ صغيرٌ يدخل في نقاش حاد مع البائع، وهو من جنسية أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذان منهم، وعبثًا حاول البائع إقناعه بأنه مشغول بخدمة زبائنه وأن عليه الصبرَ قليلًا، إلا أن الشاب الصغير مسنودًا بصحبته أخذ ينعته بجنسية بلاده وكأنها سُبَّةٌ، ويتلفظ عليه بعبارات قاسية.

لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتأدب ويحترم إنسانية البائع ولكنه التفت إليّ وطلب مني بكل غرور ألا أتدخلَ حتى لا أسمع ما لا يسرني طبعًا لم يكن من الممكن ألا أتدخل وأنا أشاهدُ هذا الغرّ السفيه يسيءُ إلى صورةِ المواطن أمام هذا العامل الزائر، الذي سيعود إلى بلاده يومًا بانطباعاته عن أهلها وشعرت بأن من واجبي أن أدافعَ عن سمعةِ بلادي أولًا بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف.

النقاش انتهى بانقلابِ صحبةِ الشابِّ أنفسِهم عليه، وسيطرتهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبَهم قد تجاوز كلَّ حدوده، ولكن ما حزّ في نفسي هو سَلْبيَّةُ بعض الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرِّك أيًّا منهم مروءتُهُ أو شهامتُهُ لنصرةِ إنسان مقيم تُهدرُ كرامتُهُ على يد شابٍّ أحمق في عمر أصغر أبنائه، بينما الغالبية منهم لم يرضوا عنه، وأبدوا امتعاضهم.

إنَّ هذا التصرف فرديّ لا يمثل السلوك العام للشعب السعوديّ، الذي يستقبل سنويًّا الملايين من البشر بمختلف جنسياتهم، ويتعاون مع الجميع برُقِيّ داخل وطنه وخارجه.

خالد حمد السليمان/ عكاظ، الاثنين ١٣ شعبان ١٤٢٥هـ، العدد (١٣٩١١) (بتصرف).

١. أكملُ الشكلَ الآتي؛ لأحصر السلوكاتِ الاجتماعيّةَ الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:

السلوكات الاجتماعيّة التي وردت في النص

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. أكمل الفراغات الآتية لأُحدِّد السلوك الاجتماعيّ الإيجابيّ والسلبي الأبرز في النصّ، وصاحب السلوك فيما يلي:

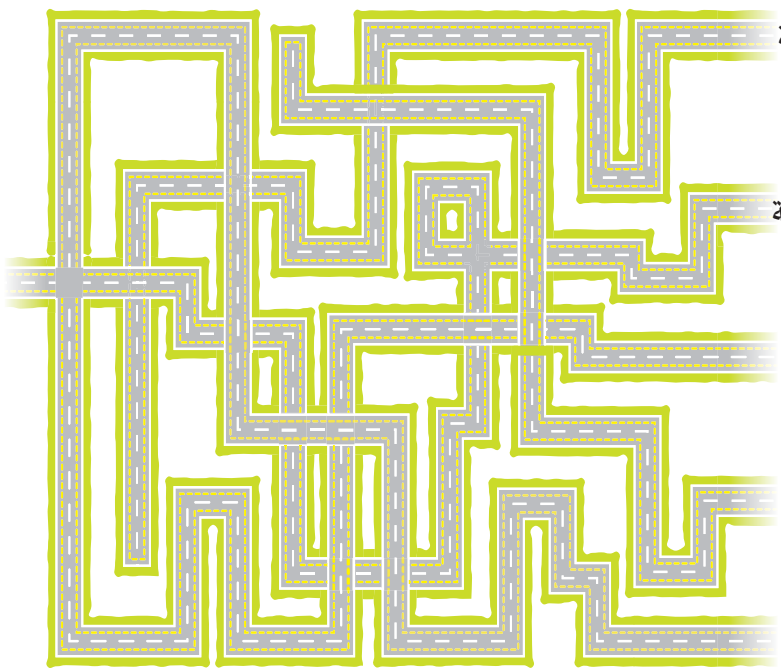
السلوك الإيجابيّ الأبرز	السلوك السلبيُّ الأبرز
.....	.....
صاحبه	صاحبه
.....	.....

ولكن ما حزّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ بعض الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرِّك أيًّا منهم مروءتُهُ أو شهامتُهُ.

٣. أضع دائرة حول حرف الواو المتصل بالكلمة والمنفصل عنها في المقطع السابق، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها

كلمات جديدة: ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، .....

ثالثًا **أسلكُ الطرق الخمسة في المتاهة الآتية؛ لأتعرف إلى ما يمكن أن يكون وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم):**



١. تجاهل المشكلة

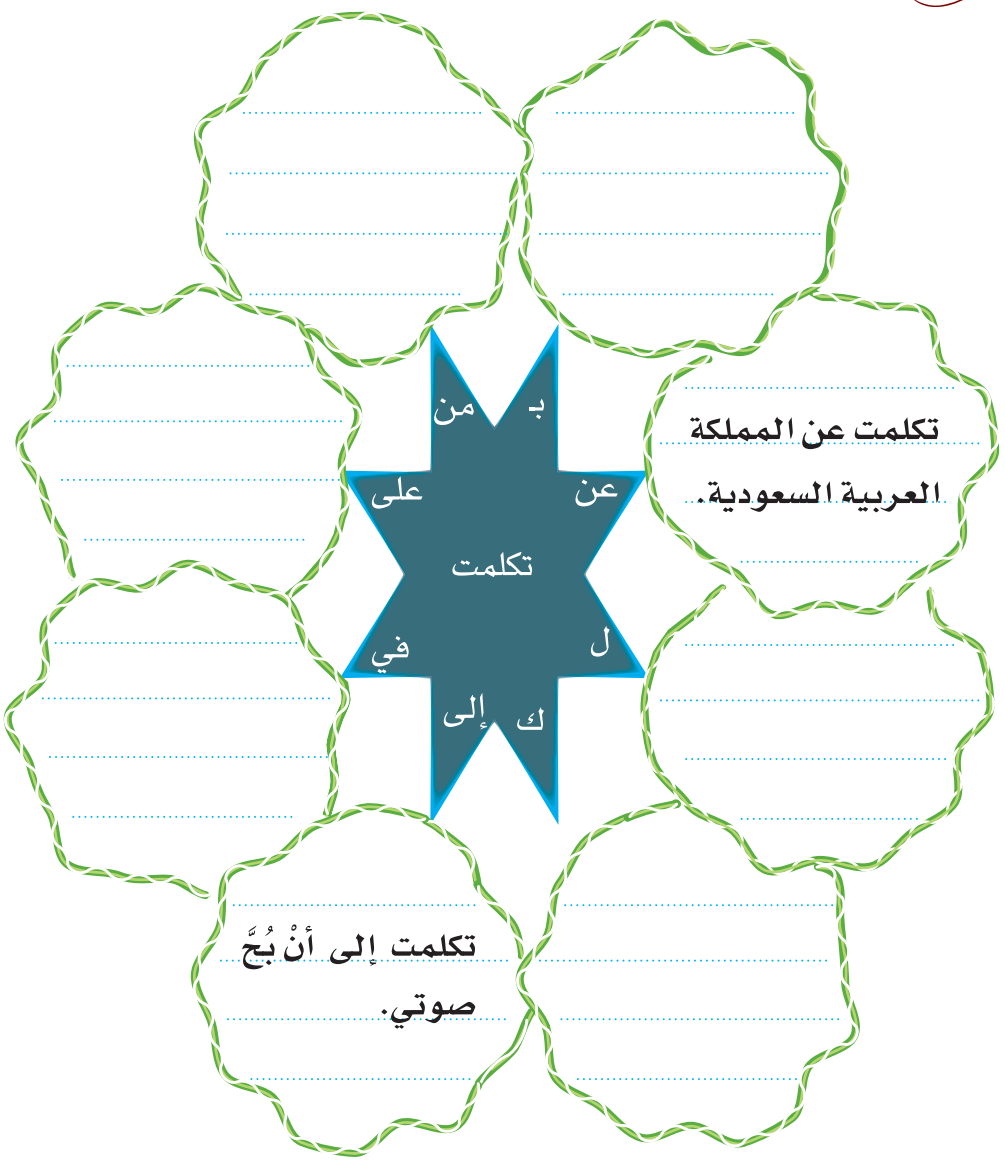
٢. خطبة اجتماعية

٣. حلقة نقاش

٤. العنف

٥. الاستشارة

رابعًا أملأ الفراغاتِ بكلماتٍ لأكوِّن جملًا مفيدة كما في المثالين المكتوبين:



خامسًا

ألاحظ الرسمتين الآتيتين، ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ي





سادسًا

أصل كل رسمة بالرقم المناسب:



١ أنت إياك

٢ لهم مِنا

٣ هو إياه

٤ أنا إياي

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

رسالة أمّ

بسم الله الرحمن الرحيم

ابنتي الحبيبة فاطمة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أكتبُ لكِ هذه الرِّسالة وكلي ثقة بأنكِ ستقرئينها بقلبكِ قبل عينيك.

ابنتي الغالية:

يا من عشت سنيَّ حياتي أتقربُ لِلّهِ - تعالى- برعايتكِ، وأبذل وقتي وجهدي واهتمامي في سبيل حمايتك من أن تجرحكِ كلمة عابرة، أو يقض مضجعكِ أذى من أحد. لقد أخلصت في نصحكِ، وغذيتكِ بكلِّ ما أملك من مشاعر اللين والرفق.

لقد ربَّيتكِ تربيةً حسنةً ووضعت ثقتي بأنكِ ستصونين هذه الثِّقة.

كنت لكِ - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين بها، والأذن التي تسمعين بها، والقدم الَّتي تسيرين بها نحو الخير.

ها قد كبُرتِ يا ثمرة الفؤاد، ومهجة الروح. كبرت أمام ناظرينا أنا ووالدك، وكلانا يترقب هذا اليوم بشغف، والقلبُ ينتظر الكثير منكِ؛ ولمَ لا؟ وهو الوقت الذي يؤذن بانطلاقكِ نحو مستقبلك الذي هو حقيقة أملنا ومستقبلنا، بل مستقبل وطننا الذي يستحق منا الكثير والكثير.

غاليتي، الآنَ حان الوقت الذي تستشعرين فيه المسؤولية وتتحملين الأمانة وتعتمدين على نفسكِ في جُلِّ أمورك؛ فالاعتماد على النفس أصل كل نجاح فاعل حقيقيّ، تثبين فيه إلى قمَّة المعرفة والسبق. بنيتي، أمامكِ طريق الحياة مفتوح على مصراعيه، فلا بد أن تستشرفي مستقبلكِ وتسعي لامتلاك مقود الحياة، وابتعدي عن المثبطين، وانتبهي أثناء هذه المسيرة من أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزالق.

وفي ظلّ ظهور التقنيات الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعي التي أثرت بشكل كبير على العالم، كان لزامًا عليكِ المحافظة على قيمكِ ومراقبة الله في السرّ والعلن، فلا تتأثّري يا بنيتي بكلّ ما تشاهدين وتسمعين.

نحن نعيشُ عصر فتحٍ للعلمِ وانفتاح على العالمِ وتوسيع للمداركِ والمعارفِ، فالشَّبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسانُ الموفقُ هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامِه اكتسابَ الفائدةِ والنفعِ منها، والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركةِ في الدوراتِ التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة، واستخدامه لِلَّهو واللَّعب المفيدِ الذي يُـنمِّي التفكيرَ والإبداعَ، كما أنَّه وسيلة لمعرفة الأخبار الاقتصادية والسياسية والعلمية والثقافية، وتطوير الذات من خلال التعلم عبر المنصات التعليمية.

أي بنيتي الحبيبة، ومع ثقتي التامة بكِ، وبما تتسلحين به من قيم ومبادئ إلا أنه كان لزامًا عليَّ أن أحذركِ من الانسياق لكلّ ما يطرح في مواقع الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، كذلك احذري من هدر وقتكِ فيما لاينفع، وحافظي على علاقاتكِ العائلية والاجتماعية. ولا تتابعي حياة المشاهير الباذخة التي جعلت الكثير يزهد في حياته الخاصة؛ لأنه وقع في مصيدة النظر فيما عند الناس ونسيان ما عنده، وفقد الكثير وهو يعيش لذة الاستمتاع بتفاصيل حياتهم!

غاليتي، لقد سعدتُ بأمومتي لكِ، التي أراها واجبًا عليّ قبل أن تكون حقًّا لكِ. أنتِ أحبّ إليَّ من نفسي يا بنيتي، أتمنى لكِ أكثر مما أحبّ لنفسي، وأنشد أن أكون أقرب صديقة إلى نفسكِ، وأكثر الناس فهمًا هم الذين عركتهم الحياة ولهم تجارب فيها، وأحرصُ الناس على مصالح الأبناء هم الآباء؛ لذا فعندما تواجهين بعض الشكوك أو الخيارات التي يصعب عليكِ أن تميزي بينها، فسأكون ووالدكِ نعم العون لكِ بعد الله.

حفظكِ الله ورعاكِ. أمكِ المحبة

ملحوظاتي

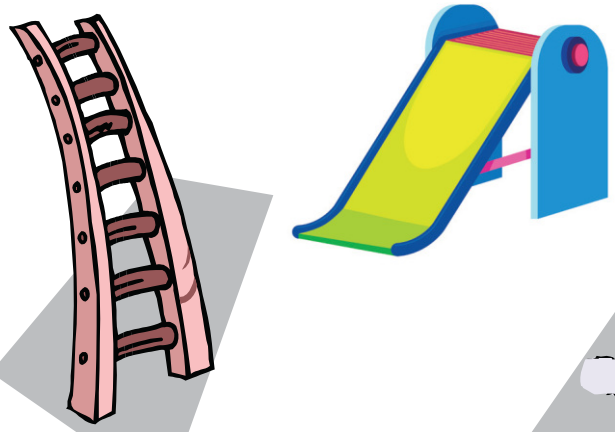
رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

التَّنميةُ القِرائيَّةُ

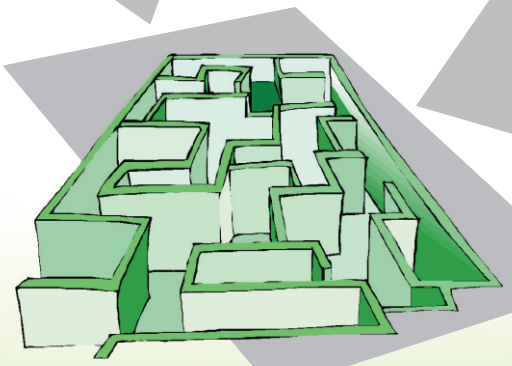
أقـــرأ أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاةِ مهاراتها.

أنمّي لغتي **أجد** أصل الكلمة بالصورة المناسبة.

مزلاق
طريق التيِّه
سبيل







أعلمُ أنّ

القراءة الصامتة:
نشاط لغويّ يتم بالعينين دون استخدام أجهزة النطق سواء بالصوت أو الهمس أو تحريك الشفتين.

غايتها:
ترجمة المادة المقروءة إلى دلالات ومعانٍ، ومن ثم فهمها.

أهدافها:
- إكساب عادة القراءة السريعة والفهم السريع في المطالعات الحرة.
- إكساب القدرة على التعبير والكتابة الفعالة، وذلك بالتعرف على الأساليب المختلفة في التعبير، واستعمال التراكيب اللُّغويَّة.
- تنمية الثروة اللُّغويَّة للقارئ.

ثانيًا أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١ كان لزامًا عليّ أن أحذرك من الانسياق. «الانسياق» تعني:

العصيان | الانقياد | التجبر

٢ تَثِبِينَ فيه إلى قمة المعرفة والسبق. «تَثِبِينَ» تعني:

تقفزين | تسيرين | تقفين

٣ يَقِضُّ مضجعكِ أذى من أحد. «يَقِضُّ» تعني:

يعين | يريح | يقلق

ثالثًا أملأ المربعاتِ بالأحرفِ الناقصةِ؛ لتكوّن كلمات تدل على .....

١ ضد المملوء

٢ ضد البذل

٣ ينتظر

٤ إسهام

٥ الشكوك

١	ا		ف			غ
٤		ش		ر		ـة
٥		ل	ظ		و	
٢	ا		ب		ل	
٣	ي		ر		ب	



أولًا بمَ كانت الأم تتقرَّبُ إلى الله تعالى؟

.....

ثانيًا كيف كانت الأمُّ لابنتها وهي طفلة صغيرة؟

.....

ثالثًا مِمَّ حذرت الأمُّ ابنتَها؟

.....

رابعًا لِمَاذا طلبت الأمُّ من ابنتِها الاعتماد على النفس؟

.....

خامسًا ما الذي دفع الأم إلى كتابة رسالة لابنتها؟

.....

.....

.....



أولًا تعددت سبل الاستفادة من الشبكة المعلوماتية (الإنترنت)، كيف يمكن الإفادة منها في عمليات التَّصنيع والإنتاج المستقبلي؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيًا

١. أبحث في النص عن:

- واجبات الأم.

.....

- حقوق الأطفال في الأسرة.

.....

.....

٢. (وسعدت بأمومتي لك، التي أراها واجبًا عليَّ قبل أن تكون حقًّا لك).
من خلال العبارة السابقة، أُوضّح الفرق بين الحق والواجب بأسلوب مبسط.

الحق:

.....

.....

الواجب:

.....

.....

ثالثًا

شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطورًا مدهشًا فاق كل التصورات، غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور.

- أتعاون أنا ومن بجواري في تصميم جدول؛ لإبراز ما يلي:

التقنية، صور التطور، كيفية الإفادة، سوء الاستخدام، حلول مقترحة.

الإجابة:

.....

.....

.....

.....

.....

أستثمر

أقـــرأ

- أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

فالشَّبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسانُ الموفقُ هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامِه اكتسابَ الفائدةِ والنفعِ منها، والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركةِ في الدوراتِ التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة.



أعودُ إلى النَّصِّ؛ لأضعَ عنوانًا لِكُلِّ فقرةٍ مِنْ فقراتِ النص يمثل فكرتها الرئيسة على غرار المثال المعطى.

رعاية الأم ابنتها تقرُّبًا إلى الله	.....
.....	.....
.....	.....



لوضع عنوان لكل فقرة أتبع ما يأتي:

١. أحدد الفقرات.

٢. أقرأ الفقرة قراءة صامتة واعية.

٣. أميز الأفكار الرئيسة عن الفرعية.

٤. أختار عنوانًا يعبر عن مضمون الفقرة.



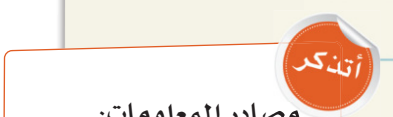
أُنجزُ نشاطًا واحدًا من النشاطين الآتيين، وأضمنه ملف إنجازي.

أولًا

أجمعُ قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الإنترنت، مع إبراز فوائده وأضراره.

ثانيًا

أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر)، وأدوِّنُ معلومات عنها.



مصادر المعلومات:

- مرئيّة.
- مسموعة.
- مكتوبة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الصنف اللغوي

المعربُ والمبنيُّ من الأسماء

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

أقرأ وأتأمل

أ

- القلبُ ينتظر الكثير منكِ.
- ستقرئينها بقلبِكِ.

ب

- أكتبُ لكِ هذهِ الرسالة.
- يا مَنْ عِشْتُ سنيّ حياتي أتقرب للّٰه -تعالى- برعايتكِ.
- كنتُ لكِ - وأنتِ طفلة صغيرة -العين التي تبصرين...
- الآنَ حان الوقت الذي...
- كَيف حدث هذا؟

أحلّل

أوّلًا

١. أتأمل كلمة (قلب) في الجملتين السابقتين.

٢. أُسبق كلمة (القلب) في الجملة الآتية بالحرف الناسخ (إنّ) وأُشكِّل الكلمة:

(..... القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٣. أملأ الجدول الآتي وَفق المطلوب:

الجملة	الموقع الإعرابي لكلمة (قلب)
القلب ينتظر الكثير منكِ.	
ستقرئينها بقلبكِ.	
إن القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان.	

٤. ألاحظُ الضبط الإعرابي في آخر كلمة (القلب)، وأبيِّن سبب تغييره.

.....

.....

٥. الأسماء التي يتغير ضبط آخرها نسميها أسماءً .....

أتذكر

من الأسماء المبنية:

هذا، هذه، هؤلاء، الذي، التي، الذين، اللاتي، أنا، أنتما، هم، هن، متي، أين، كيف، كم، الآنَ، أمسِ، حيثُ.

من الأسماء المعربة:

هاتان هذان

اللتان اللذان

أبحث

١. أبحث في أمثلة المجموعة (ب) عن أسماء أكمل بها التصنيف الآتي على غرار الأنموذج:

أسماء الإشارة	هذه، .....
الأسماء الموصولة	التي، .....
أسماء الاستفهام	.....
الضمائر	أنت، .....
ظرف الزمان	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ملحوظاتي

ثانيًا

٢. أختار اسمًا من الأسماء الملونة في المجموعة (ب) وأضعه في ثلاث جمل بحيث يكون مرة في محل رفع، ومرة في محل نصب، ومرة في محل جرّ.

أ. .....

ب. .....

ج. .....

٣. ألاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات.

٤. ماذا نسمي الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟

نسميها أسماءً .....

أستنتج

ينقسم الاسم قسمين:

١- المعرب: وهو الذي يتغيَّرُ شكل آخره بتغير موقعه الإعرابي في الجملة، فتظهر عليه علامات الإعراب رفعًا ونصبًا وجرًّا.

٢- المبنيّ: وهو الذي لا يتغيَّرُ شكل آخره مهما تغيَّر موقعه الإعرابيُّ في الجملة (يلزم حركة واحدة).

أنواع الاسم المبني:

١- أسماء الإشارة عدا المثنى منها: (هذان، هاتان).

٢- الأسماء الموصولة عدا المثنى منها: (اللذان، اللتان).

٣- أسماء الاستفهام.

٤- الضمائر.

٥- بعض الظروف مثل: الآنَ، أمسِ، حيثُ.



البناء قد يكون على الفتح مثل: (كيفَ)، أو السكون مثل: (مـنْ)، أو الـضـم مثل: (نحـنُ)، أو الكـسر مثل: (أمـسِ).

أطبّق

أُميِّزُ الاسم المبني من المعرب فيما تحته خط:

١- غذيتك بكلِّ ما أملك مِن مشاعر اللِّين.

٢- كم عدد أيام الأسبوع؟

٣- مشعل وفواز هما اللذان تطوَّعا في العمل الخيريّ.

٤- نحن مواطنون مخلصون.

٥- أنتَ تشجِّع الإنتاج الوطنيَّ في بلادنا.

الواجب المنزلي

أقرأ القطعة الآتية، وأستخرج منها الأسماء المبنية، وأصنفها حسب الجدول الآتي:

العلم سلاح ذو حدَّين، وله غاية عظيمة في خدمة الإنسان والمجتمع، وهذه الغاية ما تحقَّقت قط دون اقتران العلم بالأخلاق، فالذَّرة التي تستطيع تدمير مدينة بكاملها، هي نفسها التي يمكننا استخدامها في شقِّ قناة أو نفق. فالمهم إذن هو كيف نستطيع أن نوظف العِلم لخير البشرية لا لِدمارها؟

ضمير	اسم إشارة	اسم موصول	اسم استفهام	ظرف

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الوظيفة النحوية
الجر بحرف الجر

التهيئة :

أولًا : أسترجِعُ ما درستُه في المرحلةِ الابتدائيَّةِ؛ لإكمالِ فراغاتِ الشكلِ الآتي:

١ عثرَ العاملُ ..... على ..... الصخورِ.

٢ النفطُ موجودٌ ..... العالمِ.

٣ توجَّه الباحثُ ..... المدينتينِ.

٤ كتبت ..... القلم.

٥ النفطُ ثروةٌ ..... الثرواتِ.

ثانيًا: أتَذكَّرُ

١- منْ حروفِ الْجرِّ: الباء، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، على.

٢- يقعُ حرفُ الْجرِّ ..... الاسمِ.

٣- يتسبَّبُ حرفُ الْجرِّ في ..... الاسمِ الواقعِ .....

٤- فالجرُّ من خصائصِ الأسماءِ بأنواعِها: المفردُ، والمثنى، والأسماءُ ..... ، وجمعُ التكسيرِ، و..... ، و..... .

إضاءة

الحرف أحد أقسام الكلمة، وهو ما دلّ على معنًى مع كلمة غيره، ولا يدلّ على معنًى وحده، مثل الحرفين: (مِن وإلى)، فهما لا يَدلّان على معنًى إلّا إذا جاءا مع غيرهما من أنواع الكلام، مثل: استغرقتُ في القراءة من الساعة الواحدة إلى الثالثة، فهنا يدلّ الحرف (مِن) على ابتداء الغاية الزمانيّة، ويدلّ الحرف (إلى) على انتهائها، ولا معنًى لهما وحدهما.



أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

١- أكتبُ لَكِ هذه الرسالةَ.
٢- إنَّ لِـذي التربيةِ الفاضلةِ قدرةً على تجنُّبِ الزَّللِ.
٣- تقرئينَ الرسالةَ بِعينيكِ.
٤- أتقرَّبُ إلى اللهِ -تعالى- بِرعايتكِ.
٥- الاطلاع على الكتبِ الإلكترونية.
٦- أبدأُ حديثي بِالسلامِ عليكِ.
٧- ومع ثقتي التّامة بكِ وبِما تتسلحين به.
٨- احذري من هدرِ وقتكِ فيما لا ينفع.
٩- سبل الاستفادة من شبكةِ المعلومات متعددة كالمشاركة في الدورات التدريبية.
١٠- ابتعدي عن المثبطين.
١١- الآباء أحرص الناس على مصالحِ الأبناء.





أكمل الجمل الآتية:

١- حروفُ الْجرِّ دخلَ بعضُها على اسمٍ ظاهرٍ مثلِ: ..... ،
.....

٢- كما دخلَ بعضُها على ضميرٍ مثلِ: ..... ، ..... والضمائرُ مبنيَّةٌ في محل جر.

٣- ظهرَتْ علاماتُ الإعرابِ على آخرِ الاسمِ الظاهرالمجرورِ مثلِ: ..... ،
..... ، ولم تظهر على أواخر بعضِ الكلمات؛ لأنها مبنية مثلِ: (في هذا العالمِ).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



إضاءة

- يقال في إعراب الكلمات المبنية: إنها في محل جر أو رفع أو نصب.
- الحركة الإعرابية لا تظهر على آخر الاسم المنتهي بالألف، فمثلًا (سلّمت على الفتى)، الفتى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

ثانيًا أصنِّفُ الكلماتِ الملونةَ بالأزرقِ في الجملِ السابقةِ وفقَ المطلوبِ.

ضميرٌ في محلِّ جر	اسمٌ ظاهرٌ مجرور
منـــه	عَنْ أطفالي
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ثالثًا اتَّفقتْ حروفُ الْجرِّ معَ الأسماءِ التي تليها عَلى جرِّها، محدِّدةً لِذلكَ علامةً أصليَّةً أو فرعيَّةً.

أستفيد ممَّا درستُه سابقًا في ملْءِ الشكل الآتي وفقَ مَلحوظاتي عَلى الْجملِ أعْلاه.

لِحالةِ جرِّ الأسماءِ علامةُ إعرابٍ تميزها: أصليَّة وفرعيَّة

الكسرةُ
وهي علامة جرٍّ
.....،
تلحقُ آخرَ
الاسمِ المعربِ:
المفردِ،
و.....،
و.....

اليـاءُ
وهي علامة
جرٍّ.....،
للمثنَّى،
و.....،
والأسماء
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط أستفيدُ من الشكل السابق في ربطِ الاسم المجرور بنوعهِ وموقعهِ الإعرابيِّ.

الاسم المجرور	نـوعـه	إعـرابـه
لِـ ذي	اسمٌ منَ الأسماءِ الْخمسة	اسمٌ مجرورٌ باللامِ وعلامةُ جرِّه الياء
بعينيكِ	.....	.....
إلى اللّه	.....	.....
في الدوراتِ	.....	.....
على مصالحِ	.....	.....
من المثبطينَ	.....	.....

أستنتج

١- **من حروف الجر**: مِن، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف.

٢- تدخل هذه الحروف على الأسماء، فيكون الاسم بعدها مجرورًا.

٣- **علامة جر الأسماء المعربة، هي:**

أ. **الكسرة**: إذا كان الاسم مفردًا، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالمًا.

ب. **الياء**: إذا كان الاسم مثنًى، أو جمع مذكر سالمًا، أو مِن الأسماء الخمسة.

٤- الأسماء المبنية لا تظهر عليها علامة الجر، بل تكون مبنية على حركة الحرف الأخير في محل جرّ.

أطبّق

أولًا/أحدِّدُ الاسم المجرور وعلامة الجر في الجمل الآتية:

الجمل	الاسم المجرور	علامة الجر
١-لمجالي الحاسوب والإنترنت أهمية في حياتنا.		
٢-تُعدُّ الأمانة من مكارم الأخلاق.		
٣- أقدِّم المساعدة للمحتاجين.		
٤-تسعى رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ إلى تقليل نسبة البطالة.		
٥- النجاح هو أن يسعى الإنسان للوصول إلى هدفه.		

ثانيًا/ أستخرج من نص الانطلاق جُملًا تضمَّنتْ حروفَ جرٍّ معَ تنويع الأسماء المجرورة بعدها (مفرد، ومثنًى، وجمع مذكر سالم...).

.....

.....

.....

أعرب

١- أستفيد من النموذج المعرب: الحياةُ مليئةٌ بالعقباتِ.

الحياة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مليئة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بالعقبات	الباء: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. العقبات: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢- أشارك في الإعراب: لِتكن من المبتسمين.

لِـ	اللام: لام الأمر، ..... مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.
تكن	فعل ..... مجزوم وعلامة جزمه ..... .
من	حرف ..... مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
المبتسمين	اسم ..... بـ (مِن) وعلامة جره .....؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٣- أعرب الجملة الآتية: النجاح حليف الساعي إلى الطموح.

النجاح	..... .
حليف	..... .
الساعي	..... .
إلى	..... .
الطموح	..... .

الواجب المنزلي

أولًا/ أضع الكلمات الآتية في جملة بعد أحد حروف الجر، مع ضبطها بعلامة الإعراب المناسبة:

م	الكلمة	وضعها في جملة مفيدة بعد حرف الجر
١	ذو الهمة	
٢	المتفائلون	
٣	الصابرتان	
٤	المدارس	
٥	العالمات	
٦	المزارع	

ثانيًا/ أكتب رسالة أوجهها لزملائي عن صلة الرَّحم، وأستخدم أحرف الجر الآتية: إلى، على، عن، في، الباء، الكاف، وأضمنها ملف إنجازي.

ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الأسلوب اللّغوي
النّهـي

أولًا أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته.

المثال	نوع الأسلوب
- لا يهملُ الطالبُ دروسه.	أسلوب نهي
- لا تتكبرْ على الآخرين.	أسلوب أمر
- أنفقْ مالَك في عملِ الخير.	أسلوب نفي

ثانيًا إذا كان من المعلوم أنَّ:

١. أسلوب الأمر: هو طلب ..... ، ومن صيغه:
.....أو.....

٢. أسلوب النفي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته: ..... النافية.

أوضح اختلاف النهي عن الأمر والنفي. .....
.....
.....

ثالثًا أدرب لساني وقلمي فأقرأ الأفعال الآتية وأحاكيها:

لا تُهمل	لا تهَ	لا تبنِ	لا تدنُ	لا تفشيا	لا تضلّوا	لا تَرُدّي	لا تُهملي	لا تخُن

رابعًا أستبدل بأسلوب الأمر في العبارات الآتية أسلوب نهي مع الاسترشاد بالضمير بين القوسين وتغيير ما يلزم:

١. اشهد بالحق. (أنتِ) لا تشهدي بالزور.
٢. اقتصد في استهلاك الماء. (أنتن) .....
٣. انظر أمامك بتفاؤل. (أنتم) .....
٤. أمضِ يومك فيما ينفع. (أنتما) .....

إضاءة

لا (الناهية) تدخل على الفعل المضارع فتجزمه، وعلامات الجزم هي: السكون إذا كان صحيح الآخر، مثل: لا تكذبْ.
حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر، مثل: لم يدعُ المؤمن للشر.
حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل: لا تستهينوا بقدراتكم، فأنتم عماد الوطن.

أستنتج

النهي: طلب الكفّ عن الفعل أو الامتناع عنه.

وله صيغة واحدة هي: الفعل المضارع المقرون بـ (لا) الناهية الجازمة.

أطبّق

أكتبُ ثلاثة شعارات على غرار المثال الأول.

١- شعار يرفع في يوم الصحة العالميّ: لا تهملْ صحتك؛ فالصحة تاج.

٢- شعار يرفع في يوم المهنة: .....

٣- شعار يرفع في أسبوع المرور: .....

٤- شعار يرفع في أسبوع الشجرة: .....

٥- شعار يرفع في يوم التأسيس: .....

الواجب المنزلي

أقرأ الآيات من ١٢ إلى ١٩ في سورة لقمان، وأستخرج أساليب النهي الموجودة فيها.

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الرسم الإملائي

(١) رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية.

(٢) رسم الأسماء المبدوءة ب(ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها.

التهيئة :

أي بنيتي الْحبيبة:

لقد حذرتك من الْخوضِ فِيما ينبغي لِلْفتاةِ ألَّا تخوض فيه، ونبهتك إلى أن يكون جلُّ اهتمامك اكتساب الْفائدةِ والنَّفعِ، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر الْقِيم الْإسلامية، ولا تجعلي جُلَّ وقتِك لِلَّهوِ واللَّعب غيرِ المفيدِ.

أولًا أَقرأُ النصَّ السابقَ، ثم أَبحثُ عن أسماء مبدوءة بـ (ال) الشَّمسية و(ال) القمرية.

.....	.....	.....

.....	.....	.....	.....

ثانيًا

أُلاحظُ رسم كلمة (لَعِبٌ) بعد دخول (ال) الشَّمسية عليها.

(ال) الشَّمسية ← لَعِبٌ ⟸ اللَّعِبُ

ثالثًا

أضعُ علامة (✓) أمام الرسم الصَّحيح لكلمة (اللَّعِبُ) بعد دخول الأحرف الآتية عليها.

اللّعِب

الباء
- بِاللَّعِبِ
- بِا اللَّعِبِ

الفاء
- فَا اللَّعِبِ
- فَاللَّعِبِ

الكاف
- كَاللَّعِبِ
- كَا اللَّعِبِ

اللام
- لِلَّعِبِ
- لِـ اللَّعِبِ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



أَقرأُ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة.

أ

غذوتك بكلِّ ما أملكُ من مشاعرِ اللِّينِ والرِّفقِ.

ب

- فالشَّبكةُ المعلوماتية في متناول الجميع.
- انتبهي أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزالقِ.
- كالمشاركةِ في الدورات التدريبية.

ج

نحن نعيش عصر فتحٍ للعلمِ وانفتاحٍ على العالمِ وتوسيعٍ للمداركِ والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، لا أن يكون جُلُّ الوقتِ لِلَّهوِ واللعب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أحلّل



أُلاحظُ الاسم الذي كُتبَ باللَّونِ الأحمرِ في المجموعة (أ)، ثم أُحلِّلُ.

اللِّيـن

- أَجدُ أن الاسم مبدوء بِـ ..... ودخلت عليه .....
- أُبيِّنُ ما حدث لكلمة (اللِّين) بعد دخول (ال) عليها:

الـ + لِيـن ← اللِّيـن تكتب ..... معًا

- أَنطقُ بصوت واضح كلمة: اللِّين.
- أتذكرُ أن اللام حرف من الحروف: .....
- أُلاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشَّمسي في الاسم السَّابق.
- أَجدُ أن الحرف الشَّمسي في الاسم السَّابق وُضِعت فوقه: .....

أستنتج أنّ:

(ال) الشَّمسيَّة إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معًا، وتوضع الشَّدة على اللام الثانية.

أتذكر

الحروف الشمسية هي:

(التاء، الثاء، الدال، الذال الراء، الزاي، السين، الشين الصاد، الضاد، الطاء، الظاء اللام، النون).

لام (ال) التعريف تكتب ولا تنطق إذا دخلت على اسم يبدأ بحرف شمسي.

ثانيًا أُلاحظُ الأسماء التي كتبت باللَّون الأحمرِ في المجموعةِ (ب)، ثم أُحلِّلُ.

فَالشَّبكةُ　　بِالْمزالقِ　　كَالْمُشارَكةِ

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بِـ .....

أَنطقُ الكلمات السابقة بصوت واضح.

أجدُ أن (ال) الشَّمسية في كلمة: فَالشَّبكة

و(ال) القمرية في كلمة: .....

وَكلمة: .....

أتذكر

الحروف القمرية هي:
(الألف، الباء، الجيم الحاء، الخاء، العين، الغين الفاء، القاف، الكاف، الميم الهاء، الواو، الياء).
لام (ال) التعريف تكتب وتنطق إذا دخلت على اسم يبدأ بحرف قمري.

- أُلاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمريّ في كلمتي (الْمزالق، الْمشاركة):

- أَنطقُ الكلمتين (بالْمزالقِ، كَالْمشاركةِ)، أَجدُ الهمزة في (ال) .....
- أَنطقُ الكلمة (فَالشَّبكةُ)، أَجدُ أن (ال) .....

- أتأملُ الكلمات السابقة وأُلاحظُ رسمها عند دخول (الفاء، الباء، الكاف) عليها:

.....

أستنتج أنَّ:
الباء أوالفاء أوالكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسيَّة أم قمريَّة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا

أُلاحظُ الاسمين اللَّذيْن كتبا باللَّون الأحمرِ في المجموعة (ج)، ثم أُحلِّلُ.

لِلْمدارِكِ　　لِلَّهـوِ

- وجه الاتفاق بين الاسمين السابقين أنهما مسبوقان بِـ .....

– بمَ بدأت كلمتا: مدارك– لَهْو؟ .....

– ماذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما؟ .....

- أتنبهُ للأسماء المبدوءة بِـ(ال) عندما تدخل عليها اللام المكسورة وفق الجدول الموضح:

مدارك	الْمدارك	لِـ الْمدارِكِ	لِلْمدارِكِ
لَهْو	اللَّهو	لِـ اللَّهوِ	لِلَّهوِ

ماذا حدث للاسم المبدوء بـ (ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

- لِلْمدارِكِ ..... لِلَّهوِ .....

أنطقُ بصوت واضح كلًا من:

لِلْمدارِكِ　　لِلَّهـوِ

- ما نوع اللام الثانية في كلمة: لِلْمدارِكِ؟ .....
- ما نوع اللام الثانية في كلمة: لِلَّهـوِ؟ .....

بأي الحركات انتهت كلمتا:

لِلْمدارِكِ و لِلَّهوِ؟

.....

أستنتج أنّ: دخول اللام المكسورة ينتج عنه حذف (ال) من الأسماء المبدوءة بلام أصلية مثل: (اللَّهو) وحذف همزة الوصل من (ال) فقط من الأسماء غير المبدوءة باللام مثل: (للمدارك).



تفكير ناقد

أراد سعد أن يتفرغ لدارسته، فعلَّق لوحة على دكانه كتب عليها: المحل لتَّاجير.

ما الخطأ الذي وقع فيه سعد؟ وما الصواب؟

.....

.....

.....

أستنتج

١- إذا دخلت (ال) الشمسية على اسم مبدوء باللَّام، تكتب اللَّامان معًا، وتوضع الشَّدة على اللَّام الثانية. مثل: اللَّيمون.

٢- إذا دخلت (الباء أو الفاء أو الكاف) على اسم مبدوء بـ (ال) الشمسية أو القمرية، فإنه لا يحذف منه شيء. مثل: بالعمل، فالانتظار، كالطائرة.

٣- إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال)، وليس أولها (حرف اللام) تحذف همزة الوصل فقط من (ال) مثل: لِلعلم.

٤- أمّا إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال) وكان أولها (حرف اللام)، تحذف (ال) كلها. مثل: لِلَّيل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أطبّق

١- أُدخلُ (ال) الشمسية على الأسماء الملوَّنة وأُغيِّر ما يلزم في الجملة، على غرار المثال الأول.

الجملة	إدخال (ال) الشمسية على الأسماء الملونة
لطافة الحديث مع الآخرين مطلوبة.	اللَّطافة مع الآخرين مطلوبة.
لين الجانب طيِّب في النُّفوس.	
لباس المسلمة محتشم.	
لقمة العيش نقتسمها مع الفقراء.	

٢- أكتب ما يُملى عليَّ:

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

أستخرج من العبارات الآتية كلَّ اسم مبدوء بـ(ال) دخلت عليه (الباء، أو الفاء، أو الكاف، أو اللام المكسورة)، ثم أذكر ما حدث فيه من تغيير.

الجملة	الاسم المبدوء بـ(ال)	التغيير الذي حدث
١- ضرب الرسول ﷺ المثل الأعلى في الكفاح والعمل، حيث اشتغل بالرَّعي فالتِّجارة.	.....	.....
٢-المؤمن كالنَّخلة في العطاء.	.....	.....
٣-لِلِّقاء حلاوة تَجْلو الأحزان.	.....	.....
٤- الأعياد مظهر جميل للتَّكافل الاجتماعي.	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الرسم الكتابي

كتابة الواو بخط الرقعة

رسم حرف الواو

التهيئة:

أقرأ الرسالة الآتية، وأستنتج الحرف الناقص لأكمل به الفراغات:

ولدي الحبيب: وليد

السلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته، وبعد:

أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على دروب التطور والتفوق والإنجاز

في مجتمعنا.

فأنتم ثر.....ة يسمو بها .....طننا.

المحب أب.....ك

عبدالرؤوف عمر

١٤٤٧/٢/٢٣هـ

ثانيًا

أتأملُ، ثم أكملُ الفراغات الآتية:

ف + ر = و

.....	.....	حرف
الفاء	الراء	.....

ثالثًا

أعبِّرُ عن الصور الثلاث في الفراغات الآتية بكلمات تشتمل على حرف (و).







١ .....

٢ .....

٣ .....

ملحوظاتي

أقرأ وأتأمل

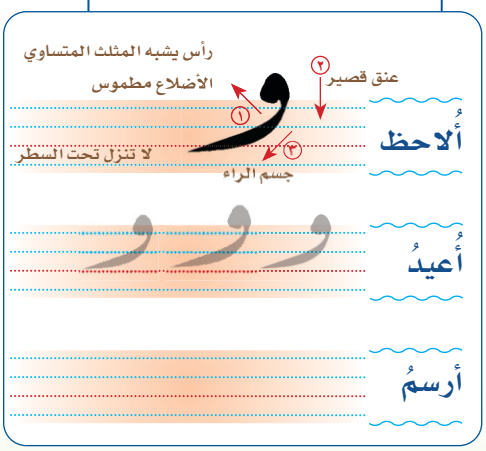
المؤمنة الواعية تصون نفسها، وتؤدي واجباتها ومسؤولياتها

وحو بمو طو فو بو عو قو

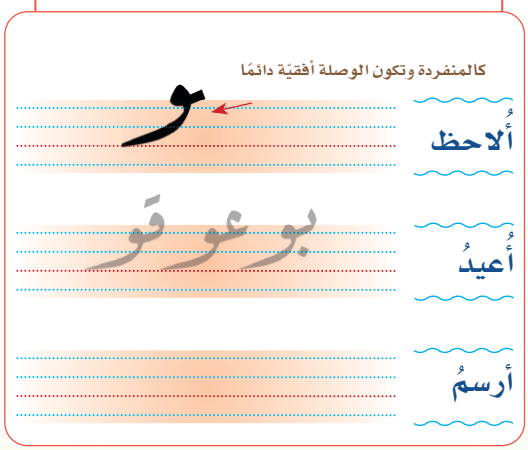


ألاحظ وأقارن بين صورتي الحرف (و) منفردًا ومتصلًا بخطِّ الرُّقعة:

صورة الحرف (و) منفردًا



صورة الحرف (و) متصلًا بخطِّ الرُّقعة



أتذكر

حرف (الواو) في خط الرقعة يتكون من جزأين: (رأس الفاء وجسم الراء).

حرف (الواو) في خط النسخ

١. رأسها كدائرة مفرغة فوق السطر.

٢. عنقها قصير يستقر على السطر.

٣. جسمها مثل جسم الراء، ينزل تحت السطر.

و

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

التواصل الشفهي

إدارة ندوة مصغرة

أولًا

١. أقرأُ الأنشطة الآتية، ثم أختارُ ثلاثةً منها تناسبني:

- الالتحاق بمراكز الأحياء.
- الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعيّة.
- الألعاب الإلكترونية.
- ممارسة الرياضة.
- التجول في الأسواق.
- المشاركة في المواسم والمناسبات الوطنية.
- زيارة المكتبة العامة.
- الأعمال التطوعية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٢. أناقشُ مجموعتي في واحدٍ من الأنشطة السابقة مع توضيح ما يأتي:

إيجابياته

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سلبياته

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معوقات تنفيذه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التخطيط لتنفيذه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيا

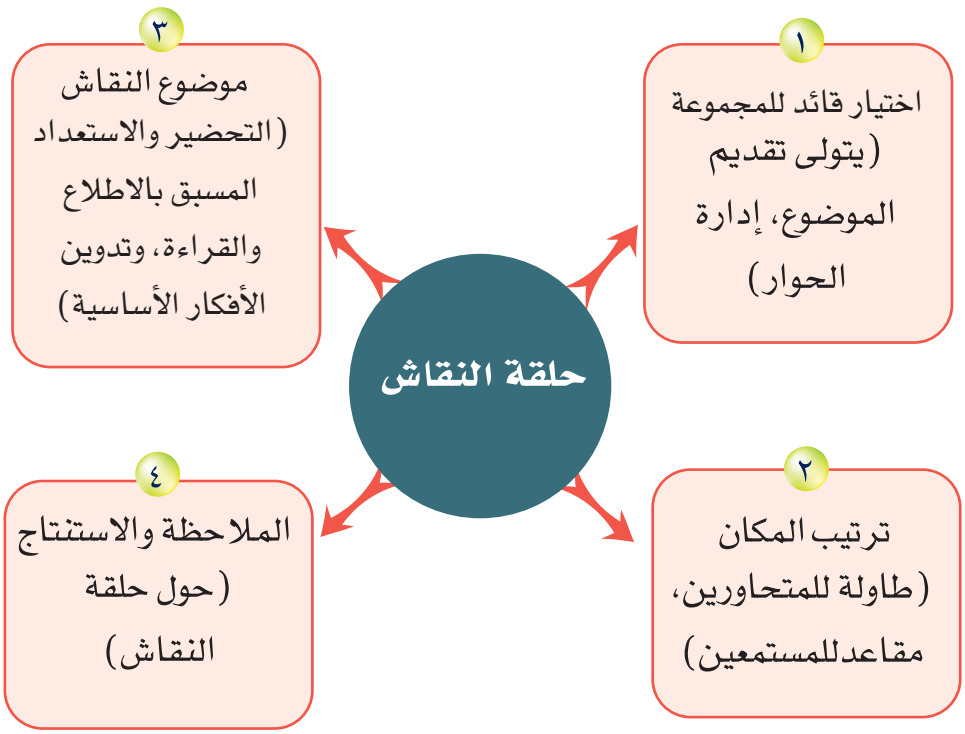
أقرأ العبارة الآتية، ثم أُنفِّذُ المطلوب:

تقنيةُ الشبكةِ العالميةِ (الإنترنت) عُملةٌ ذات وجهين. يمثل الوجهُ الأولُ منها: حاجةً فَرَضَها العصرُ؛ لتسهيلِ الاتصالِ بين الناسِ وتبادلِ الخبراتِ، أما الوجه الثاني: فهو سلبي أفرزته حياةُ الرفاه التي عمَّت أنحاءَ العالم، وبينهما نشأت أسئلةٌ عدة: هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسدُه؟ هل يسهم في تواصل الفرد مع مجتمعه، ويحقق آماله؟ أم يعزله عن أسرته ومجتمعه؟

أعلمُ أنّ

في حلقة النقاش نتبادل المعلومات والآراء عن مشكلة أو ظاهرة أو قضية ما في شتى مجالات المعرفة البشرية.

١. أعقدُ حلقةَ نقاشٍ مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات الآتية:



أتذكر

استخدام أدوات الربط المناسبة في أثناء حديثي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٢. أُدوِّنُ ومجموعتي ملحوظاتنا على حلقة النقاش وفق العناصر الآتية:



العناصر	الملحوظات
الوضوح في تناول الأفكار.	.....
دعم القول بالحقائق والأدلة.	.....
تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة.	.....
مراعاة آداب الحوار.	.....

ثالثًا

بالتعاون مع مجموعتي أُصنِّفُ النقاط الآتية وفق العنصر المناسب لها في تنظيم المحتوى (مقدمة وعرض الموضوع وخاتمة):

- ترتيب الأفكار وفق الأهمية. .....
- تكرار أهم الأفكار. .....
- الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصيّة والحكايات للإثارة والتأثير. .....
- توجيه الشكر للمستضيفين والثناء عليهم. .....
- عرض الأسئلة والإجابة عنها. .....
- ترتيب المعلومات وترابطها. .....
- تلخيص النقاط الرئيسة. .....
- استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع. .....
- الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة؛ لشد الانتباه. .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابعًا

إذا كانت الجمل الآتية تعبر عن حقيقة أكتبُ أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)، مع الاسترشاد بالنموذج:

(ر) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميه عن الناس والمجتمع.

(.....) الشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.

(.....) (الإنترنت) يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية الهادفة.

(.....) التوجيه التربويّ والأخلاقيّ كفيل بحماية الشباب من الانحراف.

(.....) أعتقدُ أن استخدام (الإنترنت) هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره.

خامسًا

ماذا سأفعل؟

لو كنت متحدثًا في ندوة والمستمع أمامي:

١ يسخر مني.
٢ يسأل سؤالًا لا أعرف إجابته.
٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفيّة أو يتهامس مع زميله.
٤ لا يستطيع مقاومة النوم.

لو كنت مستمعًا في ندوة والمتحدث أمامي:

١ يتحدث في موضوع لا يهُمُّ الحاضرين.
٢ يهتم بالتفاصيل الكثيرة والدقيقة ويهمل المهمة.
٣ يتلعثم ويخطئ في النطق أثناء حديثه.
٤ يتحرك بعصبيّة مُربكة.
٥ لا يبتسم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

كتابة رسائل شخصية

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

التهيئة :

لكلّ موضوع مما يأتي فن تعبيريّ يناسبه، أُكملُ الفراغات الآتية كما أراها من وجهة نظري، ثم أُعلِّلُ إجابتي شفهيًّا:

الموضوع	الفن التعبيري المناسب
مُعلِّم في حياتي.	.....
عضويّة في الجمعيّة الخيريّة.	.....
رصد آراء الشباب وأولياء الأمور في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي.	.....
ظاهرة الإسراف وآثارها الدينية والنفسية والاجتماعيّة.	.....
إنشاء محل كبير لبيع الهواتف النقّالة في مدينتي.	.....
تعزية في وفاة والد.	.....

أعلمُ أنّ

من الفنون التعبيرية :

- مذكرات يومية
- رسالة
- مقال
- ندوة
- خطبة
- استمارة
- تحقيق صحفي
- حوار
- قصّة
- إعلان

أولًا

١. أتأملُ الصورة التي أمامي وأُحدِّدُ عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم أُدوِّنُها في الفراغات الآتية:



أ .....

ب .....

ج لغة مشتركة بينهما.

د .....

٢. أذكرُ أكثر عددٍ ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكانًا:

ثانيًا

أعودُ إلى نص (رسالة أم)؛ لأجيبُ عن الآتي:

١. أختارُ إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خطٍّ تحتها:

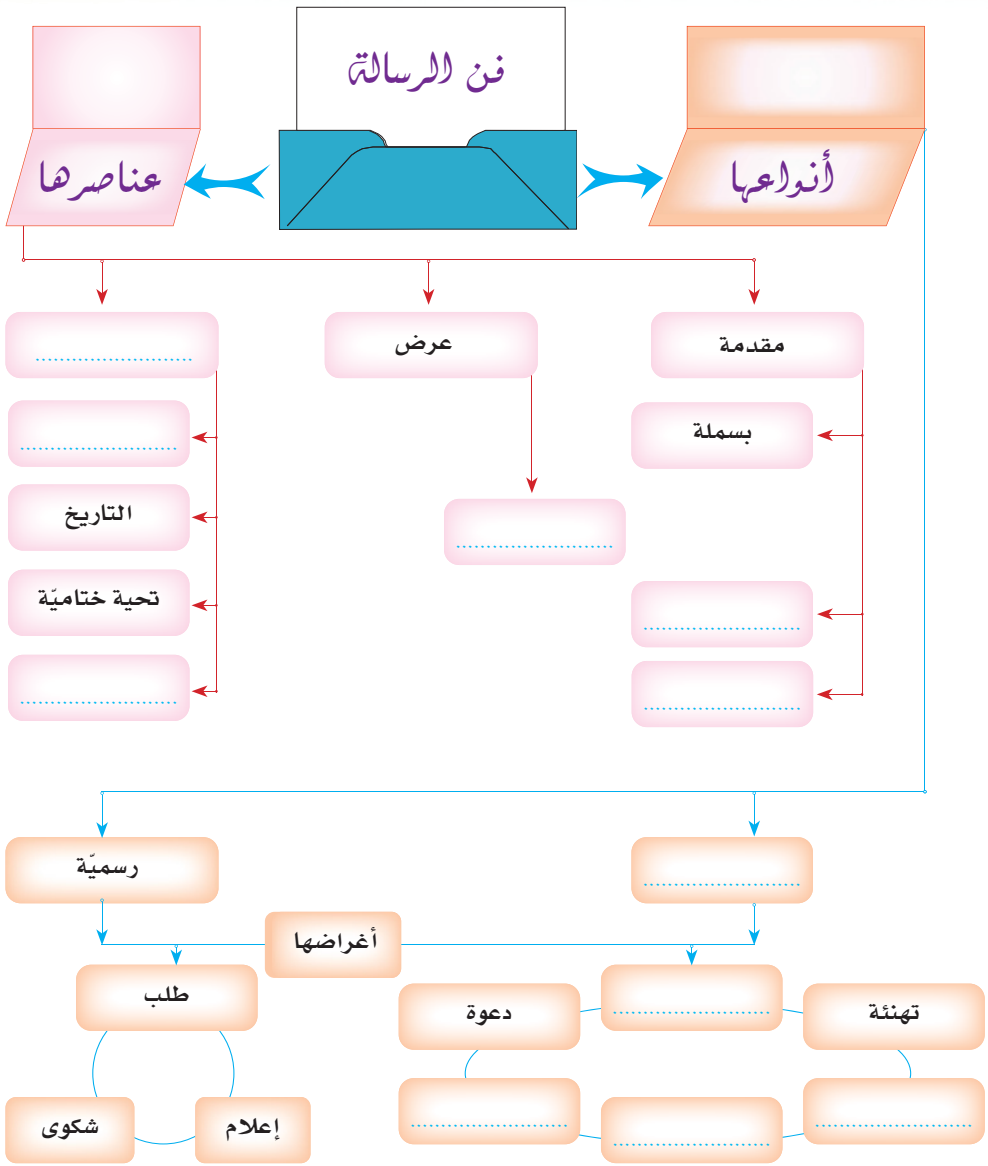
أ تعدُّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:

(توضيحًا من غيرها. استخدامًا لعلامات الترقيم. احتياجًا للابتكار والتخيّل)

ب خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:

(أيسر لِتأمُّل الكلام وبقاء أثره. تكسر حاجز الحرج. تبقى تذكارًا محببًا)

٢. أ أستكملُ المُنظِّم الآتي مع الاستفادة من الإضاءة التي أمامي:



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

إضاءة

الرسالة : فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة.

مضمون الرسالة يتكون من:

- عبارة افتتاحيّة (المرسل إليه وصفته).
- مقدمة الرسالة: (مقطع واحد).
- العبارة الرابطة: (وبعد،)
- عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر) وهو القسم الأساسي من الرسالة.
- خاتمة الرسالة: (إهداء السلام .. العواطف) + عبارة دعاء، مثل: (سدد الله خطاك ... أو رعاك الله ... إلخ).
- التوقيع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ب أجيب شفهيًا: أيٌّ من العناصر السابقة توافرت في نصّ (رسالة أم)؟

ج أملأُ الشكلَ الآتي بالمطلوب من نصّ (رسالة أم):

المطلوب	العبارات
العبارة الافتتاحيّة	.....
العبارة التي تربط المقدمة بما بعدها	.....
العبارة التي تربط بين عرض الموضوع وجملة الخاتمة	.....
العبارة التي تختم الرسالة	.....

أطبّق

أصيب صديق لي بحادثة جعلته مقعدًا. أكتب رسالة مواساة له، أذكر فيها قيمة الصبر وعدم الجزع، وأُبيِّن له مزاياها، وأُضمِّنها ملف إنجازي.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

البساطة

التهيئة :

أملأ الفراغ بضد السلوك الاجتماعي الوارد في الشكل الآتي:

سلوك اجتماعي إيجابي	سلوك اجتماعي سلبي
.....	قطيعة الرحم
البساطة في المعيشة	.....
.....	إهدار الوقت
.....	العبث بالممتلكات العامة
الاجتماع	.....
تيسير المهور	.....
.....	الإسراف في استخدام الماء
الامتناع عن التدخين	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



أستمع لنص (البساطة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:*

أولًا أكمل الفراغات الآتية:

كاتب النصّ هو: .....

الكتاب الذي أخذ منه النص: .....

أتذكر

من آداب الاستماع:

- حسن الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

ثانيًا ١- صنَّف الكاتب الناس صنفين: صنفًا متبسِّطًا في حياته، وآخر متكلِّفًا فيها. أقارن بينهما فيما يأتي:

الصنف / أوجه المقارنة	المُتبسِّط	المُتكلِّف
منزلته في القلوب	.....	.....
إنفاقه	.....	.....
رغبة الآخرين في مصادقته	.....	.....

٢- أحدِّد هدف الكاتب، وسبب ذلك.

.....

.....

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٣. أضعُ خطًّا تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النصّ:

﴿ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ خُذُواْ زِينَتَكُمۡ عِندَ كُلِّ مَسۡجِدٖ وَكُلُواْ وَٱشۡرَبُواْ وَلَا تُسۡرِفُوٓاْۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُسۡرِفِينَ ٣١ قُلۡ مَنۡ حَرَّمَ زِينَةَ ٱللَّهِ ٱلَّتِيٓ أَخۡرَجَ لِعِبَادِهِۦ وَٱلطَّيِّبَٰتِ مِنَ ٱلرِّزۡقِۚ قُلۡ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُواْ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا خَالِصَةٗ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِۗ كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٖ يَعۡلَمُونَ ٣٢ ﴾ [الأعراف: ٣١-٣٢].

٤. أُحدِّدُ أسلوب النهي الوارد في الآيتين: .....

.....

أفكر

أختار مما يأتي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):

- لا نحتاج -أبدًا- إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. ◯
- نحتاج -كثيرًا- إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. ◯
- نحتاج -أحيانًا- إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. ◯

ثانيًا أعلل اختيار الكاتب لكلمة (يتّعشَّق) وتركه كلمة (يَعْشَق) في قوله: (وصنف يَتَعشَّق الترف في المَسْكن).

.....

.....

.....

ثالثًا خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول الآتي يمثِّلُ مصروفاتهما، أتأمله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النصّ:

	خالد	حمد
المصروف اليوميّ	٥	١٠
يشتري في المدرسة بِـ	٢	٥
يشتري في المساء بِـ	١	خمسة ريالات أخرى
يضع في حصَّالته	٢	لا شيء
مصروفات الملابس	٦٠ ريالًا مما وفَّره في الحصَّالة (٢×٣٠)	يطلب من والده مئتي ريال

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أقرأ الحوار الآتي، ثم أجيبُ:

خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعيّة -ولله الحمد- عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زواجي ستون ألف ريال تقريبًا، وقد جمعتها ولله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أنْ بدأت العمل وأنا أدّخِر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتبًا مثل مرتبك، ولكن ما زلت أُسدِّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!

١. أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

	خالد	حمد
تكاليف الزواج	٦٠,٠٠٠	.....
البدء في جمع تكاليف الزواج	.....	بعد سداد قيمة السيارة الفارهة الجميلة
المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج	سنتان	.....

٢. أقرأُ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصًا شخصيته، ومعبِّرًا عن المعنى.

٣. أُبيِّنُ رأيي شفهيًا -مستخدمًا ألفاظًا انطباعيَّة- في تصرفات كلٍّ من خالد وحمد أثناء مرحلة الدراسة الثانوية وأثرها في حياتهما المستقبليّة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نص الدعم

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

لِمَنْ تَبْتَسِمُ الحَيَاةُ؟!★

كلُّ إنسانٍ في هذهِ الحياةِ قادرٌ -إلى حدٍّ ما- أنْ يجعل حياتَه فقيرةً أو غنيَّةً، باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ لِلْوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمهِ وهمته قادرٌ -بعون الله تعالى- على التَّغلبِ عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الْهمةَ وقوةَ الإرادةِ والتفكيرَ الصَّحيح؛ لذا عليك أَلَّا تيأسَ، ولا تُقطِّبَ وجهك، ووسِّعْ أفقك، وأحسن الظن بالله تعالى، أنه -سبحانه- لن يحرمك الْخيرَ في مستقبلك، فاعتقادك أَنْ لا مستقبل لكَ ولا أمل في حياتك هما سُمٌّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُميته ويضعف إيمانه، ولا تتعللْ بأنك لستَ نابغةً، فَالْعالمُ لا يحتاجُ إلى النَّوابغِ وحدهم، والنَّجاح ليس مقصورًا عليهم.

إنَّ كثيرًا مِن الشبابِ يعتقدون أنَّ هناك مَنْ مُنِحوا قدرةً على التَّفوقِ من غير جهدٍ، وعلى الإتيانِ بِالْعجائبِ مِنْ غير مشقةٍ، وهذهِ أفكار عائقةٌ عن العملِ والنَّجاحِ.

وخير وسيلة لِلَّحاقِ بركب النجاح في الحياةِ أنْ يكون لِلشَّباب مثلٌ أعلى يَطمحُ إليه، واللَّبيبُ من يضعه دائمًا نصبَ عينيه، ويسعى دائمًا في الوصولِ إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التُّجار الأمناء أو الدُّعاة الصالحين، لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده، ولو من طريقِ التحايلِ والمكرِ، فتلك وسيلة حقيرة لِلَّذينَ يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسَّس عليها حقير أيضًا، فما النَّجاح الْحقُّ إلَّا بِالنُّبلِ والصِّدقِ في العمل والأمانة في النفس.

وبعد أن يكون لك مثلٌ أعلى تنشده وتعمل لِلْوصولِ إليه، وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجْتهد أن تبتسم لِلْحياةِ، فالابتسام خير دواء لِلْعقلِ. وقد أرتنا التجربة أن الفرحين المستبشرين الباسمين للحياة خير الناس صحةً، وأقدرهم على الجدِّ في العملِ، وأقربهم إلى النجاحِ. ومن أكبرِ النِّعم على الإنسانِ أنْ يعتادَ النظرَ إلى الجانب المشرق في الحياة لا الجانب المظلم منها، فلا تنظرْ لِلْحياةِ نظرة معتمة.

إنَّ توسيع أفقك، وثقتك بنفسك، ثم تفاؤلك وابتسامك هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك، إنك إن فعلتَ كان ذلك خيرًا لك ولوطنك.

★ كتاب (فيض الخاطر) لأحمد أمين إبراهيم الطبّاخ، أديب ومفكر ومؤرّخ وكاتب مصري (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التَّنْمِيَةُ القِرَائِيَّةُ

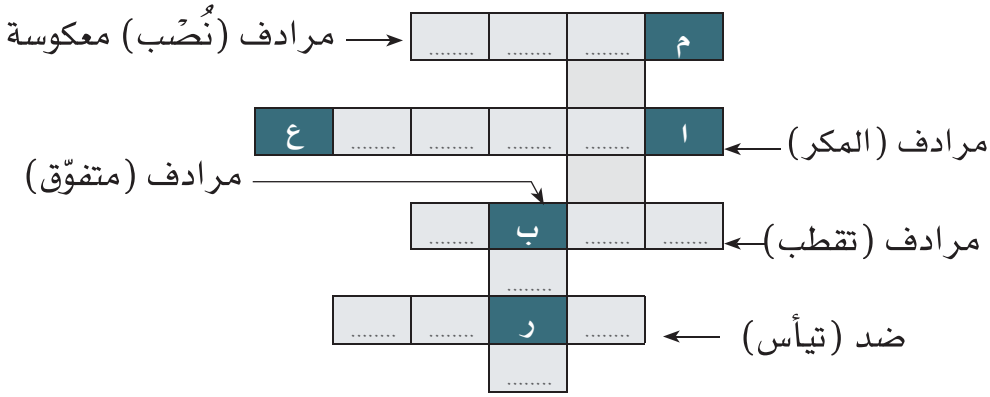
أقـــرأ

أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.



أُفكّر

أشارك من بجواري؛ لأكمل الفراغات في الشكل الآتي:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيًا أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

أ	ب
الحقير	مظلمة
معتمة	الذليل
المثل	القدوة
	مشرقة

ثالثًا قال الكاتب: فاعتقادك أَنْ لا مستقبل لكَ ولا أمل في حياتك هما سُمٌّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُميته.

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمدًا وحسرة.

فما معنى: يضني؟ .....

رابعًا أقرأ الجملتين وألاحظ المواضع التي استُخدِم فيها التركيب الملوّن فيما يأتي:

- يكون للشاب مثل أعلى يضعه دائمًا نصب عينيه.
- الطالبة المجدة تضع النجاح دائمًا نصب عينيها.

خامسًا أملأ الفراغ الآتي على غرار ما سبق:

الجندي المناضل.....حماية .....دائمًا

.....

الطبيبة الحاذقة .....



أولًا متى يكون الإنسانُ قادرًا على التغلّب على معوقات الوراثة والبيئة؟

.....

ثانيًا أشارك مَنْ بجواري؛ لأحدّد الأفكار العائقة عن العمل والنجاح، كما يراها الكاتب.

.....

ثالثًا "لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للَّذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسَّس عليها حقير أيضًا، فما النجاح الحق إلَّا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

١. أحدّد قسمي النجاح في نظر الكاتب، وأعرِّف أحدهما.

.....

٢. ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

.....

رابعًا ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



أولًا للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

١. الخطوة الأولى: أقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدوّنها في المستطيل الآتي:

العناوين المقترحة

.....

.....

.....

٢. الخطوة الثانية: أتعاون ومن بجواري؛ لحصر أجمل العناوين، وأدوّنها في الفراغ الآتي:

حصر العناوين المناسبة

.....

.....

.....

٣. الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدوّنه في الشكل الآتي:

العنوان المناسب

.....

أتذكر

من سمات العنوان الجيد: الإثارة، الوضوح، الصدق، الإيجاز، التعبير عن مضمون النص.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيًا

وخير وسيلة للنجاح في الحياةِ أنْ يكون للشبابِ مثلٌ أعلى يَطمحُ إليه، ويضعه دائمًا نصبَ عينيه، ويسعى دائمًا في الوصولِ إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدُّعاة الصلحاء.

- أنت حكم بين شابين أحدهما: مَثَلُهُ كاتب مشهور، والآخر مَثَلُهُ طبيب بارع، فأنت مع من؟ ولماذا؟

.....

.....

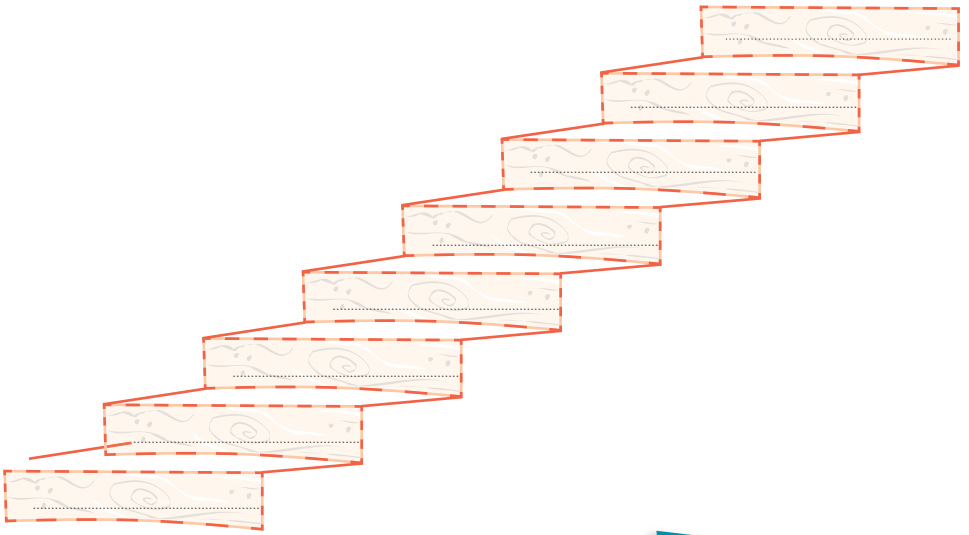
.....

ثالثًا

١. أشارك من بجواري؛ لأملأ الفراغات في الجدول الآتي:

وسائل النجاح كما يراها الكاتب	وسائل النجاح كما نراها
سعة الاطلاع	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
التفاؤل	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها، مستخدمًا الشكل الآتي:



أستثمر

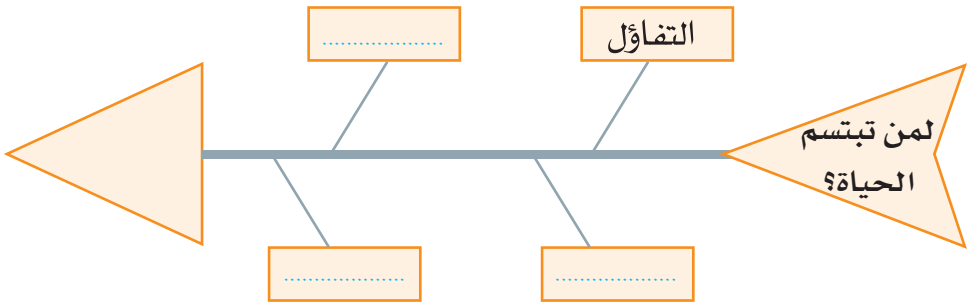
أقـــرأ

أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

كلُّ إنسانٍ في هذهِ الحياةِ قادرٌ -إلى حدٍّ ما- أنْ يجعل حياتَه فقيرةً أو غنيَّةً، باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ لِلْوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمهِ وهمته قادر -بعون اللّه تعالى- على التَّغلبِ عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسان عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الْهمةَ وقوةَ الإرادةِ والتفكيرَ الصَّحيح؛ لذا عليك ألَّا تيأسْ، ولا تُقطِّبْ وجهك، ووسِّعْ أفقك، واعتقدْ أنَّ اللّه تعالى لن يحرمك الْخير في مستقبلك.



أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.





أبحثُ في واحد مما يلي:

١. كشف النصّ عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.

٢. أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن الأسباب التي أدت إلى نجاحها.

٣. أكتبُ تأمّلاتي حول وسائل النجاح في الحياة.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

الضمائر

ملحوظاتي

إضاءة

أضمرَ الشيء بمعنى: سَتَره وأخفاه.

لذلك سميت الضمائر بهذا الاسم؛ لأنه يضمر تحتها شخصية من تدل عليه.

فإذا قلت: (أنتَ) فإنك تضمر الاسم الصريح للمخاطَب.

٤

الحياة الاجتماعية

أقرأ وأتأمل

أ

- الابتسام هوَ خير دواء لِلْعقلِ.
- إنَّ توسيع أفقك، وتحديد مثلك عاليًا هيَ الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك.
- إن الباسمين للحياة هُمْ خير الناس صحةً.
- نحن نرى لِلْوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياة الإنسان.
- إيّاكَ نستعين.
- هل أنت باحث عن النجاح؟

ب

- الإنسانُ بعزمِهِ وهمتِهِ قادر - بعون الله - على التَّغلبِ عليهما.
- فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسان عن إسعادِ حياته.
- وبعد الثقة بنفسكَ واحترامها، اجْتهد أن تبتسم لِلْحياةِ.
- الصدقُ في العمل سبيل الذين يرغبون في النجاحِ.

أتذكر

أتذكر أنّ

الضمير من أنواع المعرفة، والضمائر كلها مبنية

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أحلّل



أوّلًا

١ هل يُقصد بكلمة (هو) شيء بعينه؟

.....

٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟

.....

٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هوَ، هيَ، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟

.....

٤ أُحدِّدُ الضمائرَ الواردة في المجموعة (أ).

.....

٥ أُصنِّفُ الضمائر في الجدول الآتي:

ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب
.....	.....	.....
.....	إيّاكَ	.....

٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذن، ماذا نسميها؟

.....

٧ ما الفرق بين الضمير (هوَ) في المجموعة الأولى، والضمير (الهاء) في المجموعة الثانية؟

.....

٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟

.....

٩ الألف والواو في (تعوقان، يرغبون) علامَ يعودان؟

.....

١٠ أين الفاعل في كلٍّ من (اجتهدْ، تبتسم)؟

.....

أستنتج

الضمير: اسم معرفة، يدلّ على متكلِّم أو مخاطَبٍ أو غائبٍ. **والضمائر نوعان:**

١. **بارزة وتنقسم إلى:** ضمائر منفصلة، وضمائر متصلة. ويأتي منهما: (المتكلم والمخاطب والغائب)

٢. **ضمائر مستترة:** (وجوبًا أو جوازًا) لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنَّما تقدَّر للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب.

أطبّق

١- أصنِّف الضمائر في الجمل الآتية إلى متَّصلة ومنفصلة ومستترة:

العبارات	الضمير المتصل	الضمير المنفصل	الضمير المستتر وتقديره
١- لا تنظرْ للحياة نظرة معتمة.	.....	.....	.....
٢- لا تعلِّل بأنك لست نابغة.	.....	.....	.....
٣- عليك ألَّا تيأس، ولا تُقطِّب وجهك، ووسِّع أفقك.	.....	.....	.....
٤- اعتقدْ أنَّ الله لن يحرمك الخير في مستقبلك.	.....	.....	.....
٥- أنت قادرٌ على التفوق.	.....	.....	.....

٢- أُكمل الفراغات الآتية بضمائر متصلة مناسبة، ثمَّ أُسمِّي كلَّ ضمير.

العبارات	الضمير المتصل	نوعه
١- البسمة لا تكلِّف شيئًا، ولكنـ ..... تعطي الكثير.	.....	.....
٢- يا أبنائي: لا تهتمـ ..... بالأشياء التي تعجز ..... عن أدائها، وأمضوا الوقت في تحسين ما تستطيعون عملـ...	.....	.....
٣- لا يمكن لإنسان أن يستمد السعادة إلّا مِن الله ثم مِن نفسـ	.....	.....

الواجب المنزلي

أُحوِّل مسترشدًا بالضمير بين القوسين، وأغيِّرُ ما يلزم.

عليك ألّا تيأس (أنتما)	عليكما ألّا تيأسا.
اجتهد أن تبتسم للحياة (أنتن)	
لا تقطِّب وجهك (أنتم)	
ثق بنفسك وتفاءل (أنتما)	
لا تنظر إلى الحياة نظرة معتمة (أنتِ)	

٤

ملحوظاتي

أستظهر النص كاملًا.

النص الشعري

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

التهيئة :

قال تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ إِحْسَٰنًا ۖ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا ۖ وَحَمْلُهُۥ وَفِصَٰلُهُۥ ثَلَٰثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف: ١٥]

ما حق والدتي عليّ؟

ما ثمار برُّ الأم؟

الشّمْعَة

للشاعر حسن محمد الزهراني

أُمَّـاهُ يـا شمعةً بالحُـبِّ تأتلقُ ... لكي تضيءَ حياتي وهيَ تحترقُ

أُمَّاهُ يا بسمةً تُحيي رفاتَ دمي ... إذا استبدّت بهِ الأحزانُ والحُرَقُ

كم ليلةٍ من ليالي العمرِ داجيةٍ ... تنام عيني ويضني عينَك الأرقُ

وكم سكبتِ دُمُوعَ الشوقِ ساخنةً ... مدى غيابي، وأدمى طرفَك الأفقُ

يا نخلةً شمخت في طهرِ قافيتي ... وعطفُها لِمعانِي هاجسي طبقُ

يا مَنْ يعودُ إليك القلبُ مُبتهلًا ... يستلهمُ الرشدَ إن ضلّتْ به الطرقُ

فَتُسرجينَ لهُ الأحلامَ يَركبُها ... شَوْقًا إلى قممِ العلياءِ ينطلقُ

أُمَّاهُ قد بانَ ضعفِي واستدارَ فَمِي ... عن قِبلةِ النّطقِ واستَشْرى به الفَرقُ

ماذا سأكتبُ عن نهرِ الحَنَانِ وهل ... يُطيقُ حملَ شُعورِي نَحوَكِ الورقُ؟

بَلْ كيفَ أُوفيكِ ما قدّمتِ من كرمٍ ... ومن حنانٍ ومن حبٍّ لهُ ألقُ؟

أُمَّاهُ هذا فؤادِي جاءَ مُعتذرًا ... عن عجزِه يحتويهِ الخوفُ والقلقُ

لم يستطعْ بعدَ جُهدٍ رَدَّ ما بَذلتْ ... كَفَّاكِ حتى دنا مِنْ عَزْمِه الشَّفقُ

لكِ الفؤادُ الذي أنتِ الضياءُ له ... لكِ المشاعِرُ والأنفاسُ والحَدَقُ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

استكشف النص



أولًا

أتعرفُ الشاعرَ.

حسن بن محمد الزهراني، شاعر، ولد في قرية القِسْمَة بمنطقة الباحة عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). حصل على الشهادة الجامعية من جامعة أم القرى في مكة المكرمة في تخصص (الجغرافيا)، وعمل معلمًا في عدد من مدارس الباحة، ثم مديرًا لمتوسطة القسمة. وحصل على جائزة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ عن مجموعته الشعرية (فيض المشاعر)، وقد ترأس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، وأصدر ثماني مجموعات شعرية، منها: (أنت الحب) و(فيض المشاعر) و(صدى الأشجان).

ثانيًا

أضعُ علامة (✓) عند الإجابات الصحيحة.

١. أبيات القصيدة تُعدُّ من شعر:

☐ الوصف ☐ الفخر ☐ الحكمة

٢. الكلمة الأكثر تكرارًا في النص هي:

☐ أماه ☐ الشمعة ☐ حُبٌّ

٣. الغرض من تكرارها:

☐ التوكيد ☐ لفت الانتباه ☐ التلذُّذ

٤. جاءت العاطفة في الأبيات:

☐ مفتعلة ☐ صادقة ☐ حزينة



أولًا

أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:

الكلمة	المعاني		
استبدت	☐ انفردت	☐ ظلمت	☐ تفرقت
الفَرَق	☐ الفصل بين شيئين	☐ الهجر	☐ الخوف
الحدَق	☐ الإحاطة بالشيء	☐ النظر إلى الشيء	☐ السواد داخل العين

ثانيًا

أصِلُ الكلمة بمعناها فيما يأتي:

شمخت ○	○ البريق
الرفات ○	○ ارتفعت
الألق ○	○ الحطام

ثالثًا

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:

استشرى

داجية

.....

....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



أولًا للأم مكانة عظيمة في نفوس أبنائها، وقد عبّر الشاعر عن مشاعره تجاهها.

على ضوء فهمي للقصيدة، أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على قصيدته؟

.....

.....

.....

٢. ما مكانة الأم في الإسلام؟

.....

.....

.....

٣. وصف الشاعر الأم بعدة أوصاف، أُعدِّدها.

.....

.....

.....

٤. بذلت الأم الكثير من التضحيات من أجل أبنائها، أذكرُ بعض ما ورد في النص.

.....

.....

.....

٥. ما التساؤل الذي حيّر الشاعر في البيت التاسع؟

.....

.....

.....

ثانيًا كرّر الشاعر (كم) في البيتين الثالث والرابع، ما الغرض من ذلك؟

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا أدوِّنُ الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

١. شدة شوق الأم لأبنائها عند غيابهم.

.....

.....

٢. عدم استطاعة الإنسان رد معروف الأم مهما فعل.

.....

.....

أتذوق

أولًا

١. أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في القصيدة، ما أثر ذلك في المعنى؟

.....

.....

٢. صور الشاعر في البيتين السادس والسابع دور الأم في وصول أبنائها للقمة، أشرح الصورة الفنية.

.....

.....

ثانيًا

أيّ التعبيرين الآتيين أجمل؟ مع التعليل:

☐ ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟ ☐ ماذا سأكتب عن الحنان؟

.....

.....

ثالثًا

أملأ الجدول الآتي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:

التعبيرات الحقيقية	التعبيرات الخياليّة
تنام عيني ويضني عينك الأرق	أماه يا بسمة تحيي رفات دمي
.....	.....
.....	.....

ألقي

- أنشد النص إنشادًا معبرًا.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

مُجْتَمَعَان ★

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعِنا، مجتمعُهُم وجلساتُهُم تتصفُ بصفاتِهم وبعصرِهم وظروفِهِ، ومجتمعاتُنا وجلساتُنا تتصفُ بصفاتِنا، وبظروفِ عصرِنا، أبرزُ صفاتِ جلساتِهم الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهم سنًّا أعلاهم مقامًا بحكمِ الجِلْسَةِ، وصغيرُهم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقلَه ليوم يتقدمُ في الصفِّ، يطرحُ أحدُهم الموضوعَ، فيتناولُه عارفوه باختصارٍ، ثمّ يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ أطولُ من فتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالسِنا الصَّلَفُ والضجيجُ، مجالسُنا أقربُ شَبَهٍ بمجتمعِ (عصافير التينة)، يطأ الصوتُ الصوتَ وتعلو الكلمةُ الكلمةَ، ويضيعُ في المعمعةِ صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويُبدأ في موضوعاتٍ شتى، ولا يُنهى موضوعٌ واحدٌ في الجَلْسَةِ، وتقالُ الأمورُ حَدْسًا وتُؤكَّدُ الإشاعاتُ تبرعًا، وتُفهَمُ الأمورُ على غيرِ مقاصدِها.

ويدخلُ آباؤنا إلى المجلسِ الممتلئ بالأفرادِ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ، ويردُ الجالسون، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تُقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا بما يسمحُ به ردُّ سلامِ السُّنةِ، وتنتهي الجَلْسةُ ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لايكادُ يفطنُ لأحدٍ من المغادرين.

أما مجالسُنا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسون، فيصافحُهم واحدًا واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلستُهم، بعد هذا السلامِ، يدخلُ عليهم آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعِهِ على قدميهِ مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ وتعادُ بعد هذا مراتٍ.

★ عبدالعزيز الخويطر من «حطب الليل» ط ٣، ١٤٢٥هـ، يُعدُّ عميد الوزراء السعوديين ورجل دولة وسياسيًّا محنكًا.

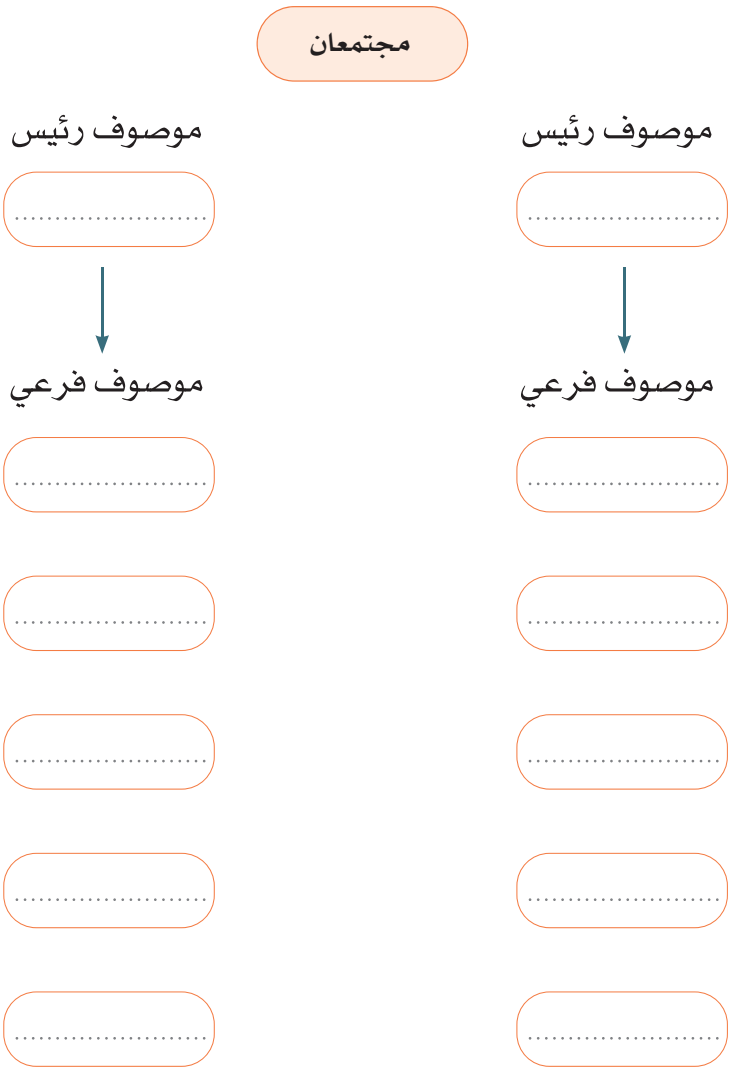
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مظهرٌ أصبحَ مألوفًا لنا، اعتدنا عليه، بل نتطلعُ إليه، ننكرُ غيرَه، فلا حديث معه متصلٌ، ولاراحةَ فيه ولا طمأنينةَ، ولو كان بيننا ثقيلُ الجسمِ، أو متورم المفاصلِ، أو المتقدمُ في السِّنِّ فإنه يتوقعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ.

ولو رأى بعضُنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقلَهُ! وما أجمدَهُ! ولو رأى آباؤنا مجتمعَنا قالوا ما أسفهَهُ وأسمجَهُ، أما أنا فمع آبائي في رأيِهم... ولا عَجَب!

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خريطة معرفية لنص وصفي



نموذج اختبار (٤)

أتـدرب

في نموذجِ الاختبارِ حتى أُنمّي المهاراتِ القرائيَّةَ والمعرفيَّةَ، وأسعى إلى توظيفها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيعِ المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرصِ التَّعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا.

أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

منصة العمل التطوعي *

يُعدُّ العمل التطوعيُّ من الخدمات الإنسانية التي تجسِّد روح التكافل الاجتماعي، وهو سِمة للمجتمعات الحيوية، وفرصة لتفعيل طاقات جميع أفراد المجتمع، كما أنه يسهم في بثِّ روح التوادِّ والتعاون بين الناس، حيث يقدم المتطوع جزءًا من عطائه وخبراته لأناس عاجزين عن أداء تلك الأعمال أو دفع تكاليفها.

وللعمل التطوعي مجالات عديدة، تمتد من الأعمال البسيطة كالمساعدة في نظافة المنازل وصيانتها وترميمها، حتى الأعمالِ التي تتطلب معرفة وخبرة كبيرة كإجراء عمليات طبية جراحية أو أعمال الإنقاذ من الغرق والحرائق وغيرها.

ونظرًا لأهمية العمل التطوعيِّ في المجتمعات الحيوية، وتحقيقًا لأهداف رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠؛ فقد أطلقت وزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية في شهر شعبان من عام ١٤٤١هـ (المنصة الوطنية للعمل التطوعي)، التي تستهدف نشر ثقافة العمل التطوعي وتنظيمه، وتحقيق أحد أهداف رؤية المملكة المتمثل في الوصول إلى مليون متطوع وإلى خمسين مليون ساعة تطوعية، مع توفير فرص تطوعية تخصصية ذات أثر اجتماعي واقتصادي...، ومن خلال المنصة يجري التخطيط للأعمال التطوعية، والتسجيل والمشاركة فيها، وتنظيمها وتوثيقها...، حيث يختار كلُّ متطوِّع الأعمال المتاحة التي يرغب المشاركة فيها بما يتوافق مع قدراته ومؤهلاته.

ومن أهم مزايا المنصة الوطنية للعمل التطوعي اعتمادها على الميثاق الأخلاقي للمتطوع، الذي يشمل عناصر مهمة وحساسة، منها: القيم والأخلاق والموثوقية، وسِريَّة الأعمال وعدم إفشاء أيِّ معلومات يُؤتمن عليها، وتحمُّل المسؤولية، والأمانة في تنفيذ الأعمال المطلوبة، وتقديم الدعم بجودة وكفاءة عاليتين، والعمل بمهنية، وعدم تضارب المصالح، والمساواة في التعامل أثناء تقديم الخدمات التطوعية بعدم التمييز على أساس العِرق أو اللون أو الجنس أو السن أو الجنسية أو الدين أو الإعاقة

الجسدية أو العقلية. ومن خلال المنصة يمكن التحقق الآمن من معلومات المتطوعين، ومعرفة مؤشرات الأداء بكل شفافية عن طريق الربط مع مركز المعلومات الوطني والجهات الوطنية الأخرى. كما تقدِّم المنصة دورات تدريبية في كافة التخصصات المطلوبة للتطوع، مع احتوائها على منصة تفاعلية للفرص التطوعية تُمكِّن المتطوعين من الإسهام في صناعتها وتطوير الأفكار المتعلقة بها.

وبعد التسجيل في المنصة واختيار الأعمال المناسبة التي يستطيع المتطوِّع القيام بها، تصله تنبيهات لكل عمل قادم يتوافق مع اختياراته، سواء من حيث التخصص أو المكان أو الزمان أو أوقات العمل، كما يستطيع تصفُّح الأعمال المجدوَلة، والطلب على المتطوعين في جميع التخصصات والمجالات، وبعد المشاركة تصله شهادة الإنجاز والمشاركة في التطوع، مع ربط عدد مرات الإسهامات التطوعية وساعاتها بنظام (أبشر)؛ مما ينعكس على السيرة الذاتية للمتطوّع.

★ صحيفة مكة، الثلاثاء – ٠٥ مايو ٢٠٢٠، برجس حمود البرجس (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

قَرأتُ النَّصَّ السابقَ، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١- أُطلقت (المنصة الوطنية للعمل التطوعي) في عام: أ. ١٤٤٠ هـ. ب. ١٤٤١هـ ج. ١٤٤٢هـ. د. ١٤٤٣هـ.	٥- كيف تقنع شخصًا بأهمية العمل التطوعي من خلال النص السابق؟ ....
٢- تستهدف المنصة الوطنية للعمل التطوعي الوصول إلى: أ. مليون متطوع. ب. مليوني متطوع. ج. عشرة ملايين متطوع. د. خمسين مليون متطوع.	٦- (الأعمال التطوعية محصورة في مجالات محددة). بيّن رأيك في هذه العبارة. ....
٣- ينتمي النص إلى المجال: أ. الصحي. ب. السياسي. ج. الاقتصادي. د. الاجتماعي.	٧- ما المناسب عند اختيار المجال التطوعي، الاستمرار في مجال واحد؟ أم التنويع في كل مرة؟ مع التعليل. ....
٤- ما أهمية توثيق عدد مرات التطوع وساعاتها وربطها بنظام أبشر بالنسبة للمتطوع؟	٨- ما أهم المعايير الأخلاقية التي ينبغي عليك التزامها عند ممارستك العمل التطوعي؟ ....



البِيئَةُ وَالصِّحَّةُ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

البِيئَــةُ وَالصِّحَّـةُ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة والصحة.

٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال البيئة والصحة.

٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤. تعرُّف أسماء الإشارة وتمييزها واستخدامها.

٥. تعرُّف الاسم المجرور بالإضافة وتمييزه واستخدامه.

٦. تعرُّف الجملة الاسمية المثبتة وتمييزها واستخدامها.

٧. رسم الهمزة المتوسطة على الألف رسمًا إملائيًّا صحيحًا.

٨. توظيف بعض علامات الترقيم أثناء الكتابة.

٩. رسم حرفي (د، ذ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

١٠. إلقاء خطبة دينية، اجتماعية.

١١. كتابة رسائل (تهنئة، تظلم، اعتذار).

١٢. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات من الشعر.

المكوّنـــــات

الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	أسماء الإشارة
	الوظيفة النحوية	الجر بالإضافة
	الأسلوب اللغويّ	الجملة الاسمية المثبتة.
	الرسم الإملائيّ	الهمزة المتوسطة على الألف.
	الرسم الكتابيّ	كتابة (الدال ، والذال) بخط الرقعة.
التواصل اللغوي	الشفهيّ	إلقاء خطبة (دينية،اجتماعية).
	الكتابيّ	كتابة رسائل: (تهنئة، تظلم، اعتذار)

نصوص الوحدة:

١. **الانطلاق:** ماء الشرب.
٢. **الدعم:** فيه شفاء.
٣. **الاستماع:** أماكن الراحة.
٤. **الشعري:** الرياضة.
٥. **الإثرائيّ:** ورد الطائف.

الإنجاز:

١. البحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع فكرته الرئيسة تلوث المياه.

٢. البحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم تفسيرها.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

أولًا أشاهد العرض الوثائقي الذي يعرضه المعلم/المعلمة، ثم أحدّد ما يأتي:

١ الأسباب التي لاحظت في العرض أنها تؤدي إلى تلوث البيئة.

.....

.....

.....

.....

٢ أسبابًا أخرى تؤدي إلى تلوث البيئة ولم تعرض فيما شاهدت.

.....

.....

.....

.....

ثانيًا أستمع للحديث النبوي؛ لأنفذ ما يأتي:

١ أستنتج من الحديث النبوي؛ ما يدل على اهتمام الإسلام بالبيئة، ثم أكتبه.

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٢ أضع علامة (✓) عن يمين الموضوعات التي يمكن أن نستشهد بهذا الحديث فيها:

- ☐ من أنواع الصدقة.
- ☐ المحافظة على الصلاة.
- ☐ اهتمام الإسلام بالبيئة.
- ☐ التعامل الحسن مع الآخرين.
- ☐ طلب العلم.
- ☐ الاهتمام بذوي الحاجات.

٣ من خلال النَّص (الحديث الشريف) المعروض على السبورة، أحدد الحرف المكرر في الكلمات التي تحتها خط، ثم أعيد رسمه مع محاكاة الخط نفسه.

....

ثالثًا أكتب أمام المجموعة (أ) ما يكملها من المجموعة (ب):

أ	التكملة المناسبة		ب
هذان	.....	١	محافظون على ملابسهم.
الضرير	.....	٢	أدهشتهما نظافة المكان.
هند	.....	٣	يستخدم السواك بشكل دائم.
الفتيات	.....	٤	منزلها مرتب ونظيف.
محمد	.....	٥	تعينه عصاهُ على عبور الطريق.
هؤلاء	.....		

رابعًا

أصل بين نوع الرسالة والموضوع المناسب لها فيما يأتي:

نوع الرسالة	الموضوع
اعتذار	قدوم مولود
تهنئة	ضعف النظافة في حديقة الحي
شكوى	إصدار بطاقة عضوية
	عدم التمكن من تلبية دعوة

خامسًا

أشترك مع مجموعتي، ونرسم خطوطًا عمودية على الكلمات المبدوءة بهمزة، وأفقية على الكلمات التي همزتها متطرفة، ونترك ما كانت همزتها متوسطة دون خطوط:



أتقن	نشأة	شاطئ
مؤتمر	هواء	أحمد
صحراء	إلى	بيئة

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٥

البيئة والصحة

مـاء الـشــرب

إنَّ الماءَ النقِيَّ في وصفه الكِيميائيّ مُرَكَّبٌ من اتحادِ غازين: أحدهما الأُكسجين سيد العناصِر في هذا العالم، وهو الذي عليه مَدار تنفسِنا، والآخر الهيدروجين أخف هذين الغازين وزنًا. وباتحادِ جُزْأين من الثاني وجزءٍ من الأول يَتَأَلفُ ذاك السائل الذي نُسمِّيه ماءً.

والماءُ في تكوينه الأساس ليسَ له لونٌ، ولا رائحةٌ، ولا طعم، وقد يَمُجُّهُ الظمآن، ولا يَسْتَسيغ شربه؛ لأن المياه التي نَشْرَبُها ليست بذات النقاوة الكيميائية وإن كانت أحسنَ طَعمًا وأحلى مذاقًا.

والمطرُ الذي يتساقطُ من السَّحاب، هو ماءٌ نقيٌّ سخّره الله تعالى في هذه الطبيعة بين السماء والأرضِ، ولكنّه لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو، والسقوطِ إلى الأَديم حتَّى يبدأ بالتَّغيُّر والتحوُّلِ مُتَأَثرًا بخواصِّه الجَمّة، وأهمها قدْرَته العظيمة على امتصاصِ الغازات، وإذابة الجماد.

يمتصُّ المطرُ في سُقوطهِ كثيرًا من غازاتِ الجوِّ؛ فَيَحْسُن بذاك مذاقُه فَإذَا وصل إلى سطْح الأرضِ، أو تَغَلْغَل في طبقاتِها، أَذابَ أملاحَها فضلًا عن امتصاصِه شيئًا من الغازاتِ في مسامِّها.

وكلَّما طالَ به الزمنُ فوق سطحِ الأرض، أو زاد مُكْثًا أو عُمقًا في جوفِها، زادت فيه تلك الموادُّ مقدارًا أو نوعًا، بحسب ما تَحْويهِ الأرض منها؛ ولذا تأخذُ المياهُ طعمَها المعتادَ، فمذاقُها مُسْتطابٌ مادامتِ المواد الذائبةُ قليلةً فيها، مثل مياه الأنهارِ والبُحَيْرَات العَذْبة.

وهنالك آبارٌ وينابيعُ عميقةٌ يَخرجُ الماءُ منها ساخِنًا قد اكتسب حرارته من غَوْر ذي عمقٍ في صميمِ الثرى، ومنها ما يُخْرِجُ المواد النافعة للجسم، فيتجه إليها المرضى؛ يَسْتَشْفُونَ من أوصابهم وعللهم.

وَلَوْ كانَ الأمْرُ في الماءِ الذي نَشْرَبهُ، هو ما رَأينا من دورته بين السماء والأرض، وامتصاصه الغازاتِ والأملاح، لَهَانَ الخَطْبُ واطْمَأنَّ الإنسانُ إلى شُرْبِ العَذب والأُجَاجِ منه.

ولكن ما إن يصلُ الماءُ إلى سطحِ الأرضِ أو بَطْنِها، حتى يبدأَ بالتلوثِ، ومن أشدِّ المُلوِّثاتِ خطرًا على الناس ما يخرجُ من فضلاتهم، فهُنا مجرى ماءٍ تُقذَفُ فيه نفايات أهل القُرى والمدن، وفيه يغسلونَ الملابسَ القذرة ويُلْقُون الحيوانات الميتة وهناكَ بئرٌ تُرِكت بغير غِطاءٍ ولا وقاية؛ فتتساقَط فِيها تلك الفضلات، وتجري معها أقذارُ المُسْتَقِينَ حولَها من إنسانٍ وحيوانٍ؛ ولذلك كَانَ من الوَاجِب العناية بماءِ الشربِ وصيانتهُ، وتوعية هؤلاء الناس، وإلا تفشَّتِ الأمراضُ الفتَّاكة، وعمَّت البلوى.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التَّنْمِيَةُ القِرَائِيَّةُ

أقـــرأ أقرأ النَّص قراءة صامتة في خمس دقائق مع مراعاة مهاراتها.



أولًا أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١ السقوط إلى الأديم. (الأديم) تعني:

- جوف الأرض
- طبقات الأرض
- سطح الأرض

٢ والتحول متأثرًا بخواصه الجمّة. (الجمّة) تعني:

- الكثيرة
- القليلة
- النافعة

ثانيًا أختار المناسب لما يأتي:

الفرق بين قول الكاتب: (وقد يمجه الظمآن، ولا يستسيغ تناوله)، وقول أحدنا: (وقد يمجه الإنسان، ولا يستسيغ تناوله).

- ليس هنالك فرق والمعنى واحد.
- الأول أبلغ؛ لأن (الظمآن) أكثر حاجة للماء ومع ذلك لم يستسغه.
- الثاني أوضح؛ لأن كلمة (الإنسان) أعم وأشمل.

ملحوظاتي

٥

أتذكر تعلمت مهارات القراءة الصامتة في الوحدة الرابعة.

البيئة والصحة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا أضع دائرة حول الكلمة المرادفة لمعنى الكلمات على غرار المثال المعطى:

التغلغل	الدخول بعمق	الخروج	الذوبان
المسام	السَّامة	المقاطع	المنافذ
الأوصاب	الأوساخ	الأوهام	الأمراض
الغور	المستوي من الأرض	المنخفض من الأرض	المرتفع من الأرض



أولًا مِمَّ يتركب الماء؟

.....

ثانيًا ما الخواص التي سخرها الله - عز وجل- في الماء ليصبح سائغًا للشاربين؟

.....

ثالثًا أرتب بعض مراحل دورة ماء الشرب في الطبيعة كما مرَّ في النَّص:

- ☐ إذابته الأملاح.
- ☐ هطوله على شكل مطر.
- ☐ امتصاصه الغازات.
- ☐ مكوثه في الأرض.

رابعًا أعلل ذهاب عدد من الناس إلى بعض الآبار والينابيع العميقة.

.....

.....

ملحوظاتي

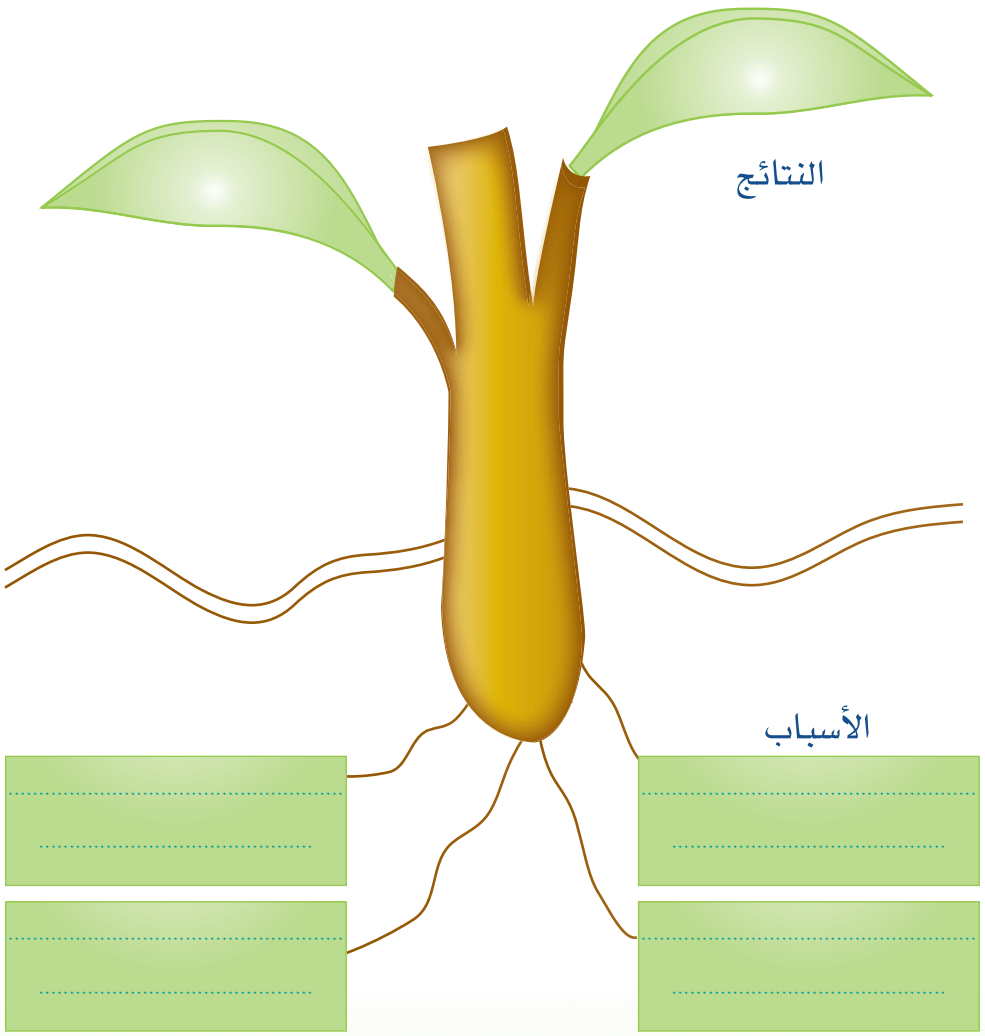
٥

البيئة والصحة

أفكر

أوجد

١. أحصر الأسباب المؤدية إلى تلوث المياه والنتائج المترتبة على ذلك مستخدمًا الشَّكل الآتي:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٢. أرتب أسباب تلوث المياه بحسب خطورتها في رأيي، ثم أعلل ذلك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا

١. أتعاون مع من بجواري؛ لذكر المصادر التي يمكن الحصول منها على ماء الشرب.

.....

.....

.....

٢. يعدُّ الماء من أهم الثروات التي يجب المحافظة عليها والاقتصاد في استعمالها. أكتبُ ما يمكن الإسهام به في ذلك.

.....

.....

.....

.....

أتعهد مع:

مائي MAEE

لماذا تعهدي مهم جدًّا؟

لقد أوصانا الله -سبحانه وتعالى- في كتابه الكريم أن نحافظ على الماء، وألا نسرف في استهلاكه. ومن واجبنا لأنَّنا مسلمون أن نحافظ على هذه النعمة العظيمة، وألَّا ننسى أن الماء هو أساس بقائنا على قيد الحياة.

إننا إذا لم نتخذ الإجراءات المناسبة الآن، ولم نتبع الخطوات اللازمة للحد من هدر المياه، فإننا نؤثر تأثيرًا مباشرًا على مستقبل أطفالنا ووطننا العزيز.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا يرى الكاتب أن تلوث المياه ناتج عن تصرفات غير واعية، هل توافقه على ذلك؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

رابعًا أقترح حلولًا لمشكلة تلوث المياه.

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أستثمر

أقرأ

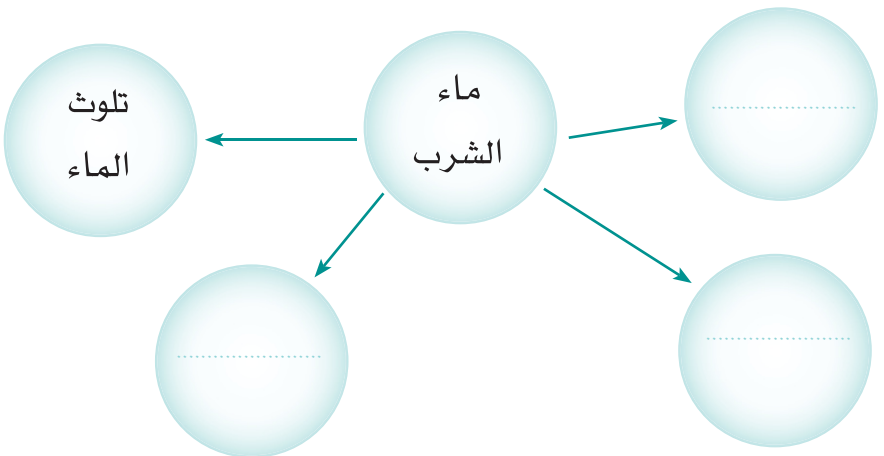
أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

يمتصُّ المطرُ في سُقوطِهِ كثيرًا من غازاتِ الجوِّ؛ فَيَحْسُن بذلك مذاقُه فَإذَا وصل إلى سطْح الأرضِ، أو تَغَلْغَل في طبقاتِها، أَذابَ أملاحَها فضلًا عن امتصاصِهِ شيئًا من الغازاتِ في مسامِّها.

وكلَّما طالَ به الزمنُ على سطحِها، أو زاد مُكْثًا أو عُمقًا في جوفِها، زادت فيه تلك الموادُّ مقدارًا أو نوعًا، بحسب ما تَحْويهِ الأرض منها؛ ولذا تأخذُ المياهُ طعمَها المعتادَ، فمذاقُها مُسْتطابٌ مادامتِ المواد الذائبةُ قليلةً فيها، مثل مياه الأنهارِ والبُحَيْرَات العَذْبة.

ألخص

أستعين بالشَّكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النَّص:



أبحث

أُنجزُ النشاط الآتي، وأضمنه ملف إنجازي.

أبحث في الصحف اليومية، أو المجلات، أو مكتبة المدرسة عن موضوع فكرته الرئيسة تلوث المياه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

أسماء الإشارة

أتأمل

أتأمَّلُ الصورة الآتية، وما تحكيه الجمل أمامها، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

١- هذا هدرٌ لنعم الله.



٢- هذان مصدران من مصادر مياه الشرب.





٣- في هاتين الجملتين حثٌّ على ترشيد استهلاك الماء.





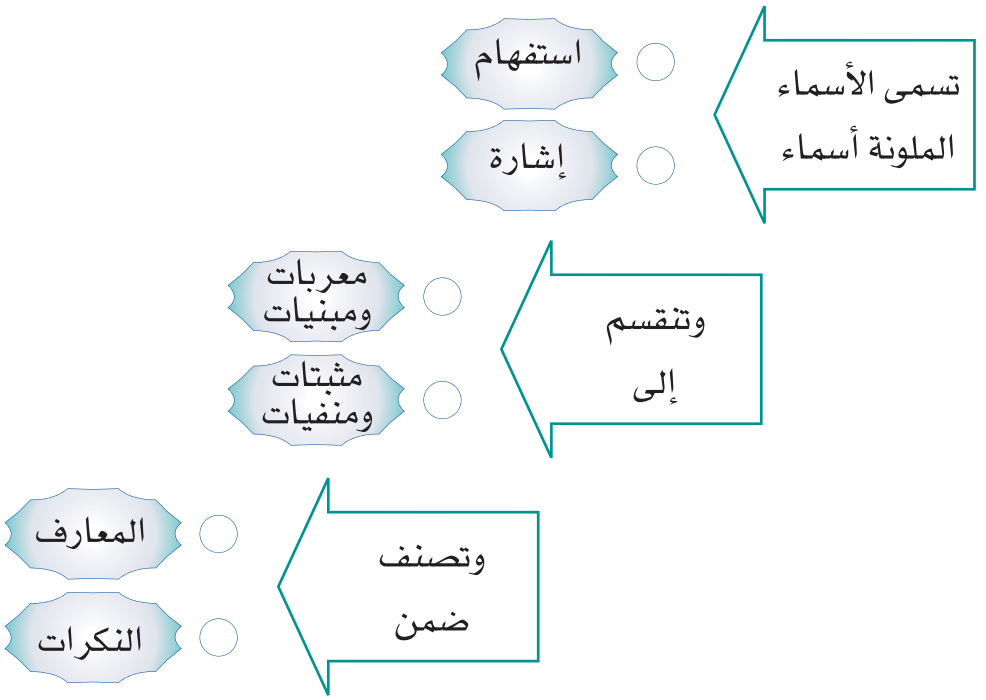
٤- هذهِ ثروةٌ غاليةٌ.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أولًا

أرسمُ إشارة (✓) داخل كل دائرة تناسب العبارة المكتوبة في السهم الذي أمامها.



ثانيًا

أستخدمُ الإجابات السَّابقة في إكمال تعريف اسم الإشارة.

اسم الإشارة:

- اسم ..... يدلُّ على مشار إليه معين.
- أسماء الإشارة جميعها ..... عدا المثنى منها فإنه معرب.



أقرأُ الأمثلةَ الآتية من نص (ماء الشرب):

١ الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم.

٢ لذا تأخذ المياه طعمها المعتاد.

٣ فيحسن بذاك مذاقه.

٤ لذلك كان من الواجب العناية بماء الشرب.



أُكملُ الجدول الآتي وفق النموذج الأول:

أسماء الإشارة | المشار إليه | مذكر مؤنث | مفرد مثنى جمع | دل على قريب دل على بعيد | اسم الإشارة مبني/ معرب

هذا	العالم	مذكر	مفرد	قريب	مبني
ذا	السبب	.....	مفرد	.....	مبني
ذاك	.....	.....	.....	متوسط بدلالة كاف الخطاب	.....
ذلك	.....	.....	.....	بعيد بدلالة لام البعد وكاف الخطاب	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيًا

أُحدِّدُ أسماء الإشارة في الأمثلة الآتية، ثم أُكملُ الجدول الآتي:

١ المياه التي نشربها ليست بتلك النقاوة الكيميائية.

٢ الهيدروجين أخف هذين الغازين وزنًا.

٣ منها هاتان الخاصتان: امتصاص الغازات، وإذابة الجماد.

٤ إن الواجب العناية بماء الشرب وصيانته، وتوعية هؤلاء الناس.

٥ أولئك الرجال يعملون في محطة تحلية المياه.

أسماء الإشارة | المشار إليه | مذكر مؤنث | مفرد مثنى جمع | دل على قريب دل على بعيد | اسم الإشارة مبني / معرب

.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....



تدخل (ها) التنبيه على أسماء الإشارة، والغرض منها تنبيه المخاطب على ما بعدها من الأسماء، وتدل على قرب هذا المشار إليه. مثل: (ذا زيدٌ، هذا زيدٌ).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا

(هذه بئر ماء عذب)، (هنا بئر ماء عذب).

١ أُكملُ العبارة الآتية مستفيدًا من الجملتين السابقتين:

..... اسم إشارة اختص بذات (شيء محسوس)، أما (هنا) فهو اسم إشارة دلَّ على .....

٢ أبحثُ في النَّص عن أسماء إشارة أخرى دلَّت على مكان وأكتبها وفق المراتب الآتية:

..... (مكان قريب)

..... (مكان متوسط)

..... (مكان بعيد)

أستنتج

أ. اسم الإشارة اسم معرفة يُشار به إلى معين.

ب. جميع أسماء الإشارة مبنية عدا المثنى منها فإنَّه معرب.

جـ - أسماء الإشارة للقريب هي:

١-هذا: للمفرد المذكر. ٢- هذهِ: للمفردة المؤنثة.

٣-هذان: للمثنى المذكر. ٤- هاتان: للمثنى المؤنث.

٥-هؤلاء: للجمع المذكر والمؤنث.

د- اسم الإشارة للمتوسط (ذاك)، وللبعيد تُزاد اللام (ذلك - تلك- أولئك).

هـ- أسماء الإشارة للمكان هي:

١-ما يشار به إلى المكان القريب، وهو (هنا).

٢-ما يشار به إلى المكان المتوسط، وهو (هناك).

٣-ما يشار به إلى المكان البعيد، وهو (هنالك).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أطبّق

أُعبِّرُ عن الصور الآتية بجمل تتضمن أسماء إشارة مناسبة:



١ـ .....



٢ـ .....



٣ـ .....



٤ـ .....



٥ـ .....

ثانيًا أكملُ شفهيًّا وَفْقَ النمط المُعطى.

١ قالتِ الفتاةُ: ها هو ذا أخي يؤدي عملَه بكلِّ إتقانٍ.

٢ ونقول: ها هي ..... تاج على رؤوس الأصحاء.

٣ ونقول: ها ..... يلقون بأيديهم إلى التهلكة.

٤ ونقول: ها ..... يواجهان مشكلات البيئة باهتمام.

الواجب المنزلي

أولًا أبحث في سورة النحل الآيات (٦٥- ٦٧- ٦٩) عن أسماء الإشارة وأدونها .

.....

.....

.....

ثانيًا أعبِّر بأسلوبي عن موقف أو حَدَث عشتُه كان له أثر كبير في صحتي، مستخدمًا أسماء إشارة مناسبة.

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

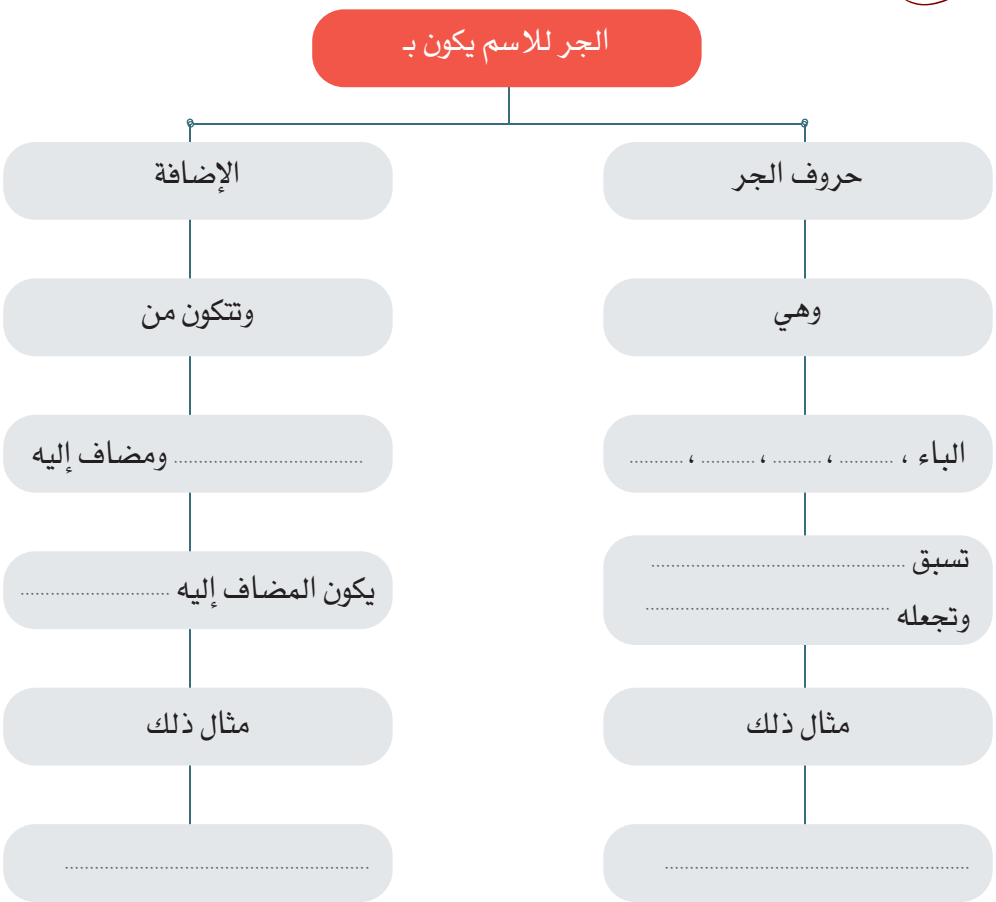
www.ien.edu.sa

الوظيفة النحوية

الجر بالإضافة

التهيئة:

أولًا أسترجع ما درسته سابقًا؛ لإكمال فراغات الشَّكل الآتي:



ثانيًا أملأ الفراغات في الجمل الآتية باسم يكمل معنى الاسم السابق له:

١ وضعت الكتاب يمين.....

٢ نظفتُ كلَّ .....

٣ وقف العصفور فوق .....

يسمَّى الاسم الذي أضفته .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ملحوظاتي

أتذكر

الاسم ينقسم قسمين: نكرة ومعرفة، ومن أنواع المعارف: (المعرَّف بالإضافة).

البيئة والصحة ٥

إضاءة

في اللغة ألفاظٌ يكون الاسم بعدها مجرورًا بالإضافة دائمًا مثل التي تستخدم للاستثناء (غير، وسوى) والظروف (فوق، وبين، وتحت...).

أقرأ وأتأمل

أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب؛ لأجيب وفق المطلوب.

١ فإذا وصل الماءُ إلى سطح الأرضِ.

٢ يجب أن نعنى عناية عظيمة بماءِ الشربِ.

٣ إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.

٤ الأكسجين سيد العناصرِ.

٥ وتجري معها أقذار المستقين حولها.

٦ لا يكاد يبدأ باختراق طبقاتِ الجوِّ.

٧ تقذف فيه نفايات القرى.

٨ في صميم الثرى.

٩ تأخذ المياه طعمها المعتاد.

أحلّل

أكمل:

أ- المضاف إليه يتم معنى .....

ب- المضاف يكون نكرة، أما المضاف إليه فيكون نكرة، أو .....

ج- يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة. أما المضاف إليه فيعرب .....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيًا

١. هل جاء المضاف إليه في الأمثلة السابقة اسمًا ظاهرًا فقط؟

.....

٢. أصنف الجمل السَّابقة وفق المطلوب:

المضاف إليه اسم ظاهر	المضاف إليه ضمير متصل
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ثالثًا

١- أتأمل الجملتين؛ لأستنتج إعراب المضاف والمضاف إليه.

أ- هذه نصيحةُ المعلمِ. ب- استمعت نصيحةَ المعلمِ.

- أجد أنَّ المضاف يعرب حسب موقعه في الجملة، ففي الجملة الأولى كلمة (نصيحة) جاءت خبرًا مرفوعًا، بينما جاءت في الجملة الثانية مفعولًا به منصوبًا.

- أمَّا المضاف إليه في الجملتين (المعلم) فقد لزم حالة إعرابية واحدة وهي الجر.

٢/ أقارن بين علامتي إعراب المضاف إليه في الجملتين:

أ- استمعت نصيحةَ المعلمِ. ب- استمعت نصيحةَ المعلمِينَ.

- في الجملة الأولى مجرور وعلامة جره ..... لأنه .....

بينما في الجملة الثانية مجرور وعلامة جره ..... لأنه .....

رابعًا أتأمل الجمل الآتية، ثم أملأ الفراغات بعدها:

جاء فلاحٌ. جاء فلاحُ الحقلِ. جاء فلاحا الحقلِ. جاء فلاحو الحقلِ.

المضاف يحذف منه ..... و نون .....

ونون .....

خامسًا أكمل الجدول الآتي مستفيدًا مما سبق في تحديد علامة إعراب المضاف إليه.

المضاف إليه	علامة إعرابه	السبب
فإذا وصل الماءُ إلى سطح الأرضِ.	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره	لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر
يجب أن نعنى عناية عظيمة بماءِ الشربِ.	.....	.....
إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.	.....	.....
الأكسجين سيد العناصر.	.....	.....
وتجري معها أقذار المستقين حولها.		
لا يكاد يبدأ باختراق طبقاتِ الجو.	.....	.....
تقذف فيه نفايات القرى.	.....	.....
في صميم الثرى.	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره	لأنه اسم مقصور
تأخذ المياه طعمها المعتاد.	ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	لأنه ضمير متصل

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أستنتج

١. المضاف إليه: اسم مجرور يُضاف إلى اسم قبله يُسمَّى المضاف؛ لتوضيحه وتحديده. ويأتي اسمًا ظاهرًا، مثل: رسول اللّه، أو ضميرًا متَّصلًا، مثل: رسوله.

٢. علامات جرّ المضاف إليه هي:

أ-الكسرة: إذا كان مفردًا، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالمًا. وتكون ظاهرة إذا كان الاسم صحيح الآخر، ومقدَّرة إذا كان الاسم معتل الآخر، مثل: المنقوص، والمقصور.

ب-الياء: إذا كان مثنًّى، أو جمع مذكر سالمًا، أو من الأسماء الخمسة.

٣. إذا كان المضاف إليه ضميرًا متَّصلًا فإنه يعرب في محل جر بالإضافة؛ لأنَّ الضمائر مبنية.

٤. المضاف يعرب حسب موقعه في الجملة، ويحذف منه التنوين، مثل: سفينةُ الصحراء، ونون المثنى، مثل: عينا النسرِ، ونون جمع المذكر السالم، مثل: مهندسو المشروع.

أطبّق

أولًا أقرأ النَّص؛ لاستخراج المضاف إليه وكتابته في المكان المناسب.

- وهناك بئر تركت بغير .....
- هو ماء نقيّ سخَّره الله -تعالى- بين ..... والأرض.
- وكلما طال به الزمن فوق ..... الأرض.

ثانيًا أصل المضاف في العمود (أ) بالمضاف إليه المناسب في العمود (ب)، ثم أجعلهما في جملة مفيدة.

(أ)	(ب)	
دخان	المطر	.....
نظافة	المصانع	.....
ماء	البيئة	.....
تلوث	القرى	.....

تفكير ناقد

أكتشف الخطأ في الجملة الآتية، ثم أصوّبه، مع ذكر السبب.

نقاوم التلوُّث في ماءِ البحر والنهرِ.

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أعرب

١- أستفيد من النموذج المعرب: تساقطتْ قطراتُ المطرِ.

تساقطت	تساقط: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.
قطرات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
المطر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢- أشارك في الإعراب: نصحت الأمّ ابنها.

نصحت	نصح: ..... ماضٍ مبني على .....، والتاء تاء ..... الساكنة لا محل لها من الإعراب.
الأمّ	فاعل ..... وعلامة رفعه ..... الظاهرة على آخرة.
ابنها	ابن: ..... منصوب وعلامة نصبه ..... الظاهرة على آخره، وهو ..... (والهاء) ضمير متصل في محل جر .....

٣- أعرب الجملة الآتية: إنَّ مهندسي الكهرباء يسهمون في نهضة الوطن.

إنَّ	.....
مهندسي	.....
الكهرباء	.....
يسهمون	.....
في	.....
نهضة	.....
الوطن	.....

الواجب المنزلي

أولًا أقرأ سورة الناس، ثم أستخرج منها أربعة تراكيب إضافية.

.....

.....

.....

ثانيًا أملأ الفراغات في القطعة الآتية بمضاف إليه مناسب:

تسلَّلت أشعة ..... إلى داخل غرفة ..... ونظرتْ إلى ساعة ..... ثم نهضتْ وأسرعتْ إلى خزانة ..... وهي تقول: لقد تأخرتُ! ماذا سأقول لمديرة .....؟ ثم حملت حقيبة..... ، وجرت نحو باب ..... فنادتها أمُّ ..... قائلة: إلى أين تذهبين؟ إنَّ اليوم يوم .....

ثالثًا ألوِّن الشكل الذي يحوي تركيبًا إضافيًّا.

على الأرض	صلَّى المسلمون	رسول الله
أعلامها	كتابك	فُتح الباب
الإسلام العظيم	نظافة البدن	قلمي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابعًا أقرأ اللوحتين الإرشاديتين وأستخرج منهما كل مضاف إليه.

ما يحدث في بيئتنا له تأثير على صحتنا.	أسبوع النظافة وأسبوع الشجرة فرصة لإثبات المحافظة على البيئة.

.....

.....

.....

خامسًا أجمع بعض التراكيب الإضافية من الصحف والمواقع وأضمنها ملف إنجازي.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأسلوب اللغوي

الجملة الاسمية المثبتة

ملحوظاتي

أولًا

١. أقرأُ الجمل الآتية وألاحظُها، ثم أكملُ الحقول الفارغة:

الشجرةُ مثمرةٌ	تثمرُ الشجرة	اُقطُف الثمرةَ
مبتدأ	..... فاعل (اسم ظاهر)	..... فعل ضمير مستتر
جملة	جملة	جملة .....

٢. أخبرت بالجملة الأولى والثانية عن إثمار الشجرة، لذلك تُسمَّى جملة ..... سواء كانت جملة ..... أو فعلية.

- وطلبت في الثالثة قطف الثمر ، لذلك تُسمَّى جملة .....

ثانيًا

أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائل الآتية برسمِ إشارة (✓) أمامها:

- جمع النفايات يحفظ البيئة نظيفة.
- لا تسهم في تلويث بيئتك برمي النفايات في غير الحاويات.

- ○ الأولى طلبية، والثانية خبرية.
- ○ الأولى خبرية، والثانية طلبية.
- ○ الجملتان كلتاهما خبرية.
- ○ الجملتان كلتاهما طلبية.

أتذكر

٥

البيئة والصحة

الجمل نوعان:

١. اسمية، وتتألف من ركنين أساسيين هما: المبتدأ والخبر.

٢. فعلية وتتألف من الفعل والفاعل.



إضاءة

- الجملة الخبريَّة تفيدُ الإخبار بحصول شيء ما، أما الجملة الطلبيَّة فإنها تفيد طلب حصول شيء.
- من أساليب الطلب في اللغة العربية: (أسلوب الأمر، الاستفهام، النداء، النهي).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا

أقرأُ وأتأملُ الجمل الاسمية الآتية، ثم أبيِّن نوعها من حيث الإثبات والنفي:

الجملة	نوعها من حيث النفي أو الإثبات
إن الماء النقيَّ مركَّب من اتحاد غازين.	
الصحة تاجٌ على رؤوس الأصحَّاء.	
لا لون ولا رائحة ولا طعم للماء.	
علمتُ أنَّ العلم نور.	
ما المياه التي نشربها بتلك النقاوة الكيميائية.	
ليست الشجرتان مثمرتين.	

أستنتج

- الجملة الاسمية المثبتة هي التي تخلو من أدوات النفي نحو (ما، ليس، لا).
- استخدام (إنَّ، أنَّ) في الجمل الاسمية يفيد تأكيد قوة الخبر في ذهن المتلقي.

إضاءة

يجوز أن يجتمع أكثر من توكيد واحد في الجملة الواحدة، مثل:
- لقد قرأتُ الكتاب.
- إنّ من البيان لسحرًا.
- والله، لأقومنَّ بالواجب.

ومن أمثلة المؤكدات في الجملة: إنّ / أنّ / لام الابتداء / نونا التوكيد / التوكيد بالقسم / قد، وغيرها من المؤكدات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أطبّق

أولًا أصوغ شفهيًّا جملًا اسمية مثبتة كما في المثال:

البيئة النظيفة آمنةٌ للعيش فيها

ثانيًا ١. أميّز الجمل الاسمية المثبتة من المنفية بوضع إشارة (✓) في الحقل المناسب.

الجملة	مثبتة	منفية
١- روى عبدالله بن عباس -رضي الله عنهما- عن الرسول ﷺ أنه قال: «نعمتان مَغْبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ». [أخرجه البخاري:٦٤١٢]		
٢- ليس الصيد الجائر إلا صورة لتدمير البيئة الفطرية.		
٣- استهلاك الماء دون إسراف يدلُّ على الوعي.		
٤- العادات نوعان: نافعة وضارة، وبينهما فرق كبير.		
٥- الأصوات العالية صورة من صور التلوث السمعي.		
٦- الهواء لا لون له ولا رائحة ولا طعم، لكننا نحتاجه لنبقى على قيد الحياة.		

٢. أحوِّل الجمل الاسمية المنفية الآتية إلى جمل مثبتة وفق المثال الأول:

أ- ما المياه الملوثة إلا مصدر للتلوث البيئي. ← إنَّ المياه الملوثة مصدر للتلوث البيئي.

ب- ليس الجو غائمًا ← .....

ج- ليس الإفراط في الطعام أصل كل داء. ← .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الرسم الإملائي

(١) رسم الهمزة المتوسطة على ألف
(٢) علامات الترقيم (. ، - ، ؟)

● رسم الهمزة المتوسطة على ألف

التهيئة:

ولو كان الأمر في الماء الذي نشربه، هو ما رَأَينا من دورته بين السماء والأرض، وامتصاصه الغازات والأملاح، لهان الخطب واطمَأَن الإنسان إلى شرب العذب والأجاج منه.

أولًا أَقرأُ المقطعَ السَّابقَ، ثُم أُلاحظُ الكلمةَ الآتية:

(رَأَيْنَـــا)

ثانيًا أُجيبُ عن المطلوبِ وفق الشكل الآتي:

رَأَينـــا	
موقع الهمزة	.....
حركة الهمزة	.....
حركة الحرف الذي قبل الهمزة	.....
الحرف الذي رُسِمت عليه الهمزة	.....

أتذكر

- الهمزة المتوسطة تكتب على ألف، أو واو، أو ياء، أو مفردة على السطر.
- عند كتابة الهمزة المتوسطة نلاحظ حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فترسم على حرف يناسب أقوى الحركتين.
- أقوى الحركات الكسرة ويناسبها الياء، ثم الضمة ويناسبها الواو، ثم الفتحة ويناسبها الألف.

أقرأ وأتأمل

أَقرأُ الجُملَ وأُلاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلماتِ الملونةِ.

أ

١ باتحادِ جزْأَين من الثاني وجزء من الأول.

ب

٢ لذا تَأْخذُ المياه طعمها المعتاد، فمذاقها مستطاب.

ج

٣ مم يتألف الماء؟

أحلّل

أُلاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلمتين اللَّتين كُتبتا باللَّونِ الأحمرِ في المثالين (أ) وَ (ب)، ثم أُحلِّلُ.

جزْأَين　　تَأْخذُ

أَجِدُ أَنَّ الهمزةَ المتوسطة كُتبت على .....

أَتنبَّه إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها في المثالين (أ) وَ(ب).

أُكملُ الجدولَ الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
جزْأَين	الفتح	.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أُكملُ ما يأتي:

في المثال (أ): كُتبت الهمزةُ على ألف؛ لأنَّ حركةَ الهمزةِ .....،
وحركة ما قبلها ..... ، والفتح أقوى من .....

أُكملُ الجدولَ الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
تَأْخُذُ	.....	الفتح	.....	.....

أُكملُ ما يأتي:

في المثال (ب): كُتبت الهمزةُ على ألف؛ لأنَّ حركةَ الهمزةِ .....،
و حركةِ ما قبلها ..... ، والفتح أقوى من .....

ثانيًا **أُلاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمةِ التي كُتبت باللَّونِ الأحمرِ في المثال (ج)، ثم أُحلِّلُ.**

- أَجِدُ أَنَّ الهمزةَ المتوسطةَ كُتبت على .....
- أَتنبَّه إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها.

أُكملُ الجدولَ الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحرف الذي يناسبها
يتألف	.....	الفتح	.....

أُكملُ ما يأتي:

في المثال (ج): كُتبت الهمزةُ على ألف؛ لأنَّ حركتها ..... ،
وحركة ما قبلها ..... ، و ..... يناسبها الألف.

أستنتج

الهمزة المتوسطة

ترسم على ألف في ثلاثة مواضع:

- ساكنة بعد فتح، مثل: (تَأْخير).
- مفتوحة بعد سكون، مثل: (نشْأَة).
- مفتوحة بعد فتح، مثل: (تَأَمُّل).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أطبّق

١. أملأ الجدول الآتي كما في النموذج مع ضبط الكلمات:

أمر	أَخَذ	أَكَل	أَلِف	أَمِن	أذِن
مَأْمور					

٢. أكتب ما يملى عليَّ:

.....

.....

.....

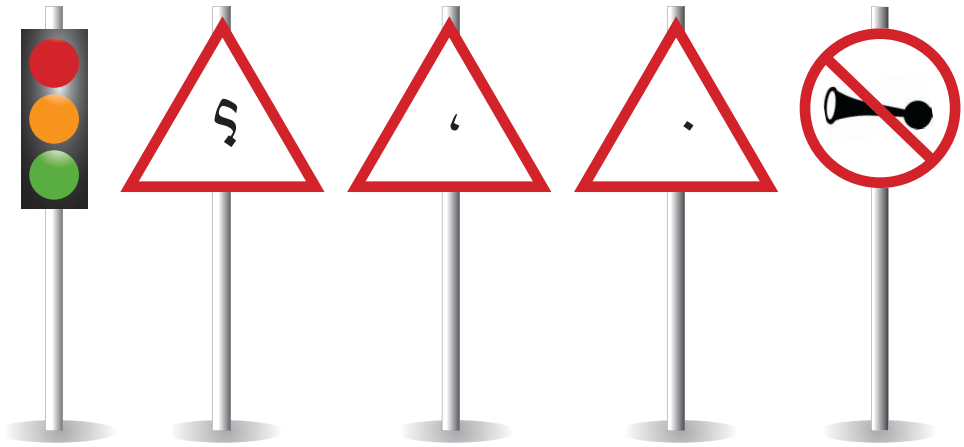
الواجب المنزلي

أرسم دائرة حول الهمزة المتوسطة على ألف في العبارات الآتية، ثم أعلِّل كتابتها على هذا النحو:

العبارات	السبب
١- قال الله تعالى: ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى سَخَّرَ ٱلْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا۟ مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا ﴾ [النحل: ١٤].	
٢- قال ﷺ: «الكمأة من المَنِّ، وماؤها شفاء للعين» [أخرجه البخاري: ٤٤٧٨]	
٣- تُعدُّ معالجة مياه الصرف الصحيّ والصناعيّ مسألة مهمة في العالم العربي.	
٤- تحت وطأة التقدم العلمي والطبي تراجعت أدوية الأعشاب، وحلَّت محلها الأدوية الكيميائية.	
٥- الأقحوان يساعد نسبيًّا في تخفيف ألم الرأس النصفي.	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

علامات الترقيم (. ، - ؟)



أولًا

أَتأَمَّلُ الصُّورَ السَّابقَةَ، أَجِدُ أَنَّ بعضها إشارات ..... ،

وبعضها الآخر علامات .....

أُوجِدُ العلاقة التي تَجمعُ بينها .....

ثانيًا

أَقرأُ المقطعَ الآتي، وأُلاحظُ علامات الترقيم:

إِنَّ الماء في وصفه الكيميائيِّ مركب من اتحاد غازين: أحدهما الأكسجين، سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف الغازين وزنًا. والسُّؤال الذي يتبادر إلى أذهاننا: ممَّ يتأَلفُ الماء؟ والجواب أنه باتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول يتأَلف هذا السائل الذي نسميه ماء.

أعلم أنّ :

علامات الترقيم:
هي رموز اصطلاحيَّة توضع بين الجمل؛ لإنهاء المعنى، أو استمراره أو التنبيه إليه وحصره، ولتنويع النبرات الصوتيَّة أثناء القراءة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا أَصِلُ جُملَ المجموعةِ (أ) بما يناسبها في المجموعةِ (ب).

أ	ب
وباتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.	جملة استفهاميَّة.
الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا.	جملة تامة المعنى.
ممَّ يتألف الماء؟	جملة تعجبية.
	جملتان متصلتان في المعنى.

رابعًا أَستخرجُ من المقطعِ السَّابقِ علامات الترقيم، ثم أُعلِّلُ استخدامها فيما يأتي:

علامة الترقيم	طريقة رسمها	سبب استخدامها
.....	.....	.....
.....	.....	.....

أستنتج

من علامات الترقيم:

- النقطة: وقد تُسمى الوقفة، وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى التي لا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام.
- الفاصلة: وقد تُسمى الفَصْلة أو الشَّوْلة أو الفارزة. ومن مواضعها:
  ١. بين الجمل القصيرة المتعاطفة أو المتصلة المعنى.
  ٢. بين أجزاء الجملة المتشابهة التي لا حروف عطف بينها.
- علامة الاستفهام: وتوضع في نهاية الجملة الاستفهاميَّة، سواء أكانت أداة استفهام مذكورة أم محذوفة.

إضاءة

من مواضع الفاصلة أيضًا:

١- بعد لفظ المنادى، مثل: يا خالد، أحسِن الظنَّ بالناس.

٢-بعد حرف الجواب. مثل: هل كانت القصة مفيدة؟ نعم، هي مفيدة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أطبّق

أضعُ رقمًا للجمل الآتية؛ لتكوين قطعة متكاملة، ثم أعيد كتابتها مرتبة، مع وضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها المناسب:

ويساعده على النمو	والتمارين الرياضية كالمشي والجري والسباحة	تفيد القلب والعضلات
والنوم المبكر يعيد للجسم نشاطه	فالنوم نعمة من نعم الله	
الغذاء الصحّيّ المتوازن يَمدُّ الإنسان بالطاقة اللازمة	فلِمَ لا نعمل بهذه الأمور حفاظًا على الصّحة	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

أكتب نصًّا عن الجهود التي تبذلها وزارة البيئة والمياه والزراعة في المحافظة على البيئة، وأراعي علامات الترقيم التي تعلمتها، وأضمنه ملف إنجازي.

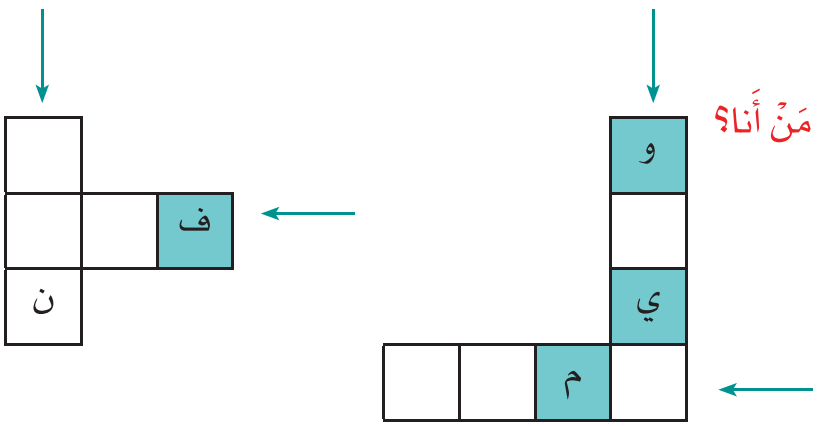
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الرسم الكتابي

كتابة (الدال، الذال) بخط الرقعة

التهيئة :



أوجد

أسمِّي بعض الأعضاء الموجودة في جسم الإنسان، بعد ملء الفراغات في الشبكتين السَّابقتين بالتحرك أفقيًّا وعموديًّا، ثمّ أكتبها بخطِّ الرُّقعة في الفراغات الآتية:

عموديًّا	أفقيًّا
أنقل الدم من أجزاء الجسم إلى القلب:.....	تجدني في الجمجمة: .....
وظيفتي استقبال الصوت:.....	أنا أطول عظام الإنسان: .....

ثانيًا

أرسمُ الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الأولى بخطِّ النَّسخ: .....

أرسمُ الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الثانية بخطِّ الرقعة: .....

أتذكر

الدال وما في حكمها (الذال) تتكون في خط النسخ من جزأين:

- خط مقوس يرتفع عن السطر



- خط يبرز عن الأول وينتهي بحلية



اتصال بما قبلها بصعود، ودوران وتظهر الحلية في النهاية.

اقرأ وأتأمل

تأخذ المياه طعمها العَتاد وعَذاقها المستطاب ما دامت الوارد الزائبة قليلة فيها

تأخذ المياه طعمها العَتاد وعَذاقها المستطاب ما دامت الوارد الزائبة قليلة فيها

ألاحظ وأقارن

بين صورتي الحرفين منفردين ومتصلين بخطِّ الرُّقعة.

	الحرفين منفردين	صورة الحرفين متصلين بما قبلهما
ألاحظ	خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين ارتفاع عن السطر طعمها العتاد خط يميل إلى الأسفل أطول من الأول ويستقر على السطر	كحرف الراء بسن مرتفعة قيرنقطة مائلة نحو اليسار ثم تدور من أعلى فراغ يترك زاوية تشبه رقم (٨) نقطة أعلى حرف الذال تأخذ
أعيدُ	طعمها العتاد	وعذاقها المستطاب
أرسمُ		

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

التواصل الشفهي

إلقاء خطبة

أولًا أستمعُ إلى الخُطبةِ الآتية (ملقاةً)[١]، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

«الحمدُ للّه الناشرِ في الخلقِ فضله، الباسطِ فيهم بالجودِ يدَه، وأشهدُ أنَّ لا إلهَ إلا اللّهُ وحدَه لا شريكَ له، وأشهدُ أنَّ محمدًا عبدُه ورسولُه، صلواتُ اللّهِ وسلامه عليه. أما بعد:

فأوصيكُم أيها الناسُ ونفسي بتقوى اللّه -جَلَّ وعَلا-، فلا تغرَّنَّكُم الحياةُ الدنيا، ولا يغرَّنَّكُم باللّهِ الغرورُ، وعلى العبدِ ألا يثقَ بخصلتين، إذ كلتاهما داء، ألا وهما: العافيةُ والغنى، فبينما تَرى المرءَ مُعافًى إذْ سقمَ، وبينما تراه غنيًّا إذ افتقرَ، فمثلُ الدنيا كمثلِ الحيَّةِ ليّنٌ ملمسُها والسُّمُّ ناقعٌ في جوفِها.

أيها المسلمون:

احذروا الدُّنيا فإنها حُلوةٌ خَضِرةٌ، لا تَدوم جِدَّتُها، ولا تُؤمَنُ فجعتُها، فهي كما قالَ سبحانه:

﴿إِنَّمَا مَثَلُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ ٱلنَّاسُ وَٱلْأَنْعَٰمُ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَخَذَتِ ٱلْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَٱزَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَآ أَنَّهُمْ قَٰدِرُونَ عَلَيْهَآ أَتَىٰهَآ أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَٰهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَ بِٱلْأَمْسِ ۚ كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ [يونس: ٢٤].

فاتقوا اللّهَ، واحْذَروا المعاصي والذنوبَ تَسلموا، يقولُ النبيُّ ﷺ: «وَلاَ يَحْمِلَنَّ أَحَدَكُمُ اسْتِبْطَاءُ الرِّزْقِ أَنْ يَطْلُبَهُ بِمَعْصِيَةٍ، فَإِنَّ اللهَ تَعَالَى لاَ يُنَالُ مَا عِنْدَهُ إِلاَّ بِطَاعَتِهِ» [صحيح الجامع الصغير: ٢٠٨٥].

اللهم أنتَ اللّهُ لا إله إلا أنتَ، أنتَ الغنيُّ ونحنُ الفقراءُ، أَنزِلْ علينا الغيثَ ولا تجعلنا من القانطين، اللهم اسقِنَا غيثًا مغيثًا، هنيئًا مريئًا، نافعًا غيرَ ضارٍّ، عاجلًا غيرَ آجلٍ، اللهم اسقِ عبادَك وبهائمَك، وانشرْ رحمتَك، اللهم اسْقِنَا من بركاتِ السماءِ سُقيَا رحمةٍ لا سُقيا هدمٍ ولا بلاءٍ...».

(١) من خطبة الاستسقاء لـ د/ سعود آل شريم - وميض من الحرم المكي (٤)، إمام وخطيب الحرم المكي (بتصرف).

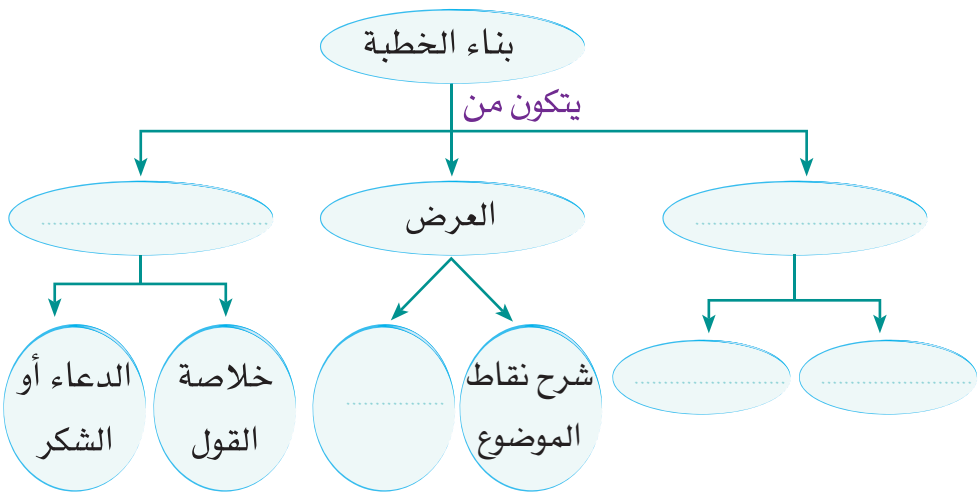
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

١. أَضعُ علامةَ (✓) أمَام الإجابةِ التي أَراها مُناسبةً، ثم أُعلِّلُ إجابتي شفهيًّا.

المميزات	متوافرة	غير متوافرة	لا ضرورة لها
أ . استهلالُ الخطيب خطبته بالحمد.			
ب. إبرازُ الخطيب ما يرى أهميتَه في حديثه ومناسبته للخطبة.			
ج. استدلاله في الخطبة بأمثلة للإقناع من القرآن والسُّنَّة المناسبة لمقام الخطبة.			
د. استخدامه الجمل الاسمية المثبتة في خطبته.			

٢. أُعبِّرُ شفهيًّا عن الأثر الذي تركته خطبةُ الاستسقاء في نفسي.

٣. أُكملُ المخططَ الآتي من خلالِ دراستي السَّابقة لبناءِ الخطبةِ وتنظيمها.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيًا

١. أُصنِّفُ مع مجموعتي مهارات الإلقاء الآتية إلى مقبول ومرفوض، ثم ندوِّنُ الإجابة أمامها:

أ ـ التحرك ذهابًا وإيابًا. .....

ب ـ تقليد الآخرين في الصوت. .....

ج ـ تحريك اليدين بما يتناسق مع الكلام بحركات طبيعية. .....

د ـ الإشارة بالإصبع إلى الجمهور. .....

هـ ـ النظر إلى الجمهور وتجنب التركيز على شخص معين. .....

و ـ التأكد من أن الجميع يرى الخطيب. .....

ز ـ الانشغال بالنظر إلى الساعة أو نحو ذلك. .....

ح ـ الميل للأمام أو الخلف أو الميل على رجل واحدة. .....

ط ـ تنويع درجة الصوت حسب عرض الموضوع. .....

ي ـ الانشغال بالأوراق والاستمرار في القراءة دون النظر إلى المستمعين. ...

.....

٢. ألقي العبارات الآتية، مع مراعاة الحركات المناسبة، ودرجة الصوت الملائمة:

درجة الصوت	العبارات	الحركات
سريعة	احذروا الدنيا فإنها حلوة خَضِرَة، لا تدوم جِدَّتها، ولا تُؤمَن فجعَتُها.	تحريك اليدين
بطيئة	الحمدلله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجود يده، فاضت من يديه على عباده النعمةُ.	انفعالات الوجه والنظر بالعينين
توقف	أما بعد: فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله -جلَّ وعلا -، فلا تغرنَّكم الحياة الدنيا ولا يغرنَّكم بالله الغرور.	انفعالات الوجه والنظر بالعينين
الإطالة	أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله.	النظر وتحريك اليدين والرأس

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٣. أُحددُ العبارات الأكثر أهميةً وتناسبًا مع موضوع الخطبة ونوعها بوضع علامة (✓) عن يمينها، ثم أُلقيها أمام زملائي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء التي درستها.

- ( ) حَرص الشيطانُ على أنْ يقضيَ على مَكمنِ الحَياءِ، وهو الستر.
- ( ) إنَّ المرءَ الجادَّ، الخائفَ من ربه، ليسَ له متسعٌ من الوقتِ لينفقَه فيما يَعودُ عليه بالوبال.
- ( ) نسألُك اللهم أن تُغيثنا من بركاتك ورزقك، وأن تمطرَ علينا سماءَك، وتُنبِت لنا أرضَك، وتَرفعَ عنا مقتك وسخطك.

أطبّق

أُلْقِي فِقرةً أعجبتني من الخطبةِ السَّابقةِ أمامَ زملائي، وَيستخدم زملائي البطاقةَ الآتية في تقويمِ أدائي ثم نجري مناقشة شفهية:

المهارة	درجة الإتقان (٥)	التعليقات والملحوظات
الجرأة والطلاقة في الإلقاء.		
سلامة الوقفات.		
تمثيل المعنى.		
صحة الضبط وسلامة اللغة.		
استخدام التعبيرات الحركيّة والجسديّة.		
جهارة الصوت ووضوح مخارج الحروف.		

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

التواصل الكتابي

كتابة رسائل شخصية

التهيئة :

أُفكِّرُ

ما الفنُّ المقصود هنا ؟ أتعرَّفُه من خلال الدائرة، ثم أدوِّنه في الفراغ أدناه:

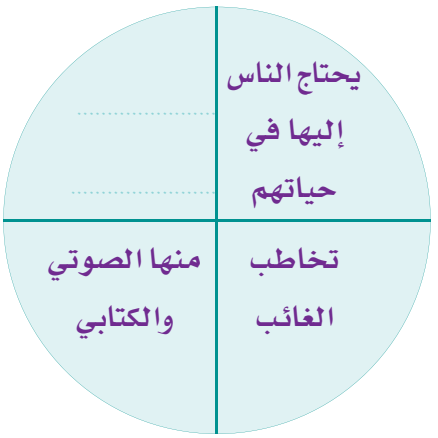
الفن المقصود :

.....

.....

.....

.....



- أقترحُ ميزةً جديدةً من عندي لإكمال الدائرة بعد معرفة الفنّ المجهول.

أُحدِّدُ الألقاب والعباراتِ المناسبة عند توجيه الخطاب أو الرسالة للشخصيات الآتية، مع الاستفادة من المثال المعروض:

ثانيًا

الشخصية	اللقب المناسب
القاضي	فضيلة القاضي
الأب	والدي الحبيب / الحنون
الوزير	.....
المدير	.....
الموظف في أي جهة أو إدارة	.....
الأستاذ	.....

ملحوظاتي

٥

البيئة والصحة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا

١. أقرأُ الرسالة الآتية؛ لأنفذ المطلوب:

بسم اللهَ الرحمن الرحيم

والدي الحبيب، حفظك اللّه

السلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته، وبعد:

أبي، لعلك تستغرب كتابتي هذه الرسالة لك وأنا معك في بيتٍ واحدٍ، فما فعلت ذلك إلا شعورًا بالخجل من سوء تصرفاتي بالأمس، عندما قمت بالعبث في حديقة المنزل وهدر المياه فيها؛ وما كان ذلك مني إلا لجهلي بقيمة الماء وأهميته.

والدي،

.....

.....

.....

.....

.....

٢. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي بوضعِ خطٍّ تحتها:

أ

(الرسالة السَّابقة رسالة)

أ. شخصيَّة. ب. رسميَّة. ج. أدبيَّة.

ب

(الغرض من الرسالة السَّابقة)

أ. التهنئة. ب. الاستئذان. ج. الاعتذار.

ج

(العنصر الناقص في كتابة الرسالة)

أ. المقدِّمة. ب. العرض. ج. الخاتمة.

٣. أتقمصُ شخصيةَ كاتبِ الرسالةِ السَّابقةِ، ثم أُكملُ الناقصَ منها، وأدونه في الأسطر تحت الرسالة.

أطبّق

في صحيفة المدرسة ركن يُسمَّى (مشكلة وحل)، عُرضت فيه المشكلة الآتية:

أبي وأمي يمنعاني من مشاهدة التلفاز إلى وقت متأخر من الليل، كما يمنعاني من السهر حتى أيامِ العُطَل.

أكتب ردًّا مناسبًا لصاحبها أقترح فيه حلًّا لمشكلته، مع مراعاة ما درسته في فن الرسالة، وأضمنه ملف إنجازي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أماكن الراحة

التهيئة :

أضع رقمًا للصور الآتية حسب أفضلية الجلوس فيها عندي، معللًا اختياري.









أستمع وأجيب

أستمع لنص (أماكن الراحة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:*

أولًا

أشير بـ (✓) إلى الأماكن التي ذكر الكاتب أن الناس يلجؤون إليها طلبًا للراحة.







ثانيًا

أشير بعلامة (✓) عن يمين ما يوضح أهداف الكاتب مما في القائمة (أ)، ثم أربطها بما يشير إلى هذه الأهداف في القائمة (ب).

أ	ب
الدعوة إلى العناية بأماكن الراحة.	(وقد جاءت السنة النبوية صريحة بأهمية العناية بأماكن الظل والراحة).
الإرشاد إلى طريقة نظافة الأماكن العامة.	(هذه الأماكن إذا لم تكن نظيفة كانت من مسببات الأمراض).
	(فتكثر الأمراض وتصيب المجتمع).
التنبيه إلى عناية الإسلام بالبيئة.	(أماكن الراحة هي: الأماكن التي يطلب الناس فيها راحتهم).

*يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا أختار الفكرة العامة، والأفكار الرئيسة مما يأتي:

- اهتمام النبي ﷺ بالحفاظ على البيئة.
- خطورة عدم الاهتمام بنظافة أماكن الراحة.
- الأماكن التي يلجأ إليها الناس عند التعب.
- المحافظة على أماكن الراحة.
- المحافظة على نظافة البدن.



أولًا أذكر أماكن غير التي وردت في النَّص، يلجأ إليها الناس طلبًا للراحة.

١ .....

٢ .....

٣ .....

ثانيًا أذكر بعض الأسباب التي تمنع الاستفادة من بعض الأماكن المُهيَّأة لاستخدامها أماكن للراحة.

١ .....

٢ .....

٣ .....

نشاط
جماعي

أقرأ العبارة الآتية: (ليلقوا عن كواهلهم وعثاء السفر أو عناء التعب)، ثم أشترك مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة:

١ هل الوعثاء والعناء شيئان محسوسان؟

.....

٢ لماذا اختار الكاتب الكاهل للحمل ولم يختر اليدين أو الرأس؟

.....

٣ لماذا اختار الكاتب (ليلقوا) ولم يختر (ليضعوا)؟

.....

٤ ماذا صور لنا الكاتب في هذه العبارة؟

.....

ملحوظاتي

إضاءة

مفرد كواهلهم: كاهل ومن معانيها: مقدم أعلى الظهر ما بين الكتفين.
ومعنى وعثاء: مشقة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

فيه شفاء

﴿وَٱللَّهُ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَحۡيَا بِهِ ٱلۡأَرۡضَ بَعۡدَ مَوۡتِهَآۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَةٗ لِّقَوۡمٖ يَسۡمَعُونَ ٦٥ وَإِنَّ لَكُمۡ فِي ٱلۡأَنۡعَٰمِ لَعِبۡرَةٗۖ نُّسۡقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِۦ مِنۢ بَيۡنِ فَرۡثٖ وَدَمٖ لَّبَنًا خَالِصٗا سَآئِغٗا لِّلشَّٰرِبِينَ ٦٦ وَمِن ثَمَرَٰتِ ٱلنَّخِيلِ وَٱلۡأَعۡنَٰبِ تَتَّخِذُونَ مِنۡهُ سَكَرٗا وَرِزۡقًا حَسَنًاۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَةٗ لِّقَوۡمٖ يَعۡقِلُونَ ٦٧ وَأَوۡحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحۡلِ أَنِ ٱتَّخِذِي مِنَ ٱلۡجِبَالِ بُيُوتٗا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعۡرِشُونَ ٦٨ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ فَٱسۡلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلٗاۚ يَخۡرُجُ مِنۢ بُطُونِهَا شَرَابٞ مُّخۡتَلِفٌ أَلۡوَٰنُهُۥ فِيهِ شِفَآءٞ لِّلنَّاسِۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَةٗ لِّقَوۡمٖ يَتَفَكَّرُونَ ٦٩ وَٱللَّهُ خَلَقَكُمۡ ثُمَّ يَتَوَفَّىٰكُمۡۚ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰٓ أَرۡذَلِ ٱلۡعُمُرِ لِكَيۡ لَا يَعۡلَمَ بَعۡدَ عِلۡمٖ شَيۡـٔٗاۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٞ قَدِيرٞ ٧٠ وَٱللَّهُ فَضَّلَ بَعۡضَكُمۡ عَلَىٰ بَعۡضٖ فِي ٱلرِّزۡقِۚ فَمَا ٱلَّذِينَ فُضِّلُواْ بِرَآدِّي رِزۡقِهِمۡ عَلَىٰ مَا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُهُمۡ فَهُمۡ فِيهِ سَوَآءٌۚ أَفَبِنِعۡمَةِ ٱللَّهِ يَجۡحَدُونَ ٧١ وَٱللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّنۡ أَنفُسِكُمۡ أَزۡوَٰجٗا وَجَعَلَ لَكُم مِّنۡ أَزۡوَٰجِكُم بَنِينَ وَحَفَدَةٗ وَرَزَقَكُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِۚ أَفَبِٱلۡبَٰطِلِ يُؤۡمِنُونَ وَبِنِعۡمَتِ ٱللَّهِ هُمۡ يَكۡفُرُونَ ٧٢﴾

[سورة النحل: ٦٥-٧٢].

التَّنميةُ القرائيَّةُ

أتلو

أتلو النَّص القرآني الكريم مع مراعاة آداب التلاوة.

أُفكِّر

أختار الإجابة المناسبة مما يأتي:

أُنمّي لغتي

١ الفرق بين (العَبْرة) و(العِبْرة):

( ) كلاهما بمعنى واحد.

( ) الأولى تعني الدمعة، والثانية تعني الاتعاظ والاعتبار.

( ) الأولى تعني الاتعاظ والاعتبار، والثانية تعني الدمعة.

٢ قال تعالى: ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي ٱلْأَنْعَٰمِ لَعِبْرَةً ۖ نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِۦ مِنۢ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَّبَنًا خَالِصًا سَآئِغًا لِّلشَّٰرِبِينَ ﴿٦٦﴾ ﴾

(خالصًا) تعني: ( ) كاملًا.

( ) صافيًا من الشوائب.

( ) ناصعًا.



ملحوظاتي

أعلم أنّ :

من آداب التلاوة:

- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت
- التدبّر.

البيئة والصحة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٣ قال تعالى:

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحْلِ أَنِ ٱتَّخِذِى مِنَ ٱلْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ﴾

(أوحى) تعني:

( ) ألهم.

( ) أخبر.

( ) أرسل.

٤ قال تعالى:

﴿ ثُمَّ كُلِى مِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ فَٱسْلُكِى سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا ۚ يَخْرُجُ مِنۢ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ فِيهِ شِفَآءٌ لِّلنَّاسِ ۗ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ ﴾

(سُبُل) تعني:

( ) أسباب.

( ) طرق.

( ) وسائل.

ثانيًا أصل الكلمتين في المجموعة (أ) بما يناسب معنى كل منهما في المجموعة (ب).

أ	ب
ذُلُلًا	يبطرون
يجحدون	شاقة
	ينكرون
	مُسخّرة

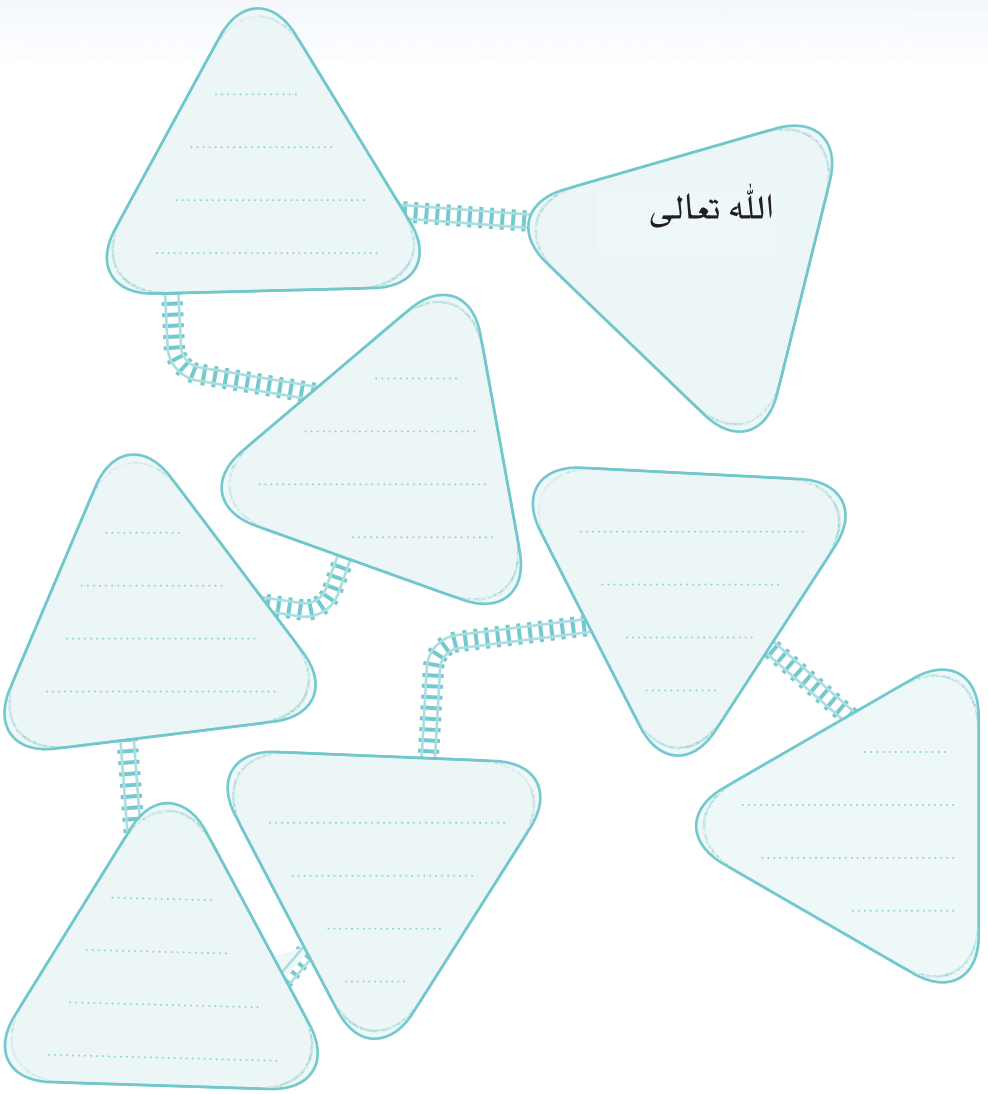


أولًا أتعاون مع من بجواري؛ لأملأ المثلّثات بما في صندوق الكلمات من جمل لأكون فقرة.



- والأكل من كل الثمرات
- فيه شفاء للناس
- ألهم النحل
- باتخاذ الجبال والشجر وما يعرشون بيوتًا
- فيخرج من بطونها
- التي سخرها لها
- شراب مختلف ألوانه

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



ملحوظاتي

٥

البيئة والصحة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيًا

أُورِدُ من الآيات دليلًا على أن الله تعالى قدّر أرزاق العباد.

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثًا

أستخرج من الآيات الكريمة النعم التي امتَنَّ الله -تعالى- بها على الإنسان.

.....

.....

.....

.....

.....

رابعًا

في النَّص القرآني الكريم براهين على قدرته -تعالى-، أذكرها.

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أفكر

أولًا

كيف يستطيع الإنسان الإسهام في إحياء الأرض؟

.....

.....

.....

.....

ثانيًا

أتعاون مع من يجاورني؛ لإكمال الشَّكل الآتي:



ثالثًا

١. أتعاون مع من بجواري؛ لأبيِّن ما يدل عليه قول -الله تعالى- في الآية الآتية:

﴿ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ ﴾.

.....

.....

.....

.....

.....

٢. أتعاون مع مجموعتي لبيان ما أفادته كلمة (حسنًا) في قوله تعالى:

﴿ وَمِن ثَمَرَٰتِ ٱلنَّخِيلِ وَٱلْأَعْنَٰبِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾ ﴾.

.....

.....

.....

.....

.....

أستثمر

أتلو

أتلو الآيات الكريمة الآتية:

﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحْلِ أَنِ ٱتَّخِذِي مِنَ ٱلْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ فَٱسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا ۚ يَخْرُجُ مِنۢ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ فِيهِ شِفَآءٌ لِّلنَّاسِ ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ وَٱللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّىٰكُمْ ۚ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰٓ أَرْذَلِ ٱلْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْـًٔا ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَٱللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي ٱلرِّزْقِ ۚ فَمَا ٱلَّذِينَ فُضِّلُوا۟ بِرَآدِّي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَآءٌ ۚ أَفَبِنِعْمَةِ ٱللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾﴾ [سورة النحل: ٦٨-٧١].

ملحوظاتي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



أستعين بالجدول الآتي؛ لأذكر ما استفدته من الآيات في مجالي البيئة والصحة:

الصحة	البيئة
.....	.....
.....	.....
.....	.....



أبحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم أقوم بتفسيرها وأضمنها ملف إنجازي.

المراجع المقترحة:

- تفسير الجلالين.
- التفسير الميسر.
- أيسر التفاسير، لأبي بكر الجزائري.



رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٥

أستظهر النص كاملًا.



الـــريـــاضـــة ★

للشاعر: عمر فروخ

أَعَزُّ الأُسدِ أمنعُـــها عَرِينا ... وأشجَعُهـــا إذا لاقت قرينا
وأوسَعُها صُـدورًا في نِزَالٍ ... إذا ضاقتْ صدورُ النـــازلينا
سَبيلُكَ في الحياة سبيلُ جدٍّ ... فلا تتبَعْ سَبيـــلَ الهازلينـا
فحَيِّ مَعي الرياضَةَ إن فيها ... فوائدَ للشَّباب الطَّـــامحِينا
تزوّدهم بأجســـامٍ شِدادٍ ... وتَغْرِسُ فيهمُ الخلقَ المتينـا
وتبعثُ فِيهِمُ روحًا شريفًـا ... فيلقـــونَ المتاعِبَ باسمينا
فإن نزلَتْ بأرضِهِمُ الـرّزايا ... سَعَـوا في دَفْعِهـــا مُتكاتِفينا
وليسَ العزمُ مفخرَةً لشعبٍ ... إذا لم ينشِئ الوَطن الأميـــنا
فكن فينـا رياضيًّا قَـــويًّا ... وكُنْ في الأرضِ إنسانًا مُعينا
هنالِكَ نبلُغُ العليـــاءَ زهوًا ... ونرفَعُ رأسَنـــا في الرافعينا

★ فجر وشفق: أشعار من صباح الحياة ومسائها، عمر فروخ، دار لبنان.

البيئة والصحة

رؤية VISION 2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

تستهدف رؤية المملكة ٢٠٣٠ رفع نسبة ممارسي الرياضة بين المواطنين والمقيمين؛ لبناء مجتمع صحي يتمتع بمقومات جودة الحياة، من خلال تشجيع الرياضات بأنواعها، وتوفير البيئة المثالية لممارستها.

استكشف النص

أولًا

أتعرفُ الشاعر.



عمر فروخ: أديب لبناني، من مواليد بيروت، له مؤلفات عديدة، منها: (تاريخ العلوم عند العرب)، (معالم الأدب العربي في العصر الحديث).

غبار السنين، عمر فروخ، دار الأندلس.

ثانيًا

أُجيبُ عما يأتي بوضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

١. مجال هذه الأبيات:

- ☐ مدح
- ☐ حكمة
- ☐ نصح وإرشاد

٢. يوجه الشاعر تحيته في الأبيات إلى:

- ☐ المعلم
- ☐ الرياضي
- ☐ الآباء

٣. يريد الشاعر من الإنسان أن يكون:

- ☐ جادًّا
- ☐ هازلًا وساخرًا
- ☐ عاجزًا ومتكاسلًا

ثالثًا

أكمل ما يأتي:

نهتم بالرياضة لأنها:

١ .....

٢ .....

٣ .....



أولًا أصلُ كل كلمة بمعناها المناسب.

نزال	المصائب
الطامحينا	متاعب
شداد	الطريق
الرزايا	أقوياء
السبيل	قتال
	أصحاب الهمم العالية الراغبين في المجد

ثانيًا أختارُ المعنى المناسب للكلمة كما وردت في النَّص، ثم أضعها في جملة من إنشائي.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



أولًا أُجيبُ عن الأسئلة الآتية لأستخلص الفكرة العامة والأفكار الرئيسة:

- ما الطريق الصحيح في الحياة؟
- بِمَ ينصح الشاعر في هذه الأبيات؟
- ما فائدة الرياضة؟
- ما الذي تغرسه الرياضة في نفس الإنسان؟

ثانيًا أُعلِّلُ ما يأتي:

ذِكْر الشاعر الأسد من بين الحيوانات الأخرى.

.....

تحية الشاعر للرياضة.

.....

تكرار الشاعر كلمة (كُن) في البيت التاسع.

.....

ثالثًا أستدلُّ على القيم الدينيَّة الآتية من الأبيات:

١ العون والمساعدة. البيت: .....

٢ الشرف والصبر. البيت: .....

أتذوق

أولًا أُحدِّدُ العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

جد وهزل .....

..... شداد والمتينا

ثانيًا أختارُ من القصيدة شطر بيت يصلح أن يكون حكمة.

.....

ثالثًا يقول الشاعر:

أعـز الأسد أمنعها عرينا وأشجعها إذا لاقت قرينا

كيف تظهر الشجاعة عند لقاء الأقران؟

.....

ألقي

- أنشد النص إنشادًا معبرًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ورد الطائف



محافظةُ الطائفِ –كما هو معروفٌ– تتسمُ بمناخِها المعتدلِ، وصفَها ياقوتُ الحموي بأنَّها «طيبةُ الهواءِ شماليةٌ»، وربَّما تجمدَ فيها الماءُ، ولهذا لا يعهدُ الظاعنُ فيها شدةَ القيظِ كما هو حالُ المدن والمحافظات القريبة منها، مثل: مكة المكرمة، وجدة.

ومع بدايةِ كلِّ ربيعٍ، تزدهي المزارعُ المنتشرةُ على سفوحِ الجبالِ بالقربِ مِنَ الطائفِ باللونِ الوردي المائلِ للأحمرِ، حيثُ يتفتحُ الوردُ الطائفي الذي ينتمي إلى فصيلةِ «متفردة» ببهائها بين الأزهارِ، فقد أخذَ من القرنفلِ لونَهُ الرقيقَ، ومن الطيبِ عطرَهُ الأنيقَ، ولهذا فإنَّ مركزَي (الشَّفَا) و(الهَدا) بالطائفِ تتيهانِ به، فهو في كلِّ عامٍ يغيِّرُ حَالَيهما وأحوالَ القُرَى المجاورةِ لها إلى رياضٍ غنَّاء تفوحُ بالروائحِ الذَّكيّة والعَبقِ الفذِّ، ويستخلصُ المزارعون من هذه الزهورِ –من خلالِ عملية تُسمى التقطير– العطرَ الشهير بـ (الورد الطائفي).

وللتحضير لعملية التقطير يُسْكبُ في كلِّ قِدْرٍ نحو خمسين لترًا (١٣ جالونًا) من الماء، وتتسع القدرُ الواحدةُ لنحو عشرةِ آلافِ وردةٍ، وتُسخَّنُ القِدرُ برفقٍ لفترةٍ تتجاوزُ ستَّ ساعاتٍ. ويُجمعُ البُخَارُ بواسطةِ خُوذةٍ معدنيةٍ تنطبقُ بإحكامٍ على قِدْرِ التَّسخينِ، ويخرجُ من أعلاها أُنْبوبٌ معدنيٌّ ينحني إلى أسفل، حيثُ يمرُّ خلالَ خزانٍ من الزِّنكِ يحتوي على مياهِ تبريدٍ، وينسابُ البخارُ الناتجُ من التسخينِ في الأنبوبِ، وأثناءَ مرورِهِ عبرَ خزانِ الماءِ البارِدِ يتكثفُ ويهبطُ إلى الأسفلِ، حيثُ يُجمعُ ماءُ الوردِ المركزِ في قواريرَ زجاجيةٍ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

كبيرةٍ تكونُ مغلفةً بغطاءٍ من الخَيزرانِ. وإذا تُركتْ هذه القواريرُ فترةً من الزمنِ فإنَّ دهنَ الوردِ يبدأ في التجمعِ في أعلى القارورةِ، ويَظَلُّ ماءُ الوردِ تحته. ولكنَّ كميةَ العطرِ التي يحصل عليها في عمليةِ التقطيرِ الأولى هذه تكونُ قليلةً، وفي الوقتِ نفسِه فإن أغلبَ الزيتِ المتطايرِ يكون منتشرًا داخلَ ماءِ الوردِ ويعبأ كلُّ قِدرٍ في قارورةٍ تُسَمَّى (العروس).

وما إنْ تنتهي عمليةُ التقطيرِ، حتى يبدأ المشرفون عليها في تبريدِ المنتجِ. وتَعُمُّ البهجةُ والسرورُ الجميعَ حينما تلتحمُ كُريَّاتُ الزيوتِ العطريةِ معًا وترتفعُ لتعلوَ سطحَ ماءِ الوردِ، حيثُ يجري سحبُها وتجميعُها في وعاءٍ آخرَ.

والعطرُ -الذي يُحصلُ عليه حديثًا من تلك العمليةِ- لا يُعبأُ مباشرةً في قواريرِ البيعِ، ولكنَّه يُتْركُ عدةَ أيامٍ حتى تترسبَ الشوائبُ والموادُ الغرويةُ العالقةُ به، وتهبط المياهُ المختلطةُ به أسفلَ الزيتِ، وبعد ذلك يستخلصُ العطرُ النقي بعنايةٍ ويحقنُ في قواريرَ صغيرةٍ.

وإذا كانَ عطرُ الطائفِ هو المنتج الثمين الذي تقدمه لنا وردة الطائف، فإن ماء الورد الذي يحصل عليه أثناء عملية التقطير ليس مجرد منتج ثانوي عديم القيمة، فالحقيقة -التي لا يجادل فيها أحد- أنه منتج مرغوب. صحيح أنَّ ثمنه ليس غاليًا كالعطرِ، ولكنَّ فوائدَه واستخداماتِه المتعددةَ تشفعُ له وترقى بمنزلتِه إلى مصافِّ المنتجاتِ الرئيسةِ المهمةِ، فهو يُباعُ لاستخدامه في العديدِ من الأغراضِ الطبيةِ، إلى جانبِ استخدامِه في صناعةِ بعضِ الأطعمةِ والمشروباتِ، فضلًا عن دورِه في الاحتفالاتِ والمناسباتِ والأفراحِ. والنوعُ الذي ينتجُ في الطائفِ نادرُ الوجودِ خارجَ تلك المحافظةِ، إذْ من الصعوبةِ بمكانٍ أن تعثرَ عليه في الرياضِ، أو في المنطقةِ الشرقيةِ من المملكةِ.

ويكتسبُ ماءُ وردِ الطائفِ أهميتَه العلاجيةِ من قيمتِه في الطبِّ الشعبي فهو مفيد في علاج بعض الأمراض. ويزدادُ الإقبالُ على هذا المنتجِ بشكلٍ لافتٍ للنظرِ خلالَ أيامِ شهرِ رمضانَ المباركِ وعيدِ الفطرِ، إذ يدخلُ في

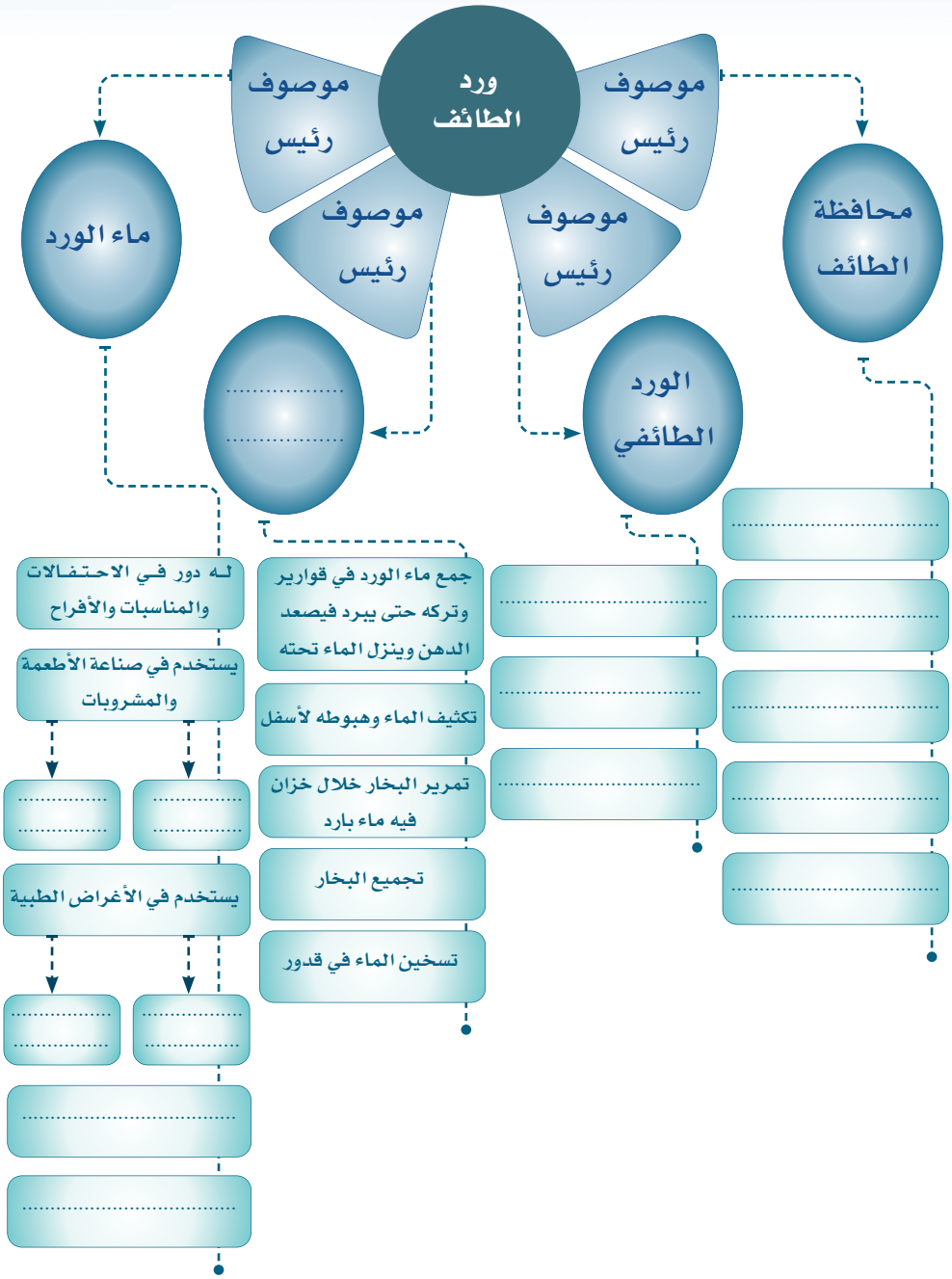
تجهيزِ وجبةِ الإفطارِ وفي صناعةِ الحلوى، حيثُ يعطي أطباقَ الحلوى نكهةً مميزةً. كما أنَّه يكسبُ الشاي مذاقًا مميزًا.

ويحتفظُ دهنُ الوردِ الطائفي بقوةِ شذاه أمدًا طويلًا، ما دامت القنينةُ التي تحتوي عليه محكمةَ الإغلاقِ. ومن المفارقاتِ العجيبةِ أنَّ الوردَ الذي يصنعُ منه هذا العطرُ لا تدومُ فترةُ إزهارِه غيرَ شهرٍ واحدٍ في العامِ (هو شهر أبريل). وما أنْ ينمو الوردُ ويتفتحُ حتى يبادرَ المزارعون إلى قطفِه؛ لأنه يذبلُ بعدَ أيامٍ إذا تُركَ في أشجارِه. وتبدأُ عمليةُ القطف في ساعات الفجر الأولى، وتتوقفُ بعد قليل من طلوع الشمس.

وتبلغُ شجرةُ الوردِ الطائفي ذروةَ إنتاجِها في الأسبوعِ الثالثِ من شهرِ أبريل ويصلُ طولُها -حين يكتملُ نموها- إلى متر ونصف متر تقريبًا. وتبدأُ الشجرةُ إعطاءَ زهرِها بعدَ عامٍ من غرسِها. وفي فترةِ الذروةِ -التي أشرنا إليها- يمكنُ اقتطافُ زهاءِ مئتيِ وردةٍ منها في كلِّ صباحٍ. وحين يتقدمُ العمرُ بالشجرةِ، وتبلغ عشرين سنةً تقريبًا، لا ينضبُ عطاؤها، بل تقدمُ لصاحبِها أكثرَ من ٣٠٠٠ وردةٍ خلالَ الموسمِ الواحدِ.



خريطة معرفية للنص الوصفي



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نموذج اختبار (٥)

أتـدرب

في نموذجِ الاختبارِ حتى أُنمّي المهاراتِ القرائيَّةَ والمعرفيّةَ، وأسعى إلى توظيفها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيعِ المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرصِ التَّعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا.

أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

خطر السمنة *

تُعرّف حالات السمنة وفرط الوزن أنّها: تراكم الدهون بشكل مفرط قد يؤدي إلى الإصابة بالأمراض. ويُعدُّ مؤشر كتلة الجسم مؤشّرًا بسيطًا للوزن مقابل الطول، ويُستخدم عادة لتصنيف فرط الوزن والسمنة بين البالغين، ويُحسب ذلك المؤشر بتقسيم الوزن (بالكيلوغرام) على مربّع الطول (بالمتر) (كيلوغرام/م٢)، وتشير أحدث تقديرات منظمة الصحة العالمية إلى أنّ ثلث سكان العالم يعاني من فرط الوزن على الأقل، وأنّ العُشر تقريبًا يعاني من السمنة، وعلاوة على ذلك هناك أكثر من ٤٠ مليون طفل دون سِنِّ الخامسة ممّن يعانون من فرط الوزن.

والسبب الرئيس لزيادة الوزن والسمنة هو اختلال توازن الطاقة بين السعرات الحرارية التي تدخل الجسم والسعرات الحرارية التي يحرقها. وعلى المستوى العالمي هناك زيادة في مدخول الأغذية التي تُوَلِّد طاقة كثيفة وغنية بالدهون، إضافة إلى زيادة في الخمول البدني؛ بسبب طابع عدم الحركة؛ نظرًا لطبيعة الأعمال التي يمارسها الناس، ولتوافر وسائل النقل الحديثة، وارتفاع نسبة العمران الحضاري.

وتؤدي حالات فرط الوزن والسمنة إلى آثار صحية وَخِيمة، فالأطفال المصابون بالسمنة يعانون من صعوبات في التنفس، وتزداد مخاطر إصابتهم بالكسور، وضغط الدم المفرط الذي يُعدُّ من العلامات المبكرة لأمراض القلب والأوعية الدموية، ومقاومة الأنسولين، والآثار النفسية...، وهي آثار تجعلهم أكثر عُرضة لحالات الوفاة المبكرة.

وتبدأ المخاطر الصحية للسمنة عندما يتجاوز وزن الجسم المستوى المعقول بنسبة طفيفة، وتزيد المخاطر تدريجيًّا مع تزايد مؤشر كتلة الجسم، وتجاوز الدهون مستواها المعقول في الجسم، إذ يؤدي ذلك إلى الإصابة بأمراض مزمنة، مثل: الإصابة بالأمراض القلبية الوعائية (أمراض القلب، والسكتة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الدماغية بالدرجة الأولى)، والسكري من النمط٢، والاضطرابات العضلية الهيكلية من قبيل تخلخل العظام، وبعض أنواع السرطان (سرطان بطانة الرحم، وسرطان الثدي، وسرطان القولون)، وتؤدي تلك الأمراض إلى الوفاة المبكّرة وإلى حالات عَجْز بالغة.

وما يبعث الأمل هو أنّ فرط الوزن والسمنة من الحالات التي يمكن تَوقِّيها إلى حدٍّ كبير، والحلّ يَكْمُن في تحقيق التوازن بين السعرات التي يستهلكها الجسم من جهة، والسعرات التي ينفقها من جهة أخرى. ولبلوغ هذا الهدف يمكن للناس الحد من تناول الدهون بشكل عام، والتحوّل من استهلاك الدهون المشبَّعة إلى استهلاك الدهون غير المشبَّعة، وزيادة استهلاك الخضروات والفواكه والبقول والحبوب غير منزوعة النخالة والجوز والبندق، والإقلال من تناول السكاكر، ومساعدة الجسم على إنفاق الطاقة من خلال ممارسة المزيد من النشاط البدني المعتدل بانتظام كالمشي والرياضات المختلفة.

★ منظمة الصحة العالمية / https://www.who.int/topics/obesity/ar

قَرأتُ النَّصَّ السابقَ، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١- الرشاقة مفهوم يدل على: أ- الوزن المثالي. ب- حرق الدهون. ج - زيادة الدهون. د - فقدان الوزن.	٥- توجد علاقة بين سمنة الطفولة وزيادة احتمال الوفاة المبكّرة، اشرح ذلك. ....
٢- يستخدم مؤشر كتلة الجسم لتحديد فرط الوزن والسمنة بين البالغين من خلال قياس: أ- السعرات الحرارية المُستَهلكة مقابل التي يحرقها الجسم. ب- الوزن مقابل الطول. ج- الوزن مقابل العمر. د- أوقات الخمول مقابل أوقات الحركة.	٦- إذا أردت تصميم لافتة توعوية للتحذير من خطر السمنة، فما العبارة التي ستكتبها؟ ....
٣- أي العبارات الآتية تفسر هذه المقولة (درهم وقاية خير من قنطار علاج): أ- الوقاية بعد وقوع الضرر. ب- العلاج أولى من الوقاية. ج- الوقاية قبل وقوع الضرر. د- المال خير من العلاج.	٧- ما العلاقة بين تطور معطيات الحياة المعاصرة وزيادة الخمول البدني المسبِّب للسمنة؟ ....
٤- العلاقة بين السمنة والرياضة: أ- طردية. ب- عكسية. ج- سببية. د- جزئية.	٨- يُعدُّ تغيير نمط الحياة من أبرز العوامل المؤثرة في التغلب على السمنة وآثارها الصحية. اقترح مجموعة من الخطوات للحصول على نمط صحي لحياتك. ....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



حِرَفٌ وهِوَايَاتٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

حِرَفٌ وهِوَايَاتٌ

دليل الوحدة

أتوقعُ -بمشيئة الله تعالى- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحِرف والهوايات.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي؛ يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحِرف والهوايات.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرُّف الأسماء الموصولة وتمييزها واستخدامها.
٥. تعرف الفعل المضارع المعرب وتمييزه واستخدامه في صوره جميعها (المرفوع والمنصوب والمجزوم).
٦. تعرف أسلوب الجملة الفعلية المثبتة وتمييزه واستخدامه.
٧. رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسمًا إملائيًّا صحيحًا في مواضعها جميعها.
٨. توظيف بعض علامات الاختصار أثناء الكتابة.
٩. رسم الحروف (ب، ت، ث) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١١. ألخص النص وفق خطوات محددة.
١٢. استظهار عشرة أبيات شعرية.

نصوص الوحدة:

١. **الانطلاق:** زراعة اللؤلؤ.
٢. **الدعم:** فيه شفاء.
٣. **الاستماع:** لذة الإبداع.
٤. **الشعري:** من أغاني الرعاة.
٥. **الإثرائيّ:** الحرف اليدوية في العالم العربي.

الإنجاز:

البحث عن صور ومقالات حول الأعمال الحرفية في المجتمع السعودي.

المكوّنات

الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	الأسماء الموصولة.
	الوظيفة النحوية	رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه.
	الأسلوب اللغويّ	الجملة الفعلية المثبتة.
	الرسم الإملائيّ	الهمزة المتوسطة على الواو.
	الرسم الكتابيّ	كتابة (الباء، والتاء، والثاء) بخط الرقعة.
التواصل اللغوي	الشفهيّ	إجراء مقابلة.
	الكتابيّ	تلخيص نص وفق خطوات محددة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٦

حِرَفٌ وهِوَايَاتٌ

أولًا أشاهد العرض الوثائقي الذي أعدّه معلمي/معلمتي، ثم أحدّد ما يأتي:

١ الحِرَف التي شاهدتها في العرض.

.....

.....

٢ ثلاثةً من الأسئلة التي سمعتها في المقابلات.

.....

.....

ثانيًا أجعلُ المثلثاتِ الآتية جزءًا من أدواتٍ تستخدمُ في حِرَفٍ وهوايات مختلفة:



ثالثًا أستمعُ إلى الحديث النبوي الشريف؛ لأجيب عن الأسئلة المطلوبة أمام زملائي/زميلاتي.

رابعًا أقرأُ العبارةَ الآتية بتأمُّل، وأحددُ أكثر الأحرف المنقوطة تكرارًا، ثم ما يشابهه في الرسم (فاشترى ببعضها ثوبًا، وببعضها طعامًا).

- الحَرْف الأكثر تكرارًا: .....
- الأحْرُف التي تشبهه في الرسم: .....

إضاءة

- معنى حِلْس:
كساء رقيق يوضع على ظهر البعير.
- معنى قَعْب:
إناء من خشب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خامسًا

أشترك مع من بجواري لوصل العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب).

(أ)	(ب)
اشترِ بأحدهما طعامًا	جملة فعلية بدأت بماضٍ
نلبس بعضه	جملة اسمية
فاشترى ببعضها ثوبًا	جملة فعلية بدأت بمضارع
	جملة فعلية بدأت بأمر

سادسًا

أشترك مع من بجواري لبيان وجه الشبه بين الجسر والكلمة الملوَّنة.



أُكْرِمَ المهندسون الذين أتقنوا العمل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

زِرَاعَةُ اللُّؤْلُؤ ★

كان البحَّارةُ في معظمِ الدُّولِ القريبةِ من البِحَارِ يعملونَ قديمًا في صَيْدِ الأسماكِ والغوصِ بحثًا عن اللُّؤْلُؤ، ويعاني البحَّارُ كثيرًا من المَشَاقِّ أثناءَ الغوصِ أملًا في الحصولِ على صَدَفةٍ قد تحوي حبّةً ثمينةً. وكانت تجارةُ اللُّؤْلُؤ تدرُّ أرباحًا طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

وذات يوم حدث تغيير في شُؤُون هذه المجتمعات سبّب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللُّؤْلُؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكو موتو) من مدينة (شيحا) اليابانية، الذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيحا)؛ كي يعمل بحَّارًا في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ. ومن خلال عمله لاحظ أنّ صيادي اللُّؤْلُؤ يعانون كثيرًا قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهدًا كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسُّؤَال الآتي: ماذا سيحدثُ عندما نزرع اللُّؤْلُؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤُل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام ألفٍ وثماني مئةٍ وثمانية وثمانين للميلاد (١٨٨٨م/ ١٣٠٥هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة في علم الأحياء فقال: سوف أدرس شيئًا عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد جوابًا.

وفي عام ألفٍ وثماني مئةٍ وتسعين للميلاد (١٨٩٠م /١٣٠٧هـ) التقى

★ عن كتاب (الاختراع والاقتصاد) لمحمد عبدالرحمن العوهلي (بتصرف)، مهندس كويتي متميز ومهتم بالبحث العلمي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أحدَ أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المُؤْذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لايؤذي؛ وليتعايش معه الحيوان.

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا انجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة، والسؤال، والعمل الدؤوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح.

حمل (ميكو موتو) السلال، وراح يملَؤُها بالمحار الملقح، ثم يعيد غلقها بدقة ويدفع بها إلى داخل تلك السلال المربوطة بحبال طويلة، ومن ثمَّ إلى عمق البحر ومياهه المالحة، ليتمكن من سحبها ساعة يشاء. كان (ميكو موتو) خلال سنوات انتظاره الطويلة أضحوكة أهل بلدته، وأصبح اختراعه موضوعًا للتندر، وقد اتُّهِمَ بالجنون والهلوسة، وتجنبه أصحابه، وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته. وهذا كله دفعه إلى قضاء معظم أيامه ولياليه جالسًا على صخرة بالقرب من الشاطئ مصممًا على إعادة الكَرّة بعد أنْ أيقن أنّ محاراتِه ميتةٌ لا محالة، تاركًا البحر يلطم بأمواجه السلال المملوءة بالمحار الملقح. ظلَّ على هذه الحال إلى أن بدأ الربيع، وذات يوم سحب السلال ثم حملها إلى بيته على الرغم من عددها البالغ ثمانيَ مئةٍ وخمسينَ ألفَ محارةٍ.



لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل، ولكنْ خبأت له كل

محارة حبة لؤلؤ في أحشائها الميتة لتتوِّجَهُ ملكًا على عرش زراعة اللُّؤْلؤ في العالم عام ألفٍ وتسعِ مئة وثمانية للميلاد (١٩٠٨م/ ١٣٢٦هـ)، على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسا حياته، فتحقق حلمه بعد أن ناهز السابعة والأربعين من عمره.

وقد كان لاكتشافه أثر سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللُّؤْلؤ؛ نظرًا للخاصيتين اللتين تكمُنان فيه: سهولة زراعته، وانخفاض ثمنه. فقد تضرر بذلك سكان الخليج العربيّ العاملون في هذا المجال، إلى أن منَّ الله عليهم بالنعمة الوافرة من الذهب الأسود الذي غدا عصب الحياة الاقتصادية المعاصرة. وقديمًا قالوا: ربَّ محنةٍ في طيها منحةٌ.



التَّنمِيَةُ القِرَائِيَّةُ

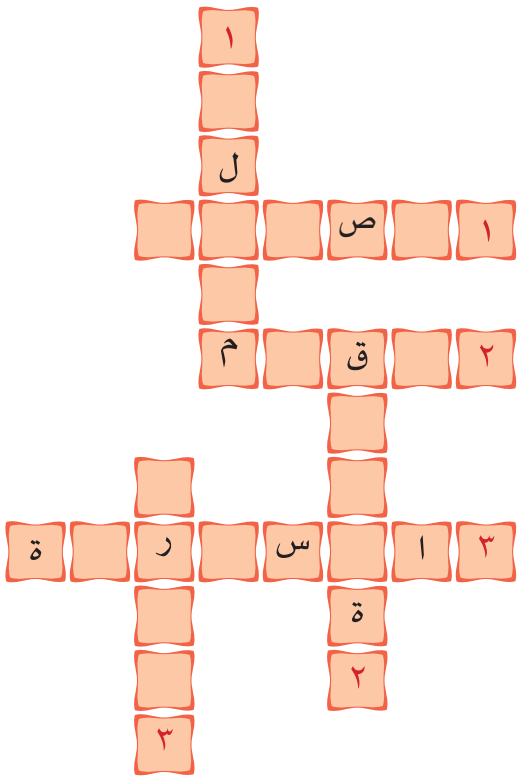
أقرأ

أقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة خمس دقائق.

أنمّي لغتي

أولًا

أملأ شبكة المربعات الآتية أفقيًّا ورأسيًّا بما يأتي:



أفقي:

١ معنى مشاقّ.

٢ معنى عاقر.

٣ معنى التندر.

رأسي:

١ ضد الجهل.

٢ ضد طائلة.

٣ مرادف ناهز (معكوسة).

أتذكر

تعلمتُ مهارات القراءة الصامتة في الوحدة الرابعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيًا

١. أصلُ الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

أ	ب
الاقتصاد	فلاحة الأرض
التجارة	إدارة الموارد واستثمارها
الزراعة	ممارسة البيع والشراء

٢. أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ

(وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدلَ عن فكرته) الكلمة التي تحتها خط تعني:

☐ يُنْصِف. ☐ يَرْجِع. ☐ يُسوّي.

ب

(ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة) الكلمة التي تحتها خط تعني:

☐ عَادَ. ☐ أَصَرَّ. ☐ فَشِلَ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ملحوظاتي

٦

حِرَفٌ ومِهَنٌ

ج

(وعرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية عندما يتسلّل جسم غريب إلى صدفتها) الكلمة التي تحتها خط تعني:

- ☐ يدخل خُفية.
- ☐ يخرج خُفية.
- ☐ يسرق خُفية.

ثالثًا أنْسِجُ عَلى غِرارِ المثال الآتي:

- فذهب إلى ميناء «شيحا»؛ ليعمل بحّارًا في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ.
- فذهب إلى المَتجر؛ ليعمل ..... في .....
- فذهب إلى ..... ليعمل .....في .....



أولًا فيمَ كان يعمل البحارة قديمًا؟ ما التجارة التي كانت تدرّ عليهم أرباحًا طائلة؟

.....

ثانيًا ما الحرفةُ التي كان يحترفها (ميكوموتو) قبل أن يعمل في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ؟ ولِمَ تركها؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا

أشاركُ مجموعتي مع الاستفادة من الجدول الآتي؛ لذكر عقبتين من العقبات التي واجهت الفتى (ميكوموتو) ، وكيف تغلّب عليهما؟



العقبات	كيف تغلّب عليها؟
قلة الخبرة	بالدراسة والتجربة وسؤاله أحد المختصين في الحيوانات البحرية
	.....
	.....

رابعًا

أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتأريخه في مجموعة (ب).

مجموعة (أ)	مجموعة (ب)
اكتشاف (ميكوموتو) زراعة اللُّؤْلُؤ وتتويجه ملكًا في هذا المجال.	١٨٩٠ م
قيام (ميكوموتو) بإجراء تجاربه حول دراسة المحارة.	١٨٨٨ م
لقاء (ميكوموتو) أحدَ الأساتذة الذي أجابه عن أسئلته.	١٨٠٩ م
	١٩٠٨ م

ملحوظاتي

٦

حِرَفٌ ومِهَنٌ

إضاءة

أستطيع أن أطوّر من المهن التي يمارسها أصحابها؛ بتفعيل التقنية والاستفادة من العلوم الحديثة، والتفكير الإبداعي، فأكون صاحب اكتشاف أو اختراع.

خامسًا أشاركُ مجموعتي في صياغة أسئلة تكون إجاباتها على النحو الآتي:

السؤال: .....

الإجابة: وهو في السابعة والأربعين من عمره.

السؤال: .....

الإجابة:

١- الصبر.
٢- الاعتماد على التجربة.
٣- السؤال.
٤- العمل الدؤوب.

السؤال: .....

الإجابة: نعم، وذلك لسهولة زراعته، وانخفاض ثمنه.

سادسًا أشاركُ مجموعتي؛ لأستخرج من النص العبارات التي تشير إلى معنى ما يأتي:

لقد هدف الكاتب من نصِّه إلى بيان أهمية قوة العزيمة والصبر، وتحدِّي العقبات، وعدم اليأس من تكرار التجارب حتى يحقق الإنسان ما يريد.

.....

.....

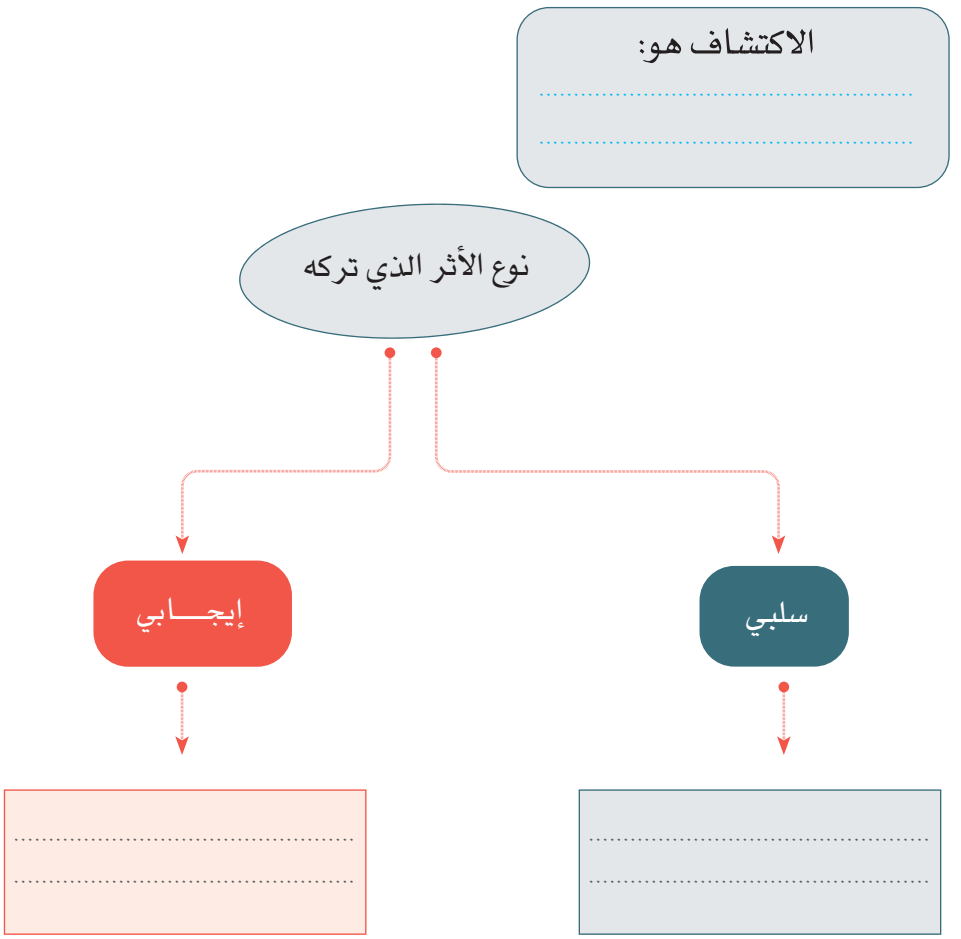
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



أقرأ «وقد كان لاكتشافه أثر سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللُّؤلُؤ».

أشارك منْ بجواري؛ لملء الفراغات في الشكل الآتي:



ثانيًا أتعاونُ مع من بجواري؛ لبيان الأثر الذي تتركه السخرية والتندر بأصحاب الحِرَف والهوايات النافعة.

.....

.....

.....

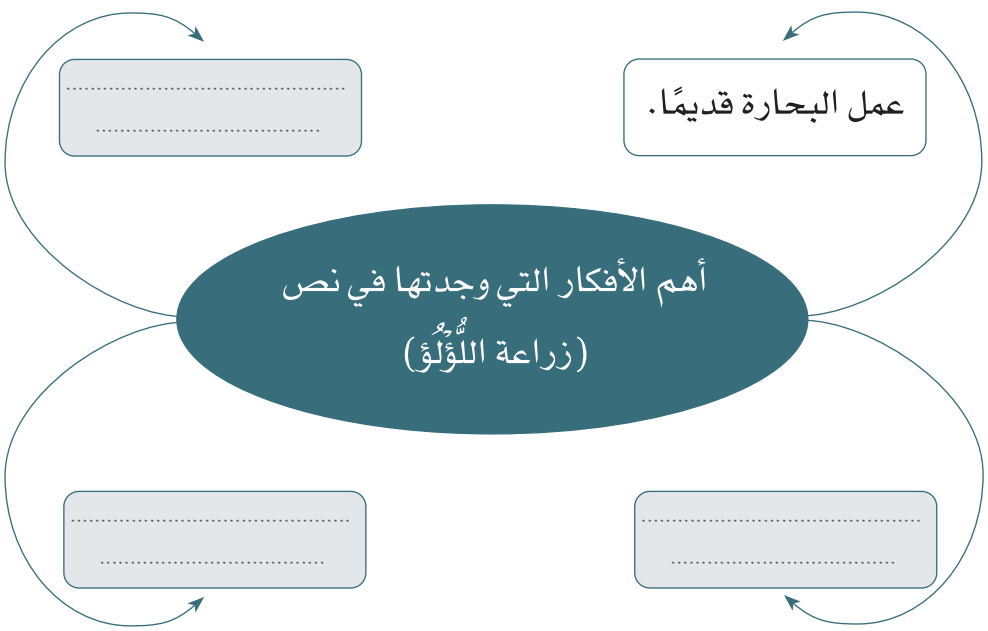
أستثمر

أقـــرأ

أولًا أقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: اِصبر، ولاتستسلم، ولتعتمد على التجربة، والسؤال، والعمل الدؤوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح.

ثانيًا أستخدمُ الشكل الآتي؛ لألخِّص أهمَّ أفكار النص:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



أختارُ نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

١. أبحثُ في كتاب الله -عزَّ وجلَّ- عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللُّؤْلُؤ ، مع تقديم تفسيرٍ ميسر لها.

٢. أجري مقابلة مع أحد الحرفيِّين، وأسأله عن العقبات التي واجهته ، وكيف تغلّب عليها؟

٣. أعودُ إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلوماتٍ أقارنُ من خلالها بين:

(اللُّؤْلُؤ الطبيعيّ، واللُّؤْلُؤ الزراعيّ، واللُّؤْلُؤ الصناعيّ).

٤. أبحثُ في مصادر التعلّم المفتوحة عن المادة الكلسية التي يفرزها المحار.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٦

حِرَفٌ ومِهَنٌ

الصنف اللغوي

الأسماء الموصولة

التهيئة :

أختارُ الاسمَ المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات؛ لأصل بين الجملتين الآتيتين:

هذا	أنت	اللتين	الذي	هذان

إن اللُّؤْلُؤ الزراعي..... اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

أتذكر

الأسماء الموصولة تُعدُّ من أنواع المعارف

أولًا

١. أصنِّفُ الأسماء المعروضة في المستطيلات السَّابقة وفق المطلوب أدناه:

	نكرة	معرفة	مبنيّ	معرب	الصنف اللغوي
هذا	–	✓	✓	–	اسم إشارة
أنتَ					.....
هذانِ					.....
اللتين					.....
الذي	–	✓	✓	–	اسم موصول

أتذكر

المعرب: هو الذي يتغيَّرُ شكل آخره بتغير موقعه الإعرابي في الجملة.

المبني: هو الذي لا يتغيَّرُ شكل آخره مهما تغيَّر موقعه الإعرابيُّ في الجملة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٢. أحكمُ على صحة الجملتين الآتيتين أو خطئهما برسم إشارتي (✓) أ و (✗) وأعلِّل ذلك:

☐ أفلحت التي اجتهدت. ☐ أفلحت التي.

التعليل: .....

أقرأ وأتأمل

ثانيًا أَقْرَأُ الأمثلة وأتَأمّل الكلمات الملوّنة من نص (زراعة اللُّؤْلُؤ):

أ

- ظهر اللُّؤْلُؤ على يد (ميكوموتو) الذي ينتمي لأسرة فقيرة.
- توِّج ملكًا على عرش زراعة اللُّؤْلُؤ على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسا حياته.
- تجارة اللُّؤْلُؤ تدرُّ أرباحًا على الذين يعملون فيها.

ب

- كان لاكتشافه أثرٌ سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللُّؤْلُؤ.
- كان لاكتشافه تأثير سلبيّ؛ نظرًا للخاصيتين اللتين تكمنان فيه.

ج

رفض قول مَنْ قال: إنَّ ..... — حتى يثبت ما يعتقد أنه صحيح.

رفض قول الذي قال: إنَّ ..... — حتى يثبت الذي يعتقد أنه صحيح.

تنقسم الأسماء الموصولة بحسب مقتضى الكلام إلى:

١- موصولة خاصة:

- للمفرد المذكر: الذي.
- للمفرد المؤنث: التي.
- للمثنى المذكر: (اللَّذانِ) في حالة الرفع، و(اللَّذينِ) في حالتي النصب، والجر.
- للمثنى المؤنث: (اللتان) رفعًا، و (اللتين) نصبًا، وجرًّا.
- الجمع المذكر: الذين.
- الجمع المؤنث: اللاتي.

٢- موصولة مشتركة:

- للعاقل: مَنْ.
- لغير العاقل: ما.
- جميع الأسماء الموصولة، مبنيّة عدا (اللَّذَينِ، واللَّتينِ) فإنَّهما يُعربان إعراب الملحق بالمثنى رفعًا، ونصبًا، وجرًّا.

أحلّل ثالثًا

الأسماء الموصولة الخاصة

مذكر	الذي	←	مفرد	..... ←	مؤنث
	.....	←	مثنى	.....	اللتين
	الذين	←	جمع	اللاتي ←	

الأسماء الموصولة المشتركة

.....	غير عاقل
مَنْ	.....

أستنتج

الاسم الموصول: هو اسم معرفة، لا يتمُّ معناه إلا بجملة تذكر بعده تُسمَّى: (جملة الصلة).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أطبّق

أكملُ بكتابة الاسم الموصول المناسب وفق النمط المُعْطى.

- الهواية البنّاءة تحتاج إلى البراعة التي تولد الأفكار.
- الإنسان في عمله يحتاج إلى الدقة والإتقان في.....يعمله.
- الطلاب في فصولهم يحتاجون إلى المعلمين..... يدربونهم.
- الأبناء في حياتهم يحتاجون إلى الوالدَيْن..... يوجهانهم.

تفكير ناقد

أذكرُ نوع (ما) فيما يلي:

- ما المهنة التي تحب؟
- ليت الشباب يعملون فيما يعودُ عليهم بالنفع.
- ما كنتُ أعلم قيمة العمل حتى رأيتُ تكريم المبدعين.
- ما أجمل السماء!
- ما تفعل من خير تُجزَ به.

إضاءة

- (ما) تأتي اسمَ استفهام، واسمًا موصولًا، وحرفَ نفي، وتعجبية، وشرطية.

ملحوظاتي

٦

حِرَفٌ ومِهَنٌ

الواجب المنزلي

أولًا/ أحوِّل الكلمات الملوَّنة في الجمل الآتية إلى المطلوب بين القوسين، وأغيِّر ما يلزم:

١-المزارع الذي يستيقظ مبكرًا مُجدٌّ. (موصول خاص بالمثنى المذكر)

.....

٢-المبدع من يصوغ الفضة. (موصول خاص بالمثنى المؤنث)

.....

٣-الموظف الذي يؤجل عمل اليوم إلى الغد يندم. (موصول خاص بجمع المؤنث)

.....

ثانيا/ أقارن بين (ما) في الجملتين الآتيتين من حيث المعنى:

١-ما خاب من استشار. (ما) بمعنى .....

٢-أقرأ من الكتب ما يفيدني. (ما) بمعنى .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

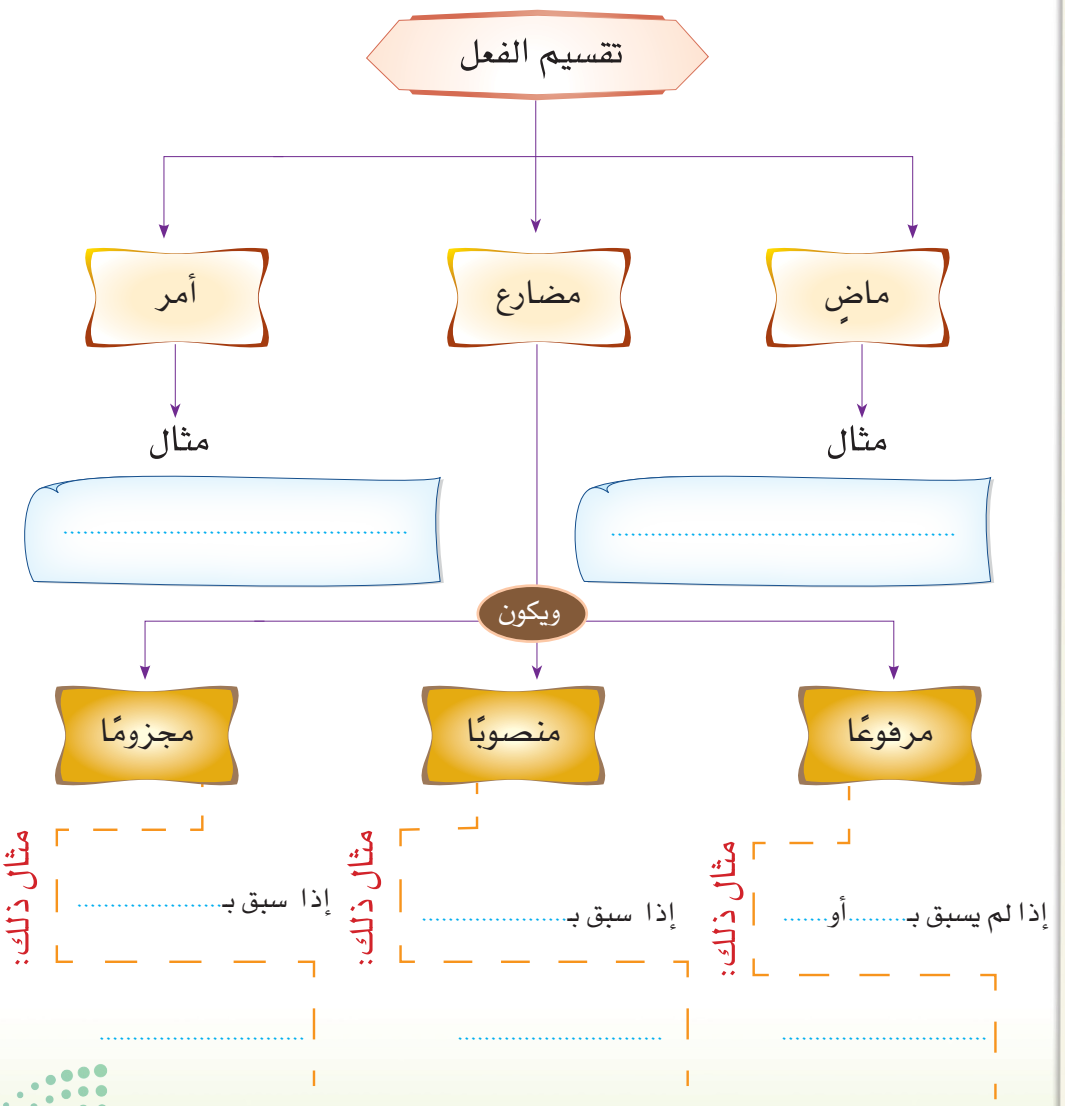
www.ien.edu.sa

الوظيفة النحوية

رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه

التهيئة :

أسترجعُ ما درسته وأكمل فراغات الشكل الآتي:



إضاءة

الفعل المضارع يدلُّ على الزمن الحاضر أو المستقبل، وهو فعل معرب، إلا إذا اتصلت به (نون التوكيد) مثل: لتعملَنَّ بجدٍّ، ويكون الفعل معها مبنيًّا على الفتح، أو (نون النسوة) مثل: المعلماتُ يعملْنَ بجدٍّ، ويكون الفعل المضارع معها مبنيًّا على السكون، أمَّا الفعلان الماضي والأمر فمبنيان دائمًا.

ملحوظاتي

٦

حركةٌ ومدلولاتُها

أتذكر

- الفعل المضارع يبدأ بأحد أحرف (أنيت).
- الفعل المضارع قد يُسبق بالسين، أو سوف.

أقرأ وأتأمل

أقرأ وأتأمل الكلمات الملونة في الجمل الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب.

١
- أ- أخذَ يطرحُ على نفسه الأسئلة.
- ب- ماذا سيحدث عندما نزرعُ اللُّؤْلُؤ داخل الصدفة؟
- ج- سوف أدرسُ شيئًا عن حياة المحارة.

٢
- أ- فكَّرَ أن يتركَ عمله.
- ب- فعمل جاهدًا كي يحصلَ على واحدة...
- ج- لن تنجحَ كصناعة وتجارة.

٣
- أ- لم يجدْ لها جوابًا.
- ب- قال لنفسه: لا تستسلمْ ولتعتمدْ على التجربة والسؤال.

٤
- أ- كان الناس قرب السواحل يعملون قديمًا في صيد الأسماك.
- ب- قبل أن يحصلوا على صدفة.
- ج- لكنهم لم ييأسوا.

أحلّل

أولًا

أكمل العبارات الآتية:

١. الحالات الإعرابية للفعل المضارع هي: ..... و .....

و.....

٢. علامات إعراب الفعل المضارع هي: الضمة أو ثبوت النون في حالة

..... و ..... أو ..... في حالة النصب،

و..... أو ..... في حالة الجزم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٣. أتنبَّه إلى أن الحروف التي تنصب الفعلَ المضارع هي: ..... ، ..... ، ..... ، .....

٤. أتنبَّه إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي: ..... ، ..... ، ..... ، .....

ثانيًا أختارُ جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلّم وأصَنفها وفق المطلوب.

	الفعل المضارع	حالته الإعرابية
١	.....	.....
	.....	.....
٢	.....	.....
	.....	.....
٣	.....	.....
	.....	.....

أتذكر

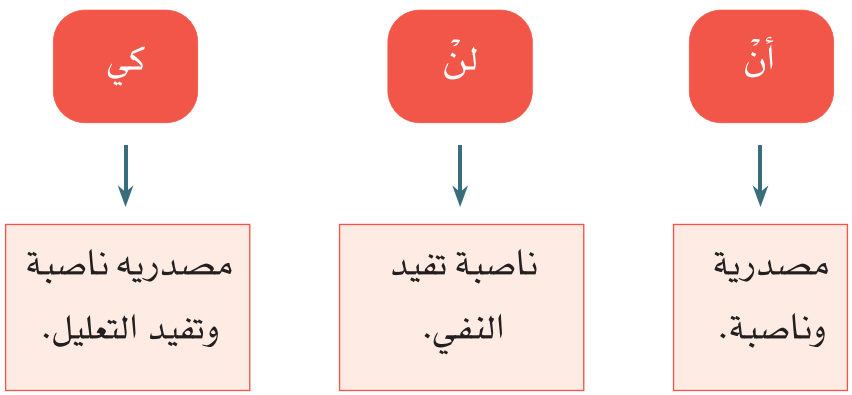
الأفعال الخمسة هي:
كل فعل مضارع اتصل بألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.

في المجموعة الرابعة أجدُ أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال ..... ؛
لأنها اتصلت بالضمير وهو: .....

ثالثًا أصنِّفُ وفقَ المطلوبِ.

الأفعال الخمسة	حالته الإعرابية
.....	.....
.....	.....
.....	.....

رابعًا أُلاحظُ حروف النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خامسًا

أُلاحظُ حروف الجزم والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

لم	لا الناهية	لام الأمر
حرف جزم ونفي.	حرف جزم يفيد النهي.	حرف جزم يفيد الطلب.

سادسًا

أميِّزُ بين (لا الناهية) و(لا النافية) في الجمل التَّالية بوضع علامة (✓) على غرار المثال التَّالي:

- لا تجلس قريبًا من حافّة البحر.
  - [✓] ناهية والفعل بعدها مجزوم
  - [ ] نافية والفعل بعدها مرفوع
- لا أعمل إلا بعد أن أفكرَ.
  - [ ] ناهية والفعل بعدها مجزوم
  - [ ] نافية والفعل بعدها مرفوع
- لا أمتهن حرفة لم أتعلمها.
  - [ ] ناهية والفعل بعدها مجزوم
  - [ ] نافية والفعل بعدها مرفوع

أستنتج



أطبّق

أستخرج من الجمل الآتية الفعل المضارع، وأبين حالته وعلامته الإعرابية في الجدول الآتي:

الجملة	الفعل المضارع	حالته الإعرابية	علامته الإعرابية
١- قال -الله عزَّ وجلَّ-: ﴿فَرَدَدْنَٰهُ إِلَىٰٓ أُمِّهِۦ كَىْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ﴾ [سورة القصص: ١٣]	.....	.....	.....
٢- قال -الله عزَّ وجلَّ-: ﴿وَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَلَا تَكُونُوا۟ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ﴾ [سورة الروم: ٣١]	.....	.....	.....
٣- لن أهمل وصفة الطبيب.	.....	.....	.....
٤- يتقن العامل حِرفَته.	.....	.....	.....
٥- الرعاة يخرجون في الصباح الباكر.	.....	.....	.....
٦- يتطوَّر الاهتمام بالحِرَف اليدوية تطوّرًا كبيرًا.	.....	.....	.....

ملحوظاتي

إضاءة

إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر، وسُبق بحرف جزم فإنه يُجزم بحذف حرف العلَّة، ويُعوّض بحركة تناسب الحرف المحذوف ، مثل:

١- لا تخشَ إلا الله.
(حُذف حرف الألف، وعوض عنه بفتحة).

٢- لِيدعُ المؤمن ربَّه.
(حُذف حرف الواو، وعوّض عنه بضمة).

٣- لم يرمِ الطفل الكرة.
(حُذف حرف الياء، وعوض عنه بكسرة)

أعرب

أستفيد من النموذج المعرب: **لا تستسلمْ واعتمدْ على اللهِ.**

لا	لا الناهية، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
تستسلمْ	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره أنت
واعتمد	الواو حرف عطف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. اعتمد: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره أنت.
على	حرف جر مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
الله	لفظ الجلالة اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

أشارك في الإعراب: **يفحص الطبيب المريض.**

يفحص	فعل مضارع ..... وعلامة رفعه ..... الظاهرة على آخره.
الطبيب	..... مرفوع وعلامة رفعه ..... الظاهرة على آخره.
المريض	مفعول به ..... وعلامة نصبه ..... الظاهرة على آخره.

أعرب: **أوصى المدير العاملين أن يعملوا بجدٍّ.**

أوصى	
المدير	
العاملين	
أن	
يعملوا	
بجدّ	

ملحوظاتي

٦

حِرَفٌ ومِهَنٌ

الواجب المنزلي

أولًا/ أنت في نزهة على شاطئ البحر، أُوكِل إليك تصميم أربع لوحات إرشادية تشتمل على فعلين مضارعين منصوبين، وفعلين مضارعين مجزومين، فما الجمل الإرشادية المناسبة التي ستكتبها؟

ثانيًا/ أعبِّر عن المعاني الآتية بجمل تحتوي على أفعال مضارعة مجزومة، ثم أضبطها بالشكل:

١- تجنُّب السباحة في الطقس البارد.

.....

٢- احترام أرباب المهن البسيطة.

.....

ثالثًا/ أجعل الفعل المضارع (يصطاد) في جمل مفيدة بحيث يكون في الأولى مرفوعًا، وفي الثانية منصوبًا، وفي الثالثة مجزومًا.

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأسلوب اللغوي

الجملة الفعلية المثبتة

التهيئة :

أُعِدُّ

أسمِّي أصحاب المهن الآتية، ثم أعيد كتابتها كما في المثال:

الصحفي يطرحُ قضايا تهمُّ المجتمع في الصحف اليومية.	يطرح الصحفي قضايا تهمُّ المجتمع في الصحف اليومية.
..... ينزلُ بمطرقته على سِندانه فَتُصنعُ قضبانُ الحديد.	.....
..... يجلون الأفكار ويهذبون النفوس ويُحْيُون العقول.	.....
..... يرفعُ صوته بالحق معلنًا دخول وقت الصلاة.	.....
..... تقصُّ القماش لتحوك منه الأثواب الجميلة.	.....

أ ← جمل .....

ب ← جمل .....

١ **أصنِّفُ العبارات السَّابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.**

٢ **أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية آنفًا.**

- **الجملة الفعلية تتألف من:** ..... و .....
- **أنواع الفعل ثلاثة:** ..... و ..... و .....

ملحوظاتي

٦

حروف وهوائيات

أتذكر

من الأدوات التي تدخل على الجملة الخبرّية (الفعلية) وتفيد نفي حدوث الفعل:

- **(ما) للماضي.**
- **(ما ولَمْ ولَنْ ولا النافية) للمضارع.**

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ملحوظاتي

٦

إضاءة

حروف ومعانيها

- السين، وسوف حرفان يختصان بالفعل المضارع، تدل الأولى على المستقبل القريب، والثانية على المستقبل البعيد، أمَّا (قد) فهي حرف وتدخل على الماضي فتفيد تحقيق حصوله، وتدخل على المضارع فتفيد التقليل أو الترجيح.

ثانيًا أقارن بين كل جملتين فيما يأتي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:

أتمَّ رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.	ما أتمَّ رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.
يتم رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.	لم يتم رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.
جملتان فعليتان مثبتتان.	جملتان..... .....

ثالثًا أَقْرَأُ الجمل الفعلية الآتية، ثم أتابعُ التصنيف فيما تحته خط وفق النموذج المعطى:

	الجمل الفعلية	الفعل	زمن الفعل	الفاعل
جمل فعلية مثبتة	١- يُعاني البحَّار كثيرًا من المشاق أثناء الغوص أملًا في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة.	.....	مضارع	البحار
	٢- ماذا سيحدث عندما نزرع اللُّؤْلُؤ داخل الصدفة؟	.....	.....	.....
	٣- سوف أدرسُ شيئًا عن حياة المحارة داخل الصدف.	.....	.....	.....
	٤- ذات يوم حدث تغيير في اقتصاد هذه الدولة.	.....	.....	.....
	٥- لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل.	.....	.....	.....
جمل فعلية منفية	٦- لم يهتم (ميكوموتو) بما تنبَّأ به الناس عن إخفاقه.	.....	.....	.....
	٧- يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يؤذي.	.....	.....	.....
	٨- إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة.	.....	.....	.....
	٩- ولكنه ما نجح لفقده الخبرة في علم الأحياء.	.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أستنتج الجملة الفعلية المثبتة هي التي لم تسبق بإحدى أدوات النفي الآتية: (ما، ولم، ولا النافية، ولن).

أطبّق

أولًا: أصوغُ شفهيًا كما في المثال.

- ○ جعلتُ النشاط المدرسيّ جزءًا مهمًّا في حياتي.
- ○ سأجعلُ النشاط المدرسيّ جزءًا مهمًّا في حياتي.
- ○ اجعل النشاط المدرسيّ جزءًا مهمًّا في حياتك.

ثانيًا: أجمع من النص جملًا فعليَّة مثبتة وأُحدِّدُ أركانها، وأضمِّنها ملف إنجازي.

الواجب المنزلي

أولًا/ أختار مهنة من المهن الحِرَفية وأكتب عنها ثلاثة أسطر تتضمن جُملًا فعليَّة مثبتة.

.....

.....

.....

ثانيًا/ أوجِّه مجموعة من النصائح تحثُّ على اختيار مهنة المستقبل، وأجعل عنوانها: (يعجبني ولا يعجبني).

يعجبني	لا يعجبني
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الرسم الإملائي

(١) رسم الهمزة المتوسطة على واو
(٢) علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

• رسم الهمزة المتوسطة على واو

تهيئة

وكانت تجارة اللُّؤْلؤ تدرُّ أرباحًا طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدُّول السَّاحلية.

أولًا أقرأ الجملة السَّابقة، ثم أُلاحظُ رسمَ الهمزةِ الملونةِ في الكلمةِ الآتية:

اللُّؤْلؤ

ثانيًا أجيبُ عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

	اللُّؤْلؤ
موقع الهمزة	.....
حركة الهمزة	.....
حركة الحرف الذي قبل الهمزة	.....
الحرف الذي رُسِمت عليه الهمزة	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ملحوظاتي

أقرأ وألاحظ

أَقرأُ الجُملَ وألاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلمات الملونة.

أ

- فانطلقت شرارة الفكرة بالسُّؤَالِ الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللُّؤْلُؤ؟
- عندما يتسلّل جسم غريب إلى صدفتها تحمي نفسها من خشونته المُؤْذِيةِ.

ب

- حمل (ميكوموتو) السِّلال وراح يملَؤُها بالمحار.
- من هذا التساؤُل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شُؤُونِ هذه المجتمعات.

أتذكر

أقوى الحركات الكسرة، تليها الضمة، ثم الفتحة، ويليها السكون.

٦

حروفٌ ومدّاتٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أحلّل



أُلاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلمتين اللَّتين كُتبتا باللَّونِ الأحمرِ في المجموعةِ (أ)، ثم أُحلِّلُ.

السُّؤَال　　المُؤْذية

- أَجِدُ أَنَّ الهمزةَ المتوسطة في الكلمتين السَّابقتين كُتبت على .....
- أَتَنبَّهُ إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها.

- أُكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
السُّؤَال	الفتح	.....	.....	.....
المُؤْذية	.....	الضم	.....	.....

- أكملُ ما يأتي:

في كلمتي المجموعة (أ): كُتبت الهمزةُ على واو؛ لأن حركةَ الحرف الذي قبلها الضمّ،

والهمزةُ في الأولى ..... وفي الثانية .....

والضمّ أقوى من ..... و .....

ثانيًا

ألاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلماتِ التي كُتبت باللَّونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ب)، ثُمَّ أُحلِّلُ.

يملَؤُها　　التساؤُل　　شُؤُون

- أَجِدُ أَنَّ الهمزةَ المتوسطةَ كُتبت على ..... أيضًا.
- أَتنبَّه إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها.

- أُكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملَؤُها	الضم	.....	.....	.....
التساؤُل	.....	.....	.....	.....
شُؤُون	الضم	.....		.....

- أكملُ ما يأتي:

في كلمات المجموعة (ب): كُتبت الهمزةُ على واو؛ لأن حركة الهمزة الضم، والحرف الذي قبلها إما ..... أو .....

أو .....

والضمّ أقوى من ..... و .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أستنتج

الهمزة المتوسطة

ترسم الهمزة المتوسطة على واو في موضعين

١-إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها:

أ- مضموم ، مثل: شُؤون.

ب- مفتوح، مثل: رَؤُوم.

جـ- ساكن، مثل: تفاؤُل.

٢-إذا كان ما قبل الهمزة مضمومًا والهمزة:

أ-مفتوحة، مثل: سُؤَال.

ب- ساكنة، مثل: رُؤْية.

أطبّق

أولًا/ أستكمل الجدول الآتي، مع الاسترشاد بالنموذج:

آمَنَ	آثَر	آتى	آزَرَ	ألَّفَ
يُؤمن				

ثانيًا/ أكتب ما يُملى عليَّ:

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

أضع دائرة حول الهمزة المتوسطة على واو في العبارات الآتية، ثم أعلِّل كتابتها على هذا النحو:

العبارات	سبب كتابة الهمزة على واو
١-كان آباؤنا وأجدادنا يمارسون حِرَفًا عديدة ويورِّثونها أولادهم.	
٢-تعلُّمُ المرءِ حرفة يَقِيه حياة البؤس والفقر بإذن الله.	
٣-كم مِن هواية مفيدة تُؤثِّر في نماء المجتمعات.	
٤-يصنع الحِرَفيّ أواني يحتاجها الناس من كُؤُوس، وقوارير، وأباريق.	
٥-أخذتْ هواية جمع الطوابع في التضاؤُل بين محبِّيها.	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

• علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

دليل الإملاء/ الخولي ط ٥

١٤٢٧هـ

حِرْفَة- ج. حِرَف

ردمك: ٩-٣٠١-٨

١ الرقم الدولي الموحد للكتاب

٢ إلى آخره

٣ طبعة

٤ جمع

٥ هجرية

أُفَكِّرُ

١ أتأمَّلُ الأشكالَ السَّابقةَ، ثم أضعُ الرقمَ المناسبَ لكلِّ عبارةٍ دالةٍ على اختصارِ ما كُتب باللَّونِ الأحمرِ يمين المربع.

٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ بوضع علامة (✓) لما يأتي:

١- تُوظَّف العلامات السَّابقة في: ☐ النطق. ☐ الكتابة.

٢- تعتمد العلامات السَّابقة على: ☐ الحروف. ☐ الرسوم.

٣ الغاية من استخدام العلامات السَّابقة: .....

ثانيًا أقرأ الجُملَ الآتية، وأُلاحظُ علامات الاختصار.

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللُّؤْلؤ داخل الصَّدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على الإنتاج؟

ج- إنَّ المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرَّخوي داخلها عندما يتسلَّل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المُؤْذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يُؤْذي ويتعايش معه الحيوان.

قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م/ ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

ثالثًا - ما نوع الجملة الأولى؟ .....

- يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

- يرمز حرف الجيم إلى كلمة: .....

- الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة .....،
والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة .....

أستنتج

علامات الاختصار: هي رموز كتابية ذات معانٍ دلالية، تشير إلى اختصار الحروف الأولى من الكلمة؛ منعًا للإطالة في الكتابة، وللدلالة على المقصود.
ويختلف ما تشير إليه علامات الاختصار باختلاف الكلمة.
من علامات الاختصار: (س، ج، م، هـ).

أطبّق أملأُ الجدولَ الآتي بوضع علامات الاختصار المناسبةِ للكلمة الملونة.

العبارة	علامة الاختصار	دلالتها
سؤال: لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللُّؤلؤ؟	....	....
جواب: نظرًا لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.	....	....
تُوِّج (ميكوموتو) ملكًا على عرش زراعة اللُّؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي/ ١٣٢٦هجري.	....	....

الواجب المنزلي أتصفح كتابًا ورقيًّا أو إلكترونيًّا، وأبحث فيه عن علامات الاختصار التي تعلمتها، ثم أضمنها ملف إنجازي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

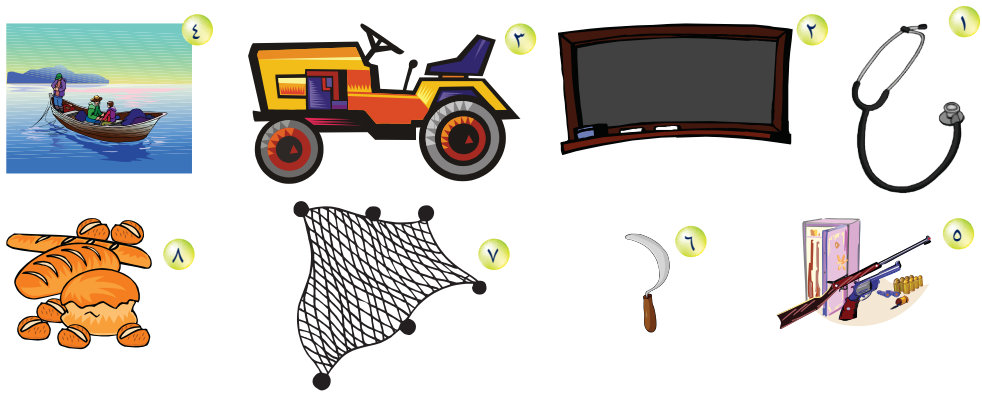
www.ien.edu.sa

الرسم الكتابي

كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة

التهيئة:

أتأمّلُ الصور الآتية، ثم أتعاونُ ومجموعتي في تنفيذ المطلوب:



أولًا: أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال الآتي:

(١) سماعة الطبيب.

(٢) .....

(٣) .....

(٤) .....

(٥) .....

(٦) .....

(٧) .....

(٨) .....

ثانيًا: أبحثُ عن أكثر الحروف تشابهًا في رسمها وأدوِّنها.

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: (.....و.....و.....).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أقرأ وأتأمل

الاستسلام بالاعتماد على التجربة والبحث الدؤوب تثبت ما تعقد صوابه.

تسد با نما نجابة بحث ب ب تثبت تعد .

أتذكر

حرف (ب) وما في حكمه (ت، ث) يكون في النسخ أكبر منه في الرقعة، وترسم النقطتان والثلاث منفردة.

وترسم متصلة في البداية بسن زاوية بارزة فقط،

ب ت ث
با شب

ألاحظ وأقارن - بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

	صورة الحرف وما في حكمه منفردًا	صورة الحرف وما في حكمه متصلًا
ألاحظ	ب ب ب	با به تعد تسد تثبت بحث
أعيدُ	ب ب ب	با به تعد تسد تثبت بحث
أرسمُ		

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٦

حِرَفٌ ومِهَنٌ

التواصل الشفهي

إجـراء مقابلة

أولًا التهيئة :

١. أخطأ خالد في تصرّفه أثناءَ حوارِه مع أختِهِ هِنْد، أقرأُ الحوارَ الآتي، ثم أُناقش هذه الأخطاء شفهيًّا:

هند: بالأمسِ شاهدتُ برنامجًا جميلًا في التلفازِ عنوانه (الممرضة الأولى) عُرِضَ فيه حياةُ أولِ ممرضةٍ في العالمِ الغربي «فلورانس نيتغل» البريطانية، فتذكرتُ أمَّ عُمارةٍ، ورُفيدةَ الأسلمية اللتين كانتا أولَ ممرضتين في الإسلام، قدَّمتا أروعَ الأمثلةِ في الإخلاصِ والشجاعةِ؛ لذا رغبتُ أن أكونَ في مستقبلي ممرضةً أبتغي الأجر من الله ومقتديةً بهاتين الصحابيتين .....

خالد مقاطعًا: في نظري هي ليسَتْ مهنةً مشرفةً، يَجري في المشَافي خلفَ المَرضَى ليخدِمَهُم، ويَعتنِيَ بِهم ويُقدِّم الطعامَ.

هند: التمريضُ مهنـةٌ إنسانيَّةٌ، وليسَ كَمـا تقولُ، تحملُ أَسمَى أَنـواعِ الرحمـةِ بـ.....

خالدمقاطعًا: هذا رأيٌ خطأ؛ فهناك مهنٌ أرَاهَا أعظم وأشرف في الحياة من هذه المهنةِ.

٢. لو كنتُ مكان هند؛ ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيًا

١. أقرأُ النموذج الآتي، ثم أُنفذُ المطلوب:

د. عبدالله الربيعة* في حوار عن فصل التوائم السيامية.

إجراء/ محمد حيدر:

س- في البدايةِ نريدُ معرفةَ سبب تسمية «سياميين» بهذا الاسم؟



ج- سيامُ هوَاسم تايلاند القديم، وهذا يَعودُ للتوأم الذي وُلِدَ في سِيَام وهما (إنك وجانق بنكر)، وبعدَ أنْ كَبرا تَوجَّها إلى أمريكا، واسْتقَرا فيها بعد عَمَلِهما في السيركِ، وأصبَحَا يُسميان آنذاك التوأمُ السياميّ، وكان اتصالُهما بسيطًا يُمكنُ فَصلهما بعَمليةٍ لا تَتجاوزُ الساعة، لكن الخِبرةَ في القَرنِ التَاسعَ عَشرَ كانت قليلةً.

س- كيف تَنظرُ إلى مثلِ هذهِ الولاداتِ المُعَقدةِ للتوائم في المملكةِ؟

ج- بالنسبةِ لالتصَاقِ الأجِنَّةِ فإنَّ النسبةَ العالميةَ نَأخذُها بالتَّدريجِ، ففي المملكةِ نَتوقعُ أنَّ النسبةَ هيَ حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالةٍ، ولا يُوجدُ نسبة دقيقة لذلك.

س- ماذا عن مُستقبلِ هذه الحالات في المَملكةِ؟

ج- لا أتوقعُ زيادةَ النسبةِ، ولكِنْ يَزدادُ السكانُ فتزدادُ الحالاتُ.

س- أعلنْتَ مُنذُ فترة عن تخصيصِ فريق جِراحِيٍّ لِمثلِ هذهِ العَملياتِ المُعقدةِ، ماذا تَمَّ حولَ ذلك؟

ج- نعم؛ الفريقُ الجراحيُّ التَّخصصيُّ يبلغُ عددُهم نحو (٢٦) طبيبًا، كمَا أُحِبُّ أن أُشيرَ إلى أنَّ معظمَ الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يَضمنُ لنا الثباتَ على المدى الطويل، فوجودُ كوادر داخلَ الوطن ضمانٌ للاستمرارية.

(*) وزير الصحة السعودي السابق، اشتهر بإجراء عمليات فصل التوائم. ويشغل حاليًّا منصب المشرف العام على مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

س- ماذا عن تلقِّيكم دعوات من خارجِ المملكةِ لمُباشرةِ مثلِ هذهِ الحالات؟

ج- لم أتلقَّ دعوات من الخارجِ، ومعظم الحالاتِ كانت مرسلةً إلينا، ولم نُدعَ إلى الآن، وإذا دُعينَا نحنُ على استعدادٍ تامٍّ لتلبيةِ الدعوة.

س- هل المجازفةُ في مثلِ هذهِ العملياتِ أمرٌ مَطلوبٌ حتى وإنْ كانت نسبةُ النجاحِ ضئيلةً؟

ج- أعتقدُ أنَّ المجازفةَ مطلوبةٌ مع ضَمانِ ارتفاعِ نسبةِ الحياةِ للتوأمين، والحياة والموت بيد الله -سبحانه وتعالى- وإذا كان لدى الطبيب إمكانيةُ إجراءِ الفصل بنسبة لا تقلُّ عن (٦٠٪) فإنَّ المجازفةَ واردةٌ مع شرطِ استشارةِ ذوي الخبرةِ.

س- في ختامِ هذا الحوارِ؛ ما المواقفُ الحرجةُ أو الطريفةُ التي مرت بكَ في أثناءِ مسيرتكَ الطبية؟

ج- هناك مواقفُ كثيرةٌ، أذكرُ منها موقفًا مع التوأمِ الماليزي أحمد ومحمد حيث سألني أحمدُ قبلَ إجراءِ العمليةِ أنْ أُطْلِعَه على السكينِ التي سوفَ تَفصلُهُ عن أخيهِ محمد، فكان سؤالًا طريفًا وبالفعلِ أحضرتُ له المشارطَ الصغيرةَ وأَقنعتُه بأنْ ليسَ هناك ألم.

أعلمُ أنّ

المقابلة الشخصية هي:

اللقاء المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.

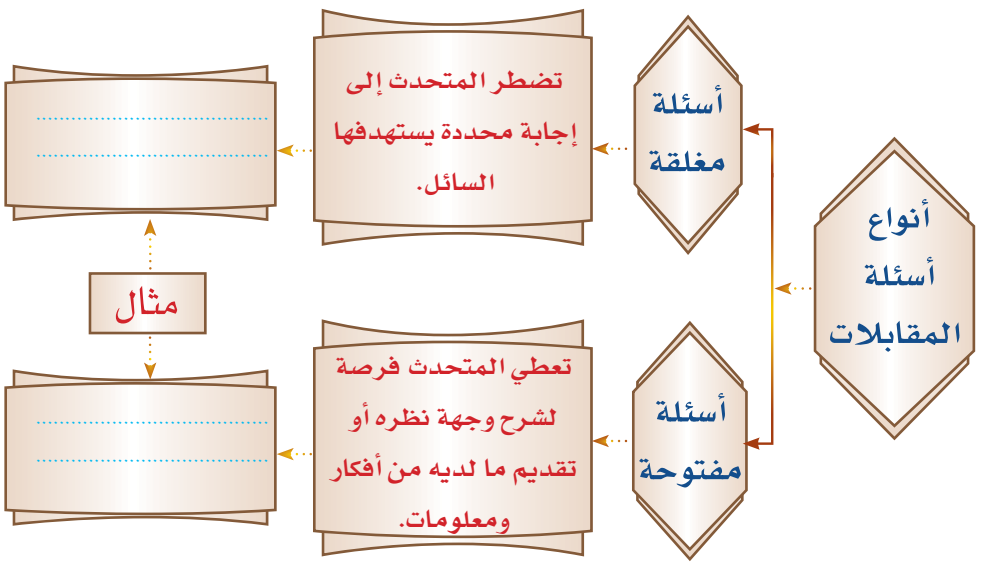
٢. بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة.

المهارات	تحقّقت	لم تتحقّق	لا ضرورة لها
١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.			
٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.			
٣- مجاملة المتحدِّث وتحيّته.			
٤- تجنُّب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.			
٥- الدخول في الموضوع مباشرة.			
٦- حُسن اختتام المقابلة.			
٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.			

أعلمُ أنّ

تبدأ مفاتيح الأسئلة بـ: كيف، ومتى، ولماذا، وأين، ومَنْ، وما.

٣. أكملُ المخططَ الآتي بالاعتماد على المقابلة السَّابقة:



ثالثًا

١. أُنفذُ ومن بجواري مقابلةً شخصيةً بين «ميكوموتو» وأحدِ رجالِ الإعلامِ؛ لأتعرَّفَ مِن خلالها على شخصيَّةِ المكتشفِ وإمكاناتِه، وخبرتِه، ومستقبلِه، وموقفِه ممن حوله، مع إضفاءِ المتعةِ فيها.

٢. أ أُجري مقابلةً مع أَحدِ الزملاءِ (الزميلات) عن المهنةِ المرغوبِ مزاولتها مستقبلًا، مع الاستعانةِ بالآتي:

- التعريف بنفسه، وإمكاناته، وأفكاره، واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليوميَّة.
- الالتزام بآداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضفي المتعة في المقابلة والحوار.

ب ماذا أفعل؟

- إذا نفَّذَ أحد زملائي (زميلاتي) أثناء مقابلتي معه التصرف الآتي:

صَرْف النظر في جهة أخرى أثناء تحدّثي معه.

ملحوظاتي

٦

حِرَفٌ ومِهَنٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التواصل الكتابي

التلخيص

التهيئة :

أود

ورشة عمل

١. إذا أردت استذكار أحد المقررات الدراسية، وكان طويلًا نوعًا ما، فإنك تلجأ إلى إعادة صياغته في عدد قليل من الكلمات، ماذا نسمّي هذه المهارة؟

نشاط جماعي

٢. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط الواجب مراعاتها عند القيام بهذا العمل؟

.....

.....

.....

٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج أهمية ذلك.

.....

.....

.....

ملحوظاتي

٦

حِرَفٌ ومِهَنٌ

ثانيًا



١. أقرأ بتأمّل النصين الآتيين، ثم أجيبُ عن المطلوب:

زراعةُ اللُّؤْلُؤ

كان البحَّارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديمًا في صيد الأسماك والغوص بحثًا عن اللُّؤْلُؤ، ويعاني البحَّار كثيرًا من المشاق أثناء الغوص أملًا في الحصول على صدفة، قد تحوي حبّةً ثمينةً. وكانت تجارة اللُّؤْلُؤ تدرُّ أرباحًا طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥٢) كلمة.

عمل البحارةُ قديمًا في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تُعدّ تجارة اللُّؤْلُؤ مصدرًا للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

وذات يوم حدث تغيير في شُؤُون هذه المجتمعات، سبّب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللُّؤْلُؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيحا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.

مع ظهور اللُّؤْلُؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصاديَّة.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٢. أقارن بين النص الأساسي والملخص، لإكمال الجدول الآتي حسب المطلوب منه:

	شروط التلخيص	متوافر	غير متوافر	إلى حدٍّ ما
١	التركيز على العناصر الأساسية للحديث.			
٢	استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة.			
٣	حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.			
٤	الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.			
٥	ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.			

٣. الآن؛ أكتب رأيي في مدى صحّة الملخص.

.....

.....

.....

.....

أعلمُ أنّ



التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات، مع المحافظة على المعنى.

أتذكر

مراعاة ترك فراغ قدر كلمة عند بداية الفقرة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيحا)؛ كي يعمل بحَّارًا في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ. ومن خلال عمله لاحظ أنّ صيادي اللُّؤْلُؤ يعانون كثيرًا قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهدًا كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسُّؤَال الآتي: ماذا سيحدثُ عندما نزرع اللُّؤْلُؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤُل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م/ ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئًا عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبةً عنها.

وفي عام ألفٍ وثماني مئةٍ وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحدَ أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المُؤْذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١. بعد قراءة الفقرتين السَّابقتين من نص (زراعة اللُّؤْلُؤ) أختارُ الفكرة الأساسية لكلٍّ منهما من بين الأفكار الآتية؛ بوضع علامة (✓) أمامها، ثم أكتب رقم الفقرة:

- ☐ الفائدة المرجوة من تجارة اللُّؤْلُؤ.
- ☐ عمله بحارًا في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ.
- ☐ دراسة (ميكوموتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- ☐ تضرر سكان الخليج من ظهور اللُّؤْلُؤ المزروع.
- ☐ الحالة المعيشية لأسرة (ميكوموتو) في اليابان.
- ☐ تفكير (ميكوموتو) في زراعة اللُّؤْلُؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٢. أكملُ تلخيص الفقرتين السَّابقتين.

عمل (ميكوموتو) في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ فلاحظَ معاناة صيادي اللُّؤْلُؤ في الحصول عليه .....

.....

.....

.....

أعلمُ أنّ

خطوات التلخيص:

١. قراءة النص الأساسي قراءةً جيدةً.

٢. تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.

٣. إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.

٤. مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونَظْمه.

٣. أحددُ الفقرة المناسبة من النص للفكرة الآتية:

«عزم (ميكوموتو) وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات صحته».

ثم ألخِّصُها في الفراغ أدناه:

.....

.....

.....

.....

٤. أُلخِّصُ فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه.

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٦

حِرَفٌ ومِهَنٌ

أتذكر

آداب الاستماع التي سبق أن درستها.

العمل ثروة

التهيئة:

أقرأُ الطّرفة الآتية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنَّى أن يرزقني الله إيّاها:

قال ملك لوزيره:

ما خير ما يُرزقه العبد؟ قال: عقل يعيش به.

قال: فإن عدمه؟ قال: أدب يتحلّى به.

قال: فإن عدمه؟ قال: مال يستره.

قال: فإن عدمه؟ قال: فصاعقة تريح منه البلاد والعباد.

أهم ثلاثة أمور أتمنّى أن يرزقني الله إياها:

١- .....

٢- .....

٣- .....

أستمع وأجيب

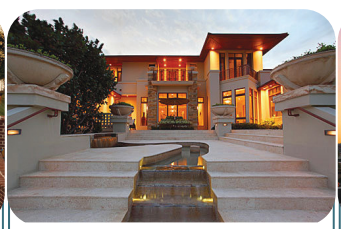
أستمع لنص (العمل ثروة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:*

أوّلًا

أتذكر الأمور الثلاثة التي أوصى بها الأب ابنه وأرى أنها تساوي القصور.



١



٢



٣

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيًا

أضع علامة (✓) أمام العبارة التي فيها حثّ، وأبيِّن الأمر الذي حُثَّ عليه.

- لا تقل إن أباك لم يترك لك ضِياعًا ولا قصورًا. ☐
- العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة. ☐
- ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي. ☐

ثالثًا

١. أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

.....

٢. أبيّنُ المعنى الذي تضمنته العبارة الآتية: (وهذا العمل يجعلك بعيدًا عن أنياب العوز والحاجة).

.....

أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟
- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟
- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابعًا أقرأ المقطع الآتي من النص، ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.

ليسَ المالُ كلَّ شيءٍ في الحياةِ يا ولدي، بالمالِ الوافرِ تستطيعُ أنْ تشتريَ أحسنَ الغذاءِ، لكنَّك لا تستطيعُ أن تشتريَ الرغبةَ في هذا الغذاءِ، بالمالِ الوافرِ تستطيعُ شراءَ أندرِ الدواءِ، لكنَّه يعجزُ أن يقدِّمَ لك الصحةَ والعافيةَ، وبالمالِ الوافرِ تستطيعُ أن تستأجرَ عُمَّالًا يعملون لديك لكنَّك لا تستطيعُ أن تشتريَ إخلاصًا وأمانةً.

.....

.....

.....

أفكر

أوّلًا

- ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي.
- وهذا العمل يجعلك بعيدًا عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذٍ تكون السعادة، والراحة، والطمأنينة في متناول يدك.

أشترك مع مجموعتي؛ لتنفيذ ما يأتي:

١. بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السَّابقتين، مع التعليل.

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٢. نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

.....

.....

ثانيًا

أشترك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة الآتية:

(وعندئذٍ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

.....

.....

ثالثًا

أتخيّل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلّم، ثم أتوقّع العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

.....

.....

أثر ذلك في المجتمع:

.....

.....

أسأل نفسي:

- هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يُتناول باليد؟ ولماذا؟
- هل هذه الصورة حقيقية؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نص الدعم

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

لَذَّةُ الإبْداعِ ★

كان مِنْ حُسْنِ تَدْبيرِ القائمينَ عَلى مَدْرَستِنا أَنهم خَصَّصُوا لنا ساعةً في الأسبوعِ للأشغالِ اليدوية، وتلك الساعةُ كانت من أمتعِ السَّاعاتِ عندي، فقد كان لنا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بأحدثِ أدواتِ النِّجارة، والحَفْرِ في الخشب، وتجليدِ الكُتُبِ...، وَلَكَمْ كان يُسْعِدُني أن أَنْسى نَفْسي إذ أَنكَبُّ بكلِّ فِكْري، وَقَلْبي، وعَضَلاتي على خشباتٍ في يدي، آنًا بالمنشارِ وآونةً بالْقَدُومِ أو بالإزميل، فإذا بها تَؤُول بالتدريج مِنْضَدةً أو إطارًا لمنظَرٍ. وما كان أَطيبَ العَرَقَ يتصبَّبُ من جبيني! فأمسحُه بمنديلي أو بيدي مثلَما يفعلُ الفلاحُ في حقله والعاملُ في معْمَلِه!





أدوات النجارة

إنني أصنعُ من أشياء موجودةٍ أشياءَ لم يكن لها وجودٌ، حَسَبَ تصميمٍ مدروسٍ في أدقِّ تفاصيلِه من حيثُ الشَّكْلُ، والقياسُ، والغايةُ، فلا أنتهي منها حتى أعودَ أتأمَّلُها، فإذا جاءت كما أردتُّها، وكانت خاليةً من العيبِ؛ أشاعتْ في فُؤادي البهجةَ، والغِبْطةَ، والتفاؤلَ.

فنانٌ من يصنعُ المِحراثَ، ومُبْدِعٌ من يَسْتنبتُ بالمحراثِ شتَّى البقولِ، والحبوبِ، والثمارِ، ومَاهِرٌ مَنْ يغزلُ الصُّوفَ فيَحُوكُ منه خيمةً، أو بِساطًا، أو القطنَ فيصنعُ منه عَباءةً، أو قميصًا، ومُبْتَكِرٌ من يَصوغُ من الفضةِ أو الذهبِ خاتمًا، أو قُرْطًا.

★ سبعون، المرحلة الأولى، ميخائيل نعيمة.

ملحوظاتي

٦

حِرَفٌ ومِهَنٌ

إضاءة

قال ﷺ: "ما أكل أحد طعامًا قط خيرًا من أن يأكل من عمل يده، وإنّ نبي الله داؤود كان يأكل من عمل يده". [رواه البخاري:٢٠٧٢]

وقال عليه الصلاة والسلام: "لأن يحتطب أحدكم حزمة على ظهره خير له من أن يسأل أحدًا فيعطيه أو يمنعه" [رواه البخاري:٢٣٧٤]، فالمال الذي يكسبه الإنسان من عمل يده وإن كان قليلًا خير له من التسول الذي ذكّر ﷺ بعواقبه على صاحبه يوم القيامة، فقال ﷺ: "ما يزال الرجل يسأل الناس حتى يأتي يوم القيامة ليس على وجهه مزعة لحم" [رواه البخاري:١٤٧٤] كناية عن الذل والهوان بسقوط لحم الوجه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

كَمْ من طالبٍ ما لَمَسَتْ يدُه المِعْوَلَ أو المِنْجَلَ، ولا هِيَ تستطيعُ أن تَدُقَّ مِسمارًا في حائِطٍ، أو أنْ تُدْخِلَ خَيْطًا في ثَقْبِ إبْرَةٍ! وكَمْ من الذين يقضونَ أعمارَهم في هذا الزمانِ يؤْثرون الراحةَ، وأيدِيهم وأرجلُهم تكادُ لا تلمِسُ الترابَ!

وأيُّ نكْهةٍ لحياةٍ لا إنتاجَ فيها؟ إنّها والموتَ سِيَّانِ.





التَّنمِيَةُ القِرَائِيَّةُ

أقـــرأ

أَقْرَأُ النصَّ قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.

أتذكر

تعلمتُ مهارات القراءة الصامتة في الوحدة الرابعة.

أنمي لغتي

أكمل أفقيًّا الحروف الناقصة في شبكة المربعات لأصل لما يأتي:

ش		ي		
	ا			م
ق	ب			
ت	ح			
ن		ي		

١ كلمة ضدها:

يُسعِد - تَفَاؤُل.

٢ كلمة تعني:

أَنْكبُّ - تَؤُول - تَدْبِير .

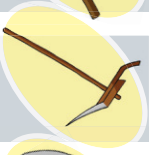
ملحوظاتي

٦

حرف ومهارات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيًا أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب).

أ	ب
القَدُوم 	آلة لنحت الحجر والخشب.
الإزميل 	آلة من الحديد ينقر بها الصخر.
المِعْوَل 	آلة من آلات النجارة.
المِحْراث 	آلة لغزل الصوف.
المِنْجَل 	آلة لحصد الزرع.
	آلة تُشق بها الأرض لزرعها.



أولًا ما الساعة التي عدَّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولِمَ؟

.....

.....

ثانيًا بِمَ تَشَبَّهَ الكاتبُ في أداء عمله؟

.....

ثالثًا

أشارك مجموعتي؛ لصياغة أسئلة تكون إجابتها على النحو الآتي:

السؤال: .....

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خاليًا من العيوب.

السؤال: .....

الإجابة: ١- الفكر. ٢- القلب. ٣- العضلات.

السؤال: .....

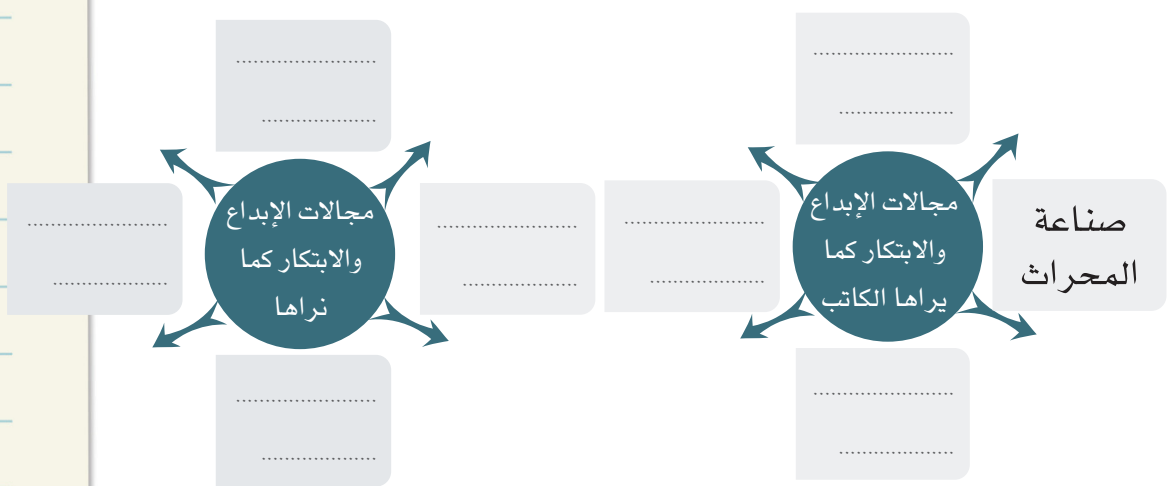
الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.



أو لا

(ومبدعٌ من يستنبت بالمحراث شتى البقول، والحبوب، والثمار، وماهرٌ من يغزل الصُّوفَ فيحوك منه خيمة أو بساطًا...).

١ أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة السَّابقة:



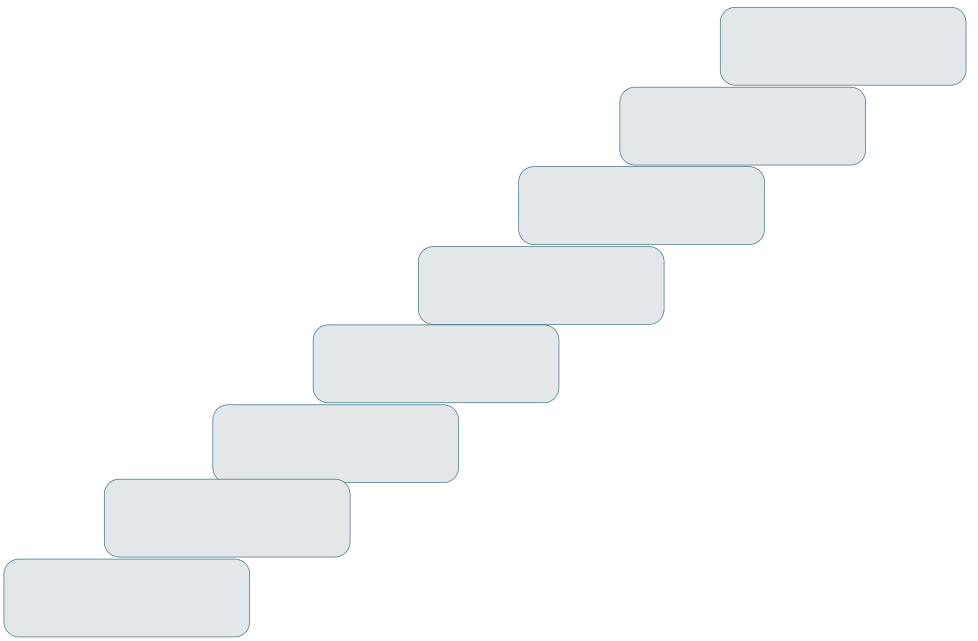
ملحوظاتي

٦

حِرَفٌ ومِهَنٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٢ أتعاونُ مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها كما أرى، مع الاستفادة من الشكل الآتي:



ثانيًا (وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة، وأيديهم وأرجلهم تكاد لا تلمس التُّراب!..).

- ما رأيك فيمن يترفَّع عن الأعمال المهنية اليدوية؟ وبِمَ تنصحه؟

.....

.....

.....

أستثمر

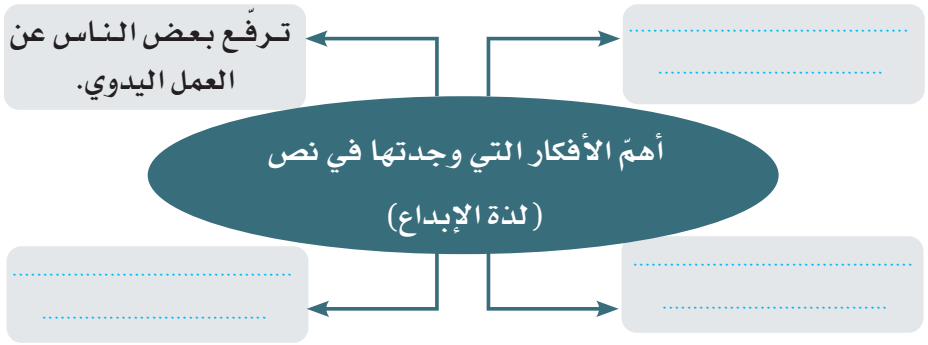


أقرأُ المقطع الآتي قراءة صحيحة:

وَلَكَمْ كان يُسْعِدُني أن أَنْسى نَفْسي إذ أَنكَبُّ بكلِّ فِكْري، وَقَلْبي، وعَضَلاتي على خشباتٍ في يدي، آنًا بالمنشارِ، وآونةً بالقدُّوم، أو بالإزميل، فإذا بها تَؤُول بالتدريج مِنْضَدةً، أو إطارًا لمنظَرٍ. وما كان أَطيبَ العَرَقَ يتصبَّبُ من جبيني! فأمسحُه بمنديلي، أو بيدي مثلَما يفعلُ الفلاحُ في حقله، والعاملُ في معْمَلِهِ!



أستخدمُ الشكل الآتي؛ لتلخيص أهمِّ أفكار النص:





أختار نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

- أبحثُ في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحثُّ على العمل اليدوي وترِّغب فيه.
- أجمع صورًا ومقالاتٍ لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في المجتمع السعودي، وأكوِّنُ منها مجلة مدرسية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

من أغاني الرعاة

للشاعر: أبو القاسم الشابي

أقبَلَ الصبحُ جميلًا، يملأُ الأفْقَ بهَاهْ
فتمطَّى الزهرُ، والطيْرُ، وأمواجُ المياهْ
قد أفاقَ العَالمُ الحيُّ، وغنَّى للحياهْ
فأفيقي يا خِرافي، وهلمِّي يا شِياهْ

واتْبعيني يا شِياهي بَينَ أسرابِ الطّيورْ
واملئي الوادي ثغاءً ومراحًا وحُبورْ
واسمعي همسَ السواقي، وانشقي عطرَ الزهورْ
وانظري الوادي، يغشيه الضبابُ المستنيرْ

وإذا جِئْنا إلى الغَابِ، وغَطَّانا الشَجرْ
فاقطفي ما شئتِ من عُشْبٍ وزَهْرٍ و ثَمَرْ
أَرْضَعَتْهُ الشَّمْسُ بالضَّوءِ، وغَذَّاهُ القَمَرْ
وارتَوَى من قَطَراتِ الطَّلِّ في وَقْتِ السَّحَرْ

لكِ في الغاباتِ مَرْعاكِ، ومسعاكِ الجميلْ
ولِيَ الإنشادُ، والعَزْفُ إلى وقتِ الأصيلْ
فإذا طالتْ ظِلالُ الكَلأِ الغضِّ، الضئيلْ
فهلُمِّي نرجع المسْعى إلى الحيِّ النبِيلْ

٦

أستظهر عشرة أبيات من النص.

حرفٌ وهواياتٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



استكشف النص

أولًا أتعرَّف الشاعر.



أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشابِّية في تونس، وتوفي وهو شابٌّ نتيجةَ إصابته بتضخم القلب، ألّف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

ثانيًا أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة.

١ يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:

☐ الطيور. ☐ الزهور. ☐ الأغنام.

٢ الحِرْفة المستوحاة من الأبيات هي:

☐ الزراعة. ☐ الرعي. ☐ الكتابة.

٣ الخدمة التي يقدمها الراعي خدمةٌ:

☐ اجتماعية. ☐ اقتصادية. ☐ إنسانية.



أولًا أصلُ كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود (ب) كما وردت في الأبيات.

أ	ب
البهاء	أضعف المطر
ثغاء	السرور والابتهاج
حُبور	الحسن والروعة
الطَّلُّ	صوت الشاة والمعز
الكلأ	العشب
	أثر النعمة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيًا أختارُ من النص الكلمة المعبِّرة عن المعنى، ثم أُسجّلها في مكانها المناسب.

الكلمة	معناها
.....	الفريق من الطير والحيوان.
.....	الطري.
.....	النحيف.

ثالثًا أبحثُ في القاموس عن معنى ما يأتي:

(السواقي - الأفق).



أولًا أجيبُ عن الأسئلة الآتية؛ لأستخلص الأفكار الرئيسة، ثم الفكرة العامة:

- كيف صوَّر الشاعر إشراق الصباح؟
- ماذا يطلب الراعي من الشِّياه؟
- أين يكون مرعى الشِّياه؟ وماذا يوجد فيه؟
- ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟
- متى تبدأ رحلة الراعي ومتى تنتهي؟
- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة حسبما تراه؟

ثانيًا

أشارت الأبيات إلى زمن مزاولة حِرْفة الرعي والانتهاء منها، أستدل من الأبيات على ذلك.

تبتدئ من:

.....

.....

تنتهي:

.....

.....

ثالثًا

أكملُ ما يأتي لأحدِّد الحواسّ التي تدل عليها الألفاظ الآتية الواردة في الأبيات:

الألفاظ	الحاسّة
١- همس السواقي، ثغاء، الإنشاد.	.....
٢- انظري الوادي.	.....
٣- انشقي عطر الزهور.	.....

أتذوق

أولًا

أُميِّزُ بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يأتي:

فتمطى الزهر والطير ..... تعبير .....

إذا جئنا إلى الغاب ..... تعبير .....

أرضعته الشمس ..... تعبير .....

غذاه القمر ..... تعبير .....

لك في الغابات مَرْعاك ..... تعبير .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيًا أيُّ التعبيرين أجمل؟

- أقبل الصبحُ جميلًا ☐

أو

- طلع الصبح جميلًا ☐

ثالثًا أملأُ الفراغات الآتية:

لو قال الشاعر: ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيل

أفضل من أن يقول .....

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا ..... بدليل قول الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال حين يصبحُ وحين يُمسي: سبحانَ الله وبحمده مئة مرةٍ، لم يأتِ أحدٌ يوم القيامةِ بأفضلِ مما جاء به. إلا أحدٌ قال مثلَ ما قال، أو زاد عليه» [رواه مسلم برقم (٢٦٩٢)].

رابعًا أضعُ عنوانًا آخر للقصيدة.

.....

ألقي

- أنشد النص إنشادًا معبرًا.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

الحِرَفُ اليدويةُ في العالمِ العربي

برزت في العالم العربي حِرَفٌ يدويةٌ عديدةٌ، منها: حِرْفةُ صناعةِ الفَخَّار، وهي حِرْفةٌ عرفها الإنسانُ ومارسها في بلدانٍ كثيرةٍ منذ أقدمِ العصورِ، وقد استخدم الإنسانُ قديمًا نوعًا خاصًّا من الطين لذلك، هو طينَ الفَخَّار أو الصَّلصال.



والصَّلصال خليطٌ ترابيٌّ معدنيٌّ دقيق الحُبيبات يكون مع الماء معجونًا متماسكًا سهلَ التشكيلِ.

وتُصنعُ القدورُ والأقداحُ بتمليسِ ألواحٍ أو حلقاتٍ مكدّسةٍ منه باليدِ، أو بالتدويرِ، أو التَّشكيل فوقَ دولابِ الخزَّافِ.

وبعد جفافِ الفخارياتِ المشكَّلة من قدورٍ وآنيةٍ، تُحمى في فُرنٍ على درجةِ حرارةٍ عاليةٍ فتقسو وتشتدُّ. وهذا النوعُ من الفخارياتِ مساميٌّ يرشحُ منه الماءُ. ولجعلِ الفخارياتِ لا مسامية يجري تغطيتُها بمادةٍ زجاجيةٍ، ويتمُّ ذلك برَشِّ طبقةٍ من موادِ التَّزجيج على الأواني المصنوعةِ ثم شَيِّها مرة أخرى.



ومن الحِرَف اليدويةِ التي برزتْ في العالم العربي حرفةُ صناعة الزجاجِ، حيثُ ترجعُ هذه الحرفةُ اليدويةُ إلى عهودِ قدامى الفينيقيين، والمصريين، والهنودِ، ثمَّ برعَ الرومانُ في صناعته وزخرفته.

وفي الشَّرقِ العربيِّ بلغتْ صناعةُ الزُّجاجِ ذروتَها خلالَ القرنينِ الرابعِ والخامسِ الهجريين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وخلالَ القرنين السابعِ والثامنِ الهجريين كانت المصنوعاتُ الزُّجاجيةُ في العالمِ الإسلامي تشملُ: القناني، والكؤوسَ، وأواني الطعامِ، ومصابيحَ المساجدِ المموّهةَ بالذهبِ.

والزُّجاجُ مادةٌ صلبةٌ شفَّافةٌ جميلةٌ بانكسارِ النورِ أو انعكاسِه عليها. ويتركبُ الزُّجاجُ أساسًا من السِّيلكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلَّم الإنسانُ صناعةَ الزُّجاجِ منذ القِدَم بصهرِ الرَّملِ وبعضِ الرَّمادِ، فصنعَ منه الكؤوسَ، والقنانيَ، والمصابيحَ.

تختلفُ أنواعُ الزُّجاجِ باختلافِ الموادِ التي تدخلُ في صناعتِه وطرائقِ معالجتِها، وتتباينُ ألوانُ الملونِ منه بتباينِ المركَّباتِ المعدنيةِ التي تُضافُ إليه.

يُسخنُ مزيجُ خاماتِ الزُّجاجِ حتى ينصهرَ، وتختلطَ محتوياتُه المسيَّلةُ وتنسجمَ بالكاملِ، ثم يقومُ الحرفيون بتشكيلِه بالنفخِ، أو بالقوالبِ أو بكليهما. ويمكنُ قطع الزُّجاجِ بالمقصِّ بينما لا يزالُ ساخنًا لدنًا، كما يمكنُ زخرفته بقطعٍ أخرى من الزُّجاجِ المصهورِ، وحين يبردُ الزُّجاجُ يصبحُ صلبًا.

ومن الحِرَفِ اليدويةِ في العالمِ العربي نَسْجُ الصوفِ، فمعظمُ سكانِ الصحاري بَدْوٌ دائمو الترحالِ من مكانٍ إلى آخرَ؛ سعيًا وراءَ المناطقِ التي تجدُ فيها إبلُهم وأغنامُهم كفايتَها من الماءِ والمرعى.

ويعيشُ البدو حياةً قاسيةً بالقليلِ الذي يملكون ويحملونه في حلِّهم وترحالِهم. وهم يعتمدون على مواشيهم في توفيرِ معظمِ حاجاتهم؛ فمن لحمِها ولبنِها يأكلون، ومن جلودِها يصنعونَ أحذيتهم، وأحزمَتَهم، وسروجَهم، ومن صوفِها أو وبرِها ينسجون الخيامَ، والملابسَ، والبسطَ، والأخراجَ، والبطانياتِ.

ولصنعِ القماشِ الصوفي يُغزلُ الصوفُ خيوطًا، وتمدُّ الخيوطُ طولًا على إطارِ النولِ، ثم تُحاكُ عبرَها خيوطٌ أخرى.

بهذه الوسائلِ البدائيةِ يستطيعُ البدو حياكةَ ملابسِهم، لكنَّ هذه الملابس كانت بلونِ أصوافِها فقط، وقد دأبَ البدو على صبغِ الصوفِ أو مقايضتِه بالصوفِ المصبوغِ.

وتجري عمليةُ الصباغِ بغمرِ خيطانِ الصوفِ في دنانٍ كبيرةٍ ملأى بالسائلِ الملونِ، وجميعُ الأصبغةِ كانت تُحضّر من موادَّ طبيعيةٍ مصدرُها النباتُ، أو المحارُ، أو الحشراتُ، أما اليوم فمعظم الأصبغةِ مستحضراتٌ كيماويةٌ.

إضاءة

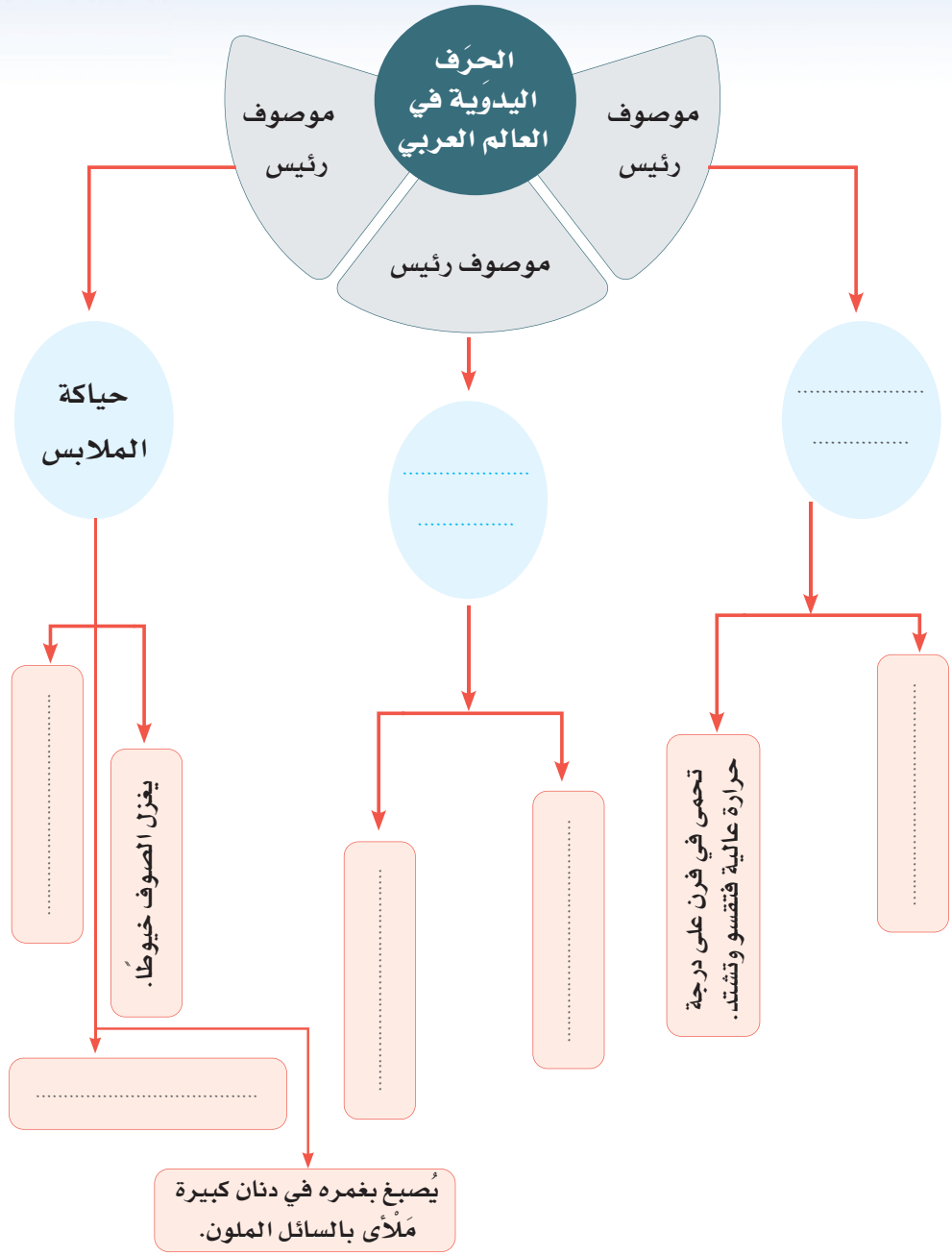
معنى إطار النول: آلة من الخشب لنسج الصوف.
ودنان: جمع دنٍ وهو إناء كبير كالقدر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ملحوظاتي

٦

حِرَفٌ ومِهَنٌ



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نموذج اختبار (٦)

أتـدرب

في نموذجِ الاختبارِ حتى أُنمّي المهاراتِ القرائيَّةَ والمعرفيَّةَ، وأسعى إلى توظيفها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيعِ المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرصِ التَّعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا.

أقـرأُ النَّـصَّ، ثُـمَّ أُجيـبُ:

العمل المهني والحِرَفي من منظور الإسلام *

إنَّ العمل المهني والحِرَفي في المنظور التربوي الإسلامي شرفٌ وواجب ديني واجتماعي، وعزٌّ وَمَنَعة، وحياة كريمة؛ إذ لا بقاء للإنسان على الأرض إذا لم يزاول أسباب الكسب والمعاش، فجعل الإسلام قيام العبد على عمله وتحقيق كَسْبه عملًا تعبُّديًّا يؤجر عليه كما يؤجر على سائر العبادات والقُرُبات.

ومن أعظم الأدلة على مشروعية العمل المهني والحِرَفي مزاولةُ الأنبياء والمرسلين له، فقد أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أنَّ عددًا من الأنبياء مارسوا العملَ المهني والحِرَفي، كرعي الغنم، والنجارة، والحدادة، وتشكيل المعادن، وصناعة الأسلحة، والدروع... وغيرها، وفي هذا تربية بالقدوة الصالحة، كما بيَّن النبي -صلى الله عليه وسلم- فضيلة الكسب من عمل اليد، فقال: «ما أَكَل أحدٌ طعامًا قطُّ خيرًا من أنْ يأكل مِن عمل يده، وإنَّ نبيَّ الله داود كان يأكل مِن عمل يده» (أخرجه البخاري: ٢٠٧٢).

وللعمل المهني والحِرَفي آثار متعددة على الفرد والوطن، ومن ذلك:

١. تحقيق الأمن والسِّلم الاجتماعي: فهو وسيلة لتحقيق الأمن الاجتماعي، وحماية الوطن من المخاطر حين يوظَّف بما يخدم مقاصد العيش بأمن وسلام، وتحقيق الهدف الأسمى من الاقتصاد وهو حماية الوطن من المخاطر التي تهدد استقراره.

٢. تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارة الأرض: فالاستخلاف وعمارة الأرض لا تتحقق إلا من خلال اقتصاد قويٍّ يَضمن القدرة على تحقيق ذلك، ويُعدُّ العمل المهني والحِرَفي من أهم روافد تنمية الاقتصاد، خاصة إذا كان هذا العمل مراعيًا التطور وحاجات المجتمع المستجدَّة، وقد أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسُّفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وقِلَّة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات، وهذا يحمل في طياته استشراف المستقبل للاضطلاع بمسؤولية عمارة الأرض، والحثَّ على التطور في مجال المهن الاقتصادية؛ لبناء اقتصاد قويٍّ يساعد على تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارة الأرض.

٣. تخليص المجتمع من آثار البطالة والفقر: فالإسلام لا يَقبل أن يكون المسلم القويُّ الصحيح عَالَةً على الناس، ولا يَقبل أن تُعطَّل القوى العاملة والمنتجة في الدولة، ولا يَرضى الكسلَ، والتَّوَاكل، وتعطيلَ الطاقات البشرية عن الكسب والإنتاج؛ لأن ذلك كلّه يؤدي إلى آثار سلبية على الفرد والمجتمع، وإلى تأخّر التنمية في الوطن والتأثير في نمو اقتصاده، ولذا حثّ الإسلامُ المسلمَ على طَرْق أبواب العمل المهني والحِرَفي من خلال مشروع أو عمل يُؤديه، يحقق به الكسب الحلال، ويسهم به في بناء وطنه ومجتمعه.

٤. تحقيق ذات الفرد وكرامته، والإسهام في تحقيق القوة لوطنه؛ إذ بالحرفة والمهنة يعمل الفرد وينتج، ويحقق ذاته، ويشعر بتفاعله مع المجتمع، وقيمته في الحياة وأثره فيها، ويسهم في نمو النشاط الاقتصادي وتطويره، مما يحقق القوة والمَنَعَة لوطنه ومجتمعه.

★ د. عبد السلام درداح فالح عودات، مجلة الأستاذ للعلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد (٥٩) العدد (٤)، ١٤٤٢ هـ (بتصرف).

قَرأتُ النَّصَّ السابقَ، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١- ينتمي النص السابق إلى المجال: أ- الصحي. ب- السياسي. ج- الاقتصادي. د- الاجتماعي.	٥- أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسُّفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وقِلَّة حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات. علامَ يدلُّ ذلك؟ ....
٢- يعد العمل المهني والحِرَفي في المنظور التربوي الإسلامي: أ- انتقاصًا من مكانة الإنسان الاجتماعية. ب- عبادة يؤجر عليها الإنسان. ج- مصدرًا للتفاخر بين الناس. د- خاصًّا بالفقراء والمحتاجين.	٦- كيف يسهم العمل المهني والحِرَفي في تحقيق ذات الفرد وكرامته؟ ....
٣- أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أ ن عددًا من الأنبياء مارسوا العمل المهني والحرفي، وفي ذلك إشارة إلى: أ- تواضع الأنبياء. ب- حرصهم على تنويع مصادر دخلهم. ج- أنهم جميعًا من الفقراء. د- أهمية الاقتداء بهم.	٧- ما العمل المهنيُّ أو الحِرَفيُّ الذي ترى أن وطنك يحتاجه في الوقت الحالي وتشعر بالميل إليه؟ وكيف تنمِّي مهاراتك للقيام به؟ ....
٤- أهم ما يسهم في تحقيق الاستخلاف وعمارة الأرض كما جاء في النص السابق: أ- القوة العسكرية. ب- القوة الاقتصادية. ج- الإدارة السياسية. د- التكافل الاجتماعي.	٨- أصبح لدى الشباب السعودي وعي كبير بأهمية العمل المهني والحِرَفي، برأيك: ما أهم أسباب انتشار هذا الوعي؟ ....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447