



العراجعة الأولى للصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٢/٢٠٢٣

معلمة المادة : أميرة الامام

أولاً النحو الجملة الاسمية – كان وأخواتها – إن وأخواتها

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١-المتنبي شاعر فذ المتنبي شاعر فذ المتنبي شاعر فذ المتنبي شاعر فذ
الضبط الصحيح للجملة السابقة هو
- ٢-المبتدأ والخبر في الجملة الآتية (الحياة رغم كل مصاعبها تستحق أن تعاش)
الحياة - رغم الحياة - كل مصاعبها الحياة - تستحق أن تعاش - الحياة
- ٣-التي تنم لك فسوف تنم عليك (نوع المبتدأ في الجملة السابقة)
جملة فعلية اسم إشارة ضمير اسم موصول
- ٤-نوع الخبر في الجملة الآتية (المستعز بما لديه الأحق)
شبه جملة - لديه جملة اسمية - لديه مفرد - الأحق جملة اسمية - الأحق
- ٥-الايمان ما وفر في القلب وصدقه العمل الخبر -نوعه على التوالي
الايمان -معرف بأل ما -مفرد ما - اسم موصول في القلب -شبه جملة
- ٦-قال جبران (صديقك هو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر) المبتدأ - الخبر - نوع الخبر على التوالي
صديقك - هو حقلك - جملة اسمية صديقك - حقلك - تزرعه - جملة فعلية
- ٧-الخبر في جملة (الصراحة في كثير من الأحيان عواقبها وخيمة)
في كثير من الاحيان عواقبها وخيمة عواقبها وخيمة
- ٨-لسانك حصانك إن صنته صانك وإن خنته خانك نوع المبتدأ
لسانك مضاف حصانك مفرد
- ٩- قلبك نقي كثوب أبيض - أين الخبر ؟
نقي كقلب أبيض كثوب أبيض أبيض
- ١٠-ترتيب عناصر جملة كان في الجملة التالية (ليس للحياة قيمة بدون هدف)
الفعل الناسخ + اسمه + خبره الفعل الناسخ + خبره + اسمه الخبر + الفعل الناسخ + اسمه
- ١١-قال رسول الله : (من غشنا فليس منا) نوع اسم ليس هنا
اسم ظاهر ضمير متصل ضمير مستتر مصدر مؤول
- ١٢-كان لقاؤنا مشوقاً ، اسم كان هنا
واو الجماعة لقاؤنا ضمير مستتر
- ١٣-كانت في داخله محبة للجميع . اسم كان في الجملة السابقة
ضمير مستتر محبة في داخله
- ١٤-صارت أختي الكبرى هي قدوتي . نوع الخبر في الجملة السابقة
مفرد جملة اسمية جملة فعلية شبه جملة

١٥-الأطباء مازالوا مهتمين بالأبحاث العلمية . اسم مازال في الجملة السابقة

الأطباء ضمير مستتر واو الجماعة

١٦-قال تعالى: "أن كان ذا مال وبنين." اسم كان

ذا مال ضمير مستتر تقديره هو محذوف

١٧-أليس في كتب التاريخ أفراح؟ (خبر ليس)

أفراح في كتب التاريخ كتب التاريخ

١٨-أكمل البيت الآتي بالكلمة الصحيحة نحويًا

(وكانَ الوداعُ _____ مبللة بالدمع حينًا وبالتذكارِ أحيانًا)

ابتساماتًا ابتسامات ابتسامات ابتسامات

١٩-كان محمد بين الطلاب الفائزين، نوع خبركان هنا:

مفرد جملة اسمية جملة فعلية شبه جملة (ظرفية)

٢٠-أي الجمل سليمة نحويًا:

أحب عليّ لأنه وسيم أحب عليًا لأنه وسيم أحب عليًا لأنه وسيمًا أحب عليًا لأنه وسيمًا

٢١-الغرض من حرف (إن) هو

التوكيد الاستدراك التمني التحقيق

٢٢-عين خبر (لكنّ) في هذه الجملة (النظافة مهمة لكن الناس مهملون)

النظافة مهمة الناس مهملون

٢٣-أعرب الكلمة التي تحتها خط (كأن المعلمات أمهاتنا)

خبر كأن مرفوع بالضممة الظاهرة اسم كأن منصوب بالكسرة الظاهرة

اسم كأن منصوب بالفتحة الظاهرة خبر كأن مرفوع بالألف

٢٤-صحح الأخطاء في الجملة الآتية (لعل المتقون مكرمين)

لعل المتقي مكرمين لعل المتقين مكرمون لعل المتقين مكرمين لعل المتقون مكرمون

٢٥-ليت الشباب يعود ما إعراب كلمة (يعود) في هذه الجملة

خبر ليت مرفوع بالضممة الظاهرة اسم ليت منصوب بالفتحة الظاهرة

الفعل المضارع مرفوع بالضممة في محل رفع خبر ليت الفعل المضارع ليت مرفوع بالضممة

٢٦-ما اسم كان في جملة....كن مؤدبا مع الجميع

مع الجميع مؤدبا ضمير مستتر

٢٧- "كأنهما جناحان قد فتحهما ليظير ويحلق بهما في السحاب " خبر كأن:

جناحان الضمير المتصل فتحهما

٢٨-الخبر في الجملة " إن من البيان لسحرا: "

سحرا البيان سحرا من البيان محذوف

٢٩-كثيرا ما يتقدم خبر إنّ على اسمها إذا كان:

شبه جملة نكرة معرفة

1	ما أجمل الطواف ! نوع الجملة :				
أ	اسمية	ب	فعلية	ج	أسلوب استفهام
				د	أسلوب نفي

2	" جهد الصبابة أن تكون كما أرى " ، المبتدأ في الجملة السابقة :				
أ	أن يوفق	ب	الكعبة	ج	فضل
				د	جهد

3	" جهد الصبابة أن تكون كما أرى " ، نوع المبتدأ (جهد الصبابة) هو :				
أ	معرفة بآل	ب	اسم موصول	ج	مضاف إلى معرفة
		د	اسم علم		

4	" الذي يكرمه الله بزيارتها يسعد بذلك " ، نوع المبتدأ في الجملة السابقة :				
أ	اسم إشارة	ب	اسم موصول	ج	معرفة بآل
				د	ضمير منفصل

5	" أبني أبينا نحن أهل منازل " ، نوع المبتدأ في الجملة السابقة :				
أ	ضمير منفصل	ب	اسم إشارة	ج	اسم موصول
				د	اسم علم

6	" أين الأكاسرة الجبابرة الألى ؟ " ، المبتدأ في الجملة السابقة :				
أ	الألى	ب	الجبابرة	ج	الأكاسرة
				د	أين

7	نوع المبتدأ في الجملة السابقة :				
أ	معرفة بآل	ب	مضاف إلى معرفة	ج	اسم علم
				د	اسم موصول

8	عدد الجمل الاسمية في قول الشاعر: البين جزعني نقيع الحنظل والبين أنكفي وإن لم أنكل				
أ	ثلاث جمل	ب	جملة واحدة	ج	أربع جمل
				د	جملتان

9	" ... والمستعز بما لديه الأحقق " ، الخبر في الجملة السابقة :				
أ	عندي	ب	الأحقق	ج	في جعيتي
				د	ذكريات

10	" أنفع القول أن تذكر الله في كل حين " ، المبتدأ في الجملة السابقة :				
أ	أنفع القول	ب	في كل حين	ج	أن تذكر الله
				د	القول

11	"كُثر الكلام فيما لا يفيد يفقده معناه"، (كثر) هو المبتدأ وخبره:						
أ	الكلام (مفرد)	ب	فيما لا (شبه جملة)	ج	معناه (مفرد)	د	يفقده (جملة فعلية)

12	نوع المبتدأ في قوله تعالى: "هو الذي خلقكم من نفس واحدة":						
أ	الذي (اسم موصول)	ب	خلقكم (جملة فعلية)	ج	من نفس (شبه جملة)	د	هو (ضمير منفصل)

13	" أما <u>ينو</u> أوس " ، الوظيفة النحوية لما تحته خط :						
أ	فاعل مرفوع	ب	خبر مرفوع بالواو	ج	مبتدأ مرفوع بالضممة	د	مبتدأ مرفوع بالواو

14	" <u>جهد</u> الصبابة أن تكون كما أرى "، الوظيفة النحوية لما تحته خط:						
أ	خبر مرفوع	ب	مبتدأ مرفوع بالواو	ج	مبتدأ مرفوع بالضممة	د	خبر مقدم

15	عدد الجمل الاسمية في البيت الآتي : جهد الصبابة أن تكون كما أرى عين مسهدة وقلب يخفق						
أ	جملتان	ب	جملة واحدة	ج	ثلاث جمل	د	أربع جمل

16	"هذه الحياة تستحق أن تحياها" ، إعراب ما تحته خط :						
أ	اسم إشارة في محل رفع فاعل	ب	مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة	ج	اسم إشارة في محل رفع مبتدأ	د	خبر مرفوع بالضممة

17	" هذه الحياة تستحق أن تحياها " ، نوع المبتدأ هنا :						
أ	اسم علم	ب	اسم موصول	ج	ضمير منفصل	د	اسم إشارة

18	يأتي المبتدأ على إحدى الصور الآتية :						
أ	اسم علم	ب	ضمير متصل	ج	شبه جملة	د	أ + ب

19	<u>الطالبان النشيطان</u> تكرمان كل أسبوع ، علامة إعراب المبتدأ الذي تحته خط :						
أ	الضممة لأنه مثنى	ب	الواو لأنه جمع مذكر	ج	الألف لأنه مثنى	د	الألف لأنه مفرد

20	أبو خالد محمد بن زايد- حفظه الله - رمز عزنا وفخرنا ، إعراب ما تحته خط :						
أ	مبتدأ مرفوع بالواو	ب	مبتدأ مرفوع بالضممة	ج	خبر مرفوع بالواو	د	خبر مرفوع بالضممة

ثانياً البلاغة

حدد أركان التشبيه في كل مثال مما يأتي مبيناً نوع التشبيه:

- ١- أنت كالليث في الشجاعة والأقدام والسيف في قراع الخطوب
- ٢- كأنما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجين
- ٣- أين أزمعت أيهذا الهمام؟ نحن نبت الربا وأنت الغمام
- ٤- النسر مسك والوجوه دنانير وأطراف الأكف عنم شجر له نبت أحمر
- ٥- بنت بالفضل والعلو فأصبحت سماء وأصبح الناس أرضاً
- ٦- فكأن لذة صوته ودبيبها سنة تمشي في مفاصل نعس (سنة:نعاس)
- ٧- وكأن الشمس المنيرة دينار جلته حدائد الضراب جلته:صقلته الضراب:الذي يطبع النقود
- ٨- العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

السؤال الثاني (اجعل كل تشبيه من التشبيهات الآتية بليغاً)

- ١- الجواد في السرعة كالبرق الخاطف.
- ٢- السفن الكبيرة في البحر كالأعلام عالية

السؤال الثالث ميز التمثيلي من التشبيه الضمني موضحاً طرفي التشبيه:

- ١- قال بن المعتز يصف السماء
كأن سماءنا لما تجلت خلال نجومها عند الصباح رياض بنفسج خضل نداه تفتح بينه نور الأقاحي
- ٢- قال الشاعر في المشيب:
أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر مثل الحريق العظيم تبدو أول صول صغيرة الشرر
- ٣- قد يشيب الفتى وليس عجيباً
أن يرى النور في القضيب الرطب
- ٤- سيذكرني قومي إذا جد جدهم
وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
- ٥- قال تعالى: "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً"
- ٦- يهز الجيش جانبيه حولك
كما نفضت جناحيها العقاب.
- ٧- وكأن الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء

الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه وتنقسم إلى نوعين: استعارة تصريحية واستعارة مكنية .

١- **الاستعارة التصريحية :** هي التي يذكر فيها (المشبه به) ويحذف (المشبه) .

- اشرح الاستعارة فيما يلي وحللها :

أ- قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

ب- قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم "

ج- قال تعالى : " كتاب أنزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور "

د- قال الشاعر : ولا بدَّ لليل أن ينجلي ولا بدَّ للقيد أن ينكسر

هـ- قال الشاعر : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم الى البدر يرتقي

و- قال ابن الرومي : توخى حمام الموت أوسط صبيتي فله كيف اختار واسطة العقد

٢- **الاستعارة المكنية :** هي التي يذكر فيها (المشبه) ويحذف (المشبه به) .

- اشرح الاستعارة فيما يلي :

أ- قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .

ب- قال البحتري : أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

ج- قال الشاعر : ولم نرى شيئا أحسن منظراً من الروض يجري دمه وهو يضحك

د- قال الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

هـ- قال الشاعر : ترى الحمد يهوي الى بيته يرى أفضل الكسب أن يحمدا

- سر جمال الاستعارة والتشبيه : (التوضيح أو التجسيم أو التشخيص) .

أنواع الأساليب

تذكر أن الأساليب خبرية وإنشائية

١ / الإنشائية طلبية (أمر / نهي / نداء / الاستفهام / النداء)

٢ / الإنشائية غير طلبية (التعجب (ما أفعل / أفعل به) (ما أجمل / أجمل به) ومدح (نعم / حبذا)

وذم (بئس / لا حبذا) ورجاء (عسى / حري / اخلولق) وقسم (والله / بالله / تالله / لعمرى / يمين الله)

ثالثا المهارات القرائية

اقرأ النصّ الآتي " التلوث الضوئي " ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

- ١ . تُعدّ ظاهرة التلوث الضوئي حديثة نسبيا ، وتُعرف بأنّها التغيرات الوظيفيّة في الأنظمة البيئية بسبب الإضاءة الاصطناعيّة في البيئة الليلية ، وهي من الظواهر التي لها آثار سلبية على الحياة والأحياء . ومع ظهور خريطة جديدة تكشف عن المناطق الأكثر تأثرا بالتلوث الضوئي يبحث الخبراء عما قد تُحدثه كلّ هذه الأضواء من آثار على صحتنا الذهنيّة والبدنيّة .
- ٢ . إنّ الدول الصناعيّة الكبرى هي المتضرر الأكبر من الوهج السماويّ الذي يُعرّف بأنه انعكاس ضوء الأرض في الجوّ؛ إذ إنّ ٦٠٪ من الأوروبيين و ٨٠٪ من سكان أمريكا الشماليّة لم يعد بمقدورهم أن يروا درب التبانة ليلا ، وهذا لا يؤثر على إمكانية رصد النجوم فحسب ، بل يؤثر أيضا على البيئة والصحة العامة . وقد سجّلت أعلى نسبة تلوث ضوئيّ في سنغافورة ، حيث يعيش سكانها تحت سماءٍ ساطعةٍ للغاية مساءً ، إلى درجة أنّ أعينهم لم تعد تستطيع التأقلم كليّا مع الرؤية الليلية عندما يحلّ الظلام .
- ٣ . وفي كثير من الأحيان تكفي مستويات الضوء في الشارع في المناطق الأكثر تأثرا بالتلوث الضوئيّ في المدن الكبرى لمنع أو تأخر التغيرات التي تطرأ على وظائف أعضاء الجسم ، في أوقات المساء المعتادة ، التي من المفترض أن تبدأ مع غروب الشمس تقريبا . فالبشر لهم إيقاع يوميّ داخليّ يُسمّى الساعة البيولوجيّة ؛ وهي عبارة عن دورة في الجسم تتحكم في أنماط النوم والاستيقاظ ، وأوقات الشعور بالجوع ، وإنتاج الهرمونات ، ودرجة حرارة الجسم فضلا عن طائفةٍ عريضةٍ من العمليات الفسيولوجيّة الأخرى . وتستمر هذه الدورة مدة ٢٤ ساعة تقريبا ، ويُعدّ ضوء الشمس والظلام علامتين مهمتين لحفظ استمراريّة هذه الدورة وتوازنها .
- ٤ . إنّ مصادر الضوء التي تحيط بسكان المدن تكفي لإحداث خلل في الساعة البيولوجيّة للجسم ، وذلك يشمل الإنارة داخل المنازل ، والمباني التجاريّة ، وبعض أنواع أنظمة الإنارة في الشوارع .

وكما تسببت التكنولوجيا في مشكلة التلوث الضوئي بعد اختراع المصباح الكهربائي ، فإن تكنولوجيا العلوم الحيوية ، هي التي توضح الآن أشكال الضوء الأكثر والأقل ضررا بساعاتنا البيولوجية ؛ فقد أثرت مؤخرا شكوك حول العلاقة بين اضطرابات الساعة البيولوجية ، وبعض الأمراض الخطيرة مثل الأرق والسمنة ، ومرض السكر ، وبعض الأنواع من الأورام السرطانية ، والاضطرابات المزاجية ، مما يتطلب أن نعيد النظر في جوانب كثيرة في حياتنا لضمان صحتنا وصحة الأجيال القادمة .

أولاً - ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي : ١ - الفكرة المحورية الأكثر تضررا بالتلوث الضوئي .
أ - الدول الصناعية الأكثر تضررا بالتلوث الضوئي .
ب - التعريف بالتلوث الضوئي وأضراره .

ج - خطورة التلوث الضوئي على الساعة البيولوجية للإنسان .
د - كيفية الحد من التلوث الضوئي .

٢ - يمكن أن نستنتج من إمكانية رؤية النجوم بوضوح في منطقة ما :

أ - أنها منطقة ذات تلوث ضوئي عال .
ب - أنها منطقة ذات تلوث ضوئي منخفض .

ج - أنها منطقة صناعية .
د - أن نظر سكان المنطقة قوي .

٣ - علاقة الوهج السماوي بالتلوث الضوئي :

أ - الوهج السماوي نتيجة طبيعية للتلوث الضوئي .
ب - الوهج السماوي سبب للتلوث الضوئي .

ج - التلوث الضوئي شكل من أشكال الوهج السماوي .
د - الوهج السماوي لا علاقة له بالتلوث الضوئي .

٤ - يمكن الحد من التلوث الضوئي من خلال :

أ - التحكم في أنماط النوم والاستيقاظ .
ب - تخفيف مصادر الضوء الاصطناعي .

ج - تغيير الساعة البيولوجية .
د - عدم النظر للسماء ليلا .

٥ - العلاقة بين كلمتي " الحياة والأحياء " :

أ - مترادف
ب - طباق
ج - مقابلة
د - سجع

٦ - العبارة الخطأ فيما يأتي :

أ - ٨٠ % من سكان أمريكا لشمالية لا يستطيعون رؤية درب التبانة ليلا
ب - التلوث الضوئي سبب للأورام السرطانية .

ج - التلوث الضوئي له تأثير على الساعة البيولوجية للإنسان .
د - سُجّلت أعلى نسبة تلوث ضوئي في سنغافورة .

٧ - " وهي من الظواهر التي لها آثار سلبية على الحياة والأحياء " عدد الجمل الاسمية في العبارة السابقة :

أ - جملة
ب - ثلاث جمل
ج - لا شيء
د - جملتان

٨ - " لها آثار سلبية على الحياة والأحياء " الخبر في الجملة السابقة :

أ . سلبية

ب . لها

ج . آثار

د . على الحياة

٩ . " إنَّ التلوٲ الضوئي يهدد حياتنا " نوع خبر إنَّ :

أ . جملة فعلية

ب . جملة اسمية

ج . مفرد

د . شبه جملة

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية بما هو مطلوب :

١١ . أين توجد أعلى نسبة تلوٲ ضوئي في العالم ؟ وما تأثير ذلك على سكانها ؟

ثانياً : اقرأ القصيدة الآتية بعنوان " رسالة للمتنبي " قراءة منغمة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

١ - قل للوشاة أتيٲ أرفع رايتي	البيضاء فاسعوا في أديمي واضربوا
٢ - هذي المعارك لست أحسن خوضها	من ذا يحارب والغريم الثعلب
٣ - سأصب في سمع الرياح قصائدي	لا أرتجي غمًا ولا أتكسب
٤ - سنقال فيك قصائد مأجورة	فالمادحون الجائعون تأهبوا
٥ - دعوى الوداد تجول فوق شفاههم	أما القلوب فجالَ فيها أشعب
٦ - لا يستوي قلم يُباع ويشتري	ويراعة بدم المحاجر تكتب

أولاً . ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١٢ . الفكرة المحورية في الأبيات السابقة

أ . تهديد الوشاة .

ب . عتاب الممدوح لاستماعه للواشين ، وتحذيره منهم .

ج . الهروب من مواجهة الأعداء .

د . رغبة الشاعر في العطايا .

١٣ . مرادف كلمة " تأهبوا " في البيت الرابع :

أ . استعدوا

ب . تمنعوا

ج . ترددوا

د . تراجعوا

١٤ . ضد كلمة " الغريم " :

أ . الخصم

ب . العدو

ج . المنافس

د . الصديق

١٥ . المعنى الذي يقصده الشاعر في البيت الخامس :

أ . الوشاة يودون الممدوح

ب . الوشاة يُظهرون عكس ما يبطنون

ج . الممدوح يستمع لكلام الوشاة

د . الوشاة أصدقاء أشعب

١٦ . المعنى المقصود " قصائد مأجورة " في البيت الرابع :

أ . مُنَمَّقة ب . مدفوعة الثمن ج . صادقة د . مطوّلة

١٧ . الكلمة التي بينها وبين كلمة " المحاجر " جناس ناقص :

أ . الجزائر ب . الحرائر ج . المحاذر د . المفخر

١٨ . الوظيفة النحوية لما تحته خط : " لستُ أَحسُّ خوضها " :

أ . فاعل ب . مفعول ج . خبر ليس د . اسم ليس

١٩ . الصورة الفنية في البيت الثالث :

أ . تشبيه تمثيلي ب . استعارة مكنية ج . استعارة تصريحية د . كناية

٢٠ . البيت الذي يشير إلى أنّ الشاعر صادق في مدحه دون انتظار شيء :

أ . الثالث ب . الأول ج . الثاني د . الرابع

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

٢١ . كشفت الأبيات السابقة عن بعض ملامح شخصية المتنبي . اذكر ملمحين :

..... -

٢٢ . من ملامح الحياة الاجتماعية كما فهمت من الأبيات السابقة :

..... -

٢٣ . لم عُدَّ المتنبي نادرة زمانه ، وأعجوبة عصره :

..... -

٢٤ . " أتيت أرفع رأيتي " اشرح الصورة البيانية موضحاً نوعها .

.....

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :-

- ١- واحر قلباه ممن قلبه شبم
 - ٢- يا أعدل الناس إلا في معاملتي
 - ٣- مالى أكتم حباً قد برى جسدي
 - ٤- إن كان يجمعنا حبٌ لغرته
 - ٥- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
 - ٦- وما انتفاع أخى الدنيا بناظره
 - ٧- أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبي
 - ٨- فالخيل والليل والبيداء تعرفنى
 - ٩- يا من يعز علينا أن نفارقهم
- ومن بجسمي وحالي عنده سقم
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
وتدعى حب سيف الدولة الأمم
فليت أنا بقدر الحب نقتسم
ألا نفارقهم فالراحلون هم
إذا استوت عنده الأنوار والظلم
وأسمعت كلماتي من به صمم
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
وجداننا كل شئ بعدكم عدم

١- في ضوء فهمك سياق الأبيات تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

أ- ما الموضوعان اللذان مزج بينهما الشاعر في النص .

****الهجاء والمدح** **** الغزل والوصف** **** العتاب والفخر**

ب- الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السادس .

****النفي** **** الاستهزاء** **** التعجب**

ت- ما البيت الذي عبر فيه الشاعر صراحة عن إحساسه العميق باليأس من أن يقوم سيف الدولة بإنصافه .

**** الثاني** **** الثالث** **** الرابع**

ث- ما المعنى الكنائى الذي يتضمنه البيت السابع .

**** رؤية الأعمى المتنبي وهو يلقي أشعاره** **** سماع الأصم أشعار المتنبي** **** تمكن المتنبي من موهبته الشعرية**

ج- **الخيل والليل** والبيداء تعرفني . ما العلاقة البلاغية بين ما تحته خط ؟

****سجع** ****جناس** ****طباق**

ح- **وتدعى** حب سيف الدولة الأمم . ما الدلالة الإيحائية لما وضع تحته خط ؟

**** الخيانة** ****الكذب** ****الاستهزاء**

السؤال الثاني: اقرأ الأبيات السابقة ثم اجب عن الأسئلة الآتية :-

خ- الأبيات تعكس ملامح شخصية المتنبي وخصائص أسلوبه . وضح ذلك .

د- البيداء تعرفني " صورة بيانية . ما نوعها ؟ وما قيمتها الفنية ؟

ذ- وضح في أسلوب أدبي فكرة الأبيات مبيناً ما تضمنته من عواطف مختلفة .

- اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانٍ (مِنْ نَوَادِرِ أَشْعَبَ) قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

مَضَى أَشْعَبُ يَجُولُ الطَّرِيقَاتِ جِبْنَةً وَذَهَابًا بَحْنًا عَنْ وَلِيمَةٍ، لَكِنْ دُونَ جَدْوَى! فَقَدْ سُدَّتْ كُلُّ الْأَبْوَابِ فِي وَجْهِهِ. وَفِي نَهَايَةِ الْأَمْرِ جَلَسَ عَلَى رَأْسِ الطَّرِيقِ مُطَرِّقًا وَرَاحَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ:

- قَاتِلَ اللَّهُ التَّطْفُلَ! يُذِلُّ صَاحِبَهُ وَيَجْعَلُهُ فِي أَسْوَأِ حَالٍ!

وَبَيْنَمَا هُوَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، سَمِعَ جَلْبَةً تَأْتِي مِنْ خَلْفِهِ، فَالْتَفَتَ فَرَأَى عَشْرَةَ رِجَالٍ مُجْتَمِعِينَ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

- أَخِيرًا ضَحِكَ الْحَظُّ لَكَ يَا أَشْعَبُ وَجَاءَكَ الْفَرَجُ.

وَلَمْ يَلْبِثْ أَنْ قَامَ مَسْرَعًا وَتَسَلَّلَ حَتَّى انْدَسَّ وَسَطَ هَوْلَاءَ وَهُوَ يَحْدِثُ نَفْسَهُ:

- أَقْسَمُ أَنَّ هَوْلَاءَ مَا اجْتَمَعُوا إِلَّا لَوَلِيمَةٍ أَوْ عُرْسٍ فِيهِ طَعَامٌ لِأَحَدِ الْأَثْرِيَاءِ. وَلَمْ يَمُضِ كَثِيرٌ مِنَ الْوَقْتِ حَتَّى جَاءَ رَجُلٌ يَقُودُ هَوْلَاءَ

الرِّجَالِ وَيَمْضِي بِهِمْ فِي اتِّجَاهِ زُورْقٍ قَدْ أُعِدَّ لَهُمْ، فَقَالَ أَشْعَبُ لِنَفْسِهِ:

- وَلِيمَةٌ وَنَزْهَةٌ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ! أَحْمَدُكَ يَا رَبُّ!

رَكِبَ أَشْعَبُ الزُّورْقَ مَعَ الرِّجَالِ وَانْطَلَقَ بِهِمْ يَمْخُرُ عُبابَ الْبَحْرِ، وَبَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ قَامَ الرَّجُلُ الَّذِي كَانَ يَقُودُ هَوْلَاءَ النَّاسِ

فَقَبِلَهُمْ جَمِيعًا بِالْحَدِيدِ كَمَا قَبِلَ أَشْعَبُ مَعَهُمْ. عِنْدَئِذٍ أَيْقَنَ أَنَّهُ وَقَعَ فِي شَرِّ أَعْمَالِهِ وَأَنَّ هُنَاكَ خَطَأٌ قَدْ حَدَثَ، وَلَمْ يَمُضِ وَقْتُ

كَثِيرٍ حَتَّى وَجَدَ نَفْسَهُ فِي بَغْدَادَ وَجْهًا لَوَجْهِ أَمَامَ الْخَلِيفَةِ.

أَخَذَ الْخَلِيفَةُ يَدْعُو الرِّجَالَ بِأَسْمَائِهِمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ فَيَأْمُرُ بِإِعْدَائِهِمْ عَلَى الْفُورِ فَقَدْ كَانُوا مِنْ زُعَمَاءِ الْفِتْنَةِ فِي الْبِلَادِ.

رَأَى أَشْعَبُ هَذَا فَامْتَلَأَ قَلْبُهُ رُغْبًا وَأَذْرَكَ أَنَّهُ هَالِكٌ لَا مَحَالَةَ بِدُونِ ذَنْبِ جَنَاحِهِ. اقْتَرَبَ الْخَلِيفَةُ مِنْ أَشْعَبَ وَنَظَرَ إِلَيْهِ بِإِمْعَانٍ حِينَئِذٍ

لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَطْلُوبِينَ لِلْعَدَالَةِ، وَقَالَ فِي دَهْشَةٍ:

- مَنْ هَذَا؟

فَرَدَّ الْجُنُودُ قَائِلِينَ:

- وَاللَّهِ مَا نَدْرِي غَيْرَ أَنَا وَجَدْنَاهُ مَعَ الْقَوْمِ فَجِئْنَا بِهِ!

ازْدَادَتْ دَهْشَةُ الْخَلِيفَةِ، وَالتَفَتَ إِلَى أَشْعَبَ، وَقَالَ مُسْتَنْكِرًا:

- مَنْ أَنْتَ؟ وَمَا هِيَ حِكَايَتُكَ؟ تَكَلِّمْ قَبْلَ أَنْ أُطَيِّحَ بِرَقَبَتِكَ!

لَمْ يَكِدْ أَشْعَبُ يَنْظُرُ إِلَى وَجْهِ الْخَلِيفَةِ وَيَرَى الشَّرَّ يَتَطَايَرُ مِنْ عَيْنَيْهِ حَتَّى ارْتَعَدَتْ فَرَائِصُهُ، وَقَالَ مُتَلَعِّمًا:

- وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَا لَا أَعْلَمُ عَنْ هَوْلَاءِ النَّاسِ شَيْئًا وَلَيْسَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ صِلَةٌ!

نَظَرَ الْخَلِيفَةُ بَغْضَبٍ إِلَى أَشْعَبَ وَقَالَ:

- إِذَا مَا الَّذِي جَاءَ بِكَ مَعَهُمْ؟ وَكَيْفَ التَّقْيُّنَ بِهِمْ؟

سَالَتْ الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنِي أَشْعَبَ وَقَالَ وَهُوَ يُغَالِبُ دُمُوعَهُ:

- إِنِّي رَجُلٌ طُفِيلِيٌّ وَقَدْ رَأَيْتُ هَوْلَاءَ الْقَوْمِ مُجْتَمِعِينَ فَقُلْتُ لِنَفْسِي: إِنَّ هَوْلَاءَ مَا اجْتَمَعُوا إِلَّا لَوَلِيمَةٍ أَوْ عُرْسٍ فِيهِ طَعَامٌ وَأَنَا

مُنْذُ يَوْمَيْنِ لَمْ أَذُقْ طَعْمَ الطَّعَامِ!

لَمْ يَكَدْ أَشْعَبُ يُتَمُّ كَلِمَاتِهِ تِلْكَ حَتَّى صَاحَ الْخَلِيفَةُ قَائِلًا:

- عُنْدَكَ هَذَا غَيْرُ مَقْبُولٍ!

ثُمَّ صَاحَ صَبِيحَةً أَشَدَّ فِي حُرَاسِهِ قَائِلًا:

- أَيُّهَا الْحُرَّاسُ! اضْرِبُوا عُنُقَ هَذَا الطُّفْلِيِّ حَتَّى يَكُونَ عِبْرَةً لِكُلِّ طُفْلِيٍّ وَلْيُعْلَمَ كُلُّ إِنْسَانٍ أَنَّ مَنْ تَدَخَّلَ فِيمَا لَا يَغْنِيهِ سَيَلْقَى مَا لَا يُرْضِيهِ!

رَأَى أَشْعَبُ الْجَدِيَّةَ عَلَى وَجْهِ الْخَلِيفَةِ فَصَاحَ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ قَائِلًا:

- أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ! أَعَزَّكَ اللَّهُ، لِي طَلَبٌ وَحِيدٌ قَبْلَ أَنْ تَنْفَذَ فِي حُكْمِ الْمَوْتِ وَالْإِعْدَامِ!

قَالَ الْخَلِيفَةُ: مَا هُوَ؟

فَأَجَابَ أَشْعَبُ وَهُوَ يَنْتَجِبُ:

- إِذَا كُنْتُ فِعْلًا قَدْ قَرَّرْتُ قَتْلِي، فَاضْرِبْ بَطْنِي بِالسَّيْفِ وَلَيْسَ عُنُقِي!

انْدَهَشَ الْخَلِيفَةُ وَقَالَ مُبْتَسِمًا:

- وَلِمَاذَا يَا رَجُلُ نَضْرِبُ بَطْنَكَ بِالذَّاتِ بِالسَّيْفِ؟

فَأَجَابَ أَشْعَبُ:

- لِأَنَّ بَطْنِي هُوَ الَّذِي وَرَّطَنِي هَذِهِ الْوَرُطَةَ وَلِذَلِكَ وَجَبَ الْإِنْتِقَامُ مِنْهُ!

وَمَا إِنَّ أُنْتَمَ أَشْعَبُ كَلَامُهُ حَتَّى انْفَجَرَ الْخَلِيفَةُ بِالضَّحِكِ، وَأَيُّقِنَ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ خَفِيفُ الظِّلِّ لَيْسَ مِنْ دُعَاةِ الْفِتْنَةِ فَأَمَرَ

SN:10B20B0B251C1168502X89036D201909221030GB

SN:10B20B0B251C1168502X89036D201909221030GB

السَّيْفَ أَنْ يَتْرَكَهُ، وَقَالَ مُحَاطِبًا أَشْعَبَ:

- كَادَ طَمَعُكَ يُوَصِّلُكَ إِلَى حَتْفِكَ لَوْلَا لُطْفُ اللَّهِ وَكَرَمُهُ بِكَ، ثُمَّ أَقْبَلَ الْخَلِيفَةُ عَلَى أَشْعَبَ بِوَجْهِ طَلْقٍ بَعْدَ أَنْ تَأَكَّدَ مِنْ بَرَاءَتِهِ وَرَبَّتَ عَلَى كَتِفِهِ قَائِلًا:

- هَلْ لَكَ فِي ((ثَرِيدَةٍ)) مَغْمُورَةٍ بِالزَّبَدِ مُشَقَّقَةٍ بِاللَّحْمِ يَا أَشْعَبُ!

فَرَدَّ أَشْعَبُ قَائِلًا:

- وَأَضْرِبُ كَمَ؟

فَكْتَمَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ضِحْكَةً وَقَالَ:

- بَلْ تَأْكُلُهَا مِنْ غَيْرِ ضَرْبٍ، أَمْنَحُكَ الثَّرِيدَةَ هَدِيَّةً.

فَنَظَرَ أَشْعَبُ إِلَى الْخَلِيفَةِ فِي ارْتِيَابٍ ثُمَّ قَالَ:

- أَخْبِرُونِي بِاللَّهِ عَلَيْكُمْ- كَمْ الضَّرْبُ حَتَّى أَتَقَدَّمَ عَلَى بَصِيرَةٍ؟ ضَحِكَ الْخَلِيفَةُ وَأَحَسَّ بِالسَّعَادَةِ تَغْمُرُهُ وَرَاحَ يَتَبَادَلُ مَعَ أَشْعَبَ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ.

• اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1- ماذا قصد أشعب بقوله: "أخيراً ضحك الحظ لك يا أشعب وجاءك الفرح"؟

أ. أن باستطاعته الركوب في القارب للذهاب إلى الخليفة. SN:10B20B0B251C1168502X89036D201909221030GB

ب. أن الله قد فرّج عليه عندما وهبه الخليفة جائزة كبيرة.

ت. أنه سيذهب لوليمة أو عرس فيه طعام مع الرجال العشرة.

ث. أنه سيذهب إلى وليمة ونزهة في وقت واحد.

2- بحسب تسلسل سرد الأحداث في النص، ما الذي يلي الحدث الآتي: (فهم أشعب أن مصيره سيكون الموت دون ذنب).

أ. سأل الخليفة رجاله عما يكون أشعب.

ب. أمر الخليفة بإعدام أشعب حتى يكون عبرة لكل طفيلي.

ت. طلب طلباً وحيداً قبل تنفيذ حكم الموت والإعدام فيه.

ث. نظر إليه الخليفة بإمعان حيث لم يكن من المطلوبين للعدالة.

3- لماذا لم يتناول أشعب التريدة؟

أ. لأنه خاف أن يكون الطعام مسموماً.

ب. لأنه ظن أن الخليفة سيأمر بضربه. SN:10B20B0B251C1168502X89036D201909221030GB

ت. لأنه خاف من ردة فعل الخليفة.

ث. لأنه ظن أن الخليفة يسخر منه.

4- ما العبارة التي فيها استعارة من العبارات الآتية؟

أ. أخيراً ضحك الحظ

ب. تكلم قبل أن أطيح برقبتيك!

ت. اندهش الخليفة وقال مبتسماً

ث. فاضرب بطني بالسيف وليس عنقي!

5- بم توجي العبارة الآتية: "ارتعدت فرائصه"؟

أ. التجهم والعبوس.

ب. الجديّة والحزم.

ت. الخوف والاضطراب.

6- ما الوظيفة النحوية التي تؤديها كلمة "التريدة" في جملة: "أمنحك التريدة هدية؟".
أ. مفعول لأجله.
ب. مفعول به أول.

SN:10B20B0B251C1168502X89036D201909221030GB

SN:10B20B0B251C1168502X89036D201909221030GB

ت. مفعول به ثانٍ.

ث. مفعول مطلق.

7- مستعينًا بالسياق ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة الآتية: "ولأن بطني هو الذي ورطني في هذه الورطة":
أ. شجعتني.
ب. دفعتني.
ت. خطط لي.
ث. أوقعني.

8- مستعينًا بالسياق ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة الآتية: "وكاد طمعك يوصلك إلى حتفك":
أ. قدرك.
ب. نهايتك.
ت. موتك.

SN:10B20B0B251C1168502X89036D201909221030GB

SN:10B20B0B251C1168502X89036D201909221030GB

ث. عقوبتك.

9- ما العبارة التي أدرك بها الخليفة طرافة أشعب؟
أ. "اضرب بطني بالسيف وليس عُنقي".
ب. "لأن بطني هو الذي ورطني".
ت. "إنني رجلٌ طفيلي...".
ث. "وأنا منذ يومين لم أذُق طعم الطعام..".

10- إلى من تعود الضمان المتصلة في العبارة الآتية: "تأكد من براءته وربت على كتفه".
أ. الخليفة / الخليفة.
ب. أشعب / الخليفة.
ت. أشعب / أشعب.
ث. الخليفة / أشعب.

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (القارة القطبية الجنوبية) قراءة مُتمعّنة ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وهي تحاذي كلاً من المحيط الأطلسي الجنوبي والمحيط الهندي والمحيط الهادي، وتبلغ مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم؛ أما شتاء هذه القارة طويل حيث يبلغ 9 أشهر، وصيفها قصير جداً، ويستمر من شهر يناير حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر، وعلى أرض القارة تتحرك أنهار الجليد الهائلة ببطء مُنحدرّة تجاه البحر، ويُغطي الجليد مُعظم مساحة القارة، ويتكوّن السطح من قِمَم الجبال وقليل من المساحات الصخرية، أما تحت طبقة الثلج السميكة والمتكوّنة عبر ملايين السنين فتدفن مُعظم القارة من جبال وأراضٍ مُنخفضة ووديان.
- (2) تغيب الشمس عن هذه القارة شهوياً طويلاً، وتُنخفض فيها البرودة إلى نحو 90 درجة تحت الصفر، فيتحوّل كل شيء فيها إلى جليد، ومع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية، وقد قام العلماء بإحصاء نحو 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من الشّبيات؛ وهي نوع من النباتات تجمع بين صفات الطحالب والفطريات، وتمتص كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية؛ لذا فوجودها يعدّ إنذاراً مبكراً لتلوث البيئة، إذ إن وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشّبيات يشير إلى تآكل في طبقة الأوزون التي تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض.
- (3) كما يوجد في القارة نحو 14 نوعاً من الأسماك أغلبها أسماك قشرية، مثل أسماك الكريل التي تعدّ الغذاء الأساسي للكائنات البحرية التي تعيش في القارة؛ أما الطيور فيعيش منها في القارة البطريق الملكي، وطيائر الكركي الذي يهاجم مُستعمرات البطريق ويلتهم صغارها، وبالنسبة للكائنات الدقيقة والحشرات فتعيش على حواف القارة؛ فتحتوي من الموت بسبب التجمّد بالتصاقها في الطحالب وفراء الفُقمات، وريش الطيور، ويهاجر العديد من أنواع الحيتان إلى أنتاركتيكا في فصل الصيف مثل الحوت الأزرق وهو أضخم حيوان على الأرض، والحوت المزعنف، والحوت الأحدب، وكل هذه الكائنات تعيش بانسجام، في مناخ بارد يتسم بهدوء الطبيعة صيفاً خلال فترة وجيزة، حيث ترتفع درجة الحرارة قليلاً فتصل إلى 30 تحت الصفر بينما تعود في فصل الشتاء الطويل إلى نحو 90 درجة تحت الصفر، ولكن من الحيوانات التي تعيش فيها طبقات إضافية من الشحوم تحافظ على دفئها في الجو البارد الجليدي.
- (4) ازدادت المعرفة العلمية بأنتاركتيكا على مستوى العالم من خلال المؤتمر الدولي للجيوفيزياء وكان برنامجاً أجرى فيه العلماء أبحاثهم وتبادلوا نتائجها، وفي عام 1959 وقعت 12 دولة معاهدة القطب الجنوبي، وتحت هذه المعاهدة الناس ليستخدّموا أنتاركتيكا للأغراض السلمية فقط مثل الكشوف والأبحاث، ويتحمّ على العلماء تبادل المعرفة التي يتوصلون إليها نتيجة هذه الأبحاث، كما تحظر المعاهدة على القوات العسكرية الدخول إليها، عدا تلك القوات التي تُساعد الحملات العلمية، كما أنها تمنع استخدام الأسلحة النووية، وتحظر التخلّص من النفايات المشعة في أنتاركتيكا؛ لذلك يوجد فيها اليوم مراكز علمية تجمعت على مدى أكثر من 30 سنة، ويعتقد العلماء أن الأبحاث في هذه القارة تستطيع الإجابة عن أسئلة مهمة حول الأرض ومستقبلها.

• اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

C1168502X89036D201909221030GB

11- ما الفائدة من وجود طبقة الأوزون؟

- أ. منع تلوث البحار المتجمدة
- ب. منع تلوث طيور السببات
- ت. جذب الأشعة فوق البنفسجية عن الأرض
- ث. منع ذوبان الجليد

12- علل سبب حياة الكائنات الدقيقة على حواف القارة؟

- أ. لتكون أكثر قرباً من الدفء الطبيعي
- ب. لتحمي نفسها من الكائنات الكبيرة
- ت. لتتمكن من الحصول على غذاء
- ث. لتحمي غيرها من الكائنات

13- ما الفائدة من قياس نسبة الأشعة فوق البنفسجية في السببات؟

- أ. معرفة مدى الضرر الذي يصيب طبقة الأوزون
- ب. معرفة التلوث الذي يصيب المحيط المتجمد
- ت. قياس نسبة تلوث كائنات القارة المتجمدة
- ث. معرفة مدى توفر الغذاء الصحي للطيور

C1168502X89036D201909221030GB

SN:10B20B0B251C1168502X89036D201909221030GB

14- كم تبلغ مساحة قارة (أنتاركتيكا)؟

- أ. 41 مليون كيلومتر مربع.
- ب. 9 ملايين كيلومتر مربع.
- ت. 14 كيلو متر مربع.
- ث. 14 مليون كيلومتر مربع.

15- ما الوصف الذي لا ينطبق على القارة المتجمدة؟

- أ. شديدة البرودة
- ب. مظلمة لشهور طويلة
- ت. متنوعة الكائنات الحية
- ث. مأهولة بالسكان

C1168502X89036D201909221030GB

SN:10B20B0B251C1168502X89036D201909221030GB

رابعًا : الكتابة

إن النجاح والتميز في الدراسة لا يأتيان بسهولة فهما نتاج الجهد والاجتهاد اكتب مقالاً حول هذا الموضوع .

أرجو لكم النجاح والتوفيق

انتھت الأسئلة

أرجو لكم النجاح والتوفيق

معلمة المادة : أميرة الامام