



ملخص شامل: الإعراب التقديري

الاسم المقصور - الاسم المنقوص - المضاف إلى ياء المتكلم

الإعراب: بين الظاهر والمُقَدَّر

تُقَدَّر فيه الحركات (تختفي)
بحسب الموقع الإعرابي
لوجود مانع مانع.



العربية ليست صعبة
بل تحتاج من يحبها

تظهر فيه الحركة بوضوح
ويُنطق بها طبيعياً.

جاءَ المَعْلَمُ /
قرأتُ كِتَاباً.



متى نُقَدِّر الحركات؟ (عائلات الإعراب التقديرية)

3. المضاف إلى ياء المتكلم
(مثل: صديقي، كتابي)



1. الاسم المَقْصُور
(مثل: موسى، هدى)

2. الاسم المَنْقُوص
(مثل: القاضي، الداعي)



العربية ليست صعبة
بل تحتاج من يحبها

1. الاسمُ المَقْصُور (استحالة النطق!)

كُلَّ اسمٍ مَعَرَّبٍ آخره "ألف لينة" لازمة مفتوح ما قبلها. (مثل: الفتى، الصُّغْرَى).



السَّبَب: التَّعَذُّرُ.

الألف حرف "أصم" ميت لا يقبل ظهور أي حركة عليه نهائياً. تُقَدَّر عليه جميع الحركات (الضمة، الفتحة، الكسرة).

نَظَرَ الأبُّ إِلَى
الصُّغْرَى.

(الصغرى: اسم مجرور
بالكسرة المقدرة للتعذر).

كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ
هُدَى.

(هدى: مفعول به منصوب
بافتحة المقدرة للتعذر).

فَازَ مُوسَى.

(موسى: فاعل مرفوع
بالضمة المقدرة
للتعذر).



إذا كان الاسم نكرة (فَتَّى) تُحذف ألفه لفظاً

وتثبت خطأً، و تبقى حركته مقدرة.

العربية ليست صعبة
بل تحتاج من يحبها

2. الاسمُ المنقوص (ثقل على اللسان)

اسم معرّب آخره "ياء" لازمة مكسور ما قبلها. (مثل: القاضي، الرّامي).

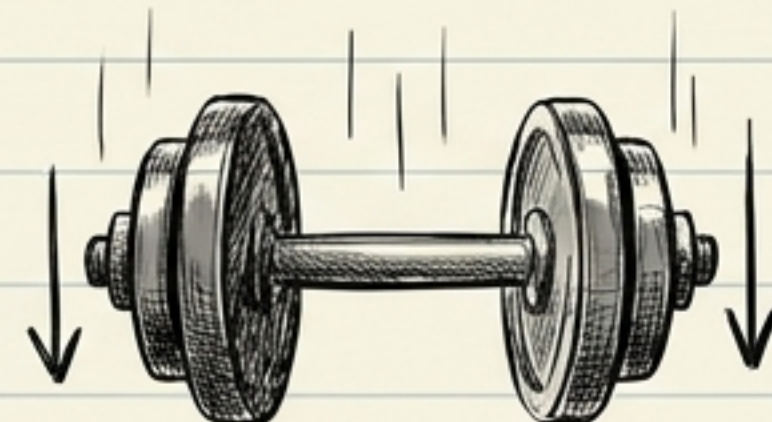
السَّبَب: الثَّقَل.

نطق الضمة أو الكسرة على الياء "ممكن" ولكنه متعب وثقل جداً على اللسان، فتُقدر للثقل.

الفتحة خفيفة جداً، فتظهر وجوباً! (مثل: رأيتُ القاضي).



الفتحة



الضمة والكسرة

العربية ليست صعبة
بل تحتاج من يحبها

قسم الظهور (الخفة)

النصب: احترمتُ **القاضي**
(فتحة ظاهرة).

قسم التّقدير (الثقل)

الرفع: جاء القاضي
(ضمة مقدرة).

الجر: مررت بالرّأوي
(كسرة مقدرة).

3. الْمُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ (الْمَقْعَدُ الْمَشْغُولُ)

أي اسم اتصلت بآخره "ياء المتكلم" الدالة على الملكية. (مثل: صديقي، كِتَابِي).

السَّبَب: انشغال المَحَلِّ بحركة المناسبة.

الحرف الذي يسبق الياء يجب أن يُكسر دائماً ليناسب الياء ويُريح اللسان. هذا يجعله "مشغولاً" بالكسرة، فتُقدر عليه كل الحركات الأصلية (الضمة، الفتحة، الكسرة).



العربية ليست صعبة
بل تحتاج من يحبها

الخلاصة الذهبية (احفظ هذا الجدول!)

النوع	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الجر	سبب التقدير
المقصور (عصا)	مقدرة	مقدرة	مقدرة	التَّعْذُرُ
المنقوص (الداعي)	مقدرة	ظاهرة	مقدرة	الثَّقْلُ
المضاف لياء (قلمي)	مقدرة	مقدرة	مقدرة	انشغال المحل

كيف تفرّق بين الياءات؟ (إضاءة للعباقرة) 🔍

ياء المتكلم:
ضمير ملكية
(قَلَمي)، ولا
تجتمع مع (أل)
التعريف أبداً.

ياء النَّسَب: زائدة
وَمُشَدَّدةً (-يُّ)،
(بيّ)، وتظهر عليها
الحركات بوضوح!
(مثل: العملُ الاجتماعيُّ).
ليست اسماً منقوصاً.

ياء المنقوص:
خفيفة أصلية
أصلية ساكنة
(مثل: القاضي،
النادي).

العربية ليست صعبة
بل تحتاج من يحبها



سؤال للعباقرة



1. تُقَدَّر الحركات على آخر الاسم المقصور بسبب:
(الثقل / التعذر / انشغال المحل).....
2. تظهر الفتحة على آخر الاسم المنقوص في حالة:
(الرفع / النصب / الجر).....
3. صَوِّب الخطأ النحوي: "اقترب القاضي من الحقيقة" (.....).

بِهَذِهِ الْقِيَمِ النَّبِيلَةِ يَعْزُّو شَأْنُكَ...
العربية ليست صعبة، بل تحتاج من حُبِّها.



لمزيد من الفائدة والدروس،
انضم لقناة الفيض:

