



موقع بداية التعليمي | beadaya.com

تم تحميل الملف  
من موقع **بداية**

Google

للمزيد اكتب  
في جوجل



بداية التعليمي

موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه الطالب والمعلم  
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،  
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،  
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق





قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# لغتي الخالدة

الصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الثالث

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين



Ministry of Education  
2023 - 1445

طبعة ٢٠٢٣ - ١٤٤٥

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
وزارة التعليم

لغتي الخالدة - الصف الثالث المتوسط - الفصل الدراسي الثالث.  
/ وزارة التعليم - الرياض، ١٤٤٥ هـ

٢٠٦ ص، ٢١ × ٢٥,٥ سم  
ردمك ٢ - ٥٧٤ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - تعليم - السعودية  
السعودية - كتب دراسية أ - العنوان

ديوي ٤ - ٣٧٢، ١٤٤٥ / ١٦٦٢

رقم الإيداع: ١٤٤٥ / ١٦٦٢

ردمك ٢ - ٥٧٤ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



[ien.edu.sa](http://ien.edu.sa)

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بال التربية والتعليم؛  
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترناتكم محل اهتمامنا.



[fb.ien.edu.sa](https://fb.ien.edu.sa)



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارة التعليم

Ministry of Education  
2023 - 1445



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسیخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعنوية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكون الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفکر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابةً لتطورات ولاءً أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

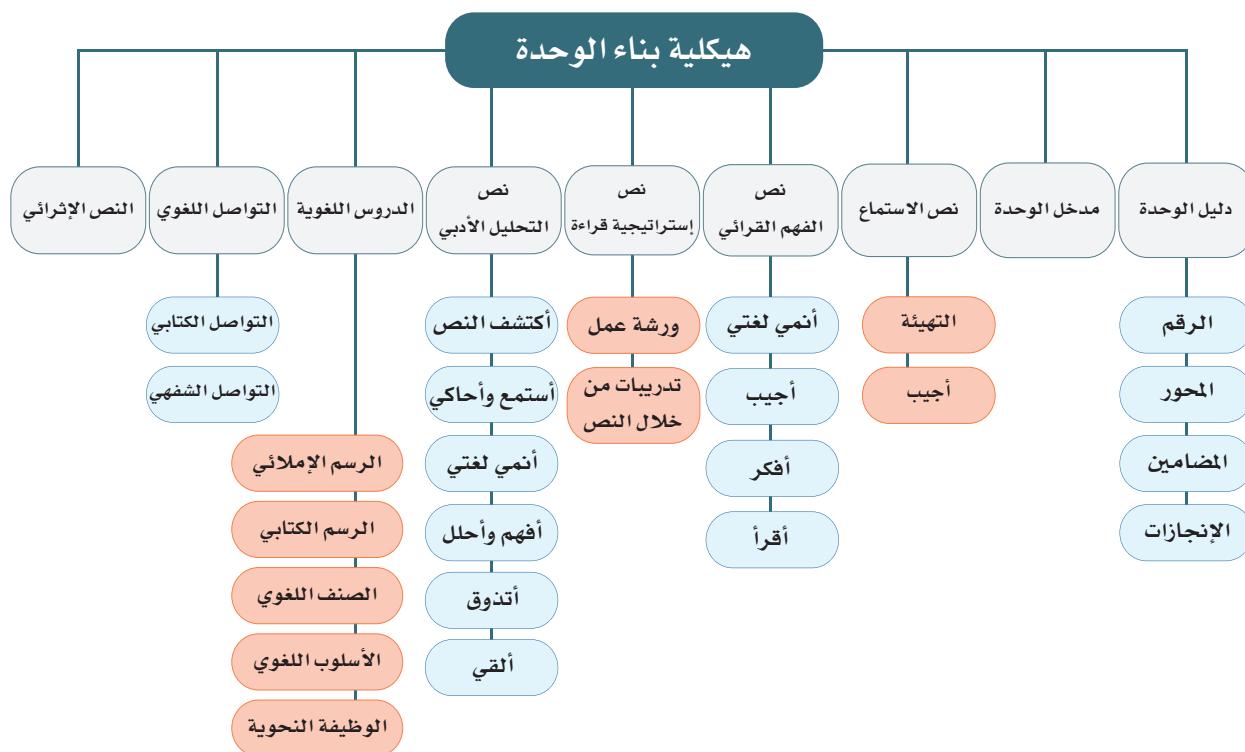
١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسم مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتحدد الإنسان بقيمه وعقله ووجوده وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنماهـ.
٢. تبني المدخل التكاملـي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتواافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلمـها.
٣. تطور المجتمع السعودي المعاصر، وسعـيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالـات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادـية.
٤. التطور السريع الذي تشهـدـه تقنية المعلومات والاتصالـات في مجالـات الحياة اليومـية.
٥. نتائج الدراسـات والبحـوث والتجارـب التربـوية التي أكدـت ضرورة تبنيـ كـفـاـيات قـيمـية إـسـلامـية وـلـسانـية وـوطـنـية وـثقـافـية تـمـكـنـ المـتـلـعـمـ منـ الانـدـماـجـ فيـ الحـيـاةـ وـالـتـعـاـيشـ معـ المـجـتمـعـ وـحـسـنـ التـواـصـلـ بشـكـلـ إـيجـابـيـ.

أما المبادئ التربـوية التي استندـ الكتابـ إليها؛ فـمنـ أهمـهاـ:

١. **مبدأ الوحدـاتـ**: حيث قـسمـ الكتابـ إلى ست وحدـاتـ، لكلـ وحدـةـ مجالـهاـ (حقـوقـ وواجبـاتـ وأعلامـ معاـصرـونـ وأمنـ الوطنـ وقضـاياـ العملـ وسمـومـ قـاتـلةـ وـثـورـةـ المـعـلومـاتـيـةـ).
٢. **مبدأ التـكـاملـ**: حيث تـرـتـبـطـ مـكـوـنـاتـ الـوـحدـةـ الـدـرـاسـيـةـ وـمـعـارـفـهاـ كـافـةـ بـالـمحـورـ وـمـجـالـهـ وـجـوـهـ الـعـامـ، معـ اـتـخـاذـ النـصـ القرـائـيـ فيـ الـعـمـومـ منـطلـقاـ لـتـدـرـيـسـ مـهـارـاتـ الـلـغـةـ الـأـرـبـعـ: (الـاسـتـمـاعـ وـالـقـرـاءـةـ وـالـتـحـدـثـ وـالـكـتـابـةـ)، وـالـدـرـوسـ الـلـغـوـيـةـ: (الـصـنـفـ الـلـغـوـيـ وـالـوـظـيـفـةـ الـنـحـوـيـةـ وـالـأـسـلـوبـ الـلـغـوـيـ وـالـرـسـمـ الـإـمـلـائـيـ وـالـرـسـمـ الـكـتـابـيـ).
٣. **مبدأ التـعـلـمـ الذـاتـيـ**: ويـتجـلـيـ فيـ السـعـيـ لـتـمـكـنـ الطـلـابـ منـ اـسـتـعـمـالـ مـصـادـرـ الـمـعـرـفـةـ الـمـتـنـوـعةـ وـاسـتـثـمـارـهاـ اـسـتـثـمـارـاـ إـيجـابـيـاـ، وـالـاستـقـلـالـ بـأـنـفـسـهـمـ فيـ الـبـحـثـ وـالـدـرـاسـةـ وـالـتـحـصـيلـ.
٤. **مبدأ الـاتـصـالـيـ**: يـقـومـ عـلـىـ التـعـاـملـ مـعـ الـلـغـةـ عـلـىـ أـنـهـ عـادـاتـ سـلـوكـيـةـ اـجـتمـاعـيـةـ تـتـطـوـرـ وـتـنـمـيـةـ فيـ ضـلـالـ مجـتمـعـ وـاقـرـاءـ.



وقد نُظمت كل وحدة دراسية وفق الهيكلة الآتية:



## وختاماً:

إننا نؤمل أن يُسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنَّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترن حاتك لتطوير الكتاب)، سائلين الله عزَّ وجلَّ أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



٦	٥	
<b>الثورة المعلوماتية</b>	<b>سموم قاتلة</b>	غلاف الوحدة
١١٣	١٣	دليل الوحدة
١١٤	١٤	المدخل
مشكلة تدفق المعرفة	تجربتي مع المخدرات	العنوان العنوان العنوان العنوان
١١٩	٢٢	الاستئناف الاستئناف الاستئناف الاستئناف
الأمن المعلوماتي	الخمر رجس من عمل الشيطان	المنهج المقرائي المنهج المقرائي المنهج المقرائي المنهج المقرائي
١٢١	٢٥	إستراتيجية القراءة إستراتيجية القراءة إستراتيجية القراءة إستراتيجية القراءة
ثورة الاتصالات والمعلومات	من يكافح المخدرات؟	التكثيل الأدبي التكثيل الأدبي التكثيل الأدبي التكثيل الأدبي
١٣٨	٤٤	القراءة القراءة القراءة القراءة
حصيلة الثورة المعلوماتية	العقار الدامي	التكثيل الأدبي التكثيل الأدبي التكثيل الأدبي التكثيل الأدبي
١٤١	٤٧	القراءة القراءة القراءة القراءة
العالم الإلكتروني	شبابنا والمخدرات	القراءة القراءة القراءة القراءة
٢٠٢	١٠٣	القراءة القراءة القراءة القراءة

رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها	رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والتاء	العنوان	العنوان	الرسم الإملائي
١٤٩	٥٥	ص	ص	
كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة	رسم آية أو حديث أو بيت شعري بخط الرقعة	العنوان	العنوان	الرسم الكتابي
١٥٥	٦١	ص	ص	
المصادر	اسم الآلة	العنوان	العنوان	الصنف الملغوي
١٦٠	٦٤	ص	ص	الأسلوب الملغوي
العدد	التعجب	العنوان	العنوان	الموظيفة النحوية
١٦٦	٦٩	ص	ص	
البدل	العطف	العنوان	العنوان	(استراتيجية الكتابة)
١٦٩	٧٣	ص	ص	(استراتيجية الشفهي)
كتابة محضر إدارة اجتماع	كتابة مذكرات يومية	العنوان	العنوان	(استراتيجية التحدث)
١٨٢	٨٦	ص	ص	
إدارة اجتماع	اختيار صيغة الرسالة الشفهية	العنوان	العنوان	ال التواصل الملغوي
١٩٥	٩٨	ص	ص	
نموذج اختبار (٦)	نموذج اختبار (٥)	نموذج اختبار		
٢٠٤	١٠٧	ص		





وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445



الوحدة الخامسة

# سُمُوم قَاتِلَةٌ



سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

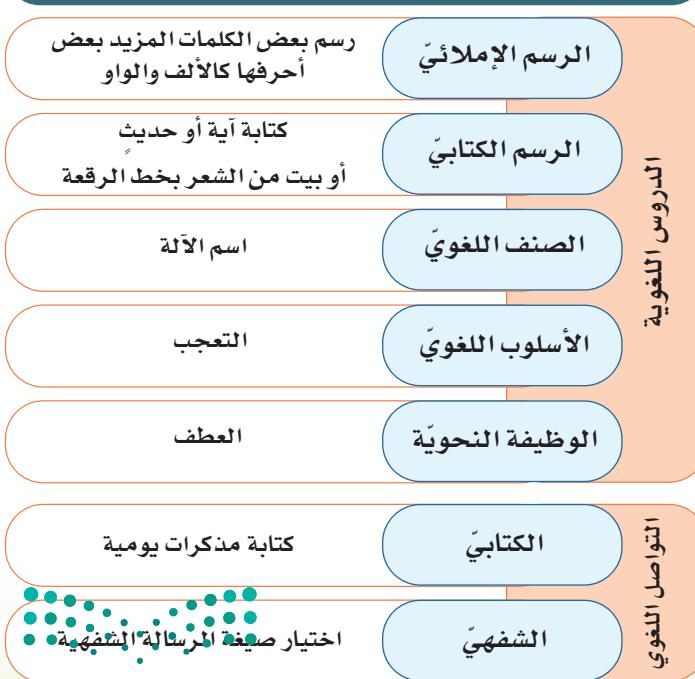


## دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة ب مجال السموم القاتلة.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال السموم القاتلة.
٣. فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدتها.
٤. توظيف رموز خاصة تعين على إبراء الملاحظات في النص المسموع.
٥. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (التسميع).
٦. رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو رسمًا صحيحاً.
٧. كتابة آية أو حديث أو بيت من الشعر بخط الرقعة كتابة صحيحة.
٨. تعرف اسم الآلة وتمييزها واستخدامها.
٩. تعرف أسلوب التعجب وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرف العطف وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية بحث وتقنية (استعمال الأعراض المناسبة في عملية التوثيق داخل النص وفي الهوامش وقائمة المصادر بما يتفق مع الأساليب العلمية).
١٢. كتابة مذكرات يومية.
١٣. اختيار صيغة الرسالة الشفهية (سرد، حوار، محاضرة).
١٤. استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف، وخمسة عشر بيتاً شعرياً.

### المكونات



### نصوص الوحدة :

١. المدخل: نص التدخين.
٢. الاستماع: تجربتي مع المخدرات.
٣. الفهم القرائي: الخمر رجس من عمل الشيطان.
٤. إستراتيجية قراءة: من يكافح المخدرات؟
٥. التحليل الأدبي: العقار الدامي.
٦. الإثرائي: شبابنا والمخدرات.

### الإنجاز:

جمع قصص معبرة عن عالم المخدرات.

## مدخل الوحدة

ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

١. أقرأ الآيات قراءةً متجوّدةً.



قال الله تعالى: ﴿هَلْ أَنْتَكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ﴾ <sup>١٥</sup> ﴿إِذْ نَادَهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمَقَبِيسِ طَوَّىٰ﴾ <sup>١٦</sup> أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ <sup>١٧</sup> فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَرْكِي <sup>١٨</sup> وَاهْدِيَكَ إِلَى رَبِّكَ فَنَخَشَىٰ <sup>١٩</sup> فَأَرْسَلَهُ الْآيَةَ الْكُبْرَىٰ <sup>٢٠</sup> فَكَذَّبَ وَعَصَىٰ <sup>٢١</sup> ثُمَّ أَذْبَرَ يَسْعَىٰ <sup>٢٢</sup> فَحَشَرَ فَنَادَىٰ <sup>٢٣</sup> فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَىٰ <sup>٢٤</sup> فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَىٰ <sup>٢٥</sup> إِنَّ فِي ذَلِكَ لِعْبَرَةً لِمَنْ يَنْخَسِيٰ <sup>٢٦</sup> إِنَّمَا أَشَدُّ خَلْقَاهُمْ أَسْمَاءَ بَنَّهَا <sup>٢٧</sup> رَفَعَ سَمْكَهَا فَسَوَّنَهَا <sup>٢٨</sup> وَأَعْطَشَ لَيَاهَا وَأَخْرَجَ ضُحَّهَا <sup>٢٩</sup> وَأَلَّا زَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَّهَا <sup>٣٠</sup> أَخْرَجَ مِنَاهَا مَاءَهَا وَمَرَّعَنَهَا <sup>٣١</sup> وَالْجِبَالَ أَرْسَنَهَا <sup>٣٢</sup> مَنْعًا لَكُمْ وَلَا نَعِمْكُمْ <sup>٣٣</sup> فَإِذَا جَاءَتِ الْطَامِةُ الْكُبْرَىٰ <sup>٣٤</sup> يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَنُ مَا سَعَىٰ <sup>٣٥</sup> وَبُرِزَتِ الْجَحِيمُ لِمَنْ يَرَىٰ <sup>٣٦</sup> فَامَّا مَنْ طَغَىٰ <sup>٣٧</sup> وَأَثْرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا <sup>٣٨</sup> فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَىٰ <sup>٣٩</sup> وَامَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَىٰ النَّفَسَ عَنِ الْهُوَىٰ <sup>٤٠</sup> فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ <sup>٤١</sup>﴾ [النازعات: ٤١-٤٥].

٢. أشارُ مجموعيٍ في تحديد أرقام الآيات التي يمكن أن يُوضع بها متعاطي المخدرات أو مروجها.



٣. أستخرج من الآيات (١٨ - ٢٢) كل حرف عطف.



## ملحوظاتي

٥



أتنذكر

الرسم الساخر:  
(الكاريكاتير): هو فنٌ من  
فنون التعبير عن الرأي  
قد يكون تعبيراً واضحاً أو  
ضمنياً مبطئاً، من خلال  
رسم يصور الأشياء بصورة  
مثيرة، وقد تكون مضحكة،  
بحيث يمكن فهم المفهوى  
المقصود دون تعليق أو مع  
قليل من التعليقات، من أجل  
النقد الهداف.

١. أتأملُ الرسم الساخر الآتي، ثم أكتب تعليقاً مناسباً يعالج مشكلة  
تعاطي المخدّرات:



## ملحوظاتي

٢. أكتب تعليقاً يناسب الرسم الساخر، مُبتدئاً بـ (ما أسوأَ أن...).

ما أسوأَ أن

٥

لِمَّا  
لِمَّا  
لِمَّا



٣. بالتعاون مع أفراد مجموعي، أنتج فيلماً يحذر من المؤثرات العقلية كالتدخين والمخدرات.





## التدخين



اقرأ الأبيات قراءةً معبرةً، ثم أنفذ المطلوب الذي يليها:

قال الشاعر:

هو التدخين يفتك بالعنابي  
ويبدؤه الفتى في نوع ر فهو  
في سري في الدّم يوماً فيوماً  
فهل هو عاقل مه بات فعلاً  
فأقيع بالصنع صنيع قوم  
إذا لم يحسنا للنفس زجرًا  
فإنَّ النفس مطلبها ذميم  
فحائز مه تسلطها دالا  
وتقع مكبلاً فقيرت فراراً  
ويُلقي في نياط القلب جمراً  
يروم بشربه كبراً وفخرًا  
ويملك قلبه قيداً وأسراً  
يشُّ لنفسه في الأرضه قبراً

كيف يرى الشاعر بداية المدخن؟ وماذا توقع نهايته؟ ١

.....

.....

.....

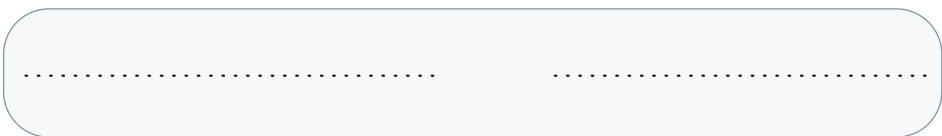
.....

نظم البيان في معاني القرآن، إسماعيل صالح معبد صفحة ٧٧-٧٨.



## ملحوظاتي

٢ أحاكي رسم البيت الخامس.



٣ أ. أتعرف على الحرف الزائد (الذي كتب ولم ينطق) في قول الشاعر:

إذا لم يحسنوا للنفس زجراً

ب. أورد مثلاً لكلمة فيها حرف لا ينطق.



٥

لهم  
لهم  
لهم  
لهم



## ملحوظاتي

٥



١. أستخدم الجدول الآتي؛ لتنظيم أعمالي اليومية كما جاء في الأمثلة:

العمل اليومي	الزمن	العمل اليومي	الزمن
.....	مساءً ٥-٤	.....	٥-٤ صباحاً
.....	مساءً ٦-٥	.....	٦-٥ صباحاً
.....	مساءً ٧-٦	.....	٧-٦ صباحاً
.....	مساءً ٨-٧	.....	٨-٧ صباحاً
.....	مساءً ٩-٨	.....	٩-٨ صباحاً
.....	مساءً ١٠-٩	.....	١٠-٩ صباحاً
.....	مساءً ١١-١٠	.....	١١-١٠ صباحاً
.....	مساءً ١٢-١١	.....	١٢-١١ صباحاً
.....	١-١٢ صباحاً	.....	١-١٢ مساءً
.....	٢-١ صباحاً	.....	٢-١ مساءً
.....	٣-٢ صباحاً	.....	٣-٢ مساءً
.....	٤-٣ صباحاً	.....	٤-٣ مساءً
دراسة (في المدرسة)			

٢. أبدي -شفهياً- وجهة نظرى حول العلاقة بين الأوقات المهدرة، وتعاطي السموم القاتلة.



## ملحوظاتي

أرسم الموصفات الآتية:



١. آلة يستخدمها التجار؛ لنشر الأخشاب.

٢. آلة يستخدمها متخصصو المختبر  
لفحص عينات لا ترى بالعين  
المجردة.

٣. آلة يستخدمها الحداد؛ للطرق على  
الحديد.

٥



٢٠





أتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهام المشروع الآتي:



**المهمة الأولى:** اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. قصص مؤلمة من عالم المخدرات.
٢. الأسباب المؤدية إلى استخدام المؤثرات العقلية.
٣. دور الأصحاب في اختيار السلوك الشخصي.
٤. وسائل الوقاية من أخطار المؤثرات العقلية.
٥. وسائل العلاج من أخطار المؤثرات العقلية.
٦. جهود المملكة العربية السعودية في مكافحة المخدرات.

**المهمة الثانية:** تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

**المهمة الثالثة:** جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

**المهمة الرابعة:** إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

**المهمة الخامسة:** كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحثُ عن (مذكرات يومية)، وأضمنها ملف إنجازي.





## نص الاستماع

ملحوظاتي

التهيئة:

أعرض الفيلم الذي أعددته مسبقاً أمام زملائي.



أنت تذكر

٥

آداب الاستماع التي  
سبق التعرف عليها في  
الوحدة الرابعة.



\* أقرأ الأنشطة الآتية، ثم أستمِعُ لنص (تجربتي مع المخدرات) وأجيبُ:

استخدم العلامات والرموز الآتية (٤ ! X ٧) عند استماعي للنص  
وأسجل بعض العبارات التي تناسب هذه الرموز، كما في المثال الآتي:

- ..... رغم أنني كنت طالباً مجتهداً ولا أتنازل عن أحد المراكز الأولى الثلاثة !



أعلم أنَّ

تستخدم (٤) للتعبير  
عن فكرة أو عبارة تشير  
إلى الاستفهام.

تستخدم (!) للتعبير  
عن فكرة أو عبارة تشير  
إلى التعجب.

تستخدم (X) للتعبير عن  
رأي حيال فكرة أو عبارة  
خطأ.

تستخدم (✓) للتعبير  
عن رأي حيال فكرة  
أو عبارة صائبة.



## ملحوظاتي

٥

شِهْرُ مُؤْمَنٍ كَا تَأْتِي



١ أُحدِّدُ الأعْمَالُ السَّيِّئَةُ التِّي بَدَأَ بِمَمارِسَتِهَا عَنْدَ دُخُولِهِ عَالَمَ الْمَخْدُورَاتِ.

٢ أُبَيِّنُ سَبَبَ بِدَايَةِ انْحِرافِهِ.

٣ أُحدِّدُ نَقْطَةَ التَّحْوِلِ فِي حَيَاةِ الْمُتَعَافِيِّ، ثُمَّ أُخْمِنُ سَبَبَ ذَلِكَ.

نَقْطَةُ التَّحْوِلِ فِي حَيَاةِهِ: .....

الْسَّبَبُ: .....



**مَارْوَاهُ الْمُتَعَافِيُّ :** «وَمَعَ بِدَايَةِ تَدْهُورِ مَسْتَوَىِ الْدِرَاسَىِ وَانْحِرافِ سُلُوكَاتِيِّ، لَمْ أَجِدْ مَنْ يَسْمَعُنِي أَوْ يَسْأَلُ عَنِّي...» أَقْرَأُ الْمَقْطُوعَ السَّابِقَ، ثُمَّ أَشْتَرَكَ مَعَ

من بِجُوارِيِّ؛ لِلتَّقْيِيمِ بِ:



١ تحديد شکوی المتعافي.

٢ بيان أثر ما اشتكي منه المتعافي في نفسه وفي المجتمع.

أثرها فيه: .....

أثرها في المجتمع: .....



## ملحوظاتي

٥



أقرأ العبارات الآتية التي سبق أن سمعتها في النص؛ للقيام بـ:



١. الحكم على مدى مناسبتها للموضوع الذي تحدث عنه صاحب التجربة.

العبارة	النوع	ال المناسب	ال المناسب
(كانت تجربة طويلة ومريرة، بذاتها بممارسة أعمال غير صحيحة، مثل: الكذب والافتراء على إخواني).	أ		لا
(فقد انتابني شعور بالخوف والقلق).	ب		تناسب
(فضاقت على الأرض بما رحبت، حتى فكرت أكثر من مرة في الانتحار).	ج		تناسب

٢. إبداء رأي حول واقعية النتائج السابقة بوضع علامة (✓) في المكان المناسب.

النتيجة في العبارة الأولى       غير واقعية       واقعية

النتيجة في العبارة الثانية       غير واقعية       واقعية

النتيجة في العبارة الثالثة       غير واقعية       واقعية





## الخمر رجسٌ من عملِ الشيطان

٥



تُعدُّ الخمرُ من أقدم المواد المخدّرة التي تعاطاها الإنسانُ، وسميتُ خمراً؛ لأنها تُخامرُ العقلَ وتسترهُ، أيْ تُغطيه وتفسدُ إدراكه، فكلُّ ما مِنْ شأنه أن يُسْكِرَ يُعدُّ خمراً من الناحية الشرعية، سواءً أكانَ من الحبوب أم الفواكه لقوله ﷺ: «كُلُّ شرابٍ أَسْكَرٌ فَهُوَ حَرَامٌ» [رواه مسلم: ٢٨٤٣]. فهلُّ الخمرُ والكحولُ سُمٌّ أم دواءً؟ إنَّ الخمرَ هي السُّمُّ الذي يجدهُ كُلُّ من يهربُ من مشكلاته من مضطربِي الشخصيةِ، فجرعةٌ واحدةٌ منها قد تسبّبُ التسممَ والهيجانَ والخُمودَ، وقد تؤدي إلى الغيبوبةِ، أما الإدمانُ على شربِها فقد يؤدي إلى التهابِ المريءِ، وتقرُّحِ المعدةِ، والتهابِ البنكرياسِ، وتشمعِ الكبدِ، وتسريعِ حوادثِ تصلبِ الشرايينِ، والإصابةِ بمحظوظِ أنواعِ فقرِ الدَّمِ، والهذيانِ الارتعاشيِّ، والتآخرِ العقليِّ، إلى جانبِ تشبيطِ وظيفةِ قشرةِ الدماغِ وتعطيلِها. فضلاً عما يلازمُ مدمنَ الخمرِ من أمراضِ نفسية كالاكتئابِ والعزلةِ والتوترِ.

ما أقبحَ الخمر؟ تذهبُ العقلُ، وتنهى الصحةُ، وتُتصيّعُ المالُ، ومتى ذهبَ العقلُ حلَّ الإجرامُ، من أجلِ ذلك كله شدَّةُ الإسلامُ على تحريمِ شربِ الخمرِ وعقوبةِ شاربِها، فقد جاءَ في صحيحِ مسلمٍ أنَّ رجلاً قدَّمَ من جيشانَ (وجيشانُ من اليمن) فسَأَلَ النَّبِيُّ ﷺ عن شرابٍ يشربُونَه بأرضِهِمْ من الذرةِ يقالُ له المزْرُ، فقالَ النَّبِيُّ ﷺ: «أوْ مسکرٌ هو؟» قالَ: نعم. قالَ رسولُ الله ﷺ: «كُلُّ مسکرٍ حرامٌ. إنَّ عَلَى اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - عَهْدًا، مَنْ يَشْرِبُ الْمَسْكَرَ أَنْ يَسْقِيَهُ مِنْ طِينَةِ الْخَبَالِ» [رواه مسلم: ٢٥٩٣]. قالوا: يا رسولَ اللهِ، وما طينةُ الْخَبَالِ؟ قالَ: «عَرَقُ أَهْلِ النَّارِ، أَوْ عَصَارَةُ أَهْلِ النَّارِ» وقالَ أيضًا ﷺ: «كُلُّ مسکرٍ خمرٌ وَكُلُّ خمرٍ حرامٌ» [رواه مسلم: ٢٨٤٩].





فما أسوأً ألا تستجيب النفوس لهذا الأمر ! خاصةً و أن تحريم الخمر في الإسلام لم يأت دفعه واحدةً، بل جاء عبر مراحل وخطوات تمهيدية؛ لعلاج الأمراض الناجمة عنها، والمتعلقة في حنایا النفوس وخلايا الجسد، وهذا من الحكمـة التي اتهجها الإسلام في معالجة الأمراض الاجتماعية، فقد سلك الناس طريق التدرج في تشريع الأحكـام؛ حتى تتهـيـلـها النفـوس، وتصـبـحـ قادرـة على تطـبيقـها بـقـنـاعـة فـكـرـيـة وـقـبـوـلـ نـفـسـيـ، فـبدـأـ بـتـنـفـيرـ النـاسـ منـ الـخـمـرـ بـطـرـيـقـ غيرـ مـباـشـرـ فيـ الـخـطـوـةـ الـأـولـىـ لـتـحـرـيـهـ، وـذـلـكـ حـينـ أـنـزـلـ اللهـ تـعـالـىـ :

**ثَمَرَتِ الْنَّخِيلُ وَالْأَعْنَابُ تَنْخَذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعِقُّونَ** [النحل: ٦٧]. وهي تتضمن تلميحاً إلى ضرره مع وجود منافع اقتصادية للنخيل والأعناب، ثم تبعـتها الخطـوةـ الثـانـيـةـ، وهي تحـريـكـ الـوـجـدانـ الـدـينـيـ فيـ نـفـوسـ الـمـسـلـمـينـ، وـتـنـفـيرـهـمـ بشـكـلـ مـباـشـرـ منـ الـخـمـرـ، عنـ طـرـيـقـ المـواـزـنـةـ بينـ نـفـعـهاـ الـمـادـيـ الـضـئـيلـ وـضـرـرـهاـ الـجـسـديـ وـالـرـوـحـيـ الـكـبـيرـ بـنـزـولـ الـآـيـةـ الـكـرـيـةـ

**يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرٌ مِنْ نَفْعُهُمَا** [البقرة: ٢١٩]. ثم كانت الخطـوةـ الثـالـثـةـ، وهي التـحـرـيـمـ الـجـزـئـيـ للـخـمـرـ فيـ أـوـقـاتـ الصـلـاـةـ؛ لـمـ لـهـاـ مـنـ أـثـرـ سـيـءـ عـلـىـ الـعـقـلـ وـالـتـفـكـيرـ، فـهـيـ تـفـقـدـ شـارـبـاـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ التـرـكـيزـ وـالتـوـجـهـ فـيـ أـثـنـاءـ إـقـامـةـ فـريـضـةـ الصـلـاـةـ فـنـزـلتـ الـآـيـةـ الـكـرـيـةـ

**يَتَأَمَّلُهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الْأَصْلَوْةَ وَأَنْتُمْ سُكَّرَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَفْعُلُونَ** [النساء: ٤٣]. وبعد ذلك جاءـتـ الخطـوةـ الـخـامـسـةـ، وهي التـحـرـيـمـ الـقـطـعـيـ للـخـمـرـ وـفيـ جـمـيعـ الـأـوـقـاتـ، بعدـ أـنـ تـهـيـأـتـ النـفـوسـ وـالـأـجـسـادـ لـهـاـ؛ فـصـدرـ الـأـمـرـ الـجـازـعـ فيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ :

**يَتَأَمَّلُهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَرْلَمُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ** [المائدة: ٩٠].

وهـنـاكـ فـكـرـةـ غـيرـ صـحـيـحةـ عـنـ بـعـضـ النـاسـ مـنـ يـرـىـ أـنـ الـخـمـرـ تـزـيدـ مـنـ قـوـةـ الشـخـصـ وـقـدـرـتـهـ، وـتـهـبـهـ الشـجـاعـةـ وـالـجـرأـةـ، فـإـذـاـ بـهـ يـعـمـلـ مـنـ الـأـعـمـالـ مـاـ لـاـ يـسـتـطـعـ أـنـ يـعـمـلـهـاـ دـوـنـهـاـ. وـالـحـقـيـقـةـ أـنـهـ يـعـمـلـ ذـلـكـ وـكـأـنـهـ فـاقـدـ لـشـعـورـهـ، وـمـاـ تـلـكـ



## ملحوظاتي

٥



القدرة إلا وهم، والقوّة والشجاعة التي يظنُّها إنما هي العقلُ الذاهُبُ والرأْسُ الدائِرُ، وهي في الواقع قوّةً وشجاعةً أقلَّ من طاقته الحقيقية الواعية. كما يشيعُ شاربوُ الخمرُ أنَّ لها فوائدَ ومزاياً ماديَّةً وطبيَّةً، فهي مفيدةٌ للجسم ودواءٌ له من أمراض البرد.

وقد دلَّت الأبحاثُ العلميَّةُ على ضررِ الاعتمادِ على الخمرِ وسيلةً غذائيَّةً، إذ ثبتَ أنَّها تضرُّ أجهزةَ الجسم، وأكَّدتِ الإحصاءاتُ لشركاتِ التأمينِ أنَّ مدمنيَ الخمرِ قصارُ العُمرِ، علاوةً على أنَّ مقاومتهم للأمراضِ ضعيفَةً، خاصَّةً أمراضَ البردِ، مما يُؤديُ إلى إصابتهم بالكثيرِ منها.

فأُجدرُ بِأَنْ يُردَّ على هذا القولِ! ويُدركُ الجميعُ أنَّ للمسكراتِ أضرارًا وأخطارًا تفوقُ ما قد يكونُ لها من منفعةٍ ضئيلةٍ هزيلةٍ، ويؤمنُونَ بِأنَّ الإسلامَ بنَهيهِ يهدفُ إلى بناءِ شخصيَّةِ الإنسانِ المسلمِ وحمايتهِ في جسمِهِ ونفسِهِ وعقلِهِ من كُلِّ الأضرارِ، التي يمكنُ أنْ تلحقَ به وتقوضَ دعائِمَ الحياةِ السليمةِ له.

١. أ) أصل كلَّ كلمةِ بالمعنى المناسبِ لها.



معناها

كمية قليلة

تناولها

تضعيـف

إفـزاع وإبعـاد

الكلمة

تعاطـها

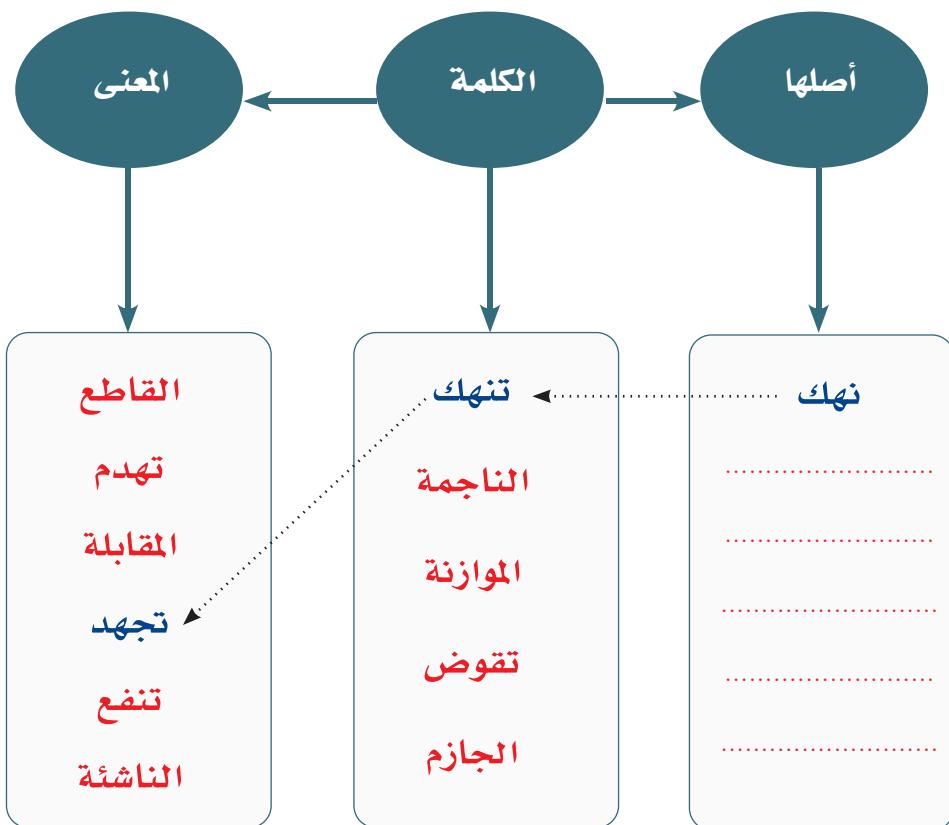
تنـفيـر

جرـعـة

تـثـبـيط

## ملحوظاتي

ب أكمل على غرار المثال الذي أمامي؛ لتحديد فعل الكلمة، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:



ج أختار كلمة من الكلمات السابقة، وأضعُها في جملة مفيدة.



## ملحوظاتي

٢. الخمر رجس من عمل الشيطان.

- تعدد المعاني التي تفسّر كلمة (الرجس) ولكن هناك كلمة بين المعاني الآتية لا تفسّرها:

الحرام

النجل

الشيء القدر

العذاب

الصوت

الكفر

الكلمة هي: .....

٣. أضع كل مصطلح مما يأتي أمام المعنى الذي يدل عليه:

الإدمان

الهذيان

السم

المداومة على الشيء وصعوبة الإقلاع عنه.

كل مادة سامة.

اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي.



## ملحوظاتي



٥



٣٠

١. لم سُميَتُ الْخَمْرُ خَمْرًا؟ وَمَا حُكْمُهَا؟

.....  
.....

٢. أَسْمِي أَعْضَاءَ الْجَسْمِ الَّتِي تَتَضَرَّرُ مِنْ إِدْمَانِ شَرْبِ الْخَمْرِ.

.....  
.....

٣. مَا الْمَزْرُ؟ وَمَاذَا كَانَ رَدُّ الرَّسُولِ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- عَلَى الرَّجُلِ الَّذِي  
سَأَلَ عَنْهُ؟

.....  
.....

٤. مَا الْعَقُوبَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الرَّسُولُ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- لِشَارِبِ الْخَمْرِ فِي  
الْآخِرَةِ؟

.....  
.....



## ملحوظاتي

٥



٥. كيف جاء تحريم الخمر في الإسلام؟ ولماذا؟

.....  
.....

٦. أذكر طرائق النهي التي سلكها الشعاع الإسلامي في تحريم شرب الخمر.

.....  
.....  
.....  
.....

٧. ما الهدف من نهي الإسلام عن شرب الخمر وغيره من المسكرات؟

.....  
.....



## ملحوظاتي

٥



تحريم الخمر جاء للوقاية من الأمراض الناجمة عنها.

١. أ. أصنف هذه الأمراض الواردة في النص وفق المطلوب في الجدول الآتي:

أمراض عقلية	أمراض نفسية	أمراض جسمية

ب. أحدد أي الأمراض أكثر خطراً.

ج. أبين الطريق الواجب اتباعه، للنجاة من الإصابة بها.

٢. أ. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيکُمْ إِلَى الْهَنْكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥].

١. أستفيد من النص في إعطاء مثال موجز يبين كيف يلقى الإنسان بنفسه في الهلاك.



## ملحوظاتي

٥



٢. أَحْدِدْ بعْضُ سُبُلِ الْوَقَايَةِ مِنِ الْوَقْوَعِ فِيمَا يَهْلُكُ وَيَضُرُّ بِالصَّحَّةِ.

.....

.....

.....

٣. أَبْيَّنْ الْآثَارُ الإِيجَابِيَّةُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى الْحَرَصِ مِنِ الْوَقْوَعِ فِي هَذِهِ الْمَهَالِكِ عَلَى الْفَرَدِ وَالْمَجَامِعِ.

.....

.....

بِ الْخَمْرِ رَجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ.

١. لَمْ تُعْدُ الْخَمْرُ رَجْسًا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ؟

.....

.....

.....

٢. أَذْكُرْ بعْضَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَؤْدِي إِلَى الْوَقْوَعِ فِي هَذَا الرَّجْسِ.

.....

.....

٣. أَبْيَّنْ الْآثَارُ السَّيِّئَةُ لِهَذَا الرَّجْسِ عَلَى الْفَرَدِ وَالْمَجَامِعِ.

.....

.....



## ملحوظاتي



إضاءة

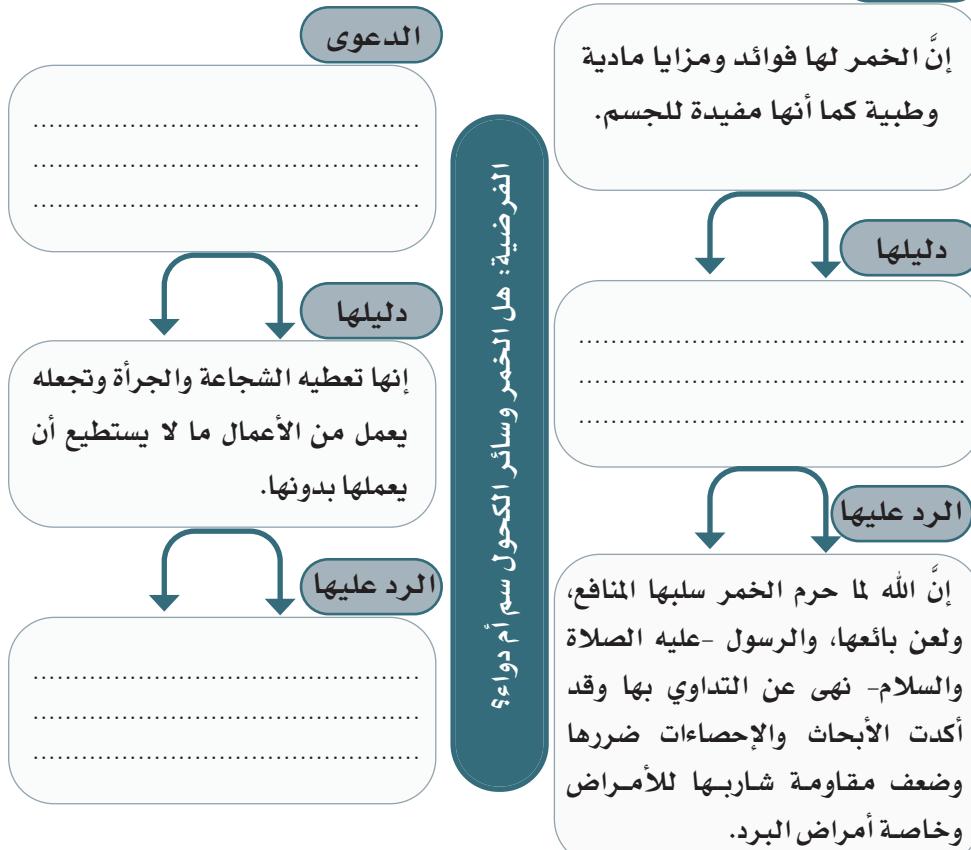
- إن طارق بن سويد الجعفي سأله النبي ﷺ عن الخمر، فنهاه أو كره أن يصنعها فقال: إنما أصنعها للدواء فقال النبي ﷺ: «إنه ليس بدواء ولكنه داء» [رواه أبو داود: ٣٤٣٠].
- وأخرج أبو داود في سنته: «إن الله أنزل الداء والدواء وجعل لكل داء دواء فتدواه ولا تداواه بحرام» [آخرجه أبو داود: ٣٣٧٦].
- عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: أتاني جبريل عليه السلام فقال: «يا محمد إن الله لعن الخمر وعاصرها واعتصرها وشاربها وحاملها والمحمولة إليها وبائعها وساقيها ومسقيها». [رواه أبو داود: ٣٦٧٤].

٥



من الإضاعة أمامي:

٣. أكمل الخارطة المعرفية وفق المطلوب من خلال دراستي للنص مع الاستفادة



الاستنتاج:

أعلم أن



- الفرضية: القضية أو الموضوع.

٣٤

## ملحوظاتي

٥



أ أستفيد من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة.

ب أرتّب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص.

التدّرّج في تحريم الخمر حتى تنهيًّا النفوس له.

معنى الخمر، والأضرار التي تؤدي إليها.

الأفكار غير الصحيحة التي يدعى إليها شاربو الخمر.

نهي الرسول -عليه الصلاة والسلام- عن شرب الخمر وتوعده لشاربها.

هدف الإسلام من تحريم الخمر هو بناء شخصية المسلم.



## ملحوظاتي

ج أقرأ معبراً عن:

- الاستفهام والوعيد في حديث الرسول عليه الصلاة والسلام.
- التعجب والاستغراب من قول: ما أسوأ... إلخ.
- التوكيد من قول: وقد دلت الأبحاث... إلخ.

د

أستظره الحديث الشريف من قوله: «إن رجلاً قدم... إلى قوله: ... وكل خمر حرام».

٥



٣٦



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

## ملحوظاتي

رابط المدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

## استراتيجية قراءة

استراتيجية زيادة  
التركيز والفهم

ورشة عمل

### التسميع

وسيلة التأكيد من حفظ بعض المعلومات، والتاريخ، وتعريف المصطلحات، وما تحويه المادة من قوانين، أو قواعد، أو نظريات. ويمكن التسميع بالترديد بصوت عالٍ، أو الاستعانة بأحد الزملاء أو الأقارب ليسمعوا لك. فالتسميع ضرورة حين يكون هناك مادة يجب حفظها.

### ١. أعيّد كتابة التلخيص الآتي بصورة أفضل مما هي عليه:

قد لا تكفي الإرادة وحدها للإقلاع عن التدخين، فكثير من المدخنين فشلوا في محاولتهم الأولى والثانية، بل وفي محاولتهم الخامسة، ولكنهم نجحوا في النهاية. فهو لا ليسوا ضعفاء، ولكن عليهم اتباع أسلوب وتعلم عادات جديدة للإقلاع عن التدخين، والحقيقة أنه لا توجد وسيلة سحرية للإقلاع، ولكن هناك طرائق مقترنة للإقلاع عن التدخين منها:

- تسجيل جميع الواقع المتعلق بعادة التدخين، مثل لف علبة السجائر في ورق بيضاء، وعند أخذ السيجارة من العلبة يكتب على الورقة وقت إشعال السيجارة، والفعل الذي يفعله المدخن في هذه اللحظة، وحالة المزاج، ومستوى الشعور بال الحاجة إلى التدخين، بعد ذلك مراجعة ما تم تدوينه كل ليلة قبل النوم، وسيخرج المدخن برأوية دقيقة، وفهم عميق لعادة التدخين عنده، وسيجد أن بعض أنواع النشاط يزيد من الرغبة في التدخين، وأن بعض السجائر أفضل من بعضها، عند ذلك لا بد من التخلص من تلك السجائر وتغيير نظام الحياة وتجنب النشاط الذي يزيد من الرغبة في التدخين، أو ممارسة عادات بديلة لا تدعو للتدخين. وبعد ذلك كله تحديد تاريخ للامتناع نهائياً عن التدخين.

- إنقاصل مقدار النيكوتين بشكل تدريجي مما يساعد في تقليل نسبته في الدم، ويقلل من حاجة المدخن إليه، ومن المفيد أن ينتقل المدخن كل أسبوعين إلى نوع يحتوي على نسبة أقل من (النيكوتين). ومع مرور الوقت سيصل المدخن إلى أقل مستوى من النيكوتين مما يؤهله للإقلاع عن التدخين نهائياً.

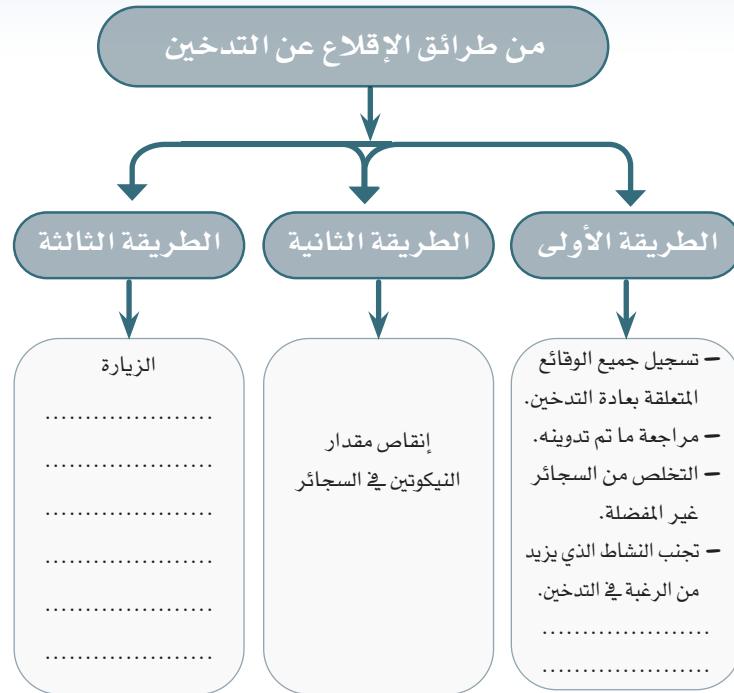
- اللجوء إلى عيادات الإقلاع عن التدخين. حيث تتراوح نسبة النجاح لهذه العيادات ما بين (١٠٪) و (٤٠٪) في المحاولة الأولى.

\* من كتاب (الآفات الثلاث) لـ سيف الدين حسين شاهين (بتصريف).



ملحوظاتي

6



## ملحوظاتي

٥



إن مشاهدة التلفاز مدة طويلة تجعل الإنسان يشعر بشيء من الاسترخاء والسلبية، والإحساس بالذنب والضيق في بعض الأحيان؛ لشعور الإنسان أنه قد أضاع وقتاً طويلاً دون أن يفعل شيئاً مهماً، إلا أنه في الوقت نفسه يجد معاناة كبيرة في الإقلاع عن المشاهدة؛ فالمخ يكون أقل تنبئاً واستيقاظاً عند مشاهدة التلفاز.

كما أن الإحساس بالاسترخاء الذي ينتاب الإنسان في أثناء المشاهدة يضيع بمجرد غلق التلفاز، إلا أن الإحساس بالسلبية وركود نشاط المخ يستمر حتى بعد القيام من أمام الشاشة، وكأن الطاقة الحيوية الموجودة داخل الإنسان قد تبدلت. إن معظم مدمني مشاهدة التلفاز يشاهدون أكثر مما ينونون مشاهدته، تماماً مثل المدمن الذي يزيد من كمية المخدر التي يتناولها، حتى يحدث له الأثر نفسه الذي اعتاد عليه.

إن مشاهدة التلفاز تشغّل حاستي السمع والبصر معاً، وتسبب لهما ما يُسمى بـ(رد الفعل التكعيبي)، فمشاهد الصورة وتغيرها بسرعة ما بين التقاطيعات السريعة، والقرب، والبعد، والظلمام، والنور، والصوت العالي والمنخفض... من أجل جذب المشاهد للشاشة، إنما هو يضره ويؤثّره فيه، حيث يحدث له انخفاضاً في سرعة دقات القلب قد يستمر لمدة (٤-٥) ثوانٍ بعد التعرض لرد الفعل هذا، سواء السمعي أو البصري. \*

★ من كتاب (الإدمان) للدكتور عبد الهادي مصباح (بتصرف).



٢. أقرأ النص السابق، ثم أُنفِّدُ ما يأتي:

أ أضع خطأ تحت أهم معلومات النص، ثم أحفظها.

ب أردد بصوت عالٍ: لأسمع ما حفظته.



## ملحوظاتي

٥



٣. أتأكدُ من استيفاء التَّلْخِيصِ الْأَتَى لِأَهْمِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ المَكْتُوبِ، ثُمَّ أَحْفَظُ أَهْمَ مَراحلِ إِدْمَانِ الْقَمَارِ وَأَطْلُبُ مِنْ بِجُوارِي أَنْ يَسْمَعَهَا لِي؛ لِيَتَأْكُدُ مِنْ حَفْضِي،

مع تصحيح الخطأ إن وجدَ:



إِنَّ مَا يَفْعُلُهُ الْقَمَارُ بِالْجَهَازِ الْعَصْبِيِّ وَالْمَخِّ مِنَ النَّاحِيَةِ الْعُلُومِيَّةِ، هُوَ نَفْسُ مَا تَحْدُثُهُ الْخَمْرُ وَبَقِيَّةُ الْمَوَادِ الْمُسَبِّبَةِ لِلْإِدْمَانِ، فَلَعْبُ الْقَمَارِ يَبْدُأُ بِالْتَّجْرِبَةِ الَّتِي تَشْعُرُ بِالْمَقَامِ بِاللَّذَّةِ، خَاصَّةً إِذَا اقْتَرَنَتْ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ بِالْمَكْسُبِ نَتْيَاجَ إِفْرَازِ مَادَّةٍ فِي الْمَخِّ، وَهِيَ الْمَادَّةُ نَفْسُهَا الَّتِي تَفَرَّزُ مَعَ شُرْبِ الْخَمْرِ وَالْمَخْدِرَاتِ، وَهَذِهِ هِيَ الْمَرْجَلَةُ الْأُولَى مِنْ إِدْمَانِ الْقَمَارِ، فَيَسْتَمِرُّ الْمَقَامُ بِاللَّعْبِ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ مُعْتَدِّاً أَنَّهَا مُجْرُدُ تِسْلِيَّةٍ وَإِذَا كَسَبَ يَشْعُرُ بِأَنَّهُ أَذْكَى مِنَ الْآخْرِينَ وَأَنَّهُ يَسْتَطِعُ أَنْ يَكُونَ مَقَامًا مُحْتَرِفًا.

ثُمَّ يَنْتَقِلُ الْمَقَامُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْمَرْجَلَةِ الثَّانِيَةِ الَّتِي تُسَمَّى مَرْجَلَةَ الْخِسَارَةِ، حِيثُ تَزَدَّادُ خِسَارَةُ الْمَقَامِ، وَكُلُّمَا زَادَتْ خِسَارَتُهُ زَادَ عَنَادُهُ وَإِصْرَارُهُ عَلَى اللَّعْبِ لِلتَّعْوِيْضِ، وَفِي هَذِهِ الْمَرْجَلَةِ تَكُونُ خِسَارَتُهُ أَكْبَرَ بِكَثِيرٍ مِنْ مَكْسِبِهِ، فَيَبْدُأُ فِي الْاقْتِرَاضِ وَالْاسْتِدَانَةِ وَالْكَذْبِ وَالْخُتْلَاقِ الْأَعْذَارِ، حَتَّى يَدْخُلَ فِي الْمَرْجَلَةِ الْثَّالِثَةِ.

وَالْمَرْجَلَةُ الْثَّالِثَةُ هِيَ مَرْجَلَةُ الْيَأسِ، حِيثُ يَصْبُحُ الْقَمَارُ هُوَ كُلُّ مَا يَشْغُلُ بَالَّمَقَامِ، يَفْكُرُ فِيهِ وَيَقْضِي لِيْلَهُ لَاعِبًا لَهُ، وَيَفْقَدُ السِّيَطَرَةَ عَلَى نَفْسِهِ تَجَاهُ لَعْبِ الْقَمَارِ، وَتَنْتَابُهُ مِشَاعِرُ الْأَلَمِ وَالْحَزْنِ إِذَا لَمْ يَلْعُبْ فَيَسْتَمِرُ فِي الْكَذْبِ وَالْخُتْلَاقِ الْأَعْذَارِ وَرَبِّما يَمْدُدُ يَدَهُ لِيُسْرِقُ. وَلَا يَعْتَرِفُ الْمَقَامُ فِي هَذِهِ الْمَرْجَلَةِ بِأَنَّهُ مَدْمُونٌ أَوْ مَرِيْضٌ؛ لَكِي يَذْهَبَ إِلَى طَبِيبٍ مُخْتَصٍ مِنْ أَجْلِ الْعَلاَجِ.

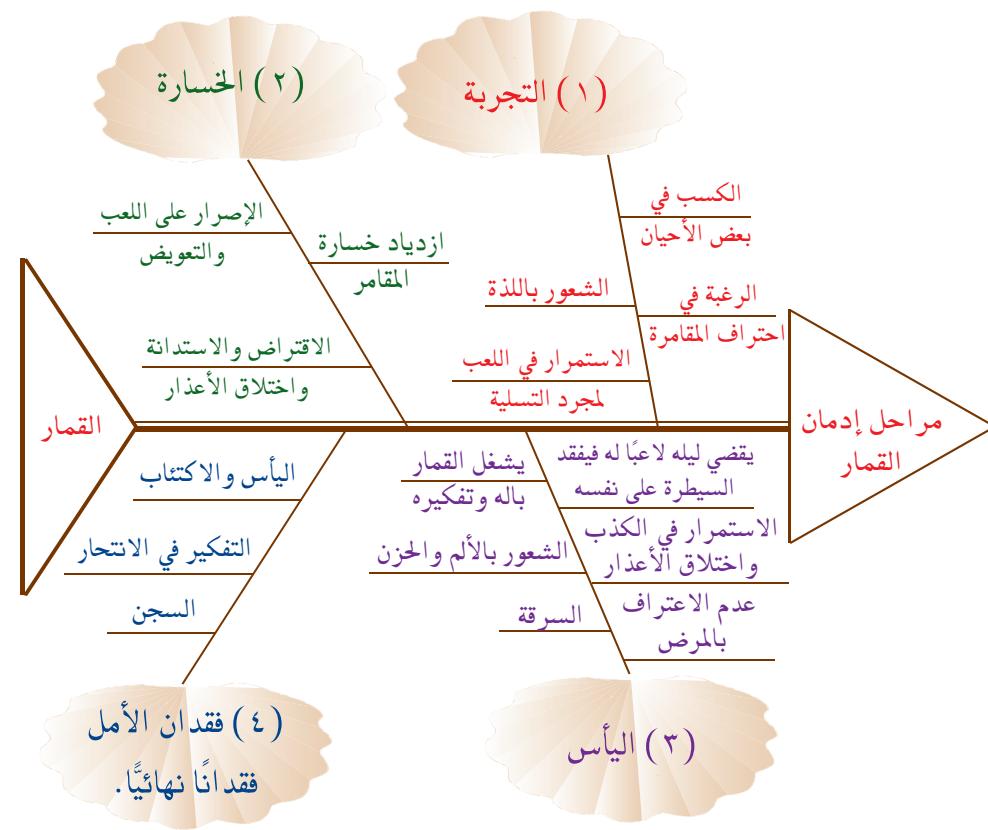
أَمَّا الْمَرْجَلَةُ الرَّابِعَةُ وَالْأُخِيرَةُ فَهِيَ مَرْجَلَةُ قَدْانِ الْأَمْلِ بِشَكْلِ نَهَائِيٍّ، وَخَلَالِ هَذِهِ الْمَرْجَلَةِ يَنْتَابُ الْمَقَامُ الْيَأسُ وَالْإِكْتِئَابُ، بِحِيثُ يَصْبُحُ عَنْدَهُ الْمَوْتُ وَالْحَيَاةُ سَوَاءً، وَفِي حَالَاتٍ كَثِيرَةٍ رَبِّما يَقْتَرُفُ إِثْمَ الْإِتْهَارِ، أَوْ رَبِّما يَنْتَهِي بِهِ الْحَالُ فِي السُّجُونِ نَتْيَاجَةً أَعْمَالِهِ وَجَرَائِمِهِ. \*



★ من كتاب (الإدمان) للدكتور عبد الهادي مصباح (بتصرف).

## ملحوظاتي

٥



## ملحوظاتي

٤. أشارُ مجموعتي في تحديد أهمَّ (المعلومات، التواريخ، المصطلحات) التي جاءت في النصين الآتيين، ثم أحفظُهما، وبعد ذلك أسمِعُهما أمام المجموعات الأخرى دون العودة إلى الكتاب:



٥



أدوية الـهلوسة هي أدويةٌ ينتَجُ  
عند تناولها حالةٌ نفسيةٌ مع هلوسةٌ  
ولذلك سميت بهذا الاسم.  
وهذه الأدوية تسبب اضطراباتٍ  
نفسيةٍ إذاً أعطيت بكمياتٍ أو  
جرعاتٍ بسيطةٍ. والاضطرابُ  
النفسيُّ الناتجُ من استعمالها يشبهُ  
مرض انفصام الشخصيةٍ.<sup>(١)</sup>

عرفَ التبغُ في المكسيك منذ أكثرِ  
من (٢٥٠٠) عامٍ، وانتشرَ في جميعِ  
أنحاءِ أمريكا الشمالية والجنوبية بعدِ  
ذلك، ثم انتقلَ إلى أوروبا. وفي أواخرِ  
القرن التاسع عشر الميلادي بدأتِ  
موجةً تدخين السجائر تكتسحُ العالمَ  
وأنشئتِ المصانعُ الآليةُ لذلك.<sup>(٢)</sup>



(٢) من كتاب (الآفات الثلاث) لـ سيف الدين حسين شاهين. (بتصريح).

## ملحوظاتي

٥



الكوكائين مادةً مخدرةً سامةً قاتلةً، ومقدار المميت فيها يتراوح ما بين سنتجرام واحد إلى نصف جرام. ويُباع الكوكائين عادةً بعد وضعه في كبسولاتٍ أولفة بأوراق السلووفان.

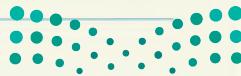
يشعر متعاطي الكوكائين بالنشاط المؤقت الذي لا يدوم سوى دقائق معدودة، ثم يفاجأ بدور الهبوط وال الخمول الذي يعقبه، فيعاود تكرار العملية للحصول على التأثير نفسه ولتحفيض دور الهبوط. وبهذا التكرار يحدث التسمم الذي يتجلى بتشنج العضلات والخفقان وارتفاع الضغط المفاجئ الذي قد يسبب الموت أو الشلل، كما يعاني المتسنم من هلوسة حادة وهذيان، وفي هذه المرحلة قد يصبح المدمن خطراً وتتميز تصرفاته بالعنف فيميل إلى اقتراف الجرائم الوحشية.<sup>(١)</sup>

٥. أمثل دور معلمي وأقوم بتمكين أهم معلومات النص المكتوب أمام زملائي، وعلى بقية الزملاء تدوين ملحوظاتهم على تسميعي وفق البطاقة الآتية:



اسم الزميل الذي يجيدها	مدى الإجادة					المهارات
	ضعيف	جيد	جيد جداً	ممتاز		
						١. بداية التسميع جيدة.
						٢. اكمال أفكار النص.
						٣. تسلسل الأفكار كما وردت في النص.
						٤. أهم معلومات النص.
						٥. الجرأة والطلاق في أثناء التسميع.
						٦. سلامة التسميع من الأخطاء العلمية.
						٧. سلامة اللغة وصحة الأسلوب.

(١) من كتاب (الأفاث الثلاث) لـ سيف الدين حسين شاهين. (بتصريف).





## مَنْ يُكَافِحُ الْمَخْدُّراتِ؟ \*

سؤال مهمٌ يتَرَدَّدُ في ذهني ويشغلني دائمًا كلما تذكرت مشكلة المخدّرات وانتشارها في عالمنا العربي والإسلامي، وهذا السؤال هو بالتحديد: من المسؤول عن مكافحة المخدّرات، ومن المسؤول عن التصدي لانتشارها، وعلى من تقع مسؤولية الوقاية منها، وحماية الناشئة من مختلف الإغراءات والشرك التي تنصبها جماعات السوء التي تُروجُها وتتاجرُ فيه، وتسعى بكل جهدٍ لخداع الأبرياء، وجذبهم إلى دائرة الترويج والتعاطي؟

فمن المسؤول؟ هل هي الشرطة؟ هل هو القضاء؟ أم هو الإعلام؟ أم هي المدارس؟ أم أن المسألة تتصل بالمواطن نفسه، وبالتالي فكل مواطن مسؤول مسؤوليةً دينيةً ومسؤوليةً وطنيةً تجاه هذه القضية التي أصبحت تهدّد كيان المجتمعات. أما عن الشّطر الأول وقد جندت حكومتنا الرشيدة جهودها وجنودها، لمكافحة المخدّرات، ومعاقبة مهربيها ومرجوبيها بالإعدام. لكن الحكومة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء هم في حقيقة الأمر مواطنون قبل أن يكونوا موظفين، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلام أو رجل قضاء، أو معلماً، أو مديراً في مدرسة، فإن القضية في المحصلة هي قضيته كمواطن يتعامل مع هذه القضية، ومع هذا البلاء القادم إلينا من منطلقين أساسيين، المنطلق الأول: أنه مسلمٌ ورسول الله ﷺ يأمرنا بأن نضرب على يد السفهاء، وأن الوطن وقضياته ذمةٌ يسعى بها أدناها أو كُلّ من تصل إليه هذه المسؤولية، فهو بذلك سيصبح مسؤولاً مسؤولية صارمةً، ويألا لها من مسؤولية لو كان هذا الموقف مع أبيه أو أخيه أو صديقه! لأنّه بهذا يسمو ويرتفع ليجعل المسؤولية أمام الله أكبر من المسؤولية تجاه أخي أو قريب.

أما المسؤولية الثانية: فهي المسؤولية الوطنية فهذا الوطن له حقٌّ، وحقُّ الوطن أن نحفظه ونرعاه ونؤمنه، وأول أنواع الأمان أن نؤمنه من بلايا المخدّرات وقضائها... فللله در كل مواطن يستشعر هذه المسؤولية!



\* مقال للدكتور محمد عبده يمانى (بتصريح)، من كتاب (الطريق إلى الجحيم)، إعداد وإشراف: عبد الله التومي.



ويقفُ موقفاً حازماً، ويعرفُ أنَّه عندما يدفعُ البلاءِ فإنما يدفعه عن دينه ووطنه وأسرته، ولا بدَّ أنْ يستشعرَ كُلُّ مَنَا خطورةَ السُّكوتِ وخطورةَ عدم التعاونِ في الكشفِ عن أصدقاءِ السُّوءِ؛ لأنَّهم حتماً سيصلونُ إلى منزلةِ يومِ من الأيام.

فَسُبْحَانَ اللَّهِ! كَيْفَ يُسَاعِدُ الظَّالِمِ، وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ مَنْ أَعْنَى ظَالِمًا سُلْطَانَهُ عَلَيْهِ... وَهَذَا رَبُّ الْعَالَمِينَ يُعْلَمُنَا بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَىٰ الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَوْلَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٤].

إذن فلكلَّ فردٍ في الوطن دورٌ في مكافحةِ هذه الآفةِ التي تلتزمُ كرامَةَ الوطن، وتعكُّرَ صفوَهُ، وتکدرُ ضميرَهُ، وهي مسؤوليةٌ جماعيةٌ لا مفرَّ من تحملها، فالمرأةُ لها دورٌ، سيدةٌ كانت في المنزل أو مدرسةً في مدرسةٍ، أو حتى قريبةٌ أو جارةً، وكذلكَ الطالبُ الذين هم عمادُ هذا الوطن يقفون كالصُّقورِ يُضْحِنُونَ كُلَّ فاسقٍ وَكُلَّ مُرْوِجٍ أو مُنْحَرِفٍ، ولن يكونوا كالسَّيِّفِ القاطعِ على كُلَّ باطلٍ أبداً، فلا يجاملونَ ولا تأخذُهم في الله لومةً لائمٍ... وما لم تتحمَّلْ هذه المسؤلية بصورةٍ جماعيةٍ فمن الصَّعبِ أنْ تبراً ذمتنا أمامَ اللهِ، ومن الخطورةِ أنْ تعرَضَ لغضبِ اللهِ وهو يحذِّرُنا بقوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَاتَّقُواْفَتْنَةَ لَا تُصِيبَنَ الَّذِينَ ظَلَمُواْ مِنْكُمْ خَاصَّةً وَأَعْلَمُواْ أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [الأفال: ٢٥].

وفي هذا إيضاحٌ من الله تعالى عن خطورةِ السُّكوتِ على الظالِمينِ الذي يروجُونَ لكلَّ هذه البلايا، ويعدُّونَ إلى نشرِ الفسادِ.

فديُّنَا يُعلَّمُنَا أَنَّ نَأْمِرَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَنْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ وَنَنْصُبَ عَلَى يَدِ السُّفَهَاءِ بِمُطْرَقَةٍ مِنْ حَدِيدٍ، فهذا رسولُ اللهِ ﷺ يقولُ: «وَالَّذِي نَفْسِي بِيدهِ لِتَأْمُرَنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِتَنْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ، أَوْ لِيُوْشَكِنَ اللَّهُ أَنْ يَبْعَثَ عَلَيْكُمْ عِقَاباً مِنْهُ، ثُمَّ تَدْعُونَهُ فَلَا يُسْتَجَابُ لَكُمْ» [رواية الترمذى: ٢١٦٩]. فما أَعْظَمَ أَنْ نَسْتَشْعُرَ جمِيعاً هَذِهِ المسُّؤُلِيَّةِ! وَأَنْ نَعْمَلَ مِنْ أَجْلِهَا، أَدَاءً لِلآمَانَةِ وَدَفَاعاً عَنِ الْوَطَنِ وَالشَّرْفِ وَالْكَرَامَةِ وَحِمَايَةِ مِنَ الْأَخْطَارِ وَالْمَهَالِكِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيْكُمْ إِلَى الْهَنْكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]. فتَكُونُ كَلْمَةُ اللهِ هي العُلَيَا وَكَلْمَةُ الْذِينَ كَفَرُوا هي السُّفْلَى.





ملاحظاتي

- أَقْرَأْ نَصًّا (مِنْ يُكَافِحُ الْمُخْدِراتِ)، وَاحْفَظْ أَهْمَّ مَا يَحْوِيهِ النَّصُّ مِنْ مَعْلُومَاتٍ  
بَعْدَ تَحْدِيدِهَا، ثُمَّ أَسْمَعْ مَا حَفِظْتَهُ عَنْ طَرِيقِ التَّسْجِيلِ الصَّوْتِيِّ، ثُمَّ أَسْمَعْ صَوْتِي  
مَرَّةً أُخْرَى؛ لِلتَّأْكِيدِ مِنْ تَامِ الْحَفْظِ:



## ملحوظاتي

٥



أستمع وأحاكي



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

## التحليل الأدبي



### العُقار الدامي

حاملاتِ أكفانها في الظلام !  
غارقاتِ في غاية الأوهامِ  
وطموحاً يعلو مع الأيامِ  
وانتظار الآباء والأرحامِ  
ورماها الإدمان بالأسقامِ  
تتلوي به أفاعي الجحامِ  
زهرة العمر في العُقار الدامي  
جفَّ في صدره غدير الوئامِ  
بعقاب أقسى من الإعدامِ  
ويُذيبُ الأرواح في الأجسامِ  
من نفوس نامت على الإجرامِ  
في مجال التمويت والإيلامِ  
ثم يأوي لغابته في سلامِ  
وتَمَشُّوا بالسُّم بين الأنامِ

- ١- يَا لَصَرْعَاهُمْ بِكُلِّ طَرِيقٍ
- ٢- خَلُقُ لَاتُرِي كأشباح ليل
- ٣- وهي كانت من قبل عزماً وحزماً
- ٤- أين منها الشبابُ أين الأماني
- ٥- كُفِنَتْ في الحياة قبل المنایا
- ٦- فهي تحيا في بحر ليل طويل
- ٧- ويدبُّ الشباب فيه وتنفني
- ٨- كُلُّ هذا يهون عند زَنِيم
- ٩- مَنْ مُجِيرِي من الفتنة اللئامِ
- ١٠- بِعَقَابٍ يَحِلُّ في كُلِّ عُضُوٍ
- ١١- فالضواري في الغاب تفرق رُعبًا
- ١٢- هي أَعْتَى منها وأَفَجَعَ بطشاً
- ١٣- غايةُ الوحش أنْ يُمْزَقْ فرداً
- ١٤- فاسألوهم كم مَرْقُوا من نفوسِ

★ «الثري والثريا» لعبد الله جبر.

## ملحوظاتي



استكشف النص



### أتعرف للأديب:

عبد الله جبر، شاعر سعودي، ولد عام ١٣٦٢هـ في مكة المكرمة، اعتمد على نفسه في نشأته الثقافية، فقرأ عيون التراث الأدبي؛ فأثر ذلك في شعره. له عدة دواوين شعرية، منها: ديوان (الثري والثريا) الذي ورد فيه هذا النص، وثلاثة دواوين أخرى هي (للحضارة ثمن، وأريد عمرًا رائعاً، وحديقة النار والورد).



١ ما الذي يوحى به قول الشاعر: (يا لصَرْعَاهُم)؟

٢ ما أبرز أحوال أولئك الصرعى «بإيجاز»؟

٣ من المتسبّب في أحوال أولئك الصرعى؟

٤ بمَ وصف الشاعر النفوس التي نامت على الإجرام؟



★ من كتاب (معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م)، كامل سلمان الجبوري.



## ملحوظاتي

٥



أتعاون ومجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



١. اختيار المعنى المناسب لورود الكلمة في النص وكتابة رمزه محاذياً لها في الشكل الوارد:

• خلق:

أ سَحَابٌ مُسْتَوٌ مُخِيلٌ للمطر.  
ب الباقي من ثياب أو جُلُدٍ وغيرها.

ج حَالٌ للنفس تصدر عنها الأفعال.

• حزم:

أ مرتفع من الأرض.  
ب غُصَّةٌ في الصدر.  
ج استعداد ونهج قوي.

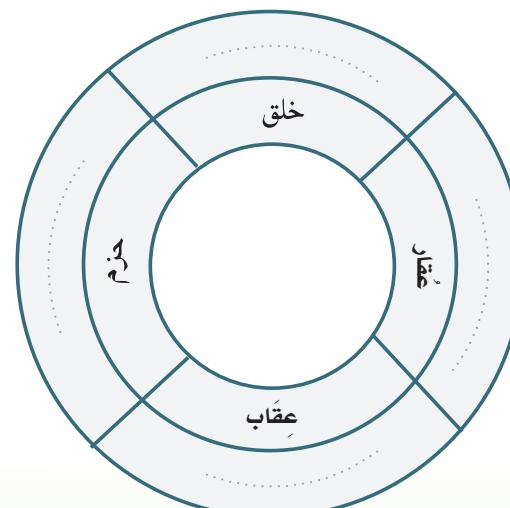
• عقاب:

أ طائر من كواسر الطيور.  
ج جزاء على عمل سيء.

• عُقار:

ج خِيَارُ الشيء.  
ب مِلْك ثابت.

أ خَمْر.



## ملحوظاتي

٢. استخدام الكلمات الأربع الواردة في الشكل السابق في جمل من إنشائنا ذات علاقة بمجال النص.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

٥



٣. البحث في النص عن ألفاظ تحمل الدلالات الآتية، ثم تسجيل كل لفظ أمام الدلالة المناسبة:

الدلالة	اللفظ
أجسام لا تقاد تُرى	.....
قدرة على تحمل الصعاب	.....
الموت	.....
خسيس الطبع	.....
التوافق والمحبة	.....
الوحوش المفترسة	.....

٥٠



## ملحوظاتي

٥



بعد قراءة الأبيات (٥-٦) بتمعن، أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما



١. الإجابة على ما يأتي شفهياً:

الرد من خلال ما ورد في الأبيات على شخص يعتقد الآتي:

(الصرعى المذكورون هنا هم صرعى حرب).

(الصرعى المشار إليهم ليسوا كثيرين).

٢. الإجابة على ما يأتي كتابياً:

أ ما علاقة كلمة (الظلم) بمضمون البيت الأول؟

.....  
ب ما الفكرة التي تضمنها قول الشاعر: (خَلَقَ لَا تُرِي كَأْشَبَاحَ لَيْلَ)؟



بعد قراءة الأبيات (٦-٧) بتأمل أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:

إجابة ما يأتي شفهياً:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات وما قبلها؟

- ما الصور التي يرسمها البيت السادس؟ وما المضمون الذي تحمله؟

- لماذا وصف الشاعر (العقار) بكلمة (الدامي)؟

## ملحوظاتي



بعد قراءة الأبيات (١٤-١٠) بتأمل أتعاون ومجموعتي للقيام بما يأتي:



١. الإجابة عمّا يأتي شفهياً:

- ما علاقة هذه الأبيات بما قبلها؟
- لماذا يريد الشاعر عقاباً للنّام أقسى من الإعدام؟

٥



٢. الإجابة عمّا يأتي كتابياً:

- عقد موازنة بين (الضواري) وبين (نفوس الإجرام) وتدوينها:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

– شرح البيت الأخير شرحاً أدبياً:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## ملحوظاتي

أقوم منفردًا بالمهمات الآتية:



١. تأمل التعبيرات الآتية؛ لتحقيق مطالب الجدول الآتي:

«تَتَلَوَّى بِهِ أَفَاعِي الْحَمَامِ» - «حَامِلَاتِ أَكْفَانِهَا فِي الظَّلَامِ»

التعبير	العنصر	أثره في التعبير عن مراد الشاعر
	الحركة	
	اللون	

٢. اختيار أحد العناوين الآتية للتعبير عن أحاسيس الشاعر في البيت الرابع:

الشباب التائه، انتظار الآباء، خيبة الآمال.

٣. إكمال ما ينقص الجدول الآتي:

التعبير	نوعه من حيث الحقيقة والخيال	أثره في التعبير عن مراد الشاعر
لا بُشِّرتِ إِلَّا بِضُرْبَةِ مِنْ حُسَامِ		أنه فعل ..... في الواقع و..... حكم علماء ..... على تلك الفتاة.
تُفْنِي زَهْرَةَ الْعُمْرِ		أنه ..... للعمر زهرة ..... في.....

## ملحوظاتي

٤. أ إيراد البيت الذي تضمن صفتَيْ (الاستهتار) و (الحقد).

.....

ب إيضاح رأيي في الصفتين الواردتين في البيت السابق.

.....

.....

.....

ج أوضح الصورة في البيت الآتي، وأبين رأيي فيه:

غَايَةُ الْوَحْشِ أَنْ يَمْزُقَ فَرَداً  
ثُمَّ يَأْوِي لِغَابَهُ فِي سَلَامٍ

.....

.....

.....

الْقِيٌّ أَنْشَدَ النَّصَ إِنْشَاداً مُعَبِّراً.



## رسم بعض الكلمات المزید بعض أحرفها كالألف والواو

التهيئة:

أقرأ ما يأتي؛ لأجيبي وفق المطلوب:

قال تعالى: ﴿ وَأَنْفَقُوا فِي سَيِّلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى النَّلَكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [البقرة: ١٩٥].

قال تعالى: ﴿ إِنَّ الشَّيْطَنَ لَكُوْنُ عَدُوٌ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُونَ حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴾ [فاطر: ٦].

- المسلم **يسمو** بنفسه عن الرذيلة.
- بنو الإسلام **يأبون العار**.

١. أنسخ الكلمات السابقة وفق اللون.

.....

.....

٢. أحدد المجموعة التي وافق رسمها نطقها.

.....



## ملحوظاتي

٣. أكُون بالفعل المضارع (يصونون) جملتين مفیدتين، بحيث يكون مرة مسبوقاً بـ(لن) ومرة مسبوقاً بـ(لم)، ثم أبين ما حدث للفعل من تغيير في رسمه الإملائي.

(يصونون)

(يصونون)

٥



## ملحوظاتي



١. أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

قال الله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةَ لَا نُصِيبَنَّ أَذْنِينَ ظَلَمْوًا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَكِيدُ الْعَقَابِ﴾ [الأفال: ٢٥].

قال عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَهْدًا، مَنْ يَشْرِبُ الْمَسْكَرَ أَنْ يَسْقِيهِ مِنْ طِينَةِ الْخَيْالِ» [رواه مسلم: ٢٠٠٢]. **قالوا**: يا رسول الله وما طينة الخيال؟ قال: «عَرَقُ أَهْلِ النَّارِ».

قال الشاعر إسماعيل صالح معبد:  
فَأَقْبَحَ بِالصَّنْيِعِ صَنْيِعَ قَوْمٍ إِذَا مَا يُحِسِّنُوا لِلنَّفْسِ زَجْرًا  
الدولة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء، هم في حقيقة الأمر مواطنون قبل أن يكونوا موظفين، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلام أو رجل قضاء أو معلماً أو مديرًا في مدرسة، فإن القضية في المحصلة هي قضيته مواطناً...

(الألف تزاد في آخر الاسم المنون المنصوبشرط ألا يكون مختوماً بتاء التأنيث المربوطة أو بهمزة فوق ألف أو بهمزة قبلها ألف) وهذا ما تعلمته في الوحدة الثانية في الصف الثاني المتوسط.

أنتذكر

٢. أعيد نسخ الكلمات الملونة في الفراغين الآتيين وفق مواضع زيادة الألف:

•  
•  
•  
•

•  
•  
•  
•

في آخر الاسم المنصوب المنون

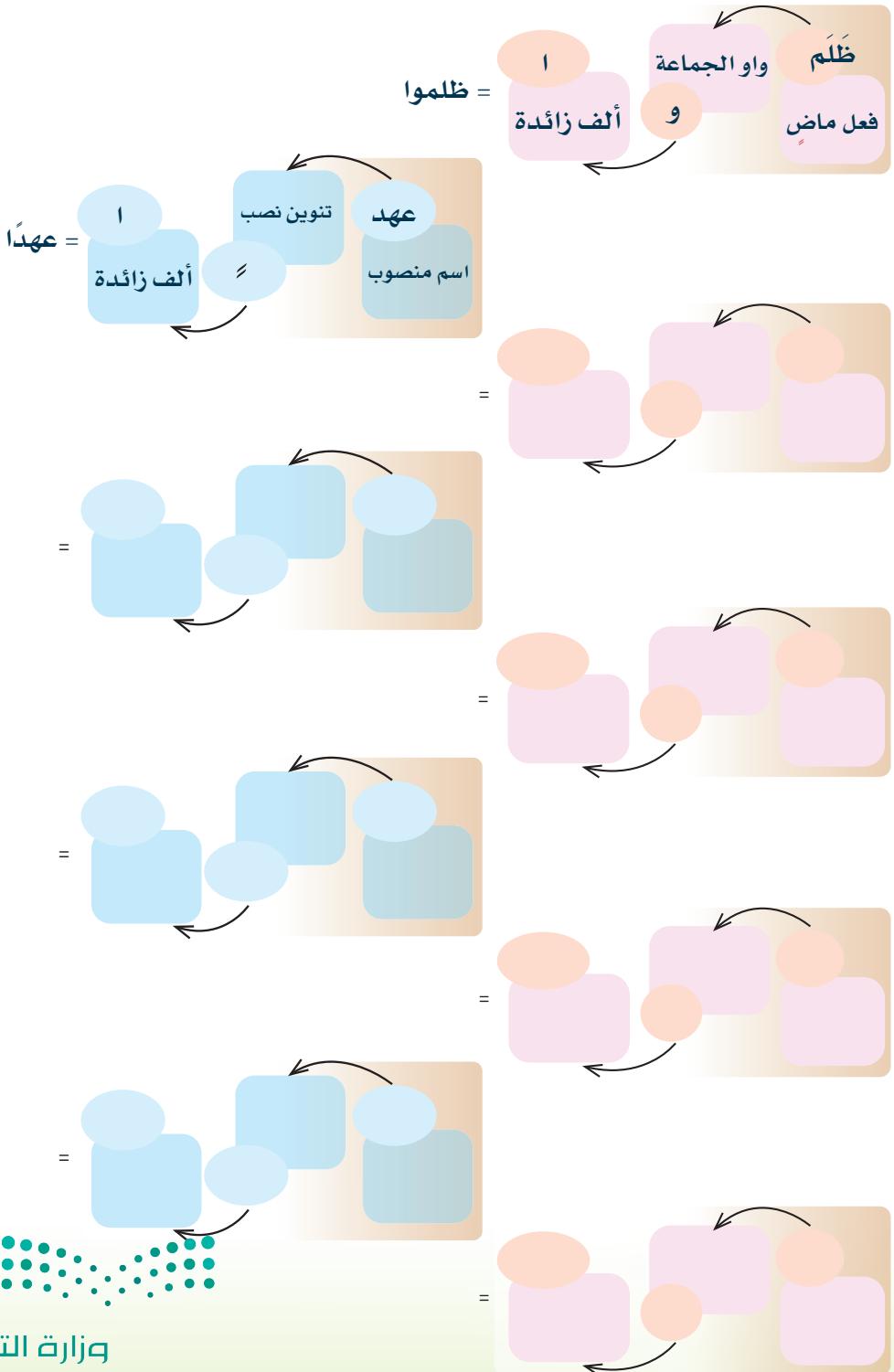
بعد واو الجماعة

\* نظم البيان في معاني القرآن، إسماعيل صالح معبد.

## أحلّ



أحلّ الكلمات الملونة السابقة تحليلًا إملائيًّا على غرار المثال المعطى:



## ملحوظاتي

٥

لِلْجَمَاعَةِ

### أعلمُ أنَّ

من المواقع التي تُزداد فيها الواو في الكتابة الموضعان الآتيان:

- في وسط بعض الكلمات، وهي:  
– (أولئك).  
– (أولو).  
– (أولات بمعنى ذات).
- وتزداد طرفة في اسم (عمرو)؛ للتفريق بينه وبين (عمر).

٥٨

## ملحوظاتي

استنتاج

أعلم أنَّ



لا تزد الألف بعد الواو  
في جمع المذكر السالم  
وملحقاته، مثل: معلمو  
المدرسة: لأن الواو هنا  
ليست الواو جماعة بل هي  
علامة رفع.  
ولا تزد الألف بعد الواو التي  
هي جزء من الفعل ( أي من  
أصل الفعل ) مثل:  
يصحوا الطفل من نومه،  
ويدعوربه، ونحن ندعوربنا،  
ونحن نرجو أن يوفقنا الله.  
ولا تزد الألف بعد:  
- الواء الأسماء الخمسة  
( في حالة الرفع ) مثل: ذو  
الفضل.  
- بعد كلمة ( ذوو ) بمعنى  
 أصحاب، ولا بعد كلمة  
( أولو ) بمعنى أصحاب.

١. تزد الألف طرفاً بعد الواو الجماعة، إذا اتصلت بفعل ماض، مثل: ( سمعوا )،  
أو أمر، مثل: ( اسمعوا )، أو مضارع محدود التنون لجازم أو ناصب، مثل:  
( لم يسمعوا ). وتُسمى الألف الفارقة.

٢. تزد الألف في آخر الاسم المنوّن المنصوب ( شرط ألا يكون مختوماً بتاء  
التأنيث المربوطة، أو بهمزة فوق ألف، أو بهمزة قبلها ألف ).

أطبق

١. أجعل الأفعال الآتية منصوبة أو مجزومة في جمل مفيدة، مع تغيير ما يلزم:

الكلمة	إعرابها
يَدْعُونَ	
يُضَيِّعُونَ	
يَتَسَلَّحُونَ	
يُحَافِظُونَ	
يَسِيرُونَ	
يَقْتَدُونَ	

٢. أكتب ما يُملئ على خط جميل:

.....

.....

.....



أ. أكتشف الأخطاء الإملائية الواردة في العبارة الآتية، ثم أصوبها:

الواجب على الشباب المسلم أن يستثمر ووقات فراغهم فيما ينفع وطنهم، وفيما يحفظ عليهم دينهم وقتهم، فيتعلّمو ويستدلّو على طريق المسجد والمكتبة والعلم والعبادة؛ ليؤدو فرضن ويقرأو كتاباً، فينشأوا صالحين يخدمون الوطن. عندها يصبح الواحد منا قادرًا على أن يسموا بنفسه عن مزالق الرذيلة.

**ب. أمثل لما يأتي في جمل مفيدة:**

## ١. ألف زائدة بعد واو الجمعة.

٢. ألف زائدة بعد اسم منصوب.

٣. واو زائدة في وسط الكلمة.



## ملحوظاتي

٥



للإجابة عن التهيئة يمكن  
الإفادة مما تعلمه في  
الوحدة الرابعة.

رابط الدرس الرقمي



[www.ien.edu.sa](http://www.ien.edu.sa)

## الرسم الكتابي

### رسم آية أو حديث أو بيت شعري بخط الرقعة

التهيئة:

أكُونُ وَمِنْ بِجُوارِي مِنَ الْكَلْمَاتِ الْمُبَعْثَرَةِ الْمَرْسُومَةِ بِخَطِ الرِّقْعَةِ جَمِلاً نُكَمِلُ  
بِهَا الجُدُولُ الْأَتَى عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ:

الرَّجُلُ عَظِيمٌ  
لَّمْ يَرَهُ هَذِهِ  
رَسَارٌ إِنَّمَا لَمْ يَرَى  
السَّهْبِينَ سَرَّهُنَّ  
فَائِلٌ كَمْ

الصِّحَّةُ

جملة جمعت صور التنقيط في خط الرقعة	جملة تنزل بعض حروفها عن السطر	جملة تستقر كل حروفها على السطر
<u>الْحَمْرَاءُ اَنْهَى عَظِيمٍ</u>	<u>الْخَدْرَاتُ تَهْلِكُ الصِّحَّةَ</u>	<u>السَّهْبِينَ رَسَارٌ</u>
.....	.....	.....



## ملحوظاتي



قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَلْقُوا بَأْيَدِيَّكُمْ إِلَى الْمَرْأَةِ﴾

[البقرة: ١٩٩].

قال : هل سأغفر لك فهرام

[صحيح مسلم].

قال الشاعر إسماعيل صالح عبده:  
فهل هو عاقل من بات فعد لسر لته في الأر صه قبرا

### أعلم أن

- الآيات القرآنية تحصر بالقوسين المزهريين ورسمهما على هذا النحو

( ﴿ ﴾ ).

- الأحاديث الشريفة تحصر بين علامتي التنصيص (وتسمى التضييب) ورسمهما على هذا النحو ( " " )



## ملحوظاتي

أذكر

مبادئ خط الرقعة التي  
تعلمتها في الوحدة  
الرابعة.

٥



ذاتي

صورة رسم الآية الكريمة بخط الرقعة  
وفق القواعد الصحيحة

صورة رسم الحديث الشريف بخط  
الرقعة وفق القواعد الصحيحة

أحبر

أرسم

قال : كل سفراءكم كل فخر رام	قال الله تعالى : « ولا تلموا بأيديكم على العرفة »
قال : كل سفراءكم كل فخر رام	قال الله تعالى : « ولا تلموا بأيديكم على العرفة »

صورة رسم البيت الشعري بخط  
الرقعة وفق القواعد الصحيحة

قال اتاعر :

فهل هو عاقل من بات نعولاً يس لقنه في الأرضه ثبرا

قال اتاعر :

فهل هو عاقل من بات نعولاً يس لقنه في الأرضه ثبرا

أحبر

أرسم





## الصنف اللغوي

ملحوظاتي

### اسم الآلة

التهيئة:



٥



أ) أتأملُ الصور، ثم أجيبُ بما يأتي:

١. من أي أنواع المشتقات كلمة ( طالب ) ؟ وما وزنها؟

طالب: ..... وزنه: .....

٢. أستخرجُ من العبارات المكتوبة اسم فاعل من فعل أكثر من الثلاثي،  
ثم أبين الفعل الذي اشتُقَّ منه:

اسم الفاعل: ..... الفعل الذي اشتُقَّ منه: .....

ب) أكِملِ العبارة الآتية باسم مفعول مناسب:

أرى في الصورة يدًا ..... ، كُتِبَتْ عليها كلمة (لا).

ج) أسمَّي من الصورة ما يأتي:



١. آلة للتبريد ..... ٢. آلة للحقن

٦٤

## ملحوظاتي

٥



### أعلم أن

الاسم نوعان:  
جامد ومشتق، فالاسم  
الجامد ما لا يكون مأخوذاً  
من الفعل مثل: حجر،  
درهم...  
والاسم المشتق ما كان  
مأخوذاً من الفعل مثل:  
عالم، متعلم...



أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأجيب بما يأتي:

ا زدادت مشاكل المدمن، فأصبح مُراقباً كأنه تحت **مجهر**.

لنضرب على أيدي السفهاء  **بمطرقة** من حديد.

تناول المدمن حبة واحدة منشطة هي **مفتاح** بوابة الانحراف.

### أحلل



أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة؛ لأجيب بما يأتي:

**أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة ( ✓ ) أمامها:**

الأسماء الملونة في الأمثلة السابقة:

تدل على أداة يكون بها الفعل

تدل على زمان الفعل

مشتقة

جامدة

**ب** أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

الاسم	الوزن	ال فعل الذي اشتق منه	عدد أحرف الفعل
مجهر	.....	جَهْر	.....
مطرقة	.....	.....	ثلاثي
مفتاح	.....	.....	.....



## ملحوظاتي



### إضاءة

سمع عن العرب أسماء للألة مشتقة من الفعل خارجة عن الصيغة القياسية مثل: مُنْخَل، مُكْحَلَة..... أَقَرَّ مجمع اللغة العربية صيغًا لاسم الآلة في العصر الحديث، مثل:

١. فَعَالَة: سَخَانَة.
٢. فَاعِلَة: رَافِعَة.
٣. فَاعُول: سَاطُورٌ.
٤. فَعَال: عَدَاد.

٥



## استنتاج

١. اسم الآلة: اسم مشتق من الفعل الثلاثي؛ للدلالة على أداة يكون بها الفعل.

٢. يُشتق اسم الآلة من الفعل الثلاثي على ثلاثة أوزان مشهورة، هي:

- ج) مِفْعَال.
- ب) مِفْعَلَة.
- أ) مِفْعَل.



**أ** ليكن الجميع كالسيف القاطع على كل باطل.

**ب** يقول المتنبي \*:

الخيل والليل والبيداء<sup>(١)</sup> تعرفني  
والسيف والرمح والقرطاس<sup>(٢)</sup> والقلم

## أحلل



أستخرج من المثال السابق اسم آلة للقطع.

هل كلمة (السيف) اسم مشتق أم جامد؟

أستخرج من البيت السابق أسماء الآلة الجامدة:



\*المتنبي: من أشهر شعراء العصر العباسي.

(١) البيداء: الصحراء.

(٢) القرطاس: الورق الذي يُكتب عليه.

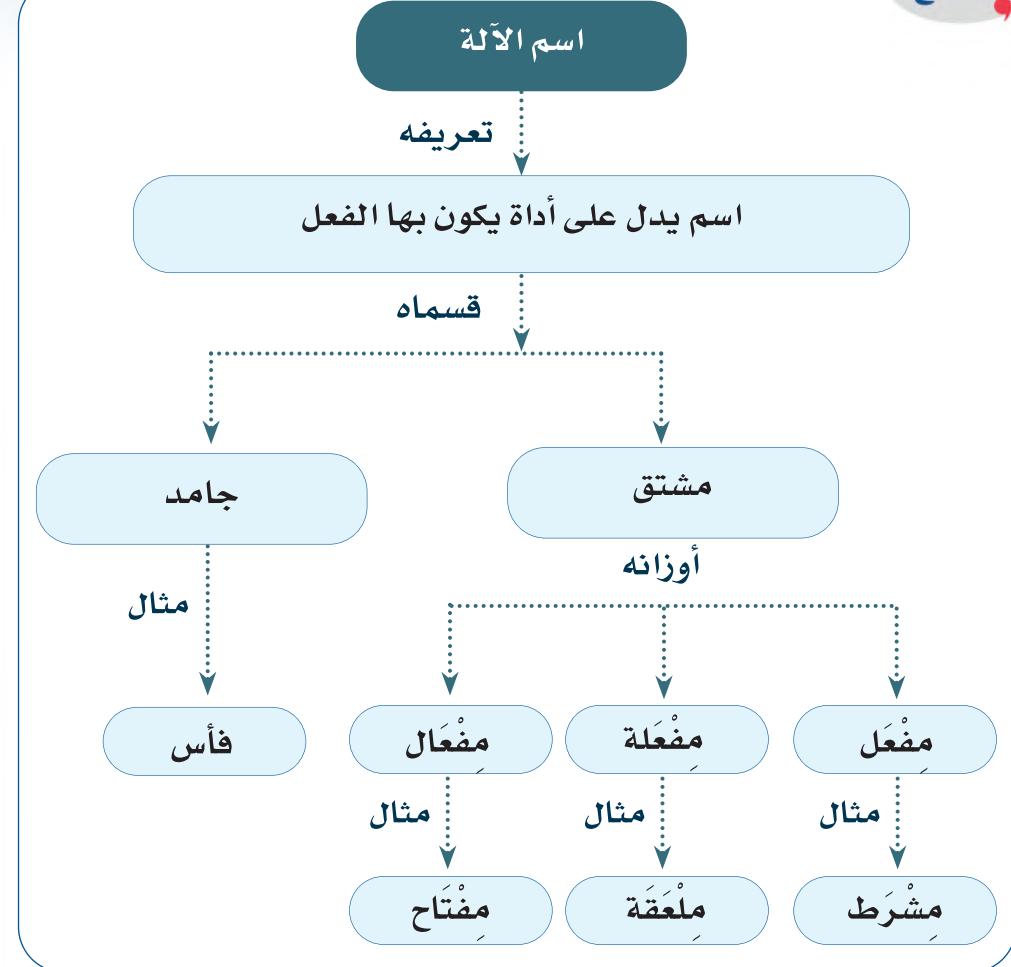
٦٦

## أعلم أن

اسم الآلة قد يأتي جامدًا (غير مشتق) مثل:  
سُكِّين، فُرجَار....

## ملحوظاتي

استنتاج



أطبق

أ أضبِطْ كُلَّ اسْمٍ مِنْ اسْمَاءِ الْآلَةِ، ثُمَّ أذْكُرُ الْفَعْلَ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ:

اسم الآلة	الضبط	الفعل الذي اشتق منه
مدفع		
منشار		
مطحنة		
فرامة		
حاسوب		

## ملحوظاتي

٥



ب أجيبي عن الأسئلة الآتية، مع مراعاة اشتمال الإجابة على اسم آلة مشتق أو جامد:

بِمَ يحرث الفلاح الأرض؟

س

ما الآلة التي تُغسلُ بها الملابس؟

س

بِمَ يُقصُّ الورق؟

س

ما الآلة التي يستخدمها الجراح في العمليات؟

س

ما الآلة التي يُعرفُ بها وزن الشيء؟

س

ماذا نستخدم لمعرفة درجة الزاوية في الأشكال الهندسية؟

س

اسم الآلة (ساطور) على وزن (فأعول) جامد، واسم الآلة (حاسوب)  
على وزن (فأعول) مشتق، أفسر ذلك.



تفكير ناقد

أصوّغ أسماء الآلة من الأفعال الآتية، ثم أزِّنها:



الوزن	اسم الآلة	ال فعل
		ذَاعَ
		نَشَفَ
		لَقَطَ
		غَزَلَ
		نَظَرَ
		سَارَ

## ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

## الأسلوب اللغوي

أعلم أنَّ



التعجب: شعور داخلي  
تنفعل به النفس لاستعظام  
أمر نادر أو لا مثيل له، أو  
شيء فيه صفة بارزة.

## التعجب



التهيئة:

ما أضرَ التَّدْخِينَ!

ما أَنْفَعَ السُّوَاكَ!

أتَأْمَلُ الجملتين السَّابقَتَيْنِ؛ لِأُكْمِلَ الفراغات الآتية:

- الذي أَعْجَبَ المتكلِّمُ فِي الجملة الأولى .....

- الذي أَثَارَ دهشَةَ المتكلِّم فِي الجملة الثانية .....

- يُسَمِّيُ الأسلوبَ الَّذِي يُظَهِّر .....

لأَمْرٍ ما، أسلوب تعجب.



## ملحوظاتي

أحaki الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم التَّعْجِب الوارد فيها:

أَقْبَحَ الْخَمْرُ !  
أَنْفَعُ بِ..... !  
!.....

مَا أَقْبَحَ الْخَمْرُ !  
مَا أَجْمَلُ..... !  
!.....

مَا أَسْوَأُ لَا تَسْتَجِيبَ النُّفُوسُ لِأَمْرِ التَّحْرِيمِ !  
يَتَمَسَّكُ الْمَرْءُ بِ..... !  
!.....

مَا أَفْطَعَ إِدْمَانَ الْمَخْدُورَاتِ !  
إِحْسَانَ !  
!.....

أَجَدَرَ بِأَنْ يُرَدَّ عَلَى الْقَوْلِ الْخَاطِئِ !  
يُعَاقَبَ..... !  
!.....

سَبَحَانَ اللَّهِ ! كَيْفَ يُسَاعِدُ الظَّالِمُونَ وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ مَنْ أَعْنَ ظَالِمًا سُلْطَةُ عَلَيْهِ

.....  
.....  
.....

لَهُ دُرُّ كُلٌّ مَوَاطِنٌ يَسْتَشْعِرُ الْمَسْؤُلِيَّةَ !  
لَهُ دُرُّ..... !  
!.....

يَا لَهَا مِنْ كَارِثَةٍ !  
!.....  
.....



أعلم أن

- التعجب يأتي:

● سماعياً ( وهو ما سمع من العرب ).

● قياسيماً ( وهو على صيغتين: ما أفعله، أ فعل به ).

- شروط صياغة الفعل المراد التعجب منه أن يكون ثلاثة، مثبتاً، مبنياً للمعلوم.



إضاءة

توضع علامة التعجب (!) في نهاية أسلوب التعجب.

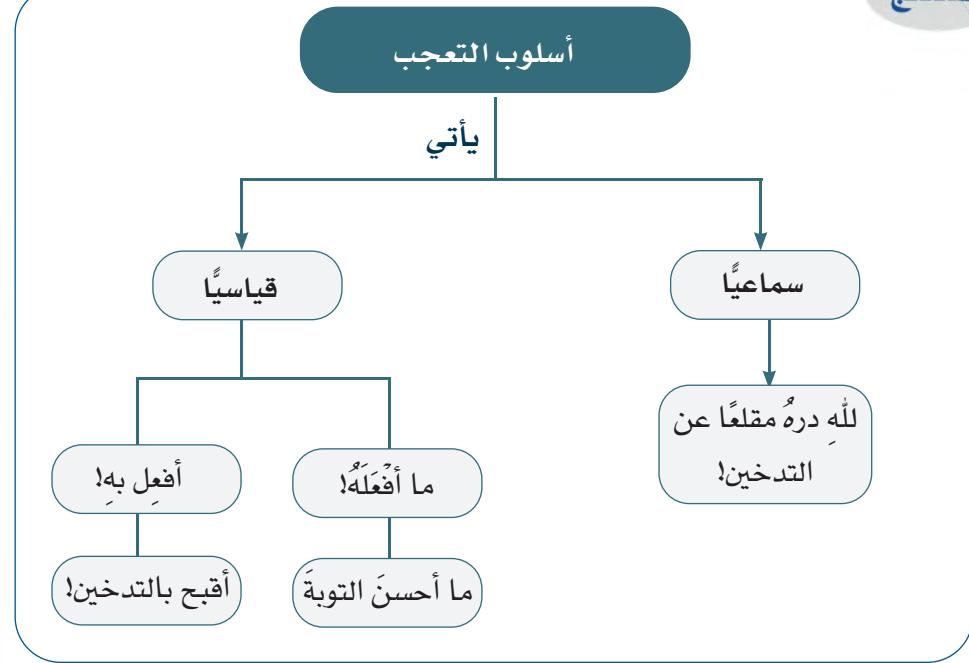


## ملحوظاتي

٥



استنتاج



أطبق

١. أتعجبُ من الجمل الآتية باستخدام إحدى صيغتي التعجب:

	١. تحرّم شرب الدخان أو الاتّجّار به.
	٢. تحتّ وهم المنشطات وقع كثيرٌ من السُّدُّج في وخل الإدمان.
	٣. المخمورُ أبعدُ ما يكون عن الوقار والاتزان.
	٤. يُسَبِّبُ القاتُ للمُدمِّن الذُّهَان العقلي والهلوسة.

ملحوظاتي

**٢. أعود إلى النصين السابقين «التدخين»، و«من يكافح المخدرات؟»، ثم استخلص  
منهما مع من بجواري بقية الجمل التي حوت أسلوب التعجب:**



- .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### ٣. أصوات شفهياً على غرار الأمثلة:

أحسن بالإقلاع عن التدخين!

◀ ما أَنْفَعَ أَنْ يُعَالِجَ الْمَدْمُونُ!

لَهُ دَرُّ الْتَّائِبِ! <

﴿أَشَدُّ بِأَلَّا يَنْجُو بِائِمُ السَّمُومِ مِنَ الْعَقَابِ﴾

«ما أجمل أن تتحبَّ المرءُ السُّمومَ القاتلةَ!»



## ملحوظاتي

إضاءة

- الجهات المساعدة على الإقلاع عن التدخين:
- خدمة (موعد): خدمة إلكترونية تقدمها وزارة الصحة السعودية لتمكين المستفيد من حجز وإدارة مواعيده في مراكز الرعاية الصحية الأولية.
  - تطبيق (صحة): يقدم استشارات طبية عن بعد من خلال الاتصال المرئي، أو الرسائل النصية، أو الرسائل الصوتية.
  - خدمة (٩٣٧): تقدم استشارات طبية عبر الاتصال الصوتي.



## الوظيفة النحوية

### العطف

التهيئة:

- أضع في الدوائر أحرف عطف مناسبة، للربط بين خطوات الإقلاع عن التدخين وفق اتجاه الأسماء:

من التدخين... إلى المسواك

بداية موقعة

فتح ملف

قياس المزغط

اختبار تقايرة الرئة

جلسة علاج

مبارك بـ... أخي المدخن ..

خطوات بعزيمة منك .. تستطيع التخلص من التدخين



## ملحوظاتي

أعلم أنَّ



العطف: ارتباط بين كلمتين  
في الحكم والإعراب بأحد  
حروف العطف.

أحرف العطف تقيد المعاني  
الآتية:

١. الواو: تفيد اشتراك  
المعطوف مع المعطوف عليه  
في الحكم والإعراب دون  
التقيد بالترتيب الزمني.

٢. الفاء: تفيد الاشتراك في  
الحكم والإعراب، كما تفيد  
الترتيب مع التعقيب.

٣. ثمٌّ: تفيد الاشتراك في  
الحكم والإعراب، كما تفيد  
الترتيب مع التراخي.

٤. أو: لها معانٍ عديدة  
يحددها السياق من معانيها:  
التخيير، الشك، التفصيل،  
ال التقسيم.

٥. لا: تتفى عن المعطوف ما  
ثبت للمعطوف عليه.  
٦. حتى: تفيد الغاية.

٥



أحلٌ

بعد تأمل الأمثلة السابقة، أستخرج حرف العطف الذي ربط بين الكلمتين،  
أو الجملتين اللتين كتبتا بلون مغاير.

### أحرف العطف الواردة في الأمثلة السابقة

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....



## ملحوظاتي

**ب** يُسمى ما بعد حرف العطف معطوفاً، وما قبله معطوفاً عليه.

### فائدة :

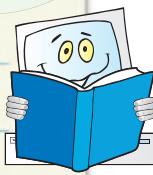
\* العطف بـ(حتى) قليل، وشرط العطف بها أن يكون المعطوف اسمًا ظاهرًا، وأن يكون جزءًا من المعطوف عليه أو كاجزء منه. وأن يكون مفرداً لا جملة.

٥



### فائدة :

إذا اشترك الفاعل مع فعله في العطف يكون العطف عطف جملة فعلية على جملة فعلية. مثال: وقف الإمام خطب.



### أعلم أنَّ

- الاسم يعطى على الاسم، والفعل على الفعل، والجملة الاسمية على الجملة الاسمية، والجملة الفعلية على الجملة الفعلية.
- المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب.



أسترجع القاعدة السابقة، ثم أعود إلى الأمثلة، وأستخرج المعطوف والمعطوف عليه مما كُتب بلون مغاير، ثم أُبَيِّنُ نوع كل منها (اسم، فعل، جملة):

نوعه	المعطوف	نوعه	المعطوف عليه

**ج** أعود إلى الأمثلة، وأحدد الحالة الإعرابية لكل من المعطوف عليه، والمعطوف، ثم أسجلها في الجدول الآتي:

حالتها الإعرابية	المعطوف	حالتها الإعرابية	المعطوف عليه
.....	يتردد	.....	يشغلني
.....	الفواكه	.....	الحبوب
.....	عنصر	.....	عنصر

## ملحوظاتي

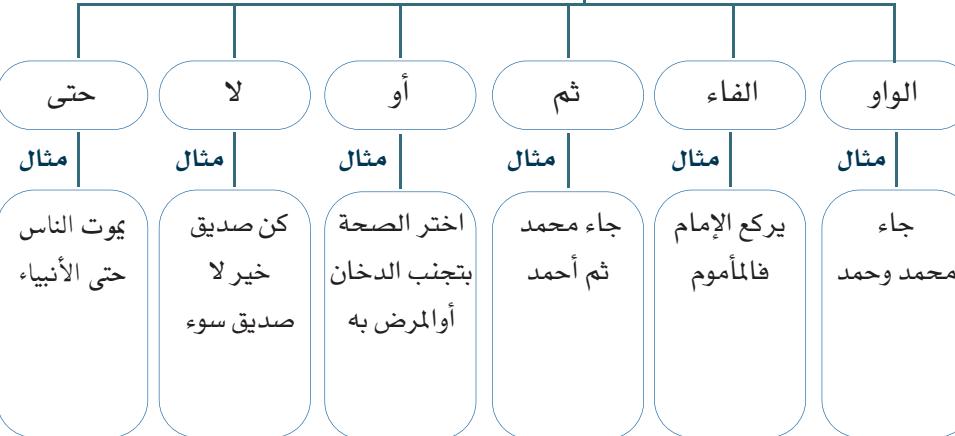
استنتاج

### العطف

تعريفه

هو الربط بين كلمتين أو أكثر، أو جملتين أو أكثر بحرف من أحرف العطف، وإشراكها في الإعراب.

أحرازه



أعلم أن

- حرف العطف (أو): يكون للتخيير إذا كان قبله جملة فعلها فعل أمر على الأرجح.

أطبق

أمثل لما يأتي في جمل مفيدة:

► حرف عطف يفيد التخيير والمعطوف منصوب:

► حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب والمعطوف عليه مجرور:

► حرف عطف يفيد الغاية والمعطوف عليه خبر لإن أو إحدى أخواتها:

## ملحوظاتي

ب) أملأ الفراغ الآتي بمعطوف مناسب:

- قال النبي عليه الصلاة و .....: «كُلُّ مُسْكِرٍ حَمْرٌ وَكُلُّ حَمْرٍ حَرَامٌ» [رواه مسلم: ٢٨٤٩].  
◀ سُمِّيَتُ الْخَمْرُ خَمْرًا؛ لِأَنَّهَا تَخَمِّرُ الْعُقْلَ وَ ..... و ..... وَإِدْرَاكَهُ.  
◀ الرأي الصادق أمانة و ..... عند الحاجة إليه خيانة.  
▶ نصَحَ و ..... المُدِيرُ طلابه.

ج) أُغْرِبُ ما تحته خط في البيت الآتي:

هو التدخين يفتاك بالمنايا  
و يلقي في نياطِ القلبِ جهراً

الكلمة	الإعراب
يفتاك	.....
بالمنايا	.....
و	.....
يلقي	.....

(١) صحيح مسلم الجزء الثالث، باب الأشربة.



أُمِيزَ بَيْنَ الْوَوْا وَفِي الْجَمْلَتَيْنِ، وَأَبَيْنَ مَوْقِعَ مَا بَعْدَهَا مِنِ الإِعْرَابِ  
تفكير ناقد فيما يأتي:

الجملة	نوع الواو	موقع ما بعدها من الإعراب
أقبل التائب باسمًا ومستبشرًا.		
أقبل التائب وثغره باسم.		



أعْيَنْ أَحْرَفَ الْعَطْفِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْأَتِيَّةِ، وَأَبَيْنَ مَعْنَى كُلِّ مِنْهَا:

الأمثلة	حرف العطف	معناه
١. هيئات ثم هيئات أَنْ أَعُودُ إِلَى النُّفُقِ الظَّلْمِ.	.....	
٢. بدأ محمد الطريق الظالم بِمَارِسَةِ أَعْمَالٍ غَيْرِ صَحِيحَةٍ، مَثَلُ: الْكَذْبُ، وَالْأَفْرَارُ عَلَى إِخْوَانِهِ.	.....	
٣. قَرَرَ محمد أَنْ يَعَالِجَ نَفْسَهُ؛ فَدَخَلَ الْمُسْتَشْفِيِّ.	.....	
٤. اخْتَرَ أَحَدُ السَّبِيلَيْنِ: الضَّيَاعُ، أَوِ النَّجَاهَةُ.	.....	
٥. سَيَظْلِلُ شَعَارُ الْمُتَعَلِّقِ بِالثَّبَاتِ، لَا التَّرَاجُعُ.	.....	
٦. لَمْ يُقَصِّرْ التَّائِبُ فِي الْعِبَادَةِ حَتَّى قِيَامِ اللَّيْلِ.	.....	

## ملحوظاتي

٥



أَعْلَمُ أَنْ

- العطف بأحرف العطف  
يسْمَى عَطْفَ نَسَقٍ  
(أَيْ موَالَةٌ وَرِبْطٌ).



يرتبط الاقتباس بعملية التوثيق التي تعني إثبات مصادر الاقتباس وإرجاع الأفكار والمعلومات لأصحابها، توخيًا للأمانة العلمية، واعترافًا بفضل الباحثين. فالتوثيق عبارة عن ربط هذه الأفكار والآراء بأصحابها الأصليين من خلال تثبيت المصادر (المراجع)، والإشارة إليها وفقاً للقواعد العلمية في البحث.

**\* طرائق توثيق النص المقتبس:**

١- طريقة التوثيق داخل النص: وفيها يشار إلى المصدر في نهاية الاقتباس بوضع (اسم المؤلف، سنة الطباعة، الصفحة)، أما اسم الكتاب فيدون في قائمة المصادر.

٢- طريقة التوثيق في الهامش: بوضع رقم محصور بين هلالين في نهاية كل نص مقتبس هكذا (١)، ثم يورد أسفل الصفحة نفسها (الهامش) (اسم المؤلف، عنوان الكتاب، رقم الصفحة).

**\* توثيق قائمة المصادر:** حيث تضم هذه القائمة جميع المصادر (المراجع) التي استفاد منها الباحث في كتابه بحثه، وتشمل: الكتب القديمة والحديثة، والعربية والأجنبية، والدوريات (مجلات، صحف) والمواد السمعية والبصرية وغير ذلك. ويجب مراعاة الأمور التالية عند إعداد قائمة المصادر:

١- يتصدر القرآن الكريم القائمة دون الدخول في الترتيب الهجائي.

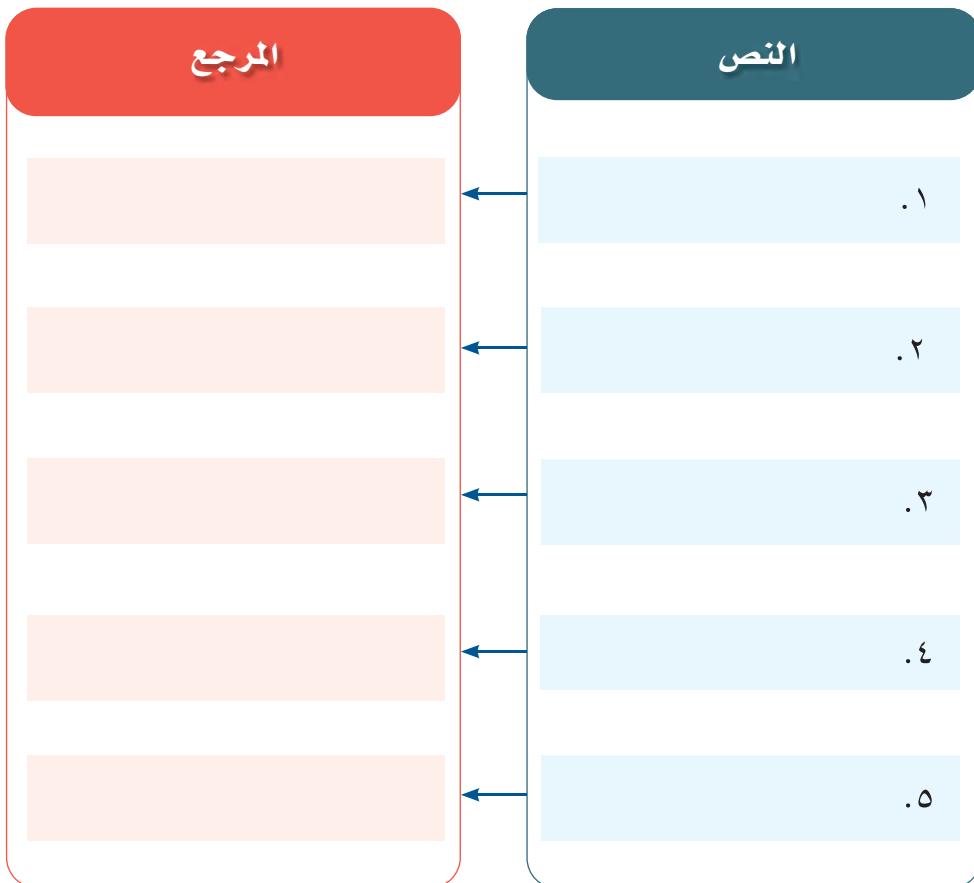
٢- ترتيب القائمة هجائياً: بتقديم لقب المؤلف ثم اسمه ثم الكتاب كما في المثال:

لقب المؤلف، اسم المؤلف، اسم الكتاب، رقم الطبعة، المكان، الناشر، التاريخ  
الفيلوزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط ، الطبعة الرابعة، مصر، دار المأمون، ١٣٥٧هـ  
أما الدوريات: يمكن أن توضع في آخر القائمة تحت عنوان (الدوريات) وتُترتيب على النحو الآتي :

اسم الكاتب، عنوان المقالة بين قوسين، عنوان المجلة أو الصحفة، اسم البلد الصادرة عنها، رقم العدد، تاريخ الإصدار.

## ملحوظاتي

١. أعود إلى نصوص الوحدة وأحدد المصادر، أو المراجع التي أخذت منها.



## ملحوظاتي

٥



٢. أوازن بين النموذجين الآتيين في توثيق النص المقتبس في كلٍّ منهما وفق المطلوب:

٢

للأسر دور حيوي ومهم في وقاية ابنائها من الانحراف بكافة اشكاله وصوره، ومنه انتشار المخدرات وتعاطيها، وذلك عن طريق تجنب الآباء الوقع في ممارسة سلوكية خطأة بصورة مباشرة أو غير مباشرة.....

وكذلك توعيتهم وتنقيفهم أمنياً وسلوكياً، وتحذيرهم من أنواع السلوك المنحرف ومنه تعاطي المخدرات وأسبابه ومجالاته ونتائجها، وكذلك تبصيرهم بعواقبه وعقوباته وأشاره السلبية على الفرد والمجتمع.

(صالح السعد، ١٤٢٠ هـ، ص ٤٤).

١

(ومن الآثار النفسية الأخرى التي تصيب الأفراد من جراء تعاطي المخدرات، ما يشعر به متعاطي ومدمن المخدرات من خوف دائم يشعره بالاضطرار ومطاردة الشرطة له، فلا يبقى له هدف في الحياة، وكثيراً ما يطلب الموت ويفكر في الانتحار، ويفقد المدمن الفعالية والنشاط وجميع العادات الحسنة) <sup>(١)</sup>.

(١) حافظ، أحمد محمد، المخدرات أنواعها وأضرارها، ص ٢٨.

النص ٢	النص ١	معايير الموازنة
		مكان التوثيق
		المصدر المقتبس منه
		طريقة التوثيق





٣. أطبق طريقة التوثيق (داخل النص) في النموذج الآتي (علمًا أنَّ المرجع للاقتباس الموجود هو: الآفاث الثلاث، سيف الدين شاهين، ١٤١٤هـ، ص٩٨):

إنَّ الإِخْبَارَ عَنْ مُهْرِبِي وَمَرْوِجيِ الْمَخْدُراتِ وَالْمَسْكُراتِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْمُجْرِمِينَ وَجَمِيعِ مُزْعِعِيِ الْأَمْنِ وَاجْبُ وَطَنِيُّ، وَإِنَّهُ مِنَ التَّعاَونِ عَلَىِ الْبَرِّ وَالتَّقْوَىِ الْمَأْمُورِ بِهِ فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ، فَقَدْ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَىِ الْبَرِّ وَالثَّقَوَىِ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَىِ الْإِثْمِ وَالْعُدُونِ﴾ [المائدة: ٢٠]. «فَمَنْ حَقٌّ وَلَةً أَمْرَنَا عَلَيْنَا مَسَاعِدَهُمْ فِي رَدْعِ هَؤُلَاءِ الْأَشْرَارِ وَإِبْلَاغِهِمْ بِكُلِّ مَا نَسْمَعُ عَنْهُ أَوْ تَحْوِيمِهِ حَوْلَهُ شَبَهَهُ هَذَا الْمُنْكَرُ الَّذِي مَا اسْتَفْحَلَ ضَرَرَهُ وَاسْتَشْرَى خَطْرَهُ فِي مجَمِعٍ إِلَّا ضَاعَ شَبَابُهُ وَكُشِّرَتْ فِيهِ الْمُنْكَرَاتُ وَالْمُحْرَمَاتُ».

٤. أضيف النصين الآتيين في المكان المناسب من النص اللاحق لهما، ثم أضع التوثيق في الهاشم:

#### النص الآتي من كتاب الإدمان للمؤلف عبد الهادي مصباح:

كما قال أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه: «فاجتنبوا الخمر فإنَّها لا تجتمع هي والإيمان أبداً إلَّا أوشك أحدهما أنْ يُخْرِجَ الآخر». \*

- ١٧١ -

\* \*





النص الآتي من كتاب خطب ومحاضرات في أضرار التدخين

والمخدرات للمؤلف سيف الدين شاهين:

«وقد أثبتت إحدى الدراسات في أمريكا تأثير الكحول في ارتكاب الجرائم، حيث عمل مسح شامل للمساجين، فبيّنت أنَّ ستة أشخاص من بين كل عشرة مساجين كانوا يشربون الخمر بشكل منتظم خلال السنة التي سبقت ارتكابهم للجرائم التي سجنوا بسببها».

- ١٥١ -

النص المطلوب تضمين النصين السابقين فيه، ثم التوثيق في الهاامش:

ما أقبح الخمر! تذهبُ العقل، وتنهكُ الصحة، وتُضيِّعُ مقدراتِ الوطن، ومتى ذهبَ العقل حلَّ الإجرام، من أجل ذلك كله شدَّد الإسلام على تحريم شرب الخمر وعقوبة شاربها، فقد جاء في صحيح مسلم أنَّ رجلاً قدَّمَ من جيشانَ (وجيشان من اليمِن) فسأَلَ النبيَّ ﷺ عن شرابٍ يشربُونه بآرْضِهِمِ من الذرةِ يقالُ له المِزْرُ، فقالَ النَّبِيُّ ﷺ «أو مسکرٌ هو؟» قال: نعم. قال رسول الله ﷺ: «كُلُّ مسکرٍ حرام. إِنَّ عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَهْدًا، لَمْ يَشْرَبْ مسکرٌ أَنْ يُسْقَيَهُ مِنْ طِينَةِ الْخَبَالِ»، قالوا: يا رسول الله، وما طينةُ الْخَبَالِ؟ قال: «عَرَقُ أَهْلِ النَّارِ، أَوْ عَصَارَةُ أَهْلِ النَّارِ»<sup>(١)</sup> وَقَالَ أَيْضًا ﷺ: «كُلُّ مسکرٍ خَمْرٌ وَكُلُّ خَمْرٍ حَرَامٌ»<sup>(٢)</sup>.

(١)

(٢) صحيح مسلم، الجزء الثالث، باب الأشربة ص ١٥٨٧.

(٣) المرجع السابق، ص ١٥٨٨.

(٤)



## ملحوظاتي

٥



٥. اختار الإجابة الصحيحة من بين الخيارات فيما يأتي، مع الاستعانة بقائمة المصادر والمراجع أسفل الخيارات:

١. رُتب المراجع في هذه القائمة وفق:  
الأبجدية.  الأقدمية.  العشوائية.
٢. في قائمة المصادر والمراجع قدمت أسماء:  
الأماكن.  الألقاب المؤلفين.  دور النشر.
٣. لا يُدرج أبجدياً في قائمة المصادر والمراجع:  
الكتاب الحديث.  أمهات الكتب القديمة.  القرآن الكريم.

### المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم
- ١- الأشوح، زينب صالح، طرق وأساليب البحث العلمي وأهم ركائزه، القاهرة، المجموعة العربية للتدريب والنشر، ٢٠١٦م.
- ٢- حسن، عبدالجبار سعيد، مبادئ البحث العلمي، عمان، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠١٦م.
- ٣- خفاجه، إبراهيم محمد، المساعد في إعداد البحوث العلمية والرسائل، الرياض، دار طويق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م.
- ٤- الدعيج، إبراهيم عبدالعزيز، مناهج وطرق البحث العلمي، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.
- ٥- الطواب، سيد محمود، البحث العلمي: أسسه وأساليبه، الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠١٥م.
- ٦- عباس، محمد خليل، مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، عمان: دار المسيرة، ٢٠١٥م.
- ٧- العساف، صالح بن حمد، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض، دار الزهراء، ٢٠١٠م.
- ٨- قبيسي، محمد، الأصول المنهجية لكتابة البحث العلمي، بيروت، مؤسسة الرحيق الحديثة، ٢٠١٦م.

## ملحوظاتي

٥



٦. أستفيدُ من النشاط السابق في إعادة ترتيب قائمة المصادر والمراجع الآتية، وفق الطريقة المعتمدة التي درستها، بوضع الرقم المناسب أمام كل مرجع:

### قائمة المصادر والمراجع:

- ١- فخري، أكرم محمد، الأسرة والمخدرات: *في بيتنا مدمن: كيف نمنع الكارثة*، عمان، دار أمجد للنشر والتوزيع، ٢٠١٥م.
- ٢- الحارشي، عبدالله ملفي، *نصيحة للمراهقين للوقاية من تعاطي المخدرات*، الرياض، منشورات المؤلف، ٢٠١٧م.
- ٣- غانم، محمد حسن، *الوقاية من تعاطي المخدرات والتدخين*، القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.
- ٤- النعماني، خلفان بن سليمان، *السلامة من مخاطر التدخين والإدمان*، الإسكندرية، مؤسسة حورس الدولية، ٢٠١٦م.
- ٥- الحراحشة، أحمد حسن، *إدمان المخدرات والكحوليات وأساليب العلاج*، عمان، دار الحامد، ٢٠١٢م.
- ٦- الغامدي، أحمد محمد، *كيف تتجنب أسرتك خطراً المخدرات؟ كيف تتعرف على ابنك المدمن وكيف تعالجه*، جدة، شركة المعرفة، مؤسسة حسن عباس شربيلي الخيرية لخدمة المجتمع، ٢٠١٥م.
- ٧- الفقي، إسماعيل، *علم النفس الفسيولوجي*، الرياض، مكتبة الرشد، ٢٠١٥م.
- ٨- القرآن الكريم.
- ٩- رستم، رسمي عبد الله، *مدخل تربوي لوقاية الطلاب من خطر الإدمان*، الإسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠١٢م.
- ١٠- علي، محمود السيد، *المخدرات تأثيراتها وطرق التخلص الآمن منها*، الرياض، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، ٢٠١٢م.
- ١١- إبراهيم، سليمان عبد الواحد، *علم النفس الاجتماعي ومتطلبات الحياة المعاصرة*، عمان، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.



عناصر الفن الكتابي  
كتابة مذكرات يومية

## التهيئة:

١. أدونُّ أهـم أعمـالـي التي قـمـتـ بـها في يـوـمـي السـبـتـ وـالـأـحـدـ.
  ٢. ما الفـائـدـةـ في رـأـيـي مـنـ تسـجـيلـ مـذـكـرـاتـيـ في دـفـتـرـ خـاصـ؟

المذكورة اليومية:  
هي سجل لأهم الأحداث  
والمشاهدات التي تمر في  
حياة الإنسان، من لحظات  
حزن أو سرور أو مفارقات  
أو أشياء يريد أن يتذكرها،  
معتمداً على أسلوب السُّرد  
التاريخي لها (ترتيب  
الأحداث وفق زمن وقوعها  
الأول فالأخير).

## ملحوظاتي

٥



١. أقرأ المذكورة أمامي، ثم أنفذ المطلوب:



### مذكرات مدخن

السبت الموافق ١٩ رمضان ١٤٠٧ هـ.....

جاءَ الْيَوْمُ الْمَوْعُودُ الَّذِي وَافَقَ اِنْتَهَائِي مِنْ مَرَاجِعَةِ قُصِيدَةِ أَفْتَهَا؛  
لَا شَحْدَ هَمَّتِي أَمَامَ سِيْجَارَتِي، فَجَلَسْتُ قَبْيلَ خَرْوجِي إِلَى الْمُغَكْفِ، أَعْقَدْ  
مَوَازِنَةً بَيْنَهَا وَبَيْنَ أُخْرَى قَدْ كَتَبْتُهَا فِي أَثْنَاءِ مَعَانِتِي مَعَ التَّدْخِينِ، وَالطَّرِيفُ  
أَنَّنِي صَنَعْتُ لَآخِرِ عَلْبَةِ دُخَانٍ اِشْتَرَيْتُهَا يَدِيْنِ وَرَجْلِيْنِ وَرَأْسًا وَعُنْقًا، أَوْ ثَقْتُهَا  
بِحَبْلٍ شَدَّدْتُهُ إِلَى سَقْفِ حُجْرَتِي، فَجَعَلَتُهَا كَالْمُعْلَقِ فِي الْمِشْنَقَةِ، فَتَارَةً أَنْظَرْ  
إِلَيْهَا وَهِيَ تَتَمَاهِيُّ مُتَدَلِّيَةً فِي ذُلُّ، فَقَمَلَوْنِي مَشَاعِرُ الْاِنْتَصَارِ وَالْزَّهُوِّ، وَتَارَةً  
أُخْرَى أَعُودُ فَلَوْازِنُ بَيْنَ الْقَصِيدَتَيْنِ، وَلَعَلَّيْ لَمْ أَفْقُ مِنْ نَشُوتِي إِلَّا عَلَى طَرْقِ  
خَفِيفِ مِنْ خَارِجِ حُجْرَتِي، يُذَكِّرُنِي بِحَلْوِ وَقْتِ الْانْطَلَاقِ إِلَى الْمُغَكْفِ،  
فَقَمَتْ مِنْ فُورِي لِأَحْمَلَ حَقِيقِي مُؤَدِّعًا أَسْرَتِي؛ لَنْبَدَأْ رَحْلَتَنَا الْمِيمُونَةَ بَعِيدًا  
عَنِ الْحَيَاةِ بِضَجِيجِهَا وَصَخْبِ أَحْدَاثِهَا، إِلَى أَنْسِ الْعِيشِ فِي بَيْتِ اللَّهِ مَعَ  
صُحْبَةٍ خَيْرٍ عَلَى الطَّرِيقِ نَفْسِهِ، طَرِيقِ التَّوْبَةِ مَنْ التَّدْخِينِ.

مذكرات مدخن، عبد الرزاق الروبي (بتصرف )



## ملحوظاتي

أعلم أنَّ



للمذكرات اليومية خصائص

أهمها:

- ١- كتابة التاريخ ومكان الحدث المراد تسجيله.
- ٢- مراعاة الترتيب والتسلاسل الزمني في كتابة المذكرة اليومية.
- ٣- تحديد الغاية من كل شيء، ثم تسجيله.
- ٤- استخدام أسلوب القصص والسرد باستخدام ضمير المتكلم أو ضمير الغائب.
- ٥- يمكن تسجيل الجزئيات الصغيرة في حياة الكاتب.
- ٦- سهولة اللغة مع قدرتها على التعبير.
- ٧- استخدام الوصف وبعض الصور الخيالية (التشبيهات).
- ٨- الكتابة بطريقة ناقدة حتى يصبح لهذه المذكرة اليومية فائدة ومتعة.
- ٩- إدخال شيء من العاطفة والحوار.
- ١٠- إظهار الرأي الشخصي في المذكرة اليومية إن أمكن.

٥



٢. أجب شفهيًّا عن الأسئلة الآتية.

- بمبدأ الكاتب مذكرته اليومية؟
- ما الحدث المهم الذي سجله الكاتب في هذه المذكرة اليومية؟
- كيف استخدم الكاتب أسلوب الوصف والتصوير والتشبيهات؟
- ما الفائدة من تسجيل اليوميات؟

٣. اختار الإجابة الصحيحة من بين الخيارات فيما يأتي:

١. استخدم الكاتب في عرض أفكاره ضمير:  
الغائب.  المخاطب
٢. كانت لغة الكاتب في مذkerته اليومية لغة:  
غريبة وركيكة  سهلة ومعبرة
٣. ظهر اعتماد الكاتب على أسلوب الوصف والتصوير والتشبيه لـ:  
توضيح المعنى والتشويق  تأكيد المعنى.  إظهار مهاراته.



## ملحوظاتي

٥



أُسجّل أهم الأحداث التي عايشتها، وكان لها أثر في نفسي.



موقعني منه	الزمن	الحدث	نوع الحدث
			شخصي
			عائلي

## ملحوظاتي

أعلم أنَّ

عناصر المذكرة اليومية

أربعة وهي:

١- تحديد الزمان.

٢- تحديد المكان.

٣- وصف الحدث.

٤- تحديد الشخصيات

ذات العلاقة بالحدث.

٥

التعليق	المذكرة
التاريخ:	رجب ١٤٢٠ هـ
موضوع المذكرة / الحدث:	مع ظلمة الليل الغاسق لاحت بوارق الفجر الصادق، فكان من لطف ربِّي أنْ افتح لي بابُ العلاج بعد أنْ بلغ بي الإدمانُ منتهاه، فانبعثت في قلبي الضعيف قوةً عظيمةً تدفعني إلى مواصلة العلاج بإصرار وعزيمةً. وكان ما يحضني على الاستمرار، ما تشهدهُ حالي النفسيَّة من استقرار، وبدأتُ أبصرُ من جديد، عُدتُ إلى الحارة في فجر هذا اليوم وإذا بصوت الحق ينادي: حيَّ على الصلاة، فأقولُ: لبَّيكَ وسعديكَ عبدُكَ المذنبُ عائدُ إليكَ. أدخلْ المسجدَ أرفعْ يديَ للهِ، مستقبلاً حياة الإيمان، مستدبرًا شقاء الإدمان. وفي هذه الأثناء يبصري أحدُ الجيران عرَفني فيما مضى، فينطلقُ إلى الجيران ويقولُ: احذروا لقد دخلَ المدمنُ المسجدَ وما أظنُ إلا أنه سيسرقُ !! في الحقيقة لم أحفلُ بما يقولُ لشقيقي بنفسي، ولا ألومنه. مضت الأيام وعلم الناس صدق إنابتي وصحة توبتي، ثم التحقتُ بدورة علميَّة متخصصة في مدينة الرياض، إنها دورَة: (دبلوم عالٍ في مكافحة الإدمان وإرشاد المدمنين).
موقف الكاتب:	نعم لقد انحرفت زاوية الأحداث، وبالأساس كنتُ أسيئُ للإدمان، واليوم أسيئُ مجاهاً في وجه الإدمان، آخذُ بأيدي المدمنين إلى بر الأمان لعلي أُكفرُ ما سلفَ من العصيان. ضحايا الإدمان. أحمد سالم بادويلان (بتصرف)

## ملحوظاتي

٣. أحوال القصة المعروضة إلى مذكرة.

القصة	تحويلها إلى مذكرة
<p>كنت أهوى ركوب الخيل، وفي يوم العيد ذهبت إلى إحدى حلقات السباق، وبينما كنت أمتطلي أحد الجياد، قذف بي على الأرض، فقد كان عنيداً ويحتاج إلى مدرب وخير، سقطت من فوق صهوته على الأرض في حالة سيئة، حيث أصبت بآلام متعددة في جسدي، نزفت بغزاره، ثم رحت في غيبوبة عميقه.</p> <p>أخذني بعض محبي الخير على الفور ونقلوني إلى مستشفى خاص للعلاج وأصرروا على دفع نفقات علاجي من جيبيهم الخاص حينما أدركتوا أنني مفلس وأوشكت على الموت. ولكن المفاجأة لهم بعد أن صمدت جراحي، وأوقف النزيف بأنني مدمي على المخدرات. هنا وجدت سباقا على فعل الخير من هؤلاء الناس الطيبين من أجل علاجي، فهذا شابان جامعيان أبديا استعدادهما لدفع كل ما كانا يتلکانه، أما التاجر الشري فقد رفض بشدة وأصر على أن يتکفل بنفقات علاجي من الإدمان؛ إرضاء لوجه الله، وبالفعل حملتني سيارة الإسعاف إلى مستشفى آخر للعلاج من الإدمان. والحمد لله فقد شعرت بتغيير كبير بعد العلاج في حياتي، وأدركت أن الدنيا بخير، كما يوجد فيها أصدقاء السوء، يوجد فيها محبو الخير.</p>	

\* المخدرات تخريب للنفس البشرية ، عزت مراد ( بتصرف )



ملحوظاتي

٤. أستفيد من نص الاستماع في تحويله إلى مذكرة يومية وفق ما تعلمته من مهارات هذا الفن.



أعلم أن

تدوين المذكرات اليومية  
ستلزم اتباع الخطوات

الآتية:

- ١- تحديد المدة الزمنية التي تتحدث عنها المذكورة.
  - ٢- تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت تلك المدة.
  - ٣- استبعاد الأحداث غير المهمة أو التي لا علاقة لها بالحدث.
  - ٤- ترتيب الأحداث المهمة في المذكورة حسب زمن وقوعها أو تأثيرها العاطفي في الكاتب.
  - ٥- البدء في سرد الأحداث وتصوير المواقف مع بيان العواطف والانفعالات وموقف الكاتب من هذه الأحداث.





## تخطيط كتابة الموضوع

أنفذ التدريبات الآتية؛ لكتابة مذكرة يوم مهمٌ في حياتي، مع توظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة:



١. أعدُّ أفكارِي ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلاسُلها أو تصحيح الأخطاء فيها.

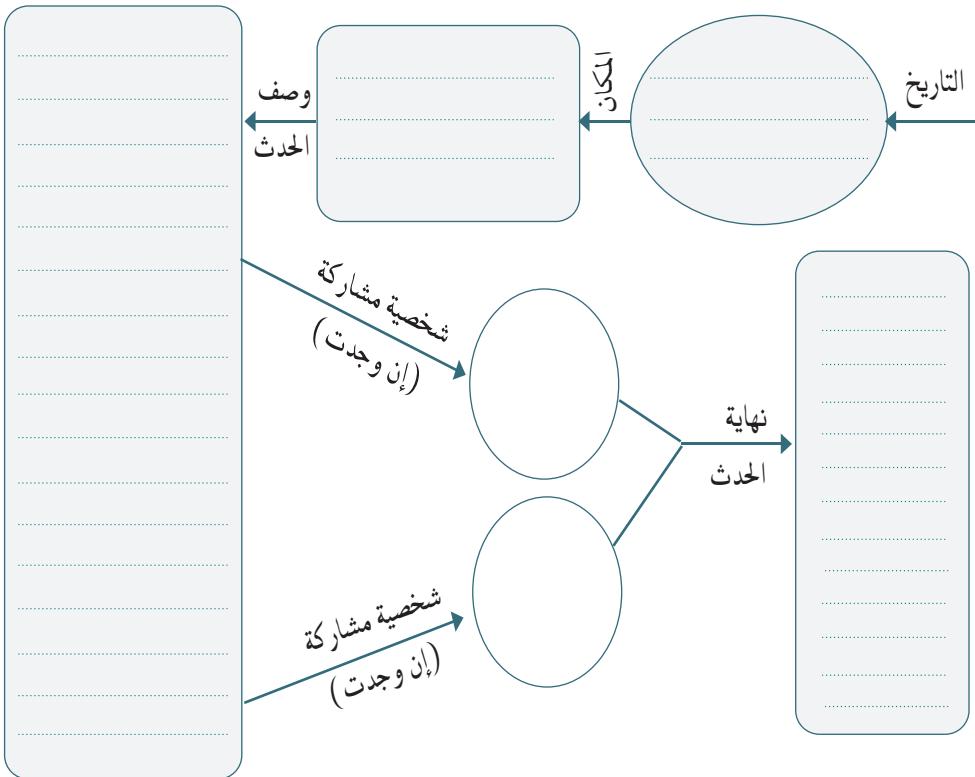
.....  
.....  
.....  
.....

٢. أجمعُ الأفكار المتماثلة في كل مربع.

--	--	--

## ملحوظاتي

٣. أكمل المخطط أمامي، ثم أناقشهُ مع مجموعتي:



ملحوظاتی

كتابة المسودة



١. أكتب مسُودة في مذكرة يوم مهمٌ من حياتي، مع مراعاة مهارات هذا الفن والتعليمات التي درستها سابقاً.



## ملحوظاتي



٢. أقوم ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كل منا.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	.....	.....	هل كتبت التاريخ ومكان الحدث الذي سجلته؟
.....	.....	.....	هل راعيت الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة مذكرتي اليومية؟
.....	.....	.....	هل حددت الغاية من كل شيء تم تسجيله؟
.....	.....	.....	هل اعتمدت في أسلوب القص والسرد على ضمير المتكلم؟
.....	.....	.....	هل سجلت الجزئيات الصغيرة في حياتي ذلك اليوم؟
.....	.....	.....	هل استعملت لغة سهلة قادرة على التعبير؟
.....	.....	.....	هل استخدمت صوراً خيالية وجمالية (تشبيهات)؟
.....	.....	.....	هل سجلت مذكرتي اليومية بأسلوب ناقد، ليصبح لها مغزى وفائدة للقارئ؟
.....	.....	.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامة الترقيم؟
.....	.....	.....	(أصحح الأخطاء إن وجدت).

٥



المراجعة والتنقیح

إنتاج نهائي منقح:

أكتب مذكرةً عن يوم مهمٌ  
في حياتي، مع توظيف كل  
ما تعلمته في الوحدة سابقاً  
وأضمنه ملف إنجاري.





مهارة التحدث  
( اختيار صيغة الرسالة الشفهية )  
( سرد ، حوار ، محاضرة )

التهيئة:



أين نرى هذه اللوحة (الإشارة)؟ ولماذا؟

اقتراح شعاراً آخر يحذّر من التدخين؛ لأنّه يوضع في لوحة إعلانات المدرسة.



## ملحوظاتي

٥



١. أشاهد البرنامج الذي يعرضه معلمي، ثم أكمل الجدول الآتي:



لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	.....	.....	<b>نموذج المحاضرة:</b> مهاراته: • تسلسل الأفكار وترتيبها. • إثارة العواطف والتفاعل مع الآخرين. • سلامة اللغة وصحة الأسلوب. • الجرأة والطلاق في الإلقاء. • قوة الحجج والأدلة والإقناع. • وضوح الأفكار.
.....	.....	.....	<b>نموذج الحوار:</b> مهاراته: • ترتيب الحديث ترتيباً منطقياً ومتابطاً. • البدء بلغة مشيرة للاهتمام. • سلامة اللغة وصحة الأسلوب. • الجرأة والطلاق في الإلقاء. • تدعيم الرأي بالأدلة وإقناعهم بالحديث. • عدم الاستئثار بالحديث. • عدم التعصب للرأي والالتزام بالموضوعية.
.....	.....	.....	<b>نموذج السرد:</b> مهاراته: • تسلسل الأحداث وتفاعلها من البداية حتى النهاية. • إثارة العواطف والتأثير في الآخرين. • سلامة اللغة وصحة الأسلوب. • الجرأة والطلاق في الإلقاء.



## ملحوظاتي

٢. أختار فكرة من الأفكار المعروضة في البرنامج، وأعلق عليها شفهياً أمام من في الصف.

٣. أعيد إلقاء مقطع مما سبق عرضه في البرنامج أمام من في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء.

٤. أستفيد من البرنامج في وصف مشهد أو حديث عايشته أو سمعت به.

٥



## ملحوظاتي

أذكر

المحاضرة: أسلوب تعليمي يتحدث خلاله المحاضر مباشرةً لمستمعيه دون انقطاع، لمدة لا تقل عن خمس دقائق، ومنها ما يُلقي في جمْعٍ من النَّاسِ حول موضوع مثير للاهتمام، يتضمن آراء جديدة ومناقشة آراء قديمة للرد عليها أو تأييدها بهدف التوعية أو التثقيف.

الحوار: محادثة بين اثنين أو أكثر، تتناول من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تضح جوانبها.

السرد: طريقة يسرد فيها المتحدث أو الكاتب حدثاً أو أحداثاً، أو خبراً أو أخباراً سواءً أكان حقيقةً أو خيالاً، سرداً قصصياً (الحكايات) أو سرداً إخبارياً.

١. أنقدُ مع مجموعة الأفكار الآتية، وأناقشُها باستخدام الأسلوب

المطلوب أمامها:



### الموقف التواصلي (الإلقاء)

المحاضرة

### الأفكار

١. يُشاع أنَّ المادة التي يتم تدخينها في الشيشة أقل ضرراً في مكوناتها من التبغ.

الحوار

٢. يُشاع أنَّ الخمر تزيدُ من قوة الشخص وقدرته، وتُهبُّ القوة والشجاعة.

السرد القصصي/الإخباري

٣. يُشيعُ شاربوُ الخمر أنَّ لها فوائدَ ومزاياً ماديةً وطبيةً مفيدةً للجسم، وأنَّها دواءً من أمراض البرد.

## ملحوظاتي

٢. أقوم إلقاء مجموعتي وفق البطاقة المعطاة.

سلامة اللغة وصحة الأسلوب	التفاعل مع الآخرين	الإقناع بقوة الحجج والأدلة	تسلسل الأفكار منطقياً	وضوح الفكرة	الجرأة والاطلاقة	الاسم





## شبابنا والمخدّرات

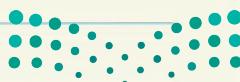
### للقراءة والاستماع

٥



الشباب في كل دولة هم عماد نهضتها، وبناءً مجدها وعزتها في أوقات السلم، وهم كذلك ذخرها وعتادها، والذائدون عن حياضها والحماء لأرضها وعرضها في أوقات الحرب. ومن هنا عرفت الدول الناهضة أهمية الشباب، فاهتمت بهم تشيقاً وتهذيباً وتربية وتعلماً؛ لتعتمد عليهم في حالي رخايتها وشدتها، ونعمتها وبؤسها، وحينئذ يأوي هذا الوطن إلى ركن شديد. وقد اهتم الإسلام بالشباب أياماً اهتماماً، وأولاهم من العناية والرعاية ما هم به جديرون.

فركز على أهمية النص والتوجيه والإرشاد لهذه الشريحة المهمة من شرائح المجتمع. كما ضرب لنا الرسول الكريم ﷺ أروع المثل في التعامل مع جموح الشباب وجنوحهم، وكيفية احتوائهم وتعديل أفكارهم، وترشيد سلوكهم بالمناقشة الهدامة والحججة القوية والبراهين الساطعة الناصعة والعقل الراسيد، بعيداً عن العنف والإجر، الذي قد يؤدي إلى المكابرة والعناد من جهة، أو إلى استقاممة القوالب دون القلوب من جهة أخرى. وفي قصة الشاب الذي أتى النبي ﷺ ليستأنذه في الزنا خير دليل على ذلك، فما نهره ولا زجره ولا ضربه - بأبيه هو وأمي - وإنما ناقشه وحاوره حواراً عقلياً هادئاً وهادفاً، انتهى بالشاب إلى الاقتناع بأن الزنا فاحشة لا يرضها أحد من الناس لأمه، ولا لأخته، ولا لبنته، ولا لحالته، وهو في كل ذلك يسأل الشاب هو الذي يجب مقرراً هذه الحقائق ولما تيقن باقتناعه دعا له، فبغض الله إليه هذه الفاحشة النكراء، والحديث مشهور نسمعه من خطبائنا، ولكننا لا نتخذ منهأً في التعامل مع شبابنا وأبنائنا: من البنين والبنات، مع اعتماد النبي ﷺ بالنساء وتخفيصه يوماً لهن يجتمعن فيه ليعظهن.





ويعيش وطننا الغاليالي اليوم عصرا مليئا بالتحديات، حيث تتحقق به الأخطار من كل جانب، ويتربيص به الأعداء؛ لاقتلاع دينه من نفوس أبنائه، ولم يكن أمام هؤلاء سوى طائفة الشباب للتركيز عليها، دون غض النظر عن الفئات الأخرى، خصوصا النساء والأطفال. وقد عمل أعداء الإسلام للسيطرة على الشباب عن طريق تغريبيهم عن دينهم أو لا حتى تسهل السيطرة عليهم، ولما أعيتهم ذلك بحثوا عن وسائل تعينهم على تحقيق غايتهم، فاهتدوا إلى نشر المخدرات بأنواعها المختلفة بين الشباب.

ولا يخفى على عاقل أضرار هذه الآفة المدمرة (المخدرات)، ويكفي أن نعلم أنها تذهب العقل وهو أغلى ما يملكه الإنسان، وهو مناط تشريفه ومحل تكليفه، والذي يسقط التكليف عن المسلم بزواله، فكيف يفرط عاقل في عقله، الذي يميزه عن العجمادات. والشباب والفراغ وكثرة المال من عوامل الفساد للمرء، إن لم توجّه الوجهة الصحيحة، في ضوء الشرع الإسلامي الحنيف، وصدق الشاعر إذ يقول:

إنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجَدَةَ مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مُفْسِدَةٍ

ومن هنا وجّب علينا أن نشغل أوقاتنا بكل نافع ومفيد؛ لأن النفس إن لم نشغلها بالطاعة شغلتنا بالمعصية، وأن نوجّه الشباب إلى حسن استثمار أوقاتهم، وأموالهم بما يعود بالنفع على أنفسهم وأوطانهم ومجتمعهم، فالوقت هو الحياة ولن تزول قديما عبد يوم القيمة حتى يسأل عن أربع: عن شبابه فيه أبلاه، وعن عمره فيه أفناه، وعن ماله من أين اكتسبه وفيه أفقنه، وعن علمه ماذا عمل به، أو كما قال ﷺ. وهذا العمل ينبغي أن تقوم به مؤسسات المجتمع بكلفة أشكالها: بدءاً من الأسرة، فهي المحسن الأول للطفل، والعامل الرئيس في تنشئته، وصدق رسولنا الكريم ﷺ حيث يقول: «كُلُّ مولودٍ يولدُ على الفطرة، فأبواه يُهُودُونَهُ أو يُنَصِّرُونَهُ أو يُمَجِّسُونَهُ» [رواه البخاري: ١٣٥٨]. ويقول الشاعر العربي:

وَيَنْشأُ نَاشِئُ الْفَتِيَانِ مِنْهُ عَلَى مَا كَانَ عَوَدَهُ أَبُوهُ



## ملحوظاتي

٥



ثم يأتي دور المدرسة التي يقضى فيها الفتى والفتاة شطرًا كبيرًا من الوقت، وتقوم ببعض التربية والتعليم، ويأتي مع المدرسة دور المسجد الذي يجذب الشباب ويحسن توجيههم إلى صحيح الدين، دون تفريط أو إفراط، وكذلك وسائل الإعلام المقرؤة والمسموعة والمرئية، وما أكثرها في عصرنا، وعلى أولياء الأمور في وطننا أن يولوا هذا الأمر عنائهم، فيجذبوا الأطفال والشباب من الجنسين إلى وسائل إعلام هادفة تجمع بين الترفيه البريء من جهة، والمتعة والإفادة من جهة أخرى.

كما يجب توجيه الشباب إلى استثمار أوقاتهم في التزود من العلوم والمعارف بإقامة المسابقات ورصد الجوائز القيمة لهذا الغرض، والحمد لله أن هذا البلد الطيب يولي هذا الأمرعناية كبيرة؛ حيث جوائز التفوق العلمي، وجوائز حفظ القرآن الكريم، التي تُعقد لها مسابقات محلية ودولية، فجزى الله أصحاب هذه الجوائز والقائمين عليها عن شباب الأمة خير الجزاء، وفي ذلك فلينتنافس المتنافسون، كما أن هناك مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين، وغيرها من المؤسسات التي تحضن الشباب، ولكن ينبغي التركيز عليها إعلامياً وإبراز جهودها وما ينتج عن هذه الجهدود من ثمرات طيبة تتمثل في شباب ينفع وطنه ودينه مجتمعه بإذن الله.

ونرى في بعض وسائل الإعلام عروضاً لأضرار المخدرات، وآثارها المدمرة على الشباب، كالأفلام التسجيلية، والتجارب الشخصية للمتعافين من الإدمان، حيث يعرض من عاوه الله من بلوى الإدمان تجربته، وهو بها أدرى، فهو أحق بالحديث عنها وتوضيحها؛ لأنَّه ذاق مرَّها، واكتوى بنارها، وقد يمْلأ قيل: مَنْ ذاقَ عَرْفَهُ . وفي هذه التجارب ما يُصَرِّ الشَّابَّ بِالاعْبُرِ مَرْوِجِيَّ المَخْدُورَاتِ وَتُجَارِ السَّمُومِ الْبَيْضَاءِ وَحِيلِهِمْ في الإيقاع بالشباب والشابات في حبائِلِهِمْ : بِالإِغْرَاءِ الْمَادِيِّ لِلْعَاطِلِيْنِ تَارَةً ، وَبِدُعْوَى دُعَاوَى أُخْرَى ، وَحِيلَ كَثِيرٍ يَتَقَنُّهَا مَرْوِجُوَّ الْمَخْدُورَاتِ وَتُجَارِ السَّمُومِ - هَدَاهُمُ اللَّهُ - لِلإِيقَاعِ بِشَبَابِنَا .





ولا يفوتي في ختام هذه الكلمة أن أثوّه بأهمية تحصين الشباب من الجنسين من الأفكار المنحرفة، لأن هذه الأفكار المنحرفة لا تقل خطورةً في تغييب عقل الشباب عن المخدرات، وقد اكتوت بلادنا الإسلامية بنار الإرهاب، كما اكتوت بنار المخدرات. وأهيب بالقائمين على مكافحة المخدرات أن ينزلوا إلى أوساط الشباب في مدارسهم وجامعاتهم ومصانعهم، ومؤسساتهم؛ لتوعيتهم بخطورة المخدرات، وأن تفسح لهم هذه المؤسسات؛ ليقوموا بواجبهم الديني والوطني، مع أهمية الاستعانتة بالدعاة من العلماء وطلبة العلم النابهين الأذكياء من يجيدون التعامل مع الشباب؛ للمشاركة في حملات مكافحة المخدرات، ودقّ أجراس الخطر، قبل أن يستفحّ خطرها، ويطير شررها، فتكتوي الأسر جميعها بنارها. ولا أنسى تأهيل الشباب المتعافين، وإيجاد فرص العمل الشريفة لهم، حتى نضمن - بإذن الله - ألا يعودوا إلى ممارسة هذا العمل الإجرامي، بترويج المخدرات بين الشباب.

وفق الله القائمين على هذا الأمر الخطير إلى ما فيه خير البلاد والعباد، وجزاهم عناً خيراً على جهودهم الصادقة المخلصة وحمي الله بلادنا وشبابنا من كيد أعدائنا والله ولئي ذلك القادر عليه.



## نموذج اختبار (٥)

### أتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمى المهارات القرائية والمعرفية، وأسعي إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتجيئها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدٌ للحياة، ومنافس عالميًّا

اقرأ النص، ثم أجيب:

### مخاطر التدخين\*

في مقاربة لعادة التدخين تخيّل نفسك ذاهبًا لشراء بعض الخضار كالطماطم مثلاً، وتجد أمامك أصنافًا متعددة، ولكن يشدُّ انتباحك صندوق يبدو أفضل من بقية الصناديق، فالطماطم في هذا الصندوق تبدو طازجة وحمراء، ولكن ترى تحذيرًا على الصندوق يشير إلى أنَّ هذه الطماطم يمكن أن تسبب لك حساسية، وقد تشكّل خطرًا على صحتك. فهل ستقوم بشرائها أم ستبحث عن بديل؟

هذا هو الحال بالنسبة للعديد من الخيارات التي نواجهها في حياتنا اليومية، والتي تتعلق بال محليات الاصطناعية، والأغذية المعدلة وراثياً، والأهم من ذلك استهلاك منتجات التبغ التي توصف مخاطرها بوضوح، حيث تضع كل دولة التحذيرات الخاصة بها، مثل: "هذا المنتج خطر على صحتك وقد يسبب السرطان" وغيرها، ولكن التوجّه الجديد لا يعتمد على الكلمات فقط، بل على الصور أيضًا، التي -عادةً ما تكون مزعجة للمستهلك، وتبيّن جانباً من مصارِّ التدخين المتعددة الكثيرة، ولذلك تحوي علب التبغ المستوردة للمملكة العربية السعودية على تعليمات الشركة المنتجة. وقد بدأت عدة دول تطبّق قوانين تلزم شركات تصنيع التبغ بوضع مثل هذه العبارات والصور، كسرطان الرئة، وسرطان الفم، ومصارِّه على الأسنان، إضافة إلى التحذير من الإصابة بالشيخوخة المبكرة الناجمة عن التدخين بكثرة.

ولكن ما مدى فعالية هذه الكلمات والصور في ردع الناس عن التدخين؟

لقد أظهر استبيان قام به منظمة الصحة العالمية (WHO) النتائج الآتية:

● ٥٨٪ من المدخنين في كندا قالوا: أن هذه التحذيرات يجعلهم يفكرون بالإقلاع عن التدخين.

● ٦٧٪ من المدخنين في البرازيل قالوا: أن هذه التحذيرات يجعلهم يفكرون بالإقلاع عن التدخين

و٤٥٪ قالوا: إنها غيرت رأيهم بشأن العواقب الصحية للتدخين.





● ٢٨٪ من المدخنين في سنغافورة قالوا: إن هذه التحذيرات ساعدتهم في التقليل من التدخين، وواحد من أصل ستة قالوا: إنهم يتجنبون التدخين أمام الأطفال نتيجة لها.

● ٤٤٪ من المدخنين في تايلاند قالوا: بأن التحذيرات جعلتهم يفكرون وبجدية في الإقلاع خلال شهر واحد، و٥٣٪ قالوا: إنها جعلتهم يفكرون كثيراً بالمخاطر الصحية المتعلقة بالتدخين.

لقد تغيرت الطريقة التي ينظرون بها الناس إلى التدخين في المدة الأخيرة، حيث كانت عادة التدخين صرعة يمارسها الأصدقاء المدخنون. ووفقاً لاحصاءات جمعية القلب السعودية فإن ٣٠٪ من السعوديين يمارسون عادة التدخين، وتتراوح أعمارهم ما بين ١٧ - ٤٠ عاماً، ومما يثير القلق أن التدخين بات منتشرًا بين الشباب، لا سيما في المدارس الثانوية والكلليات، أما في الوقت الحالي فإن كثيراً من الناس يختار حياة خالية من التدخين؛ لأنهم يفضلون أسلوب حياة أكثر صحة.

إن للتدخين أضراراً بالغة على الصحة، فهو يسبب الكثير من الأمراض، تُعدّ منها قائمة قصيرة على سبيل المثال لا الحصر:

● السرطان الذي يصيب الدم (اللوكيمي)، وسرطان الفم، والحلق، والشفاه، والحنجرة، والبنكرياس، والثدي، والرئتين، والكبد، والكلى، والمعدة.

● الأمراض الرئوية المزمنة.

● ارتفاع ضغط الدم، وأمراض الأوعية الدموية للقلب.

● الربو والتهابات الشعب الهوائية المزمنة.

● زيادة احتمالات التعرض لنزلات البرد والإنسفلونزا.

● زيادة تسوس الأسنان وأمراض اللثة.

● زيادة الأضرار على العظام ومخاطر الإصابة بهشاشة.

إن التحذيرات المرئية على علب السجائر ولافتات التوعية في الأماكن العامة والبرامج التعليمية في المدارس والجامعات والصحف والمجلات تُعدّ وسائل تُبيّن مَضار التدخين والتأثير السلبي الناتج عن هذه العادة السيئة بوضوح وبطريقة ترسّخ في عقول ممارسي عادة التدخين، ومن المهم أن تتشتمل

التوعية الصحية بأضرار التدخين ذكر مكونات السجائر، وتوضيح آثارها الضارة على الجسم، فالنيكوتين هو المكوّن الأساسي في التبغ، ويصل إلى الدماغ في غضون عشر ثوان بعد استنشاقه، وتشمل المكونات الأخرى للتبغ: الزرنيخ (سم الفئران)، والفورمالدهايد (مادة تستخدم كمادة حافظة في المعامل الطبية)، والأمونيا، وأول أكسيد الكربون، وسيانيد الهيدروجين والرصاص...، وجميعها مكونات مسببة للسرطان. وفي الواقع تحتوي معظم السجائر على ما يصل إلى ٤٠٠٠ من المكونات التي يمكن أن تتحول إلى مواد كيميائية مركبة عندما تُحرق، وبطبيعة الحال تسبب هذه المواد الضرر للرئتين، وتُتَلِّفُ أنسجتها عند الاستخدام لفترة طويلة.

لذلك لا يزال من المهم توعية الناس حول الآثار والنتائج السلبية المترتبة على التدخين، فعلى المدى الطويل تؤدي الأضرار التي لحقت بالرئتين والأعضاء الأخرى في الجسم إلى أمراض عديدة لا يمكن علاجها.



★ كريستين جونستن، الموقع الإلكتروني للشؤون الصحية بالحرس الوطني (بتصريف).

## قرأت النص السابق، وسأجيب عن الأسئلة الآتية:

الأسئلة	
<p>٤. يرى الكاتب أن كثيراً من الناس في الوقت الحالي ابتعدوا عن التدخين بسبب:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>أ. ارتفاع أسعار منتجات التبغ.</li> <li>ب. تفضيلهم أساليب حياة أكثر صحة.</li> <li>ج. القيود الصارمة المفروضة على استخدام التبغ.</li> <li>د. وجود بدائل أخرى للتبغ.</li> </ul>	<p>١. وفقاً لإحصاءات جمعية القلب السعودية فإن نسبة الذين يمارسون التدخين من السعوديين في الفئة العمرية من ١٧ - ٤٠:  أ. ٤٤٪. ب. ٥٣٪. ج. ٢٨٪. د. ٣٠٪.</p>
<p>٥. لماذا ساق الكاتب قصة (صندوق الطماطم) في بداية المقال؟</p> <p>..... ..... ..... .....</p>	<p>٢. التوجُّه الجديد للتحذير من مخاطر منتجات التبغ يتمثل في:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>أ. وضع صور للأمراض التي تسببها.</li> <li>ب. كتابة عبارات تحذيرية.</li> <li>ج. كتابة إرشادات للاستخدام.</li> <li>د. بيان أضرارها على الأطفال.</li> </ul>
<p>٦. في ضوء المقال السابق: ما الإجراءات التي تراها مناسبة لحماية الشباب من التدخين؟</p> <p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>٣. أظهرت نتائج استبيان منظمة الصحة العالمية الخاصة بدولتي كندا والبرازيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>أ. نجاح التوعية بأضرار التدخين.</li> <li>ب. ارتفاع نسبة المدخنين.</li> <li>ج. ضعف الوعي بأضرار التدخين.</li> <li>د. حرص المدخنين على تجنب التدخين أمام الأطفال.</li> </ul>



٦

الوحدة السادسة

# الثورة المعلوماتية



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

# الثورة المعلوماتية

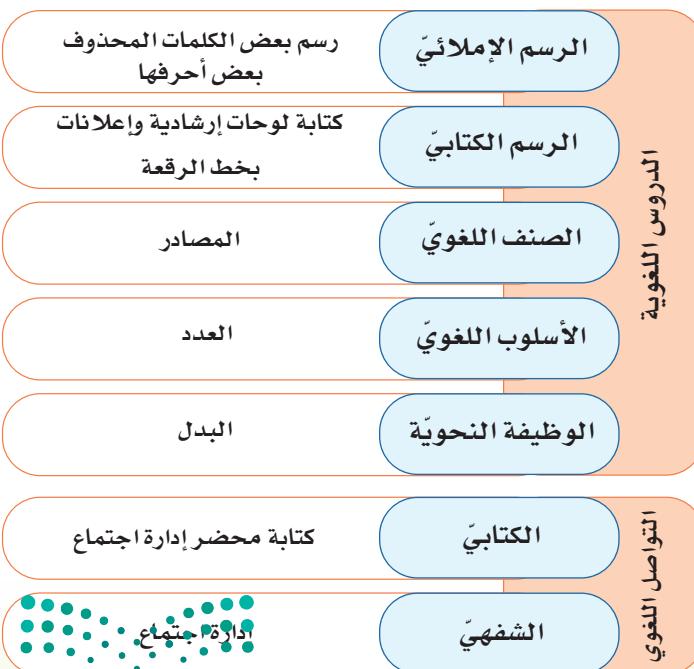


## دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة ب مجال الثورة المعلوماتية.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني؛ للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الثورة المعلوماتية.
٣. فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدتها.
٤. تعليل الرأي فيما أستمع إليه من حيث الحجج والبراهين.
٥. تطبيق الإستراتيجيات الخمس لزيادة التركيز والفهم.
٦. رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهمزة الوصل، والألف اللينة المتوسطة والمتطรفة، والواو، والياء رسمًا صحيحاً.
٧. كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة.
٨. تعرف المصادر وتمييزها واستخدامها.
٩. تعرف البديل وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرف أسلوب العدد وتمييزه واستخدامه.
١١. كتابة محضر اجتماع.
١٢. إدارة اجتماع.
١٣. استظهار خمسة أسطر نثرية.

### المكونات



### نصوص الوحدة:

١. المدخل: قيمة المعلومات.
٢. الاستماع: مشكلة تدفق المعرفة.
٣. الفهم القرائي: الأمان المعلوماتي.
٤. إستراتيجية قراءة: ثورة الاتصالات والمعلومات.
٥. التحليل الأدبي: حصيلة الثورة المعلوماتية.
٦. الإثرائي: العالم الإلكتروني.

### الإنجاز:

جمع موضوعات حول الثورة المعلوماتية، وكيفية خدمتها لعلوم الشريعة واللغة العربية.

## مدخل الوحدة

ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

**أحمد:** أنا أؤيد اقتطاع جزء من الحديقة لبناء مكتبة عامة في كلّ حيٍّ؛ ليتزود الناس من المعارف والمعلومات؛ حيث إن المعلومات باتت من أهم أسلحة العصر، ولتكون هذه المعارف والمعلومات قرية من الناس ليصلوا إليها بسهولة.

**المدير:** والآن نستمع لرأي أحمد حول موضوع اقتطاع جزء من حديقة الحي لجعلها مكتبة عامة.



- أتأمل الرأي الذي ذكره أحمد حول موضوع المدير (اقتطاع جزء من الحديقة لجعله مكتبة عامة).



- أبینُ رأيي -شفهياً - فيما ذكره أحمد من حجج، ثم أعللُ رأيي.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

## ملحوظاتي

٦

الثورة  
العلومنية



١. أملأ الفراغات بالكلمات التي أسمعها.



إنَّ رسائلَ الجوالِ ..... منْ أهمِ مخرجاتِ ثورةِ تقنيةِ  
الاتصالاتِ الحديثةِ، وهي تطبيقُ فعالٍ مؤثرٍ له حضورٌ متميّزٌ شغلَ حيزاً  
كبيراً مِنْ تفكيرِ النَّاسِ ..... وكبارِهم، وهي عبارةٌ عن نصٍّ  
مكتوبٍ يتبادلُ بين طرفين ..... ومستقبلٍ باستخدامِ الهاتفِ  
الجواري أو مِنْ خلالِ الحاسوبِ ..... ( ) عبرَ الإنترن特.



٢. أشاركُ من بجواري في بيان العلاقات بين الكلمات المسموعة والتي قبلها.

.....

.....

.....

.....

.....



## قيمة المعلومات

١. أقرأ النص الآتي قراءة معبّرة:



لا غنى عن المعلومات الآن في كلّ نواحي النشاط الإنساني؛ لأنّها عنصر مهمٌ في علاقـة الإنسان بـخالقـه، وعـلاقـة الإنسان بـمجتمعـه وبـبيـئـتهـ، وعـلاقـةـ المجتمعـاتـ بـبعـضـهاـ فيـ السـيـاسـةـ وـالـاـقـتـصـادـ وـإـدـارـةـ الـمـصـالـحـ .ـوـالـظـاهـرـةـ التيـ تـلـوـحـ أـمـامـنـاـ الـآنـ هيـ أـنـ الـمـجـتمـعـاتـ عـبـرـ الـعـالـمـ كـلـهـ تـتـغـيـرـ وـتـتـطـوـرـ،ـ وـهـذـاـ التـغـيـرـ وـالتـطـوـرـ تـؤـديـ الـمـعـلـومـاتـ فـيـ دـورـاـ مـهـمـاـ وـمـتـزـاـيدـاـ فـيـ الـحـيـاـةـ الـاـقـتـصـادـيـ وـالـاجـتمـاعـيـ وـالـثـقـافـيـ وـالـسـيـاسـيـ لـهـذـهـ الـبـلـادـ،ـ وـتـحـدـثـ هـذـهـ الـظـاهـرـةـ،ـ بـصـرـفـ النـظـرـ عـنـ حـجـمـ الـدـولـةـ أـوـ حـالـةـ التـنـمـيـةـ بـهـاـ،ـ فـالـتـغـيـرـاتـ الـتـيـ تـحـدـثـ فـيـ سـنـغـافـورـةـ وـتـعـدـاـدـ سـكـانـهـاـ سـتـةـ مـلـاـيـيـنـ نـسـمـةـ تـقـرـيـباـ،ـ مشـابـهـةـ لـتـلـكـ الـتـيـ تـحـدـثـ فـيـ الـيـابـانـ،ـ وـتـعـدـاـدـ سـكـانـهـاـ مـئـةـ وـسـتـةـ وـعـشـرـونـ مـلـيـونـ نـسـمـةـ تـقـرـيـباـ.

★ المعلومات وتكنولوجيا المعلومات، محمد فتحي عبدالهادي (بتصرف)

٢. أقرأ العدددين الوارددين في النص.

٣. أحول العدددين المكتوبين إلى أرقام.



## ملحوظاتي

٦

الشارة المعايير الدراسية



أقرأ الكلمات الواردة في كل عمود، ثم أكمل الفراغات بمحاكاة المثال الأول.

٦		٥		٤		٣	
استعمالاً	استعمل	تكلماً	تكلّم	إنجازاً	أنجز	قراءةً	قرأ
استرجاعاً	.....	تعلماً	.....	إفادةً	.....	دراسةً	.....
استفهاماً	.....	تَدَارُسًا	.....	دَرْجَةً	.....	عِلْمًا	.....



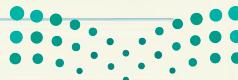
أقرأ الكلمات الآتية؛ لموازنة الصوت المسموع بالمكتوب، وملاحظة السمة المشتركة بينها:

هذا ، لكن ، أولئك ، الرحمن .



١. أكتب على اللوحة الإرشادية (الرياض، مكة المكرمة) بخط الرقعة.

٢. أدون المسافة بين مدینتي وبين كل من مكة المكرمة والرياض.





أتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهام المشروع الآتي:



**المهمة الأولى:** اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. المعلومات من أسلحة العصر.
٢. مصادر الحصول على المعلومات.
٣. كيف خدمت الثورة المعلوماتية علوم الشريعة؟
٤. كيف خدمت الثورة المعلوماتية اللغة العربية؟
٥. كيف خدمت تقنية المعلومات التعلم عن بعد؟
٦. أهمية الأمن السيبراني.

**المهمة الثانية:** تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

**المهمة الثالثة:** جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

**المهمة الرابعة:** إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

**المهمة الخامسة:** كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.



أبحث عن محضر اجتماع موضوعه الثورة المعلوماتية وأضمنه ملف إنجازي.



## ملحوظاتي

٦

الوحدة الـ٤  
المعلوماتية

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

أتذكر

آداب الاستماع التي سبق  
التعرف عليها في الوحدة  
الرابعة.



## نص الاستماع

التهيئة:

أتأمل مصادر المعرفة والمعلومات الآتية، وأرتبها - تصاعدياً - حسب أهميتها  
بالنسبة إلى:

★ أجب - شفهياً - عن الأسئلة الآتية:

١. متى بدأ الكتاب ينزل من عليائه حسب رأي الكاتب؟

٢. ما أبرز ما يميز الشبكة العنكبوتية؟

٣. كم كتاباً يوفره موقع مكتبة (الكونجرس) على (الإنترنت)؟

★ يُحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.



## ملحوظاتي

أورد الكاتب في نهاية مقاله ما يؤيد الرأي الآتي:  
(الإزدياد من المعلومات لا ينفع صاحبه ما لم يصاحب العمل والتطبيق)

١. أستنبط الدليل على ذلك.

الدليل:

.....

٢. أبين رأيي في الدليل، مع التعليل.

الرأي:

.....

التعليق:

.....

أقرأ مع مجموعة العبارتين الآتتين، ثم حكم - شفهياً - على صحة الأفكار مع تدعيم ما نقول بأدلة مقنعة.



١. «فحتى مئة عام مضت، كان الناس أميين مقتنيين بمعارفهم المحدودة والبسيطة».

٢. «في عصر ما قبل الطباعة كانت المادة المكتوبة عزيزة وشاقة؛ مما تسبب في ضياع كثير من الإبداع البشري».



## الفهم القرائي

### ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

### الأمن المعلوماتي

٦

كتاب المعلمات

سَهَّلَتْ وسائل تقنية المعلومات الاتصال والتواصل بين البشر، عبر البريد الإلكتروني وتوظيف البرمجيات، كما يُسرّت العلوم والمعارف المختلفة، وجعلتها مُتاحةً للأخذ بها بما يُسِّهمُ في الرُّقيِّ والتقدُّم الحضاري للأوطان، وينبغي أن يُواكب المواطن تلك العلوم المتقدمة، والاستخدامات التقنية التي دخلت في معظم جوانب الحياة، وجميع المجالات والتخصصات والمهن، وأن يستفيد منها، ويُوظفها التوظيف الأمثل؛ لخدمة وطنه، والرُّقي بنفسه ومجتمعه، ولكن عليه التَّبَعُّ إلى تقنيَّنِ ساعات الاستخدام؛ حفاظاً على صحتِه.

فمن المتوقَّع<sup>(١)</sup> ارتفاع عدد مستخدمي شبكة المعلومات العالمية (الإنترنت) في المملكة العربية السعودية إلى ٣٠ مليون مستخدم بحلول عام ٢٠٢٢م، وهذا يعني أنَّ نسبة مستخدمي الإنترنت في المملكة سيرتفع إلى ٩٨,١٪ من سُكَانها، وأنَّ كلَّ فردٍ في المملكة العربية السعودية سيحظى بما يعادل ٥,٤ من الأجهزة المرتبطة بالشبكة، ومنافذ الاتصال، كما سيزداد عدد الأجهزة المتصلة فيها بنحو ٨٣,٣ مليون جهاز اتصال بحلول عام ٢٠٢٢م، ويُتوقع أن يكون للأجهزة غير الحاسوبية الحصةُ الكبرى في رفع معدّلات حركة مرور البيانات نتيجة نمو الاتصالات والهواتف الذكية، والأجهزة اللوحيَّة، وسيؤدي ذلك إلى تعزيز الاتصال، وإيجاد فرصٍ جديدة للذكاء الاصطناعي، وتوظيف الآلة في مختلف القطاعات، وعلى مستوى المنازل الذكية.

(١) الإحصائيات وفق تقرير هيئة الاتصالات وتقنية المعلومات المععنون بـ (الإنترنت في المملكة لعام ٢٠٢١)



وقد أقرت حكومة المملكة العربية السعودية نظام مكافحة الجرائم المعلوماتية عام ١٤٢٨هـ الذي يهدف إلى الحد من نشوء تلك الجرائم بتحديدها وتحديد العقوبات المقررة لها، ومن تلك الجرائم المنصوص عليها في النظام: اختراف الأنظمة والموقع الإلكتروني، أو المساس بالحياة الخاصة للآخرين، والتشهير بهم، وسرقة بطاقات الائتمان، ونسخ البرامج وإتلافها، وتزوير المستندات، أو التواصل مع المنظمات الإرهابية، وكل ما يمس أمن الدولة<sup>(٢)</sup>، وسلامة المجتمع.

إن صدور هذا النظام فيه سعي إلى تحقيق توازن ضروري بين مصلحة المجتمع في الاستعارة بالتقنية الحديثة، ومصلحة الإنسان في حماية حياته الخاصة، والمساعدة على تحقيق النظام المعلوماتي، وحفظ الحقوق المترتبة على الاستخدام المشروع للحسابات الآلية، والشبكات المعلوماتية، كما يهدف إلى حماية المصلحة العامة والأخلاق والأداب المجتمعية، وحماية الاقتصاد الوطني، ومن هذا المنطلق ظهرت الأنظمة الأمنية الأكثر تطوراً؛ تماشياً مع تطور الجرائم الإلكترونية، وحرصاً من المملكة العربية السعودية على حماية البنية التحتية لأنظمة المعلومات، مُضمنةً الإِنْتَرْنَت، وشبكات الاتصال، وأنظمة الحاسوب، والمعالجات المدمجة، فقد أنشئت في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز حفظه الله عام ١٤٣٩هـ هيئة باسم (الهيئة الوطنية للأمن السيبراني)<sup>(٢)</sup>، وتعني السيبرانية: فضاء الإنترنت، أما الأمن السيبراني فهو أمن المعلومات على أجهزة الحاسوب الآلي وشبكاته، والمعلومات والخدمات، ويهدف إلى تعزيز الأمن السيبراني للدولة، وحماية مصالحها الحيوية، وأمنها الوطني.

(٢) الجرائم المعلوماتية، على الموقع الإلكتروني لهيئة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

(٢) الأمن السيبراني على الموقع الإلكتروني لهيئة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.



## ملحوظاتي

٦

الشبكة العالمية للمعلومات  
المعلوماتية

ولعل ما يقوم به رجال الأمن المعلوماتي، والأمن السيبراني مشابه لما يقوم به رجال الأمن، إلا أنهم لا يغادرون مكاتبهم للبحث والتحري في جريمة إلكترونية. إن الشبكة العالمية للمعلومات سلاح ذو حدين، حدّ قاطع لا هوادة فيه، يتمثل في البرمجيات التي تعلم الجريمة، والمنتجات الهابطة، وحدّ يتمثل في جوانبها المعرفية، ومحوياتها العلمية وقدراتها الفائقة المتمثلة في المزاوجة بين أحدث ما توصلت إليه تقنية المعلومات والحواسيب وتقنية الاتصالات. وقد أتاح الموقع الإلكتروني لهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات الاطلاع على لائحة الجرائم المعلوماتية، وكل ما يخصّ الأمن السيبراني.



## ملحوظاتي

٦

الكتاب المعلم والمعلم



١. أصل كل كلمة بمعناها المناسب.

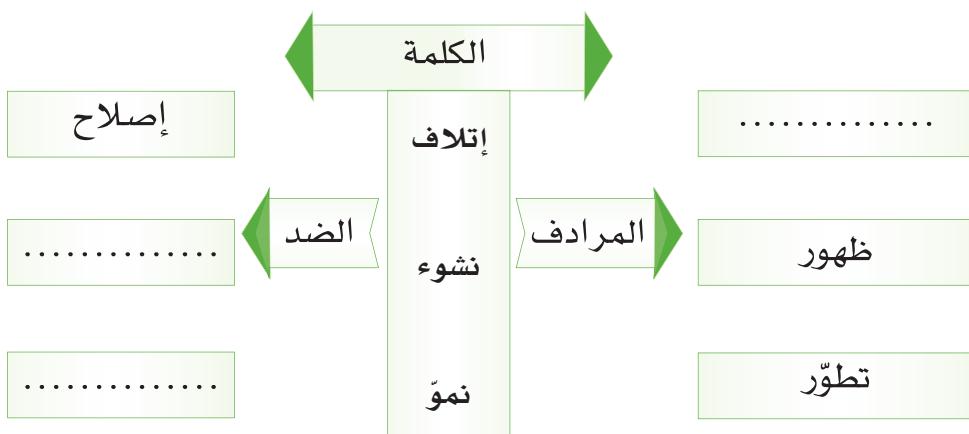
معناها	الكلمة
المذكورة	تقين
تقوية	المنصوص عليها
تحديد	تعزيز
حماية	

٢. أبحث في النص عن كلمة تقام مقام كلمة (تكنولوجيا)، ثم أجمعها.

الكلمة: .....

جمعها: .....

٣. أكمل ما يأتي وفق المطلوب:



## ملحوظاتي

٦

الشورة المعلوماتية

٢. وقد أتاح الموقع الإلكتروني لهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات الاطلاع على لائحة الجرائم المعلوماتية.  
ما معنى كلمة (أتاح)؟ وما ضدها؟

المعنى:

الضد:

أصل بين المصطلح في قائمة (أ) بالمدلول المناسب له في قائمة (ب).



ب

مجموعة من التعليمات والأوامر المكتوبة  
بأحدث لغات البرمجة.

أ

البريد الإلكتروني

البرمجيات

الذكاء الاصطناعي

الشبكة العالمية

محاكاة البرامج الحاسوبية للقدرات الذهنية  
البشرية، وأنماط عملها.

الرسائل المتبادلة عبر الشبكة العالمية  
بين المستخدمين.



## ملحوظاتي



١. فيم يجب أن تستثمر تقنية المعلومات؟

.....

٢. كيف يستفاد من خدمات الشبكة العالمية في تنمية المهارات التي يتطلبها سوق العمل؟

.....

٣. ما المقصود بالأمن السيبراني، وما الدور الذي يقوم به رجل الأمن السيبراني؟

.....  
.....  
.....

٤. ما أبرز الجرائم المعلوماتية المنصوص عليها في نظام مكافحة الجرائم المعلوماتية؟

.....  
.....  
.....

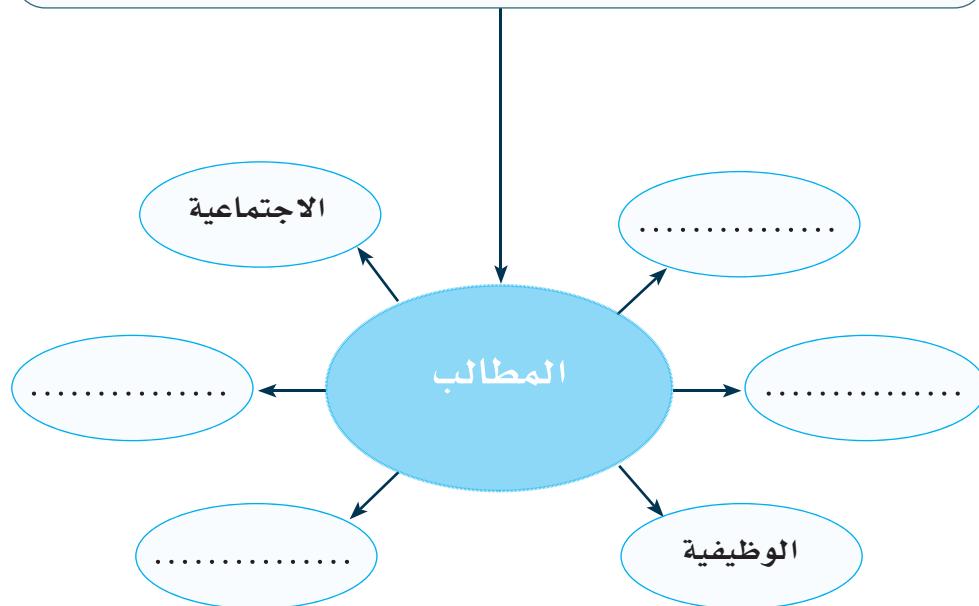




١. من نعم الله علينا أنه سخر لنا هذه التقنية العلمية؛ لنستفيد منها في كثير من مطالبنا في الحياة.

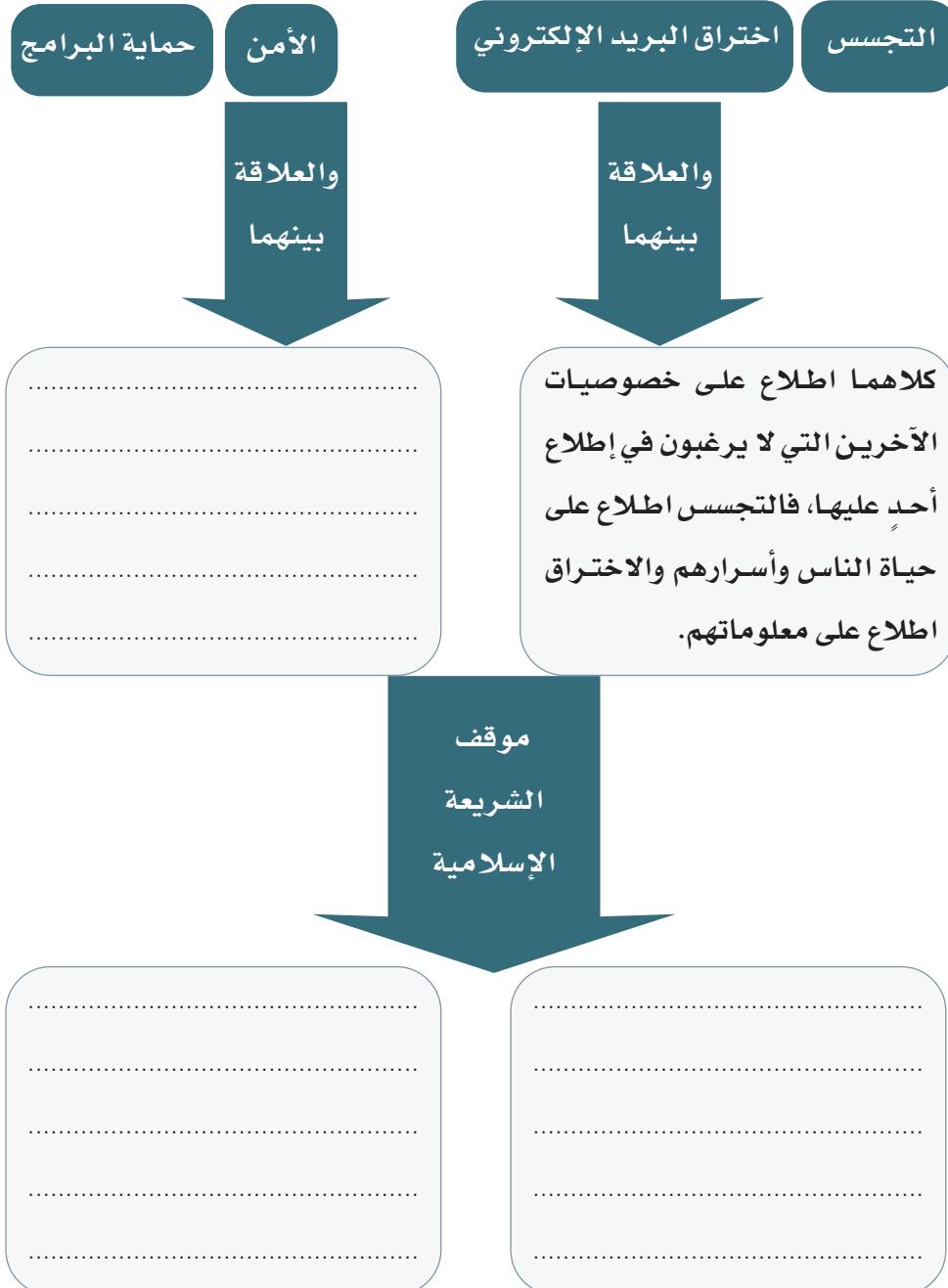
أستنتاج هذه المطالبات من العبارات الآتية التي وردت في النص مكملاً ما ذكر منها.

تستثمر شبكة المعلومات في تحصيل العلوم النافعة، والأخذ بالرقي والتقديم الحضاري، ويستفاد منها في تنمية المهارات التي تتطلبها الوظائف في سوق العمل، وقد دخلت كافة المجالات والتخصصات.



## ملحوظاتي

٢. أكمل فراغات الشكل الآتي وفق المطلوب، مع الاستفادة من الإضاءة:



ورد النهي عن التجسس  
وانتهاك خصوصية  
الآخرين في عدد من  
الآيات القرآنية والأحاديث  
الشريفة، منها:

- قال الله تعالى: ﴿ وَلَا تجسسُوا وَلَا يغتَبَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا ﴾ [الحجرات: ١٢].

- قال الله تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ يُؤذِنُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يُغَيِّرُ مَا أَكَتَسَبُوا فَقَدِ احْتَمَلُوا بُهْتَنًا وَلَثَمَائِيَنَا ﴾ [الأحزاب: ٥٨].

- قوله عليه الصلاة  
والسلام: «إنك إن اتبعت  
عورات المسلمين أفسدتهم  
أو كدت أن تفسدتهم»

[رواه أبو داود: ٤٨٨].

- قوله أيضاً عليه الصلاة  
والسلام: «المسلم من سلم  
المسلمون من لسانه ويده»

[رواه البخاري: ١٠، ومسلم: ٤٠].

٦



١٢٨

## ملحوظاتي

١. أَحْدُدْ إِذَا كَانَ النَّصُّ يَنْسَبُ الْمَعَيِّرَاتِ الْمُوْضِوعِيَّةِ الْأَتِيَّةِ بِوْضُعِ عَلَامَةً  
✓ أَمَّا كُلُّ بَنْدٍ فِي الْحَقْلِ الْمُنَاسِبِ.



البنود	المعايير
١. صحة المعلومات. ٢. تتابع المعلومات وعدم تداخلها. ٣. مصدر المعلومات.	الدقة العلمية
٤. الدليل الشرعي وتوافقه مع فكرة النص. ٥. الدليل المنطقي ( الواقعى ). ٦. الاستيفاء لمعظم أفكار الموضوع.	صحة الدليل
٧. واقعية الكاتب. ٨. استثارة الكاتب لتفكير القارئ وإقناعه. ٩. تعزيز الكاتب محتوى النص بالقيم الدينية.	صدقية الكاتب
١٠. الترابط بين أفكار النص. ١١. الانسجام بين المقدمة والنهاية. ١٢. تناسب عنوان النص مع المضمون.	الانسجام المنطقي

٢. أَحْكَمْ عَلَى النَّصِّ مَعَ الْإِسْتِفَادَةِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْهَامِشِ، مَعَ الْتَّعْلِيلِ:

.....  
 .....  
 .....



## ملحوظاتي

١. (الشبكة العالمية للمعلومات سلاح ذو حدين) أشرح هذه العبارة.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. بريدك الإلكتروني يحتوي على عدد كبير من البيانات الخاصة بك، ولهذا السبب هو هدف ثمين لمجرمي الإنترنت، ما الاحتياطات التي يجب عليك اتباعها من أجل حماية حسابك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦

الشبكة العالمية للمعلومات سلاح ذو حدين

١٣٠



## ملحوظاتي

٦

الشورى التعليمي

٣. من الاستنتاجات المتوصل إليها بعد قراءة النص ما يأتي:

تزايد مستخدمي الإنترن特 في المملكة العربية السعودية.

أفسّر ذلك:

١. أصوغ الفكرة العامة للنص، مع الاستفادة من عنوانه.



٢. أرتّب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص:

ارتفاع عدد مستخدمي شبكة المعلومات العالمية في المملكة العربية السعودية  
في السنوات الأخيرة.

دور نظام مكافحة الجرائم المعلوماتية في المملكة العربية السعودية.

الشبكة المعلوماتية سلاح ذو حدين.

أهمية وسائل تقنية المعلومات في الاتصال والتواصل، وفي الحصول على  
العلوم والمعارف المختلفة.



## ملحوظاتي

أذكر

سمات العنوان الجيد:

- الإثارة - الوضوح
- الصدق - الإيجاز -
- التعبير عن المضمون.

٦

الشورى  
المعلوماتية

٣. أقترح ثلاثة عناوين مناسبة للنص، ثم اختار العنوان الأكثر مناسبة للنص:

١

٢

٣

العنوان الأكثر مناسبة:

أعود إلى النص؛ لأقرأ جهرا الفقرتين الأولى والثانية بعد ضبطهما  
ضبطاً صحيحاً معتبراً عمماً فيهما من توكيده وتقدير.



أقرأ الإعلان الآتي، ثم أحدد علاقته بالنص:



يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على خمس سنوات وبغرامة لا تزيد على  
ثلاثة ملايين ريال، أو بإحدى هاتين العقوبتين كل شخص يرتكب أيها  
من الجرائم المعلوماتية الآتية:-

- إنتاج ما من شأنه المساس بالنظام العام، أو القيم الدينية، أو الآداب  
العامة، أو حرمة الحياة الخاصة، أو إعداده، أو إرساله، أو تخزينه عن  
طريق الشبكة المعلوماتية، أو أحد أجهزة الحاسوب الآلي.

٦ نظام مكافحة جرائم المعلوماتية

علاقته بالنص:



ملاحظاتي

ט

الْمُؤْمِنُ الْمُسَلِّمُ



وزارة التعليم

Ministry of Ed  
2023 - 1445

ב' ז' ת'ג

رابط الدرس الرقمي  
  
[www.ien.edu.sa](http://www.ien.edu.sa)

استراتيجية قراءة

## استراتيجية زيادة التركيز والفهم

ورشة عمل

الرسوم الإيضاحية

- ١٠ أُشارِكُ من بجواري في رسم شَكِلٍ مِنْ أَشْكَالِ الرَّسُومِ الإِيَضَاحِيَّةِ؛ لِتَلْخِيصِ إِسْتَرَاتِيجِيَّاتِ زِيادةِ التَّرْكِيزِ وَالْفَهْمِ.

اتذکر

## أشكال الرسوم الإيضاحية:

- ## رسوم التصنيف - شجرة الذاكرة - هيكل السملكة.

## ملحوظاتي

٦



### ب أَعْلَى مَا يَأْتِي:

.....	١. تدوين الملاحظات والتعليقات على النص.
.....	٢. استخدام الرسوم الإيضاحية في أي نص.
.....	٣. أهمية تنقیح ملخصات الموضوعات وتنظيمها.
.....	٤. أهمية التسميع.

٢. أَقْرَأُ النَّصَ الْآتِي، ثُمَّ أَنْاقِشُ مَجْمُوعَتِي فِي مَحْتَوَاهُ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْمَصْطَلَحَاتِ الْعُلْمِيَّةِ؛ لِتَحْدِيدِ مَوْضِعِ النَّصِّ، وَمَا نَحْتَاجُهُ لِلَاسْتِيعَابِ وَالتَّأْكِيدِ مِنَ الْفَهْمِ:

.....	تَقُومُ فَكِرَةُ الْمَتَحْفِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ عَلَى تَخْزِينِ مَقْنِتَيَّاتِهِ فِي شَكْلِ رَقْمِيٍّ يُمْكِنُ بِهِ الْوَصُولُ إِلَيْهِ؛ لِلْمَشَاهَدَةِ وَالْبَحْثِ وَالْاِسْتِرْجَاعِ بِاسْتِخْدَامِ تَكْنُولُوْجِيَّا الْمَعْلُومَاتِ، وَيُمْكِنُ الدُّخُولُ عَلَيْهِ مِنْ أَيِّ مَكَانٍ وَفِي أَيِّ وَقْتٍ مِنْ خَلَالِ شَبَكَاتِ الاتِّصالِ. وَتَقْدِيمُ الْمَتَحْفِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ عَدَّا مِنَ الْمَزاِيَا الْمُهِمَّةِ مِنْهَا: رِبْطِ الْمَقْنِتَيَّاتِ الْمَتَحْفِيَّةِ بِالدِّرَاسَاتِ الْمُرْتَبَطَةِ بِهَا، كَذَلِكَ أَصْبَحَ مِنَ الْمُمْكِنِ مِنْ خَلَالِ تَكْنُولُوْجِيَّا الْوَاقِعِ الْاَفْتَرَاضِيِّ التَّفَاعُلِيِّ مَعَ الْمَقْنِتَيَّاتِ الْمَتَحْفِيَّةِ كَمَا لَوْ أَنَّ الزَّائِرَ فِي مَتَحْفٍ وَاقِعِيٍّ وَمَعْرُوفَاتٍ فَعْلِيَّةٍ، كَذَلِكَ الْخَدْمَةُ الْمَتَحْفِيَّةُ لَأَيِّ شَخْصٍ فِي أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ؛ فَالْمَتَحْفُ الْإِلْكْتَرُونِيُّ يَتَخَطَّى حَدُودَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، كَذَلِكَ تَقْدِيمُ الْمَعْلُومَاتِ بِطَرِيقَةٍ إِلْكْتَرُونِيَّةٍ يُمْكِنُ اسْتِغْلَالُهَا لِلْجَمْعِ بَيْنَ مَشْغُولَاتِ الْمَتَحْفِ وَالْمَوْاقِعِ وَالْأَثَارِ الَّتِي أَتَتْ مِنْهَا.★
-------	---

★ من كتاب (مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية) للدكتور: وليد سالم محمد الحلفاوي.

## ملحوظاتي

٦

كتاب  
الملحوظات

٣. أُلْخُصُّ أَهْمَّ الْمَعْلُومَاتِ فِي النَّصِّ الْأَتَى، ثُمَّ أَوْاَزَنُهَا بِمَا تَدْرَبَ عَلَيْهِ فِي الْوَحْدَاتِ السَّابِقَةِ:

يتمركز التعليم عن بعد حول المتعلم ويقوم على احتياجاته، ولا يشترط المواجهة بين المعلم والمتعلم، ويكون دور المؤسسة التعليمية في تخطيط الخدمة التعليمية وتوسيعها إلى المتعلمين باستخدام وسائل النقل التكنولوجية. ويقوم التعليم عن بعد على مجموعة من المبادئ منها: عدم اشتراط وجود المتعلم مع المعلم في الموقع نفسه إنما وجود وساطة تقنية وبشرية وتنظيمية، كذلك وجود تخطيط مشترك بين المعلم والمتعلم من أجل رسم الأنشطة التعليمية المطلوبة، كما يمكن للمتعلم اختيار وقت التعلم بما يتناسب مع ظروفه. ويهدف التعليم عن بعد إلى زيادة فرص التعليم أمام الأفراد، وتعويض الذين فاتهم ذلك، كما يهدف إلى العمل على زيادة الثقافة، كما أنه يساعد الطلاب على تحمل المسؤولية، وتحفيض كلفة التعلم، والتغلب على مشكلة الأعداد الكبيرة، وأيضاً تفعيل دور المؤسسة التعليمية في التخطيط وإعداد المواد التعليمية. وتُستخدم في التعليم عن بعد وسائل تعليمية تقليدية أو وسائل تعليمية إلكترونية.

★ من كتاب ( مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية ) للدكتور: وليد سالم محمد الحلفاوي.

ملحوظاتي

٤. أكتب مع مجموعتي تقريراً عن محتوى إستراتيجية (زيادة التركيز والفهم) وأبين فيه: ما تعلمته فيها، ورأي في محتواها، وما إذا كنت مقتنعاً بتطبيق أساليب زراعة التركيز والفهم.



## ملحوظاتي

٦

أرشيف الملاحظات

## إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم

التسميع

تدوين الملاحظات  
والتعليقات

الأسئلة

التلخيص

الرسوم الإيضاحية

٥. بعد الانتهاء من دراسة الوحدات وأداء عدد من التدريبات، أقوم أدائي فيها وفق الجدول الآتي:

خطة مقترحة لزيادة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	نسبة الإتقان	المهارة
			الأسئلة
			الرسوم الإيضاحية
			تدوين الملاحظات والتعليقات
			التلخيص
			التسميع



## ثورة الاتصالات والمعلومات

**أقرأ النص الآتي مطبقاً لـ الاستراتيجيات الخمس لزيادة التركيز والفهم، وأضمنها  
ملف إنجازي:**

أحدثت الطفرة الإلكترونية ثورة تحولية في نظم الاتصال وأساليبها وطرائقها والوصول إلى المعلومات واستعادتها. وأحدث ذلك تأثيراً مباشراً في حياة الناس، فهناك تغيير في أساليب التعليم، واللعب، والتسويق وأساليب الوصول إلى المعلومات.

وإذا عدنا بالذاكرة إلى عام ١٣٩٩ هـ فإننا نلاحظ أنَّ أجهزة الناسوخ لم تكن موجودة، كذلك أجهزة الهاتف والحاسب الآلي المحمولة، والأقراص المدمجة، ومحطات التلفاز الفضائية، وكان البريد الإلكتروني والتسويق الإلكتروني من ضروب الخيال العلمي. ثمَّ حدثت الطفرة خلال فترة زمنية لا تزيد عن عشرين سنة تخللها ظهور الشبكة العنكبوتية (الإنترنت) التي توفر المعلومات والاتصالات في أي مكان في العالم وظهر الاستخدام الواسع للأقمار الصناعية وظهرت محطات التلفاز الفضائية، فحدَّ ذلك عامل المسافة والزمن والمفاهيم الجغرافية، فمن يعيشُ في نيويورك أو يعيشُ في الرياض يجدُ فرصاً متماثلةً في الحصول على البضائع والخدمات المعروضة على الشبكة العنكبوتية (الإنترنت)، وما يحدث في اليابان أو في العراق يتم بُثُّه في اللحظة نفسها إلى كلِّ ركنٍ من أركان العالم، فأصبح العالم قريةً صغيرةً.



وقد حدث فعلاً أسلوب الاتصال التفاعلي عبر شبكة (الإنترنت) أو عبر التلفاز التفاعلي، وأصبح من الممكن جداً طلب أي نوع من الأخبار وقت ما تريده، وكذلك تحديد البرنامج الذي نرغب في مشاهدته، وتصفح الصحف، والمشاركة عن بعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات. ويستخدم الحاسوب الآلي في تسديد المصاريف والمضاربة في أسواق الأسهم وطلب الاحتياجات المنزلية من أكثر المراكز التجارية، وحجز الفنادق وتذاكر الطيران على الرحلات المختلفة. كما أن الأطباء يمكنهم زيارة مرضاهم في منازلهم دون مغادرة مكاتبهم، أو مستشفياتهم.

إن أولئك الذين عاشوا في الفترة ما بين عام ١٢٦١هـ - ١٣٣٨هـ تعرضوا لطفرة تقنية كبيرة ومؤثرة، فخلال خمس وسبعين سنة اخترعت الكهرباء، والمبرقات، وخطوط السكك الحديدية، والهاتف، والمذياع، والطائرة، ومكيفات الهواء. أما نحن فعيش في خضم طفرة إلكترونية متسرعة بشكل مذهل. لدرجة أن التنبؤ بما ستتوصل إليه أصبح تخمينا صعبا. إن التغيرات في أساليب الاتصال وطراحتها أثرت بشكل أكبر في حياة الناس. فطالب المدرسة لا يقرأ فقط معلومات مكتوبة عن منطقة محددة، بل يعيش في تلك المنطقة تفاعلياً وينتقل عبر آثارها ويسير في شوارعها ويسمع صراغ أطفالها وهديل حمامها، والموظف تمكّن من أداء عمله وهو في منزله معتمداً على البريد الإلكتروني في اتصالاته، كما ألغى أرشيف الملفات؛ لأن المعلومات محفوظة في الحاسوب الآلي، وحل البريد الإلكتروني السريع والرخيص محل مكاتب البريد. والحقيقة الجوهرية في كل ذلك أن الطفرة الإلكترونية أعادت تشكيل حياة الناس على الكره الأرضية من حيث نمط الحياة وأسلوب الفرد والجماعة.



## ملحوظاتي

فعلينا أن نكون ملمين بتحديات عصر المعلومات ، ومدى تأثيراتها في الحياة الإنسانية بشكل عام ، وتأثيراتها على مجتمعنا بشكل خاص ، ومدى استعدادنا للتعامل مع معطيات تلك الظاهرة وتداعياتها .

★ من كتاب ( ثورة الاتصالات والمعلومات ) لـ محمد أسعد عالم و محمد شاهين ( بتصرف )

٦

ثورة  
الاتصالات  
والمعلومات





## حصيلة الثورة المعلوماتية

وائل كشك (بتصرف)

هل يكفي الحديث بانبهار وإعجاب عن الثورة المعلوماتية وثورة الاتصالات ودورها في تطور المجتمعات وما أضافته من كمٌ معرفي ووضعه في متناول أي إنسان، دون أن تتكلّم عن تقلّص الذكاء بسبب تأوه الذهن على الكسل العقلي، حيث لكل سؤال جواب؟ هل يكفي أن تتحدث عن فضائل الشبكة العنكبوتية (الإنترنت). وسرعة الاتصال دون أن تتحدث عن غياب العلاقات وتحول الكلام إلى صمت، واللغة إلى إشارة، والتحاطب إلى (شفرة)؟ من البدهي حدوث اتصال ذهنٍ من خلال الشبكات (الإلكترونية)، ولكن هذا النوع من التواصل سيعزل الوجودان غالباً.

عندما تخرج الكلمة من الحاسوب والصورة من (التلفاز) فإن الإنسان يستقبلها بدون تفكير أو تأمل أو تذكر، ويتحول بذلك إلى مستهلك صور، أو مستقبل كلمات مجردة من أي معنى إنساني، عندما تفقد الكلمات في عصر السرعة معانيها، وتصبح اللغة في غياب الثقافة مجردة أداة لتقنولوجيا الاتصال، ما شكل معارفنا؟ حيث أصبح حتى (المثقف) مولاً، يطالع بداية ما يقرأ، ثم يمارس التزلج بنظراته على الحروف.



هذه ليست دعوةً لإلغاء العلم بل دعوةً إلى تغيير النظرة إلى العلم من رؤيته كأفكارٍ جافةٍ ومجردةٍ إلى رؤيته كحقائق لها خلفية قويةٌ من عواطف الإنسان ومشاعره وثقافته الواسعة التي تجعل صاحبها قادرًا على الارقاء، ليس بعقله فحسبٍ بل بروحه ونفسه، فيستعيد وجداً في الإدراك والفهم، إنها دعوةً إلى تغيير النظرة مما يعطينا العلم وينفعنا به في الإطار الفردي الضيق إلى الإطار الإنساني الواسع .

والسؤال الذي لا بد أن نبحث عن إجابته: كيف نبني مفهوماً للعلم يكون أكثر رحمةً بالطبيعة والإنسان؟ إنها دعوةً إلى الكفاح في طريق بناء فكراً غير استهلاكيًّا، فكر لا يجترأ أفكار الآخرين، فكرٌ حيٌّ، ناقدٌ وأصيلٌ، ولهذه الغاية يجب أن يتربّب الفكر من الذات حتى يحيا الإنسان فينا، ومن أجل ذلك يجب أن يكون الفكر ضارباً بجذوره في التربة المحلية الحية، وأن تتبّع المعرفة من فضاءات الواقع، وأن نعزّز الثقة بالنفس ونرسّخ العلاقة بين الذات والمجتمع والطبيعة، وأن تتيح الفرصة لفرد للتفاعل مع الماضي والحاضر وممكّنات المستقبل، إنها دعوةً إلى بناء ثقافةٍ عالميةٍ بما تمثّله من افتتاح على الثقافات الأخرى من العالم مع الاحتفاظ بالهويّة، لا إلى ثقافةٍ مُعولمةٍ من حيث هي نفيٌ للأخر، إنها دعوةً إلى ثقافة عالميةٍ من حيث هي تلاؤح للخصوصيات من أجل الارتفاع إلى ما هو كونيٌّ وعالميٌّ، لا إلى ثقافةٍ عولميةٍ من حيث هي اختراقٌ وسلبٌ للخصوصيات. إنها دعوةً إلى ثقافة توسيع التأمل في الغايات إلى أبعد حدٍّ، وتسميم ذاتياً في تحديد هذه الغايات مع الآخرين، ومع الطبيعة، ومع جميع الممكّنات المستقبلية من خلال الافتتاح على الأفكار وليس من خلال استيرادها فقط.



## ملحوظاتي

٦

الثورة المعلوماتية



استكشف النص

أكتب الأفكار الرئيسية في النص.



.....  
.....  
.....  
.....

أشارك مجموعتي، ثم أضع إشارة (✓) عن يسار اختيارنا مما يأتي:



.١

- يُشيد الكاتب بالثورة المعلوماتية وبكل ما يتعلق بها.
- يرفض الكاتب الثورة المعلوماتية على الإطلاق.
- يدعوا الكاتب إلى تصحيح بعض ما يتعلق بالثورة المعلوماتية.

.٢

- ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه أفكاراً جافة و مجردة.
- ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه حقائق مرتبطة بالمشاعر.
- ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه وسيلة انتفاع ذاتي فقط.

## ملحوظاتي

٦

الكلمة المعلومة  
للمعرفة

١. أكتب رمز الكلمة في المربع الفارغ ببطاقة التعريف المناسبة لها.



- أ المعلوماتية.      ب الشبكة المعلوماتية.      ج شفرة.  
د المتاحف.      ه الوجдан.

شبكة عالمية تربط ملايين الحواسيب عن طريق الشبكة الهاتفية أو الأقمار الصناعية.

رمز خاص يتافق على معناه طرفان ويتسم بالخصوصية والسرية.

الإحساس الداخلي الذي يردد على القلب دون تكلف.

علم معالجة المعلومات بواسطة الحاسوب الآلي.

معارض التحف الفنية أو الأثرية ذات القيمة.

٢. أُوجِدَ تعريف لكل مما يأتي:

أ ثقافة: .....

ب الهوية: .....

٣. أستخدم كُلُّ من الكلمتين السابقتين في تعبير أدبي مناسب.



## ملحوظاتي

٦

الشورى التعليمي



أتعاون ومجموعتي بعد القراءة من أول النص إلى قوله «بنظراته

على الحروف»؛ للقيام بما يأتي:



١. إجابة ما يأتي شفهياً:

أ) كيف غابت العلاقات حسب رأي الكاتب في الفقرة الأولى؟

ب) كيف أصبحت اللغة في نظر الكاتب في الفقرة الثانية؟ وما رأي المجموعة فيما ذكر؟

٢. إجابة ما يأتي كتابياً:

إيجاد العلاقة بين عناصر كل مجموعة مما يأتي، وبيان نوع العلاقة من حيث الإيجاب والسلب، مع إيراد تبرير الكاتب، ورأي المجموعة:

أ) (الثورة المعلوماتية والاتصالية - سهولة تناول كم معرفة كبير).

العلاقة: ..... ●

نوعها: ..... ●

تبرير الكاتب: ..... ●

رأي المجموعة: ..... ●



## ملحوظاتي

ب (استقبال الكلمات والصور من الحاسوب والتلضاز - فقد معاني الصور والكلمات).

العلاقة:

نوعها:

تبرير الكاتب:

رأي المجموعة:

أتعاون مع مجموعتي بعد القراءة من قول الكاتب: «والسؤال الذي لا بد أن نبحث عن إجابته...» إلى قوله: «الإنساني الواسع»؛ للقيام بما يأتي:

١. إجابة ما يأتي شفهياً:

- ما علاقة هذا الجزء من النص بما قبله؟



## ملحوظاتي

٦

الشورى التعليمي



٢. إجابة ما يأتي كتابياً:

**أ** فحص الآتي من الأفكار بحيث يتم بيان إيجابية الفكرة أو سلبيتها، والمثير فيها:

- «العلم حقائق لها خلفية قوية من العواطف».
- «النظرة الحالية للعلم نظرة نفعية محدودة».

**ب** ذكر القيمة التي تضمنتها الفقرة الأولى من ذلك المقطع من النص.

٣. شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

«هل يكفي أن نتحدث عن فضائل (الإنترنت وسرعة الاتصال) دون أن نتحدث عن غياب العلاقات وتحول الكلام إلى صمت واللغة إلى إشارة والتحاطب إلى شفرة؟».

## ملحوظاتي

٦

الكتاب المعلمون

أُبَيِّن مدى ارتباط قيمة الرحمة الواردة في النص بقيمِنا الإسلامية.



أَقْوَم - عَلَى انفَرَاد - بِمَا يَأْتِي:



١. أ تحديد تعبير أعجبني من النص.

.....

ب الإشارة إلى جوانب إعجابي بالتعبير الذي اخترته.

.....

٢. وضع إشارة (✓) عند ما له صلة بالنص من الأفكار الآتية وتُرُك ما ليس له صلة.

أ يَتَّقْلُصُ الذِّكَاءُ بِسَبَبِ تَعُودِ الْذَّهَنِ عَلَى الْكُسْلِ الْعُقْلِيِّ.

ب يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْكَاتِبِ وَالْمُتَلَقِّيِّ عَلَاقَةً وَدِيَّةً.

ج الْثَّقَافَةُ الْوَاسِعَةُ تَجْعَلُ صَاحِبَهَا قَادِرًا عَلَى الْإِرْتِقاءِ بِرُوحِهِ.

د الْرِّياضَةُ الْبَدْنِيَّةُ عَبَارَةٌ عَنْ نَشَاطٍ جَسْمِيٍّ وَعَقْلِيٍّ وَنَفْسِيٍّ.



النص إلقاءً مُعَبِّراً.



## ملحوظاتي

٦

الشورة التعليمية

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

## الدروس اللغوية

### الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهمزة  
الوصل والألف اللينة المتوسطة والمتطرفة والنون

التهيئة:

١. أملأ الفراغين الآتيين باسم إشارة مناسب للصورة



٢. أتوقع الأخطاء الإملائية التي قد يقع فيها من يريد كتابة كلمات تشبه  
الكلمات السابقة:



## ملحوظاتي

٦

الثورة المعلوماتية

٣. أجمع توقعات مجموعتي في الفراغ الآتي:

.....	.....
.....	.....
.....	.....

٤. أجري موازنة شفهية بين كلمات المجموعة (أ) والمجموعة (ب) من حيث القراءة، والكتابة:

(ب)

ها هنا

ساكت

لماذا

(أ)

هكذا

هأنا

هذى

٥. أكتب قائمة بما أعرفه من كلمات حذف بعض حرفها:

.....
.....
.....
.....
.....



## ملحوظاتي



أتأمل الكلمات الملوونة؛ لأجيب وفق المطلوب:



أعلم أن

كتاباتي  
الملوونة

- **الألف في كلمة (ابن) لا تمحى في مواضع:**
  ١. إذا ثبتت أو جمعت.
  ٢. إذا وقعت بين اسمين غير علمين نحو: المهندس ابن المهندس، أو فصلت بين العلمين.
  ٣. إذا وقعت في أول السطر.
- **تحذف الواو تخفيها من الكلمات، مثل: داود.**
- **تحذف الألف من كلمة (الرحمن) إذا كانت علماً مقررونا بـ (ال).**

● أنشئت الهيئة الوطنية للأمن السيبراني في عهد الملك سلمان بن عبد العزيز حفظه الله.

● العلوم وال المعارف والترفيه أمر مُتاح على الإنترنت، ولكن علينا التنبه إلى تقنيّن ساعات الاستخدام؛ حفاظاً على صحتنا.

● أحدثت الطفرة الإلكترونية ثورة تحولية في نظم وأساليب وطرق الاتصالات والوصول إلى المعلومات واستعادتها، وأحدث ذلك تأثيراً مباشراً في حياة الناس.

● أصبح من الممكن جداً طلب أي نوع من الأخبار وقت ما تريده، وكذلك تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.

● أولئك الذين عاشوا في المدة الزمنية بين عام ١٢٦١هـ - ١٣٣٨هـ تعرضوا لطفرة تقنية كبيرة ومؤثرة.

● هذه ليست دعوة لإلغاء العلم بل دعوة إلى تغيير النظرة إلى العلم.

أحلل



١. أنسخ الكلمات الملوونة في الفراغ الآتي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## ملحوظاتي

٢. أجب ما يأتي شفهياً:

- أقرأ الكلمات السابقة بصوت منخفض.
- بهل يوجد في الكلمات السابقة حرف ينطق ولا يكتب؟ أسميه.

٣. اختار كلمة من الكلمات السابقة: لأجري عليها العمليات الآتية:

أقرأها بصوت منخفض.

بالاحظ عدد أحرفها.

جأحدد الحرف الذي ينطق ولا يكتب:

٤. أبحث في الكلمات الملونة عن خاصية مشتركة في الرسم الإملائي وأسجلها في الفراغ الآتي:

.....

أعلم أنَّ



همزة الوصل تمحذف إذا وقعت بعد همزة الاستفهام، نحو: أستفاد من هذه المعلومة؟ إلا إذا كانت همزة الوصل هي همزة (ال) التعريفية فإنها لا تمحذف، وإنما تكتب هي وهمزة الاستفهام أَلْفًا عليها مدة، مثل: المعلومات مفيدة؟

٦



## ملحوظاتي



٦

**الآلف تتحذف من (ما)**  
**الاستفهامية (مم، عم ..)**  
**وتحذف النون من كلمتي**  
**(عن، من) إذا دخلتا على**  
**(من) مثل: عَمِّنْ، مِمَّنْ،**  
**ومن أن المصدرية الناصبة**  
**لل فعل المضارع إذا جاء**  
**بعدها (لا) النافية، مثل:**  
**أنصحك ألا تهمل.**  
**وهذا ما تعلمه في الوحدة**  
**الثالثة (أمن وازدهار).**

أذكر

١. أكتب الكلمة الملونة في الفراغ المناسب:



مواقع الآلف				الأمثلة
حذفت من آخر الكلمة	حذفت من وسط الكلمة	حذفت من أول الكلمة		
				١. حفظ الله الملك سلمان بن عبد العزيز.
				٢. العلوم والمعارف والترفيهُ أمور مُتاحة على الإنترنت، ولكن علينا التنبّه إلى تقنيّن ساعات الاستخدام؛ حفاظاً على صحتنا.
				٣. أولئك الذين عاشوا ...
				٤. هذه ليست دعوة لإلغاء العلم.

٢. أكمل الفراغات الآتية استناداً إلى الجدول السابق:

تحذف ..... خطأ من بعض الكلمات من ..... ، ..... ، ..... أو من .....

٣. أبحث في الإضاءة الجانبية عن كلمة حذفت الآلف من آخرها، ثم أضعها في جملة مفيدة:

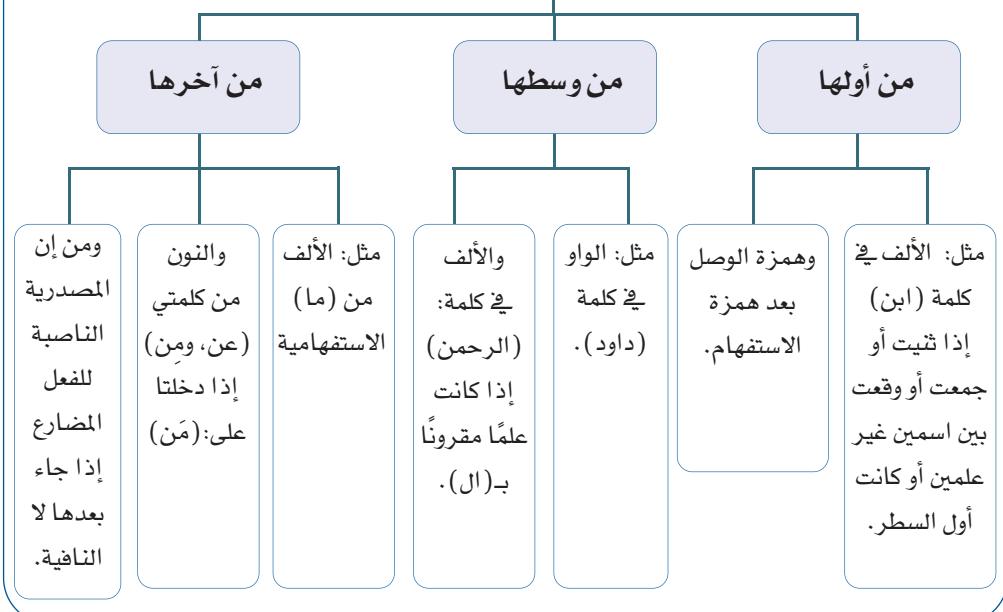
.....

٤. أسجل ملحوظاتي على الكلمات السابقة في الفراغ الآتي:

.....

استنتج

## رسم بعض الكلمات المحنوّف بعض أحرفها



ملحوظاتي

٦

الكتاب المعلم



أكتب ما يُملئ على كتابة صحيحة:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

## ملحوظاتي

٦

الشورة المعلومة



توظيف علامات الترقيم التي  
تعلمتها عند كتابة الفقرة.

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

## الرسم الكتابي

### كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة

التهيئة:

١. أُشارك من بجواري؛ لتعيد ترتيب الجمل الآتية بوضع الرقم المناسب  
عندما.



فالمعلومة شئ محفوظ

أما المعرفة فرأى إدراك وتطبيق لبيان المعلومة

 ١

غزارة المعلومات لا تعني ازدياد المعرفة بالضرورة

قد تزداده كالبيضاء

٢. أعيد كتابة الجمل السابقة مرتبة؛ لاؤكّون فقرة مرسومة بخط الرقعة:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ملحوظاتي

٦

الشارة المعلوماتية



احدى  
أن تكون كالقفال المطلوب.

الذي يطالع بداعية ما يقرأ ثم يمارس الترجمة بنظراته على المعرف



أصبح من الممكن

✓ طلب أي نوع من الأخبار

✓ تحميل البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.

✓ المشاركة عن بعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات.



## ملحوظاتي

٦

الشورة التعليمية



الاحظ

اذهب

أن تكون كالملقفللملون.

الذى يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس الترجمة بنظراته على المعرف

أحبر

اذهب

أن تكون كالملقفللملون.

الذى يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس الترجمة بنظراته على المعرف

أرسم

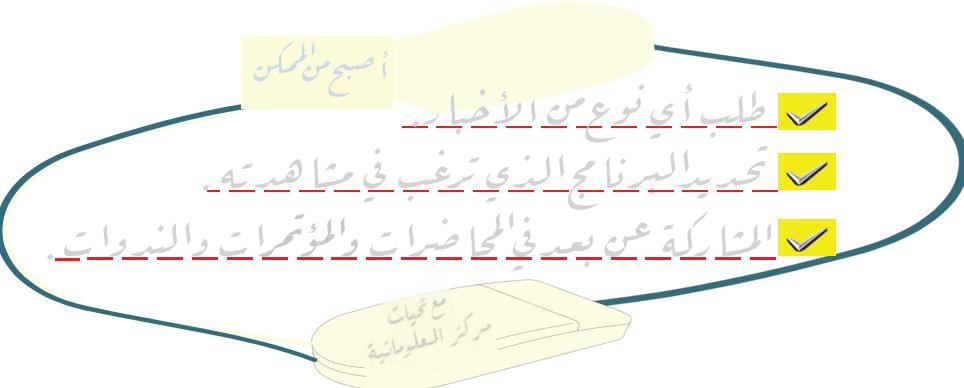
اذهب

-----

أحَبُّ

٦

الشارة المعلوماتية

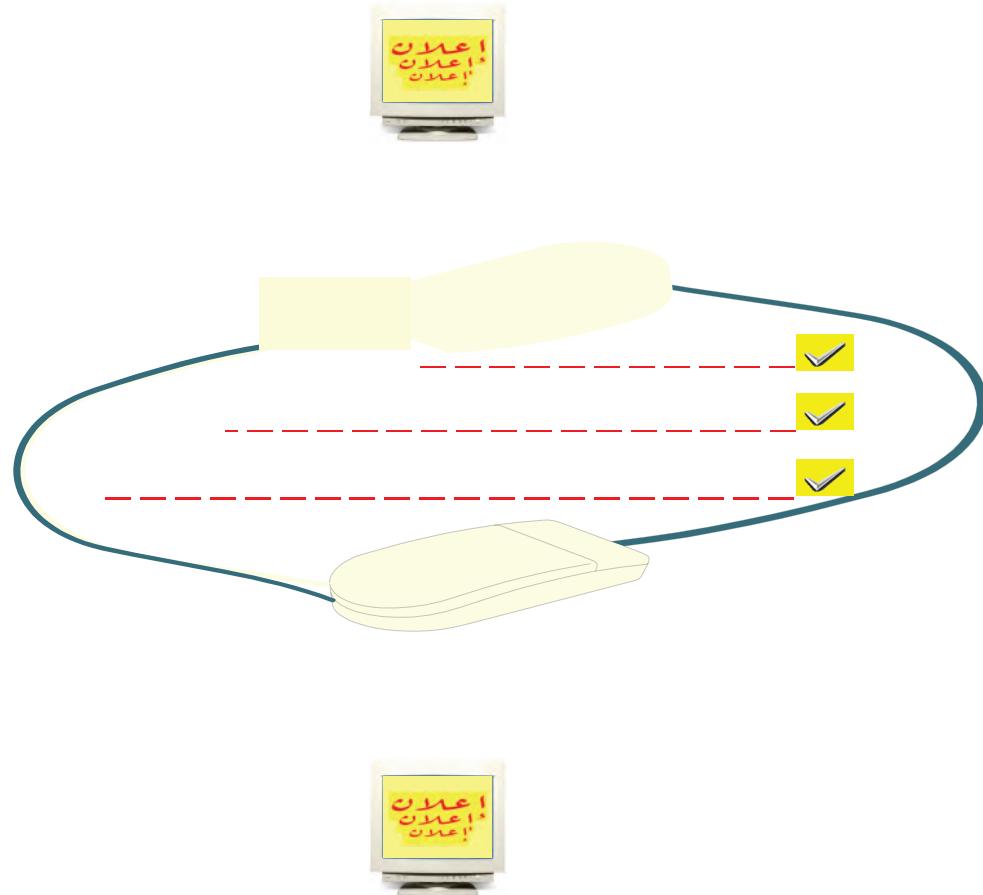


## ملحوظاتي

٦

الشارة المعايير

أرسم





## الصنف اللغوي

ملحوظاتي

### المصادر

التهيئة:



أشاركُ مَنْ بجوارِي في تنفيذِ المطلوبِ:

أ. قراءة العبارات الآتية و اختيار الإجابة الصحيحة:

إذا كان مصدر التَّنفُّطِ باطنَ الأرضِ فإنَّ كلمةً (استقبال) مصدر للفعل:

أَقْبَلَ

اسْتَقْبَلَ

تَقْبَلَ

ب. إكمال الفراغات الآتية:

أستنتجُ أنَّ المصدرَ ما يؤخذُ منه الشيءُ، فباطنَ الأرضِ ..... البترول،

وكلمة ..... مصدر للفعل .....



أعلمُ أنَّ

مصادر الأفعال الثلاثية

قسمان:

أ. قياسية: أي لها قاعدة تسير عليها، وتجيء غالباً على الأوزان التالية:

١. فعلٌ لما دلَّ على امتناع.
٢. فعلةٌ لما دلَّ على حرفة.
٣. فعَلَةٌ لما دلَّ على لون.
٤. فعَيلٌ لما دلَّ على سير.
٥. فَعَلانٌ لما دلَّ على اضطراب.

٦. فُعَالٌ وفَعَلٌ لما دلَّ على داء.
٧. فَعَالٌ وفَعَيلٌ لما دلَّ على صوت.

ب. سمعانية: أي ليس لها قاعدة تسير عليها وإنما تُعرف بالرجوع إلى المعاجم اللغوية.  
مثل / سَجَدَ: سجوداً.



## ملحوظاتي

٦

الثورة المعلوماتية



أَثَرَتِ الطُّفُرَةِ الْإِلْكْتَرُوْنِيَّةِ تَأثِيرًا مِبَاشِرًا فِي حَيَاةِ النَّاسِ.

أَحَلَّ



بعد تأمل الكلمتين الملوتين في المثال السابق أشارك من بجواري في اختيار الإجابة الصحيحة في الجدول الآتي:

تأثِيرًا	أَثَرَ	الكلمة
زمن فقط. <input type="checkbox"/>	زمن فقط. <input type="checkbox"/>	تدلُّ على
حدث فقط. <input type="checkbox"/>	حدث فقط. <input type="checkbox"/>	
حدث مرتبط بزمن. <input type="checkbox"/>	حدث مرتبط بزمن. <input type="checkbox"/>	
اسم. <input type="checkbox"/>	اسم. <input type="checkbox"/>	نوعها
فعل. <input type="checkbox"/>	فعل. <input type="checkbox"/>	
حرف. <input type="checkbox"/>	حرف. <input type="checkbox"/>	

استنتاج

الاسم الذي يدل على حدث مجرد من الزمن يسمى مصدرًا.



## ملحوظاتي

٦

الكتاب المعلومة  
لهم

١. أَكْمِلُ الكلمات الملونة في أمثلة المجموعتين (أ، ب) ثم أَكْمِلُ ما يَأْتِي:

أ

فعله	وزنه	المصدر	المثال
أَبَى	فعال	.....	١. عُرِفَ عن العربي الإِباء.
.....	.....	.....	٢. فِي عَصْرِ مَا قَبْلَ الْطَّبَاعَةِ كَانَتِ الْمَادَةُ الْمَكْتُوبَةُ عَزِيزَةً.
زَرْقُ	.....	.....	٣. فِي كُلِّ عَامٍ يُطْبَعُ مِنَ الْوَرْقِ مَا يَغْطِي زُرْقَةَ الْمَحِيطَاتِ.
.....	.....	.....	٤. نَحْنُ نَعْرِفُ مَشْقَةَ الرَّحِيلِ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ.
ثار	.....	.....	٥. نَحْنُ نَعْيَشُ فِي عَصْرٍ انْفَجَرَتْ فِيهِ الْمَعْلُومَاتُ كَثُورَانِ بِرْكَانِ.
.....	.....	صُدَاع	٦. كَمْ رَأَيْا لِلأَطْبَاءِ حَوْلَ أَمْرَاضِ كَثِيرَةِ كَالْصَّدَاعِ
.....	.....	رمَد	أَوِ الرَّمَدِ؟
هدل	.....	صُرَاخ	٧. سَيَنْتَقِلُ الطَّالِبُ عَبْرَ آشَارِ الْمَنْطَقَةِ، فَيَسْمَعُ صُرَاخَ أَطْفَالِهَا، وَهَدِيلُ حَمَامِهَا.

ب

نوعه	فعله	المصدر	المثال
سماعي	أَخَذَ	.....	يُنْبَغِي أَنْ نَسْتَخْدِمَ تَقْنِيَّةَ الْمَعْلُومَاتِ لِلْأَخْذِ بِالرَّقِيِّ
.....	.....	بِثٌ	وَالتَّقْدِيمُ كَمَا يُنْبَغِي عَدْمُ إِلْحَاقِ الضررِ وَبَثُّ الْفَسَادِ مِنْ خَلَالِهَا.



## ملحوظاتي

٦

كتاب المعلم المنشئ



### أعلم أنَّ

مصادر الأفعال الرباعية  
قياسية تختلف باختلاف أوزان  
أفعالها وتكون على الأوزان  
الآتية:

١- (إِفْعَال) إذا كان الفعل على  
وزن (أَفْعُل) فإن كان قبل آخر  
الفعل ألف حُذفت في المصدر،  
وعوض عنها تاءً مثل: أغاث:

إِغاثة.

٢- (تَقْعِيل) إذا كان الفعل  
على وزن (فَعَل) صحيح اللام،  
فإن كان آخر الفعل ألفاً جاء  
المصدر على وزن  
(تقْعِيل) مثل: ربٌّ: تربية.

٣- (فِعَال، أو مُفَاعَلَة) إذا كان  
الفعل على وزن (فَاعَل).

٤- (فَعَلَة) إذا كان الفعل على  
وزن (فَعَلَّ) فإن كان مضعفاً  
جاء على وزن (فَعَلَّة، وفِعَالَل)

مثلاً: مسوس: موسوسه، ومسوس.

٢. الاحظ أنَّ أوزان المصادر الواردة في الجدول السابق أَتَتْ من أفعالٍ عدد أحرفها

أحل



١. أتأمل الكلمات الملونة في الجدول، ثم أكمل ما يأتي:

فعله	وزنه	المصدر	المثال
.....	.....	إبداع	١. قبل الطباعة ضاع كثير من الإبداع البشري.
.....	.....	.....	٢. يستخدم الحاسب في تسديد المتصروفات.
.....	فعال	.....	٣. جاهد الشيخان في البحث عن الأحاديث جهاداً طويلاً.
بادر	.....	.....	٤. كان الصحابي إذا حفظ آية بادر إلى تطبيقها مبادرة سريعة.
.....	.....	.....	٥. إنه عصر سيطرة المعلومة.

٢. الاحظ أنَّ أوزان المصادر الواردة في الجدولين أعلاه أَتَتْ من أفعالٍ عدد  
أحرفها

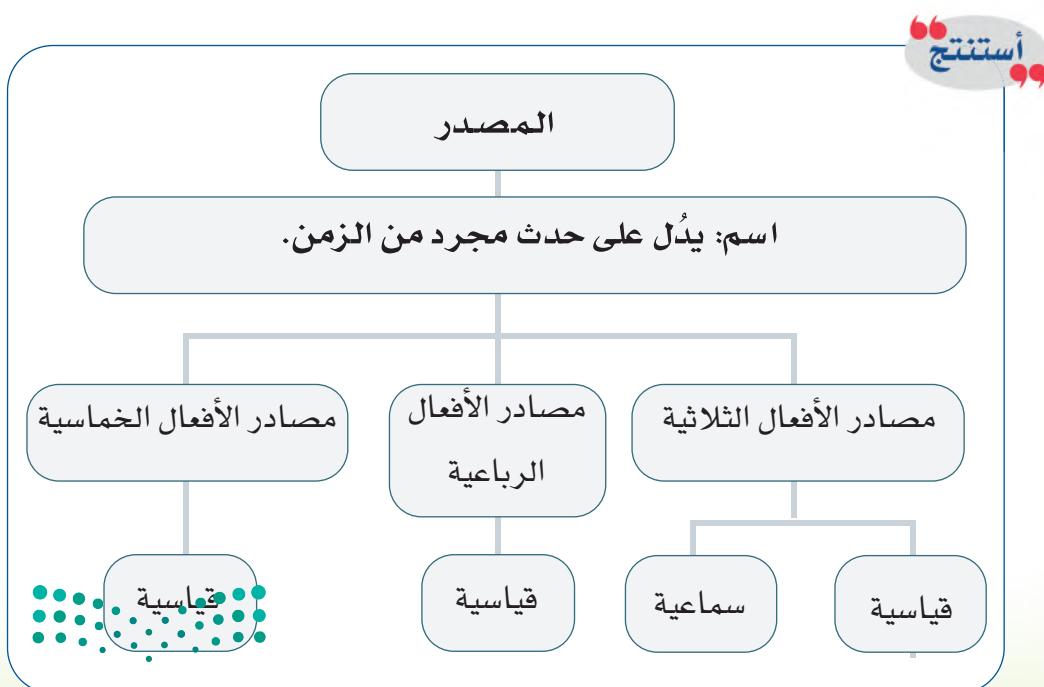
## ملحوظاتي



١. أتأمل الكلمات الملونة في الجدول، ثم أكمل ما يأتي:

فعله	المصدر	الأمثلة
اعتمد	.....	١. اكتسحت الشبكة العنكبوتية ما عدتها باعتمادها الصوت والصورة.
.....	.....	٢. تستطيع استخراج معنى كلمة من المعجم الإلكتروني بضغطة زر.
.....	.....	٣. استثمرت وقتى في تصفح المجالات العلمية في الشبكة العنكبوتية.

٢. لاحظ أن أوزان المصادر الواردة في الجدول أعلاه أتت من أفعال عدد أحرفها أحرف أو ..... أحرف.



## ملحوظاتي

٦

الثورة المعلوماتية



١. أذكر مصدر كل فعل من الأفعال الآتية مع ضبط بنية المصدر:

مشى	زمجر	أهمل	تعاطف	خفق	استرجع	ابتكر	صنع
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

٢. أذكر أفعال المصادر الآتية:

حياة	تحدث	إيراد	زفير	زححة	اهتداء	بذل
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....



أعود إلى الفقرة الأولى من نص التحليل الأدبي (حصيلة الثورة المعلوماتية) وأستخرج منها ثلاثة مصادر، وأبيّنُ أوزانها، وأفعالها:

المصدر	وزنه	فعله
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....





## الأسلوب اللغوي

### العدد

مكونات أسلوب العدد:  
– العدد – المعدود

التهيئة:

قال تعالى: ﴿وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَلَفَ سَنَةٌ مِّمَّا تَعُدُّونَ﴾ [الحج: ٤٧].

أتأمل الآية السابقة، ثم أجيئ وفق الجدول الآتي:

	العدد
	المعدود

أحاكي الجمل الآتية مع التنبه إلى علاقة العدد بالمعدود:

لو عُدنا سنة واحدة للخلف إلى عام ١٣٩٩هـ لم يكن هناك أجهزة ناسوخ.

.....

..... سنتين اثنتين .....

..... نحن نعرف مشقة الرحيل من أجل البحث عن حديث واحد

..... كتابين .....

.....

حضرت عن بعد خمس ندوات.



## ملحوظاتي

٦

كتاب المعرفة الالكترونية



حفظت عشرة أحاديث.

تصفح خالد خمسة عشر موقعًا إلكترونيًا خلال دقائق.

للكتاب الإلكتروني أكثر من أربع عشرة مذكرة.

حدثت الطفرة الإلكترونية خلال فترة زمنية لا تزيد عن عشرين سنة.

في الدقيقة ثانية.

منذ خمس وسبعين سنة اخترعت الكهرباء والمبرقات والهاتف.

استفاد تسعة وتسعون من خدمات (الإنترنت).

حتى مئة عام مضت كان الناس قليلاً إلاطلاع على التقنية والعلم بها.

يفخر الشخص إن كان لديه ألف كتاب.

مليون معلومة.

استنتج

- العددان (٢، ١) يطابقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً.

- الأعداد من (٣، ١٠) تخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً.

- العددان (١١، ١٢) يطابقان المعدود في جزأيهما.

- الأعداد (١٣، ١٩) الجزء الأول يخالف المعدود، والثاني يطابق.

- الأعداد (٢٠، ...، ٣٠) و(مئة) و(ألف) ومضاعفاتها لا تتغير مع المعدود تذكيراً وتأنيثاً.

١. أقترح أعداد ما يمكن أن تتضمنه مكتبتي الخاصة، وأدون ذلك رقمًا ولفظًا كما في المثال:

كتابة	العدد	تصنيفات الكتب
	رقمًا	
اثنا عشر كتاباً	١٢	كتب الدين
		كتب اللغة
		كتب الأدب
		القصص
		دواوين الشعر
		الروايات
		الكتب الإلكترونية

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:
- يعمل الخط الرقمي على مدار أربع وعشرين ساعة.
  - يتميز استخدام (الإنترنت) في العملية التعليمية بثلاثة ملامح هي: العرض، والتفاعل، والتواصل.
  - السرعة العادلة لتقنية تشبيك الحاسوبات والملحقات أسرع إحدى عشرة مرة من سرعة نقل البيانات.
  - تتكون الصورة الرقمية من ملايين المربعات الصغيرة وتسمى عناصر الصورة.
  - يكون في لوحة مفاتيح أجهزة الحاسوب أكثر من تسعين مفتاحاً.

٣. أصنف الأساليب اللغوية الآتية:

١. ما أنسع المؤمن لنفسه!
٢. أحفظ من القرآن أربعة عشر جزءاً.
٣. تسلم المتقادم نفسه شهادة تكريمه.
٤. من يحسن إلى الناس يستعبد قلوبهم.
٥. كرمت المعلمة جميع طالبات الفصل إلا طالبتين.



## ملحوظاتي

٦

الشورة التعليمية

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

## الوظيفة النحوية

### البدل

التهيئة:

أقرأ المثال الآتي، ثم أكمل ما يليه:

لم أقرأ من الكتاب إلّا الفصل الأخير.

المستثنى منه: .....

أداة الاستثناء: .....

المستثنى: .....

نوع الاستثناء: .....

أضبّط ما بعد (إلّا) بـكل وجهٍ ممكِن، ثم أبْيّن سبب الضبط.

السبب	الضبط
.....	الفصل
.....	الفصل





## ملحوظاتي

١. صَمَّ الطَّالِب موقعاً للمدرسة على الإنترنت.
٢. صَمَّ الطَّالِب أَحْمَد موقعاً للمدرسة على الإنترنت.



بعد تأمل الكلمات الملونة في المثالين السابقين، أجيبي عما يأتي:

**س** هل كلمة (الطالب) عرَفت بالطالب المقصود في المثال الأول؟

.....

**س** ما الكلمة التي وضحت المقصود بكلمة (الطالب) في المثال الثاني؟

.....

**س** ما الكلمة التي مهدت لكلمة (أحمد) في المثال الثاني؟

.....

**س** هل يوجد واسطة (حرف) بين الكلمة الأولى والثانية في المثال الثاني؟

.....

**س** أُعيِّد كتابة المثال الثاني بعد حذف كلمة (الطالب) منه؟

.....

**س** ما الكلمة التي وُضعت بدلاً من كلمة (الطالب)؟ وهل هناك فرق في المعنى؟

.....

### استنتاج



- البَدْل: اسْمٌ تابعٌ مقصودٌ بالحُكْم من غَيْرِ وَاسْطَةٍ بَيْنِهِ وَبَيْنِ الْمُبَدَّلِ

- وعلامة البَدْل أن تَصُح إقامتِه مقامَ المُبَدَّلِ منه.

٦

الكتاب المعلم  
المعلم



في التَّرْكِيبِ الَّذِي يَشْتَهِلُ عَلَى  
الْبَدْلِ تُسَمَّى الْكَلْمَةُ الثَّانِيَةُ  
بَدْلًا، وَالْكَلْمَةُ الْأُولَى مُبَدَّلًا  
مِنْهُ.

## ملحوظاتي

٦

الشارة المعلوّمة

### أعلم أنَّ

كُلَّ اسم فيه (الـ) يقع بعد اسم إشارة يكون بدلاً من اسم الإشارة مثل: هذا الحاسوب الجديد إلا إذا كان اسم الإشارة منادي فيعرب ما فيه (الـ) صفة لاسم الإشارة مثل: (يا هذا العالم).



أحدد كلاً من البديل والمبدل منه فيما يأتي:

١. بعث اللهُ الرسُولُ مُحَمَّداً -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- هادِيَا.

.....

.....

٢. الشِّيخُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَابِ مِنَ الْمُصْلِحِينَ.

.....

.....

٣. الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ مِنْ قَادِهِ الْعَالَمِ الْبَارِزِينَ.

.....

.....





## ملحوظاتي

٦



١. وقع الأمير محمد بن سلمان -حفظه الله- بعبارة "فوق هام السحب" على القطعة الأخيرة من أول قمر سعودي للاتصالات SGS-1 الذي أطلق في الخامس من شهر فبراير عام ٢٠١٩م.
٢. يقضي من يريد استثمار الشبكة المعلوماتية ساعات يومه بعضها في البحث وجمع المعلومات.

### أحلل



بعد تأمل الكلمات الملونة في العبارتين السابقتين، أجيب عما يأتي:

س أحدد المبدل منه والبدل في المثال الأول، وأبين الحالة الإعرابية لكل منهما:

المبدل منه: ..... حالته الإعرابية: .....

البدل: ..... حالته الإعرابية: .....

س هل البدل والمبدل منه متطابقان ومتساويان؟

س أحدد المبدل منه والبدل في المثال الثاني، وأبين الحالة الإعرابية لكل منهما.

المبدل منه: ..... حالته الإعرابية: .....

البدل: ..... حالته الإعرابية: .....

س هل كلمة -بعضها- تطابق وتساوي كلمة "ساعات يومه" أو هي جزء منها؟

س ما الرابط الذي ربط البدل بالمبدل منه في المثال الثاني؟

## ملحوظاتي

٦

شورة الاتصالات والمعلومات

استنتاج

- من أنواع البدل:

١. البدل المطابق «بدل الكل من الكل»: وفيه يكون البدل مساوياً للبدل منه.

٢. بدل البعض من الكل: وفيه يكون البدل جزءاً من المبدل منه، ويشتمل على ضمير يعود على المبدل منه، ويتطابقه في النوع والعدد مثل: أكُلُ الرغيف نصفه.

• يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة.

• يتبع البدل المبدل منه في إعرابه: رفعاً، ونصباً وجراً.



أ أكمل إعراب الكلمات الملونة في المثاليين السابقين:

الكلمة	الإعراب
الأمير	فاعل
محمد	بدل مطابق مرفوع وعلامة
ساعات	مفعول به
بعضها	

ب أعود إلى نص إستراتيجية قراءة «ثورة الاتصالات والمعلومات» وأستخرج  
بدلًا، ثم أحدد نوعه:

نوعه ..... نوعه

البدل ..... البدل

## ملحوظاتي

**استنتاج**

البدل

تعريفه

اسمٌ تابعٌ مقصودٌ بالحكم من غير واسطةٍ بينه وبين المبدل منه غالباً.

أقسامه

بدل بعض من كل

مثال

مضى الليلُ ثلثة.

بدل مطابق

"بدل الكل من الكل"

مثال

كان الإمام عَلِيُّ بْلِيغاً.

أعلم أنَّ

من أنواع البدل أيضاً: بدل الاشتغال: وهو ما كان فيه البدل أحد العناصر التي يشتمل عليها المبدل منه (أي ليس جزءاً رئيساً منه) مثل: (نفعني المعلم علمه) وهذا البدل لا يستساغ إلا في الشعر والنشر الفني المميز.



اجعل الكلمات الملونة بدلاً، وأغيير ما يلزم على غرار المثال الأول:

رحل الشيخ البخاري من أجل حديث واحد	رحل <b>البخاري</b> من أجل حديث واحد
.....	تمنح جائزة <b>فيصل</b> بن عبد العزيز للعلماء.
.....	فحص <b>محمد</b> أجهزة الاتصال.
.....	قرأت <b>ثلث</b> الكتاب.
.....	طبع <b>بوهان</b> أول كتاب في القرن الخامس عشر.
.....	زرت <b>مكتبة</b> الجامعة.
.....	تحركت <b>إطارات</b> السيارة.

## ملحوظاتي

٦

كتابه المنشورة



## إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



**مراجعة العمل الكتابي:** هي مرحلة تنقح وتهذيب ووضع العمل في الصورة المناسبة المرغوبة، وتتناول الكلمات والجمل، والأفكار، والشكل والتنظيم، ومن الجوانب التي ينبغي مراعاتها في أثناء المراجعة ما يأتي : **من حيث المضمون :**

- سلامة العمل الكتابي من الأخطاء التحوية والإملائية.
- وضوح الأفكار وسلسلتها وترابطها من نقطة إلى أخرى.
- صياغة العناوين الرئيسية والجانبية ووضعها في أماكنها المناسبة بالإيجاز واستيفاء المعنى المقصود.
- تحري الكلمة الصحيحة واستخدامها في سياقها.
- التأكد من سلامة استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة بين الجمل.

**ـ تعديل الصياغة الضعيفة وغير المناسبة.**

**ـ حذف مواطن الحشو والتطويل والتكرار.**

**ـ انتقاء الألفاظ والمصطلحات المناسبة والدقة في اختيارها.**

**من حيث الشكل والتنظيم :**

**ـ التأكد من ترقيم الحالات المشار إليها في الهاشم.**

**ـ مراعاة الهواشم الرأسية والأفقية والجانبية.**

**ـ ترك المسافات المناسبة بين السطور والفقرات (كما سبق دراستها في تنظيم الفقرات).**

**ـ جودة الخط ووضوحه.**

**ـ تنظيم الجداول والرسوم الإيضاحية.**

**ـ إعطاء عناية كافية لنقل الآيات القرآنية ورسمها بالرسم العثماني، كما ينبغي العناية بصحة نقل الأحاديث النبوية وتخريرها.**



## ملحوظاتي

٦

الملحوظات  
المعلوماتية  
الكتابية

أعود إلى نص الفهم القرائي «الأمن المعلوماتي» وأنفذ التدريبات (١، ٢، ٣).



### ١. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

- نوع الفن التعبيري الذي ينتمي إليه النص هو فن
- التزم كاتب النص بعناصر البناء الفني للعمل الكتابي وهي
- الفكرة العامة للنص

### ٢. أدون ملحوظاتي على كتابة النص وفق الجدول الآتي:

أحياناً	غير موجود	موجود	الإجراءات
			حسن انتقاء الألفاظ والمصطلحات.
			كتابة جمل وتركيب لغوية معبرة بدقة عن الأفكار.
			استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم عند الكتابة.
			تدعيم الأفكار المكتوبة في النص بأدلة وشهاد.
			البعد عن استخدام الألفاظ العامية والأجنبية.
			ترابط أفكار النص وتسلاسلها ووضوحتها.
			البعد عن التطويل وتكرار الكلمات والمتراادات في النص.
			خلو النص من الأخطاء النحوية والإملائية.
			عدم خروج جو النص عن فكرته الرئيسية.



## ملحوظاتي

٦



٣. أضع علامة (✓) عن يمين الشكليات التي التزم بها الكاتب في تنظيمه شكل النص المطلوب.

- ( ) ترك مسافة مضاعفة بين الفقرات.
- ( ) الكتابة بخط صغير يتعدى قراءته بسهولة.
- ( ) عدم إغفال النظام والتنسيق في النص.
- ( ) عدم كتابة العناوين بنفس حجم خط الكتابة العادي.
- ( ) استعمال نوع خط شائع يسهل قراءته (عند الكتابة الإلكترونية).
- ( ) الخروج بالكتابات إلى الهاشم الجانبي.
- ( ) وجود أخطاء طباعية.
- ( ) ترك هامش مناسب ببدء الكتابة أعلى الصفحة.
- ( ) كتابة كل فقرة في سطر جديد مع ترك فراغ بداية كل فقرة.

استفيد من نص إستراتيجية قراءة «ثورة الاتصالات والمعلومات» في تقويم ذاتي حسب المطلوب على غرار المثال.



السمات المتوفرة في النص	المطلوب
<ul style="list-style-type: none"><li>• انتقاء الألفاظ المناسبة للأفكار.</li><li>• ..... .....</li><li>• ..... .....</li></ul>	الألفاظ النص
<ul style="list-style-type: none"><li>• خلوها من الصياغات الضعيفة والركيكة.</li><li>• ..... .....</li><li>• ..... .....</li></ul>	عبارات النص
<ul style="list-style-type: none"><li>• البعد عن التناقض بينها.</li><li>• ..... .....</li><li>• ..... .....</li></ul>	أفكار النص
<ul style="list-style-type: none"><li>• جودة الخط و المناسبة الحجم للقراءة.</li><li>• ..... .....</li><li>• ..... .....</li></ul>	تنظيم شكل النص

«المكتبة الإلكترونية» للدكتور وليد الحلفاوي أجريت عليه بعض التعديلات خطأً، أسترجعُ مع مجموعتي كل ما سبق دراسته في إستراتيجية الكتابة؛ لتحديد الأخطاء وتصحيحها في النص الآتي

وفق ما يأتي:

- صحة اللغة.
- سلامة الأفكار وترابطها.
- البعد عن الأخطاء النحوية والإملائية.
- تنظيم الشكل.
- تطبيق قواعد التوثيق.
- تنظيم الجمل والكلمات داخل النص.

### المكتبة الإلكترونية

ويراها صالح الدلهومي أنها مكتبة عادية أو شبكة مكتبات لها رصيد وثائقى مرقم معتمد به يمكن معاينته من بعيد أو قريب بواسطة الكمبيوتر وواجهة تمكن الاستعمال العمومي ( صالح الدلهومي ، إسکالیہ المکتبۃ الالکترونیہ و مستقیدیہا ، ٢٠١٤ھ ، ٧٥ ) .

تعد المكتبات الإلكترونية إحدى المكونات الرئيسية للعالم الإلكتروني الذي نحياه الآن ، التي جاءت لتواكب التغير في دور المعلم الذي أصبح موجهاً ومساعداً للطلاب في وجود نظام تعليمي متتطور يعتمد على تقنية المعلومات والاتصالات في تحقيق أهدافه التعليمية التي تتطلب لتحقيقها عدم الاعتماد على المصادر التقليدية وحدها في عملية التعليم لذلك كانت المكتبة الإلكترونية التي

تقوم على فكرة تسهيل الوصول إلى مصادر المعرفة أيًّا كان مكانها، وذلك لتهيئة متعلم قادر على التعامل مع عصر المعرفة الذي نعيشـه، وفي هذا تحقيق لدعوة الإسلام الأولى للاستزادة من العلم القراءة التي بدأت بنزول قوله تعالى : ﴿أَقْرَأْ يَاسِرَ رَبِّكَ الَّذِي حَلَقَ﴾ [العلق: ١].

ويطلق على المكتبة الإلكترونية أسماء عديدة أكثرها انتشاراً وشيوعاً المكتبة الإلكترونية، التي يمكن تعريفها على أنها "المكتبة التي ترکز في عملها على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات؛ لتحويل بيانات المكتبة المختلفة وأسلوب العمل بها وتبادل الكتب والدوريات والمجلات إلى أسلوب تقني يعتمد على التقنيات الحديثة، وفي مقدمتها الشبكة العنكبوتية وخدماتها بغرض تطوير البحث العلمي وتيسير التجول بين المراجع أيًّا كانت أماكن تواجدها (إبراهيم الفار، استخدام الحاسوب في التعليم، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، ١٤٢٤هـ، ٢٢٠).

وللمكتبة الإلكترونية عددٌ من الخصائص التي تميزها عن المكتبات التقليدية من أبرزها:

وجود أفراد متخصصين لتقديم الخدمة عبر الوسائل الإلكترونية، ومن خلال الحاسوب إدارة المصادر. كذلك القدرة على تخزين وتنظيم ونقل البيانات والمعلومات إلى الباحث من خلال قنوات إلكترونية، والحفظ على البيئة؛ لأن وجود المكتبات الإلكترونية التي تحفظ بمعلوماتها في صورة إلكترونية رقمية سيوفر إلى حدٍ كبير ذلك الكم الهائل من الورق والأحبار، والكماليات التي تستخدم في الطباعة التقليدية وتبادل المعلومات من خلال الكتب والمجلات والمطبوعات.

## ملحوظاتي

أصنُف الإجراءات المذكورة وفق القوائم المعطاة بوضع الرقم المناسب فيها؛ لاستفيء منها في كتابة موضوع حول: (أثر المعرفة أقوى من المال والسلاح في هذا العصر)، ثم أتبادل ومن بجواري مراجعة وتنقية ما كتبه كلُّ منا حسب ما تعلم.



### الإجراءات:

١. كتابة جمل وتركيب لغوية تعبر بدقة عن الأفكار المكتوبة.
٢. إعادة النظر في بعض الأفكار المكتوبة لمعرفة مدى الحاجة إليها.
٣. تحديد أهداف كتابة الموضوع.
٤. تدعيم الأفكار بأدلة وشهاد.
٥. تدوين ما جمعته من معلومات وبيانات للإفادة منها عند صياغة العمل المكتوب.
٦. تنظيم كتابتي في فقرات متراقبة متسلسلة.
٧. انتقاء الألفاظ والمصطلحات المناسبة عند كتابة الموضوع.
٨. رسم مخطط لكتابه الموضوع.
٩. استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم عند الكتابة.
١٠. كتابة مقدمة جذابة للموضوع.
١١. تحديد الطريقة أو المنهجية التي سيكتب بها أي موضوع.
١٢. تلخيص موضوعي في الصورة الأولية من العبارات المكررة والأفكار المشابهة.
١٣. اكتشاف الصياغات الضعيفة في كتابتي وتعديلها.
١٤. تصويب أخطائي عند الكتابة.
١٥. تحديد موضع الحشو والإطالة وحذفها.

### ما بعد الكتابة



٦

الكتاب  
المعلوم  
كتاب

١٨٠

## ملحوظاتي

٦

الشارة المعلوّمة



وزارة التعليم

Ministry of Education  
2023 - 1445





## إستراتيجية الكتابة

ملحوظاتي

## عناصر الفن الكتابي

### (كتابة محضر إدارة اجتماع)

التهيئة:

١. أحدد مع من بجواري المطلوب في الجدول.

الخطبة المحفلية	التقرير	الأسئلة التي أرحب في طرحها
		عناصر البناء الفني
		عناصر مشتركة بينهما
		عناصر مميزة (توجد في فن ولا توجد في الآخر)

٢. أجيب شفهياً عمّا يأتي:

- عندما يجلس مجموعة من الأصدقاء يتداولون الأحاديث في نادٍ أو مسكن أحدهم أو غير ذلك، فهل اجتماعاتهم ودية (غير رسمية) أم رسمية؟
- هل يتم التخطيط للأحاديث في هذه الاجتماعات، وتوثق قبل وبعد؟
- عندما يلتقي الموظفون داخل مؤسساتهم، أو الطلاب والمعلمون داخل مدارسهم للمناقشة والمدارسة، هل اجتماعاتهم ودية أم رسمية؟
- هل أحاديثهم منتظمة ويتم التخطيط لها؟
- أي الاجتماعات السابقة تحتاج إلى توثيق وتنظيم كتابي قبلها وبعدها للإثبات وحفظ الحقوق؟
- ماذا نسمي هذا الفن الوظيفي؟



٦

محضر الاجتماع: هو عمل كتابي وظيفي، يُعد تسجيلاً منظماً ودقيقاً لكل ما يدور في الجلسات والاجتماعات من مناقشات وحوارات، ويتولى هذا التسجيل أحد المجتمعين ويسمى المقرر.



## ملحوظاتي



أعلم أن

المحاضر يتكون من العناصر الآتية:

- المقدمة: وفيها يحدد المقرر الكاتب ما يأتي:
  - الموضوع الذي يدور حوله الاجتماع ورقمه.
  - الزمان والمكان اللذين سيعقد الاجتماع فيها.
  - المشاركين في الاجتماع وأولهم الرئيس.
  - المعتردين والغائبين عن الاجتماع.
- العرض (سير الاجتماع)

يتضمن:

- أبرز النقاط والمداخلات التي نوقشت في الاجتماع.
- ما يستجد من أعمال إن وجدت.

٣- الخاتمة وتتضمن:

- أبرز التوصيات والقرارات التي تم التوصل إليها.
- شكر الحضور على المشاركة من قبل الرئيس في بعض المحاضر.

- تحديد وقت نهاية الاجتماع.  
- توقيع الحضور ويتضمن توقيع الرئيس على الجهة اليسرى، وتوقيع المقرر على الجهة اليمنى، وتوقيع الأعضاء في الوسط ويكون ذلك **ككله في نهاية الاجتماع**.

١. أتأمل مع من بجواري مقدمة (محضر الاجتماع) أمامي، ثم أكمل

الفراغات أدناه:



### محضر الاجتماع الأول لفريق اللغة العربية

الحمد لله والصلوة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، وبعد:  
عقد في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الإثنين الموافق ١٦/٥/١٤٤٥هـ وفي مقر النشاط الطلابي، الاجتماع الأول لفريق اللغة العربية برئاسة مشرف الفريق الأستاذ: خالد بن محمد وبحضور أعضاء الفريق:

١- فهد / مقرر.

٢- فيصل /

وقد اعتذر عن الحضور: أحمد /

ولم يتمكن من الحضور كل من:

٢- سعد / عضو.

أ) عنوان المحاضر ورقمه:

.....

ب) زمان عقد الاجتماع:

.....

ج) مكان عقد الاجتماع:

.....

د) أسماء المعتردين والغائبين:

.....

هـ) الضمير المستخدم في كتابة المحاضر

..... والصيغة

المستخدمة فيه صيغة

.....

٢. من خلال قراءة المقطع الآتي (عرض المحضر) أُعين العناصر التي تضمنها، بوضع خط تحتها.

وقد استهل مشرف الفريق الاجتماع بحمد الله والصلوة والسلام على رسول الله، ثم شكر الحاضرين على حضورهم، ثم بدأ الاجتماع بعرض جدول الأعمال ومناقشة محتواه على النحو الآتي:

- ١- ترشيح ممثّل للفريق في اجتماع فرق المدرسة.
- ٢- وضع برنامج عمل الفريق خلال العام الدراسي.
- ٣- مناقشة ما يخص رحلة الفريق.

- وقد طرح المجتمعون آرائهم المتنوعة حول النقطة الثانية في جدول الأعمال؛ لمناقشتها: كإقامة معرض لكتاب في المدرسة، وتقديم جوائز قيمة أو تخفيضات عالية لأكثر الطلاب ارتياحاً وشراءً منه، إعداد المسرحيات، إقامة مسابقات في الخطابة والإلقاء، والمساجلات الشعرية، والمناظرات الأدبية، تنظيم المسابقات الثقافية مع رصد الجوائز لها، وعقد الندوات والمحاضرات المتنوعة وتنفيذ الزيارات الميدانية وتنظيم مسابقة أفضل تصميم لموقع إلكتروني يخدم اللغة العربية على مستوى المحافظة.

- أيضاً ناقش المجتمعون ما يخص رحلة الفريق إلى مكة المكرمة وإمكانية ذلك أو إلى مدينة الرياض، أو المدينة المنورة ودراسة ذلك اقتصادياً واجتماعياً.

- ما يستجد من موضوعات أخرى في هذا الاجتماع.



## ملحوظاتي

٦



**أعلمُ أنَّ**



النموذج المذكور من النماذج الشائعة في كتابة المحضر. كذلك يمكن عرض نموذج آخر للمحضر حيث يعرض الموضوع أو العنصر ثم يليه مباشرة القرار المتعلقة به، هذا فضلاً عن ورود بند ما يستجد من أعمال وكلا النموذجين صحيح وللمقرر أن يتبع أيهما شاء في أثناء كتابة محضره.

٣. أقرأ مع من بجواري المقطع أمامي «الخاتمة»، ثم أكمل المخطط المعطى.



وبعد مناقشة مستفيضة لجدول الأعمال توصل المجتمعون إلى

القرارات الآتية:

١- يُمثل الفريق في اجتماع فرق المدرسة (فيصل) على أن يكون (مشاري) بدليلاً في حال تعذر مشاركة المرشح لأي سبب من الأسباب.

٢- أن يكون برنامج عمل الفريق على النحو الآتي:

- إقامة مسابقة على مستوى المدرسة في الخطابة في نهاية الفصل الدراسي الأول.

- إعداد مسرحية لعرضها في الحفل الختامي لأنشطة المدرسة.

- تنظيم مسابقات ثقافية ترصد لها الجوائز القيمة على مدار العام.

- إقامة عدد من المساجلات الشعرية كل شهر.

٣- اتفق على أن تكون رحلة الفريق إلى مكة المكرمة، لأداء مناسك العمرة، وسوف يكون يوم الأربعاء الموافق ١٤٤٥/٥/١٨ هـ الساعة التاسعة صباحاً موعداً للإعداد الترتيبات المناسبة للرحلة. وقد انتهى الاجتماع الساعة العاشرة وخمساً وعشرين دقيقة.

رئيس الفريق

أ - خالد بن محمد

الأعضاء

١- مشاري

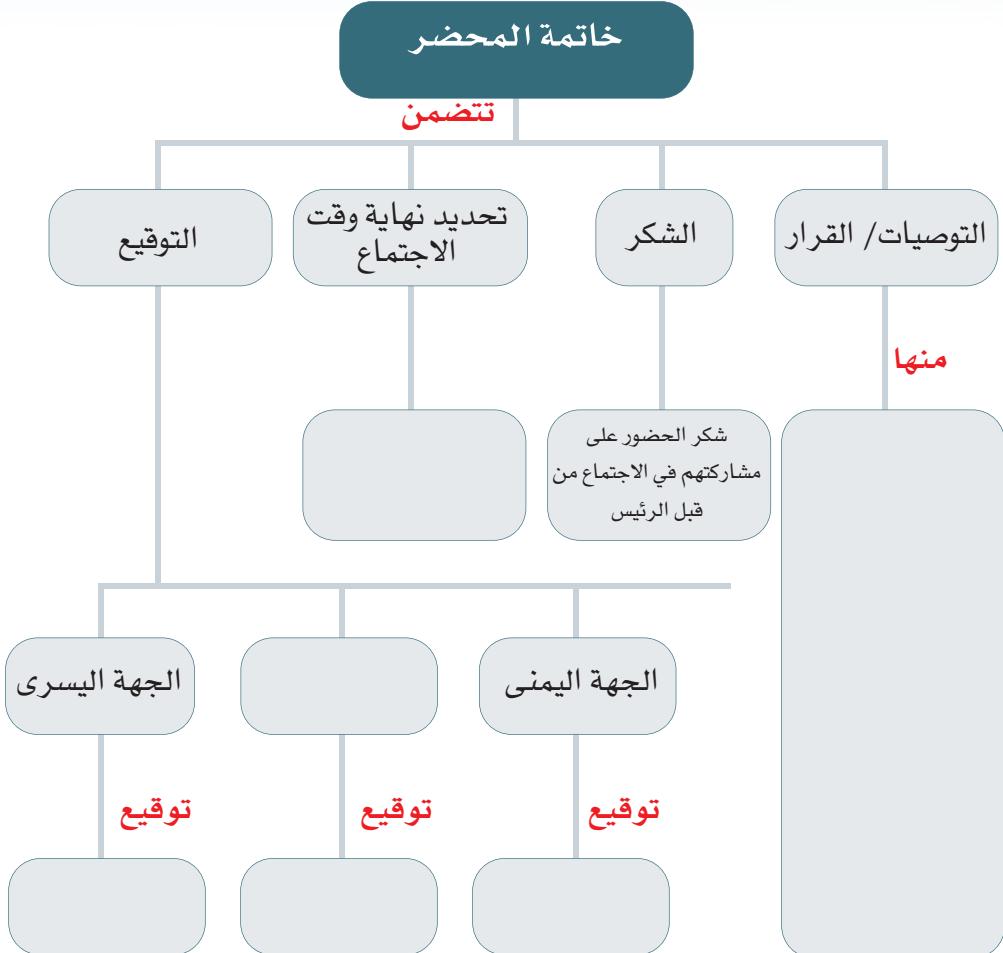
٢- فيصل

٣- أيمن

المقرر

فهد





٤. أعيد قراءة مقاطع محضر الاجتماع السابقة متتالية ومتراقبة.



## ملحوظاتي

٦



**التقرير:** نوع من أنواع الكتابة الوظيفية، تُعرض فيه الحقائق والمعلومات الخاصة بموضوع ما عرضاً منظماً دقيقاً، وله مقدمة، عرض، خاتمة.

أنتذكر

### ١. أُحווّل ومن بجواري التقرير الآتي إلى محضر اجتماع، مع تغيير

ما يلزم:



بسم الله الرحمن الرحيم
محضر اجتماع
في يوم ..... / ..... / ..... هـ
تم الاجتماع ب.....
برئاسة .....
حضور .....
.....
.....
و نُوقش في هذا الاجتماع جدول
الأعمال الآتي: .....
.....
.....
.....
.....
وكانت أهم القرارات والتوصيات
ما يأتي: .....
،
،
.....
وقد شكر الرئيس .....
.....
.....
على حضورهم ومناقشتهم، ثم أُعلن
اتهاء الاجتماع.
التوقيع
المقرر الأعضاء
الرئيس

بسم الله الرحمن الرحيم  
تقدير عن « التدريس المعتمد على تقنية المعلومات في مدارسنا »  
الأستاذ الفاضل مدير المدرسة حفظه الله  
بتكليف من معلم الحاسوب الأستاذ بندر لطلاف الصف الثالث المتوسط، قمنا بدراسة استقصائية لمعرفة أهمية التدريس المعتمد على تقنية المعلومات في مدارسنا، وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٢/٥/١٤٤٥هـ، وكان الهدف من هذا التقرير الوقوف على آراء الطلاب والمعلمين في استخدام وسائل تقنية المعلومات في التدريس؛ حيث أجرينا مقابلات مع عدد من المعلمين والطلاب؛ لمعرفة موقفهم من هذا الموضوع، كما اطلعنا على مصادر ورقية وإلكترونية حول المعلوماتية والتعليم، وعقدنا موافنة بين التدريس التقليدي، والتدريس المعتمد على تقنية المعلومات الذي يقوم فيه المعلم بمجموعة من الأنشطة في أثناء شرحه وتوضيحه للدروس، يستخدم فيها وسائل التقنية كالحاسب الآلي وشبكاته ووسائله المتعددة والمعامل الإلكترونية وغير ذلك؛ لإيصال المعلومات والحقائق في بيئة تفاعلية بين المعلم والطالب، كما يلبي متطلبات التعليم ويطور إبداعات وقدرات الطلاب. وقد جاءت آراء الطلاب والمعلمين متنوعة ما بين القبول والرفض، فمن المعلمين من تحفظ في إبداء رأيه وإن أبدى قوله من ذلك، أما معلم العلوم فقد أظهر حماسته ورغبته في تطبيق هذه التقنيات في شرحه للدروس، حيث يرى فيها تنمية للمهارات وتطويراً لوسائل الشرح وتبادل المعلومات. كما علق معلم الجغرافيا بقوله: إن هذا الأسلوب مناسب للعصر القادم، فالعالم أصبح قريبة كونية صغيرة تتبدل المعلومات والمعرفة. أما الطلاب بعدهم أبدى حماسته وتشجيعه للطريقة ورغبته في التجديد، وبعدهم عبر عن قوله من هذه الطريقة وفضل التدريس التقليدي، ومن هنا توصلنا إلى أن التدريس المعتمد على تقنية المعلومات يعود بالنفع والتقدير، والتطوير للعملية التعليمية؛ لذا لا بد من تطوير مهاراتنا وثقافتنا في استخدام هذه التقنيات، ومسايرة كل ما يستجد في ساحة التعليم من تطوير.

التوقيع عبد العزيز ٢٣/٥/١٤٤٥هـ

ملاحظاتي

٢. حضرت الاجتماع الدوري الرابع للجنة الفكر والمعرفة، وذلك يوم الأحد الموافق ١٤٤٥/٥/٢٢هـ، في تمام الساعة التاسعة صباحاً بمقر المكتبة حول «الأمن المعلوماتي». أكتب محضراً لهذا الاجتماع، مع الالتزام بمهارات كتابته وشكله العام.



ملحوظاتي

7

أَنْجُورَةُ الْمَحَاجَةِ

وقد اتخذوا الإجراءات الآتية بشأن..

ما يستجد من أعمال  
الخاتمة )  
أبرز القرارات والتوصيات.

توصّل المجتمع إلى القرارات والنتائج الآتية:

- الشكر
  - وقت نهاية الاجتماع
  - التوقيع.

..... هذا وقد أنهى رئيس الاجتماع، اجتماعه بـ.....  
..... وختم بحمد الله والصلوة والسلام على.....  
..... رسوله الأمين، في تمام.....

..... وعليه وقع المشاركون





## الأداء الكتابي

### تخطيط كتابة الموضوع

١. أُنفِدُ التدريبات الآتية؛ لكتابة محضر أحد المجتمعات التي حضرتها في مدرستي.

أعدّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلاسلها وتصحيح الأخطاء فيها.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. أجمعّ الأفكار والمعلومات المماثلة في كل مربع، مع تحديد مصادرها.



## ملحوظاتي

٦

الشورى التعليمي



٢. أصم مخططاً من عندي، ثم أوازنه بمخططات من في الصنف للمناقشة.

## ملحوظاتي

### كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في محضر الاجتماع المختار، مع الاستفادة من مهارات محاضر الاجتماعات، والتعليمات التي في الهاشم.



أعلم أنَّ



الأمور التي ينبغي مراعاتها عند كتابة المحضر:

- التعبير عن عقد الاجتماع بصيغة الماضي المبني لمجهول (عقد اجتماع....).
- استقصاء جميع القرارات والعناصر التي نوقشت في الاجتماع وتدوينها.
- كتابة الأرقام بالأحرف العربية وضبط تميزها.
- اتباع نظام الفقرات في الكتابة: كل عنصر في فقرة مستقلة، وكل قرار في فقرة مستقلة... وهكذا.
- الدقة في الصياغة، وحسن التنسيق.
- ترابط العرض، والربط بين أجزاءه.

٦



## ملحوظاتي

٦

الشورى التعليمي



٢. أقومُ ومن بجواري؛ بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا.

الأسئلة	نعم	إلى حد ما	لا
هل راعيت في المقدمة (الزمان، المكان، العنوان، الرقم، اسم الرئيس، المشاركيين)؟	.....	.....	.....
هل راعيت في العرض (جدول الأعمال، والمناقشات، التوصيات)؟	.....	.....	.....
هل راعيت في الخاتمة (التوصيات، وقت الانتهاء، التوقيعات)؟	.....	.....	.....
هل راعيت الدقة والوضوح؟	.....	.....	.....
هل حذفت الجمل والمعلومات غير الضرورية في المحضر؟	.....	.....	.....
هل الأسلوب سهل وبسيط؟	.....	.....	.....
هل تضمن المحضر آراء شخصية، أو تأثر بالمشاعر؟	.....	.....	.....
هل سجلت جميع عناصر الاجتماع، ومناقشتها؟	.....	.....	.....
هل دوّنت التوصيات والقرارات التي تم التوصيل إليها؟	.....	.....	.....
هل راعيت الترابط بين عناصر المحضر وبين أجزاء العرض فيه؟	.....	.....	.....
هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وُجدت).	.....	.....	.....



ملاحظاتي

الإِلَادَاءُ الْكِتَابِيُّ

المراجعة والتنقیح

7

الشورة المعلوّقة



## ملحوظاتي

٦

كتاب المعلمات المنشورة

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

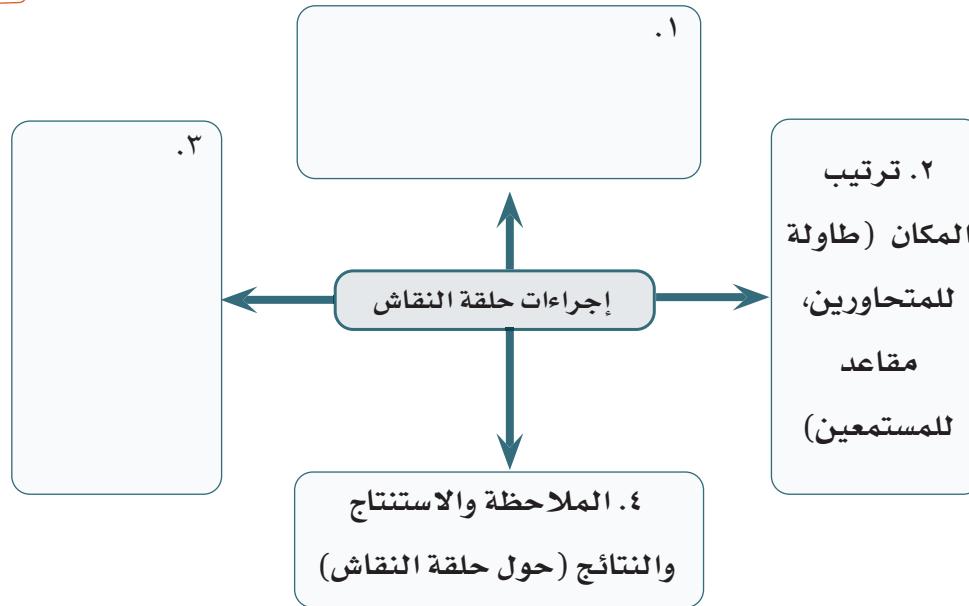
أتنذكر

حلقة النقاش هي تبادل المعلومات والأراء، حول مشكلة أو ظاهرة أو قضية ما، في شتى مجالات المعرفة البشرية.

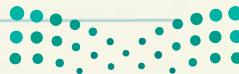
### إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة اجتماع)

التهيئة:

١. أسترجع ما سبق دراسته، لإكمال المخطط الآتي:



٢. أحددُ أوجه الاتفاق بين حلقة النقاش وإدارة الاجتماع من حيث الإجراءات.



## ملحوظاتي

أشاهد البرنامج الذي يعرضه معلمٍ، ثم أجيب عن المطلوب.

### أكمل الجدول:

مکان الاجتماع	الموضوع	المشاركون وأدوارهم	من أبرز نقاط المناقشة والمداخلات	زمن الاجتماع من (.....) حتى (.....)
رئيس				
مقرر				
عضو				
عضو				
عضو				

### أعلم أنَّ



إدارة الاجتماعات هي (تنظيم مناقشة موضوع ما من حيث التعريف به وإدارة النقاش حوله للوصول إلى قرار معين) مثل: اجتماع فرق الأنشطة المدرسية، المؤسسات، الشركات، الجامعات، النادي...إلخ).

٦



## ملحوظاتي

٦

كتاباتي  
الملحوظات



### أعلم أنَّ

الاجتماع الرسمي يتطلب تنظيمًا كتابيًّا وشفهيًّا، ولله ثلاثة مراحل:

- ١- مرحلة (ما قبل الاجتماع) وتشمل تحديد الإعلان عنه، ودعوة المشاركين فيه.
- ٢- مرحلة ( أثناء الاجتماع ) ويتم خلالها تسجيل الحاضرين والغائبين والمعتذرين، وطرح موضوعات الاجتماع ومناقشتها موضوعاً، وتسجيل هذه المناقشات، وما يتخذ بشأنها من قرارات وتوجيهات.
- ٣- مرحلة ما بعد الاجتماع: الإعلان عن القرارات وكتابة المحضر.

**بـ أُدُون ملحوظاتي على إدارة الاجتماع في العرض، وفق البطاقة.**

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	.....	.....	حسن التقديم بتعريف موضوع النقاش.
.....	.....	.....	احترام الآخرين وتقدير آرائهم وعدم مقاطعتهم.
.....	.....	.....	تجنب الخروج عن موضوع النقاش.
.....	.....	.....	العدالة في توزيع فرص النقاش بين المشاركين.
.....	.....	.....	توافر صفات المتحدث والمستمع الجيدين في كل عضو.
.....	.....	.....	الموضوعية وعدم الانحياز في عرض ومناقشة الموضوع.
.....	.....	.....	التعبير عن الرأي في وضوح وصراحة وأدب.
.....	.....	.....	حسن استخدام معينات الحديث ( ملخصات، إحصاءات، صوره .. )
.....	.....	.....	استخدام الإشارات والإيماءات المساعدة على إيصال الفكرة.
.....	.....	.....	اختيار الوقت المناسب للتحدث.
.....	.....	.....	قدرة المتحدثين على التأثير والإقناع.



## ملحوظاتي

أعلم أنَّ



من خطوات التحدث الناجح:

١- فتح قنوات الاتصال بالآخرين (التبسم، والتحية، وضع الجسم في شكل مفتوح، والمصافحة بحرارة، والتواصل بالنظر، والإيماء بالرأس، وتذكر الأسماء).

٢- بدء الحديث مع الآخرين:  
- يكون بقول شيءٍ عن نفسِه: (اسمي ومنصبي وخبرتي).  
- أو بقول شيءٍ عن المشارك الآخر، أو طرح سؤال على المشارك من قبل رئيس الاجتماع.

٣- المحافظة على استِمرارية الحديث: بالتكلُّم في الموضوعات المفضلة لدى المستمع، واحترام رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم، وتجنب تخطئة الآخرين بأسلوب مباشر، وتعلم كيفية تغيير الموضوع، وتجنب الإصرار على أن يكون هو صاحب الرأي الصائب.

والقدرة على تسليم الأدوار من شخصٍ لآخر في أثناء النقاش.  
٤- إنهاء الحديث: اختيار التوقيت المناسب، وإعطاء إشارة لإنتهاء الحديث، والتأكيد على الاستماع بلقاء المشاركين وإبداء الرغبة في لقاء آخر.

١. أعود إلى مكون إستراتيجية كتابة / عناصر الفن الكتابي وأدير مع مجموعة الاجتماع الذي كتبته في نشاط ثانياً رقم (٢) حول (الأمن المعلوماتي) مع تنفيذ خطوات التحدث الآتية:



مدى إتقاني لها				خطوات التحدث / مهاراتها
ضعيف	جيد	جيد جداً	ممتاز	
				التبسم والتحية في بداية الاجتماع.
				الاتصال بالنظر مع المشاركين (توزيع النظر على المشاركين بالتساوي).
				الإيماء بالرأس (استخدام حركة الجسد، هُزُّ الرأس، تعبيرات الوجه).
				بدء المشارك الحديث عن نفسه (اسمه، منصبه) أو تعريف الرئيس به.
				طرح سؤال على المشارك الآخر.
				احترام رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم.
				تسليم الدور من متحدث إلى آخر.
				القدرة على تغيير الموضوع المتحدث عنه إذا فشلت مناقشته.
				اختيار الوقت المناسب لإنتهاء الحديث أو إعطاء إشارة.
				التأكيد في نهاية الحديث على حصول الفائدة والاستماع بلقاء المشاركين وإبداء الرغبة في لقاء آخر.



## ملحوظاتي

٦

الشورى التعليمي

٢. أمامي مواقف تعيق التواصل مع الآخرين في الحياة اليومية، أُبَيِّنُ ومن بجواري  
كيف أواجهها، ثم أُمَثِّلُها أمام من في الصف.



- التحدث المفرط عن النفس.
- استخدام لغة عدوانية مستفزة للآخر في أثناء الحديث.
- الخروج عن موضوع الحديث إلى موضوع آخر.
- تجاهل المتحدث بعدم تذكر اسمه.
- تخطئة الآخر بأسلوب مباشر في أثناء حديثه.

٣. المجاملة، الإطراء، حُسن التخلص، المداراة  
أُعْبُرُ شفهياً بالتداعيات المذكورة أعلاه عن المواقف التواصلية الآتية بصورة غير  
 مباشرة دون إيذاء الآخرين ، أو الوقوع في الكذب.

- إخبار زميل بأنه أخفق.
- تصميم أحد الزملاء موقعًا إلكترونياً يخدم قضايا المدرسة.
- تحية المتحدث في بداية الاجتماع.
- إبلاغي من قبل أحد الأصدقاء أن مجموعته ستذهب إلى المكتبة العامة،  
 ورغبتهم في اصطحابي إلا أنني لا أريدذهاب؛ لوجود شخص لا أتفق معه.



## ملحوظاتي

٦

الكتاب المعلم كلام

٤. بعد التعبير عن المواقف التواصلية في النشاط السابق، أقوم ذاتي حسب الجدول الآتي:

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	.....	.....	أتحدث مع كل من في صفي في الموضوعات المفضلة.
.....	.....	.....	أقدر شعور الآخرين وأظهر اهتمامي بالموضوعات التي يعرضونها.
.....	.....	.....	استخدم عبارات تسعد الآخرين للتواصل معهم.
.....	.....	.....	أستطيع تغيير موضوع الحديث دون أن يشعر الآخر.
.....	.....	.....	أصحح مقولات الآخرين دون مصارحتهم بأخطائهم.
.....	.....	.....	يختلف أسلوبي في الحديث حسب الآخر (الوالدين، المعلم، الصديق..).
.....	.....	.....	أستطيع فهم مقاصد الآخرين من الحديث حتى لو لم يُصرّح بها.



## ملحوظاتي

٦

الشارة المعلقة

أعوُد إلى مكون الأداء الكتابي لإدارة الاجتماع المطلوب فيه مع  
مجموعة، ثم أقوم بأدائِي مع المجموعة في البطاقة المعطاة.



الاسم	بالآخرين	الاتصال	قنوات	فتح	خطوات التحدث	السيطرة على المجتمع وعدم الخروج عن الموضوع	القدرة على لم شتات المناقشة والمقارنة بين وجهات النظر	احترام رأي الآخرين	العدالة في توزيع الفرص بين المشاركين	عن الرأي في وضوح وطلاقة	التعبير



## النص الإثرائي

ملحوظاتي



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

### العالم الإلكتروني

للقراءة والاستماع

ما سرُّ الحرف (e) ؟ التراسل الإلكتروني ، التجارة الإلكترونية ، الأعمال الإلكترونية ، الحكومة الإلكترونية ، التعليم الإلكتروني ، التدريب الإلكتروني ، النشر الإلكتروني ، الدليل الإلكتروني ، كل شيء إلكتروني ؟ أينما اتجهت ثمة حواسيب ووسائل اتصال ، وأجهزة نعرف شيئاً منها وكثيراً لا نعرفه ، إنها في الحقيقة واسطة النشاط في عصر إلكتروني ، إنها أدوات اقتصاد المعرفة ورأس المال الفكري ، إنها وسائل رأس مال المعلومات ، تماماً كما كانت الآلة وخارات النفط العاملة من سمات عصر رأس مال الموجودات . وهي وسائل تفرض وجودها وتخترق حياتنا دون استئذان ، ودون أن تتيح لنا فرصة خيارات القبول والرفض ، لا سيما إن كنا نلحق بالعربة ( التكنولوجيا ) وتجربنا إلى ما تستهدifi هي به من ملامح الطريق .

قد يتصور بعض الناس أنَّ العالم الإلكتروني هو (الإنترنت) فقط ، وآخرون قد يرون نظم الحوسبة التي نضطر لتعامل معها في المكتب والمطار والبنك ، والمؤسسات التي نرتادها وغيرها ، وبعضاً منهم قد يرون ما نتقاهم من معلومات عبر الهاتف الخلوي ، وبعضاً منهم قد يرون كل ذلك ، لكنه في الحقيقة ليس أياً من هذه ، وإن كانت جميعها وسائله وعناصر تحتل رقعة جغرافية على خارطته . نحيا في الوقت الحاضر ، تجليات ثورة التقنية العالمية ، نحيا عصر التغيير



## ملحوظاتي

٦

كتابي المنشاوي

في نشاطنا، وعملنا، وحتى تفكيرنا، وتبينت التغيرات المستخدمة للدلالة عليه، فجرى التغيير عن هذا التغيير بثورة التقنية العالمية، عصر تقنية المعلومات، مجتمع المعلومات، ثورة الحاسوب، انفجار المعلومات، مجمع الاتصال دون حدود، الانفجار التقني، الثورة ما بعد الصناعية، وغيرها الكثير من الأوصاف والتغييرات الدالة عليه. وجاء هذه التغيرات، التأكيد على أن العصر الذي نعيشه قد دخل منذ الثمانينات، مرحلة جديدة، أبرز ملامحها السيل المتذبذب من المعلومات العصبية على الإدراك؛ لحجمها وتنوعها وكثافتها، وهو ما استتبع الاتساع والنمو العريض لوسائل التقنية العالمية المتصلة بتقنية المعلومات ووسائل الاتصال.

فالمعلومات بازدياد مطرد يصعب تتبعه، ومصادر الحصول عليها بازدياد ونماء أيضاً، وهذا الكم المتذبذب من المعلومات عصبي على الإدراك دون وسائل الحفظ والاسترجاع والمعالجة والحزن، إننا حتماً سنغرق في أكواخ الورق إن لم يتفرق العقل عن إبداع وسائل حفظ للبيانات والمعلومات بكل صورها، وإننا أيضاً سنجذب عن الوصول إلى المعلومة التي نريد في أي حقل إن كانت طريقتنا التقليدية في ملايين الصفحات التي تعطي ربما موضوعاً واحداً فقط، من هنا كانت الحاجة إلى وسيلة تبويه لهذه المواد، وتبسيط لعمليات استرجاعها، وتقليل مساحة حفظها، وسرعة على تبادلها مع الغير، ومن هنا كانت ولادة وسائل الحوسبة ووسائل الاتصالات ليوجد دمجهما في مرحلة لا حقة. إنها تقنية المعلومات أو التقنية العالمية التي لم تزل فتوحاتها العجيبة مجرد افتتاحية لما سيأتي.

قانون الكمبيوتر، يونس عرب.



## نموذج اختبار (٦)

### أتدرب

في نموذج الاختبار حتى أذني المهارات القرائية والمعرفية، وأسعي إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومنافس عالميًّا

اقرأ النص، ثم أجب:

### الأمن السيبراني في المملكة العربية السعودية \*

عالم اليوم أصبح بكل أساليبه وأنماطه وتفاصيله مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالشبكات العالمية المتقدمة، وبأنظمة تقنية المعلومات، وأنظمة التقنيات التشغيلية، بل أصبح قرية كونية صغيرة يتفاعل الجميع فيها ويتواصلون ويشاركون في المعلومات والأفكار، وارتبطت فيه أغلب الأنشطة الحياتية الأساسية بانسيابية المعلومات وأمانها وتكامل أنظمتها.

ويتهيأ العالم مع هذا التقدّم لاستقبال ثورة صناعية رابعة تقوم على تقنيات تتسم بالنمو المتسارع في قدرات المعالجة الحاسوبية، وقدرات التخزين الهائلة للبيانات وتبادلها، والاستعداد للتعامل مع منتجات ومعطيات الذكاء الاصطناعي والروبوتات والأجهزة ذاتية التحكم، وكل ذلك يتطلب المراقبة الذكية، وتنمية القدرات النوعية المختلفة، والتكييف وفق متطلبات الأمان السيبراني.

ويُعرف الأمان السيبراني أنه: "حماية الشبكات وأنظمة تقنية المعلومات وأنظمة التقنيات التشغيلية ومكوناتها من أجهزة وبرمجيات، وما تقدّمه من خدمات، وما تحويه من بيانات، من أي اختراق أو تعطيل أو تعديل أو دخول أو استخدام أو استغلال غير مشروع، كما يشمل هذا المفهوم أمن المعلومات والأمن الإلكتروني والأمن الرقمي ونحوها".

وانطلاقاً من إدراك المملكة العربية السعودية لهذه المتغيرات وتفاعلها مع مستجدات العصر وتطوراته، وترجمة لنهج قيادة المملكة، وتحقيقاً لرؤية ٢٠٣٠ التي جعلت التحول نحو العالم الرقمي وتنمية البنية التحتية الرقمية ضمن مستهدفاتها، واستشعاراً لأهمية تلك البنية الحساسة، والبيانات والأنظمة التقنية، وارتباطها بالمصالح الوطنية، وأهمية حمايتها من أي تهديدات أو مخاطر يشهدها الفضاء السيبراني؛ جاء تأسيس (الهيئة الوطنية للأمن السيبراني) في ١١/٢/١٤٣٩هـ؛ لتكون الهيئة هي الجهة المختصة في المملكة بالأمن السيبراني، والمرجع الوطني في شؤونه، والعمل على تعزيزه؛ حماية للمصالح الحيوية للدولة، وأمنها الوطني، والقطاعات ذات الأولوية والخدمات والأنشطة الحكومية. ولا يُخلي ذلك أي جهة عامة أو خاصة أو غيرها من مسؤوليتها تجاه أمنها السيبراني، بما لا يتعارض مع اختصاصات ومهامات الهيئة الواردة في تنظيمها.

وقد حدد تنظيم الهيئة اختصاصاتها ومهامها في عدد من الأمور، منها: إعداد الإستراتيجية الوطنية للأمن السيبراني، والإشراف على تنفيذها، واقتراح تحسينها، ووضع السياسات وأليات الحكومة والأطر والمعايير والضوابط والإرشادات المتعلقة بالأمن السيبراني، وعميمها على الجهات ذات العلاقة، ومتابعة الالتزام بها، وتحديثها، وإشعار الجهات المعنية بالمخاطر والتهديدات ذات العلاقة بالأمن السيبراني، وبناء القدرات الوطنية المتخصصة في مجالات الأمن السيبراني، والمشاركة في إعداد البرامج التعليمية والتدريبية الخاصة بها، وإعداد المعايير المهنية والأطر وبناء وتنفيذ المقاييس والاختبارات القياسية المهنية ذات العلاقة، والترخيص بمزاولة الأفراد والجهات غير الحكومية لأنشطة والعمليات المتعلقة بالأمن السيبراني التي تحددها الهيئة.

وقد تطور الأمن السيبراني في المملكة تطوراً كبيراً، حيث حققت المملكة العربية السعودية عام ٢٠٢١م إنجازاً عالمياً جديداً بحصولها على المرتبة الثانية عالمياً من بين ١٩٣ دولة في العالم، والمركز الأول على مستوى الوطن العربي والشرق الأوسط وقارة آسيا في المؤشر العالمي للأمن السيبراني، الذي تصدره وكالة الأمم المتحدة المتخصصة في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات - الاتحاد الدولي للاتصالات، محققة بذلك قفزة بـ ١١ مرتبة عن العام ٢٠١٨م، وبأكثر من ٤٠ مرتبة منذ إطلاق رؤية ٢٠٣٠، حيث كان ترتيبها ٤٦ عالمياً في نسخة المؤشر لعام ٢٠١٧م.

ويتم تنفيذ المؤشر العالمي للأمن السيبراني بشكل دوري بناءً على خمسة محاور رئيسة: المحور القانوني، والمحور التقني، والمحور التنظيمي، ومحور بناء القدرات، ومحور التعاون، وذلك من خلال تحليل أداء الدول في ٨٠ مؤشراً فرعياً، بهدف رفع مستوى الأمن السيبراني وتعزيز تبادل الخبرات ومشاركة التجارب بين دول العالم.

وقد حققت المملكة نقاطاً متقدمة في جميع تلك المحاور، وكان من أبرز ما أسهم في تحقيق هذه القفزة: وجود جهة مرجعية متخصصة للأمن السيبراني، وإصدار السياسات وأليات الحكومة والأطر والمعايير والضوابط والإرشادات المتعلقة بالأمن السيبراني، ومتابعة الالتزام بها، وبناء القدرات والكفاءات وتطوير مؤشرات قياس الأداء ذات الصلة، والمراقبة المستمرة لحالة الأمن السيبراني في المملكة، وإطلاق الإستراتيجية الوطنية للأمن السيبراني، إضافة إلى تعزيز التعاون مع الدول والمنظمات الدولية، وإطلاق المبادرات النوعية العالمية، المتمثلة في المنتدى الدولي للأمن السيبراني، ومبادرتي سمو ولي العهد - حفظه الله - لحماية الأطفال في العالم السيبراني وتمكين المرأة في مجال الأمن السيبراني، وكذلك الشراكة بين القطاعين العام والخاص.



## قرأت النص السابق، وسأجيب عن الأسئلة الآتية:

الأسئلة	
٥. هل مسؤولية تحقيق الأمان السيبراني خاصة بفئة دون أخرى في المجتمع؟ وضح ذلك.	١. المفهوم العام للأمن السيبراني هو: أ. برمجة الواقع والتطبيقات الإلكترونية. ب. تشارك الأفكار والمعلومات عبر الشبكات. ج. حماية الشبكات وأنظمة تقنية المعلومات ومكوناتها. د. اختراق البيانات الإلكترونية وتعطيلها.
٦. ما أسباب اهتمام المملكة العربية السعودية بالأمن السيبراني؟	٢. اسم الجهة المختصة بالأمن السيبراني في المملكة العربية السعودية هي: أ. وزارة الأمن السيبراني. ب. الهيئة الوطنية للأمن السيبراني. ج. وزارة الاتصالات وتقنية المعلومات. د. الاتحاد السعودي للأمن السيبراني.
٧. كيف نسهم في محافظة وطننا الغالي على المراكز المتقدمة التي حققتها في الأمن السيبراني على المستوى الدولي؟	٣. حصلت المملكة العربية السعودية على المرتبة الثانية في المؤشر العالمي للأمن السيبراني في عام: أ. ٢٠١٧ م. ب. ٢٠١٩ م. ج. ٢٠٢٠ م. د. ٢٠٢١ م.
٨. كيف تواجه المخاطر السيبرانية المتعددة؟	٤. تبنى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان -حفظه الله- مبادرتين عالميتين نوعيتين في الأمن السيبراني، هما: أ. حماية الأطفال، وتمكين المرأة. ب. حماية الأطفال، وتطوير البنية التحتية. ج. إعداد استراتيجية الوطنية، وإنشاء المنتدى الدولي. د. بناء القدرات الوطنية، وتفعيل الشراكة بين القطاعين العام والخاص.

