

"من المهارة الى الصدارة"

هيكل الاختبار النهائي

مدرسة عمر بن الخطاب

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦
اللغة العربية
الصف الثامن

Academic Year	2026/2025
العام الدراسي	
Term	1
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	8
الصف	
Stream	General
المسار	
درجة الاعتماد الورقي	40
درجة الاعتماد الإلكتروني	60
Type of All Questions	MCQ/ الأسئلة الموضوعية
نوع كافة الأسئلة	الأسئلة المتكاثرة / TQ
Maximum Overall Grade	100
الدرجة القصوى الممكنة	
مدة الاعتماد الإلكتروني	ساعة
مدة الاعتماد الورقي	ساعة ونصف

Question* السؤال	Learning Outcome/Performance Criteria** النتائج التعلمية / معايير الأداء	المهارات والملاحظات		
		المهارات	نوع السؤال	ملاحظات
الجزء الورقي	1	يُحدّد المعنى الإجمالي للنصّ (الأدبي، مَوْضَعًا للفكر الرئيسية والمُجَرِّدَة والتفاصيل المُسَاهِلة فيه.	سؤال مقال	نصّ شِعريّ خارجيّ
	2	يُحدّد المعنى الإجمالي للنصّ (الأدبي، مَوْضَعًا للفكر الرئيسية والمُجَرِّدَة والتفاصيل المُسَاهِلة فيه.	سؤال مقال	نصّ شِعريّ خارجيّ
	3	يُتَرَقَّى التّشبيه المرسل والمؤقّد، ويحلّلهما، مَوْضَعًا مواطن الجمال، ويتّجهما في جمل من إنشائه.	سؤال مقال	نصّ شِعريّ خارجيّ
	4	يحلّل النّصوص في سياقاتها المُختلفة.	سؤال مقال	نصّ شِعريّ خارجيّ
	5	يُحدّد المعنى الإجمالي للنصّ (الأدبي، مَوْضَعًا للفكر الرئيسية والفكر المُجَرِّدَة.	سؤال مقال	نصّ شِعريّ خارجيّ
	6	يُتَرَقَّى أدوار نصّ الفعل المضارع، وحالات نصّ.	سؤال مقال	مهارات لغويّة
	7	يُتَرَقَّى الحال مفردة وجملة وشبه جملة ويمرّنها ويعلّنها في مواقف حياتيّة.	سؤال مقال	مهارات لغويّة
	8	يُتَرَقَّى التّمييز ويمرّنها (إمراء) صحيحًا ويعلّنها في كتابيّة.	سؤال مقال	مهارات لغويّة
	9	يُتَرَقَّى أدوار نصّ الفعل المضارع، وحالات نصّ.	سؤال مقال	مهارات لغويّة
	10	يُتَرَقَّى أدوار نصّ الفعل المضارع، وحالات نصّ.	سؤال مقال	مهارات لغويّة
	11	يُتَرَقَّى التّشبيه المرسل والمؤقّد، ويحلّلهما، مَوْضَعًا مواطن الجمال، ويتّجهما في جمل من إنشائه.	سؤال مقال	مهارات لغويّة
	12	يُتَرَقَّى التّشبيه المرسل والمؤقّد، ويحلّلهما، مَوْضَعًا مواطن الجمال، ويتّجهما في جمل من إنشائه.	سؤال مقال	مهارات لغويّة
	13	يُحدّد نوع التّشبيه.	سؤال مقال	مهارات لغويّة
		نصّ تفسيريّ	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	
		نصّ سرديّ		

14	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الحدث الرئيس في النص.	يحدد الأحداث التي تطوّر الحبكة موضحاً كيف يفسّر كل حدث الأفعال الماضية.
15	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الحدث الذي جاء أولاً في النص.	يحدد الأحداث التي تطوّر الحبكة موضحاً كيف يفسّر كل حدث الأفعال الماضية والمستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.
16	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد معنى كلمة في النص.	يفسّر الكلمات، ويستخدمها في سياقات تمرز متاهلاً.
17	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد التشبيه في عبارة	يتميّز التشبيه المرسل والمؤقّد، ويحلّلهما، موضحاً مواطن الجمال، ويبيّنهما في جملة من إنشائه.
18	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد أكر الشخصية في الأحداث.	يحدد الأحداث التي تطوّر الحبكة موضحاً كيف يفسّر كل حدث الأفعال الماضية والمستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.
19	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد العبارة التي اشتمت على جاذب	يتميّز الحال مفردة وجملة وشبه جملة ويبرها ويوظفها في مواقف حياتية.
20	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد دلالة عبارة من النص.	يُفسّر كلمات النص الأدبي مستخدماً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.
21	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد التقنية الفنية.	يتكفّ السرد والوصف والحوار في القصص التي يقرأها موضحاً وظائفها.
22	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد نوع النص.	يتميّز تعديلات النصوص القرآنية المختلفة
23	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد صفات الشخصية.	يحدد الأحداث التي تطوّر الحبكة موضحاً كيف يفسّر كل حدث الأفعال الماضية والمستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.
24	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج معلومة من النص.	يحدد أفكار الزميمة للنص بعد تحليله المعلومات المبرجة مستشهداً بخصائص متعددة من الأدلة.
25	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج معلومة من النص.	يحدد أفكار الزميمة للنص بعد تحليله المعلومات المبرجة مستشهداً بخصائص متعددة من الأدلة.
26	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة في فقرة معينة.	يصف بالانفصلي كيف عرف المؤلف فكرته رئيساً أو أكثر في النص.
27	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يشرح دلالة عبارة من النص.	يحدد أفكار الزميمة للنص بعد تحليله المعلومات المبرجة مستشهداً بخصائص متعددة من الأدلة.
28	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد عبارة تلمّح عن فهمة للنص.	يحدد أفكار الزميمة للنص بعد تحليله المعلومات المبرجة مستشهداً بخصائص متعددة من الأدلة.
29	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد وظيفة نحوية لكلمة.	يتميّز أنواع نصب الفعل المضارع، وحالات نصبه.
30	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة المحورية للنص.	يحدد أفكار الزميمة للنص بعد تحليله المعلومات المبرجة مستشهداً بخصائص متعددة من الأدلة.
31	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج معلومة من النص.	يحدد أفكار الزميمة للنص بعد تحليله المعلومات المبرجة مستشهداً بخصائص متعددة من الأدلة.
32	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة.	يحدد أفكار الزميمة للنص بعد تحليله المعلومات المبرجة مستشهداً بخصائص متعددة من الأدلة.
33	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج معلومة من النص.	يحدد أفكار الزميمة للنص بعد تحليله المعلومات المبرجة مستشهداً بخصائص متعددة من الأدلة.
* Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of G3 and G4.				
قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي، أو على ورقة الامتحان في حالة الصفين G3 و G4.				
** As it appears in the textbook, LMS, and [Main_IP].				
كما وردت في كتاب الطالب و LMS والخطة الدراسية .				



الوفضة الأخيرة في المرأة- للكاتب الفرنسي: ليون فر لبيه

كانا عجوزين طاعتين في السن، وكانت هي ما تزال محتفظة بجميع ملكاتها، ماعدا صحة الجسد، التي كانت تمنعها من العمل في خدمة المنازل أكثر من ساعتين أو ثلاث ساعات في اليوم. أما هو فقد "اختل عقله"، لكنها كانت تحب بكل لطيف: لا، هذا مجرد فقدان للذاكرة. فإدارة المعمل الذي قضى فيه أربعين عامًا من حياته لا تزال تستخدمه "كبنّودل" لقاء عشرين قرشًا يوميًا، وكانت هذه المهمة تقتصر على تحريك قضيب من الحديد جيئة وذهابًا، بحركة متصلة تنتقل إلى آلات معقدة. كانوا يجلسونه على دكة خشبية في غرفة سينة الإنارة، ويضعون ذراعَهُ موضع الحركة. فتبدأ يده بالعمل مباشرة، دون حاجة للتفكير مطلقًا.

كان إذا لم تأت زوجته لاصطحابه في المساء، يمشي ويمشي، على غير هدى، ويضيع في الطرقات المتداخلة، إلى أن يقوده بعض الناس إلى بيته في هزيع الليل، بعد أن يقرؤوا عنوانه المثبت بإحكام على قبعته. كان الزوجان يملكان أثاثًا كاملاً ابتاعاه قطعة قطعة بالأقساط خلال سنوات عديدة، ولقد بذلت المرأة بصورة خاصة كل ما تملك من الشباب والعافية والفرح لتبني مملكتها وتزيينها بتلك القطع، كما أن زوجها بذل هو الآخر حصيلة سنوات عديدة من الكد والتعب.

لكن، ومن السخرية الرهيبة أنهما منذ تجاوزا عتبة الشيخوخة، بدأ الجميع ينتزع منهما، قطعة قطعة، كل ما جمعا في ثلاثين سنة من الصبر!، الجميع بلا استثناء: العوز والبؤس والمرض، صاحب البيت والخباز والصيّدلي، بل العالم والحياء بأكملها. انتزعوا منهما الخزلة، والمقاعد، والسجادة، والستائر المزدوجة، وساعة الحائط، والمائدة.

أجل: هذه الأشياء العادية النافعة، حسباً أنهما قد امتلأها بجهدهما، لكن ذلك لم يكن إلا وهماً، إذ ما كادا يفرحان بها لبرهة، حتى جاؤوا يطالبونهما بها بكل قسوة: هيا ردا هذه الأشياء!

في هذه السن، حين يتشبث المرء بالأشياء ويتعلق ما في وسعه بذكرياته وبثخفه، في سن الأمن والاطمئنان والاستقرار النهائي، تنتزع الحاجة منهما كل شيء، وتحيلهما إلى الإملاق التام.

لم يتبق سوى تلك المرأة التي تنتصب فوق مدفأة غرفتهما البائسة. كانت هذه المرأة الزينة الأعلى بالنسبة لهما؛ لقد ابتاعها العجوز في غابر زمانها خفية بالمال الذي اقتصدته شخصيًا. ولشد ما كانت مفاجأة لطيفة له في يوم عيد ميلاده، كان ذلك الحدث الأشد روعة في سنين زواجهما، لذا فقد دافعت عن مرآتها التي لم يتعرض إطارها المذهب لأدنى خدش! لقد صنعت المستحيل، وذاقت أقصى الحرمان، لكنها لم تضح بها. بيد أن تاجر الخردوات سيحضر كي يأخذ الحطام الأخير.



- ٠ -

-

كانت العجوز تجتر أفكارها في ترقب متوتر، إلا أن فكرة واحدة كانت تمنحها بعض العزاء: فزوجها لا يملك قواه العقلية، ومن المؤكد أنه لن يلاحظ اختفاء المرأة؛ فهو لم "يشعر" باختفاء ساعة الحائط قبل ستة أشهر رغم أنه كان أفضل حالاً.

أما هي فقد كانت تحسُّ انعداماً لكلِ رحمة اجتماعية، وتلاشياً لكلِ رجاء، عندما ترى أشياءها تُنتزع منها، كما تُنتزع أعضاء من جسديها.

لكنها ظلت تفكر بأن زوجها مازال يعرف تفاصيل هذه الغرفة التي قضى العمر فيها، والفضل في احتفاظه بهذه الذكري الخفية الكامنة يعود إلى المرأة؛ فحين كانت تعود به من العمل، متهاكاً منهازاً، كان يجلس من تلقاء نفسه قبالة المرأة كأنسان يجد ذاته، لا ريب أن فيه وميضاً ذهنياً، الوميض الأخير، الذي يجعله يتحامل على ذاته بعد، من جرّاء ما ترسله تلك القطعة الزجاجية من إضاءة مألوفة.

فما عسى أن يفعل العجوز الآن؟ أترأه يبكي ويرتمي على المرأة مثل طفل صغير؟

وجاء تاجر الخردوات.

انكشبت العجوز في زاوية الغرفة مرتعشة الأوصال، وهي تترقب ما سوف يجري للعجوز الجالس أمام المدفأة. رثته كالمستغرق في حلم عميق، لا يتحرك فيه سوى خديه الأجوفين وشاربه الأبيض، يبلغ لعبه ويتطلع إلى التاجر وهو يمر به، ثم يرتد إلى أحلامه، شارد العينين.

حسنًا.. أحسّت العجوز ارتياحاً كئيباً.

وتلاحقت أنفاسها تستعيد ذكرى ذلك اليوم المشمس الذي جلبها فيه المرأة، ولشد ما كانت سعادته عظيمة! وما أكثر الحماقات اللطيفة التي نطق بها وهو يرسل شعره الكستنائي أمام المرأة ويتسلى بتسريحات مضحكة عجيبة.

وعلى حين غرة، تمتث من صميم قلبها أن يتأثر العجوز بعض التأثر! فليصرخ، فليغضب لانتزاع المرأة، فذلك يُثبت على الأقل أن ثمة رجاء، أن الأمل الأخير لم يُفقد بعد.

وكان العجوز ينظر إلى المرأة بسكينة مطلقة، والرجل يحملها وبهم بالرحيل..

أما هي فقد كانت تقوم بحركات غير واعية، وبأسها ينمو بصورة تتجاوز كل الحدود؛ يا إلهي، من المحال أن يكون كل شيء قد انتهى، من المحال أن يضيع الماضي دون أثر له على الإطلاق.

واجتاز تاجر الخردوات عتبة الباب.

كان ألم العجوز رهيباً جداً فأفلتت منها مرغمة صيحة حادة، وقد فقدت كل سيطرة على أعصابها.

وحرك العجوز رأسه عند هذا البدء، واستدارت عيناه الضائعتان يمنة ويسرة، كأنهما في الحقيقة لم تعودا تعرفان المكان الحالي بعدما غاب عنه آخر مرشد لهما.

وصرخت العجوز مرة أخرى. وراحت تهز كتفه:

أوا! (ألبير)! مر تلك الجميلة! ويلي! ويلي!

عندئذ رفع العجوز ذراعاً، وقد وضعه موضع الحركة، وشرع يقوم بعمل "البندول".



1. ما الْمَقْصُودُ بِالْعِبَارَةِ: " وَكَانَتْ هِيَ مَا تَزَالُ مُحْتَفِظَةً بِجَمِيعِ مَلَكَاتِهَا، مَا عَدَا صِحَّةَ الْجَسَدِ "؟

- ☐1 أَنْ الْعُجُورَ كَانَتْ تَتَمَتَّعُ بِقُدْرَاتٍ عَقْلِيَّةٍ جَيِّدَةٍ .
- ☐2 أَنْ الْعُجُورَ كَانَتْ تَتَمَتَّعُ بِصِحَّةٍ جَسَدِيَّةٍ جَيِّدَةٍ .
- ☐3 أَنْ الْعُجُورَ تَمَكَّنَتْ مِنْ الْإِحْتِفَاطِ بِكُلِّ مُمْلَكَاتِهَا فِي الْمَنْزِلِ .
- ☐4 أَنْ الْعُجُورَ بَدَلَتْ كُلَّ مَا تَمْلِكُ لِشِرَاءِ الْأَثَابِ .

2. مَا الَّذِي فَجَّرَ مَشَاعِرَ الْمَرْأَةِ الْعُجُورُ؟

- ☐1 انْتِزَاعُ أَاسَاسِ الْبَيْتِ قِطْعَةً قِطْعَةً .
- ☐2 عَدَمُ تَأَثُّرِ الرَّجُلِ الْعُجُورِ بِفَقْدِ الْمَرْأَةِ .
- ☐3 أَخْذُ بَائِعِ الْخُرَدَوَاتِ لِلْمَرْأَةِ .
- ☐4 خَوْفُ الْعُجُورِ مِنْ مَلَاخِظَةِ رَوْحِهَا إِحْتِفَاءَ الْمَرْأَةِ .

3. أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تَدُلُّ عَلَى الْمَشَاعِرِ الْمُتَنَاقِضَةِ لَدَى الْمَرْأَةِ الْعُجُورِ؟

- ☐1 انْكَمَشَتْ الْعُجُورُ فِي رَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ مُرْتَعِشَةً الْأَوْصَالِ .
- ☐2 فَأَقْلَنْتُ مِنْهَا مُرْغَمَةً صَبِيحَةً خَادَةً .
- ☐3 أَحْسَبْتُ الْعُجُورُ إِزْتِيَاخًا كَثِيبًا
- ☐4 مِنْ الْمَخَالِ أَنْ يَضِيعَ الْمَاضِي دُونَ أَثَرٍ لَهُ عَلَى الْإِظْلَاقِ .

4. مَا الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ الْعِبَارَةُ: " مِرْأَتُهَا الَّتِي لَمْ يَتَّعَرَّضْ إِظَارُهَا الْمُدْهَبُ لِأَذْنَى حَدْسٍ "؟

- ☐1 قِيَمَةُ الْمَرْأَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلْعُجُورِ .
- ☐2 جَوْودَةُ صُنْعِ الْمَرْأَةِ .
- ☐3 إِزْتِفَاعُ ثَمَنِ الْمَرْأَةِ .
- ☐4 عَدَمُ إِسْتِخْدَامِ الْعُجُورِ لِلْمَرْأَةِ .

5. مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ " الْإِمْلَاقِ " فِي الْعِبَارَةِ: " وَتُحْيِلُهُمَا إِلَى الْإِمْلَاقِ النَّأَمَ . " ؟

- ☐1 الْفَقْرُ وَالْعُورُ .
- ☐2 التَّمَلُّقُ وَالتَّوَدُّدُ .
- ☐3 الضَّعْفُ وَالْعَجْزُ .
- ☐4 التَّعَلُّقُ وَالتَّشَبُّهُ .



6. أي العبارات الآتية تُعبّر عن فكرة القصة ؟

- ☐ 1 بالإهمال يموت كل شيء جميل .
- ☐ 2 الشيخوخة ليست في الأعمار بل في العقول .
- ☐ 3 نتمسك بذكرياتنا لأنها تُشعرنا بالسعادة .
- ☐ 4 العمر ليس ما بلغه أحدنا ، بل هو ما يشعر به .

7. ما القضية الاجتماعية التي تعالجها القصة ؟

- ☐ 1 أهميته توفير فرص عمل لكبار السن .
- ☐ 2 دور الأبناء في رعاية كبار السن .
- ☐ 3 أهمية توفير الرعاية الاجتماعية لكبار السن .
- ☐ 4 دور الأهل في تعزيز العلاقة بين الزوجين .

8. كيف انتهت أحداث القصة ؟

- ☐ 1 تذكر الرجل العجوز ذكرياته عن المرأة ☐ 2 أخذ بائع الخردوات المرأة .
- ☐ 3 ذهب الرجل العجوز إلى العمل . ☐ 4 فقدت المرأة آخر أمل في زوجها

9. أي العبارات التالية تحوي تشبيها ؟

- ☐ 1 فتبدأ يده بالعمل مباشرة ، دون حاجة للتفكير مطلقاً .
- ☐ 2 ترى أشياءها تُنزع منها ، كما تُنزع أعضاء من جسديها .
- ☐ 3 لم يتبق سوى المرأة التي تنصب فوق مدفأة عرفتِها البائسة .
- ☐ 4 ترقب ما سوف يجري للعجوز الجالس أمام المدفأة .

10. أين التمييز في العبارة : " لا تزال تستخدمه " كبندول " لقاء عشرين قرشاً يومياً " ؟

- ☐ 1 قرشاً . ☐ 2 يومياً .
- ☐ 3 عشرين . ☐ 4 لقاء .

التوابل

1. تأسرنا القصص الساحرة حول التوابل، وما يحيط بها من رحلات عجيبة في البلدان، وتتمتع التوابل بأهمية تاريخية كبرى إذ كانت التجارة بها مصدر غني للحضارات القديمة؛ فقد كانت من السلع الثمينة، كما كانت إحدى الوسائل التي جمعت بين الحضارات والشعوب والثقافات المختلفة، بالإضافة إلى أنها كانت سبباً في ظهور علوم جديدة، أهمها علم رسم الخرط، وعلوم الطباعة والجغرافيا، وعلم الملاحة البحرية.

2. التوابل، جمع تابل وهو الجزء العطري من بعض النباتات المنتشرة في المناطق الاستوائية، والمستخدم في تطيب الطعام وتحسين نكهته، سواء أكان جذر النبتة أم لحاءها أم زهورها أم بذورها. وينظر للتوابل والأعشاب أحياناً على أنها شيء واحد، إلا أن ذلك غير صحيح، فالعشبة نبات ليس له جذع خشبي، ويموت في نهاية كل موسم زراعي، كما أن معظم الأعشاب تستمد فوائدها الطبية واستخداماتها كمُنكِهات من أوراقها. ومن أشهر وأهم التوابل: الفلفل، القرفة، القرنفل، الكركم، الهال، والزنجبيل.



3. كان للتوابل تاريخ طويل في جنوب آسيا وشرقها. فقد عرفت الحضارات الآسيوية استخدامات متنوعة للتوابل، فلم يقتصر استخدامها على الطعام فقط، بل كانت تستخدم لصناعة العطور، وتحنيط الموتى، والحفاظ على اللحوم، كما أنها كانت ضرورية في بعض الوصفات والعلاجات الطبية.

4. لم تعرف أوروبا الكثير عن التوابل رغم امتداد هذه الثروة من الصين إلى جنوب شرق آسيا والهند والجزيرة العربية، لكن مع بدء الحملات الصليبية على الوطن العربي عام 1099، بدأت عادات الأكل لدى الأوروبيين تتغير ببطء، ودخلت التوابل الآسيوية مثل جوزة الطيب والقرنفل إلى المطابخ الأوروبية. كما أن الثروة الطائلة التي حققها التوابل للتجار أشعلت نار المنافسة بين الدول في الشرق والغرب، بل بين الدول الأوروبية نفسها، مما جعلها تتنافس فيما بينها للسيطرة على طريق الهند من خلال استعمار الدول العربية. ثم إن فرنسا لجأت إلى زراعة النباتات المنتجة للتوابل -وأهمها الفلفل- في الجزر التي احتلتها مثل جزيرة مدغشقر، مما ساعد على انتشار التوابل في العالم، وتقليل احتكار بريطانيا لتجارة التوابل، مما ساعد على انخفاض أسعارها.



5. وفي العصر الحديث أدت تجارة التوابل إلى قيام مناسبات بين الدول، مما حسن الظروف الاقتصادية لبعض الدول النامية، إذ يزداد سوق التوابل العالمي كل سنة؛ وتسيطر الهند، وبنجلاديش، والصين، واندونيسيا، وسنغافورة، وفيتنام على تجارة التوابل العالمية. وفيما يلي قائمة بأكبر الدول المنتجة للتوابل، مصنفة حسب كمية الإنتاج بالطن ونسبتها من الإنتاج العالمي :

الدولة	النسبة	كمية الانتاج بالطن
الهند	86%	1.6 مليون
الصين	4%	66 ألف
بنغلادش	3%	48 ألف
باكستان	2%	45 ألف
تركيا	2%	33 ألف
نيبال	1%	15.5 ألف
دول أخرى	2%	60.9 ألف
المجموع	100%	1.868 مليون

1. ما الهدف من النص؟

- ☐1 تعرّف فوائد التوابل المتنوعة. ☐2 تعرّف الأهمية التاريخية للتوابل.
☐3 تعرّف الأهمية الصحية للتوابل. ☐4 تعرّف أنواع التوابل الكثيرة.

2. ما الأهمية الثقافية للتوابل؟

- ☐1 ساهمت في التواصل بين الشعوب. ☐2 ساهمت في التنافس بين الدول.
☐3 ساهمت في ظهور علم الجغرافيا. ☐4 كانت مصدراً اقتصادياً للشعوب.

3. ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

- ☐1 التوابل في الحضارات القديمة. ☐2 التوابل والتنافس الأوربي.
☐3 التوابل والتنافس العالمي. ☐4 التوابل والوطن العربي.

4. ما وجه الاختلاف بين التوابل والأعشاب؟

- ☐1 يمكن أن تؤخذ التوابل من أوراق النباتات. ☐2 يمكن أن تعيش أشجار التوابل لعدة أعوام.
☐3 يمكن أن تستخدم التوابل في الوصفات الطبية. ☐4 التوابل والأعشاب شيء واحد فلا اختلاف بينهما.

5. ما الأثر الإيجابي للتنافس الأوروبي على التوابل؟

- ☐1 انخفاض أسعار التوابل. ☐2 استعمار الدول العربية.
☐3 زراعة التوابل في مدغشقر. ☐4 السيطرة على طريق الهند.

6. ما المقصود بالعبارة: "احتكار بريطانيا لتجارة التوابل" الواردة في الفقرة الرابعة؟

- ☐1 أن بريطانيا ساهمت في انتشار التوابل في العالم. ☐2 أن بريطانيا ساهمت في انخفاض سعر التوابل.
☐3 أن بريطانيا كانت مُسيطرّة على تجارة التوابل. ☐4 أن بريطانيا ليست من الدول المنتجة للتوابل.



7. أيُّ الدول الآتية تُعَدُّ من الدُّول المُنتِجةِ للتُّوابل لكنها لا تُسيطر على تجارتها في العصر الحديث، بحسب ما وردَ في النصِّ والجدول؟

1 ☐ باكستانُ.

2 ☐ الصِّينُ.

3 ☐ الهندُ.

4 ☐ بنجلاديشُ.

8. ما الدَّولةُ التي لعبت دوراً مُهماً في انتشارِ التُّوابلِ في العالمِ؟

1 ☐ الهندُ.

2 ☐ فرنسا.

3 ☐ بريطانيا.

4 ☐ مدغشقرُ.

9. أيُّ الجمل الآتية تحوي حالاً؟

1 ☐ تتنافسُ فيما بينها للسيطرة على طريق الهند.

2 ☐ كان للتُّوابل تاريخ طويل في جنوب آسيا.

3 ☐ يزدادُ سوقُ التُّوابلِ العالميُّ اتساعاً كل سنةٍ.

4 ☐ بدأت عاداتُ الأكلِ لدى الأوروبيين تتغيَّرُ ببطءٍ.

10. أيُّ الجمل الآتية تحوي تمييزاً؟

1 ☐ تأسرنا القصصُ الساحرة حول التُّوابل.

2 ☐ يزدادُ سوقُ التُّوابلِ العالميُّ اتساعاً كل سنةٍ.

3 ☐ أن بريطانيا كانت مُسيطرَةً على تجارةِ التُّوابل.

4 ☐ أن بريطانيا ليست من الدول المنتجة للتُّوابل.

مخلوقات مضيئة

1. كانَ الناسُ في الماضي يُنجزونَ معظمَ أعمالهم في وَضَحِ النَّهَارِ، مستفيدينَ من ضوءِ الشَّمْسِ. وبعدَ أنِ اخترعَ (أديسون) المصباحَ الكهربائيَّ، أُضيءَ ظلامُ اللَّيْلِ، وصارَ إنجازُ الأعمالِ سهلاً في المساءِ أيضاً. ولكنْ هل تعلمُ أنَّ هناكَ كائناتٍ حيَّةً استخدمتْ أضواءَ تشبهُ المصابيحَ لتُنجزَ أعمالها في الظَّلامِ؟! ولكنَّها تستخدمُ طريقةً مُختلفةً للإضاءةِ، يمكنكُ التَّعرُّفَ عليها من خلالِ الأسطرِ التَّاليةِ.

الإضاءةُ الحيويَّةُ

2. هي إنتاجُ وانبعاثُ ضوءٍ من كائنٍ حيٍّ نتيجةً لتفاعلٍ كيميائيٍّ يحدثُ بداخلِ جسمه. يُؤدِّي هذا التفاعلُ إلى تحويلِ الطَّاقةِ الكيميائيَّةِ إلى طاقةٍ ضوئيَّةٍ؛ إذ توجدُ مادَّةٌ كيميائيَّةٌ في الخلايا الضَّوئيَّةِ للكائنِ الحَيِّ تُسمَّى (لوسيفرين)، تتفاعلُ مع الأكسجينِ لتكوينِ مادةٍ كيميائيَّةٍ مضيئةٍ تُسمَّى (أوكسي لوسيفرين). وهي ظاهرةٌ واسعةُ الانتشارِ في الكائناتِ الحيَّةِ كالبعكثريا، والفطرياتِ، والديدانِ، والحشراتِ، والأسماكِ.

اليراعاتُ



3. نوعٌ من الحشراتِ تنتشرُ في مُعظمِ المناطقِ الاستوائيَّةِ الحارَّةِ والغاباتِ، ويوجدُ منها في جميعِ أنحاءِ العالمِ ألفا نوعٍ تقريباً. وهي خنافسٌ مضيئةٌ، لها نورٌ خلابٌ تستخدمهُ لتمارسَ نشاطها في المساءِ؛ فطبيعتها وجودها في بيئةٍ

قاسيةٍ عاليةِ الحرارة؛ تجعلها تنتظرُ اللَّيْلَ لتخرُجَ فيه بحثاً عن طعامها، ويساعدها الضوءُ لاجتذابِ الحشراتِ الصَّغيرةِ لتتغذى عليها. لدى اليراعاتِ خلايا ضوئيَّةٌ في الجزءِ الأخيرِ من بطنها، تحتوي على صبغةٍ (اللوسيفرين)، التي تضيءُ بألوانٍ مُختلفةٍ مثلِ الأزرقِ والأخضرِ والبرتقاليِّ والأصفرِ، وذلكَ عندَ تفاعلها مع الأكسجينِ الذي تنفَّسهُ اليراعاتُ من الهواءِ الجَوِّيِّ. وتتوقَّفُ قوَّةُ الضوءِ المنبعثِ من الخنافسِ المضيئةِ على كميَّةِ الأكسجينِ الداخلةِ في التفاعلِ، فعندما تريدُ الخنافسُ إنتاجَ وميضٍ لفترةٍ طويلةٍ؛ فإنَّ المخَّ يعطي إشارةً للجهازِ النَّفْثِيِّ لضخِّ كميَّةٍ كبيرةٍ من الأكسجينِ إلى الخلايا الضَّوئيَّةِ.

Page No. _____

أبو الشَّصِّ

4. تتكيّف الأسماكُ مثلُ سائر الكائناتِ الحيّةِ مع البيئة التي تعيشُ فيها، فالأسماكُ التي تعيشُ في الأعماقِ السَّحيقةِ من المحيطاتِ المظلمةِ تمتازُ بمقدرةٍها على توليدِ الضَّوءِ الذي يعرفُ بالضَّوءِ الباردِ، وذلكَ بواسطةِ أعضاءٍ خاصّةٍ تُدعى حاملاتُ الضَّوءِ، وهي مصابيحُ صغيرةٌ بسيطةُ التَّركيبِ، لكنّها على درجةٍ عاليةٍ من الكفاءةِ، تعيشُ هذه الأسماكُ على أعماقٍ تتراوحُ من ألفٍ إلى أربعةِ آلافِ مترٍ تحتَ سطحِ البحرِ، ولذلك يُطلقُ عليها اسمُ: أسماكِ الأعماقِ.



5. من هذه الأسماكِ المضيئةِ سمكُ أبي الشَّصِّ، وهو نوعٌ من الأسماكِ العظميّةِ التي تقطنُ قيعانَ المياهِ الاستوائيةِ والمعتدلةِ للمحيطِ الأطلسيِّ والهنديِّ والهاديِّ. وقد استمدَّ أبو الشَّصِّ اسمه من الزائدةِ التي تبرزُ في مقدّمةِ رأسِهِ والتي تشبهُ الطَّعمَ المُعلَّقَ في شَصِّ

صنارةِ الصيّدِ، يستخدمُها لاستدراجِ فريستهِ في الظلامِ. ويتميّزُ (أبو الشَّصِّ) بوجودِ ثلاثِ شوكاتٍ حرّةٍ معلّقةٍ في مقدّمةِ زعنفتهِ الظَّهريةِ، يستخدمُ الأولى منها طُعماً لاصطيادِ الأسماكِ الصَّغيرةِ. إذ يترصُّ بفريستهِ ساكناً في قاعِ الماءِ من دونِ أيِّ حركةٍ، باستثناءِ الشُّوكَةِ الأولى التي تهتزُّ باستمرارٍ، وتبدو كحيوانٍ صغيرٍ مضيّ يسبحُ، وعندما تصبحُ الفريسةُ قريبةً من الطَّعمِ، يفتحُ أبو الشَّصِّ فمهُ بسرعةٍ فائقةٍ ليلتلعها. أمّا مصدرُ الضَّوءِ فهو نوعٌ من البكتيريا المضيئةِ التي وَجَدَتْ في شوكةِ أبي الشَّصِّ بيئةً ملائمةً توفّرُ لها الأمنَ والغذاءَ، وفي المقابلِ تمنحُها الضَّوءَ الذي يساعدهُ على جذبِ فرائسهِ دونَ أنْ يتحرَّكَ.



1. ما الهدف من النص؟

- التعرّف على مخترع المصباح الكهربائي.
- التعرّف على سبيل إنجاز الأعمال في الليل.
- التعرّف على ظاهرة الإضاءة عند الكائنات الحيّة.
- التعرّف على طرق التكيّف مع البيئة عند الكائنات الحيّة.

2. لماذا تمارس اليراعات نشاطها في الليل؟

- لتنمكّن من استخدام ضوءها في الظلام.
- هربًا من حرارة النهار في المناطق الاستوائية.
- لأنّها لا تستطيع الرؤية في النهار.
- هربًا من الحيوانات المفترسة التي تنتشر في النهار.

3. ما الذي تفعله اليراعات لتنتج ضوءًا قويًا، كما تفهم من النص؟

- تنتقل إلى مكان مليء بالأكسجين.
- تتنفّس بسرعة.
- تطير بسرعة.
- تنتقل إلى مكان شديد الظلمة.

4. ما فائدة الضوء عند الأسماك والحشرات كما تفهم من النص؟

- يحميها عند وجود خطر.
- يساعدها في الدفاع عن النفس.
- يساعدها في الحصول على الغذاء.
- يساعدها على الرؤية في الظلام.

5. ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

- أنواع الإضاءة لدى الأسماك.
- طريقة توليد الضوء لدى الأسماك.
- تكيّف أسماك الأعماق مع الظلام.
- تكيّف سمك أبي الشصّ مع الظلام.

6. ما الاسم الذي يمكن أن يُطلق على سمك أبي الشصّ، حسب فهمك لطريقة حصوله على غذائه؟

- السمك الصياد.
- سمك الظلام.
- سمك الأعماق.
- السمك الساكن.

7. أيّ العلاقات التالية تمثّل العلاقة بين أبي الشصّ والبكتيريا المضيفة؟

- التنافس: علاقة بين كائنين متشابهين للحصول على الغذاء من مصدر واحد.
- التكافل: علاقة بين كائنين مختلفين، كلاهما يستفيد دون إلحاق ضرر بالآخر.
- التطفّل: علاقة بين كائنين مختلفين يستفيد أحدهما، مع إلحاق الضرر بالآخر.
- التعايش: علاقة بين كائنين مختلفين يستفيد أحدهما دون إلحاق الضرر بالآخر.



8. ما وجه الاختلاف بين اليراعات وسمك أبي السُّص؟

- أ. أن اليراعات ذاتيئة الإضاءة.
- ب. أن اليراعات تصطاد في الظلام.
- ت. أن ضوء اليراعات يجذب الفرائس.
- ث. أن اليراعات تكيفت مع ظروفها.

9. أين خبر (كان) في العبارة: "كان الناس في الماضي يُنجزون معظم أعمالهم في وضح النهار"؟

- أ. معظم أعمالهم.
- ب. في الماضي.
- ت. يُنجزون.
- ث. في وضح النهار.

10. ما الجملة التي تحوي فعلاً مبنياً للمجهول؟

- أ. استخذمت أضواء تشبه المصابيح.
- ب. أضيء ظلام الليل.
- ت. صار إنجاز الأعمال سهلاً.
- ث. تنتشر في معظم المناطق الاستوائية.

11. أيُّ الجمل الأتية تحوي حالاً؟

- أ. استمد أبو السُّص اسمه من الزائدة التي تبرز في مقدمة رأسه.
- ب. يوجد منها في جميع أنحاء العالم ألفا نوع تقريباً.
- ت. يتربص بفريسته ساكناً في قاع الماء.
- ث. تبدو الشوكة كحيوان مضيء.

12. نوع التشبيه في العبارة: "الزائدة التي تبرز في مقدمة رأسه والتي تُشبه الطعم المعلق في شخص صتارة الصيد."؟

- أ. تشبيه تام.
- ب. تشبيه مجمل.
- ت. تشبيه مؤكد.
- ث. تشبيه مرسل مجمل.



ابتسامة كريامين

للكاتب الإندونيسي (أحمد توهاري)

مشى (كريامين) ببطء وبخطوات حذرة، حاملاً سلتين ثقيلتين من الحجارة الكبيرة على الطريق الموحلي للهر، كان الطريق الذي يسير فيه مع أصدقائه زلّقا، وكانوا يحملون الحجارة جيئةً وذهاباً من جانب الهر إلى تاجر مواد البناء بالجملة في أعلى التل. كانت (لكريامين) طرفة الخاصة في الصعود للتل حرصاً على سلامته. فقد كان يركّز وزنه ووزن حمولته على إحدى قدميه، ثم ينقل تركيز الوزن إلى القدم الأخرى بكل حذر.

في هذا الصباح انزلق (كريامين) مرتين، سقط وتدرج مع كل الحجارة التي كان يحملها، فتصاعدت ضحكات أصدقائه عليه.. حملوا الحجارة هؤلاء يجدون متعة في الضحك على أنفسهم.

في المحاولة التالية كان (كريامين) أكثر حذراً، فبالرغم من أن ركبتيه كانتا ترتجفان، إلا أنه حافظ على توازنه لدرجة أن وجهه قد تجعد، وانتفخت عروق عنقه من ثقل الحمل فوق رأسه. كاد يصل للقمّة بسلام لولا طائر (البشون) الذي انقضّ على الماء ليظفر بسمكة صغيرة وطار عاليًا، ومن غير قصد مرّ من أمام عيني (كريامين)، ممّا أفقده توازنه.. تدرج مع حجارته على التل لكنه استطاع أن يتشبّث بكتلة من الأعشاب، فانفجر أصدقاؤه ضاحكين.

قال (سيري): "هذا يكفي يا (كريامين)، غدً لمنزلك، أعتقد أنك تركت قلبك في منزلك لهذا أنت بليد اليوم" كان (كريامين) لا يزال جالساً، ينظر لسلتيه الفارغتين، حين هبت نسمة باردة اقشعر لها بدنه بالرغم من سطوع الشمس في كبد السماء. وشعر بوميض شديد يغشي بصره، وبطنين في أذنه كأن سرباً من النحل يحوم حوله. دمّمت معدته الخاوية وبدأ كل ما حوله فجأةً أصفر مشعاً...

في هذه الأثناء بدأ أصدقاؤه بتبادل الأحاديث والضحك لعلهم ينسون أصابعهم المسلوخة الخشنة من حمل الأحجار، أو ينسون تاجر الجملة الذي لم يروه لشهر ونصف مع شاحنته الممتلئة بالأحجار التي لم يدفع ثمنها، أو ينسون البائعة الأزر التي تطالبهم بأن يدفعوا ثمن طعامهم.

و(كريامين) هو الآخر بنى لنفسه بالتبسم نصراً وهمياً يتغلب به على جيبه الخاوي وعلى بطنه الجائع.. كان يشعر بالدوار فأخذ سلالته ومضى في طريقه إلى المنزل. تحت شجرة (الوارو) كانت البائعة تجرّ الأرز، بلغ (كريامين) ريقه بقوة واكتسح معدته ألم فظيع.

سألته البائعة: لم أنت عائد للمنزل مبكراً يا (كريامين)؟ هل أنت مريض؟

هزّ (كريامين) رأسه وابتسم، لاحظت البائعة راحة يده الباهتة، وسمعت قرقرة بطنه.

-هل تريد أن تأكل شيئاً؟

-"كلا، فقط أعطني شيئاً لأشربه، أنت لا تبيعين الكثير هذه الأيام وأنا لا أريد أن أراكم ديوني"

-"أنفهم، لكن لا بد من أنك جائع. صحيح؟"

ابتسم وأخذ زجاجة الماء.. اكتسى حلقة دفة امتد نزولاً إلى معدته.
- "لم تأكل يا كريامين؟ لا أستطيع احتمال رؤية شخص جائع.. ليس عليك أن تدفع الآن. بإمكانني الصبر إلى أن يصل بائع الجملة.
لكن (كريامين) متى مُتبعداً قبل أن تكمل كلامها، إلا أنها استطاعت ملاحظته عندما نظرت للخلف وابتسم.



حلّق طائر (البلشون) مُزقزقاً بصوت عالٍ. لم يعد (كريامين) يكرهه، لأنه استوعب أنه مشغول بالبحث عن شيء يُطعم به صغاره في عش بمكان ما. انقضّ الطائر فجأة تحت الماء ظافراً بسمكة فضية، ومَرَّ بسرعة أمام حمالي الحجارة كوميض ذهبيّة. شعر (كريامين) بالحسد عندما رآه ظافراً برزقه، لكن لم يسعه سوى التّبسّم حين رأى سلّتيه الفارغتين.

لم يكن يعلم لم عليه العودة للمنزل. فليس فيه ما يُسكت به جوعه، تذكّر فجأة أن زوجته سبب كافٍ يدعو للعودة؛ فهي لم تستطيع النوم طوال الليل بسبب مرضها.. استمرّ بالمشي، وكانت أذنه تطنّ عندما بدأ تسلّق طريق آخر يؤدي لقمة التلّ، لكن لم يُزعجه الأمر لأن منزله كان خلف التلّ مباشرة. ثم توقّف فجأة عندما رأى دراجتين كبيرتين في الباحة الأمامية لمنزله. ظلّ واقفاً ثم تراجع للخلف. تخيل أن زوجته المريضة تواجه موظفين من البنك. ليس لديه ما يسدّد به الدين، ولا يعرف متى بإمكانه التّسديد، تماماً كمقدار جهله بموعد قدوم تاجر الجملة.

بدأ يفكر فيما إذا كان من الضروري حقاً أن يرجع للمنزل، لذا استدّر للخلف ببطء، مُستعداً للرجوع إلى أصدقائه. لكنه رأى السيّد (بامونج) أسفل التلّ بقبعته الحمراء المُنترية.
-ها أنت ذا أخيراً يا (كريامين)، كنت أحاول العثور عليك في منزلك وفي مكان التقاط الحجارة ولكن دون جدوى، هل تتجنّبي؟
- "أتجنّبك؟"

- "نعم، فأنت الوحيد الذي لم يتبرّع بالمال للجمعية الخيرية الأفريقية لمساعدة الجوعى هناك. اليوم هو آخر يوم، لا أريد المزيد من المشاكل."

سمع (كريامين) صوت أنفاسه المتباطئ، وصوت نبضات قلبه، لكنه لم يلاحظ أن شفّتيه قد شكّلتا ابتسامة أثارت غضب السيّد (بامونج).
لماذا تبتسم هكذا؟ هيا، أعطني تبرّعك!!
هذه المرّة لم يبتسم (كريامين) فقط، بل ضحك بصوت عالٍ، عالٍ جداً لدرجة أنه اجتذب ألف نحلة لأذنيه، اهتزّت معدته الخاوية وجعلته يفقد توازنه.
حاول السيّد (بامونج) أن يمسك به عندما سقط وتدرج أسفل التلّ نزولاً للوادي، لكنه فشل في إنقاذه.

1. لماذا شعرَ (كريامين) بالحسد عندما رأى طائر البلشون؟

- لأنَّ كريامين فقدَ توازنه وسقط بسبب طائر البلشون.
- لأنَّ أصدقاء كريامين ضحكوا عليه بسبب طائر البلشون.
- لأنَّ كريامين لم يتمكن من الحصول على رزقه مثل طائر البلشون.
- لأنَّ كريامين لم يتمكن من صيد السمك مثل طائر البلشون.

2. ما سبب انزلاق كريامين من التلّ في المرّة الثّانية؟

- قلّة حذره أثناء الصُّعود.
- ضحك أصدقائه عليه.
- ثقل سلّتي الحجارة.
- مرور طائر البلشون أمامه.

3. ما المشاعر الّتي تعكسها العبارة: "كانَ كريامين لا يزالُ جالسًا، ينظرُ لسلّتيه الفارغتين"؟

- اليأس.
- الجوع.
- التعجب.
- الغضب.

4. ما القضية الّتي تناقشها القصة؟

- الظلم والاستبداد.
- العلاقة بين الرّوجين.
- الفقر والجوع.
- استغلال موارد البيئة.

5. كيف تغلّب كريامين على مصاعبه؟

- بالاقتداء بطائر البلشون.
- بالابتسام والاستمرار.
- بالتفكير في زوجته.
- بالضحك مع الأصدقاء.

6. ما الصفة الّتي تستنتجها عن كريامين؟

- الوفاء.
- الصبر.
- الكبر.
- التردد.

7. أين النعت في العبارة: "(كريامين) هو الآخرُ بني لنفسه بالتَّبسُّمِ نصرًا وهُميًّا"؟

- بالتَّبسُّمِ.
- نصرًا.
- وهُميًّا.
- الآخر.

8. ما المفارقة التي أثرت على كريامين؟ (المفارقة: وجود تناقض بين ما نتوقعه وبين ما يحدث).

- عندما انزلق من على التلّ وضحك عليه أصدقاؤه.
- عندما طلب منه (بامونج) أن يتبرّع للجوعى في أفريقيا.
- عندما تمكّن طائر البلشون من اصطياذ السمكة.
- عندما حاولت بائعة الطعام أن تعطيه شيئاً ليأكله.

9. كيف انتهت أحداث القصة؟

- سدّد كريامين ديونته لموظفي البنك.
- أنهار كريامين ولم يستطع التحمّل.
- عاد كريامين إلى البيت لرعاية زوجته.
- قرّر كريامين العودة إلى أصدقائه.

10. أيّ العبارات التالية تحوي تشبيهاً؟

- حمّالو الحجارة هؤلاء يجدون متعة في الضحك على أنفسهم.
- شعر بطنين في أذنيه كأن سرنّا من النحل يحوم حوله.
- دَمَدَمَتْ معدته الخاوية وبدا كل ما حوله فجأةً أصفر مُشعاً.
- كانت (لكريامين) طرفه الخاصة في الصعود للتلّ حرصاً على سلامته.

نموذج النص الشعري .. الحديقة الغناء

جَنَّةٌ فِي حِضْنِ وَادِي لَمْ أَطِقْ عَنْهَا إِبْتِعَادَ
كُلَّ يَوْمٍ أَلْتَقِيهَا وَاشْتِيَاقِي فِي إِرْدِيَادِ
أَمَلًا أَلْعَيْتَيْنِ مِنْهَا بِجَمَالٍ غَيْرِ عَادِي
فَهُنَا أَلْفِرْدَوْسُ حَقًّا شَاءَهُ رَبُّ أَلْعِبَادِ
شَجَرٌ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ مَا تَوَلَّتْهُ أَلْأَيَادِي
ظِلُّهُ أَلْوَارِفُ يَدْعُو لِجُلُوسِي وَامْتِدَادِ
وَبِهِ أَلْعُشْبُ قَرَّاشِي وَزَهِيرَاتُ وَسَادِي
وَعَلَى أَلْأَغْصَانِ طَيْرٌ أَعْدَبُ أَلْأَلْحَانِ شَادِ
وَيَسِيلُ أَلْجَدْوَلُ أَلرَّقْرَاقُ مَا بَيْنَ أَلْوَهَادِ
مُنْشِدًا أَلْحَى أَلْأَغَانِي وَهُوَ يَمْضِي فِي عِنَادِ
فَإِذَا وَلَّى شِتَاءٌ وَأَتَى فَصْلُ أَلْحَصَادِ
وَعَدَا أَلْوَادِي مَرَّارًا لِكَرِيمٍ وَجَوَادِ
فَظَبَاءٌ رَاتَعَاتُ صَعْبَةٌ فِي أَلْأَضْطِيَادِ
ذَا إِلَى أَلْقِمَّةٍ يَسْعَى بِنَشَاطٍ وَاجْتِهَادِ
بَيْنَمَا يَجْلِسُ قُرْبَ أَلْمَاءِ مُشْتَقًا لِزِيَادِ

1. ما الفكرة الرئيسة في النص؟

- تنوع أشجار الحديقة.
- جمال الحديقة أخاذ.
- لحديقة كلها خضراء.
- الحديقة غناء بمظاهر الجمال.

2. ما الموقع الذي حدّده الشاعر للحديقة؟

- قمة الجبل.
- الوادي.
- البادية.
- ضفاف النهر.

3. أيّ الكلمات الآتية مرادفة لكلمة "أطق" في البيت الأول؟

- أتكلّف.
- أتحمّل.
- أحبّ.
- أكره.

4. أيّ الأبيات يدلّ على أنّ الشجر ليس من زرع الإنسان؟

- الأوّل.
- الرابع.
- الخامس.
- السابع.

5. ما المشبّه به في "وإذا العشب فراشي"؟

- العشب.
- الفراش.
- الأرض.
- الزّهر.

6. أين يسيل الجدول الرّقراق؟

- على المرتفعات.
- بين المنخفضات.
- قرب الحديقة.
- جانب الوادي.

7. ما العبارة التي تشرح قول الشاعر: "غدا الوادي مزاراً لكريم وجواد"؟

- صار الوادي كثير العشب.
- صار الوادي كثير الأشجار.
- صار الوادي متنزّها للزّوار.
- صار الوادي كثير الماء.

8. ماذا قصد الشّعر بقوله: "لم أطق عنها ابتعاداً"؟

- لا أقدر على اللقاء.
- لا أتحمّل البعد والفراق.
- تعود على الفراق.
- لا يتحمّل البعد عن أهله.

9. (يمضي في عناد .) ما نوع الحال في الجملة السابقة؟

- حال مفردة.
- حال جملة اسمية.
- حال جملة فعلية.
- حال شبه جملة

10. (ويسيل الجدول الرقراق ما بين الوهاد منشداً أحلى ألغاني .)

ما نوع الحال في الجملة السابقة؟

- حال مفردة.
- حال جملة اسمية.
- حال جملة فعلية.
- حال شبه جملة

إقرأ النصَّ التَّالِيَّ بِتَمَعْنٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ: كيف اكتشفت القهوة؟

القهوة شراب منعش، فالناس في كل أنحاء العالم يشربونها باستمتاع شديد، فالمرء يشعر بالانتعاش والنشاط حين يتناول فنجاناً من القهوة التي تحتوي على مادة تسمى ((كافيين))، التي تساعد على إزالة الإعياء وإثارة الحيوية واليقظ.

فهل تعرف كيف بدأ شرب القهوة واحتساؤه؟

إن قصة اكتشاف القهوة مثيرة جداً، فقبل قرونٍ كثيرة، رأى راعٍ عربيّ خرافه وماعزه تتصرف بطريقة غريبة، وبدأت تقفز وتركض بعد أن أكلت الثمار الحمراء لنبته دائمة الخضرة، وأصبحت غير مطيعة، فقرّر أن يأكل من تلك الثمار، وحين فعل ذلك، شعر أنه نشيطٌ مثل خرافه وماعزه،

فنقل تجربته إلى كبير القوم، وحين أكل كبير القوم من تلك الثمرة عايش التجربة نفسها أيضاً. وقام بسحق شيء من تلك الثمرة الحمراء وحلّها في الماء وسقى من حوله منها، وبعد أن شربوا، شعروا بشعورٍ منعشٍ غريبٍ ولم تكن هذه الثمرة الحمراء سوى القهوة.

ومع أن هذه القصة غير مؤكدة إلا أن شرب القهوة بدأ عند العرب وانتشرت في القرن السابع عشر، وفتح أول مقهى في العالم في أكسفورد عام 1650، بعده أصبحت القهوة شعبية في كثيرٍ من الأقطار أيضاً.

تؤخذ القهوة من بذور نبتة دائمة الخضرة، وهذه النبتة تصل إلى ارتفاع خمسة عشر قدماً تقريباً، لكن زارعي القهوة المحترفين لا يسمحون للنبتة بأن ترتفع أكثر من ستة أقدام.

تزهّر النبتة للمرة الأولى حين تبلغ الثالثة أو الرابعة من العمر وتكون الثمرة فجّة خضراء اللون لكنّها تتحوّل إلى اللون الأحمر عندما تنضج بعد ستة أو سبعة شهور.

ويتمّ تحميص بذور القهوة وطحنها، ثم تباع في الأسواق كقهوة مطحونة. هنالك طرقٌ كثيرة

لإعداد القهوة، فبعض الناس يشربون القهوة بلا سكر (القهوة السادة) لكن الأكثر شيوعاً شربها مع الحليب والسكر، كما إن كثيراً من الناس يحبون القهوة الباردة.

يحتوي فنجان القهوة على حوالي (120) ملغرام من الكافيين، وهو مادةٌ منشطةٌ، وإذا أخذها الإنسان قبل النوم فإنها تمنع النوم لساعاتٍ طويلةٍ.

إن البرازيل تنتج أكبر كمية من القهوة في العالم وتتلوها كولومبيا، وإضافة إلى هذين البلدين فإن القهوة تزرع في الكثير من الأقطار الأخرى في أفريقيا وأمريكا وآسيا، وتشتهر اليمن بقهوتها المسماة بالقهوة العذنية الممتازة.



الأسئلة:

ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

1. نوع النص السابق :

أ- نص إقناعي 2- قصّة قصيرة 3- نص معلوماتي 4- رسالة شخصية

2. يشعر الإنسان الذي يشرب القهوة:

أ- بالدوران الشديد. ت- بالإعياء والتعب.
ب- بالارتواء من الظمأ. ث- بالانتعاش والنشاط.

3. وظيفة السؤال المطروح في السطر الرابع هو تحديد:

أ- كيف بدأ شرب القهوة. ت- أضرار وفوائد القهوة.
ب- كيف تُصنع القهوة. ث- مرّكبات القهوة.

4. المقصود بـ "وحيث فعل ذلك"، في السطر السابع هو حين:

أ- اقترب من الخراف. ت- شرب من القهوة.
ب- هربت الخراف. ث- أكل من الثمار الخضراء.

5. يشرب الإنسان القهوة قبل النوم فيؤدي ذلك إلى :

أ- الهذيان والأرق. ت- النشاط والقوة.
ب- النوم السريع. ث- الامتناع عن النوم.

6. من أصناف القهوة المميّزة حسب الفقرة الأخيرة:

أ- القهوة العدنّية اليمنيّة. ت- القهوة المصريّة الخضراء.
ب- القهوة الأردنيّة الشّعبيّة. ث- القهوة السوريّة الأصليّة.

7. قَرَّرَ الرَّاعِي أَنْ يَأْكُلَ مِنَ الثَّمَارِ الْخَضِرَاءِ:

- أ- لِأَنَّ الْجُوعَ أَنْهَكَهُ فَحَاوَلَ أَنْ يَخَفِّفَ مِنْهُ.
- ب- كَيْ يَعْرِفَ مَا هُوَ سَرَّ تَصَرَّفَ خَرَّافَهُ الْغَرِيبَ.
- ت- لِأَنَّ كَبِيرَ الْقَوْمِ أَمَرَهُ بِذَلِكَ وَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ مَخَالَفَةَ أَوَامِرِهِ.
- ث- لِأَنَّ الثَّمَارَ جَمِيلَةَ الْمَنْظَرِ فَأَرَادَ أَنْ يَتَذَوَّقَ طَعْمَهَا.

8. نَبْتَةُ الْقَهْوَةِ لَا تَرْتَفِعُ أَكْثَرَ مِنْ سِتَّةِ أَقْدَامٍ لِأَنَّ:

- أ- نَبْتَةُ الْقَهْوَةِ تَصْبِيحُ سَامَّةٍ إِذَا اسْتَمَرَّتْ بِالْارْتِفَاعِ.
- ب- هَذَا هُوَ الارتفاع الطبيعي الذي تصل إليه نبتة القهوة.
- ت- المزارعين لا يسمحون للنبتة أن ترتفع أكثر من ذلك.
- ث- نبتة القهوة ضعيفة وصغيرة لا يمكن أن ترتفع أكثر من ذلك.

9. بدأت الخراف تقفز وتركض:

- أ- بعد أن أكلت الثمار الحمراء لنبتة دائمة الخضرة.
- ب- بعد أن ضُربت بالسَّوطِ لِأَنَّهَا غَيْرُ مَطِيعَةٍ.
- ت- قبل أن يهجم عليها الذئب المفترس.
- ث- بعد أن صاح بها الرَّاعِي صياحا عاليا.

10. فالناس في كل أنحاء العالم يشربونها باستمتاع شديد .

ما نوع الحال في الجملة السابقة

- أ- حال مفردة.
- ب- حال جملة فعلية.
- ت- حال جملة اسمية.
- ث- حال شبه جملة .

11. القهوة نوع من أنواع:

- أ- الشراب الحلو المذاق.
- ب- الدواء الشافي.
- ت- الطعام المغذي.
- ث- الفيتامينات المقوية.