مذكرات تحفة

دعوة للتفاؤل

الصف الثامن

أ/ محمد تحفة

دعوة للتفاؤل

1. نبذة عن الشاعر:

إيليا أبو ماضي: شاعر لبناني، ولد عام 1889م، من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين، وأحد مؤسسي "الرابطة القلمية". أصدر ديوانه الأول عام 1911م وأطلق عليه اسم «تذكار الماضي»، ومن دواوينه أيضاً: "الخمائل"، "تبر وتراب". وكان له مقالات في مجلة «السمير» التي تصدر في القاهرة. توفي عام 1957م.

1. **هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيا فَمَا لَكَ واجِماً؟ وَتَبَسَّمَتْ فَعَلامَ لا تَتَبَسَّمُ؟**
2. **إِنْ كُنْتَ مُكْتَئِباً لِعِزٍّ قَدْ مَضى هَيْهاتَ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ تَنَدُّمُ**
3. **أَوْ كُنْتَ تُشْفِقُ مِنْ حُلُولِ مُصِيبَةٍ هَيْهاتَ يَمْنَعُ أَنْ تَحُلَّ تَجَهُّمُ**
4. **أَوْ كُنْتَ جاوَزْتَ الشَّبابَ فَلا تَقُلْ شاخَ الزَّمانُ فَإِنَّهُ لا يَهْرَمُ**
5. **انْظُرْ فَما زالَتْ تُطِلُّ مِنَ الثَّرى صُوَرٌ تَكادُ لِحُسْنِها تَتَكَلَّمُ**
6. **ما بَيْنَ أَشْجارٍ كَأَنَّ غُصُونَها أَيْدٍ تُصَفِّقُ تارَةً وَتُسَلِّمُ**
7. **وَعُيُونِ ماءٍ دافِقاتٍ في الثَّرى تَشْفِي السَّقيمَ كَأَنَّما هيَ زَمْزَمُ**
8. **وَمَسارِحٍ فَتَنَ النَّسيمُ جَمالُها فَسَرى يُدَنْدِنُ تارَةً وَيُهَمْهِمُ**
9. **وَالْجَدْوَلُ الْجَذْلانُ يَضْحَكُ لاهِياً وَالنَّرْجِسُ الْوَلْهانُ مُغْفٍ يَحْلُمُ**
10. **وَعَلى الصَّعيدِ مُلاءَةٌ مِنْ سُنْدُسٍ وَعَلى الْهِضابِ لِكُلِّ حُسْنٍ مَيْسَمُ**
11. **فَهنا مَكانٌ بِالأَرِيجِ مُعَطَّرٌ وَهُناكَ طَوْدٌ بِالشُّعاعِ مُعَمَّمُ**
12. **فَامْشِ بِعَقْلِكَ فَوْقَها مُتَفَهِّماً إِنَّ الْمَلاحَةَ مُلْكُ مَنْ يَتَفَهَّمُ**
13. **يا مَنْ يَحِنُّ إِلى غَدٍ في يَوْمِهِ قَدْ بِعْتَ ما تَدْري بِما لا تَعْلَمُ**

شرح الأبيات

1. يتعجب الشاعر من حال المتشائم؛ فالدنيا مقبلة عليه بالجمال والفرص، فما الداعي للحزن والعبوس وهي تبتسم له؟

2. يوجه الخطاب لمن يحزن على مجد قديم ضاع؛ مؤكداً أن الندم لن يعيد ما فات، فالبكاء على الأطلال لا طائل منه.

3. يخبر من يخاف من وقوع مصائب في المستقبل أن العبوس والهم لن يمنعا وقوع القدر، فالقلق لا يحمي من غد.

أ/محمد تحفة

4. يدعو كبار السن ألا ييأسوا؛ فالزمن متجدد دائماً ولا يشيخ، والروح يجب أن تظل شابة مهما تقدم العمر.

5. دعوة للتأمل في جمال الطبيعة، حيث تخرج من التراب (الثرى) زهور ونباتات فاتنة تكاد تنطق بجمالها.

6. يصور الأشجار وكأن غصونها أيدٍ ترحب بالزائرين وتصفق فرحاً بجمال الحياة.

7. يصف ينابيع الماء المتفجرة من الأرض بصفائها وعذوبتها، حتى أنها تشفي المريض كبركة ماء زمزم.

8. يتحدث عن الحدائق الواسعة التي يداعبها النسيم العليل، فيصدر صوتاً يشبه الدندنة والهمس الطرب.

9. يصور الجدول الصغير كإنسان سعيد يضحك، وزهرة النرجس كعاشق غارق في أحلامه الهادئة.

10. يصف الأرض (الصعيد) وكأنها مغطاة بقطعة قماش خضراء من الحرير (سندس)، والهضاب تتزين بعلامات الجمال.

11. يصف الطبيعة بأنها مليئة بالروائح الطيبة (الأريج)، والجبال العالية (الأطواد) تتوجها أشعة الشمس كأنها عمامة.

12. ينصح الشاعر الإنسان بأن يتأمل هذا الجمال بعقل وفهم؛ لأن الاستمتاع الحقيقي بالجمال هو نصيب من يفهم قيمته.

13. يختم بنصيحة لمن يضيع يومه بالقلق على غده؛ فهو يضيع واقعاً يملكه مقابل مستقبل مجهول لا يضمنه.

للحصول على المذكرات والمراجعات والفيديوهات

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk

المناقشة

1. من هو إيليا أبو ماضي؟

*** شاعر لبناني من كبار شعراء المهجر، مؤسس في الرابطة القلمية.**

2. ما اسم أول ديوان للشاعر؟ وفي أي عام صدر؟

*** "تذكار الماضي"، صدر عام 1911م.**

3. اذكر اثنين من دواوين الشاعر الأخرى.

*** "الخمائل" و "تبر وتراب".**

4. ما هي المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر؟

*** مدرسة المهجر (الرابطة القلمية)، وهي مدرسة تميل للتأمل في الطبيعة والتفاؤل.**

5. ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة؟

*** الدعوة إلى التفاؤل والاستمتاع بجمال الحياة وترك الحزن والقلق.**

6. لماذا يلقب إيليا أبو ماضي بشاعر التفاؤل؟

*** لأن معظم قصائده تدعو إلى نبذ التشاؤم ورؤية الجمال في كل شيء.**

7. بماذا استفتح الشاعر قصيدته؟

*** باستفهام تعجبي ينكر فيه على الإنسان عبوسه رغم جمال الدنيا.**

8. ما المقصود بكلمة "واجماً" في البيت الأول؟

*** عابساً وصامتاً من شدة الحزن أو الهم.**

9. لماذا لا ينفع الندم على العز الماضي كما ذكر البيت الثاني؟

*** لأن الزمن لا يعود للوراء، والحزن لن يغير الواقع الذي مضى.**

10. كيف عالج الشاعر الخوف من المستقبل في البيت الثالث؟

*** أكد أن التجهم والقلق لا يمنعان وقوع المصائب أو الأقدار.**

11. ما النصيحة المقدمة لمن تجاوز سن الشباب؟

*** ألا يعتبر نفسه قد شاخ، لأن الروح والزمان يتجددان دائماً.**

12. ما الفرق بين "هيهات" في البيت الثاني والبيت الثالث؟

*** في البيت الثاني: استحالة استرجاع الماضي. في الثالث: استحالة منع القدر بالخوف.**

أ/محمد تحفة

13. بمَ وصف الشاعر الأزهار في البيت الخامس؟

*** وصفها بأنها صور شديدة الحسن والجمال حتى لتبدو وكأنها تتكلم.**

14. ما الصورة البيانية في "غصونها أيدٍ تُصفق"؟

*** تشبيه بليغ حيث شبه الغصون بالأيدي التي تتحرك فرحاً.**

15. لماذا خص الشاعر "ماء زمزم" بالذكر في البيت السابع؟

*** للدلالة على شدة نقاء الماء وطهارته وقدرته الشفائية.**

16. كيف صور الشاعر النسيم في البيت الثامن؟

*** صوره كفنان يغني بصوت منخفض (يدندن) إعجاباً بجمال الطبيعة.**

17. ما الحالة النفسية للجدول في البيت التاسع؟

*** حالة من الفرح والبهجة (جدول جذلان يضحك).**

18. بمَ شبه الشاعر الأرض الخضراء في البيت العاشر؟

*** بملاءة (غطاء) مصنوعة من السندس (الحرير الأخضر).**

19. ما المقصود بـ "مَيْسَم" في البيت العاشر؟

*** علامة الجمال أو الأثر الجميل.**

20. ما هو الأريج الذي ذكره الشاعر؟

*** هو الرائحة الطيبة المنتشرة في المكان.**

21. اشرح الصورة في "طود بالشعاع معمّم".

*** استعارة مكنية، شبه الجبل بإنسان يرتدي عمامة، وجعل أشعة الشمس هي هذه العمامة.**

22. ما أهمية "العقل" في تذوق الجمال حسب البيت الثاني عشر؟

*** الجمال ليس مجرد رؤية، بل هو فهم وتأمل يحتاج لوعي عقلي.**

23. إلى ماذا يدعو الشاعر في البيت الأخير؟

*** يدعو لعدم إضاعة الحاضر (اليوم) في القلق على المستقبل (الغد).**

24. ما معنى قوله "بعت ما تدري بما لا تعلم"؟

*** أي ضيعت يومك المضمون مقابل غدك المجهول.**

25. ما هي الرسالة النهائية التي يريد الشاعر إيصالها؟

أ/محمد تحفة

* استمتع بيومك، تفاءل، وتأمل الجمال من حولك لتسعد.

26. استخرج من البيت الأول تضاداً (طباقاً).

* "واجماً" و "تبسمت".

27. ما الغرض من النداء في "يا من يحن إلى غد"؟

* التنبيه والنصح.

28. ما نوع الأسلوب في "فما لك واجماً"؟

* أسلوب إنشائي (استفهام) غرضه التعجب والإنكار.

29. ما دلالة استخدام الفعل المضارع (تصفق، تبتسم، تشفي)؟

* التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

30. ماذا أفاد استخدام كلمة "كأنما" في البيت السابع؟

* أفاد التشبيه القوي لإثبات الصفة (الشفاء والنقاء).

31. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

* عاطفة التفاؤل وحب الطبيعة والإقبال على الحياة.

32. ما هو "الصعيد" كما ورد في السياق؟

* هو وجه الأرض.

33. لماذا استخدم الشاعر كلمة "هيهات"؟

* لأنها اسم فعل ماضٍ يفيد الاستحالة المطلقة.

34. كيف وظف الشاعر حاسة السمع في القصيدة؟

* من خلال كلمات مثل: "تتكلم، تصفق، يدندن، يهمهم".

35. كيف وظف الشاعر حاسة البصر؟

* من خلال وصف الصور، الثرى، الأشجار، العيون، السندس، الشعاع.

36. ما دلالة وصف النرجس بـ "الولهان"؟

* إضفاء صفة بشرية (التشخيص) لبيان شدة اندماج الطبيعة في مشاعر الحب والجمال.

37. ما قيمة الجمع بين "يدندن" و "يهمهم"؟

* تنوع الأصوات الجميلة في الطبيعة التي توحي بالراحة.

أ/محمد تحفة

38. هل القصيدة تعتمد على الوحدة الموضوعية؟ وضح ذلك.

* نعم، فكل الأبيات تدور حول محور واحد هو الدعوة للتفاؤل من خلال الطبيعة.

39. ما معنى "تارة وتارة"؟

* حيناً بعد حين، وتفيد تكرار الفعل.

40. ما المقصود بـ "الرابطة القلمية"؟

* هي جمعية أدبية أسسها شعراء المهجر في نيويورك لتجديد الأدب العربي.

41. بمَ توحي كلمة "الضاحك لاهياً" في وصف الجدول؟

* توحي بالحيوية والنشاط وعدم الاكتراث بالهموم.

42. ما دلالة كلمة "معمم" في البيت الحادي عشر؟

* توحي بالشموخ والعظمة والوقار للجبل.

43. كيف صور الشاعر العلاقة بين الإنسان والزمان؟

* الإنسان يشيخ أما الزمان فدائم الشباب، والعبرة بروح الإنسان لا بعمره.

44. ما الفرق بين الملاحَة والحُسن؟

* الملاحة هي الجمال الخفي الذي تدركه البصيرة، والحسن هو الجمال الظاهر.

45. لماذا حذر الشاعر من "كثيرة التذمر" في المقدمة النثرية؟

* لأنها تمتص طاقة الإنسان وتمنعه من رؤية الجمال حوله.

46. ما معنى كلمة "الخمائل" التي سمى بها الشاعر ديوانه؟

* هي الأشجار الكثيفة الملتفة.

47. كيف عبر الشاعر عن شمولية الجمال في الطبيعة؟

* من خلال التنقل بين التراب، الماء، الهواء (النسيم)، الجبال، والزهور.

48. هل ترى الشاعر واقعياً في دعوته؟

* نعم، لأنه يقدم حلولاً نفسية (الرضا، التأمل) لمشاكل حتمية (فوات العز، المصائب).

49. ما دور "الأريج" في البيت الحادي عشر؟

* يكمل صورة الجمال بتحفيز حاسة الشم، مما يجعل الاستمتاع كلياً.

50. لو طلب منك وضع عنوان آخر للقصيدة، فماذا تختار؟

* "فلسفة الجمال" أو "رسالة إلى عابس".

51- كيف تواجه مصاعب الحياة؟

أواجهها بالتفاؤل، والصبر، والثقة بالله، والعمل الجاد لتجاوز العقبات دون استسلام.

52- من الذي يخاطبه الشاعر في النص؟

يخاطب الإنسان المتشائم الذي يشتكي من قسوة الحياة وضيق الحال.

53- (هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا * وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ)**

كيف صوّر الشاعر الدنيا في البيت السابق؟ وما موقف المكتئب منها؟

صوّر الدنيا بصورة إنسان بشوش يبتسم ويُقبل على المرء. أما موقف المكتئب فكان الحزن، والعبوس، وعدم التفاعل مع هذا الجمال.

54- يرى الشاعر أن الندم على ما فات لا ينفع، بمَ علّل ذلك؟

علّل ذلك بأن ما مضى قد انتهى ولا يمكن استرجاعه، والتحسر عليه يضيع الوقت ويهدم الصحة النفسية دون جدوى.

55- استنبط الشعور المسيطر على البيت الخامس.

التفاؤل والرضا وبث الأمل.

56- يرى الشاعر أن التجهم لا فائدة منه، بمَ علل ذلك؟

لأن العبوس لن يعيد غائباً، ولن يغير من القدر شيئاً، ولن يحل المشكلات.

57- استخلص الشعور المسيطر على البيت السادس.

السعادة، والاستبشار، وحب الحياة.

58- استذكر مع زملائك موقفاً صعباً مر بك، مبيناً كيف تعاملت معه.

مررت بصعوبة في فهم مادة دراسية، فتعاملت معها بالصبر والاستعانة بالمعلم وتنظيم وقتي حتى تفوقت فيها.

59- ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التالية:

*** الحقيقة التي أكدها الشاعر في البيت الثاني هي:**

* الغيب لا يعلمه إلا الله.

*** ما مضى لا يعود أبداً.**

* الندم عواقبه وخيمة.

* الكآبة تهلك صاحبها.

60- وَعُيُونُ مَاءٍ دَافِقَاتٍ فِي الثَّرَى تَشْفِي السَّقِيمَ كَأَنَّمَا هِيَ زَمْزَمُ

أكمل العبارة الآتية:

الضمير (هي) يرجع إلى: عيون الماء.

61- الزمان لا يتغير ولا يكبر مهما تقدم العمر، دلل على المعنى السابق من النص.

قَالَ الصِّبَا وَلَّى فَقُلْتُ لَهُ اصْطَبِرْ فَلَنْ يُرْجِعَ الصِّبَا التَّنَدُّمُ

62- علامَ يدل قول الشاعر: (صورٌ تكاد لحسنها تتكلمُ)؟

يدل على شدة جمال الطبيعة ودقتها وكأنها تنطق تعبيراً عن روعتها.

63- انثر البيت الرابع بأسلوبك.

يصف الشاعر الطبيعة الخلابة حيث المياه الجارية الصافية التي تريح النفس العليلة وتداويها بجمالها.

64- في البيت الأخير حكمة، وضحها مبيناً أثرها في حياتك.

الحكمة هي أن السعادة والرضا ينبعان من داخل الإنسان. أثرها: تجعلني أركز على إصلاح نفسي ونظرتي للحياة لأشعر بالراحة.

65- أكمل العبارة الآتية:

إن كنت مكتئباً لعز قد مضى هيهات يرجعه إليك تندمُ.

يرجع الضمير في كلمة (يرجعه) بالبيت السابق إلى: العز.

66- استخلص الفكرة الرئيسة للنص.

التفاؤل والرضا بالواقع هما مفتاح السعادة وسبيل التمتع بجمال الحياة.

67- صديق لك كثير التذمر من حياته، بم تنصحه؟

أنصحه بالنظر إلى نعم الله عليه، وأن يتفاءل بالخير ليجده، فالشكوى لا تزيد الحال إلا سوءاً.

68- أكمل العبارات الآتية:

من السمات الشخصية للشاعر: محب للطبيعة، متفائل، حكيم.

من الدروس المستفادة من النص: ترك الندم على الماضي، الاستمتاع بالحاضر، الرضا بالقضاء.

69- وظف الشاعر عناصر الطبيعة وسائل إقناع لفكرته، وضح ذلك.

استخدم الشاعر (الأرض، الماء، السماء، الزهر) ليبين أن الكون كله يبتسم ويتجمل، فمن الأحرى بالإنسان (سيد الكون) أن يكون أكثر تفاؤلاً.

70- قارن بين البيتين التاليين من حيث الأسلوب:

البيت الأول: "هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا * وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ"**

البيت الثاني: "أَيُّهذا الشاكي وما بِكَ داءٌ * كُنْ جَمِيلاً تَرَ الوُجودَ جَميلاً"**

المقارنة:

البيت الأول: استخدم الاستفهام التعجبي (فما لك واجماً؟) والتقرير لإظهار التناقض بين جمال الدنيا وحزن الإنسان.

البيت الثاني: استخدم النداء (أيها الشاكي) للتنبيه، وفعل الأمر (كن) للنصح والإرشاد.

71- في النص نصائح وعظات، اذكر اثنتين مبيناً أثر العمل بهما.

أ- النصيحة: ترك الندم على ما فات. أثر العمل بها: راحة البال والتركيز على المستقبل.

ب- النصيحة: الابتسام والتفاؤل. أثر العمل بها: حب الناس والنجاح في الحياة.

72- فامش بعقلك فوقها متفهماً إن الملاحة ملك من يتفهم

يكشف البيت السابق عن سمة من سمات شخصية الشاعر، وضحها.

سمة العقلانية والتدبر، فهو يدعو إلى استخدام العقل لفهم جوهر الجمال والحياة.

73- استخلص الغرض الرئيس من النص.

الدعوة إلى نبذ التشاؤم والتحلي بروح التفاؤل والابتسام لمواجهة مصاعب الحياة.

للحصول على المذكرات والمراجعات والفيديوهات

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk

الثروة اللغوية

1- هات مترادف :

هَشَّتْ : رَقَّتْ وضَعُفَتْ ولانَتْ (وفي سياق النص: ابتسمت وبشّت)

تُشْفِقُ : تَعْطِفُ (وتخاف)

شاخَ : قضى وقتاً طويلاً في حياته

الثَّرى :التُّرابُ النَّدِيّ

تارةً : مَرَّةً

الْجَذْلانُ :السَّعيدُ الْمُبْتَهِجُ

طَوْدٌ : جَبَلٌ راسِخٌ

واجماً : عابساً / كئيباً حزيناً

تجهمُ : عبوس الوجه / ضيق الصدر

دافقاتٌ : منصبة / مندفعة بقوة

2- وظف كلمة (يهرم) في جملة من إنشائك توضح معناها.

*** الجملة: لا يهرمُ الأمل في قلب المؤمن مهما طال به العمر.**

3- ضع خطاً تحت المترادف الصحيح فيما يأتي:

*** مترادف كلمة (يُهَمْهِمُ):**

*** يتكلم مع صراخ.**

*** يصدر صوتاً مزعجاً.**

*** يتكلم مع بكاء.**

*** يصدر صوتاً خفياً.**

4- وظف كلمة (طَلَّ) في سياقين مختلفين من إنشائك.

السياق الأول: طلَّ القمرُ من وراء الغيوم. (بمعنى ظهر وبان).

السياق الثاني: طلَّ دمُ القتيل. (بمعنى ذهب هدراً ولم يُثأر له).

5- هات مفرد وجمع :

مفرد كلمتي (الهضاب، مسارح): هضبة، مسرح.

أ/محمد تحفة

جمع كلمتي (الصعيد، الجدول): أصعِدة / صُعُد، جداول.

6- ضع التصريف المناسب لكلمة (فَتَنَ) في كل فراغ مما يأتي: (مفتونٌ - فاتنٌ - الفتنةُ)

* الشاعر مفتونٌ بجمال الطبيعة.

* الفتنةُ أشدُّ من القتل.

7- املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب:

* ضد كلمة (مكتئباً): مبتهجاً / متفائلاً.

* ضد كلمة (السقيم): السليم / المعافى.

التذوق الفني (تعميق المهارات السابقة)

أ- حدد أركان التشبيه التام في العبارات الآتية:

العبارة	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه
رُبَّ ليلٍ كأنّه الصبحُ في الحسن :	الليل	الصبح	الحسن	كأنّ
هذه الدنيا مثلُ كتابٍ في تصاريفها	الدنيا	كتاب	تصاريفها	مثل

ب- خَطَبَ قُسُّ بْنُ سَاعِدَةَ الإِيَادِيُّ بسُوقِ عُكَاظَ، فَقَالَ:

"أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا وَعُوا، وَإِذَا وَعَيْتُمْ فَانْتَفِعُوا، إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ، مَطَرٌ وَنَبَاتٌ، وَأَرْزَاقٌ وَأَقْوَاتٌ، وَآبَاءٌ وَأُمَّهَاتٌ، وَأَحْيَاءٌ وَأَمْوَاتٌ، جَمِيعٌ وَأَشْتَاتٌ، وَآيَاتٌ بَعْدَ آيَاتٍ، إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبَرًا وَإِنَّ فِي الأَرْضِ لَعِبَرًا، لَيْلٌ دَاجٍ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ فِجَاجٍ، وَبِحَارٌ ذَاتُ أَمْوَاجٍ، مَا لِي أَرَى النَّاسَ يَذْهَبُونَ فَلا يَرْجِعُونَ، أَرَضُوا بِالْمُقَامِ فَأَقَامُوا، أَمْ تُرِكُوا هُنَاكَ فَنَامُوا..."

أخرج من النص السابق ما يأتي:

1- جناساً ناقصاً، وبين أثره البلاغي.

* الجناس الناقص: (آيات - أشتات) أو (أرزاق - أقوات).

* أثره البلاغي: يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

2- سجعاً، وبين أثره البلاغي.

* موضع السجع: (عاش مات - مات فات).

* أثره البلاغي: يعطي نغمة موسيقية ويزيد من قوة تأثير المعنى وتثبيته.

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

1- قال الشاعر عمر بن أبي ربيعة:

غراءُ واضحةُ الجبينِ كأنها قمرٌ بدا للناظرين منيرُ

المشبه به في البيت السابق هو: (غراءُ - الجبين - واضحة – قمرٌ)

2- وقال الشاعر سميح قاسم:

عنيدٌ أنا كالصخورِ *** إذا حاولوا عصرها

وقاسٍ أنا كالنسورِ *** إذا حاولوا قهرها

* الركن المحذوف من أركان التشبيه بالبيتين السابقين هو:

(المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - **وجه الشبه**).

3- قال الشاعر الأمين العباسي:

لا ترفعن صوتك يا عبد الصمد *** إن الصواب في الأسد لا الأشد

نوع الجناس في البيت السابق:

* جناس ناقص لشكل حروفه.

* جناس ناقص لترتيب حروفه.

* جناس تام.

* جناس ناقص لنوع حروفه.

4- بين موضع السجع وأثره البلاغي في النص الآتي:

سأل رجل آخر: بم أدركت العلم؟ فأجابه قائلاً: "طلبته فوجدته بعيد المرام، لا يصطاد بالسهام، ولا يقسم بالأزلام، ولا يرى في المنام، ولا يضبط باللجام..."

موضع السجع الأثر البلاغي |

(المرام - السهام - الأزلام - المنام - اللجام) جرس موسيقي يثير النفس ويزيد الأسلوب جمالاً.

2- بيّن أركان التشبيه في قول الشاعر حافظ إبراهيم:

الأم مدرسةٌ إذا أعددتها *** أعددت شعباً طيب الأعراق

المشبه: الأم.

المشبه به: مدرسة.

الأداة: محذوفة (تقديرها: كـ).

وجه الشبه: محذوف (تقديرها: في التربية).

أ/محمد تحفة

3- كون تشبيهين تامين بحيث يكون كل مما يلي مشبهاً:

الحكمة: الحكمة كالنور تهدي صاحبها في الظلمات.

الصدق: الصدق كالسيف في قطع الباطل.

4- ميز نوع الجناس فيما يلي، ثم بين موضعه:

لا تضع يومك في نومك.

نوعه: جناس ناقص.

موضعه: (يومك - نومك).

قال عمرو بن كلثوم: (وأنا العاصمون إذا أطعنا * وأنا العازمون إذا عصينا)

نوعه: جناس ناقص.

موضعه: (العاصمون - العازمون) و (أطعنا - عصينا).

يزيدُ، هو في الكيل يزيدُ.

نوعه: جناس تام.

موضعه: (يزيد "اسم شخص" - يزيد "فعل من الزيادة").

أ/محمد تحفة

للحصول على المذكرات والمراجعات والفيديوهات

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk

السلامة اللغوية (تعميق المهارات السابقة)

أولاً- التمهيد:

اذكر اثنين مِنَ التوابعِ التى تعلَّمتَها فى السَّلامة اللغوية.

النعت، التوكيد (أو البدل، أو العطف).

1- اقرأ ما يلي قراءةً جهريةً سليمةً، ثُمَّ أَجب:

"كتَبَ شُعراءُ الأدب العربي الحديثِ أنفُسُهُمْ قصائدَ في قضايا العَصْر، وأشهَرُها ما كُتِبَ في تِلْكَ الأحداثِ الاجتماعيَّةِ التي شاعَتْ بالدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ في المُجتمعاتِ أحوالِها."

*** أخرج مِنَ النَّصِّ السَّابقِ ما يأتي:**

*** تَوْكيدًا: أنفُسُهُمْ | نَوْعُهُ: توكيد معنوي.**

*** نَعتاً مُفردًا: العربي (أو الحديث، أو الاجتماعية، أو العربية).**

*** نعتًا شبه جُمْلَةٍ: في قضايا العصر.**

*** بدلاً مُطابقًا: الأحداث.**

*** بدَلَ اشتِمالٍ: أحوالِها.**

2- أعرب ما تحتَه خطٌّ في كلِّ مما يأتي:

قال تعالى: ﴿وَتِلْكَ الأَيَّامُ **نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾.**

الأيام: بدل مرفوع بالضمة

قال تعالى: ﴿وَوَهَبْنَا لَهُ مِن رَّحْمَتِنَا أَخَاهُ هَرُونَ نَبِيّاً﴾.

أخاهُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

هارونَ: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أخوكَ الذي إن تَدْعُهُ لِمُلِمَّةٍ يُجِبْكَ، وإن تَغْضَبْ إلى السَّيفِ يَغْضَبِ.

أخوكَ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

فداكَ حيُّ خولانَ جميعُهُمْ وهَمْدانُ وكُلُّ آلِ قحطانَ والأكرمونَ عدنانُ.

جميعُهُمْ: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و(هم) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

3- اجعل كلمة (تاريخ) بدلًا في جملةٍ من إنشائِكَ.

أ/محمد تحفة

قرأتُ الكتابَ تاريخَهُ.

4- صُغْ جُملةً من إنشائِكَ تتضمَّنُ نعتًا جملةً فعليَّةً.

رأيتُ طالباً يذاكرُ دروسَهُ.

الإملاء والخط (تعميق المهارات السابقة)

1- حدِّد جَمْعَ المذكَّر السالمَ فيما يلي (ساهموا - مُؤمنونَ - مُخلصونَ - هَبّوا).

مؤمنون، مخلصون.

2- ما علامةُ رفعِ جمعِ المذكَّر السَّالِم؟

الإجابة: الواو.

3- أكمل الفراغ بجمع مذكر سالم:

* حضرَ الاجتماعَ الموظفون بالشركة.

* كَرَّمَ المعلمون المدير في الحفلِ.

* اجتمعَ مشرفو المدرسة صباحاً.

* فازَ لاعبو الفريق بالجائزة.

4- حوّل ما تحتَه خطٌّ في كلّ جملةٍ مما يلي إلى جمع مذكر سالم، مغيّرًا ما يلزم:

*** مُحبُّ السَّفر يُخطِّطُ لرحلاتِهِ بعنايةٍ.**

مُحِبُّو السفر يخططون لرحلاتهم بعناية.

*** كاتبُ التاريخِ مُهتَمٌّ بتوثيقِ أحداثِهِ.**

كاتبو التاريخِ مهتمون بتوثيق أحداثه.

*** حافِظُ القُرآنِ الكريم فازَ بجائزةِ الدَّولةِ التشجيعيَّةِ.**

حافظو القرآن الكريم فازوا بجائزة الدولة التشجيعية.

التعبير (تعميق المهارات السابقة)

اكتب نصاً إنشائياً حول المناقشات السابقة، وذلك في ثلاث فقرات (اثني عشر سطراً) مراعياً التزام الفكرة وترابطها...

يبدأ الطالب بكتابة موضوع يعبر فيه عن أن التفاؤل هو شراع الحياة الذي يقودنا نحو النجاح، فالمتفائل يرى في كل مشكلة حلاً، بينما يرى المتشائم في كل حل مشكلة، مستشهداً بآيات وأحاديث تحث على الأمل والعمل.

أ/محمد تحفة

التدريب الأول (نصائح وحكم)

1. لا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وتَأْتِيَ مِثْلَهُ .. عارٌ عَلَيْكَ إذا فَعَلْتَ عَظيمُ
2. وإذا طَلَبْتَ إلى كريمٍ حاجَةً .. فَلِقاؤُهُ يَكْفيكَ والتَّسْليمُ
3. وعَجِبْتُ لِلدُّنيا ورَغْبَةِ أَهْلِها .. والرِّزْقُ فيما بَيْنَهُمْ مَقسومُ
4. ثُمَّ انْقَضى عَجَبي لِعِلْمي أَنَّهُ .. رِزْقٌ مُوافٍ وقْتُهُ مَعْلومُ

1- ما السلوك الذي عدّه الشاعر عاراً على صاحبه؟

* الإجابة: أن ينهى الناس عن خلق ذميم ويقوم هو بفعله.

2- صُغ فكرة جزئية معبرة عن البيتين الثالث والرابع.

* الإجابة: الرزق مقدر من الله ومقسوم بين العباد في أوقات محددة.

3- وازن بين رأي كل شاعر منهما بالكريم:

* الشاعر الأول: يرى أن مجرد لقاء الكريم والسلام عليه كافٍ لقضاء الحاجة.

* الشاعر الثاني: يرى أن الكريم يظهر بشره وسروره عند السؤال كأنه هو المعطى.

4- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح:

* أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الثاني (فلقاؤه يكفيك): - نتيجة.

* ب- القيمة التي يحث عليها البيت الرابع: - القناعة بالمقسوم.

5- الإنسانُ الكَريمُ كالبَحْرِ في سَخائِهِ.

* حوّل التشبيه السابق إلى تشبيه غير تام: الإنسانُ الكريمُ بحرٌ.

6- الكريمُ هو شَخْصٌ مِعْطاءٌ، يُكْرِمُ النّاسَ بسَخاءٍ.

* حدد موضع السجع: معطاء - بسخاء.

* أثره البلاغي: يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

7- صوّب الخطأ النحوي:

* يبدأُ ذي الاستقامَةِ بإصلاحِ نَفْسِهِ قبْلَ الآخَرينَ.

* الصواب: ذو (لأنها فاعل مرفوع بالواو).

8- مِنَ القَبيحِ أَنْ تَنْهى عَنْ خُلُقٍ يُغْضِبُكَ وتَأْتِيَ مِثْلَهُ.

* أخرج نعتاً مبيناً نوعه:

أ/محمد تحفة

* النعت: يُغْضِبُكَ | نوعه: جملة فعلية. (أو "القبيح" نعت مفرد).

9- وظف كلمة (كلا) في جملة بحيث تكون توكيداً معنوياً.

* الإجابة: حضرَ الطالبانِ كلاهُما.

للحصول على المذكرات والمراجعات والفيديوهات

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk

أ/محمد تحفة