

سلسلة

الإبداع المكاوي

في اللغة العربية

للصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول ٢٤-٢٥

من سورة الروم

إعداد

د. سعد محمد عطية المكاوي



تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

و على اليوتيوب

<https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1>



كيف تجيب على أسئلة الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية ؟

١- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة

الفكرة الرئيسة: هي جملة اسمية تامة مكونة من مبتدأ وخبر تعبر عن مضمون الفقرة أو الموضوع

كيف نستنبط الفكرة الرئيسة :

- اقرأ العنوان أولاً ثم تصفح النص لتحديد من أو ما الذي تدور حوله الفقرة أو الموضوع ؟
- إذا رأيت كلمة تتكرر في الفقرة ، فمن المحتمل أن يكون الفكرة الرئيسة تدور حولها أو متصلة بها
- انتبه جيداً للمقدمة والجملة الأولى من فقرات الموضوع والخاتمة. ففي هذه الأماكن، يذكر الكاتب عادةً الفكرة الرئيسة ويدعمها

٢- حدد الهدف أو الغاية من الفقرة أو النص .

- **الهدف :** هو : الأثر الذي يتركه النص في القارئ أو المستمع وهذا الأثر لا تراه في الفقرة بل تشعر به و الهدف عادة يكون جواباً لهذا السؤال
- لماذا كتب الأديب أو الكاتب هذا النص أو هذه الفقرة ؟

ويفضل أن تبدأ جملة الهدف بمصادر كالحث على أو الدعوة إلى أو بيان أو توضيح

٣- استنبط قيمة تعبر عن هذا الموقف.

القيمة هي: الصفة الحسنة التي تدفع الإنسان لأفعال ومظاهر طيبة كالصدق والأمانة والشجاعة والكرم و...

٤- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .

العاطفة: ميل داخل الإنسان تجاه موضوع أو موقف أو إنسان آخر سواء كان هذا الميل حب أو كره أو حزن أو فرح أو غضب أو اعتزاز أو إعجاب

٥- ما موقف الشاعر من ؟

الموقف: رد فعل الشخص أو الجماعة تجاه حدث أو قضية أو ظاهرة أو شخص أو فكرة ويظهر الموقف في السلوك أو الفعل أو القول

٦- حدد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب .

قد يكون الاتجاه الفكري في النص: (دينيا - اجتماعيا - وطنيا - سياسيا)

٧- وضح رأيك أو وجهة نظرك في موقف أو شخص أو قضية .

فيما يخص المواقف والقضايا ؛ تقول (أتفق - أختلف) مع ما ذكره الأديب ، ثم تعلل سبب ذلك.

وفيما يخص الشخصيات ؛ تصف الشخصية (خيرة - شريرة - إيجابية - سلبية - موضوعية - متحيزة).

٨- اقترح عنوانا يعبر عن مضمون القطعة أو الفقرة .

العنوان يكون كلمة واحدة أو اثنتين أو ثلاثة على الأكثر تعبر عن مضمون الفقرة أو النص
و يمكن اقتراح العنوان المناسب من خلال القراءة الجيدة وتحديد:

١- الجملة الافتتاحية للموضوع.
٢- الكلمات التي تتكرر في الموضوع.

٩- ما الفرق بين الحقائق والآراء والادعاءات .

الحقائق : هي كل ما كان مطابقا للواقع ، فهي أمر متفق علي صحته .

الآراء : هي وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها .

الادعاءات : وهي لاتعد حقائق وآراء وإنما هي افتراء وكذب وتضليل ،ولا تمثل واقعا .

١٠- استنتج مدي موضوعية الكاتب أو تحيزه لفكرته مع التعليل

تعني الموضوعية عدم تحيز الشخص تجاه فكرة أو رأي أو شخص ، بحيث يصف الأشخاص كما هي عليه دون أن يشوبها أهواء أو مصالح أو تحيزات فيعرض الجوانب السلبية كما يعرض الجوانب الإيجابية .

١١- استنتج صفات (سمات) شخصية وردت في النص .

السمات أو الصفات إما إيجابية مقبولة وإما سلبية مرفوضة ، ويظهر ذلك من خلال أفعال الشخصية أو أقوالها أو رأي الكاتب فيها.

١٢- استنتج صفات (سمات) الكاتب أو الشاعر.

هي الصفات التي تظهر في الشاعر أو في الكاتب من خلال سلوكياته أو أقواله داخل النص
كأن يكون محبا لوطنه أو لزوجته أو لأهله أو كان مثقفا .. غيورا .. مدافعا

١٣- استنتج خصائص (سمات) الأديب الفنية .

- من حيث الألفاظ : سهولتها ومناسبة ومعبرة عن مشاعر الشاعر وعاطفته متأثر بالقرآن الكريم أو السنة
- من حيث الفكر : وضوح الفكر أو غموضه
- من حيث الأساليب : يميل إلي استخدام الأساليب الانشائية أو أساليب التوكيد
- من حيث الصور والخيال: استخدم الألوان البيانية مثل التشبيه أو الاستعارة أو الكناية بكثرة أم بقله
- من حيث الموسيقى هل استخدم المحسنات البديعية أم لا ؟

١٤- استنتج أثر البيئة في النص. يظهر أثر البيئة في النص من خلال

تحديد الألفاظ والقيم السائدة في عصر ما، وكذلك الأسلحة المستخدمة والأحداث التاريخية والأماكن الجغرافية وربما المقتنيات والدواب وغيرها

١٥ - العلاقات بين الجمل: علاقة الجمل بما قبلها قد يكون غرضها:

١- **التعليل** : عندما تكون الجملة الثانية سببا في حدوث الجملة التي قبلها. وغالبا تكون الجملة الثانية جوابا لسؤال يبدأ ب لماذا

مثلا : فتهلل وترم فالفتي العابس صخرة

تهلل وترنم : لماذا ؟ لأن الفتى العابس صخرة تعليل وسبب لما قبله

٢- **التفصيل بعد إجمال** : عندما يذكر الأمر جملة، ثم يقوم بتفصيله وبيان أجزائه. وأحيانا نجد كلمة جاءت مثنى أو جمعا ثم يعددها ويفصلها بعد ذلك

مثلا " فيحكم عليهم أحكاما ثلاثة في عمل واحد أما الأول فحبس لغتهم وأما الثاني وأما الثالث)

٣- **إجمال بعد تفصيل** عندما تكون الجملة الأولى مفصلة مجزأة ثم يجملها ويختصرها بعد ذلك أي أن يكون التالي عاما أو كليا والسابق خاصا أو جزئيا كقوله تعالى:

(إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا)

٤- **النتيجة** : ولها شكلان :

أ- أن تكون الجملة الثانية جوابا لشرط يسبقها . كجواب إذا وكلما وإن ولما

(فأما إذا كان منه التراخي والإهمال فهذا شعب خادم لا مخدوم) (فإن سمى الأجنبي بلغته القومية نقص معناه عندهم)

ب - عندما تكون الجملة الأولى سببا في حدوث الجملة الثانية . (وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض)

٥- **التأكيد** : عندما تكون الجملة الثانية إعادة لمعنى الجملة الأولى ولكن بصيغة أخرى أو دليلاً أو برهانا عليها، أو استشهدا (لا أدري أي واد سلك ؟ وأي مذهب ذهب) (وللأيام تقلبات وللدهر نكبات)

سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

دلالات الألفاظ والتعبيرات

- التعبير بالجملة الاسمية : يفيد الثبات والتحقق . (وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)
- التعبير بالمضارع : يفيد الاستمرار والتجدد والنشاط (وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ)
- التعبير بالفعل الماضي : يفيد التحقق والتوكيد والثبات (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا)
- وقد يفيد الدعاء إذا كان الفاعل هو الله عز وجل (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) (بَارِكْ اللَّهُ لَكَ)
- التعبير بفعل الأمر : يفيد الحيوية والإثارة والمشاركة (فاستعملي الرفق في تأنيبه)
- إنَّ + الفعل = الشك والتقليل وإن تغل أحدا منا منيته لابد في غده الثاني سيتبعه.
- إنَّ + الاسم = التوكيد (إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم)
- إذا + الفعل = التحقيق والتأكيد (إذا كان منه التراخي والإهمال فهذا شعب خادم لا مخدوم)
- إذا + الاسم = المفاجأة (خرجت من المسجد فإذا سيارة مسرعة تصدم رجلا)
- قد + الفعل المضارع : تفيد:
- = التوكيد إذا كان الفعل منسوباً إلى الله تعالى : {قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ}
- = الشك إذا كان الفعل ليس منسوباً إلى الله تعالى : قد ينجح الغشاش
- - قد + الفعل الماضي : تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ "
- تكرار الكلمة أو الجملة قد يفيد
- = التوكيد : " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا "
- = التهويل : " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ "
- = التنوع والتعدد : كال تكرار في سورة الروم لقوله " وَمِنْ آيَاتِهِ "

من سورة الروم

قال الله تعالى:

{فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَانِثُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)}

١- وضح المقصود من التعبيرات القرآنية التالية:

- {فأولئك في العذاب محضرون} لا يغيبون عن العذاب أبداً
- {فسبحان الله} تنزيه لله عما لا يليق به من الصفات،
- {حين تمسون} {وحيث تصبحون} صلاة المغرب والعشاء - صلاة الصبح
- {وعشيًّا} {وحيث تظهرون} صلاة العصر - صلاة الظهر
- {يخرج الحي من الميت} يخرج الإنسان الحي من النطفة وهي ميتة
- {يخرج الميت من الحي} يخرج النطفة من الإنسان الحي.
- {يحيي الأرض بعد موتها} يحييها بالأمطار؛ فتحيا بالإنبات بعدما كانت يابسة
- {لتسكنوا إليها} لتستريحوا ولتميلوا إليها وتألفوها
- {له المثل الأعلى} الوصف الأعلى في الكمال والجلال.
- ترشد الآيات السابقة إلى أن:

- آيات الله الدالة على قدرته لا يراها إلا الذين يعلمون * وجوب إقام الصلاة في أوقاتها.
- وجوب تنزيه الله عن كل ما لا يليق بجلاله وكماله * وجوب حمد الله على آلائه ونعمه.
- مشروعية طلب الرزق بالسعي في الأرض * أهل الإيمان هم الذين ينتفعون بأسماعهم وعقولهم.

المناقشة والتحليل

{فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18)}

١- استنتج من الآيات السابقة معنى ساميا مستدلا عليه.

- أ- الناس متفاوتون يوم القيامة؛ فالجزاء من جنس العمل. الدليل : " (الآيتان ١٥-١٦) "
- ب- تمجيد الله والثناء عليه وتسبيحه واجب في كل الأوقات. الدليل : (١٧-١٨)

٢- اشرح كل نص مما يلي مبينا أثر الإيمان بمضمونه.

{فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ}

• الشرح: الناس مجزيون بأعمالهم إن خيرا فخير وإن شرا فشر.

• أثره: التمسك بالعمل الصالح المؤدي للجنة.

{فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ}

• الشرح: تسبيح الله عز وجل وحمده دائم لا ينقطع في أي وقت من ليل أو نهار.

• أثره: الحرص على الالتزام بالأذكار في كل حال.

٣ - أ- ما الجزاء الذي أعده الله عز وجل للمؤمنين وللكافرين يوم القيامة ؟

• المؤمنون: ينعمون في الجنة.

• الكافرون: يعذبون في النار.

• الهدف: الترغيب في الإيمان وما يترتب عليه من نعيم والترهيب من الكفر وما ينتظر الكافرين من عذاب.

ب - بم استحق كل من المؤمنين والكافرين هذا الجزاء؟

المؤمنون: لأنهم جمعوا بين الإيمان الصادق والعمل الصالح.

والكافرون: لأنهم جحدوا بالقرآن الكريم وكذبوا وأنكروا البعث

٤- ما الهدف من ربط التسبيح بالأوقات و الحمد بالأماكن ؟

بيان أحقية الخالق - عز وجل - بالتسبيح في جميع الأوقات ، و حمده في كل مكان على نعمه العظيمة

٥- علام يدل قوله تعالى: (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ) ؟

- يدل على دوام ذكر الله في كل وقت من ليل أو نهار

٦- استدل من الآيات السابقة على أن الإيمان والعمل في الدنيا يحددان مصير الناس في الآخرة.

الدليل: وجود الجنة والنار، فقال تعالى: {فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ}.

الآيات من ١٩ - ٢٢

يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْوَانِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22)

١- (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ) توضيح الآية السابقة دورة الحياة وحركتها العجيبة، بين ذلك.

تمثل الآية السابقة طبيعة الحياة في هذه الدنيا:

- على سطح الأرض: يخرج الله النبات الأخضر من الحب اليابس، ويخرج الثمر الناضج من اليابس.
- في أجواء الفضاء: كذلك تحمل الرياح السحاب فينزل ماء تحيا به الأرض اليابسة.

٢- استنتج من الآيات السابقة معنى ساميا مستدلا عليه.

الآية	المعنى السامي
٢٧، ١٩	آيات الله في الكون تنطق بوحديته وتشهد بعظمته، وتقتضي الإيمان بالبعث والحساب
٢١	الزواج الناجح أساسه المودة والرحمة
٢٢	آية خلق السموات والأرض واختلاف الألوان لا يراها إلا الذين يعلمون

٣- اشرح كل نص مما يلي مبينا أثر الإيمان بمضمونه.

(وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ)

الشرح: من دلائل قدرة الله أنه خلقنا من تراب وخلق لنا أزواجا نسكن إليها وأقام تلك الحياة على المودة والرحمة.

أثره: التفكير في خلق الله والإيمان به والخضوع له.

٤- استدل من الآيات السابقة على ما يلي:

أ. قدرة الله سبحانه وتعالى:

الدليل: قوله تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ) تدل على قدرة الله سبحانه وتعالى التي حولت هذا التراب الساكن الى بشر متحرك. وفي قوله (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا). دليل على هذه القدرة المطلقة.

ب- آيات الله في الكون تنطق بوحديته، وتشهد بعظمته، وتقتضي الإيمان بالبعث والحساب.

الدليل: (خلق الإنسان - خلق السموات والأرض وما فيهما)

ج- الزواج علاقة إنسانية قوامها المودة والرحمة.

الدليل: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً).

٥- على الرغم من اتحاد الأصل و النشأة للإنسان فإن الألسنة والألوان مختلفة بينهم فما السبب ؟

بسبب انتشارهم في الأرض ففي الحديث " إن الله خلق آدم من قبضة قبضها من جميع الأرض، فجاء بنو آدم على قدر الأرض، جاء منهم الأبيض والأحمر والأسود وبين ذلك، والخبث والطيب والسهل والحزن ."

- الآيات من ٢٣ - ٢٧

وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَغْدًا مَوْتَهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27){

١- استنتج من الآيات السابقة معنى ساميا مستدلا عليه.

الآية	المعنى السامي
٢٣	مشروعية طلب الرزق بالمشي في الأرض واستعمال الوسائل المشروعة لذلك
٢٤	آية البرق من الآيات الدالة على قدرته وعلمه وحكمته ورحمته سبحانه وتعالى
٢٧	الله عز وجل ينشئ الخلق من العدم، ثم يعيدهم بعد موتهم للحساب والجزاء

٢- استدل من الآيات السابقة على ما يلي:

-النظم الحياتية التي أجراها الله عز وجل تعمل على حفظ البشر وترتبط بمصالحهم.

-الدليل: تعاقب الليل والنهار، ليجعل الليل للراحة والنهار لطلب الرزق: " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ

٣- علل لما يأتي :

أ- ذكر الله تعالى دلائل من قدرته جل شأنه . ليعلم الإنسان أن البعث والحساب أمر هين على الله القادر

ب -إعادة الخلق أهون على الله من بدئه . لأن البدء خلق من العدم بينما الإعادة هي بث الروح في جسد ميت

٤- ما فائدة تكرار قوله تعالى ومن آياته في الآيات السابقة؟

أفاد هذا التكرار أمرين:

أ. التأكيد على دلالة كل هذه الظواهر الكونية على قدرة الله ب - تفصيل وتعداد النعم التي من الله بها علينا.

٥- عدد مظاهر قدرة الله عز وجل التي ورد ذكرها في الآيات.

- خلق الليل والنهار - البرق وارتباطه بالمطر - إحياء الأرض بالغيث والمطر

٦- ارتبطت الظواهر الكونية في الآيات بحاجات البشر وأحوالهم وضح ذلك

تتنوع الظواهر الكونية بصورة تتناسب حياة الإنسان، فجاءت القدرة مقرونة بالحكمة، فما من شيء إلا وله ارتباط بحياة الإنسان ومصالحه، فجعل الليل مظلماً للراحة والنهار مبصراً للسعي على الرزق والمطر لإحياء الأرض وإنبات الزرع.

٧- كيف يعد البرق دليلاً على ارتباط المظاهر الكونية بأحوال الناس؟

جعل الله مشاعر الخوف والفرح والطمع مرتبطة برؤية البرق فالخوف من صواعقه والطمع من اقتراب نزول المطر معه.

٨- بين أثر استخدام الطباق في الآية الأخيرة.

- الطباق في قوله وله الحمد في السماوات والأرض يبرز أهمية دوام ذكر الله في كل وقت وحين

٩- وضح الحكمة من ختم الآيات بقوله تعالى: ((لَقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ)) .

الحكمة أن آيات الله لا يعقلها ولا يفهمها إلا العاقل المتدبر لها المتأمل فيها .

العلاقات- وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات التالية:

العلاقة	الآية
نتيجة	▪ قال تعالى: "فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ".
تعليل	▪ "وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً
نتيجة	▪ وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْطِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ.
نتيجة	▪ ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون

الصور والمحسنات:

- اشرح الصورة الجمالية التالية مبينا أثرها:

{تقوم السماء والأرض بأمره}: استعارة مكنية؛ حيث شبه (السماء) و (الأرض) بأنها (أناس) تقوم، وهي تبرز قدرة الله عز وجل المطلقة

{يحيي الأرض بعد موتها}: استعارة مكنية، شبهت الآية الأرض بإنسان يحيا ويموت، وهي تبين قدرة الخالق وعظمته في إنبات الأرض بعد يبسها، وتوضح أثر المطر في الأرض وأهمية الماء.

- في الآيات السابقة محسنات بديعية. بينها.

{فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ...}، {وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا...}: بينهما مقابلة، توضح ارتباط الجزاء بالعمل.

الطباق بين (تمسون - تصبحون)، (السماوات - الأرض) (عشيا وحين تظهرون): يبين أهمية دوام ذكر الله

الطباق بين (يبدأ ويعيد) (يحيي ويميت): يؤكد قدرة الله عز وجل على الخلق والإحياء والبعث.

(يحبرون - محضرون - تصبحون - تظهرون - تنتشرون - يتفكرون - يعقلون -) مراعاة (اتفاق) الفواصل في الحرف الأخير (السجع): لما له من وقع جميل على السمع.

الثروة اللغوية :

الترادفات :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يحبرون	يسرون - ينعمون.	ألسنتكم	لغاتكم ولهجاتكم
ابتغاؤكم	رغبتكم وطلبكم	قانتون	مطيعون - منقادون
من فضله	عطائه وكرمه	أهون	أيسر وأقل
آياته	علاماته ومظاهر قدرته	طمعا	رغبة وتطلعا في المطر

المفرد والجمع :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
روضة	روض ورياض وروضات	المثل	الأمثال	الأرض	أرضون، وأرضون، وأراضٍ، وأروض

أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (مثل) :

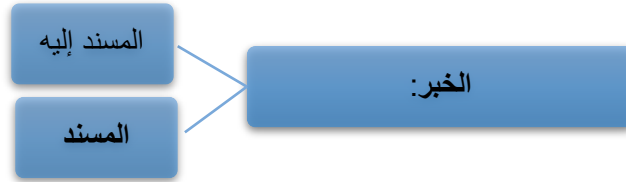
م	مثال	مثال
١	- أحرز اللاعب هدفا لا مثيل له	عاقب المعلم المهمل ليكون مثلا للآخرين
٢	- استعان المعلم بالأمثلة لتوضيح القاعدة	عجز المشركون عن أن يأتوا بمثل القرآن الكريم
٣	- معلمنا خبير بالأمثال الشعبية	تعد القصة الطريقة المثلى للتعبير الأدبي
٤	- أبدع الفنان في تمثيل أدوار الشر	

وظف الفعل (ظهر) في سياقين مختلفين :

م	مثال	مثال
١	ظهر الفريق على غريمه. (تفوق وغلب)	ظَهَرَ المحامي على القضية. (اطلع عليها)
٢	ظهرت حقيقة القضية بعد عناء. (وضحت)	ظَهَرَ القائد بالعدو. (استخفَّ به)
٣	يظهر التوقيت على شاشة الهاتف (يبْدو ويتضح)	ظَهَرَ عنا عارُ الهزيمة. (زال)
٤	ظهر الجندي على السور. (علاه وصعد فوقه)	ظَهَرَ الوالد بابنه. (اِفْتَحَرَ به)

الأسلوب الخبري

الصور التركيبية لجملته الخبر



- لكل جملة خبرية ركنان هما : المسند اليه والمسند .
- **المؤمن ظاهر** (المؤمن : المسند اليه وهو مبتدأ ، ظاهر : المسند وهو خبر)
- **ينصر الله عباده** (ينصر : المسند وهو فعل مضارع ، لفظ الجلالة (الله) : المسند اليه ، وهو فاعل)

صور المسند إليه

- ١- المبتدأ الذي له خبر : مثل : (**العلم نور**) . فالعلم : مسند اليه ، مبتدأ = نور : مسند وهو الخبر
- ٢- الفاعل : مثل (**ينصر الله المجاهدين في سبيله**) . الله : مسند إليه ، فاعل = ينصر : مسند
- ٣- نائب الفاعل : مثل (**هزم اليهود**) - اليهود : مسند اليه نائب فاعل ، هزم : فعل مبني للمجهول . مسند
- ٤- ما أصله مبتدأ "كاسم كان وأخواتها" مثل : **كان الأمل موجودا** فالأمل : مسند إليه

صور المسند

- ١- الفعل التام : مثل : **يأبى الحرّ الهوان** (يأبى : مسند وهو فعل . الحر : مسند وهو فاعل)
- ٢- خبر المبتدأ : مثل : **النصر قريب** " (قريب : مسند وهو خبر للمسند اليه النصر)
- ٣- المبتدأ المكثفي بمرفوعه مثل (**أمسافر أبوك**) ، مسافر : مبتدأ مسند ، أبوك فاعل سد مسد الخبر
- ٤- ما أصله خبر ، كخبر كان وأخواتها ، **كان الأمل موجودا** ، موجودا مسند ، خبر لكان
- ٥- اسم الفعل : مثل **حذار الكسل** حذار مسند اسم فعل بمعنى احذر
- ٦- المصدر النائب عن فعل الامر : **ضربا بالرقاب** . ضربا : مسند مصدر نائب عن الام اي اضربوا الرقاب

قيود الجملة

- كل ما زاد على المسند والمسند اليه غير المضاف اليه و صلة الموصول ، يسمى قيودا وقيود الجملة هي :

- أدوات الشرط . (من ، ما ، مهما ، متى ، أين ، أينما ، إذا)
- والنفي (ما ، لا ، لن ، لم)
- والمفاعيل (المفعول به ، المفعول المطلق ، المفعول لأجله)
- والتوابع (النعت ، العطف ، التوكيد والبدل)
- والنواسخ (كان وأخواتها وكاد وأخواتها وإن وأخواتها .)
- والحال ، والتمييز

===== تدريبات =====

١- عين المسند والمسند إليه والقيد في كل مما يأتي :

أ . يقول الجاحظ : المشورة لقاح العقول ، ورائد الصواب .

- المسند : المسند إليه : القيد :

ب . الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة

0 المسند : المسند إليه : القيد :

ج . لا يلذ الحر ما يدنس عرضه .

0 المسند : المسند إليه : القيد :

د . يقول المتنبي : إني أصاحب حلمي وهو بي كرم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن

0 المسند : المسند إليه : القيد :

هـ . قال الله تعالى : (الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم)

0 المسند : المسند إليه : القيد :

0 المسند : المسند إليه : القيد :

0 المسند : المسند إليه : القيد :

النعته

النعته يعني الوصف، نقول: (رأيتُ رجلاً صادقاً) فنحن قد وصفنا رجلاً وبيّنا صفة فيه، وهي الصدق

• **أقسام النعته:** للنعته قسمان (حقيقي / سببي).

أولاً: النعته الحقيقي: تابع يبين صفة من صفات متبوعه (يصف ما قبله).

لاحظ ما يلي:

- النعته الحقيقي يطابق منعوته في أربعة من عشرة، فالعشرة هي:

١. التذكير	٢. التعريف	٣. التذكير	٤. التأنيث	٥. الأفراد
٦. التثنية	٧. الجمع	٨. الرفع	٩. النصب	١٠. الجر

- فالنعته يتبع منعوته في أربعة من هذه العشرة فلا بد أن يتبعه واحد من:

التذكير أو التعريف - التذكير أو التأنيث - العدد: أفراداً أو تثنية أو جمعا - الإعراب: رفعاً أو نصباً أو جراً.

مثال: (رأيتُ رجلاً فقيراً) النعته: (فقيراً) يتبع منعوته (رجلاً) في أربعة أشياء وهي:

١. التذكير: (رجلاً نكرة وفقيراً نكرة)
٢. التذكير: (رجلاً مذكر وفقيراً مذكر)
٣. العدد: (الأفراد) (رجلاً مفرد وفقيراً مفرد)
٤. الإعراب: (رجلاً منصوب وفقيراً منصوب)

❖ **أنواع النعته الحقيقي:** (مفرد، جملة، شبه جملة)

١. **نعته مفرد:**

- اشترت سيارة رائعة. _____ رائعة (نعته مفرد منصوب) والمنعوت (سيارة)
- هذا كتاب مميز. _____ مميز (نعته مفرد مرفوع) والمنعوت (كتاب)
- رأيت رجلاً بثوب ممزق. _____ ممزق (نعته مفرد مجرور) والمنعوت (ثوب)

لاحظ أن: النعته تغير آخره بتغير موقع منعوته رفعاً ونصباً وجراً.

٢. **نعته جملة:** وهو قسمان:

- أ. جملة فعلية: (يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار). هنا جملة (تتقلب...) جملة فعلية في محل نصب نعته.
- ب. جملة اسمية: (في بلادنا حقائق أشجارها مهملة). هنا جملة (أشجارها مهملة) جملة اسمية في محل رفع نعته.

٣. **شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف):** مثل: هذا كتاب فوق الطاولة (فالظرف هنا نعته شبه جملة).

هذا كتاب في المكتبة (الجار والمجرور هنا نعته شبه جملة)

لاحظ أن:

- الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال أي إن المنعوت في الجمل وأشباه الجمل السابقة كان نكرة.
- الجملة التي تقع نعتا تكون في محل رفع أو نصب أو جر حسب المنعوت
- (شاهدت لاعبا **تسديداته قوية**) جملة **تسديداته قوية** جملة وقعت نعتا في محل نصب لأن (لاعبا) منصوب
- (اشتركت بمعلم **يجيد شرح النحو**) جملة **يجيد شرح النحو** وقعت نعتا في محل جر لأن (معلم) اسم مجرور
- (**النحو مادة شرحها ممتع**) جملة **شرحها ممتع** وقعت نعتا في محل رفع لأن المنعوت (مادة) خبر مرفوع
- إذا كان الاسم جمع تكسير لغير العاقل مثل (أشياء - أيام - أوقات ...) فإنه يعامل معاملة المفردة المؤنثة أو جمع المؤنث فنقول :

[أشياء كثيرة، أشياء كثيرات، أوقات مختلفة، أوقات مختلفات {لَا أَيَّاماً مَعْدُودَةً} و{فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ}]

ثانياً: النعت السببي: تابع يبين ما له صلة بمتبوعه (يصف ما بعده)

يتبع النعت السببي متبوعه في أمرين من خمسة : (الرفع والنصب والجر والتعريف والتذكير)

مثال: (هذا مهندس رائع رسمه)

الصفة (رائع): لم تصف المهندس ولكن وصفت شيئاً متعلقاً به وهو (رسمه) فالنعت هنا ليس حقيقياً إنما هو نعت سببي.

مثال آخر: (أكرمت الرجل العظيمه مواقفه)

النعت (العظيمه): وهو نعت سببي يتبع المنعوت (الرجل) في (النصب) و (التعريف) فقط.

لا حظ ما يلي:

أ- النعت السببي لا يأتي إلا مفرداً، ولا يأتي جملة أو شبه جملة ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث:

- حضر الطالبُ الكريمُ أبوه. - حضر الرجلان الكريمُ أبوهما. - حضر الرجلُ الكريمُ أبوهما.
- حضرت الطالبةُ الكريمةُ أمها. - حضرت الطالبتان الكريمتُ أمهما. - حضرت الطالبات الكريمتُ أمهم.

فائدة النعت: النعت يفيد:

- التوضيح والبيان : إذا كان المنعوت معرفة كقوله تعالى "وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ"
- التخصيص : إن كان المنعوت نكرة، مثل: "تحدث الخطيبُ بكلامٍ مقنع"
- مجرد المدح : كقوله تعالى ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾،
- مجرد الذم: مثل : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ.
- التوكيد: مثل "الماضي الدابر لن يعود"

تدريبات

١- حدد المنعوت والنعت في كل مثال مما يلي ثم اضبطه وبين نوعه:

م	الجملة	المنعوت	النعت	ضبطه	نوعه
١	" لهم مغفرةٌ وأجرٌ كبير "				
٢	أَقَمْتُ في المنزل الفسيح				
٣	قرأت قصتين رائعتين				
٤	هم أولادٌ مبدعون في الرسم				
٥	زرتُ دولةً عاليةً جبالها				
٦	مصر دولة عريق تاريخها				

٢- حوّل النعوت السببية التالية إلى نعوتٍ حقيقية:

- زرت مدينةً عاليةً عماراتها.
- تجوّلتُ في روضةٍ فانتةٍ أزهارها.
- دخلتُ غابةً كثيفةً أشجارها.

٣- حوّل النعت الحقيقي إلى نعتٍ سببي وغير ما يلزم:

- شاهدت مسرحيةً بارعة الحوار
- أعجبنى معلمٌ حكيم.
- جاء الرجلُ المَهْدَبُ.

٤- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- شاهدت طائراً ناعم ريشه.
- تفوق الطلاب النابهين.
- إن الطالبين المجتهدان مقدران لدى المدرسين.
- استمعت إلى أنشودة رائع كلماتها.
- الرجل القوي عزمته محبوب.

٥- أكمل بالنعت المطلوب بين قوسين:

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| (نعت مفرد) | المسلمون مهتمون بالعلم. |
| (نعت جملة فعلية) | التحق بالفريق لاعبون |
| (نعت سببي) | الصيف فصل |
| (نعت جملة اسمية) | قرأت كتاباً |
| (نعت شبه جملة) | كتبت بحثاً |

٦- هات ما يلي في جمل من عندك:

- نعتا حقيقيا مرفوعاً:
- نعتا جاء جملة فعلية:
- نعتا سببياً منصوباً:
- نعتا حقيقيا جاء جملة اسمية:

٧- اضبط ما تحته خط معللاً سبب الضبط.

- الشباب العربي المسلم شباب سلوكهم راق.

٨- حول النعت الجملة في الجملة التالية إلى نعت مفرد ثم أعد كتابة الجملة:

- ليس للأمة حماة يدافعون عنها سواكم.

٩- استخرج النعت في الأمثلة التالية مبيناً فائدته :

- (ولقد نجينا بني إسرائيل من العذاب المهين)
 - أبي رجل كريم
 - لا تصاحب الطالب الفاسق
 - (ولأمة مؤمنة خير من مشركة)
- | | |
|---------|----------|
| النعت: | فائدته : |
| النعت : | فائدته : |
| النعت: | فائدته : |
| النعت: | فائدته : |

المقال

• تعريف المقال:

قالب فني نثري يعالج موضوعاً أو يناقش رأياً أو يرسم صورة، أو يقرر فكرة أو يصف مشهداً، أو يحلل نفساً.

❖ أنواعه:

- من حيث الموضوع: مقال أدبي، علمي، اجتماعي، سياسي، ...
- من حيث الأسلوب: مقال علمي، مقال أدبي، مقال علمي متأدب.

❖ خصائصه:

١. استيفاء أجزاء المقال (مقدمة وعرض وخاتمة).
٢. استيفاء الفكر الواردة في رأس الموضوع.
٣. الترابط بين الفكر وتسلسلها.
٤. سوق الأدلة والشواهد.
٥. وضوح الخط.
٦. السلامة اللغوية.
٧. التنوع بين الأساليب.
٨. استخدام نظام الفقرة.
٩. وضوح التعبير وجودة الأسلوب.

ملحوظة:

يتلون المقال تبعاً لطبيعة الموضوع، ونوع الأسلوب، وشخصية الكاتب، ووسيلة النشر.

❖ من الأخطاء الشائعة في كتابة المقال

١. كتابة الموضوع دون مقدمة.
٢. عدم وجود الروابط التي تربط بين الجمل أو الفقرات.
٣. الخروج عن الموضوع.
٤. الخطأ في كتابة الشاهد وتحديد موضعه.
٥. الإكثار في استخدام جمع المذكر السالم والمثنى والأسماء الخمسة مما يعرضه للخطأ النحوي.
٦. تكرار بعض الكلمات أحيانا في كل سطر أو جملة.

نموذج للمقال

في خلق الإنسان متوافقاً مع نوااميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا و.....

اكتب مقالا يتناول مظاهر قدرة الله في خلق الإنسان

مظاهر قدرة الله في خلق الإنسان

عند التأمل حولنا، فإننا نجد أنّ الله أبدع في خلق الكون، وظهر إبداعه في كثيرٍ من الأمور والتفاصيل الدقيقة؛ فقد خلق السماء في سبعة أيام، وخلق الأرض وأوجد فيها كلّ ما يمدها بالحياة من إنسان، ونبات، وحيوان، وفضل الإنسان على غيره من المخلوقات، ووهبه الكثير من النعم التي لا تعدّ ولا تحصى؛ كالغذاء، والرزق، والأبناء، وغيرها. ومن مظاهر قدرة الله في خلقه هي خلق الإنسان؛ وقد أبدع الله في خلقه، وجعله آية من آياته، فهو يمتلك جسداً وبناءً داخلياً مميزاً، يقول -سبحانه وتعالى-: (وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ)، ولعل أول هذه المظاهر هو الدم الذي يعد من مظاهر الإعجاز العظيمة، والدالة على قدرة المولى في خلق هذا الإنسان؛ نعم الدماء الموجودة في عروقه؛ حيث تقدّر كمّيّة الدم في جسمه بحوالي خمسة لترات، ويصل وزنها إلى ستين كيلو غراماً. كما ينتج الجسم أكثر من ألف خلية يومياً؛ لتعويض النقص فيها، والتالف منها.

والكُلّية كذلك مظهر رائع من مظاهر القدرة الإلهية حيث تعمل كمصفاة ربانية في جسم الإنسان؛ فتحتوي على وحداتٍ صغيرة يطلق عليها الكبيبة؛ وهي عبارة عن مجموعة كبيرة من الأوعية صغيرة الحجم، حيث يصعب رؤيتها بالعين المجردة، وعددها يقارب المليونين، ولو وضعت في صفٍّ واحدٍ بحيث يكون كلّ منها بجانب الآخر لوصل طولها إلى ثمانين كيلومتراً. يبلغ وزن الكليتين معاً مائة وأربعين غراماً. يمرّ عليهما ما يعادل (١٩٣٠) لتراً من الدم بشكلٍ يوميّ، حيث تعملان على ترشيحه، وتصفيته من السموم والملوثات، ثم يقومان بمهمة إعادة المواد النافعة وغير الضارة إلى الدم.

كما أنعم الله -سبحانه وتعالى- على الإنسان بكثيرٍ من الحواس والأعضاء التي تدلّ على قدرة الخالق في خلق الإنسان؛ فالحواس هي التي تمكّن الإنسان من العيش واستشعار ما حوله، فالعين هي عضو يحتاج إليه الإنسان للنظر وتمييز الصّور، وقد خلّق هذا العضو على هيئة عجيبة، وتركيبية بديعة؛ حيث يستطيع تمييز آلاف وربما ملايين الألوان بدقة متناهية.

وكذلك هناك الأنف الذي هيئة الله في شكله حتّى يستطيع الإنسان من خلاله أن يشتمّ الروائح ويميّزها، ويستنشق الأكسجين الذي يدخل إلى الرئتين، وتحتاج إليه الخلايا في البناء والتّجديد. وخلق الله -تعالى- الفم الذي يمكّن الإنسان من الأكل والشّرب وتدوّق نعم الله -تعالى-، كما أنّ في الجسم عضواً حيويّاً هو القلب يقوم بدورٍ رئيسي في الجسم حينما يضخّ الدّم إلى الرئتين ليحمّل بالأكسجين، ثم يرجع هذا الدّم إلى القلب ليتّم ضخه مرّة أخرى إلى خلايا الجسم في دورة دمويّة لا تخطئ ولا تفتّر، فتبارك الله ربّ العالمين القائل في كتابه العزيز: (وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ). إنّ المتأمل في مظاهر خلق الله عز وجل للإنسان يدرك مدى قدرة الله -عزّ وجلّ- التي لا يُضاهيها قدرة، ويدرك عظمة صانع هذا الكون التي لا يُعادلها عظمة، ولا يُمكن للإنسان أن يحيط بجميع مظاهر هذا الكون العظيم إلّا بما قدّره الله للإنسان من مظاهر محسوسة أو مرئية.