مذكرات تحفة

العلاقات الاجتماعية
بين الماضي والحاضر

الصف
الثامن

أ/ محمد تحفة

ملخص درس: العلاقات الاجتماعية بين الماضي والحاضر

أولاً: مفهوم الإنسان والمجتمع

يؤكد النص أن الإنسان كائن اجتماعي فطرياً، لا غنى له عن التواصل مع الآخرين. هذا التواصل يجب أن يُبنى على جسور من الود، الاحترام، والقيم التي تنظم حياة الأفراد.

ثانياً: العلاقات الاجتماعية في الماضي (زمن الأصالة والبساطة)

اتسمت الحياة قديماً بالترابط العضوي والروح الجماعية، ومن أبرز مظاهرها:

* **القيم السامية**: التمسك بالكرم، التراحم، والتفاهم.

* **التواصل المباشر**: الحرص على الزيارات العائلية ولقاءات الجيران دون كلفة.

* **روح الأسرة الواحدة**: كان الحي أو القرية يتشاركون الأفراح والأحزان والتعاون المعيشي.

* **الديوانية:** مركز اجتماعي وثقافي للرجال لتباحث الأمور وحل المشكلات واستقبال المناسبات.

* **الترابط الأسري**: سكن العائلة الممتدة في منزل واحد لضمان التآلف وتيسير سبل العيش.

* **المناسبات الدينية**: تميز شهر رمضان والعيد بزيادة صلة الأرحام، تفقد المحتاجين، وبهجة الأطفال الجماعية.

ثالثاً: العلاقات الاجتماعية في الحاضر (عصر التكنولوجيا والفتور)

أدت الثورة التقنية والتقاليد المدنية الحديثة إلى تغيرات جذرية، منها:

* **ضعف الروابط**: تراجع التواصل وجهاً لوجه لصالح الرسائل النصية "الصماء" التي تفتقر للمشاعر ونبرة الصوت ولغة الجسد.

* **التباعد الاجتماعي**: أصبح الجار لا يعرف جاره، واقتصرت رؤية الأقارب على المناسبات الكبرى فقط.

* **تغير نمط السكن**: غابت فكرة البيت الواحد، وزاد الانكفاء على الذات وعدم استقبال الآخرين في المنازل كما في السابق.

* **التواصل السطحي**: انشغال الأفراد بهواتفهم حتى أثناء تواجدهم معاً، مما خلق فجوة بين الأجيال وعزلة داخل الأسرة الواحدة.

رابعاً: أثر التكنولوجيا (سلاح ذو حدين)

تغلغلت التكنولوجيا في نسيج المجتمع وأثرت في أبعاد رئيسة:

* **الإيجابيات**: توسيع نطاق الشبكات الاجتماعية، والقدرة على التواصل مع المغتربين والبعيدين.

* **السلبيات**: سيادة التواصل الرقمي السطحي، وخطر العزلة، وتلاشي التفاعلات الإنسانية العميقة.

الخلاصة والهدف

إن التحدي الحقيقي اليوم ليس في رفض التكنولوجيا، بل في جهد واعٍ لتسخيرها لخدمة القيم الإنسانية، بحيث تظل أداة لتقوية الروابط وبناء جسور التفاهم، لا وسيلة للهدم أو التسطيح.

أ/محمد تحفة

الثروة اللغوية

طياتها : ما تشتمل عليه من خفايا

الصدود: الإعراض والابتعاد

المعوزين: المحتاجين

الحفاوة : الترحيب والمبالغة في الإكرام

الالتئام : التماسك والانضمام

الأتراح : الأحزان والهموم

العريقة: القديمة والأصيلة.

تقطن: تسكن أو تقيم.

فتور: ضعف أو تراخٍ.

هيمنة: سيطرة أو نفوذ.

يكمن: يختفي أو يوجد في باطن الشيء.

وظف كلمة (العريقة) في جملة من إنشائك:

تفخر الكويت بتاريخها وقيمها **العريقة**.

ضع التصريف المناسب من كلمة (وفَّر) في فراغ كل جملة:

التعليم يُكسب الفرد توفيراً في فرص التوظيف. (أو: وفرةً في فرص التوظيف).

التاجر يحرص على توفير الأموال من تجارته. (أو: يحرص على مالٍ وافر).

هات ضد كل مما يأتي:

الالتئام: التفرق أو الانقسام.

مائلة: مستقيمة أو معتدلة.

1- وَضِّحْ مَعنى كَلِمَةِ (طَوَى) في كُلّ سياقٍ مِمّا يَأْتي:

طَوَى الطّالِبُ الوَرَقَةَ. (ثناها / طبقها)

طَوَى المُسافِرُ البِلادَ طولًا وعَرْضًا. (قطعها / اجتاز مسافات كبيرة)

طَوَى الرَّجُلُ صَفْحَةَ الماضي. (نساها / تجاوزها / ختمها)

2- هاتِ الآتِيَ:

مُفْرَدُ **الْخِصال**: خَصْلة ،

فَجَوات: فَجْوة

جَمْعُ **الْقَرْيَةِ**: قُرى ، **نَبْرَة**: نَبَرات

أ/محمد تحفة

المناقشة

1- اذكر أهم الروابط التي تجمع بين أفراد المجتمع.

الإجابة: المودة، الاحترام المتبادل، القيم والمبادئ المشتركة، صلة الرحم، والجوار.

2- كيف كانت الحياة الاجتماعية قبل التطور التكنولوجي؟

الإجابة: كانت تتسم بالأصالة والبساطة، والحرص على التواصل المباشر والزيارات، والتعاون في كافة الأمور الحياتية بروح الأسرة الواحدة.

3- لِمَ قلَّ التواصل الاجتماعي في الحاضر؟

الإجابة: بسبب الاعتماد الكلي على وسائل الاتصال التقنية الحديثة، وانشغال الناس بهواتفهم، وهيمنة التواصل الرقمي على التواصل المباشر (وجهاً لوجه).

4- (من أبرز العادات القديمة ارتياد الديوانية):

أ- وضح مفهوم الديوانية:

هي مكان مخصص (غالباً للرجال) يجتمعون فيه للتباحث في شؤون الحياة المختلفة واستقبال الضيوف.

ب- ما دورها في المجتمع الكويتي؟

تعد مركزاً اجتماعياً وثقافياً لتبادل الآراء، وتقوية الروابط، ومقراً للتعازي والتهاني والترفيه.

5-استنتج من كل عبارة مما يلي المطلوب:

كان الأجداد يحرصون على الحضور والمشاركة في مناسبات بعضهم. (قيمة)

الترابط الاجتماعي والتعاون.

جميعنا نشتاق ونحنُّ إلى الزمان الماضي الجميل بكل ما فيه. (سمة من سمات شخصية الكاتب)

الوفاء للماضي والاعتزاز بالأصالة.

وذلك يتطلب جهداً واعياً لضمان أن تظل التكنولوجيا أداة في خدمة الإنسان.. (موقف)

موقف الحذر والتدبير في استخدام التكنولوجيا.

(يجب أن نتمكن من بناء مستقبل يجمع بين مزايا العالم الرقمي وعمق العلاقات الإنسانية الحقيقية وأصالتها):

6-استخلص سمتين من السمات الشخصية لكاتب النص الثاني:

أ- الوعي والتحليل: (قدرته على تحليل آثار التكنولوجيا السلبية والإيجابية).

ب- الحرص على القيم: (دعوته للحفاظ على الروابط الإنسانية العميقة).

7-عدّد ثلاثة من آثار التكنولوجيا الحديثة في العلاقات الاجتماعية:

أ- ضعف التواصل المباشر (وجهاً لوجه).

أ/محمد تحفة

ب- توسع نطاق الشبكات الاجتماعية لتشمل مجتمعات افتراضية.

ج- ظهور التواصل "السطحي" الخالي من المشاعر الحقيقية.

كان للمدنية تأثير واضح في التواصل بين أفراد المجتمع. استدل من النص:

الدليل: "لم يعد الأخ يرى أخاه، والقريب يرى قريبه... إلا في مناسبات متباعدة".

8- وازن بين النصين التاليين من حيث الفكرة:

فكرة النص الأول: تركز على فتور العلاقات الاجتماعية في الحاضر واقتصارها على المناسبات الرسمية.

فكرة النص الثاني: تركز على فقدان التواصل الحقيقي "لغة الجسد والصوت" وتحوله إلى تواصل سطحي بسبب الهواتف.

9-صل كل عبارة في المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب):

* في الزمن الماضي كانت العائلة تقطن في منزل واحد.	معلومة
* جميعنا نشتاق ونحنُّ إلى الزمان الماضي.	شعور
* من الضروري الحذر من تأثير التكنولوجيا.	رأي

10-عدد ثلاثاً من العادات الاجتماعية الجميلة التي يحرص الناس عليها:

صلة الأرحام في رمضان.

تبادل "العيادي" في الأعياد.

ارتياد الديوانيات.

11-استنتج الغرض الرئيس من النص:

تسليط الضوء على الفرق بين العلاقات الاجتماعية قديماً وحديثاً، والدعوة إلى الموازنة بين استخدام التكنولوجيا والحفاظ على الروابط الإنسانية الأصيلة.

12-وَجِّهْ كَلِمَةً في الإذاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ صِلَةِ الرَّحِمِ.

تترك للطالب، ومثالها: إن صلة الرحم واجب ديني يقوي الروابط الأسرية وينشر المحبة والبركة في العمر والرزق.

13- استخلص القضية التي تناولها النص الأول الذي يبدأ بعبارة: "جميعنا نشتاق..." وينتهي بعبارة: "...حتى نسي الناس تقاليدهم وقيمهم الأصيلة"، مقترحاً حلولاً مناسبة لها.

القضية: الحنين إلى الماضي وضياع القيم والتقاليد الأصيلة بسبب التغيرات الاجتماعية المتسارعة.

الحلول: التمسك بالهوية الوطنية، إحياء العادات والتقاليد في المناسبات، وتوعية الأجيال الناشئة بقيم الأجداد.

14- "إنَّ التَّحَدِّيَ يَكْمُنُ في تَسْخيرِ قُوَّةِ التكنولوجيا لِتَعْزيزِ التَّواصُلِ الهادِفِ... لِضَمانِ أَنْ تَظَلَّ التكنولوجيا أداةً في خِدْمَةِ الإنسانِ وَقِيَمِهِ لا العَكْسَ..."

أ- تضمن النص السابق تحدياً وتحذيراً ومطلباً، حدد ما يأتي:

التَّحدي: تسخير التكنولوجيا لتعزيز التواصل الهادف وبناء جسور التفاهم.

التَّحذير: الحذر من مخاطر العزلة، والتسطيح، والانقسام.

المطلب: بذل جهد واعٍ من الأفراد والمؤسسات لضمان بقاء التكنولوجيا أداة لخدمة الإنسان.

ب- ضع خطاً تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

(لِضَمانِ أَنْ تَظَلَّ التكنولوجيا...)

* سبب. - نتيجة. - تفصيل. - إجمال.

15- استخلص القضية التي تناولها النص الثاني... (تأثرت العلاقات الاجتماعية بالتكنولوجيا... وعمق العلاقات الإنسانية وأصالتها)، مقترحاً حلولاً لها.

* **القضية**: التأثير السلبي للتكنولوجيا ووسائل التواصل على عمق وأصالة العلاقات الإنسانية والاجتماعية.

* **الحلول**: تخصيص أوقات للتواصل المباشر (وجهاً لوجه)، تقنين استخدام الهواتف في التجمعات الأسرية.

16- (إِنَّ تأثيرَ وسائلِ التَّواصُلِ الاجتماعيِّ في التَّماسُكِ الأُسْرِيِّ هو قَضِيَّةٌ مُعَقَّدَةٌ تَتَطَلَّبُ إدارةً واعيةً)

- استنبط من العبارة السابقة ما يأتي:

* أ- **رأياً**: تأثير وسائل التواصل الاجتماعي في التماسك الأسري قضية معقدة.

* ب- **قيمة**: الإدارة الواعية / التماسك الأسري.

17- "... حَيْثُ قَلَّتْ أَهَمِّيَّةُ التَّواصُلِ وَجْهًا لِوَجْهٍ الَّتي تَتَضَمَّنُ لُغَةَ الجَسَدِ ونَبْرَةَ الصَّوْتِ."

أ- ضع خطاً تحت علاقة ما تحته خط بما قبله:

* سبب. - نتيجة. - تفصيل. - إجمال.

ب- لخص النص السابق في حدود الثلث...

* **التلخيص**: أثرت التكنولوجيا على العلاقات بتوسيع نطاق الشبكات الافتراضية، مما خلق شعوراً بالانتماء، لكنه غيّر طبيعة التواصل البشري بجعله نصياً جامداً يفتقر للغة الجسد ونبرة الصوت.

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk

مناقشة شاملة

1. ما هي الركيزة الأساسية التي تقوم عليها حياة الإنسان وفقاً للمقدمة؟

* الإجابة: الإنسان كائن اجتماعي بطبعه، يحتاج إلى التواصل مع الآخرين وبناء جسور المودة والاحترام المتبادل.

2. بمَ وصف النص "الماضي الجميل"؟

* الإجابة: وصفه بالأصالة والبساطة، حيث كان الأجداد يتمسكون بالصفات الحميدة والخصال القويمة.

3. اذكر ثلاث قيم اجتماعية كانت سائدة في الماضي.

* الإجابة: التعاون، الكرم، والتراحم.

4. كيف كان يتم التواصل والتعارف بين الناس قديماً؟

* الإجابة: من خلال اللقاءات والزيارات التي تتسم بالبساطة وعدم الكلفة بين الأقارب والجيران.

5. ما الصورة التي كان يظهر بها المجتمع أو الحي الواحد في الماضي؟

* الإجابة: كان يظهر بمثابة أسرة واحدة تعيش بروح الألفة والمحبة.

6. ما الدليل الذي ساقه النص على قوة العلاقات الاجتماعية قديماً عند السفر؟

* الإجابة: عندما يعزم المسافر على السفر، يبحث عن أقاربه أو معارفه ليقيم عندهم، ويلقى منهم كل التكريم والحفاوة مهما طالت المدة.

7. ما هي "الديوانية" وما دورها الاجتماعي قديماً؟

* الإجابة: هي مكان مخصص للرجال لتباحث الأمور الاجتماعية والاقتصادية، وتعد مقراً ترفيهياً ومكاناً لاستقبال التهاني والتعازي.

8. كيف كان الناس يستقبلون شهر رمضان قديماً؟

* الإجابة: بالبهجة والحبور، والحرص على صلة الأرحام والزيارات والقربى.

9. ما الدور الاجتماعي الذي كان يقوم به الناس تجاه المحتاجين قديماً؟

* الإجابة: كانوا يتفقدون أحوال بعضهم البعض ويقومون بسد حاجات المحتاجين والمعوزين.

10. كيف كانت فرحة العيد تتجسد في الأحياء القديمة؟

* الإجابة: من خلال تجمع الصغار للعب والمرح واستقبال العيادي من أفراد الحي.

11. كيف كان نظام السكن العائلي يساهم في الترابط قديماً؟

* الإجابة: كانت العائلة تقطن في منزل واحد بجميع أفرادها حتى بعد زواج الأبناء، حرصاً على الالتئام والتآلف وتيسير أمور الحياة.

الجزء الثاني: التحول نحو الحاضر وأثر المدنية

12. ما السبب الرئيس في تغير عادات الناس وتقاليدهم في العصر الحديث؟

* الإجابة: التقدم المدني والتقني وثورة المعلومات والاتصالات.

13. ما الأثر السلبي للرسائل النصية الصماء على العلاقات؟

* الإجابة: أدت إلى ضعف الترابط الأسري والاجتماعي لأنها خالية من التعبيرات المؤثرة.

14. كيف تغيرت علاقة الجار بجاره في الوقت الحالي؟

* الإجابة: أصبح هناك فتور، فربما لا يعرف الجار جاره إلا في مناسبات متباعدة.

15. قارن بين استقبال الضيوف قديماً وحديثاً حسب النص.

* الإجابة: قديماً كان الشخص يُستقبل بحفاوة في البيوت، أما الآن فقد أصبح البعض لا يستقبل الآخرين في منزله خلافاً لما كان عليه الوضع سابقاً.

16. بمَ وصف النص التكنولوجيا في سياق نسيجنا الاجتماعي؟

* الإجابة: وصفها بأنها ليست مجرد أدوات، بل جزء لا يتجزأ من نسيجنا تؤثر في سلوكنا وقيمنا وطريقة تنظيم مجتمعاتنا.

17. اذكر بُعداً إيجابياً واحداً لتأثير التكنولوجيا على الشبكات الاجتماعية.

* الإجابة: توسيع نطاق الشبكات وتنوعها، والقدرة على التواصل عبر الإنترنت مع مجتمعات افتراضية تشاركنا الاهتمامات.

18. كيف تغيرت "طبيعة التواصل البشري" بسبب التقنية؟

* الإجابة: أصبح التواصل يميل إلى الهيمنة النصية والرقمية، وقلت أهمية التواصل وجهاً لوجه.

19. ما المقصود بـ "الرسائل النصية الصماء"؟

* الإجابة: هي الرسائل التي تفتقر إلى لغة الجسد ونبرة الصوت، مما يجعل التواصل سطحياً.

20. ما هي نتيجة انشغال الأفراد بهواتفهم أثناء اللقاءات الواقعية؟

* الإجابة: يؤدي إلى ضعف التواصل وشعور الطرف الآخر بالإهمال.

21. كيف تؤدي التكنولوجيا إلى شعور البعض بالعزلة والوحدة؟

* الإجابة: عندما يقضي الأفراد وقتاً مفرطاً على الإنترنت على حساب التفاعلات الواقعية.

الجزء الثالث: التكنولوجيا بين السلب والإيجاب

22. متى تكون التكنولوجيا وسيلة لتعزيز التواصل بين أفراد الأسرة البعيدين؟

* الإجابة: عندما تُستخدم لتقريب المسافات بين الأفراد الذين لا يتواجدون في مكان واحد.

23. متى تخلق التكنولوجيا فجوات بين الأجيال؟

* الإجابة: إذا اختلف نمط الاستخدام والفهم بين جيل وآخر، أو قللت من الوقت الأسري المشترك.

24. لماذا يعتبر تأثير وسائل التواصل على التماسك الأسري "قضية معقدة"؟

* الإجابة: لأنها تتطلب إدارة واعية، فهي تحمل في طياتها إمكانيات هائلة للخير والشر معاً.

25. ما هى الفوائد الجماعية لوسائل التواصل الحديثة المذكورة فى النص؟

* الإجابة: تعزيز التضامن الاجتماعي، العمل الجماعي عبر الحدود، وتسهيل الوصول للمعلومات.

26. كيف تخدم التكنولوجيا "التعبير الإبداعي"؟

* الإجابة: من خلال توفير منصات تتيح للأفراد التعبير عن أنفسهم والمشاركة المجتمعية.

27. أين يكمن التحدى الحقيقى فى استخدام التكنولوجيا؟

* الإجابة: في تسخير قوتها لتعزيز التواصل الهادف وبناء جسور التفاهم وتقوية الروابط، مع الحذر من مخاطر العزلة.

28. ما هو الهدف النهائى الذي يجب أن نسعى إليه فى المستقبل الرقمى؟

* الإجابة: بناء مستقبل يجمع بين مزايا العالم الرقمي وعمق العلاقات الإنسانية وأصالتها.

29. ما هو دور المؤسسات والأفراد تجاه التكنولوجيا؟

* الإجابة: بذل جهد واعٍ لضمان أن تظل التكنولوجيا أداة في خدمة الإنسان وقيمه لا العكس.

30. هل التكنولوجيا وسيلة أم غاية فى حد ذاتها وفقاً لخاتمة النص؟

* الإجابة: هي وسيلة (أداة) يجب أن تُسخر لخدمة الإنسان وتقوية الروابط الاجتماعية.

الجزء الرابع: أسئلة استنتاجية وتحليلية

31. استنتج من النص: كيف أثرت التكنولوجيا على "جودة" الحوار؟

* الإجابة: قللت من جودته بجعله سطحياً وخالياً من الأحاسيس التي تنقلها نبرة الصوت ولغة الجسد.

32. ما الفرق بين "التواصل" و"الاتصال" كما ورد فى سياق النص؟

* الإجابة: الاتصال قد يكون مستمراً تقنياً (أونلاين)، لكن التواصل الحقيقي قد يكون غائباً أو ضعيفاً بسبب السطحية.

33. لماذا اعتبر النص السكن المشترك للعائلة قديماً ميزة؟

* الإجابة: لأنه يضمن الالتئام الدائم، وتراحم الأجيال، وتوزيع أعباء الحياة وتيسيرها.

34. كيف ساهمت "الديوانية" في الاستقرار الاجتماعي قديماً؟

* الإجابة: من خلال حل المشكلات (تباحث الأمور) وتوفير شبكة دعم في الأفراح والأتراح.

35. وضح أثر "ثورة المعلومات" على القيم التقليدية.

* الإجابة: أدت إلى حدوث تغيرات في عادات الناس وتقاليدهم، وجعلت البعض ينسى القيم الأصيلة لصالح النمط الاستهلاكي أو الرقمي.

36. ما المقصود بـ "التسطيح" في الروابط الاجتماعية؟

* الإجابة: جعل العلاقات عابرة وغير عميقة، تكتفي بالرموز والرسائل بدلاً من المشاعر والالتزامات الحقيقية.

37. كيف يمكن لوسائل التواصل أن تزيد من "الانقسام"؟

* الإجابة: من خلال خلق فقاعات رقمية أو سوء فهم ناتج عن غياب التواصل المباشر.

38. بمَ ينصح النص لمواجهة "فتور العلاقات الاجتماعية"؟

* الإجابة: بالعودة إلى القيم الأصيلة، وتفعيل التواصل الواقعي، والإدارة الواعية للتقنية.

39. استخرج من النص مرادف كلمة "البهجة".

* الإجابة: الحبور، الفرح، الابتهاج.

40. ما معنى "عدم الكلفة" في الزيارات القديمة؟

* الإجابة: غياب التكلف والمظاهر المادية المرهقة، والتركيز على المودة والبساطة.

الجزء الخامس: أسئلة حول رؤية الكاتب والقيم

41. ما هي رؤية الكاتب لمستقبل العلاقات الإنسانية؟

* الإجابة: يرى ضرورة الدمج بين التطور الرقمي وبين أصالة وعمق العلاقات الإنسانية.

42. علل: وصف النص المجتمعات الافتراضية بأنها توفر شعوراً بالانتماء.

* الإجابة: لأنها تجمع أفراداً لديهم اهتمامات أو هوايات مشتركة، مما يخلق رابطاً بينهم رغم المسافات.

43. ما هي المخاطر التي حذر منها النص في الجزء الأخير؟

* الإجابة: العزلة، التسطيح، والانقسام.

44. كيف كانت "الأصالة" تتجلى في تعامل الأجداد؟

* الإجابة: في تمسكهم بالصفات الحميدة، والتعاون، وحسن الجوار، والحفاوة بالضيف.

45. ما هو دور "الإرادة الواعية" في التعامل مع التكنولوجيا؟

* الإجابة: التحكم في وقت الاستخدام، واختيار المحتوى الهادف، وعدم السماح للآلة بتبديل المشاعر البشرية.

46. "التكنولوجيا تحمل في طياتها إمكانيات هائلة للخير والشر". اشرح هذه العبارة.

* الإجابة: الخير في تقريب البعيد وتسهيل المعلومات، والشر في العزلة وتفكك الروابط الأسرية إذا أسيء استخدامها.

47. كيف أثرت التقنية على "صلة الرحم"؟

* الإجابة: من ناحية سهلتها رقمياً، ومن ناحية أخرى أضعفت قيمتها الواقعية وحولتها إلى رسائل "صماء".

48. ما هي القيم التي يجب غرسها في الأجيال الحالية حسب فهمك للنص؟

* الإجابة: قيمة التواصل المباشر، احترام الجار، التكافل الاجتماعي، والتمسك بالهوية والتقاليد الأصيلة.

49. لماذا يحنّ الناس إلى الماضي حسب النص؟

* الإجابة: لما يحمله من بساطة، وصدق في المشاعر، وترابط اجتماعي وثيق كان يشعرهم بأنهم أسرة واحدة.

50. ما الرسالة النهائية التي يريد النص إيصالها للقارئ؟

* الإجابة: ضرورة الحفاظ على جوهر العلاقات الإنسانية وأصالتها في ظل التغيرات التقنية المتسارعة، واستخدام التكنولوجيا كجسر لا كحاجز.

التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ (التَّشْبِيهُ 2)

*** نَمِّ العبارَةَ التّالِيَةَ لِلتَّعْبير عَنِ الصُّورَةِ المُقابِلَةِ بِتَشْبيهٍ تامٍّ.**

العصافيرُ كأنها عقد من الجواهر الملونة في جمالها وتراصها على الغصن.

تذكَّر أنَّ أركان التشبيه التام أربعة: (المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه).

1- الأمثلة:

(أ) كأنَّ الأزهارَ نجومُ السماءِ. / الكتابُ مثلُ الجليسِ الصالحِ.

(ب) اليدُ الكريمةُ بحرٌ في العطاءِ. / الأخُ سلاحٌ في الحمايةِ.

(ج) الجهلُ ظلامٌ. / بلادُنا جنةٌ.

2- المُلاحَظَةُ:

* في المجموعة (أ) المثال الأول: شبهنا الأزهار بـ نجوم السماء، والأداة هي كأنَّ، ووجه الشبه محذوف.

* في المثال الثاني من المجموعة (أ): شبهنا الكتاب بـ الجليس الصالح، وأداة التشبيه هي الاسم (مثل)، وحذفنا وجه الشبه.

* في المجموعة (ب) المثال الأول: شبهنا اليد الكريمة بـ البحر في عطائه، وحذفنا أداة التشبيه.

* في المثال الثاني: شبهنا الأخ بـ السلاح، ووجه الشبه الحماية، وحذفنا أداة التشبيه.

* وقد يُحذف كل من وجه الشبه و أداة التشبيه كما في (ج) مع الإبقاء على طرفي التشبيه، ويسمى (تشبيه بليغ).

- الاستنتاج:

التَّشْبيهُ غَيْرُ التّامّ:

* تشبيه حُذف منه أحد أركانه غير الأساسيين كأداة التشبيه أو وجه الشبه.

وقد يُحذف وجه الشبه وأداة التشبيه معاً، ويسمى التشبيه غير التام حينها تشبيهاً بليغاً.

- التَّطْبيقُ:

أ- ضع خطاً تحت الركن الناقص من أركان التشبيه غير التام:

* **الْحَسَدُ كَالنّار**. (المشبه: الحسد، المشبه به: النار، الأداة: الكاف) الناقص: وجه الشبه.

* **أَنْتَ بَدْرٌ حُسْنًا وَشَمْسٌ عُلُوًّا**. (المشبه: أنت، المشبه به: بدر، وجه الشبه: حسناً) الناقص: أداة التشبيه.

ب- بيّن نوع التشبيه في كل مما يأتي:

* **العالِمُ سِراجُ أُمَّتِهِ فِي الهِدايَةِ وتَبْدِيدِ الظَّلام**. (تشبيه غير تام / محذوف الأداة)

* **لَكِ سيرَةٌ كَصَحيفَةِ الأَبْرارِ طاهِرَةٌ نَقِيَّةٌ**. (تشبيه تام)

* **شُهَداءُ الكُوَيْتِ نُجومٌ فِي الرِّفْعَةِ والضِّياءِ**. (تشبيه غير تام / محذوف الأداة)

* **العِلْمُ عَصَبُ الحَياةِ**. (تشبيه بليغ / محذوف الأداة ووجه الشبه)

ج- حوّل التشبيه التام إلى تشبيه غير تام:

* **الوَقْتُ يُماثِلُ الذَّهَبَ فِي قِيمَتِهِ**. (الوقت ذهب في قيمته أو الوقت كالذهب).

* **كَأَنَّ شَبابَنا حِصْنٌ قَوِيٌّ فِي صَدِّ المُعْتَدِينَ**. (شبابنا حصن في صد المعتدين).

د- كوّن تشبيهاً غير تام بحيث تكون:

* كلمة الطائرة (مشبه): الطائرة صقر في السرعة.

* كلمة المصابيح (مشبه به): العلماء مصابيح الهداية.

هـ- أنشئ تشبيهاً غير تام يعبر عن المعاني الآتية:

* (جرأة الشجاع): الجندي أسد في جرأته.

* (مرارة الدواء): الدواء علقم في مرارته.

و- صغ جملة تتضمن تشبيهاً بليغاً تكون فيها كلمة (نسيم) مشبهاً به:

* كلامك نسيم.

1- حدد أركان التشبيه في كل من العبارات الآتية:

العبارة	المشبه | المشبه به | وجه الشبه | أداة التشبيه |
العدل ميزان بين الناس.	العدل | ميزان | محذوف | محذوفة |
لاعبو المنتخب الوطني كالبرق.	لاعبو المنتخب | البرق | السرعة (محذوف) | الكاف |

أ/محمد تحفة

المؤمن جبل. | المؤمن | جبل | الثبات (محذوف) | محذوفة |

2- صغ تشبيهات حسب المطلوب:

* **أ- تشبيه غير تام محذوفة منه الأداة**: الأم مدرسة في التربية.

* **ب- تشبيه غير تام محذوف منه وجه الشبه**: الصديق كالأخ.

* **ج- تشبيه غير تام محذوف منه الأداة ووجه الشبه**: الجهل موت.

3- اكتب فقرة تصف فيها جمال الكويت موظفاً نوعي التشبيه:

* "الكويت عروس الخليج في جمالها، وأبراجها كالمآذن شموخاً، هي جنة في أعين محبيها، وشعبها كالبحر في جوده وكرمه."

4. ميز التشبيه التام من غير التام:

* يعدو العداء مثل لمح البصر: (تشبيه غير تام) - (حُذف وجه الشبه).

* الحق أبلج كَالصباح لناظرٍ لو أن قوماً حكّموا الأحلاما: (تشبيه تام).

5. كوّن تشبيهاً:

* كلمة (شراع) مشبهاً: الشراع كالجناح في الطيران.

* كلمة (يحاكي) أداة تشبيه: البنت تحاكي أمها في الجمال.

6. أركان التشبيه (غضب الأخ كسحابة صيف):

* المشبه: غضب الأخ.

* الأداة: الكاف.

* المشبه به: سحابة صيف.

* وجه الشبه: سرعة الانقشاع.

أ/محمد تحفة

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk

السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ (النَّعْتُ 2)

أولاً- التَّمْهيدُ:

*** اضبط النعت في الجملة الآتية:**

* صِلَةُ الرَّحِمِ تُقَوِّي الرَّوابِطَ الأُسْرِيَّةَ. (نعت منصوب بالفتحة).

ثانياً- المُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:

*** النعت في الفقرة**: (العلاقات الاجتماعية هي أواصر جذورها عميقة تمتد إلى ماضي الأجداد...)

* **النعت**: الاجتماعية - نوعه: مفرد.

* **النعت**: جذورها عميقة - نوعه: جملة اسمية.

* **النعت**: تمتد - نوعه: جملة فعلية.

* **النعت**: من الصدق - نوعه: شبه جملة.

ثالثاً- التَّقْويمُ:

1- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح:

* أ- يُنشئ الآباء جيلاً يتصف بالعزة والكرامة. النعت في الجملة جاء: (جملة فعلية).

* ب- في الأسرة إخوةٌ كرماءُ. النعت في الجملة جاء: (مرفوعاً بالضمة).

* ج- الجملة التي تضمنت نعتاً جملة اسمية: (ساعدتُ جاراً مؤازرتُه واجبةٌ).

2- صوّب الخطأ النحوي:

*** الأخوان المتسامحين تتقارب قلوبهما.** الصواب: المتسامحان.

*** يُقدّر أبناء المجتمع المخلصون العاملات الماهراتِ.**

الصواب: (الماهراتِ - بالكسرة لأنها نعت لمفعول به منصوب بالكسرة).

3- حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة اسمية:

* تعلمنا فضائل الأخلاق من الرجالِ صادقي القول والفعل.

* التحويل: تعلمنا فضائل الأخلاق من رجالٍ قولُهم صادقٌ.

7. اضبط كل نعت:

* المجتمعاتُ العربيةُ تعززُ تراثَها الثقافيَّ.

8. أكمل بـ نعت:

* يعيشُ محمدٌ في مدينةٍ شوارعُها نظيفةٌ (نعت جملة اسمية).

أ/محمد تحفة

* قرأتُ كتاباً فوقَ الطاولةِ (نعت شبه جملة).

9. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح:

* أ. يُحسن الجار إلى جيرانه المساكين. النعت (المساكين) جاء: مجروراً بالكسرة.

* ب. يطمح بُناة المجتمع إلى خلق جيلٍ يعتز بهويته. النعت (يعتز بهويته) جاء: جملة فعلية.

10. استخراج النعت وبين نوعه:

* ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تَرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ النعت: تَرْجَعُونَ فِيهِ / نوعه: جملة فعلية.

* وإذا امرؤ أهدى إليك صنيعةً... النعت: أهدى إليك صنيعة / نوعه: جملة فعلية.

11-حدد النعت وبين نوعه:

| الجملة | النعت | نوعه |

| وإنما ديوني في أشياء تُكسبهم حمداً | تُكسبهم حمداً | نعت جملة فعلية |

| وقومي ربيع في الزمان إذا اشتدا | في الزمان | نعت شبه جملة |

| ولا أحمل الحقد القديم عليهم | القديم | نعت مفرد |

12- أكمل الجمل بما هو مطلوب:

* دعا الإسلام إلى مجتمع يتعاون أفراده (نعت جملة فعلية).

* إن الأصدقاء المخلصين نور لحياتنا (نعت مفرد).

* قرأت قصة من الخيال (نعت شبه جملة).

13- صغ جملة تتضمن نعتاً جملة اسمية:

* الإجابة: زرتُ حديقةً أشجارُها عاليةٌ.

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk

الإِمْلاءُ والخَطُّ (الألِفُ اللَّيِّنَةُ في الأَسْماءِ والأَفْعالِ والحُروفِ)

(قواعد الإملاء)

1. املأ الفراغات التالية بكلمة تنتهي بألف لينة مما بين القوسين: (أذى - افتدى - مضى)

* **مضى** الوقت سريعاً.

* لقي الرسول ﷺ من المشركين **أذى** شديداً.

* **افتدى** الصحابةُ الرسول ﷺ في غزوة أحد.

2. وظف كل كلمة مما يلي في جملة مفيدة من إنشائك:

* **بلى**: هل تحب وطنك؟ بلى، أحبه كثيراً.

* **عفا**: عفا الله عن التائب الصادق.

* **أقوى**: المؤمن القوي أقوى من المؤمن الضعيف.

المناقشة والتدريب: رتب الأحداث لتكون قصة:

* الحدث (1): تفقدتُ ابني الصغير فلم أجدهُ، كنتُ جالساً أقرأ الجرائد وألاحظهُ وهو يلعبُ، وفجأةً لم أرهُ.

* الحدث (2): أسرعتُ إلى كل ناحيةٍ، إلى العائلات المتجمعة أتطلعُ، وأصبح عليّ مهمتان: أن أبحث عن بهاء الصغير، وأن أطمئن زوجتي.

* الحدث (3): ودُرتُ بعيني دورة سريعة فلم أعثر له على أثرٍ، لِجزءٍ من الثانية دقّ في رأسي الاحتمال: أيكون قد فُقد؟

* الحدث (4): وكل دقيقة تمضي دون العثور عليه تقربني بسرعة من فاجعة: أنه حتماً وبكل تأكيد قد فُقد. خلال الدقائق القليلة القادمة إما أن نعثر عليه وإما أن يكون قد ضاع، عشر دقائق مضت ولم يظهر الولد.

* الحدث (5): عدتُ إلى الشاطئ مرة أخرى. لاحظتُ أن الوقت قد مضى والساعة قد بلغت الثانية والنصف، والشاطئ بدأ يخلو، هنا الكارثة، فأملي كله هو في وجود الناس على الشاطئ، فأنا أعرف أن الولد بينهم ووجودهم أمل في وجوده.

* الحدث (6): مرت ساعتان ولم يحضر أحد، لا بد أنه غرق في الماء.

* الحدث (7): ساعة ألم أخرى أبشع قضيناها، أو قضيتها وحدي، فالأم كانت قد تركتني ومضت، مدفوعة بعوامل فوق حدود العالم والعقل، تبحث في منطقة كان من المستحيل أن يوجد فيها؛ لبعدها الشديد عن المنطقة التي فُقد فيها.

* الحدث (8): ولكنني استعنت بكل شيء كي تصرخ أعماقي: غير معقول، لا يمكن أن يكون قد فُقد، انتفضتُ واقفاً فجأة من كل اليأس والحيرة والضياع، وتبدّى لي فجأة هدف واحد محدد: أن أعثر على ابني، وأراه مرة أخرى.

* الحدث (9): وثبت أن الغريزة هي الأقوى والأحكم، فبعد ساعة ظهرت زوجتي وهي تحمل الولد، وقد عثرت عليه مع بعض الأولاد في تلك المنطقة البعيدة.

ثالثاً - التقويم:

* الموضوع: وُلد يتيماً، قامت أمه على تربيته ورعايته، حتى تخرج وصار طبيباً مشهوراً. اكتب قصته.

العنوان: ثمرة الكفاح:

في قرية صغيرة، وُلد "أحمد" يتيماً، لكنه لم يشعر باليتم بوجود أم عظيمة وهبت حياتها له. عملت الأم في الحياكة ليل نهار لتوفير مصاريف دراسته. كان أحمد يرى تعب أمه فيزداد إصراراً. تفوق في دراسته حتى التحق بكلية الطب. وبعد سنوات من الصبر، تخرج أحمد وأصبح طبيباً يشار إليه بالبنان، وكان أول ما فعله هو تقبيل يد أمه أمام الجميع، معلناً أنها هي الطبيب الحقيقي الذي داوى جراح حياته.

1. ضع المصطلح المناسب (شعور - قيمة - رأي):

* يُعد هذا النقل الثقافي ضرورياً لضمان استمرارية المجتمع: (رأي).

* الافتخار بالهوية المحلية والاعتزاز بها: (شعور).

2. العادات والتقاليد تعمل على تنظيم العلاقات الاجتماعية. دلل من النص:

* **الدليل**: "فهي وسيلة لتنظيم العلاقات الاجتماعية، حيث تُحدد القواعد والتوقعات المتعلقة بكيفية التعامل مع الآخرين".

3. وضح القضية والحلول:

* **القضية**: التحديات التي تواجه العادات والتقاليد في العصر الحديث.

* **الحلول المقترحة**: تعزيز التراث الثقافي من خلال الفعاليات والمهرجانات، نشر الوعي عبر منصات التواصل الاجتماعي، والتعاون بين الحكومات والمؤسسات.

4. وازن بين النصين من حيث الفكرة:

* **فكرة النص الأول**: العادات والتقاليد جزء لا يتجزأ من الهوية الثقافية للشعوب ووسيلة لتعزيز الانتماء.

* **فكرة النص الثاني**: كرم الضيافة كعادة أصيلة في الثقافة العربية تعكس الشرف والكرامة رغم اختلاف مظاهرها.

ثالثاً: الإملاء (الألف اللينة في الحروف)

* الكلمات المنتهية بألف لينة من النص: أرى، السحابا، تَبَدّى، استحيا، فغابا.

2. استخراج الحروف

* المجموعة (أ) الألف الممدودة: لا، خـلا، حاشـا، إلّا.

* المجموعة (ب) الألف المقصورة: إلى، على، حتى، بلى.

3. إكمال الفراغات بحروف

* طاعة الوالدين واجبة **على** كل إنسان.

* لا تنهض أمة **إلا** بسواعد أبنائها.

* استفد من كل ساعة في عُمرك **حتى** تغنم.

التدريب الأول (صلة الرحم)

1. **أكمل- تعرض الشاعر لإساءات من قريبه منها**: قطع الرحم، السفاهة، الإثم، ومحاولة هدم صالحه.

2- ما موقف الشاعر حين أساء إليه قومه؟

الحلم والصبر والعفو والإحسان إليهم (كما تحنو على الولد الأم).

3- دلل من النص على نجاح الشاعر في إطفاء نار الحقد: البيت الخامس: "لأستلَّ منه الضغن حتى استللته...".

4- انثر البيت الآتي: (إذا شتمته وصل القرابة سامنى...)

* الشرح: إذا قام قريبي بسبّي، منعتني صلة القرابة من الرد عليه، فتركت سفاهته وإثمه عليه دون أن أنجرّ لمستواه.

5- صغ فكرة رئيسة للأبيات

مقابلة الإساءة بالإحسان من شيم الكرام وصلة الرحم.

6- ما نوع التشبيه في البيت الرابع؟ تشبيه تام

فما زلت في ليني له وتعطفي عليه كما تحنو على الولد الأم

7- حول التشبيه التام إلى غير تام:

أنت مثل الغصن ليناً (تام) أنت غصنٌ (بليغ).

تدريبات على النعت

1- ما هو التعريف الصحيح للنعت؟

* أ) تابع يوضح صفة في اسم قبله يسمى المنعوت. (الإجابة الصحيحة)
* ب) اسم يوضح إبهام اسم قبله.
* ج) اسم منصوب يبين هيئة صاحبه.
* د) تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف عطف.

2- في جملة (رأيتُ طالباً مجتهداً)، كلمة (مجتهداً) تعرب:

* أ) نعت مرفوع بالضمة.
* ب) نعت منصوب بالفتحة. (الإجابة الصحيحة)
* ج) حال منصوب بالفتحة.
* د) خبر منصوب بالفتحة.

3- النعت المفرد يطابق منعوته في كم وجهاً من أوجه المطابقة؟

* أ) وجهين فقط.
* ب) ثلاثة أوجه.
* ج) أربعة أوجه. (الإجابة الصحيحة)
* د) خمسة أوجه.

4- حدد النعت في الجملة: (سلمتُ على معلمين مخلصين).

* أ) سلمتُ.
* ب) على معلمين.
* ج) مخلصين. (الإجابة الصحيحة)
* د) مستتر.

5- إعراب النعت في (هؤلاء طالباتٌ مهذباتٌ) هو:

* أ) نعت مرفوع بالضمة. (الإجابة الصحيحة)
* ب) نعت منصوب بالكسرة.
* ج) نعت مجرور بالكسرة.
* د) نعت مبني.

6- أي الجمل التالية صحيحة نحوياً؟

* أ) كرمتُ الطلابُ المتفوقون.

أ/محمد تحفة

* ب) كرمتُ الطلابَ المتفوقين. (الإجابة الصحيحة)

* ج) كرمتُ الطلابِ المتفوقين.

* د) كرمتُ الطلابَ المتفوقون.

7- النعت في جملة (هذا كتابٌ مفيدٌ) يطابق منعوته في:

* أ) التذكير والإفراد فقط.

* ب) التذكير والإفراد والتنكير والرفع. (الإجابة الصحيحة)

* ج) التعريف والتأنيث.

* د) الجر والجمع.

8- المنعوت في جملة (هذان ولدان مؤدبان) هو:

* أ) هذان.

* ب) ولدان. (الإجابة الصحيحة)

* ج) مؤدبان.

* د) ضمير مستتر.

9- ما إعراب "مزدحم" في: (دخلتُ سوقاً مزدحماً)؟

* أ) مفعول به ثانٍ.

* ب) نعت منصوب. (الإجابة الصحيحة)

* ج) حال منصوب.

* د) مضاف إليه.

10- كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين تعرب غالباً:

* أ) خبراً.

* ب) نعتاً. (الإجابة الصحيحة)

* ج) مبتدأ مؤخراً.

* د) حالاً.

11- في جملة (هؤلاء علماءٌ متميزون)، علامة رفع النعت هي:

* أ) الضمة.

* ب) الواو. (الإجابة الصحيحة)

* ج) الألف.

* د) ثبوت النون.

أ/محمد تحفة

12- النعت يتبع المنعوت في التعريف والتنكير. إذا كان المنعوت معرفة بـ(ال)، فماذا يجب أن يكون النعت المفرد؟

* أ) نكرة.
* ب) معرفة. (الإجابة الصحيحة)
* ج) مضافاً.
* د) مبنياً.

13- النعت في جملة (قرأتُ الكتابين الجديدين) علامة نصبه هي:

* أ) الفتحة.
* ب) الياء. (الإجابة الصحيحة)
* ج) الكسرة.
* د) الألف.

14- أي الجمل التالية لا تحتوي على نعت؟

* أ) العلمُ نورٌ. (الإجابة الصحيحة)
* ب) العلمُ النافعُ نورٌ.
* ج) هذا نورٌ ساطعٌ.
* د) رأيت نوراً يشعُ.

15- النعت المفرد يتبع المنعوت في النوع، فإذا كان المنعوت مؤنثاً، كان النعت:

* أ) مذكراً.
* ب) مؤنثاً. (الإجابة الصحيحة)
* ج) جمعاً دائماً.
* د) نكرة دائماً.

16- في جملة (مررتُ بطلابٍ مجتهدين)، علامة جر النعت هي:

* أ) الكسرة.
* ب) الياء. (الإجابة الصحيحة)
* ج) الفتحة.
* د) السكون.

17- في الآية (فيها عينٌ جاريةٌ)، كلمة (جارية) تعرب:

* أ) خبراً مؤخراً.
* ب) نعتاً مرفوعاً. (الإجابة الصحيحة)

أ/محمد تحفة

* ج) حالاً منصوباً.

* د) مضافاً إليه.

18- كلمة (أيها) أو (أيتها) الاسم المعرف بـ (ال) بعدها يعرب غالباً:

* أ) بدلاً.

* ب) نعتاً مرفوعاً. (الإجابة الصحيحة)

* ج) منادى.

* د) مفعولاً به.

19- ما الجملة التي تحتوي على نعت مفرد مجرور؟

* أ) هذا بيتٌ جميلٌ.

* ب) سكنتُ في بيتٍ جميلٍ. (الإجابة الصحيحة)

* ج) رأيتُ بيتاً جميلاً.

* د) البيتُ الجميلُ واسعٌ.

20- (العمالُ المخلصون محبوبون). النعت في الجملة هو:

* أ) العمالُ.

* ب) المخلصون. (الإجابة الصحيحة)

* ج) محبوبون.

* د) مستتر.

21- النعت يتبع المنعوت في الإعراب، وهذا يعني أنه يتبعه في:

* أ) علامة الإعراب فقط.

* ب) الحالة الإعرابية (رفع، نصب، جر). (الإجابة الصحيحة)

* ج) البناء والاعراب.

* د) الموقع الإعرابي دائماً.

22- في جملة (هذه سيارةٌ سريعةٌ)، النعت يطابق المنعوت في:

* أ) الإفراد والتأنيث والتنكير والرفع. (الإجابة الصحيحة)

* ب) الجمع والتذكير والتعريف والنصب.

* ج) التثنية والتأنيث والجر.

* د) الإفراد والتذكير والرفع.

23- عندما نقول (كرمت الدولةُ المتفوقينَ)، النعت المناسب هو:

أ/محمد تحفة

* أ) المخلصون.

* ب) المخلصينَ. (الإجابة الصحيحة)

* ج) مخلصاً.

* د) مخلصاتٍ.

24- المنعوت في (رأيتُ شجرتين مثمرتين) علامة إعرابه:

* أ) الياء لأنه مثنى. (الإجابة الصحيحة)

* ب) الألف لأنه مثنى.

* ج) الفتحة المقدرة.

* د) الكسرة لأنه نعت.

25- النعت في (هذا الطالبُ ذو خُلقٍ) هو:

* أ) الطالبُ.

* ب) ذو. (الإجابة الصحيحة)

* ج) خُلقٍ.

* د) هذا.

26-أي من الجمل التالية تشتمل على نعت جملة اسمية؟

* أ) شاهدتُ عصفوراً فوق الشجرة.

* ب) قابلتُ رجلاً أخلاقه كريمة. (الإجابة الصحيحة)

* ج) هذا بيتٌ واسعٌ.

* د) جاء الطالب يضحكُ.

27- يشترط في نعت الجملة أن يكون المنعوت:

* أ) معرفة.

* ب) نكرة. (الإجابة الصحيحة)

* ج) مرفوعاً دائماً.

* د) جمع تكسير.

28- في جملة (استمعتُ إلى خطيبٍ لسانه فصيح)، الرابط في جملة النعت هو:

* أ) ضمير مستتر.

* ب) الهاء في كلمة (لسانه). (الإجابة الصحيحة)

* ج) الواو في كلمة (فصيح).

أ/محمد تحفة

* د) لا يوجد رابط.

29- ما نوع النعت في: (هذا عملٌ ينفعُ الناس)؟

* أ) نعت مفرد.

* ب) نعت جملة فعلية. (الإجابة الصحيحة)

* ج) نعت شبه جملة.

*** د) نعت جملة اسمية.**

30- النعت في جملة (رأيت طائراً في القفص) نوعه:

* أ) جملة فعلية.

* ب) جملة اسمية.

* ج) شبه جملة. (الإجابة الصحيحة)

* د) مفرد.

31- ما إعراب جملة (يحرث الأرض) في: (رأيتُ فلاحاً يحرث الأرض)؟

* أ) في محل نصب نعت. (الإجابة الصحيحة)

* ب) في محل رفع نعت.

* ج) في محل نصب حال.

* د) في محل جر نعت.

32- نعت شبه الجملة يكون في محل:

* أ) نصب دائماً.

* ب) رفع دائماً.

* ج) رفع أو نصب أو جر حسب المنعوت. (الإجابة الصحيحة)

* د) بناء على الفتح.

33- حول النعت الجملة إلى مفرد: (قطفتُ زهرةً رائحتُها طيبةٌ).

* أ) قطفتُ زهرةً طيبةَ الرائحةِ. (الإجابة الصحيحة)

* ب) قطفتُ زهرةً الرائحةُ طيبةٌ.

* ج) قطفتُ الزهرةَ الطيبةَ.

* د) قطفتُ زهرةً تطيبُ رائحتُها.

34- نوع النعت في (قرأتُ قصةً من وحي الخيال):

* أ) مفرد.

أ/محمد تحفة

* b) جملة اسمية.

* ج) شبه جملة جار ومجرور. (الإجابة الصحيحة)

* د) جملة فعلية.

35- (مررتُ بحديقةٍ أسوارُها عاليةٌ). جملة (أسوارها عالية) في محل:

* أ) رفع نعت.

* ب) نصب نعت.

* ج) جر نعت. (الإجابة الصحيحة)

* د) نصب حال.

36- في قولنا (هذا طالبٌ يذاكرُ)، الرابط في جملة النعت هو:

* أ) ضمير مستتر تقديره هو. (الإجابة الصحيحة)

* ب) اسم الإشارة (هذا).

* ج) كلمة (طالب).

* د) لا يوجد رابط.

37- النعت الذي يصف جمعاً لغير العاقل (مثل: جبال)، يجوز أن يكون:

* أ) مفرداً مؤنثاً أو جمعاً مؤنثاً. (الإجابة الصحيحة)

* ب) مفرداً مذكرًا فقط.

* ج) جمعاً مذكراً سالماً.

* د) جملة اسمية فقط.

38- أي الجمل الآتية تحتوي على نعت شبه جملة (ظرف)؟

* أ) رأيت عصفوراً على الغصن.

* ب) رأيت عصفوراً يغرد.

* ج) رأيت عصفوراً فوق الغصن. (الإجابة الصحيحة)

* د) رأيت عصفوراً جميلاً.

39- ما الفرق بين النعت والحال في الجملتين: (جاء طالبٌ يضحك) و(جاء الطالبُ يضحك)؟

* أ) لا فرق بينهما.

* ب) الأولى نعت والثانية حال. (الإجابة الصحيحة)

* ج) الأولى حال والثانية نعت.

* د) كلاهما نعت.

أ/محمد تحفة

40- حدد نعت الجملة الاسمية في: (أبصرتُ لاعباً مهاراتُه فائقةٌ).

* أ) أبصرتُ.
* ب) لاعباً.
* ج) مهاراته فائقة. (الإجابة الصحيحة)
* د) فائقة.

41- ما محل جملة (يؤدي واجبه) من الإعراب في: (إنَّ طالباً يؤدي واجبه لمحبوبٌ)؟

* أ) في محل رفع نعت.
* ب) في محل نصب نعت. (الإجابة الصحيحة)
* ج) في محل رفع خبر إن.
* د) في محل جر نعت.

42- في الجملة (كن صادقاً في قولك)، شبه الجملة (في قولك) تعرب:

* أ) في محل نصب نعت.
* ب) في محل نصب حال.
* ج) جار ومجرور متعلق بالخبر. (الإجابة الصحيحة)
* د) في محل رفع نعت.

43- (أعجبني بناءٌ هندستُه معماريةٌ). كلمة (هندسته) تعرب:

* أ) نعتاً مرفوعاً.
* ب) مبتدأ مرفوعاً. (الإجابة الصحيحة)
* ج) فاعلاً مرفوعاً.
* د) بدلاً مرفوعاً.

44- ما نوع النعت في: (وقف عصفورٌ بين الأغصان)؟

* أ) مفرد.
* ب) جملة فعلية.
* ج) شبه جملة (ظرف). (الإجابة الصحيحة)
* د) جملة اسمية.

45- عند تحويل النعت المفرد إلى نعت جملة فعلية في (رأيتُ رجلاً كريماً)، تصبح الجملة:

* أ) رأيتُ رجلاً كرمُه كبيرٌ.

أ/محمد تحفة

* ب) رأيتُ رجلاً يكرمُ ضيفَه. (الإجابة الصحيحة)

* ج) رأيتُ الرجلَ الكريمَ.

* د) رأيتُ رجلاً من الكرماء.

46- النعت الجملة الاسمية (خلقه جميل) في: (صاحبتُ زميلاً خلقُه جميلٌ) في محل:

* أ) نصب نعت. (الإجابة الصحيحة)

* ب) رفع نعت.

* ج) جر نعت.

* د) نصب حال.

47- يجوز تعدد النعت لمنعوت واحد، مثل: (هذا طالبٌ ذكيٌ مجتهدٌ). إعراب (مجتهد):

* أ) خبر ثانٍ.

* ب) نعت ثانٍ مرفوع. (الإجابة الصحيحة)

* ج) حال مرفوع.

* د) بدل مرفوع.

48- ما الرابط في نعت شبه الجملة؟

* أ) ضمير مستتر.

* ب) ضمير بارز.

* ج) لا يحتاج إلى رابط. (الإجابة الصحيحة)

* د) واو الحال.

49- النعت في جملة (يُعجبني المواطنُ يخلصُ لوطنه) هو جملة (يخلص لوطنه)، هل هذه العبارة صحيحة؟

* أ) نعم، صحيحة.

* ب) لا، الجملة في محل نصب حال. (الإجابة الصحيحة)

* ج) لا، الجملة مضاف إليه.

* د) لا، الجملة خبر.

50- نعت شبه الجملة (تحت الشجرة) في: (هذا قطٌ تحتَ الشجرةِ) في محل:

* أ) رفع نعت. (الإجابة الصحيحة)

* ب) نصب نعت.

* ج) جر نعت.

* د) نصب حال.

أ/محمد تحفة