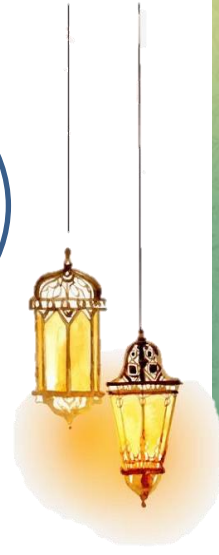




المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني
الصف العاشر

10



سلسلة المعالي

الموضوع الثالث : وقفة على ظل حفظ من 1 - 8

فنون البلاغة :

المقابلة

النحو والصرف :

الفعل اللازم - الفعل المتعدي

التعبير : التعليق

اكتب تعليقا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التعليق حول الموضوع الآتي :
(في استلهم أمجاد الماضي إصلاح الحاضر وبناء المستقبل)

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

<https://t.me/elm3aly>

الموضوع الثالث: وقفة على طلل

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
يعاف	يترك	تتواري	تختفي - تغيب	بردته	عباءته
مؤرقة	مانعة من النوم	محض	خالص		
تليد	قديم - أصيل	خافقة	متحركة - مضطربة		

الجمع - المفرد : خلاياه : خلية أجداث : جدث أمواه : ماء
قيصر : قياصرة كسرى : أكاسرة

المعنى السياقي كلمة (عبر)

عبر الطالب عما في نفسه . (أعرب وبين الكلام)	عبر القوم من الحرب . (ماتوا)
عبر الرجل النهر . (اجتازه)	عبر المسافر الأمتعة . (وزنها)
عبرت عيناه بعد سماع القرآن . (دمعت)	عبر القارئ الكتاب . (قرأه سرا)

التصريف (ذكر) في الفراغات الآتية : (أذكر - ذاكرة - ذكر - مذكرة - تذكرة - ذكورة - تذكار)

المسلم يحرص على أذكر الصباح والمساء .	أحتفظ بـ تذكار حفل التخرج .
احتفل الكويتيون بـ ذكرى الاستقلال والتحرير .	أبي له ذكر حسن بين الناس .
اشترت تذكرة طيران للسفر .	انشغل المؤمن بـ ذكر الله .
القرآن الكريم مطبوع في الذاكرة	عليك بـ تذكر المعلومات قبل الاختبار

بنية الكلمة (فرق):

الكلمة في سياقها	البنية	المعنى
فرق الصبي من العاصفة الرملية.	فَرَّقَ	اشتد خوفه
فرق الغني المال بين الفقراء .	فَرَّقَ	وزع - قسّم - ميز - شتت - فصل
فرق كبير بين الحق والباطل .	فَرَّقَ	اختلف
الجبان فرق في مواقف القتال .	فَرَّقَ	الخوف الشديد
تهتم الدولة بالفرق الرياضية .	فِرَقَ	جمع فرقة (مجموعة)
واجه البحار فرقاً من البحر .	فِرَقَ	موجة عالية

الموضوع الثالث : وقفة على طلل

- 1 - ما لي ولللنَّجمِ يَرْعَـانِي وأَزْعَاهُ
- 2 - إِنِّي تَذَكَّرْتُ والذِّكْرَى مُـؤَرِّقَةٌ
- 3 - أَنَّى اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِنْسِـلَامِ فِي بَلَدٍ
- 4 - وَيَخِ الْعُرُوبَةُ كَانَ الْكَوْنُ مَسْرَحَهَا
- 5 - إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الْإِنْسِـلَامَ جَامِعَةً
- 6 - أرواحنا تَتَلَقَى فِيهِ خِـافِقَةٌ
- 7 - دُسْتُورُهُ الْوَحْيُ وَالْمُخْتَارُ عَاهِلُهُ
- 8 - هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجِـزَةً
- 9 - مَنْ وَحَّدَ الْعُرْبَ حَتَّى كَانَ وَاتِرُهُمْ
- 10 - وَكَيْفَ كَانُوا يَدَا فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً
- 11 - وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةُ الْإِبْلِ مَمْلَكَةً
- 12 - وَكَيْفَ كَانَ لَهُمْ عِلْمٌ وَفِلَسُفَةٌ
- 13 - سَنُّوا الْمُسَاوَاةَ لَا عُـرْبٌ وَلَا عَجَمٌ
- 14 - وَقَرَّرَتْ مَبْدَأَ الشُّـورَى حُكُومَتُهُمْ
- 15 - وَرَحَّبَ النَّاسُ بِالْإِنْسِـلَامِ حِينَ رَأَوْا
- 16 - يَا مَنْ رَأَى عُمَـراً تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ
- 17 - يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَـرَقاً
- 18 - سَلِ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّا عَرَبٌ
- أَمْسَى كِلَانَا يَعَافُ الْعُمْصَ جَفْنَاهُ
- مَجْداً تَلِيداً بِأَيْدِينَا أَضْعَاهُ
- تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصاً جَنَاحَاهُ
- فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ
- لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللَّهُ
- كَالْنَحْلِ إِذْ يَتَلَقَّى فِي خَلَايَاهُ
- وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ
- يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ
- إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتُورِ آخَاهُ
- مَنْ خَاضَهَا بِسَاعِ دُنْيَاهُ بِأَخْرَاهُ
- مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ
- وَكَيفَ كَانَتْ لَهُمْ سُفْنٌ وَأَمْوَاهُ
- مَا لِأَمْرِي شَرْفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ
- فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِيهَا مَا تَمَنَّاهُ
- أَنَّ السَّلَامَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَغْرَاهُ
- وَالزَّيْتُ أُذْمُ لَهُ وَالْكَوْحُ مَأْوَاهُ
- مَنْ بِأُسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ
- شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهْوَانَا وَنَهْوَاهُ

شرح الآيات

1 - مَا لِي وَلِلنَّجْمِ يَرْعَانِي وَأَرْعَاهُ أَمْسَى كِلَانَا يَعَافُ الْغُمُضَ جَفْنَاهُ

ما لهذا النجم يراقبني وأراقبه ، فقد أصابنا الأرق ، فكلانا فارقه النوم .

2 - إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُـوَرِّقَةٌ مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَنَاهُ

وهذا الأرق سببه تذكر أمجاد أمتنا الإسلامية في الماضي والذي أضعنناه بأيدينا .

3 - أَتَى اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ

وحيثما اتجهت إلى أي بلد إسلامي فستجد الضعف والهوان والعجز والتخلف الحضاري .

4 - وَيَحِ الْعُرُوبَةُ كَانَ الْكَوْنُ مَسْرَحَهَا فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

أتحسر على حال العرب بعد أن كانوا سادة العالم ، أصبحوا الآن في ذيلها غائبين عن مسرح الحياة .

5 - إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللَّهُ

إنني أعتبر الإسلام جامعة لمختلف العلوم ، وليس مجرد دين للعبادات فقط أنزله الله تعالى

6 - أَرْوَا حُنَا تَتَلَقَى فِيهِ خَافِقَةٌ كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَلَقَّى فِي خَلَايَاهُ

نحن أمة واحدة أرواحنا تتلاقى حول هذا الدين العظيم ، كما يتلاقى النحل في خلاياه

7 - دُسْتُورُهُ الْوَحْيُ وَالْمُخْتَارُ عَاهُ لَهُ وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ

دستورنا (القرآن) ، والنبي (قائدنا) والمسلمون (رعاياه) في مختلف البقاع .

8 - هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجِزَةً يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ

هل تطلبون معجزة من رسولنا ، يكفيه توحيدده للعرب بعد أن كانوا أمواتا في قبور الضلال والجهل .

9 - مَنْ وَحَّدَ الْعَرَبَ حَتَّى كَانَ وَاتِرُهُمْ إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمُوتُورِ آخَاهُ

وحد النبي العرب بعد فرقتهم ، ونشر العفو والتسامح بينهم حتى تحققت الأخوة بين من كان بينهم ثأر .

10 - وَكَيْفَ كَانُوا يَدًا فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً مَن خَاضَهَا بِبَاعِ دُنْيَاهُ بِأُخْرَاهُ

أصبح العرب أمة واحدة ، يضحون بأنفسهم من أجل دينهم و يبيعون دنياهم من أجل آخرتهم

11 - وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةُ الْإِبِلِ مَمْلَكَةً مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِّنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ

أصبح العرب رعاة الإبل قادة وحكاما لمملكة عظيمة لم يحكم مثلها قيصر الروم ولا شاه الفرس .

12 - وَكَيْفَ كَانَ لَهُمْ عِلْمٌ وَفَلَسَفَةٌ وَكَيْفَ كَانَتْ لَهُمْ سُفْنٌ وَأَمْوَاهُ

فقد تقدموا في مجال العلم والفلسفة ، وفي المجال العسكري بعدما ملكوا البحار بأسطول بحري عظيم .

13 - سَنَّاوَا الْمُسَاوَاةَ لَا عُزْبٌ وَلَا عَجَمٌ مَا لِأَمْرِي شَرَفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ

لقد شرع الإسلام المساواة بين المسلمين فلا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى .

14 - وَقَرَّرْتُ مَبْدَأَ الشُّوْرَى حُكُومَتُهُمْ فَلَيْسَ لِقَرْدٍ فِيهَا مَا تَمْنَاهُ

وفي الإسلام الحكم شورى لا يستبد به فرد يسير ويحكم وفق هواه .

15 - وَرَحَّبَ النَّاسُ بِالْإِسْلَامِ حِينَ رَأَوْا أَنَّ السَّلَامَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَغْزَاهُ

وقد أقبل الناس على الإسلام لما رأوا هذا الدين العظيم غايته تحقيق السلام والعدل .

16 - يَا مَنْ رَأَى عُمَرَاً تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ وَالزَّيْتُ أَدْمٌ لَهُ وَالْكُوْخُ مَأْوَاهُ

يذكر الشاعر نموذجا عظيما (سيدنا عمر) في تواضعه وزهده فلباسه عباءة وطعامه زيت ومسكنه كوخ .

17 - يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَـرَقَاً مِّنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

يهابه ويخشاه ملوك الفرس والروم رغم تواضعه ، ويرتعدون خوفا من شدته وبأسه وهم في أماكنهم

18 - سَلِ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّا عَرَبٌ شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهُوَانَا وَنَهْوَاهُ

اسأل المعالي عنا تخبرك بأننا عرب لنا أمجاد وتاريخ عريق وشعارنا كان دائما حب المجد والرفعة .

1- قسم النص إلى وحداته الفكرية مع صياغة فكرة لكل وحدة .

الآيات من (1 - 4)

الفكر:

- ضياع أمجاد المسلمين أمر محزن يؤرق كل مسلم .
- واقع العرب والمسلمين باعث للـحـزن والأسى .
- الذكريات موجعة فقد أضعنا حضـرتنا .

الآيات من (5 - 10)

الفكر:

- عظمة الإسلام وآثاره الواضحة على المسلمين .
- الإسلام جامعة الشرق يؤلف قلوب المسلمين .
- رسولنا قائدنا وباعث نهضتنا ووحدتنا .

الآيات من (11 - 18)

الفكر:

- للمسلمين مجد عريق بناه أجدادهم الأوائل .
- في الإسلام نمــــاذج رائعة لا مثيل لها .

2. استنبط المشاعر والأحاسيس (الجانب الوجداني) التي تسود النص مبينا مواضعها .

- الحزن والأسى على ضياع الحضارة العربية الإسلامية.

الدليل: إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُؤَرِّقَةٌ مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَفْنَا

- الغضب من الواقع المتردي للعرب والمسلمين.

الدليل: وَبِئْسَ الْعُرُوبَةُ كَانَ الْكُونُ مَسْرَحَهَا فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

- الاعتزاز بالإسلام وكتابه ورسوله وحب الانتماء إليه .

الدليل: أَرْوَاهُنَا تَتَلَاقَى فِيهِ خَافِقَةٌ كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَلَاقَى فِي خَلَايَاهُ

هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجَزَةً يَكْفِيهِ شُعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ

- الإعجاب بوحدة العرب وبالحضارة الإسلامية.

الدليل: وَكَيْفَ كَانُوا يَدَأُ فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً مَنْ خَاضَهَا بَاعَ دُنْيَاهُ بِأَخْرَاهُ

- الفخر والاعتزاز بأمجاد أجدادنا الأوائل.

الدليل: سَلِ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّنَا عَرَبٌ شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهْوَانَا وَنَهْوَاهُ

3- دلل على أثر عاطفة الشاعر في ألفاظه .

أثرت العاطفة في اختيار ألفاظ الشاعر .

- عاطفة (الحزن والأسى على حال الأمة وضياع أمجادها) عبر عنها بألفاظ مناسبة .
- (يعاف الغمض جفناه - الذكرى مؤرقة - مجدا أضعناه - مقصودا جناحاه - ويح العروبة - تتوارى)
- عاطفة (الاعتزاز بالإسلام وكتابه ورسوله وحب الانتماء إليه) عبر عنها بألفاظ مناسبة .
- (الإسلام جامعة - أرواحنا تتلاقى فيه - شعب من الأجداث أحياء - آخاه)
- عاطفة (الفخر والاعتزاز بحضارتنا وتاريخنا المجيد .) عبر عنها بألفاظ مناسبة .
- (المعالي - المجد - جامعة - كان لهم علم وفلسفة - معجزة)

4- وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

العنوان يعكس مضمون النص ويعبر عن حالة الحزن والأسى على ضياع أمجاد الأمة العربية فأصبحت أطلالا لم يبق منها إلا الذكريات الجميلة .

5- وضح الغاية التي ينشدها الشاعر من النص.

- حث المسلمين على استعادة أمجادهم والحق بركب التقدم .
- استنهاض عزائم وهمم المسلمين لاستعادة مجدها الضائع .

6- قارن بين صورة الأمة في حاضرها وماضيها ، موضحا .

- حال الأمة في حاضرها : الضعف والتأخر والتراجع وانحسار دورهم وغيابهم عن مسرح الحياة .
- حال الأمة في ماضيها : المجد والقوة الحربية والسيطرة والتقدم العلمي حتى سادوا العالم .

7- وضع الشاعر يده في النص على مكمن الداء في تأخر الأمة . وضح ذلك .

حين بين تفريط المسلمين وتخليهم عن تعاليم الإسلام ، ومبادئه السامية .

8- ما السبيل لاستعادة أمجاد الأمة كما فهمت من النص ؟

أن يعيد العرب والمسلمون بناء صرح الإسلام في قلوبهم وسلوكهم أولا ، ثم التكاثر والتعاقد والبناء والتعاون الذي يجمعهم عليه الدين الإسلامي .

9- علل . خص الشاعر العرب بالذكر في الأبيات السابقة .

لمسؤوليتهم العظيمة ، فقد بعث الرسول فيهم ، وكذلك الصحابة الذين كانوا نقطة التحول التي غسلت العالم من الشرك والظلم والتأخر ، وظهر الدين الذي جمع الناس والأمم حوله .

10- عدد أسباب قوة الأمة الإسلامية في ماضيها .

الوحدة والترابط بين المسلمين . - العدل - التقدم العلمي - الشورى - المساواة - القوة الحربية

11 - وضح أثر الإسلام في الحياتين السياسية والاجتماعية .

- أثر الإسلام في الحياة السياسية : العدل والشورى والقيادة الحكيمة والمملكة القوية العظيمة.
- أثر الإسلام في الحياة الاجتماعية : الأخوة والألفة والمساواة بين الناس

12 - اربط بين ملامح شخصية عمر بن الخطاب ، وأسباب قوة المسلمين .

- ملامح شخصية عمر من (تواضع وزهد وعدل وقوة وحزم في الحق) جعلت منه قائدا محبوبا بين المسلمين وقائدا تخافه الملوك و يخشون غضبه ، فخضعت الدنيا له ، وقويت شوكة المسلمين في عهده .

13 - وضح مظاهر المجد الإسلامي من خلال الأبيات .مستدلا

- مجال الحكمة والسياسة : - صار لهم مملكة عظيمة ذات هيبة وسيادة .
الدليل : وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةَ الْإِثْلِ مَمْلَكَةً
ما سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَأْ
- المجال العلمي : - صار لهم علم وفلسفة وتقدم علمي في شتى المجالات
الدليل : وَكَيْفَ كَانَ لَهُمْ عِلْمٌ وَفَلَسَفَةٌ
وَكَيْفَ كَانَتْ لَهُمْ سُنُنٌ وَأَمْوَاهُ
- المجال الاجتماعي : - المساواة والعدل والسلام .
الدليل : سَنُوا الْمُسَاوَاةَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ
مَا لِأَمْرِي شَرَفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ

14 - وضح دور الإسلام في وحدة المجتمع المسلم وقوته .

- وحد الإسلام العرب وجعلهم أخوة ، وألف بين قلوبهم ؛ فتناسوا الثأر والعصبية .

15 - دُستورُهُ الْوَحْيِيُّ وَالْمُخْتَارُ عَاهِدُهُ إني تذكرت والذكرى مؤرقة مجدا تليدا بأيدينا أضعناه

عدد العناصر اللازمة لبناء الدولة من خلال فهمك للبيت السابق

دستور - قائد - شعب

16 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- | | | |
|-------|---------------------------------|--|
| تعليل | مالي وللنجم يرعاني وأرعاه | إني تذكرت والذكرى مؤرقة مجدا تليدا بأيدينا أضعناه. |
| نتيجة | أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد | تجده كالطير مقصوصا جناحاه . |
| نتيجة | ويح العروبة كان الكون مسرحها | فأصبحت تتوارى في زواياه . |
| نتيجة | وقررت مبدأ الشورى حكومتهم | فلبس للفرد فيها ما تمناه . |
| تعليل | ورحب الناس بالإسلام حين رأوا | أن السلام وأن العدل مغزاه |

17 - علق على قول الشاعر (ما لامرئ شرف إلا بتقواه)

- إن مقياس التفاضل بين المسلمين لا يكون بالجنس أو اللون ، لكنه بالتقوى والعمل الصالح

18 - وازن من حيث المعنى بين بيت أو أكثر من النص ونص خارجي .

قال الشاعر نايف بن سليمان : يا أيها الفجر كم لي فيك من أمل
أرى برؤيته ماضٍ أضعناهُ .
قال الشاعر محمود غنيم : مالي وللنجم يرعاني وأرعاهُ
أَمْسى كِلانا يَعافُ الغُمضَ جَفْناهُ
إِنِّي تَذَكَّرْتُ والذِّكْرَى مُؤَرِّقَةٌ
مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعُناهُ

- اتفق الشاعران في مشاركة الطبيعة للشاعر ليوضح ضياع أمجاد العرب على يد أبنائه .

قال الشاعر حافظ إبراهيم : وَرَاعَ صَاحِبَ كِسْرَى أَنْ رَأَى عُمَرَاً
بَيْنَ الرَعِيَّةِ عُطْلاً وَهُوَ رَاعِمَاهُ
فَوْقَ الثَّرَى تَحْتَ ظِلِّ الدَّوْحِ مُشْتَمِلًا
بِبُرْدَةٍ كَادَ طَوْلُ الْعَهْدِ يُبْلِمُهَا
قال الشاعر محمود غنيم : يا مَنْ رَأَى عُمَرَاً تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ
وَالرَّيْتُ أَدْمُ لَهُ وَالْكُوْخُ مَأْوَاهُ
يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقًا
مِنْ بَاسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

- اتفق الشاعران في عدل عمر بن الخطاب وزهده ودوره العظيم في الإسلام .

الصور الخيالية في النص مهم

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه :

استعارة مكنية شبه النجم بإنسان يراقبه . أثرها : توضح وتبرز حيرة الشاعر وقلقه وحزنه الشديد

- أَمْسى كِلانا يَعافُ الغُمضَ جَفْناه .

كنية عن عدم القدرة على النوم . أثرها : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد . تجده كالطير مقصوصا جناحاه

تشبيه تمثيلي : شبه بني الإسلام في ضعفهم وعجزهم بالطير الضعيف مقصوصا جناحاه

أثرها : يوحى بالعجز والضعف

- يكفيه شعب من الأجداث أحياء :

استعارة تصريحية : شبه الكفر والضلال بالأجداث . أثرها : تؤكد وتبرز عظمة الرسالة المحمدية .

- كان الكون مسرحها

تشبيه بليغ : شبه الكون بمسرح العروبة . أثرها : توحى بقوة العرب قديما .

- فأصبحت تتوارى في زواياه .

استعارة مكنية : شبه العروبة بإنسان يتوارى ويختفي . أثرها : توضح وتبرز مدى الضعف الذي وصلنا إليه .

- إني لأعتبر الإسلام جامعة

تشبيه بليغ : شبه الإسلام بالجامعة . أثرها : يوضح ويبرز عظمة الإسلام

- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه .

تشبيه تمثيلي : شبه تلاقى أرواح المسلمين بالنحل وترابطه . أثرها : تبرز مدى الترابط بين المسلمين .

- (رعاة الإبل)

كناية عن العرب .
أثره : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

- (كان و اترهم إذا رأى ولد الموتور أخاه) :

كناية عن التسامح

أثره : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

- (الزيت آدم له والكوخ مأواه)

كناية عن التواضع والزهد

أثره : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

- (يهتز كسرى على كرسية)

كناية عن شدة الخوف .

أثره : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

- (سل المعالي عنا)

استعارة مكنية : شبه المعالي بإنسان يسأل .

أثرها : يبرز عظمة الأمة الإسلامية ومجدها في الماضي

- (شعارنا المجد يهوانا ونهواه)

استعارة مكنية شبه المجد بإنسان نحبه ويحبنا .

أثرها : يؤكد على العلاقة القوية بين العرب والمجد

المحسنات البديعية في النص :

(وَاِترَهُمْ - الْمُؤْتُوْر) : طباق إيجاب

أثره : يبرز مدى التسامح والإخاء الذي أحدثه الإسلام .

(ساس - ما ساسها) : طباق سلب

أثره : يوضح تميز العرب المسلمين على غيرهم في أمور الحكم والسياسة

(عرب - عجم) : طباق إيجاب

أثره : يوضح شمول المساواة بين الجميع .

يهتز كسرى على كرسية فرقا : جناس ناقص : (كسرى - كرسية)

أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص .

تدريبات (أسئلة)

- 1- ما لي وللنَّجْمِ يَرْعَانِي وَأَرْعَاهُ
- 2- إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُـوَرِّقَةٌ
- 3- أَنَّى اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ
- 4- وَيُخِ الْعُرُوبَةُ كَانَ الْكُوْنُ مَسْرَحَهَا
- أَمْسَى كِلَانَا يَعَافُ الْغُمُضَ جَفْنَاهُ
- مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعُنَاهُ
- تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ
- فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

1 - صغ فكرة مناسبة تعبر عن الأبيات السابقة :

2 - يكشف البيت الأول عن الحالة النفسية للشاعر . وضح ذلك .

3 - خص الشاعر العرب بالذكر في الأبيات السابقة . علل

4 - في البيت الرابع وازن الشاعر بين حالين للأمة وضحهما وبين دلالة كل حالة .

5 - ضع خطا تحت التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي :

أ - (مجدا تليدا بأيدينا أضعنناه) كلمة أيدينا في سياقها توحى بـ

- القوة والمنعة . - الأسى والحسرة

- المنح والعطاء - التخاذل والضعف

ب - هدف الشاعر في الأبيات السابقة .

- استنهاض عزائم الأمة . - بيان ضعف الأمة .

- الفخر بأمجاد الأمة . - التحذير من الطامعين بالأمة .

ج - يرى الشاعر في البيت الثالث أن المسلمين في هذا العصر .

- متفرقون - مسلمون

- خاضعون - ضعفاء

5- إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً

6- أَرْوَاهُنَا تَتَلَقَى فِيهِ خَافِقَةً

7- دُسْتُورُهُ الْوَحْيُ وَالْمُخْتَارُ عَاهِلُهُ

8- هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجِزَةً

9- مَنْ وَحَّدَ الْعُرْبَ حَتَّى كَانَ وَاتِرُهُمْ

10- وَكَيْفَ كَانُوا يَدَأُ فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً

لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللَّهُ

كَالْتَحْلِ إِذْ يَتَلَقَّى فِي خَلَايَاهُ

وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ

يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ

إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتُورِ آخَاهُ

مَنْ خَاضَهَا بِبَاعِ دُنْيَاهُ بِأَخْرَاهُ

1- جاءت القصيدة إطلالة معاصرة على أمجاد غابرة . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

2 - حدد اثنين من المشاعر والأحاسيس الغالبة على الأبيات السابقة .

3 - لعب الإسلام دوراً مهماً في حياة الشرق . بين ذلك .

4 - أشار الشاعر إلى الدعائم الأساسية التي قامت عليها الدولة الإسلامية . فما هي ؟

5 - اختر الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي من بين البدائل المطروحة بعده .

أ - تبرز الأبيات السابقة صورة مشرقة لأمجاد الأمة الإسلامية ، وملاحمها :

- وحدة المسلمين وتلاحمهم ، وقيام الدولة الإسلامية - نشر الثقافة الإسلامية في الدول المجاورة .

- تحدي المسلمين لأعدائهم وقوتهم وجبروتهم . - تلاحم المسلمين وتسابقهم للفتوحات الإسلامية .

ب - البيت الذي يشير به الشاعر إلى عمومية وشمولية الدين الإسلامي في الأبيات السابقة هو

- البيت الأول - البيت الرابع

- البيت الخامس - البيت السادس

ج - أنشأ الإسلام في مجتمعاته رقياً في الأخلاق والتعایش السلى رفيع المستوى ، يبدو ذلك في :

- البيت الثاني - البيت الثالث

- البيت الخامس - البيت السادس

تدريبات (إجابة)

- 1- ما لي وللنَّجْمِ يَرْعَانِي وَأَرْعَاهُ
- 2- إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُـوَرِّقَةٌ
- 3- أَنَّى اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ
- 4- وَيُخِ الْعُرُوبَةُ كَانَ الْكُوْنُ مَسْرَحَهَا
- أَمْسَى كِلَانَا يَعْافُ الْغُمُضَ جَفْنَاهُ
- مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَنَاهُ
- تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ
- فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

1 - صغ فكرة مناسبة تعبر عن الأبيات السابقة :

..... حال الأمة وما آلت إليه من ضعف يثير في النفس مشاعر الحزن والأسف

2 - يكشف البيت الأول عن الحالة النفسية للشاعر . وضح ذلك .

..... بدا الشاعر في البيت الأول أسفا متحسرا حزينا ، فارق النوم عيناه وأصابه الأرق بسبب ضياع أمجاد الأمة ..

3 - خص الشاعر العرب بالذكر في الأبيات السابقة . علل

..... لمسؤوليتهم العظيمة ، فقد بعث الرسول فيهم ، وكذلك الصحابة الذين كانوا نقطة التحول التي غسلت

العالم من الشرك والظلم والتأخر ، وظهر الدين الذي جمع الناس والأمم حوله

4 - في البيت الرابع وازن الشاعر بين حالين للأمة وضحهما وبين دلالة كل حالة .

الحال في الماضي : كان الكون مسرحها ودلالته النفوذ والهيبة والحضارة والتقدم في المعارف ...

الحال في الحاضر : أصبحت تتوارى في زواياه ودلالته التخاذل والفرقة والضعف

5 - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي :

أ - (مجدا تليدا بأيدينا أضعنناه) كلمة أيدينا في سياقها توحى بـ

- القوة والمنعة .

- الأسى والحسرة .

- المنح والعطاء

- التخاذل والضعف

ب - هدف الشاعر في الأبيات السابقة .

- استنهاض عزائم الأمة .

- بيان ضعف الأمة .

- الفخر بأمجاد الأمة .

- التحذير من الطامعين بالأمة .

ج - يرى الشاعر في البيت الثالث أن المسلمين في هذا العصر .

- متفرقون

- مسالمون

- خاضعون

- ضعفاء

- 5- إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً
6- أَرَوَا حُنَا تَتَلَقَى فِيهِ خَافِقَةً
7- دُسْتُورُهُ الْوَحْيُ وَالْمُخْتَارُ عَاهِلُهُ
8- هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجِزَةً
9- مَنْ وَحَّدَ الْعُرْبَ حَتَّى كَانَ وَاتِرُهُمْ
10- وَكَيْفَ كَانُوا يَدَأُ فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً
- لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللَّهُ
كَالْتَّحْلِ إِذْ يَتَفَلَّقُ فِي خَلَايَاهُ
وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ
يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ
إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتُورِ آخَاهُ
مَنْ خَاضَهَا بِسَاعِ دُنْيَاهُ بِأَخْرَاهُ

1- جاءت القصيدة إطلالة معاصرة على أمجاد غابرة . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

.....أشارت القصيدة إلى أمجاد العرب المشرقة في الماضي حيث أيقظ الإسلام الأمة العربية المتناحرة المفككة من سباتها ليجعلها أمة موحدة عزيزة ، تفوقت على بقية الأمم حضارة وعلمًا وهو ما يدعو الجيل الحاضر إلى الرجوع إلى تلك الأمجاد والتعلم منها ومحاسنها

2- حدد اثنين من المشاعر والإحساسات الغالبة على الأبيات السابقة .

..... الفخر والاعتزاز بأمجاد المسلمين الأوائل الفخر والاعتزاز بالانتماء للدين الإسلامي
.....الإعجاب بوحدة المسلمين وتلاحمهم

3- لعب الإسلام دورًا مهمًا في حياة الشرق . بين ذلك .

.....جاء الإسلام منظمًا لحياة الشرق فأرسى دعائم دولته فيه واستقطب الناس من شتى البقاع ووحد صفوفهم ونزع الحقد من قلوبهم وأخى بينهم فخاضوا المعارك بتكاتف وإخلاص وتضحية

4- أشار الشاعر إلى الدعائم الأساسية التي قامت عليها الدولة الإسلامية . فما هي ؟

.....الدستور (القرآن) القائد (نبينا) الرعايا (المسلمون)

5- اختر الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي من بين البدائل المطروحة بعده .

أ- تبرز الأبيات السابقة صورة مشرقة لأمجاد الأمة الإسلامية ، وملامحها :

- وحدة المسلمين وتلاحمهم ، وقيام الدولة الإسلامية - نشر الثقافة الإسلامية في السدول المجاورة .

- تحدي المسلمين لأعدائهم وقوتهم وجبروتهم . - تلاحم المسلمين وتسابقهم للفتوحات الإسلامية .

ب- البيت الذي يشير به الشاعر إلى عمومية وشمولية الدين الإسلامي في الأبيات السابقة هو

- البيت الأول - البيت الرابع

- البيت الخامس - البيت السادس

ج- أنشأ الإسلام في مجتمعاته رقيًا في الأخلاق والتعايش السلمي رفيع المستوى ، يبدو ذلك في :

- البيت الثاني - البيت الثالث

- البيت الخامس - البيت السادس

فنون البلاغة :

المقابلة .

المقابلة : أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني وهكذا .

تأتي المقابلة في الكلام على أربعة أنواع بحسب عدد الأضداد فتكون مقابلة ضدين بضدين ، وثلاثة أضداد بثلاثة ، وأربعة أضداد بأربعة ، وخمسة أضداد بخمسة .

الأمثلة :

1- قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "

2 – قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "

3- قال جرير: وبأسط خير فيكم بيمينه **** وقابض شرمكم بشماله

4 – قال عنتره : على رأس عبد تاج عزيزينه **** وفي رجل حرقيد ذل يُشينه

أسئلة الاختبار

1. بن موضع المقابلة في العبارات الآتية ، مينا أثرها .

المؤمنون يأمرن بالمعروف وينهون عن المنكر.

موضع المقابلة يأمرن بالمعروف وينهون عن المنكر أثرها : تقوي المعنى وتوضحه (مع شرح المعنى)

يقول أحدهم اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا.

موضع المقابلة منفقا خلفا ممسكا تلفا أثرها : تقوي المعنى وتوضحه

فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا .

موضع المقابلة أذلوا عزيزا أعزوا ذليلا أثرها : تقوي المعنى وتوضحه

2. ميز الطباق من المقابلة في التعبيرات الآتية .

_ فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات. (طباق)

_ الكريم واسع المغفرة ، إذا ضاقت المذرة . (طباق)

_ أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا . (طباق)

_ لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية . (مقابلة)

_ قال تعالى " وأنه هو أضحك وأبكى * وأنه هو أمات وأحيا " (طباق)

_ قال تعالى " إن الأبرار لفي نعيم * وإن الفجار لفي جحيم " (مقابلة)

3. أكمل التعبيرات الآتية محققا المقابلة .

ويحل لهم الطيبات ،
ويحرم عليهم الخبائث

فرق كبير بين نور العلم و
ظلام الجهل

المؤمن يحب الأمانة و
يكره الخيانة



الفعل (اللازم — المتعدي)

النحو والصرف :

الفعل قسمان : لازم ومتعد .

الفعل اللازم : هو ما اكتفى بفاعله ولم ينصب مفعولا به .

مثال : جلس الطالب على الكرسي

الفعل المتعدي : هو الذي لم يكتف بفاعله وتعداه ونصب مفعولا به .

مثال : كرم المعلم الطالب المجتهد

- قد يتعدى الفعل اللازم في حالتين :

1- إذا زيدت همزة في أوله .

2- أضعفت عينه .

مثال : جلس الطالب على الكرسي . (جلس) فعل لازم لجعله متعد بطريقتين

- أجلس المعلم الطالب على الكرسي . - جلس المعلم الطالب على الكرسي .

الأمثلة :

- يهتم الناس بأخبار العالم العربي (أحمد زويل) .
- حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل في الآداب .
- حاز أحمد زويل **جائزة** نوبل في العلوم .
- تقيس جائزة نوبل **التفوق** العالمي .
- ظن البعض **العرب أمة** متخلفة عن ركب التقدم .
- علم الجميع **الصلة وثيقة** بين العرب والتفوق .
- اتخذ العرب **العلم سبيلا** إلى التقدم .
- منح التاريخ **الثقافة** العربية **مكانة** سامية .
- ألبس التاريخ **العرب حلة** الحضارة الزاهية .
- **أرانا** الإسلام **سبل** العلم **واضحة** .

ينقسم الفعل المتعدي أربعة أقسام :

1 - ما ينصب مفعولا به واحدا .

2 - ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وينقسم هذا بدوره من حيث الدلالة إلى :

أ - أفعال تفيد الشك مع ميل إلى الرجحان مثل :

ب - أفعال تفيد اليقين مثل :

ج - أفعال تفيد تحويل الشيء من حال إلى حال مثل :

3- ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر مثل :

4 - ما ينصب ثلاث مفاعيل مثل :

تدريب (أسئلة)

يجب على جيلنا أن يقرأ الكتب المفيدة وأن يطلع على ثقافات الآخرين ، فالقراءة تمنح الأجيال المعرفة وتجعلك مطلعاً على علوم الآخرين ، وتلبسك لباس الحكمة .

1 - استخرج من الفقرة السابقة الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية وضعها في الفراغ التالي .

الفعل اللازم :

الفعل المتعدي :

2 - حول الفعل اللازم إلى فعل متعدٍ مغيراً ما يلزم في العبارات الآتية :

خرج الطالب من القاعة .

.....

سعد الإنسان بالإسلام .

.....

سمع الرجل الموعظة .

.....

3 - جاء الربيع فكسا الأرض حلة خضراء ، وجعل الله الكون لوحة جميلة لا مثيل لها دليل على عظمة الخالق .

استخرج مما سبق :

أ. فعلاً متعدياً لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

ب. فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر

4 - أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً .

منح الغني الفقر ثوباً . الإعراب :

أعطوا الأجير أجره . الإعراب :

ظنت المعلمة الطالبات حاضرات الإعراب :

5 - حول المبتدأ والخبر في كل جملة مما يأتي إلى مفعولين مغيراً ما يلزم .

الطالب متفوق في دراسته

العامل ماهر . ..

المعلمات بارعات

المؤمنون فائزون بالجنة

6 - صغ من إنشائك ما يلي :

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين من أفعال التحويل

تدريب (إجابة)

يجب على جيلنا أن يقرأ الكتب المفيدة وأن يطلع على ثقافات الآخرين ، فالقراءة تمنح الأجيال المعرفة وتجعلك مطلعاً على علوم الآخرين ، وتلبسك لباس الحكمة .

1 - استخرج من الفقرة السابقة الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية وضعها في الفراغ التالي .

الفعل اللازم :**يجب**.....**يطلع**.....

الفعل المتعدي :**تمنح**.....**تجعل**.....**تلبس**.....

2 - حول الفعل اللازم إلى فعل متعدٍ مغيراً ما يلزم في العبارات الآتية :
خرج الطالب من القاعة .

.....**أخرج المعلم الطالب من القاعة**.....أو.....**خرج المعلم الطالب من القاعة**.....
سعد الإنسان بالإسلام .

.....**أسعد الله الإنسان بالإسلام**.....
سمع الرجل الموعظة .

.....**أسمع الخطيب الرجل الموعظة**.....

3 - جاء الربيع فكسا الأرض حلة خضراء ، وجعل الله الكون لوحة جميلة لا مثيل لها دليل على عظمة الخالق .
استخرج مما سبق :

أ . فعلاً متعدياً لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر **جعل**

ب . فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر **كسا**

4 - أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً .

منح الغني الفقر ثوباً . الإعراب :**مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة**.....

أعطوا الأجير أجره . الإعراب :**مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة**.....

ظنت المعلمة الطالبات حاضرات الإعراب :**مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الكسرة**....

5 - حول المبتدأ والخبر في كل جملة مما يأتي إلى مفعولين مغيراً ما يلزم .

.....**الطالب متفوق في دراسته**.....
.....**علمت الطالب متفوقاً في دراسته**.....

.....**العامل ماهر**.....
.....**رأيت العامل ماهر**.....

.....**المعلمات بارعات**.....
.....**وجدت المعلمات بارعات**.....

.....**المؤمنون فائزون بالجنة**.....
.....**علمت المؤمنين فائزين بالجنة**.....

6 - صغ من إنشائك ما يلي:

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر**طننت الباب مفتوحاً**.....

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ..
.....**كست الأم ابنتها ثوب العرس**.....

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين من أفعال التحويل**صير النجار الخشب باباً**.....

التعبير: اكتب تعليقا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التعليق حول الموضوع الآتي :
(في استلهاهم أمجاد الماضي إصلاح الحاضر وبناء المستقبل)
الموضوع

تراثنا هو ذاكرة الأمة ونتاج عقول سهرت الليالي ، وأفنت عمرها في كافة ميادين المعرفة ، والأمة التي بلا ماض هي أمة بلا حاضر ولا مستقبل.. فنحن أمة لها ماض عريق ومجد تليد ذاع صيته وانتشر بين أرجاء المعمورة . فحديثنا عن تاريخنا يذكرنا بذلك العهد المجيد من عهد المسلمين ، والذي لا بد أن نأخذ منه العبرة والعظة لبدء عصر جديد وحياء أخرى مماثلة للمسلمين الأوائل ، ونتمكن من تحقيق النصر وعزة المسلمين ، وذلك من خلال الالتزام بالكتاب والسنة والسير على منهاج الصحابة والمسلمين الأوائل .

وإذا رجعنا إلى تاريخ أسلافنا، فإننا نجد أن الدولة الإسلامية عندما قامت، قامت على أسس ومبادئ وقيم إسلامية، وعلى نبذ العصبية الجاهلية والعنصرية، عندها ساد التألف وتوحدت عناصر الأمة الإسلامية، فكان ذلك نموذجاً في تأسيس الدولة الإسلامية في مدة زمنية محدودة.

سَلِ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّا عَرَبٌ شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهْوَانَا وَنَهْوَاهُ

وأما اليوم فنحن بحاجة إلى استلهاهم أمجاد الأجداد لإصلاح حاضرنا وبناء مستقبلنا ، فإننا نحتاج إلى عمل جاد دائم ودؤوب في جميع المجالات؛ لتقوية دعائم الأمة الإسلامية لمواجهة هذه الظروف والتحديات التي تواجه الأمة الإسلامية اليوم، والتكامل الفردي والجماعي بين الأفراد والجماعات في المجتمع المسلم؛ حتى نلحق بالركب الحضاري، ويتحقق الهدف، ويتحقق وحدة الأمة الإسلامية؛ عملاً بقول الله تعالى: ﴿وَاغْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾.

إن الأمة الإسلامية اليوم تحتاج إلى أن تتضافر الجهود كل في مكانه ومجاله - حُكَّامًا ومحكومين، أفرادًا وجماعات - لإعادة هذا المجد المنشود؛ حتى يعلو شأن الأمة الإسلامية، ولسوف يكون ذلك بعون الله.